

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

NAROČNINA ■ Četrtno 40 Din ■ Polletno 75 Din ■ Celoletno 140 Din
Za inozemstvo ■ Četrtno 50 Din ■ Polletno 90 Din ■ Celoletno 170 Din

CENA ŠTEVILKI PET DINARJEV

**OD 18. MAJA
DO 24. MAJA**

20

LETNIK II.

1930

OGLASI po dogovoru

Televizija

(Nadaljevanje in konec.)

Zrcalo ima železen okvir, na katerega vpliva elektromagnet tako, da niha zrcalo na vse strani, ne da bi se vrtelo okrog svoje osi. Konkavno zrcalo daje reelno sliko na ploskev, podobno kot fotografska kamera. Če se giblje zrcalo pod vplivom magnetne v krogu, tedaj vidimo sliko, ki se giblje na ploskvi v krogu. Če raste ali pojeja sila elektromagneta, tedaj dela zrcalo večje ali manjše kroge — spirale. Če imamo v projekcijski ploskvi malo luknjico in za to luknjico foto-celico, ki je za svetlobo občutljiva, tedaj nam gibajoče se zrcalo pripelje pred to celico vse točke nastale slike. Na ta način pripelje zrcalo v spiralni poti pred foto-celico vse točke slike. Foto-celica spremeni svetlobne vplive na električne toke, ki jih oddamo — primerno ojačene seveda — potem napeljavajo ali potome radia sprejemnemu aparatu.

Sprejemni aparat ima podobno zrcalno napravo kot oddajni aparat. Slika pada skozi zaslonko, za katero stoji mala tleča luč, na motno stekleno ploščo. Vsled podobnega spiralnega gibanja zrcala opiše sedaj ta svetla lisa isto spiralo, kot jo je prej slika pri oddajnem aparatu. Ker se to izvrši 10—20krat v sekundi, napravijo tesno se prilagajajoče lise spirale vtis enotno osvetljene plošče. Spiralni trak postane v sredi tanjši kot na robovih tako, da povzroča odprtina zaslonke, ki jo žene isti električni tok kot elektromagnet, na robu večje in v sredi manjše svetlobne lise.

Ker je odvisna svetloba tleče luči od trenutne razsvetljave fotocelice v oddajnem aparatu, nastane na ta na-

čin na motni stekleni plošči sprejemnega aparata ista slika, kot je padala v sprejemnem aparatu na fotocelico. Na ta način dobimo za naše oči subjektivno jasno sliko, ki je bolj čista in razločna, kot pa jo more dati najbolj enakomerni raster.

Kot smo že omenili, je iznajditelj tega sistema naš rojak baron Anton Codelli, ki je znana osebnost na polju radiotehnike in televizije. Že več let se bavi s svojo iznajdbo v laboratoriju neke velike tvrdke v Berlinu. Upajmo, da bo prišel kmalu čas, ko bo mogel genialni iznajditelj uveljaviti svoje sposobnosti tudi na domačih tleh.

F. B.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja.

- Brusničani se vkup zbero, ob 15.30.
- Koncert trnovskega prosvetnega društva ob 20.00.

Torek.

- Prenos iz Zagreba ob 20.

Sreda.

- Koncert pev. društva »Cankar« ob 20.

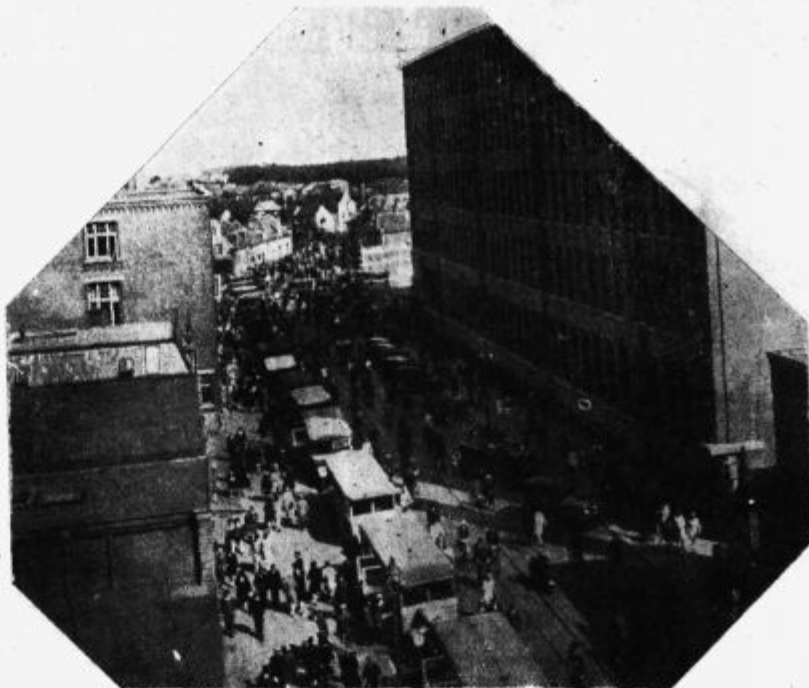
Četrtek.

- Koncertni večer (Orkestralno društvo ljubljanske Glasbene Maticе, frančiškanski cerkveni zbor, baritonist R. Primožič, član opere) ob 20.00.

Sobota.

- Prenos iz Beograda ob 20.00.

*Naša priloga v tej številki
**izčrpn seznam glavnih
evropskih radio-postaj!***



Pred glavno upravno zgradbo Philipsovih tovarn v Eindhovenu vlada po končanem delu živahnije vrvenje, kakor v marsikaterem velikem mestu.

Mariborsko radio-pismo

I,

15. maja 1930.

Mal narod smo, a vendar moramo držati korak časa v vsem, ker hočemo biti in živeti! Na svojem in v sebi odgovarjajočem obsegu moramo imeti vse, kar je življenje človeku dalo, kar je dalo še nam posebej in kar še naše razmere od nas zahtevajo! Biti moramo polna celota in samosvoja harmonija. Moramo! In to vedno bolj! Vse moramo imeti v naših dneh, od barvastega zvočnega filma o lepi Vidi, Miklovi Zali... in naši materi in našem puntu, pa do zadruge v zadnji gorski vasi — in to na naš mali, a lastni in pristrčni način! Zvesti moramo biti v malem, če smo malo prejeli! To je edini način, po katerem smo in moremo biti veliki! In moramo! Ne le naša dolžnost, tudi naša pravica je, da stopamo s korakom časa!

Hočemo in moramo biti polna celota! Zato, da bomo celi ljudje, zato da bomo čutili v sebi slednji utrip žarkega zdravja solnca, zato da doprinesemo svoj del k zgradbi človeštva! Na svojih tleh bomo imeli, kar si bomo v potu in trudu ustvarili sami — in vse še moramo ustvariti, kar je dalo življenje, dojel človek in vse, kar polje v nas! To nam je pravica in dolžnost!

Sedaj bi lahko krenil sem in tam ter rekel mnogokaj o tem, kar še imamo sicer, a se dušimo v svojem počasnem tempu, a še bolj pa o vsem onem, kar nas še čaka skoro od začetka do konca — če se zavedamo sebe in svojih dni.

(Hudo je marsikdaj mlademu, sicer optimističnemu človeku in pri najboljši volji mu je nerazumljivo marsikatero nerazumevanje.)

Danes in tu le nekaj o radiu in našem slovenskem problemu v tej smeri, zlasti o že davno pereči in nujni, pa tudi možni naši sveti nalogi: o radio oddajni postaji v Mariboru. Res, kdor bi pogledal po naši zemlji v ta naš severno vzhodni del, pa še malo preko, bi se čudom čudil, kako je to, da je še nimamo! In da smo tako počasni pri tem, ko imamo že vendar svojo kukavico v beli Ljubljani in čutimo, kaj vse nam je ona in se skoro že čudimo času, ko smo mogli prebiti brez nje. In da se pri tem nekako jasno ne zavemo, kaj bi bila še vse naša kukavica našim ljudem tukaj na naši narodni meji, ki je živela stoletja pod tujim navalom, ki ga še ni konec — in ne najmanj radi vsiljive tuje besede, ki močno doni iz etra tam iz Budimpešte in Graza! Pa še ta naš milje tu gori! In to danes, ko je bolj kot kdaj čas specializacije, romarske poti od srca do srca in do sleherne naše duše — in je najuspešnejši način radio, in ga še puščamo močnejšim sosedom! Tega mora biti konec čimprej, zlasti še pri takozvanih ovirah v obliki »tisočakov«! Te moramo premagati in premagati tudi same sebe do one iznajdljivosti, ki nam je potrebna! Človek se ob takih prilikah tolikrat spomni naših ameriških rojakov s svojimi trgovci — in njihovo lastno inicijativo na tujih

tleh. Oni kar lepo najamejo postajo. (Zdi se mi tudi, da bodo prav kmalu najeli tudi filmsko podjetje in dali prvi zvočni film — slovenski!) In lepo vas prosim vse skupaj, mi »prvorojenci« s svojim aparatom v svoji domovini pa pustimo svoja tako vroča obmejna tla — in se drenjamo okrog svojega starega zapečka in znamo menda le še malenkostno onegaviti. Ne vemo, kaj je prvo in najnujnejše — in kaj postranska stvar. Ne le našo radio oddajno postajo v Mariboru, ampak kdor noče čutiti v sebi in naši rasti že tudi dneva, ko bo naša beseda donela do našega slehernega človeka v domovini tudi iz Trsta, Celovca in če hočete še Novega mesta, ta ne zasluži toplote našega so'nca in miline naše zemlje! Kajti iz vsake pravice izhaja tudi dolžnost!

Pomlad je tu. Koliko časa bo še donel »kuku«, da se nam zgodi po srcu in volji in pravico? ...

Ao.

Odlikovanje našega rojaka

Glavni konstruktor tvrdke Kapsch & sinovi na Dunaju ing. Josip Sliškoč je dosegel nedavno častno odlikovanje s podelitvijo naslova vladnega svetnika.

Ime Sliškoč je vsem amaterjem zlasti v Avstriji dobro znano. Z ljubeznijo do radio-tehnike je v studiju in neprestanem plodnem delu preživel vse etape razvoja radio-tehnike. Zlasti je znan radi svojega delovanja med amaterji kot svetovalec in predavatelj ter kot tehnični vodja dunajskega Mednar. radio-kluba. Svojemu rojaku k temu laskavemu priznanju tuje države iskreno čestitamo!

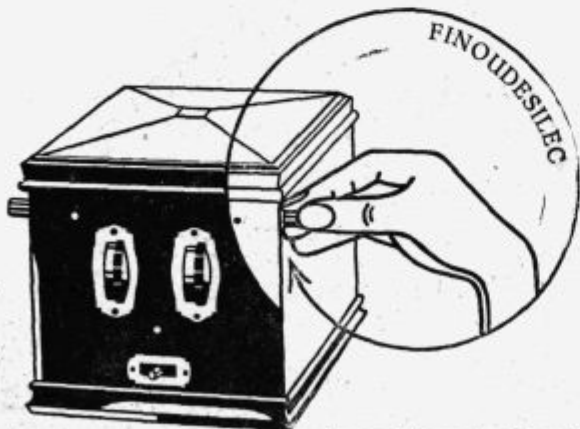


Popolnoma

čisto podajanje glasu kakor pri najdražjih radio aparatih Vam nudi

TELEFUNKEN 31W

3 cevni sprejemni aparat s fino regulacijo



Vklop na gumb. Za direktni priklop na električno omrežje

Cena aparata z elektronkami

Din 3500.-

TELEFUNKEN

Najstarejša izkustva - Najmodernejša konstrukcija

ODMEVI

Morda je pri radiu, — pri našem radiu najlepše tisto, ko prebiraš pisma in dopisnice od vseh povsod, ki so priča, da prihaja slovenska beseda in pesem tako daleč v svet in da najde povsod tako prisrčen sprejem...

