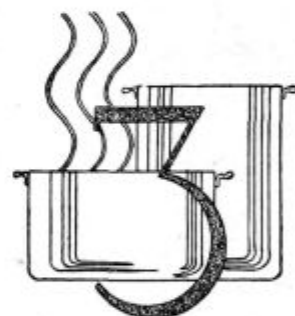
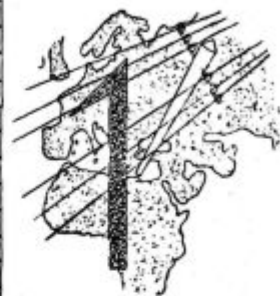
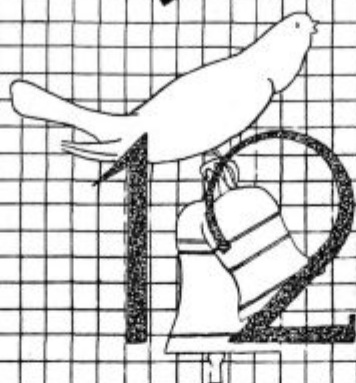
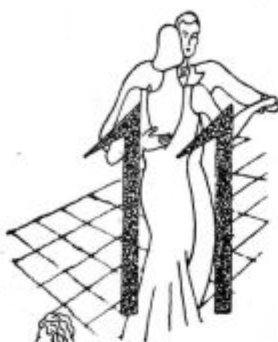
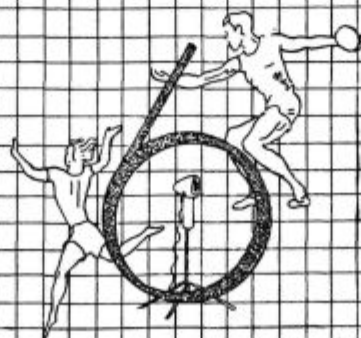
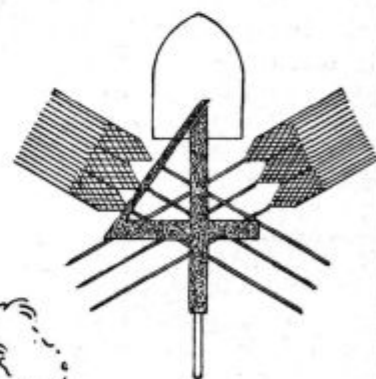


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLASILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izvečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 9.02 Beromünster: Koncert Mozartovih sonat.
17.15 Sottens: Orgelski koncert.
20.10 Bukarest: Koncert zbora in ork.
20.10 Budapest: Orkestralni koncert.
20.05 Sottens: Koncert sodob. francoske glasbe.

Ponedeljek:

- 17.10 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata v C-duru, op. 14, št. 2.
20 Sofija: Simfonični koncert.
20.10 Budapest: Orkestralni konc.
21 Praga: Konc. češke filharmonije.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Torek:

- 16.15 Bratislava: Jan Cikker: Pomladna simfonija.
19.45 Beromünster: Koncert franc. komorne glasbe.
20.30 Sofija: Koncert ruske glasbe.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Sreda:

- 17.30 Praga: Komorni koncert.
19.05 Sofija: Konc. sonat.
21.15 Sottens: H. Gaguebin: Requiem ničevosti sveta. Oratorij za soli, zbor in orkester.
21.30 Beromünster: L. v. Beethoven: Sonate za gosli.
23 Praga: Konc. češke glasbe.

Četrtek:

- 19.30 Hörby: Zborov in orkestralni koncert.
19.43 Beromünster: Orkestralni &
21 Sofija: Orkestralni koncert.
21.20 Praga: Koncert češke filharm.
23 Praga: Koncert češke glasbe.

Petek:

- 17.30 Praga: R. Zika: Godal. kvart.
20.45 Sottens: Ork. in pevski konc.
23. Praga: Koncert češke glasbe.

Sobota:

- 11.30 Bratislava: N. Paganini: Koncert za gosli in orkester.
17.05 Hörby: Violinski koncert.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17.30 Praga: Konc. lahke glasbe.
19.25 Bratislava: Slovaške n. pesmi.
20.50 Hörby: Pisan večer.
21.20 Sofija: Koncert lahke in ples. glasbe.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Ponedeljek:

- 16 Praga: Zborni koncert.
17 Sofija: Koncert zabavne gl.
19.40 Bratislava: Koncert zabav. gl.
22.15 Hörby: Kabaret.
23.25 Budapest: Jazz.

Torek:

- 18.10 Praga: Pisan spored.
21.15 Beromünster: Zabavna angleška gl. (Prenos iz Londona.)
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

Sreda:

- 19.25 Praga: Zabavni konc. RO.
19.40 Bratislava: Slovaške nar. p.
Hörby: Plesna glasba.

Četrtek:

- 16 Praga: Zabavni & RO.
19.40 Bratislava: Koncert zab. gl.
23.25 Budapest: Ciganski orkester.

Petek:

- 21.35 Beromünster: Plesna gl.
22.15 Hörby: Pisan konc. RO.

Sobota:

- 16.30 Sofija: Konc. lahke in ples. gl.
17. Sottens: Koncert lahke gl.
18 Praga: Zabavni konc. RO.
20.20 Bukarest: Konc. plesne gl.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.15 Bratislava: Konc. zabav. gl.
22.20 Praga: Kabaret.
23.20 Budapest: Ciganska godba.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 11 Beromünster: »Krištof Kolumbo« — glasbena igra.
20.45 Hörby: Ch. Gounod: »Romeo in Julija« (II. in III. dej.).
22.20 Praga: K. Moor: »Profesor v peklu«, - opereta.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Prenos iz opere.
19.50 Sofija: Nikočaj: »Vesele žene vindsorske« - opera.

Petek:

- 19.50 Sofija: Verdi: »Rigoletto«.
20.05 Bukarest: Donizetti: »Don Pasquale«.

Sobota:

- 20.10 Budapest: Opereta.
20.30 Praga: K. Zeller: »Ptičar« - opereta.
20.55 Hörby: E. Kalman: »Čardaška princesa«, opereta (I. dej.).

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Ponedeljek:

- 20 Bratislava: Chateaubriand: »Atala« - zvoč. igra.
20.10 Beromünster: Zvočna igra.

Torek:

- 20.30 Sottens: »Martin« - veseloigra.
21 Praga: J. Arbes: »Akrobati« - zvočna igra.

Sreda:

- 21.25 Praga: Veseloigra.

Petek:

- 21 Beromünster: Zvočna igra.

KNJIŽEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 17.50 Praga: Češka knjiga.
18.40 Sottens: Književno pred.

Torek:

- 20.00 Hörby: Književna kronika.

Sreda:

- 18.00 Praga: Pred. iz svetovne književnosti.

Četrtek:

- 17.30 Bratislava: Pogovor o slovaški književnosti.

Petek:

- 19.00 Hörby: Književno predavanje.



ZANIMIVOSTI

Torek:

- 19.50 Beromünster: Mednarodna kronika.

Četrtek:

- 19.25 Budapest: »Mozart v Pragi«. Predavanje in plošče.

ITALIJANSKE RADIO POSTAJE

Prvi program:

kHz	m	postaja	kw
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
536	559,7	Bolzano	10
1429	209,9	Milano III	1
1429	209,9	Napoli II	1
713	420,8	Roma I	100
1429	209,9	Torino III	5
1104	271,7	Tripoli	50
1492	201,1	Venezia	5
1429	209,9	Verona	0,25

Drugi program

kHz	m	postaja	kw
565	531	Catania	3
1258	238,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1348	222,6	Padova	0,25
565	531	Palermo	3
1222	245,5	Roma II	60
1348	222,6	S. Remo	5
1140	263,2	Torino I	30
1140	263,2	Trieste	10

Tretji program

kHz	m	postaja	kw
1357	221,1	Ancona	1
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenca I	20
1357	221,1	Genova II	5
1357	221,1	Milano II	4
1303	230,2	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	221,1	Torino II	5

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 24

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrta leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrta leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7, tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

Maribor dobi radijsko relejno postajo

Sedaj je že gotovo, da bo radijska relejna postaja v Mariboru v najkrajšem času postala dejstvo. Prosветna zveza v Ljubljani kot vrhovna organizacija naših prosvetnih društev ima pogodbo z ministrstvom pošte in telegrafa z dne 22. jul. 1939. glede radijske postaje v Ljubljani in v tej pogodbi je zabeleženo, da se ustanovi radijska relejna postaja v Mariboru. Za to postajo so dobili zelo primerno zemljišče na Tezmem tik Maribora in sicer parcele 645/46/47 k. o. Tezno.