Danes je pred mano dopisnica iz Avstrije, ki Vam je ne bom prevajal, marveč vam jo podajam v izvirniku:

»Hochgeehrte Leitung!

Im Namen vieler Kärntner sage ich Ihnen herzlichsten Dank für Ihr hervorragendes Programm u. der sehr guten Sendung. Wir preisen uns glücklich, bei Tage (12—13.30) nicht vom schlechten Sender Klagenfurt abhängig zu sein, sondern Ihr Sender wird mit einfachem Apparat gleich lautstark wie Klagenfurt empfangen — und was das Beste ist, das schöne Programm. Besitze einen Dreiröhren bestehend aus ... Bin 1 km vom Sender (t. j. Celovec) entfernt (!). — Mit besten Grüßen hochachtend J. Z.»

Pa še nekaj so mi poslali ljudje, ki se zanimajo za naš radio v tujini. Je to izrezek iz italijan. »Radiocorriere«, ki je bil razpisan v štev. od 16.—22. febr. t. l. anketo »Quali stazioni sentite meglio?« (Katere postaje bolje slišite?) V rezultatu ankete stoji Ljubljana pri pozitivnih odgovorih za Alžirjem in Barcelono, to je, na tretjem mestu: upoštevajoč pozitivne in negativne odgovore pa na četrtem mestu (pred njo so Alžir, Barcelona, Dunaj). Če dodamo, da je to glasovanje cele Italije, je vsak komentar odveč.

Zares smo lahko veseli. Vse to pa nam daje velike dolžnosti.

In tudi pozabiti ne smemo resnic iz »Mariborskega pisma«... N. K.

NA DOMAČEM VALU

Brusniški popoldan

Zares, »Brusničani se vkup zbero! Veste, kje so Brusnice? Na Dolenjskem, pri Novem mestu baje. Vsem so še v spominu zdravice veselih Dolenjcev. Dolenjce imamo radi, ker so luštni ljudje. In tudi to nedeljo nas bodo razveselili in potroštali s pisanim sporedom: peli bodo v mešanem, moškem in ženskem zboru, v enem in v dveh ob klavirju. Specialiteta pa je »orkester« na — bršljanove liste... G. šol. upr. Marinč pa bo govoril spremne besede in bržčas povedal tudi kako dolenjsko okroglo. Brusničane torej v veselem pričakovanju pozdravljamo!

Dva koncerta

Koncerta dveh društev z izrazito ljudsko-prosvetnimi tendencami bomo imeli priliko slišati ta teden. Spored prosv. društva Krakovo-Trnovo (nedelja zvečer) je naravnost impozanten: salonski orkester, oktet, solisti. Vse to priča o intenzivnosti, ki jo razvija ena izmed najmočnejših ljublj. prosvetnih organizacij. Društvo »Cankar« izvaja simpatičen, stilno zaokrožen program, ki ga bo vsakdo z užitkom poslušal.

Vrtinec

Janez Žagar je napisal dramo »Vrtinec«, ki je uprizore šentjakobčani to nedeljo v radiu. Kot izvirno novo delo v radiu bo to zanimivost, na katero opozarjamo.

Univ. prof. Veber v radiu

Profesor filozofije na naši univerzi dr. France Veber prične ta četrtek ob približno 1500 letnice sv. Avgušтина ciklus predavanj o življenju tega prvega velikega krščanskega filozofa. Prof. dr. Veber je nedavno izdal svojo »Filozofijo«, ki upravičeno vzbuja veliko pozornost.



G. Robert Primožič,
baritonist kr. opere v Ljubljani.

Četrtek večer

Spored koncerta Orkestralnega društva ljubljanske Glasbene Matice obsega le dela za godalni orkester. Izbrane so kompozicije značilnih reprezentantov novejših smeri, med njimi tudi dveh slovenskih, ter nekaj vsakomur dostopnih in efektnih skladb norveškega lirika Edvarda Griega, ki je pač vsakemu poslušalcu dober znanec.

Prvo točko zavzema Anglež Gustav Holst (r. 21. XI. 1874), ki velja danes kot voditelj angleške moderne glasbe. Posebno slavo si je stekel s simfonično sliko »Planeti«, ki je bila z ogromnim uspehom izvajana na enem zadnjih festivalov društev za moderno glasbo. Kritika hvali to delo kot najjačje simfonično delo zadnje dobe. Poleg tega je zložil celo vrsto skladb za orkester ter parodiistično opero »Popolni norec«. Njegova skladba kaže nekaj vplivov Stravinskega in modernih Francozov, vendar se odlikuje po sveži, samonikli invenciji, zdravi, dostopni melodiki in krepkih ritmih. »St. Paul's Suite«, ki jo izvaja to pot Orkestralno društvo, kaže vse te znake v najizdatnejši meri. Naše poslušalce bo predvsem zanimalo, da je Holst vedno očitoval mnogo zanimanja za jugoslovansko narodno pesem, katere motive je uporabil že v svojem »Srbskem kvartetu« in tudi v pričujoči suiti se tretji, elegični stavek nanaša na srbsko melodiko.

Slavko Osterc, profesor drž. konservatorija v Ljubljani, je zložil v l. 1929. suito za orkester. Iz te suite izvaja Orkestralno društvo stavek za godalni orkester, »Religioso«. Skladba je trodelne oblike, s karakterističnim, na orgle spominjajočim srednjim delom. Stavek se to pot izvaja sploh prvič.

Jean Sibelius je zastopan z »Romanco« op. 29. Sibelius (rojen 8. XII. 1865) je brezdvomno najjačji reprezentant finske, pri nas le malo znane glasbe. Skoz in skoz prežet ljubezni do domovine, se sicer v skladbah ne poslužuje direktno narodnih melodij, vendar je vsaka njegova kompozicija verna slika barvite, nekoliko otočne pokrajine. Njegova močna individualiteta je pršla do močnega razmaha v njegovih šestih simfonijah, kjer zna iz malih tematičnih celic zgraditi veličastne forme. Udejstvuje se na vseh glasbenih poljih (razen opere) ter živi kot skladatelj v Järvenpää na Finskem. Njegova »Romanca« očituje vsekoli znane znake ostalih skladb ter se odlikuje po asketičnem, a vendar toplem izrazu.

L. M. Škerjančeva »Aria« je pisana za solo-violino, ki jo bo mojstroval prof. Avgust Ivančič s spremljevanjem godalnega orkestra, ter je sestavni del trodelne skladbe »Preludio, Aria e Finale«, ki je bila nagrajena s prvo nagrado ob priliki razpisa Filharmonične družbe v Ljubljani za najboljše orkestralno delo. Nastala je l. 1929. ter se pri tem nastopu izvaja sploh prvič.

Ena najznamenitejših osebnosti ruske glasbe sploh je »oče ruske moderne«, kakor so ga nazvali, Vladimir Ivanovič Rebikov (rojen 1. VI. 1866, umrl 1920). Bil je to skladatelj vednih problemov: v njem najdeš najpresenetljivejše kontraste. Medtem ko je po eni strani komponiral za svoje čase uprav futuristično, je na drugi strani ustvaril posebne vrste kabaretnih skladb (dramatične basni »Osel in slavec«, »Krokar in lisica« itd.). Bil je med prvimi, ki so zavestno uporabljali moderna kompozicijska sredstva, n. pr. celotonsko skalo. Avtor opere »Vihar«, več muzikalno-psiholoških dram, melomimik (malih liričnih scen brez besedila), baletov, je v svojo, iz šest kratkih točk obstoječo suito »Jesenski listi« vložil globoko, melanholično občutje. Mestoma frapantno moderno zvoneča skladba izzveni v svojevrstno varianto narodnega napeva »Ej uhnem«.

Edvard H. Grieg (rojen 15. VI. 1843, umrl 4. XI. 1907 v Bergenju na Norveškem), je danes priznan kot najmarkantnejša osebnost norveške glasbe, ki si je prav za prav šele z njim priborila pot v svet. Njegovi lirični komadi za klavir so toli znani vsakomur, ki se je le kdaj količkal bavit z glasbo, da je odveč navedati njih vrline in karakteristiko. Kot zaključna točka koncerta Orkestralnega društva fungirata dve autorjevi »prirredbi« pasmi za en glas in klavir v polnozvočnem stavku deljenega godal. orkestra.

Prenos iz Tržiča

Nedeljski prenos iz Tržiča je bil zares pravi krajevni prenos, ki je podal verno sliko tržiškega dejanja in nehanja: bodisi v domači čevljarski obrti s posrečenim pregnantnim prizorom, bodisi v fužini in izdelovalnici kus s pravo mikroreportažo, bodisi s turistično-propagandnim »radio-izletom« na Kofce. Zadivil je vse poslušalce otroški pevski zbor pod vodstvom g. šol. upravitelja Paternosta. Takih krajevnih prenosov iz vseh delov majhne slovenske zemlje nam je treba, da se bomo še bolj spoznali in ljubili in da bomo pri vsej svoji majhnosti — močni do zadnjega!

RADIO LJUBLJANA 527 kc 2-5 kW

Nedelja, 18. maja

- 9.30 Prenos cerkvene glasbe
10.00 Versko predavanje (univ. prof. d. Lamb. Ehrlich)
10.20 Josip Lapajne: O šolskem pouku
11.00 **Koncert Radio-orkestra:** Blankenburg: Čarovnik. Lampe: Salomin privid. Joshitomo: Japonska suita. Himler: Roparji iz Abrucov. Smetana: Prodana nevesta. Lincke: Tolajba. Siede: Vesela punčka. Gregorec: Rasti, rasti rožmarin.
12.50 Tedenski pregled.
15.00 **Žagar: Vrtnec (Šentjakobski gledal. oder)**
15.30 **Brusničani se vkup zbero:** 1. Nedved: Ljubez in pomlad (moški zbor). 2. Uvodno besedo govori g. Martin Marinč. 3. Adamič: Ptica (mešan zbor). 4. Narodna: Marije rože trgala (mešan zbor). 5. Vodopivec: Ptici (ženski zbor). 6. Narodna: Kaj boš za mano v vas hodil (ženski zbor). 7. Ipavec: Danici (meški zbor). 8. Narodna: Sirota Anka (moški zbor). 9. Pod Gorjanci in na Gorjancih, govori g. M. Marinč. 10. Godba na bršljanove liste s harmoniko. 11. Narodna: Tam doli za Savco (samospjev s klavirjem). 12. Adamič: Za njega vse pretrpi (moški zbor). 13. Narodna: Dekle s svetlimi očmi (dvospev s klavirjem). 14. Narodna: Jaz pa za eno deklico vem (dvospev s klavirjem). 15. Bajuk: Odpiraj dekle kamrico (mešan zbor). 16. Bajuk: Moj očka imajo konjča dva (mešan zbor). 17. Vesele zgodbe pripoveduje g. M. Marinč. 18. Narodna: Današnjemu času je lušno na svet (dvospev s klavirjem). 19. Narodna: Spomladi lušno je dvospev s klavirjem). 20. Bajuk: Zdravica (mešan zbor). 21. Prelovec: Moja kosa je križavna (samospjev s klavirjem). 22. Ruska:

- Večerni zvon (samospjev s klavirjem). 23. Godba na bršljanove liste (trio).
17.00 Reproducira glasba
17.30 Edvard Gregorin: Bohuslavovi spomini.
20.00 **Koncert Prosvednega društva Krakovo-Trnovo** (prenos): 1. Wagner: Slavnostna koračnica iz opere »Tannhäuser«; Waldteufel: Moj sen, valček, izvaja društveni salonski orkester. — 2. Gašparič: Kosa; Jereb: Solza; Ipavec: Savska — društveni pevski oktet — 3. Wienavsky: Kuyaviak; Dvořak: Humoreska; Sarasate: Španski plesi št. 6., izvaja violin-solo s spremljevanjem klavirja. — 4. E. Adamič: Nocoj je lep večer; J. Pavčič: Dedek samonog; izvaja bas-solo s spremlj. klavirja. — 5. G. Ipavec: O mraku; E. Adamič: Vanč zelenka jaše; A. Hajdrih: Pod oknom (luna sije); izvaja društveni pevski oktet. — 6. Rubinstein: Melodie; Verdi: Fantazija iz opere »Trubadur«; izvaja violin-solo spremlj. klavirja. — 7. Verdi: Romanca iz opere »Aida«; izvaja tenor-solo s spremlj. klavirja. — 8. Tam čez izaro (narodna); Vsi so prihajali (narodna); izvaja duet-tenor in bariton s spremljev. klavirja. — 9. Wagner: Zbor, iz opere »Tannhäuser«; Jakl: Slovenski biseri; izvaja društveni salonski orkester. — 10. Zorko Prelovec: Škrjanček; Z. Prelovec: Zapoji mi dekle; Jereb: Pisemce; izvaja društveni pevski oktet.
22.00 Poročila in časovna napoved
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Dauber: Zeppelin. Fetras: Uredniške skrivnosti. Leopold: Vindobona.
23.00 Napoved programa za naslednji dan.

Ponedeljek, 19. maja

- 12.30 Reproducira glasba (mešan program)

- 13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Oscheit: V ciganskem taboru. Fetras: Valček iz opere »Evgenij Onjegin«. Urbin: Meduza. Naef: Tri slike. Flotov: Marta. Lincke: Ob Bosporu. Kockert: Veselo življenje.
18.30 Dr. Stanko Leben: Francoščina.
19.00 Ing. Gerl: Kontrola mleka v Ameriki
19.30 Ga. Orthaber: Angleščina
20.00 **Koncert Radio-orkestra:** Blankenburg: Naši bratje. Komsak: Badenska dekleta. Balfe: Ciganka. Verdi: Othello. Lecocq: Mamsell Angot. Grieg: Francoska serenada. Aletter: Reverie. Strauss: Zadnji valček
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan.

Torek, 20. maja

- 12.30 Reproducira glasba (orkestralna glasba. Otto Neumann)
13.00 Časovna napoved, borza, reproduc. glasba
13.30 Iz današnjih časopisov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Mario: Santa Lucia Luntana. Rubinstein: Romanca. Rosenthal: Danse Pouette. Lehar: Friderika. Petrič: Mali venček. Rotter: Tvoja mati. Casucci: Lepi Gigolo. Rathke: Marionete
18.30 Rudolf Horvat: Sokolstvo in treznostni pokret
19.00 Dr. Stanko Leben: Italijansčina
19.30 Dr. Nikolaj Preobraženski: Ruščina
20.00 **Prenos iz Zagreba**
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Rožanc: Halo, Radio-Ljubljana. Schubert: Vilinski kralj. Lincke: Sanje o sreči. Bradsky: Lepo oči imaš. Jalovicz: Krakoviak. Lincke: Turška pravljica. Azzoni: Melodia. Lincke: Asta
23.00 Napoved programa za naslednji dan

Sreda, 21. maja

- Opoldanski program odpade.
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Lincke: Prihajajo. Fall: Stambulski roža. Rossini: Kradljiva sraka. Musorgsky: Solza. Wagner: Lohengrin

- 18.30 Otroški kotichek, ga. Gabrijelčičeva
19.00 Podobe iz slovenske literarne zgodovine, prof. Fr. Koblar in Fr. Lipah, član nar. gledališča
20.00 **Koncert pevskega društva »Cankar«** (prenos): St. Binički: Jensen stiže. Ivo Muhvič: Mir. Oskar Dev: Juhej (narodna). Marko Bajuk: Srce je žalostno (narodna). Jos. Hatze: Serenada. Z. Prelovec: Ti si urce zamudila (narodna) (poje baritonist Zupan Albert). Jakov Gotovac: Primorska suita: a) Barkarola; b) Serenada; c) Tanac. Anton Jobst: Na vasi. Z. Prelovec: Bela rdeča je gredica. Jakov Gotovac: Pod jorgovanom.

- 21.00 **Koncert Radio-orkestra:** Blankenburg: Prijateljstvo. Thompson: Rio Nights. Morena: Od Poncija do Pilata. Petri Mertel: Mornarjeva usoda. Kockert: Poljubček
22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan.

Četrtek, 22. maja

- 12.30 Reproducira glasba (slovenska in ples. glasba)
13.00 Časovna napoved, borza, reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Urbach: Skozi temo; Vinski duhovi. Wagner: Siegfriedova idila. Ascher: Ne morem te pozabiti. Milöcker: Dijak prosjak. Becker: Bubi.
18.30 Dr. Lavrič: Iz finančnega gospodarstva
19.00 Dr. Mirko Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Dr. Veber: Življenje sv. Avguščina, ob 1500letnici
20.00 **Koncertni večer.** Sodelujejo Orkestralno društvo Glasbene Matice ljubljanske (dirig. L. M. Škerjanc), frančiškanski cerkv. zbor (pevovodja p. H. Sattner) ter baritonist kr. opere v Ljubljani gospod Robert Primožič. Orkestralno društvo Glasbene Matice izvaja: 1. Gustav Holst: St. Pauls Suite: a) Jig; b) Ostinato; c) Intermezzo; d) Finale (The Dargazon). — 2. Slavko Osterc: Religioso. — 3. Edvard Grieg:

a) Valček; b) Elegija; c) Kmečka pesem; č) Halling (norveški ples) — 4. Jean Sibelius: Romanca op. 42. — 5. L. M. Škerjanc: Aria (iz skladbe »Preludio, Adria e Finale, solo-violo igra prof. Avgust Ivančič). — 6. Vladimir Rebikov: Jesenski listi op. 29, I.—VI. — 7. Edvard Grieg: a) Prvo srečanje; b) Norsk. — Vse točke so sestavljene za godalni orkester. Točki 2. in 5. se izvajata sploh prvič, točka 1. pa prvič v Ljubljani.

Franciškanski cerkv. zbor izvaja: 1. Gruber: Šmarnica (sopran-solo in zbor). 2. Hochreiter: Smeji se maj (zbor). 3. P. H. Sattner: Zdrava Marija (duet iz oratorije »Assumptio«). 4. Deschermaier: Večerni zvon (zbor). 5. Dr. Schwab: Zdrava Marija (sopran-solo in zbor). 6. Goller: Lepo se jutranja zarja svetli (moški in meš. zbor). 7. Niedrist: Tebi ta pozdrav doni (duet in zbor). 9. Weis-Ostborn: Srce Marije (zbor). 10. P. H. Sattner: Planinka 3 (solo in zbor). 11. Greith: Maria Victoria (zbor). **G. R. Primožič** poje: 1. Vilhar: Kam. 2. Kačerovsky: Tri bosanske Sevdalinke. 3. Borodin: Velika arija iz opere »Knez Igor«. 4. Musorgski: Monolog iz opere »Boris Godunov«; Pesem o bolhi.

22.00 Časovna napoved in poročila

22.15 **Koncert Radio-orkestra:** Urbach: Regina. Ascher: Valček. Puccini: Manon Lescaut. Weiss: Manuela.

23.00 Napoved programa za naslednji dan.

Petek, 23. maja

12.30 Reproducirana glasba (klasična in ruska glasba)

13.00 Časovna napoved, borza, reproduc. glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

17.30 **Koncert Radio-orkestra:** Ziehrer: Werner koračnica. Lincke: Lona valček. Offenbach: Hoffmannove pripovedke. Translateur: Svatje iz Liliputa. Nevin: Mighti Lak a Rose. Fall: Vse bo drugače. Lincke: Rožice.

18.30 Dr. Lojze Čampa: Uvod v novi kazenski zakonik

19.00 O ameriški ženi, predava ga. Lovšetova

19.30 Dr. Stanko Leben: Italijansčina.

20.00 **Koncert Radio-orkestra:** Jankovec: Ogenj. Petras: Plesalci. Čajkovsky: Jolantha. Thurbau: Billy. Carossio: Edera. Maly: Zo Slovenska. Siede: Podoknica v mesečini. Lincke: Porcelanasta punčka.

22.00 Časovna napoved in poročila, napoved programa za naslednji dan

Sobota, 24. maja

12.30 Reproducirana glasba (mešan program)

13.00 Časovna napoved, borza, reproduc. glasba

13.30 Iz današnjih dnevnikov

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 18. maja

698 kc Beograd 2.5 kW

9.00 Prenos službe božje
12.30 Opoldanski koncert radio-orkestra
13.30 Dnevne vesti
16.00 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
17.05 Predavanje za poljedelce
17.30 Narodne melodije
19.30 **Prenos opere z Dunaja** »Kraljica iz Sabe«, opera, komp. Goldmark; med odmori dnevne vesti in vreme, nato plošče

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.00 Opoldansko zvonjenje
12.05 Nadaljevanje koncerta
17.00 Rezervirano za sportno reportažo
20.30 **Koncert zabavne glasbe**
21.50 Dnevne vesti in vreme
22.00 Nadaljevanje koncerta

212.5 kc Varšava 12 kW

10.15 Prenos službe božje
12.10 Simfonična matineja
16.35 Plošče
20.15 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00.

545 kc Budapest 20 kW

10.00 Zborno petje
11.15 Uniatska služba božja
12.30 Goldmarkov koncert
16.00 Pestra radio-ura
17.15 Koncert vojaške godbe
18.15 Koncert na flavto in kitaro
19.30 »Kraljica iz Sabe«, opera v 4 dej., komp. Goldmark, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

10.00 Kat. jutranja slovesnost
11.30 Koncert radio-terceta
16.00 Popoldanski koncert
17.45 Brahmsova ura
19.00 Večerni koncert radio-orkestra

17.30 Viktor Pirnat: V dolini gradov (Tolsti vrh, Vrhovo, Prežak, Gorjanci)

18.00 **Koncert Radio-orkestra:** Lehar: Ogrska koračnica. Petras: Ljubezen in trpljenje. Čajkovsky: Pikova dama. Faure: Berceuse. May: Dvoje modrih očes. Mihaly: Moja zvezda. Kalmann: Če pustinja molči.

19.00 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina

19.30 Ivan Martelanc: O zavarovanju

20.00 **Prenos iz Beograda.**

22.00 Časovna napoved in poročila, lahka glasba

23.00 Napoved programa za naslednji dan.

20.15 »Der Büchs'nfranzl«, ljudska igra v 4 dej. nato ples. glasba do 24.00

581 kc Dunaj 15 kW

10.30 Marijine pesmi
11.05 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra
13.20 Opoldanski koncert
15.00 Pevska akademija
16.00 Popoldanski koncert
17.25 Uvod k operi »Kraljica iz Sabe«
17.40 O človeških opicah, predavanje
18.20 **Koncert komorne glasbe**
18.50 Amerikanci za nebotičniki
19.30 »Kraljica iz Sabe«, opera v 4 dej., komp. Goldmark, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

10.45 Nabožna glasba
12.30 Opoldanski koncert
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 »Carjevič«, opereta v 3 dej., komp. Lehar, nato zabavna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

8.30 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.30 Opoldanski koncert
16.45 Popoldanski koncert ork.
18.15 Poročila v nemščini
20.00 **Slušna igra** iz M. Ostrave
21.30 **Klavirski koncert**
22.18 Zabavna glasba
23.00 Plošče

635 kc Langenberg 13 kW

11.30 Sodobna nabožna glasba
13.00 Opoldanski koncert
15.25 Radio in poljedelstvo — predavanje
16.30 Popoldanski koncert
18.25 Zabavna ura
20.00 »Der Vetter aus Dingsda« opereta v 3. dej., kp. E. Künnecke nato ples. glasba do 0.30

680 kc Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba
11.00 Dantejeva ura
13.30 Opoldanski koncert radio-kvinteta
17.00 Popoldanski koncert
18.15 Plesna glasba
21.02 »Manon«, opera v 4 dej., komp. Massenet

716 kc Berlin 4 kW

16.00 Zabavni koncert
18.30 **Koncert jugoslov. pesmi**
19.00 Koncertni trio
20.00 »Kraljica iz Sabe«, opera v 4. dej., kp. Goldmark nato ples. glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

12.10 Simfonični koncert
15.00 Nabožna glasba
16.35 Popoldanski koncert
18.10 Zabavni koncert
19.10 Malo glasbe
20.15 Ljudski koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Orkestralni koncert
19.30 Večerni koncert
20.25 Koncert operne glasbe
20.40 Koncert zabavne glasbe

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

9.00 Zabavni koncert
11.00 Nabožna glasba
12.00 Opoldanski koncert
15.55 Popoldanski koncert
18.10 Zabavni koncert
20.15 Vesela ura
21.30 **Koncert operetne glasbe**
22.30 Plesna glasba
10.31 kc Torino 7 kW
12.30 Opoldanski koncert
16.00 Komedija
16.30 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 »Carjevič«, opereta v 3 dej., komp. Lehar, nato koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Glasbena matineja
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.30 Koncert solistov
20.00 Orkestralni koncert
21.00 Plošče
21.30 Ljudski koncert
22.16 Zabavni koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

9.00 Nabožna glasba
11.00 Koncert vojaške godbe
12.00 Opoldanski koncert
16.00 Popoldanski koncert
19.05 Zborni koncert
20.00 Slušna igra
21.30 Ljudski koncert
22.16 Zabavni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

15.00 Koncert na kitaro
18.15 Zabavni koncert
19.05 Koncert orkestra
20.15 »Büchs'nfranzl«, ljudska igra s petjem, nato ples. glasba do 0.30

Ponedeljek, 19. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

- 18.00 Popoldanski koncert zabavne glasbe
- 20.00 Violinski koncert
- 21.00 »Zlatija«, komp. Osman Djikić, poje prevski zbor »Gajret«
- 22.00 Dnevne vesti in čas.
- 22.15 Koncertni večer:
1. Bizet: Jeux d'enfants (suited): a) Marš; b) Berceuse (poupée); Impromptu (la toupie); d) Duo (petite femme, petit mari) e) Galopp. — 2. Grečninow: Berceuse. — 3. Scriabin: Etude. — 4. Čajkovsky: Boris Godunov, operna fantazija.

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 13.15 Nasveti za kuhinjo
- 13.20 Dnevne vesti
- 17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
- 19.00 Dnevne vesti
- 20.15 Kulturne in društ. vesti
- 20.30 Rezervirano za prenos
- 22.30 Dnevne vesti in vreme

212-5 kc Varšava 12 kW

- 16.45 Plošče
- 17.45 Popoldanski koncert orkestra
- 20.30 »Škšričanček«, opereta, komp. Lehar
- 23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Koncert radio-kvarteta
- 12.05 Koncert ciganskega ork.
- 17.30 Popoldanski koncert ciganskega orkestra
- 19.50 Zborni koncert
- 20.50 Violinski koncert, nato koncert ciganskega ork.

563 kc München 4 kW

- 16.25 Popoldanski koncert
- 17.25 Zabavni koncert radio terceta
- 20.00 Večerni koncert kvarteta
- 21.00 Vesela ura
nato zabavni koncert

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Plošče
- 12.00 Opoldanski koncert ork.
- 15.30 Popoldanski koncert ork.
- 17.10 Glasbena ura za mladino
- 18.30 Mednarodni ženski kongres na Dunaju od 26. maja do 6. junija 1930
- 19.00 Mladostni zločinci, predavanje
- 19.30 Filozofija kot predpogoj znanstvenega spoznavanja, predavanje
- 20.00 Večer arij in pesmi
- 20.30 Wagnerjev koncert, nato večerni koncert zabavne glasbe

599 kc Milan 7 kW

- 17.00 Popoldanski koncert orkestra
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 »Belfagor«, opera, komp. O. Respighi, nato zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
- 18.30 Oddaja v nemščini
- 20.00 Pevski koncert
- 20.30 Koncert praškega kvinteta
- 21.00 Plošče
- 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

- 16.25 Komorna glasba
- 17.30 Popoldanski koncert
- 19.40 Kemija in premož, pred.
- 20.00 Koncert, prenos iz Stuttgarta, Bruslja in Londona nato ples. glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

- 16.45 Poročila, nato mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert
- 21.02 Koncert zabavne glasbe in komedija

716 kc Berlin 4 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.00 Nemčija in Evropa v Društvu narodov, predav.
- 19.00 Zabavni koncert
- 20.30 Večerni koncert
nato ples. glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

- 16.45 Plošče
- 17.45 Popoldanski koncert
- 19.20 Malo glasbe
- 20.30 Prenos operete iz Varšave
- 23.00 Predavanje v švedskem jeziku

788 kc Toulouse 8 kW

- 18.00 Plesna glasba
- 18.25 Malo zgodovine
- 18.35 Zabavna glasba
- 19.00 Argentinski orkester
- 19.40 Dueti in terceti
- 20.25 Pevski koncert
- 21.00 Philipsov koncert

851 kc Graz 7 kW

- Do 17.40 prenos z Dunaja
- 17.40 Narodni zakladi Štajerske, predavanje
- 18.10 Hans Fraungruber, predavanje
- Od 19.00 Prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
- 17.30 Klavirski koncert
- 19.05 Večerni koncert orkestra
- 21.15 Klavirski koncert
- 22.20 Film, tisk in propaganda, predavanje

1031 kc Torino 7 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 Prenos opere iz Milana
- 23.00 Koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
- 18.30 Koncert priložnostne glasbe
- 19.35 Orkestralni koncert
- 20.30 Koncert praškega kvinteta
- 21.15 Orkestralni koncert
- 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
- 18.30 Ljudski koncert
- 19.35 Orkestralni koncert
- 20.30 Koncert praškega kvinteta
- 21.15 Orkestralni koncert
- 22.20 Koncert angleške sodobne glasbe

Torek, 20. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

- 17.30 Popoldanski koncert radio-kvarteta
- 19.30 Nemščina
- 20.00 Prenos iz Zagreba
- 22.00 »Ženin nima sreče«, komedija
- 22.15 Dnevne vesti in čas
- 22.30 Koncert zabavne glasbe

977 kc Zagreb 0-7 kW

- 12.30 Plošče
- 13.15 Nasveti za kuhinjo
- 13.20 Dnevne vesti
- 17.30 Popoldanski koncert radio-orkestra
- 19.00 Dnevne vesti
- 19.30 Osnovni pojmi plastike 1.
- 19.45 Kulturne in društ. vesti
- 20.00 Koncert tamburaškega orkestra
- 22.00 Dnevne vesti in vreme
- 22.10 Zabavni koncert radio-orkestra

212-5 kc Varšava 12 kW

- 12.10 Šolska matineja
- 16.15 Plošče
- 17.45 Popoldanski koncert
- 19.20 Prenos operete — nato sprehod po tujih postajah

545 kc Budapest 20 kW

- 9.15 Pevski koncert
- 11.15 Koncert vojaške godbe
- 17.30 Operetna glasba
- 19.10 Večerni koncert
- 20.00 Prenos iz gledališča, nato koncert cig. orkestra

563 kc München 4 kW

- 16.25 Popoldanski koncert
- 17.25 Zabavni koncert radio terceta
- 19.40 Orgeljski koncert s petjem
- 21.00 Zabavni koncert radio orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

- 11.00 Plošče
- 12.00 Opoldanski koncert ork.
- 15.30 Popoldanski koncert ork.
- 17.30 Mladinska ura
- 18.30 Kako molzem pravilno
- 19.00 Francoščina
- 19.35 Angleščina
- 20.00 Koncert dunajskih pesmi
- 21.00 »Lahko noč, g. Pantalon«, komična opera v 1 dej., komp. Grisar
- 22.00 Klavirski koncert

599 kc Milan 7 kW

- 17.00 Popoldanski koncert orkestra
- 19.15 Večerni koncert
- 20.30 Pester koncert, nato koncert zabavne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

- 16.30 Popoldanski koncert
- 18.30 Knjižna ura
- 19.30 Koncert na mandoline
- 20.00 »Dijak prosjak«, opereta, kp. Millöcker
- 21.00 Simfonični koncert
nato ples. glasba do 24.00
- 0.30 Nočni koncert do 1.30

616 kc Praga 5 kW

- 17.00 Popoldanski koncert
- 18.30 Oddaja v nemščini
- 20.00 Plošče
- 20.30 Koncert pevskega kvart.
- 21.00 Koncert priložnostne glasbe
- 21.30 Klavirski koncert
- 22.15 Zabavna glasba

635 kc Langenberg 13 kW

- 17.30 Popoldanski koncert
- 20.00 Večerni koncert
- 21.00 »Šlager«, slušna igra

680 kc Rim 50 kW

- 16.45 Poročila, nato mladinska ura
- 17.30 Popoldanski koncert
- 21.02 Zabavni koncert

716 kc Berlin 4 kW

- 16.40 Popoldanski koncert
- 18.10 Knjižna ura
- 19.05 Zabavni koncert
- 21.00 Slušna igra

734 kc Katowice 10 kW

- 16.20 Plošče
- 17.45 Popoldanski koncert
- 19.20 »Carmen«, opera, komp. Bizet

788 kc Toulouse 8 kW

- 18.00 Plesna glasba
- 18.25 Malo zgodovine
- 18.35 Zabavna glasba
- 19.00 Plesna glasba
- 19.40 Koncert na saksofon
- 20.15 Koncert orkestra
- 21.00 Večerni koncert
- 22.30 Zabavna glasba

851 kc Graz 7 kW

- Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
- 19.05 Večerni koncert
- 20.10 Pevski koncert
- 20.45 Koncert pevskega kvarteta

1031 kc Torino 7 kW

- 21.30 V velenestu; reportaža
- 17.00 Popoldanski koncert
- 19.15 Večerni koncert
- 21.00 Pester koncert italijanske glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

- 23.00 Koncert zabavne glasbe
- 17.00 Popoldanski koncert
- 18.30 Koncert solistov
- 19.35 Plošče
- 20.00 Ljudski koncert
- 21.00 Koncert priložnostne glasbe
- 21.30 Plesna glasba
- 22.15 Zabavna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popoldanski koncert
18.30 Koncert solistov
19.35 Ljudski koncert
20.00 »Sovražnik radia«, slušna igra

Sreda, 21. maja**698 kc Beograd 2.5 kW**

17.30 Narodne pesmi na dudo
19.30 Živalstvo v teku geoloških formacij, predavanje
20.00 Večerni koncert radio-kvarteta
21.00 Prenos iz Sremske Mitrovice: Koncert pevskega zbora
22.15 Dnevne vesti in čas
22.30 Zabavna glasba

977 kc Zagreb 0.7 kW

13.15 Nasveti za kuhinjo
19.45 Kulturne in društ. vesti
19.50 Uvod k prenosu
20.00 Prenos iz Prage
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Koncert tonfilmske glasbe

212.5 kc Varšava 12 kW

16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.30 Večerni koncert komorne glasbe, vmes literarna ura
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Koncert radio-kvarteta
17.35 Koncert glasbene akademije
20.20 Veliki koncert operne glasbe, nato plošče
23.00 Koncert cigan. orkestra

563 kc München 4 kW

16.25 Suppé-jeva ura
20.00 Koncert vojaške godbe
21.00 »Katastrofe in strahovi«, slušna igra

581 kc Dunaj 15 kW

12.00 Opoldanski koncert
15.30 Glasbena ura za mladino
16.00 Mladinski koncert dunajskega simf. orkestra
17.45 Veslanje, predavanje
19.30 Kaj cvete sedaj?
20.00 Veseli večer, nato »ženitovansko potovanje«, prizor, spisal Wawra

21.20 Koncert narodnih pesmi**599 kc Milan 7 kW**

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Zabavni koncert
21.00 Koncert zabavne glasbe
23.00 Plesna glasba do 24.00

616 kc Praga 5 kW

17.00 Mladinska igra
20.00 Pevski koncert
20.25 Koncert na cellu
21.00 Koncert ork. na pihala

635 kc Langenberg 13 kW

17.35 Popoldanski koncert
20.00 »Ples v maskah«, opera v 5. dej., kp. Verdi
nato ples. glasba do 24.00

21.00 Koncert na pihala

22.15 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 »Roparji«, opera v 3 dej., kp. Verdi
nato ples. glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Veliki koncert italijanske simfonične glasbe

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.25 Koncert zabavne glasbe
20.40 Večerni koncert
21.15 »Nebeške orglje«, simfonična legenda
nato zabavna glasba
23.10 Koncert cig. orkestra

734 kc Katowice 10 kW

16.45 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.05 Malo glasbe
20.15 Koncert komorne glasbe
23.00 Literar. ura v francoščini

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Koncert argentinske ork.
19.40 Pesmi
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 20.00 Prenos z Dunaja
20.00 Veseli večer
nato prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.35 Večerni koncert
20.40 Zabavni koncert
21.15 Nebeške orglje, simfonična legenda

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Zabavni koncert, nato koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

17.30 Popoldanski koncert
19.05 Plošče
19.35 Orkestralni koncert
20.00 Pevski koncert
20.25 Koncert na violoncellu
21.00 Koncert orkestra na pih.

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.00 Plošče
17.30 Popoldanski koncert
19.35 Orkestralni koncert
20.00 Večerni koncert
21.00 Koncert ork. na pihala

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
21.00 Pesmi in balade
nato ples. glasba do 24.00

Četrtek, 22. maja**698 kc Beograd 2.5 kW**

17.30 Popoldanski koncert jazz-orkestra
19.30 Francoščina
20.00 Prenos iz Ljubljane
22.00 Dnevne vesti in čas
22.15 Koncert komorne glasbe

977 kc Zagreb 0.7 kW

12.30 Plošče
13.20 Dnevne vesti
19.15 Kulturne in društ. vesti
19.20 Uvod k prenosu
19.30 Prenos opere iz Ljubljane med odmori dnevne vesti in vreme

212.5 kc Varšava 12 kW

12.40 Mladinski koncert varšavske filharmonije
16.15 Plošče
17.45 Klavirski koncert italijanske glasbe
19.25 Plošče
21.30 Prenos iz Vilne
23.00 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Koncert vojaške godbe
12.05 Koncert balalajk
16.00 Pesta radio-ura
17.40 Koncert ogrskih arij
20.00 Koncert operetne glasbe
21.20 Večerni koncert

563 kc München 4 kW

16.25 Klavirski koncert
17.25 Zabavni koncert radio
20.10 Zabavni koncert radio orkestra

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.30 Popoldanski koncert orkestra
16.45 Pravljice
17.15 Pevski koncert
17.40 Tujsko-prometno poročilo
18.05 Žensko gibanje, predavanje
19.00 Iz prazgodovine človeštva
19.30 Angleščina
20.00 »Muzikant«, opera, komp. J. Bittner

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 »Belfagor«, opera, komp. O. Respighi, nato zabavna glasba

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert
18.30 Oddaja v nemščini
19.35 Koncert orkestra
20.00 »Špejbl in Hurvinek«, marionetna igra
21.30 Plošče
22.15 Orgleski koncert

Petek, 23. maja**698 kc Beograd 2.5 kW**

17.30 Narodne melodije na harmoniko
18.15 O turizmu, predavanje

635 kc Langenberg 13 kW

17.30 Popoldanski koncert
18.30 Živinoreja v Zapad. Nemčiji, predavanje
20.00 Večerni koncert
21.00 »Pomaranče krade«, slušna igra
nato ples. glasba do 24.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 Simfonični koncert

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.05 Zabavna glasba
20.30 Wagnerjev večer
nato ples. glasba do 0.30

734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.20 Malo glasbe
20.30 Večerni koncert
21.30 Literarna ura
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Šlagerji
19.40 Večerni koncert
20.15 Koncert operetne glasbe
21.00 Koncert orkestra

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Knjižna ura
16.30 Popoldanski koncert
18.50 Večerni koncert
20.30 Wagnerjev večer
22.30 Plošče do 24.00

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 Prenos iz Milana
23.00 Koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.25 Koncert solistov
19.30 Orkestralni koncert
20.00 Prenos iz Prage
21.30 Orkestralni koncert

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.35 Orkestralni koncert
20.00 Prenos iz Prage
21.30 Orkestralni koncert
22.15 Zabavni koncert

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.30 Večerni koncert
20.30 Iz življenja R. Wagnerja
21.00 »Valkira«, samo 1. dej.

21.15 Večerni koncert radio-kvarteta, Wagnerjeva ura
1. Wotanovo slovo in čar ognja iz opere »Valkira«, 2. Izoldina smrt. 3. Wagneriana, fantazija iz Wagnerjevih motivov.

22.15 Čas in dnevne vesti
22.30 Sprehod po tujih postajah
977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
19.45 Kulturne in društ. vesti
19.50 **Prenos opere iz zagrebskega gledališča; med odmor dnevne vesti in vreme**

212-5 kc Varšava 12 kW

16.15 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
19.25 Plošče
20.05 Malo glasbe
20.15 **Simfonični koncert varšavske filharmonije, nato sprehod po tujih postajah**
545 kc Budapest 20 kW

9.15 Plošče
12.05 Opoldanski koncert
17.30 Popoldanski koncert vojaške godbe
18.50 Koncert sigan. orkestra.
19.30 »Turandot«, opera, komp. Puccini

22.45 Koncert vojaške godbe
563 kc München 4 kW

16.25 Plošče
17.25 Koncert priložnostne gl.
20.00 Prizori iz »Carostrelca« (opere), kapelnik A. M. v. Weber

581 kc Dunaj 15 kW

15.30 Plošče
16.30 Pesmi
17.00 Koncert iz del avstrijskih komponistov
17.45 Sportna poročila
18.30 Samospoznanje, predavanje
19.00 Vzgoja k eksportu, predavanje
20.00 Rezervirano za prenos, nato večerni koncert

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 **Veliki simfonični koncert nato zabavna glasba**

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert
18.30 Oddaja v nemščini
20.00 Zborni koncert
21.00 Koncert operne glasbe
22.20 Koncert sodobne glasbe
635 kc Langenberg 13 kW

16.05 Knjižna ura
17.30 Popoldanski koncert

20.00 Večerni koncert
nato ples, glasba do 24.00
680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 »Čikaška princesa«, opereta v 3 dej., komp. Kalman

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.00 Violinski koncert
19.30 Zabavni koncert
21.00 Recitacije
nato ples, glasba do 0.30

0.30 Nočni koncert
734 kc Katowice 10 kW

16.20 Plošče
17.45 Popoldanski koncert
20.15 **Simfonični koncert iz Varšave**
23.00 Fiterarna ura v franc.

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Pesmi
19.40 Koncert solistov
20.15 Koncert orkestra
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Ves dan prenos z Dunaja

923 kc Breslau 4 kW

16.30 Komorna glasba
18.15 Kaj je elektrika?
19.05 Večerni koncert
20.10 Zabavni koncert orkestra
20.30 **Revolucija na Kitajskem, slušna igra**

21.30 Pevski koncert

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 **Veliki simfonični koncert**
23.00 Koncert zabavne glasbe

1076 kc Bratislava 12 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.35 Pevski koncert
20.00 Violinski koncert
21.00 Koncert operne glasbe
22.20 Koncert sodobne glasbe

1140 kc M. Ostrava 10 kW

16.30 Plošče
17.00 Popoldanski koncert
19.00 Plošče
19.35 Pevski koncert
20.00 Violinski koncert
20.30 Orkestralni koncert
21.00 Koncert operne glasbe
22.20 Koncert sodobne glasbe

1157 kc Leipzig 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
19.45 Večerni koncert
20.30 »Revolucija na Kitajskem« slušna igra
21.40 Koncert vojaške godbe

olina), Aleksije Butakow (klavir): 1. Eduard Grieg: Sonate op. 13: a) Lento doloroso, b) Allegro vivace, c) Allegretto tranquillo, d) Allegro animato. — 2. Emil Sjörger: Sonate (e-mol) op. 24: a) Allegro moderato, b) Allegretto scherzando, c) Andante sostenuto, d) Con fuoco

22.05 Čas in dnevne vesti
22.20 Koncert zabavne glasbe.

977 kc Zagreb 0-7 kW

12.30 Plošče
13.15 Nasveti za kuhinjo
13.20 Dnevne vesti
17.00 Pravljice
17.30 Prenos tonfilm, glasbe
19.45 Kulturne in društ. vesti
20.00 **Večerni koncert iz Beograda**
22.00 Dnevne vesti in vreme
22.10 Plesna glasba

212-5 kc Varšava 12 kW

16.00 Večernice
17.45 Mladinska ura
19.25 Plošče
20.30 **Klavirski koncert**
20.30 Plesna glasba do 24.00

545 kc Budapest 20 kW

9.15 Popoldanski koncert
12.05 Koncert orkestra
17.30 Popoldanski koncert zabavne glasbe
19.30 **R. Rabaut**
21.30 Plošče, nato koncert ciganskega orkestra

563 kc München 4 kW

16.00 Popoldan. koncert radio terceta
18.45 Koncert na ustno harmoniko
19.15 **Klavirski koncert**
20.00 **Veseli večer**
22.45 Zabavna glasba do 0.30

581 kc Dunaj 15 kW

11.00 Plošče
12.00 Opoldanski koncert orkestra
15.00 Popoldanski koncert orkestra
16.00 Spominska slavnost za Cosimo Wagner
17.30 Mladinski oder
18.30 Izletniki v gozdu
20.10 »Grof Luksemburg«, opereta v 3 dej., komp. Lehár

599 kc Milan 7 kW

17.00 Popoldanski koncert orkestra
19.15 Večerni koncert
20.30 Literarna ura
20.45 Komedijska
21.15 **Pester koncert**
23.00 Koncert zabavne glasbe

616 kc Praga 5 kW

17.00 Popoldanski koncert
18.25 Oddaja v nemščini
20.00 Koncert glasbene akademije
21.00 Orkestralni koncert
22.20 Koncert zabavne glasbe

635 kc Langenberg 13 kW

16.25 Na potovanje, predav.
17.30 Popoldanski koncert
19.15 Amerika včeraj, danes in jutri, predavanje
20.00 Veseli večer, nato plesna glasba do 24.00

24.00 Jazz na ploščah do 1.00

680 kc Rim 50 kW

16.45 Poročila, nato mladinska ura
17.30 Popoldanski koncert
21.02 **Slavnostni koncert**

716 kc Berlin 4 kW

16.30 Popoldanski koncert
18.40 Pevski koncert
19.45 Zabavni koncert
20.40 **Koncert plesne glasbe nato ples, glasba do 0.30**

734 kc Katowice 10 kW

16.00 Večernice
19.05 Liteirarna ura
19.20 Malo glasbe
20.30 Večerni koncert
23.00 Plesna glasba do 24.00

788 kc Toulouse 8 kW

18.00 Plesna glasba
18.25 Malo zgodovine
18.35 Zabavna glasba
19.00 Plesna glasba
19.40 Šlagerji
20.15 Koncert operetne glasbe
21.00 Večerni koncert

851 kc Graz 7 kW

Do 18.30 Prenos z Dunaja
18.30 Zgodovina šolstva na štajerskem, predavanje
19.00 Koncert iz del Sepp Amschla
Od 20.05 Prenos z Dunaja do konca

923 kc Breslau 4 kW

16.00 Knjižna ura
20.30 Popoldanski koncert
19.10 Večerni koncert
20.00 »Trubadur«, opera v štirih dej., kp. Verdi

23.00 Plesna glasba do 0.30

1031 kc Torino 7 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.15 Večerni koncert
20.30 **Prenos iz opere, nato koncert zabavne glasbe**
1076 kc Bratislava 12 kW

16.30 Popoldanski koncert
17.10 Marionetno gledališče
19.00 Plesna glasba
19.35 Orkestralni koncert
20.00 Koncert glasbene akademije

21.00 Slovaške narodne pesmi
22.23 Orkestralni koncert
23.20 Zabavna glasba

1140 kc M. Ostrava 10 kW

17.00 Popoldanski koncert
19.00 Plošče
19.35 Orkestralni koncert
20.00 Koncert glasb. akademije
21.00 Slovaške narodne pesmi
22.23 Orkestralni koncert
23.20 Zabavna glasba

1157 kc Leipzig 4 kW

16.15 Narodne pesmi
18.05 Predavanje
20.00 **Kabaretni večer**
21.30 Plesna glasba do 0.30

Sobota, 24. maja

698 kc Beograd 2-5 kW

18.00 Koncert tamburaškega orkestra
19.30 Naši muzeji, predavanje

20.00 Koncert akadem. okteta »Obilič«

21.00 **Sonatni večer; sodelujejo: prof. Vladimir Slatin (vi-**

NAJBOLJŠE IZ ETRA

Operne in operete

Nedelja.

Beograd, Dunaj in Budapest, 19.30, »Kraljica iz Sabe«, opera v 4 dej., kp. Goldmark. — Rim, 21.02, »Manon«, opera v 4 dej., kp. Massenet. — Berlin, 20.00, »Kraljica iz Sabe«, opera, kp. Goldmark. — Milan in Torino, 20.30, »Carjevič«, opereta v 3 dej., kp. Lehar. — Langenberg, 20.00, »Der Vetter aus Dingsda«, opereta v 3 dej., kp. Künnecke.

Ponedeljek.

Varšava, 20.30, »Škrjanček«, opereta, kp. Lehar. — Milan in Torino, 20.30, »Belfagor«, opera, kp. Respighi. — Leipzig, 20.00, »Dijak-prosjak«, opereta, kp. Millöcker.

Torek.

Dunaj, 21.00, »Lahko noč, g. Pantalon«, komična opera v 1 dej., kp. Grisar. — Katovice, 19.20, »Carmen«, opera, kp. Bizet. — Leipzig, 19.30, »Ropariji«, opera v 3 dej., kp. Verdi.

Sreda.

Langenberg, 20.00, »Ples v maskah«, opera v 5 dej., kp. Verdi.

Četrtek.

Dunaj, 20.00, »Muzikant«, opera, kp. Bittner. — Milan in Torino, 20.30, »Belfagor«, opera, kp. Respighi.

Petek.

Zagreb, 19.50, prenos iz opere. — Rim, 21.02, »Čikaška princesa«, opereta v 3 dej., kp. Kalman. — Budapest, 19.30, »Turandot«, kp. Puccini.

Sobota.

Dunaj, 20.10, »Grof Luksemburg«, opereta v 3 dej., kp. Lehar. — Breslau, 20.00, »Trubadur«, opera v 4 dej., kp. Verdi.

Koncerti in večeri

Nedelja.

Praga, 21.30, Klavirski koncert. — Zagreb, 20.30, Koncert zabavne glasbe.

Ponedeljek.

Beograd, 20.00, Violinski koncert. — Rim, 21.02, Zabavni koncert. — Budapest, 19.50, Zbornik, in 20.50, Violinski koncert. — Praga in Bratislava, 20.30, Koncert praškega kvinteta. — Dunaj, 20.30, Wagnerjev koncert. — Königswusterhausen in Berlin, 20.15, Koncert solistov. — Königswusterhausen in Leipzig, 21.00, Simfonični koncert. — Langenberg, 20.00, Koncert iz 3 držav. — München, 21.00, Vesel koncert. — Breslau, 21.15, Klavirski koncert.

Torek.

Zagreb, 20.00, Koncert tamburaškega orkestra. — Rim, 21.02, Zabavni koncert. — Milan, 20.30, Pester koncert. — Torino, 20.30, Pester koncert italijanske glasbe. — Praga, 21.30, Klavirski koncert. — Dunaj, 20.00, Koncert dunajskih pesmi, in 22.00, Klavirski koncert. — Königswusterhausen in Berlin, 20.00, Koncert angleške glasbe. — München, 19.40, Orgelski koncert s petjem.

Sreda.

Beograd, 20.00, Koncert kvarteta, in 21.00, Prenos iz Sr. Mitrovice. — Zagreb, 20.00, Prenos iz Prage. — Rim, 21.02, Koncert italijanske glasbe. — Milan in Torino, 20.30, Koncert zabavne glasbe. — Budapest, 20.20, Koncert operne glasbe.

Četrtek.

Rim, 21.02, Simfonični vokalni koncert. — Varšava in Katovice, 20.30, Veliki koncert. — Budapest, 20.00, Koncert operne glasbe. — Königswusterhausen, 20.30, Wagnerjev večer. — Breslau, 20.30, Wagnerjev večer.

Upravi našega lista se je posrečilo izposlovati vsem naročnikom, ki se izkažejo pri spodaj navedeni firmi z legitimacijo, ki jo dobe pri nas, sledeče popuste:

1. Brezplačna ušmena pojasnila v vsaki zadevi, tikajoči se sestave, popravila in spremembe radio-aparatur.

2. 50% popusta od normalne tarife za vsa merjenja kondenzatorjev, visokoohmskih uporov itd. v tehnično izredno dovršenem laboratoriju navedene firme.

3. 50% popusta od normalne cene za vse preizkuse žarnic in merjenje njih emisijskih jakosti itd.

4. 30% popusta za pregled že sestavljenih aparatov.

5. 20% popusta za popravila aparatov od normalne tarife.

Vse te popuste daje že dobro znana **RADIOKLINIKA F. F. Jakopič, Celovška c. 32, nasproti pivovarne Union**. Legitimacije se dobe v upravi lista, Mahničeva 12, radio-studio, po ceni 10 Din za komad.

Petek.

Beograd, 20.00, Arije in dueti, in 21.15, Wegnerjeva ura. — Milan in Torino, 20.30, Simfonični koncert. — Katovice in Varšava, 20.15, Simfonični koncert, varšavska filharmonija. — Praga, 20.00, Zbornik, in 22.20, Koncert sodobne glasbe. — Sobota.

Beograd, 20.00, Koncert okteta, in 21.00, Sonatni večer. — Rim, 21.02, Slavnostni koncert. — Milan in Torino, 21.15, Pester koncert. — Varšava, 20.30, Klavirski koncert. — Königswusterhausen, 20.00, Veseli večer. — Berlin, 20.40, Koncert plesne glasbe. — Leipzig, 20.00, Kabaretni večer. — München, 19.15, Klavirski koncert.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Poučuje dr. M. Rupel.

30. lekcija (22. maja ob 19).

Zašto su Srbi siromašni.

Kad su narodi delili sreću ovoga sveta, skupe se svi i počnu deliti dobra. Reknu najpre Latini: »Mi ćemo mudrost.« A Grci: »Mi ćemo pitominu i dobru zemlju.« I Rusi: »Mi ćemo prostranu zemlju i planine.« Englezi: »Mi ćemo more.« Francuzi: »Mi ćemo pare i rat.« Turčin: »Ja ću polja, vode i konje.«

»A šta ćete vi, Srbi?« — »Ne možemo vam, braćo, danas kazati, pre nego što se doma ne porazgovorimo i dogovorimo!« I na tome i ostade.

Narodna pripovetka.

Mudrac i sluga gl. Vadnico str. 45.

Glagol hteti gl. Vadnico str. 46.

Nemščina

Poučuje dr. Ivan Grafenauer.

1. Mancher meint, er kenne jedermann, der sich doch selbst nicht kennen kann. — Die bekannten Freunde erkannten den heimkehrenden Handwerksburschen nicht. »Wie ehr

auch die Sonne sein Antlitz verbrannt, Das Mutteraug' hat ihn doch gleich erkannt.«

2. Der Igel und der Maulwurf. Als der Igel spürte, daß der Winter nahe, bat er den Maulwurf, ihm ein Plätzchen in seiner Höhle einzuräumen, damit er gegen die Kälte geschützt sei. Der Maulwurf war damit zufrieden. Doch kaum hatte der Igel Einlaß erhalten, so machte er sich bequem, streckte sich aus und sein Wirt stach sich alle Augenblicke an den Stacheln seines Gastes. Jetzt erst erkannte der Maulwurf seine Übereilung, schwor hoch und teuer, daß ihm dies unerträglich sei, und bat den Igel, wieder hinauszugehen. Aber dieser lachte und sprach: »Wem es hier nicht gefällt, der kann ja weichen; ich bin zufrieden und bleibe.«

Die »rückumlaufenden« Zeitwörter.

Die Zw. brennen, kennen, nennen, rennen, — senden, wenden heißen »rückumlaufende«, Zw. weil sie in d. Ggw. Umlaut, in d. Vgh. keinen Umlaut haben. Die Grundformen sind: brennen, ich brenne, brennst, brannte, (Waff. brennte), h. gebrannt (so auch kennen, nennen, rennen); senden, ich sende, sendest, sandte (sendete) h. gesandt (gesendet); so auch wenden.

Nebensätze

A. Nicht eingeleitete Nebensätze: Er schwor, dies sei ihm unerträglich.

B. Eingeleitete Nebensätze:

I. Neigliche Sätze: Ein Igel, den es fror, kam zum Maulwurf. Wer nicht hören will, muß fühlen.

II. Frageätze: Sage mir, ob du mich verstehst. Es ist ungewiß, was die Zukunft bringt.

III. Verbindsätze:

a. Inhaltätze (Satzgegenstand, Ergänzung, Beifügeätze mit »daß«).

b. Umstandsätze: 1. Ortsätze, 2. Zeitätze, Umstandsätze der Weise, 4. Umstandsätze des Grundes.

Wörter:

Antlitz, -es, -e, f.	verbrinnen, u. se-
obliche	zgat, ožgat
Augenblick, -es, -e, m.	gefallen, ft ugajati
trenotek	erhalten, ft. dobiti
Einlaß, -es, -e, m.	nahen, fch., s. —
dovolenje za	sich nähern, fch., h.
vhod	blizati se
Gast, -es, -e, m.	ein-räumen, fch. h.
gost	dovoliti
Handwerksbursche	fchügen, fch. h. varo-
rokodelski po-	vati
močnik	schwören, ft. priseći
Höhle, w. votlina	aus-spreiten, fch. h.
Igel, m. jež	raztresti, sich aus-
Maulwurf, -es, -e,	spr. šopiriti se
m. krt	spiren, fch. h. sle-
Stachel, -s, -n (!), m.	diti, čutiti
bodica	stehen, ft. bosti
Übereilung, w. pre-	weichen, ft. ogniti se
gnaglenost	damit (s tem) da bi
Wirt, -es, -e, m. go-	(namerno)
stitelj, gostilničar	doch vendar

bečnnt, znan
(un) ertrgldi, (ne)
znosen
zufrieden, zado-
voljen

faum komaj,
jo tako, tedaj
gleidh — fogleidh
tako

between med dvema
betwist izmed dveh
bey nd onkraj, čez
but razen
by od, skozi, pri
cerncing glede na
down dol, navzdol
during po (danev)
med (kosilom)
except razen

toward proti
towards
under pod
underneath pod
auto do, k
up gori
upon na
with z, s, pri
within v
without brez

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

(27.) Twenty — scwenth Lesson.

The preposition — Predlog.

Prepositions are generally placed before a Noun or Pronoun, but are often placed at the end of Interrogative Sentences and Adjective Clauses; as, »Whom did you send for?« »Show me the picture which you spoke of«.

Prepositions govern Nouns and Pronouns in the Objective Case.

List of prepositions.

about okoli, ob, po	for za (mene)
above nad	from od
across čez	in v, na (lokal)
after za (menoj)	into v (i. sklon)
against zoper, proti	of od
along poleg, ob	off proč, stran
amid med	on na
amidst med	over čez
among med	regarding iz ozi-
amongst med	respecting from na
around okrog	round okrog
at na, pri, v	save razen
athwart vprek	since od (včeraj, da-
before pred	nes), izza
behind za	through skozi
below pod (v prines)	throughout skozi
beneath pod (pomenu)	till do (danes)
beside zraven, poleg	to do, k
besides zraven, poleg	touching tik

The boys ran across the bridge to the garden. We sat under the tree in the field. The water overflowed the banks of the river and rushed into the houses. The soldier stood beside the wounded officer. We shall wait till morning. He went without permission. The ship sailed from Liverpool to Bombay. The boys ran through the field into the wood. We lay among the hay. The railway runs between the two rivers. The birds flew over the wall towards the village. We shall meet you at seven o'clock. I spoke to him as he was walking along the road. Behind the town there is a deep lake. He was buried within the walls of the old church. He will come with me about five o'clock. All save one escaped. The noise continued throughout the whole day. There was a thunder-storm during the night. You must remain till Monday. Towards night the storm again came on. I wish to speak to you regarding that matter.

Some adverbial appressions are used as prepositions, for instance: »I have come instead of (namesti) my brothers«. »Our house stands close to (blizu) the river«. »I could not come because of (or: on account of = zaradi) the storm«. »He came in spite of (kljub) my warnings«. »I acted according to (po, v smislu) your instructions (instrakšn = navodila)«.

The Ant and the Grasshopper.

In the winter season a commonwealth of ants was busily employed in the management of their corn, which they exposed to the air in heaps round about the avenues of their little home in the woods. A grasshopper who had chanced to outlive the summer, and who was now ready to starve with cold and hunger, approached them with great humility, and begged that they would relieve his necessity with one grain of wheat or rye. One of the ants asked him how he had spent his time in summer, that he had not taken pains to lay in a stock of provisions as they had done. »Oh,« said he, »I passed the time merrily and pleasantly, drinking, singing, and dancing, and had no time to think of winter«. »If that is the case,« replied the ant laughing, »all I have to say is, that they who drink, sing, and dance in summer must starve in winter«.

Aesop's Fables.

ant (änt) mravlja	approach(ed) (äpro- "čd) bližati se
grasshopper kobilica	humility (hjumiliti)
commonwealth (-u -elth) republika	ponižnost
corn žito	begged (beggd)
expos(ed) (expo"zd)	prositi
izpostaviti	relieved (riliwd)
heaps (hip) kup	olajšati
round about okrog	grain (grein) zrno
avenue (äv-w"n-ju)	wheat (hju-it pse- nica
dohod, cesta	rye (rai) rž
chanced to outlive	to take pains po- truditi se
slučajno preživela	to lay in a stock
to starve (sta"v)	zalogo nabirati
erkniti	provisions (pro- višn) živila
to starve with cold and hunger zmraziti	
in od lažote umreti	

VAL OMEGA

Izvirni slovenski radio roman.

Piše ***.

5

(Dalje.)

Naj zaključim: palača je padla v temo v prvih minutah novega leta kot žrtev nesramnega in drznega atentata, ki ji je odvzel vsako možnost razsvetljave zato, da je nečedna družba v temi lahko varno in uspešno vršila svoj tatinski posel. Iz sportnega plesa je nastal družaben škandal; napel bom vse sile in sem ukrenil tudi že vse potrebno, da doženemo, kdo je bil tisti, ki je vse zasnoval in tako mojstersko izvedel. Za sedaj pa ne morem povedati nič točnejšega. Morda bi bilo umestno, da še enkrat zaslišim vse, ki kaj vedo o tem dogodku.«

»Kaj nam pa ostane drugega,« je zastokal ravnatelj in pritisnil na gumb zvonca ter poklical svojega tajnika.

5. Druga družba.

Idilična dolina triglavskega jezera se je vsa lesketala v luninih žarkih, ki so se lomili in odbijali na milijardah ledenih kristalčkov. Z napeljavo žične vzpenjače čez Komarčo, se je odprla dolina tudi pozimi. Posebna, tudi proti plazovom zavarovana pot je vodila po vsej dolini gori do prvega jezera. Ozka avtomobilska cesta pa je vodila iz Bohinja naravnost do velikega hotela ob tretjem triglavskem jezeru. Na planotah so rastle v zadnjem desetletju hoteli in sanatoriji prav v tempu 20. stoletja.

Na visoki odprti planoti med jezери je pa stala stavba, ki je le malo odgovarjala okolici in pokrajini. Kot v poroگو je bila predstavljena iz industrijskega centra med sanatorije in letovišča: kot pajek v sredi velike mreže je čepela na planoti. Nad njo se je namreč križalo čudovito omrežje električnih vodov in anten. Tujci, ki so jo ogledovali, so zmajevali z glavami in le malokdo je verjel govorici, da je ta stavba prva centrala za pridobivanje električne energije iz atmosfere.

Na tri je šla ura, ko se je ustavila pred tem laboratorijem družba smučarjev, ki so kljub silnemu mrazu izrabili jasno nočno svetlobo za božanski sport na skoraj dva metra visokem snegu. Bili so otovorjeni z nahrbtniki, ki so jih s svojo težo skoraj potiskali v sneg.

Šli so parkrat okrog laboratorija, nato pa vstopili. V veži so prižgali luči in si odvezali smuči. Prvi je bil gotov mal, okreten moštček; iz nahrbtnika je vzel pripravo in je začel z drobnim glasom: »Ali Vam nisem povedal, da brez moje »Lizike« ne bomo ničesar opravili? Le pogledajte tale vrata, ki vodijo v laboratorij! Gospodek, ki jih je potuhtal, nima same slame v glavi.«

Nataknil si je gumijaste rokavice in malo pobrskal ob električnem vodu pri prižigalniku stropne svetilke. Vzel je svoj aparat in ga prestavil k vratom laboratorija, pred katerimi se je široko razkoračil in dejal: »Fantiči, ne zamudite prilike in si oglejte moj najnovejši aparat, električno diamantno žago in sveder, ki delujeta tako brezhibno in s tako na-

glico, da ni vrat, ki jih ne bi mogel s tem aparatom v četr uri odpreti.«

In že je nastavil aparat na sredo je-klene plošče, s katero so bila obita vrata. »Izžagajte vendar raje samo ključavnico, bomo vsaj preje gotovi!« ga je počul eden izmed trojice, ki je pazno sledila njegovim kretnjam.

»Viž ga no! kako ti je modro, to pišče! Ali meniš, da drži tale vrata samo ključavnica. Boš videl na notranji strani, koliko zapahov imajo takale vrata. Zato bomo pa prišli v laboratorij le na ta način, če izžagamo iz srede vrat tako veliko ploščo, da bomo skozi nastalo odprtino lahko zlezli v laboratorij.«

Čudno je brnel stroj in kot bi tipala, je lezla špranja skozi jeklena vrata. Lenobno so lezle minute in nestrpnost je vso skupino potiskala vedno bolj proti vratom, za katerimi so pričakovali vsi najbolj znamenitih tehničnih presenečenj. Živahni moštček z aparatom je zgubil svojo gibkost: krčevito je držal aparat, ki se je sam zajedel v ploščo in jo neprestano glodal, glodal... Špranja se je že bližala nazaj k izhodišču: delo je šlo h kraju.

»Fantje, pripravite potrebno orodje!« je vzkliknil mož z aparatom. »Plošča bo vsak čas izžagana, in pazite, kako jo boste potisnili na tla, da komu ne pade na nogo!« Nato se je sam umaknil kolikor mogoče v stran, od druge strani pa so pristopili pajdaši in z železnimi drogovi pritiskali ob ploščo, ki bi morala vsak trenutek pasti iz vrat.

Le še par sekund...

(Dalje.)

Pregleden seznam glavnih radiopostaj.

Postaja	kc	m	kW	Postaja	kc	m	kW
Kratki valovi.							
Bandoeng (Nizozem. Indija)	16 900	17,7	30	N. V. Radio (Belgija)	887	338,2	13
Kootwijk (Holandska)	16 250	18,4	25	Brno (Českoslovaška)	878	341,7	2,4
Schenectady (Amerika)	13 661	19,56	10	Strassburg (Francija)	869	345,2	
Chelmsford (Anglija)	11 750	25,53	15	Barcelona (E.A.J. I) Španija	860	348,8	8
Pittsburg (Amerika)	11 110	27	40	Graz (Avstrija)	851	352,5	7
Philips-Eindhoven (Holand.)	9 554	31,4	30	London I (Vel. Britanija)	842	356,3	12
Schenectady (Amerika)	9 706	31,48	10	Stuttgart (Nemčija)	833	360,1	1,5
Dunaj (Avstrija)	8 108	37	—	Bergen (Norveška)	824	364,1	1
Tokio (Japonska)	8 000	37,5	2	Radio Algier (Alžir)	824	364,1	12
Lyon (Francija)	7 500	40,2	0,25	Sevilla (Španija)	815	368,1	1,5
Kopenhagen (Danska)	7 450	41,12	0,15	Radio L. L. Paris (Francija)	815	368,1	1,5
Bound Brook (Amerika)	5 003	59,96	30	Hamburg (Nemčija)	806	372,2	1,5
Pittsburg (Amerika)	4 800	62,5	40	Manchester (Vel. Britanija)	797	376,4	1
Dunaj (Avstrija)	4 285	70	—	Toulouse Radio (Francija)	788	380,7	8
Motala X Stockholm	3 030	98,95	20	Genova (Italija)	779	385,1	1,2
Milan (Italija)	2 885	104	20	Wilno (Poljska)	779	385,1	0,5
Normalni valovi.				Frankfurt (Nemčija)	770	389,5	1,5
Karlskrona (Švedska)	1 530	196	0,2	Bukarest (Romunija)	761	394,2	12
Leeds (Anglija)	1 500	200	0,13	Glasgow (Vel. Britanija)	752	398,9	1
Jönköping (Švedska)	1 490	201,3	0,25	San Sebastian (Španija)	747,5	401,3	0,3
Halmstad (Švedska)	1 391	216	0,2	Bern (Švica)	743	403,8	1,2
Pori (Björnsburg) Finska	1 375	218,5	0,8	Katovice (Poljska)	734	408,7	10
Innsbruck (Avstrija)	1 373	218,5	0,5	Odessa (Rusija)	729,5	411,2	1,2
Helsingfors (Finska)	1 355	221,4	0,9	Dublin (Irska)	725	413,8	1
Cork (Irska)	1 337	224,4	1	Berlin Witzleben (Nemčija)	716	419	1,5
Köln (Nemčija)	1 319	227,4	1,5	Madrid (Španija)	707	424,3	2
Malmö (Švedska)	1 301	230,6	0,6	Charkow (Rusija)	702,5	427	4
Münster (Nemčija)	1 283	233,8	0,5	Beograd (Jugoslavija)	696	431	2,5
Nürnberg (Nemčija)	1 256	238,9	2	Stockholm (Švedska)	689	435,4	1
Belfast (Vel. Britanija)	1 238	242,3	1	Rim (Italija)	680	441,2	50
Krakow (Poljska)	1 229	244,1	1	Paris PTT (Francija)	671	347,1	0,8
Jakobstadt (Finska)	1 220	245,9	0,25	Salamanca (Španija)	662	453,2	1
Linz (Avstrija)	1 220	245,9	0,5	Celovec (Avstrija)	662	453,2	0,5
Kalmar (Švedska)	1 220	245,9	0,2	Danzig (Danska)	662	453,2	0,25
Cartagena (Španska)	1 220	245,9	0,4	Bocen (Italija)	662	453,2	0,2
Kassel (Nemčija)	1 220	245,9	0,25	Aachen (Nemčija)	662	453,2	0,25
Kiel (Nemčija)	1 220	245,9	0,25	Zürich (Švica)	653	459,5	0,63
Trst (Italija)	1 211	247,7	—	Lyon la Doua (Francija)	644	465,8	5
Gleiwitz (Nemčija)	1 184	253,4	5	Langenberg (Nemčija)	635	472,4	15
Toulouse PTT (Francija)	1 175	255,3	1,2	Daventry 5GB (Vel. Britan.)	626	479,2	25
Hörby (Švedska)	1 166	257,3	10	Praga (Českoslovaška)	617	486,2	5
Leipzig (Nemčija)	1 157	259,3	1,5	Oslo (Norveška)	608	493,4	60
London II.	1 448	261,3	60	Milan (Italija)	599	500,8	7
M. Ostrava (Českoslovaška)	1 139	263,4	10	Brüssel (Belgija)	590	508,5	1-15
Lille PTT (Francija)	1 130	265,5	0,7	Dunaj (Avstrija)	581	516,4	15
Barcelona E.A.J. 13 (Španija)	1 121	267,6	10	Riga (Letonija)	572	524,5	5
Trollhättan (Švedska)	1 112	269,8	0,25	München (Nemčija)	563	532,9	1,5
Kaiserslautern (Nemčija)	1 112	269,8	0,25	Sundsvall (Švedska)	554	541,5	10
Rennes PTT (Francija)	1 103	272	0,5	Budapest (Madžarska)	545	550,5	15-20
Torino (Italija)	1 094	274,2	7	Hannover (Nemčija)	536	559,7	0,25
Königsberg i. Pr. (Nemčija)	1 085	276,5	1,5	Augsburg (Nemčija)	536	559,7	0,25
Bratislava (Českoslovaška)	1 076	278,8	12,5	Freiburg (Br.) Nemčija	527	569,3	0,25
Kopenhagen (Danska)	1 067	281,2	0,75	Hamar (Norveška)	527	570	0,7
Stettin (Nemčija)	1 058	283,6	0,5	Ljubljana (Jugoslavija)	521	557,5	3
Magdeburg (Nemčija)	1 058	283,6	0,5	Dolgi valovi			
Berlin-O (Nemčija)	1 058	283,6	0,5	Lausanne (Švica)	442	678,7	0,6
Innsbruck (Avstrija)	1 058	283,6	0,5	Minsk (Rusija)	428	700,9	4
Radio Lyon (Francija)	1 049	286	—	Ženeva (Švica)	395	759,5	0,25
Bournemouth (Vel. Brit.)	1 040	288,5	1	Moskva (Poskusna oddaja)	364	824,2	20
Košice (Českoslovaška)	1 022	293,6	2	Leningrad (Rusija)	300	1000	20
Tallinn (Estonija)	1 013	296	1,5	Basel (Švica)	297	1010,1	0,25
Hilversum (Nizozemska)	1 004	298,8	6,5	Hilversum (Nizozemska)	272	1071,4	6,5
Aberdeen (Vel. Britanija)	995	301,5	1	Moskva Popow	280	1102,9	40
Bordeaux-Lafayette (Fr.)	986	304,3	1	Kalundborg (Danska)	260	1153,8	7,5
Zagreb (Jugoslavija)	977	307,1	0,7	Stambul (Turčija)	250	1200	5
Cardiff (Vel. Britanija)	968	309,9	1	Charkow (Rusija)	230	1304,3	4
Krakow (Poljska)	959	312,8	1	Motala (Švedska)	222,5	1348,3	30
Marseille PTT (Francija)	950	315,8	0,5	Varšava I (Poljska)	212,5	1411,8	12
Bremen (Nemčija)	941	318,8	0,25	Eifflov stolp (Pariz)	207,5	1445,8	12
Dresden (Nemčija)	941	318,8	0,25	Moskva Komintern (Rusija)	202,5	1481,5	12
Göteborg (Švedska)	932	321,9	10	Daventry 5XX (Vel. Brit.)	193	1554,4	25
Falun (Švedska)	932	321,9	2	Königswusterhausen (D.)	183,5	1634,9	30
Breslau (Nemčija)	923	325	1,5	Radio Paris (Francija)	174	1724,1	12
Petit Parisien (Pariz)	914	328,2	0,8	Lahti (Finska)	167	1796,4	40
Neapel (Italija)	905	331,4	1,5	Huizen (Nizozemska)	169	1875	6,5
Poznan (Poljska)	896	334,8	1,2	Košice (Českoslovaška)	160	1875	4
				Kovno (Litvanska)	155	1935	7

VSJ SEDEMKRAT

na teden gre naš list v nešteti družinah
iz rok v roke in kroži vsakokrat

VSJ DVE URI

od enega do drugega med znanci in prijatelji, zbranimi ob aparatu.

INSERIRAJTE

zato v našem listu, če vam je za res uspešno reklamo!



Ali potrebujete prvovrsten pianino ali harmonij?

Dobavimo Vam pianino izbrane kvalitete, 7 $\frac{1}{3}$ oktave, »Repetitionsmechanik«, za 16.000 D všteti vse dobavitvene stroške, franko vsaka pošta v Jugoslaviji. Na željo Vam stavljamo na razpolago priznanja naših jugoslovanskih odjemalcev, ki so že v posesti takih pianin.

LIDL & VELIK

Mor. Krumlov Čehoslovaška.

RADIO POSLUŠALCI SO STROKOVNJAKI!

Pri ravnanju z radijem si pridobe obsežno tehnično znanje. Odločilne za dober sprejem so elektronke, to ve vsak strokovnjak. Biti pa morajo

VALVO-ELEKTRONKE

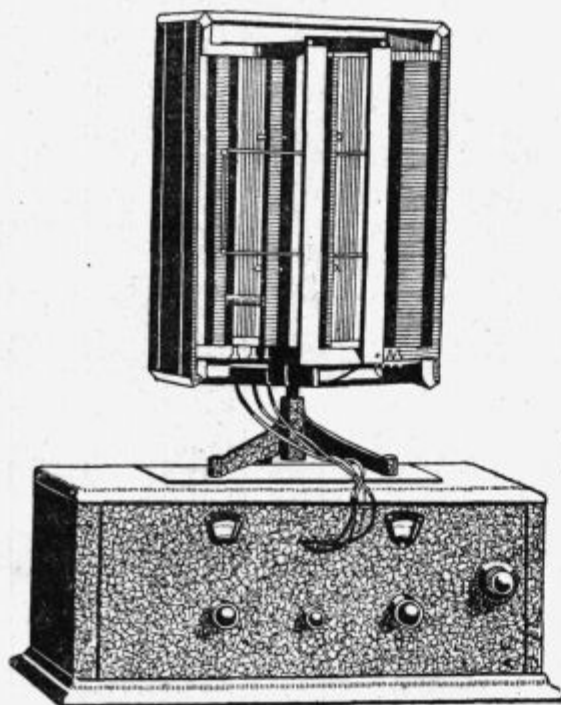
Generalno zastopstvo:

AUDION

Dipl. ing. N. Kun
Novi Sad



Čas kratkih valov prihaja!



Poletje s svojimi motnjami je za sprejem na normalnih in dolgih valovih manj ugodno. Sprejemu na kratkih valovih pa atmosferske motnje nič ne škodijo. Zato je poletje **sezona za kratke valove.**

Najboljši aparati za sprejem kratkih valov so aparati

„Radione“

z njimi dobite ob vsakem času:

Schenectady v Ameriki
Sidney v Avstraliji
Chelmsford v Angliji
Eindhoven na Holandskem itd., itd.

Zahtevajte še danes prospekt o šest- in štirieletronskem „Radione“-aparatu za popoln priključek na izmenični tok.

Radio Ljubljana

Ljubljana, Miklošičeva cesta 5
Maribor, Aleksandrova cesta 44