Prosветna zveza je prve dni v juniju vložila na mestno občino mariborsko, oz. njen gradbeni odbor prošnjo za odobritev projekta in načrtov radijske postaje v Mariboru.

Naše bralce bodo gotovo zanimala podrobnosti te postaje. Glavna zgradba za radijsko oddajno postajo bo merila v tlorisu 25 krat 23 in pol m. Poleg tega bodo na omenjenih parcelah zgradili tudi prostore za radijsko aparaturu, nadalje transformator, stanovanjske prostore za nameščence radijske postaje, pisarniške prostore, klet ter prostor za mali pomožni radijski studio. Maksimalna uporabljena električna energija bo znašala 30 kw, v antenah pa 5 kw. V celotno zgradbo bo napeljana visoka električna napetost 10.000 voltov. Električna energija bo napeljana od mestnega električnega podjetja. Zgrajena bo tudi telefonska zveza z Mariborom in direktno z Ljubljano. Stolp relejske postaje bo visok 112 m, ter bo močno zasidran proti eventualnim vremenskim katastrofam, oddaljen bo 100 m od ostalih naprav.

Relejna postaja bo upostavljena na veliki tezenski ravani in bo tudi primerno oddaljena od železniških naprav. Načrte za relejno postajo je izdelal inž. Globočnik Stojan v Ljubljani. Gradbeni odbor mestne občine mariborske je načrte danes odobril.

Narodno gledališče v Ljubljani razpisuje tekmo pevcev in pevk

Uprava našega gledališča namerava ob sklepu sezone prirediti nad vse zanimiv in originalen večer v Operi. Po vzoru Državne opere v Varšavi, kjer so pred leti na podobni prireditvi odkrili poleg drugih lepih glasov tenorista Jana Kiepuro, ki je postal kasneje sloviti operni in filmski tenor, razpisuje gledališče natečaj. V ta namen obvešča člane pevskih in cerkvenih zborov širom Slovenije, kakor tudi vse, ki se zanimajo za petje, imajo lepe glasove in se žele posvetiti temu poklicu, naj se prijavijo do vstevši 16. t. m. na naslov uprave Narodnega gledališča v Ljubljani. Vsak interesent naj sporoči svoj naslov in vsaj dve pevski točki, ki sta lahko umetni ali narodni pesmi, ali operni ariji, ki jih bo pel na tem večeru. Prireditve bo 23. t. m. ob 20. uri v Operi. Predvsem pridejo v poštev tenorji, vendar pa so dobrodošli tudi baritonisti in basi ter soprani in alti.

Tako se je vendarle uresničila dolgoletna želja Maribora in okolice, da dobi naša obdravska slovenska prestolnica potrebno radijsko relejsko postajo. S to ustanovitvijo je naša Prosветna zveza tudi pokazala, da ima res zanimanje za nacionalni in splošni napredek našega severnega slovenskega ozemlja.

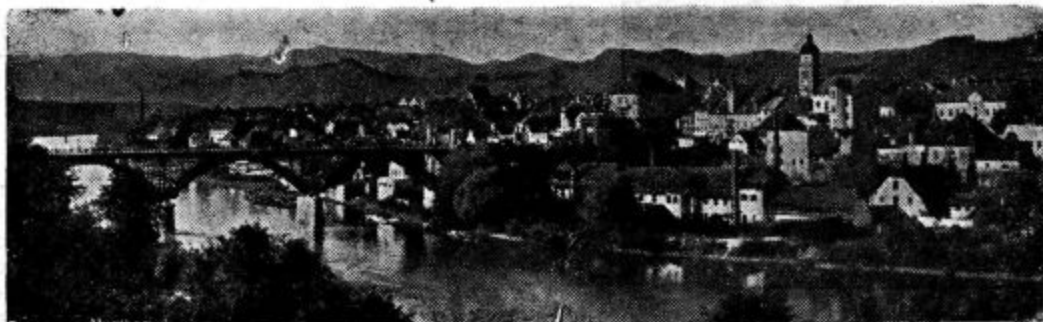
Podroben opis načrtov radijske postaje v Mariboru bomo priobčili v eni prihodnjih številčk.

Na tej prireditvi bo imelo občinstvo možnost spoznati pevski material, ki ga premore Slovenija in pokazati s svojim odobravanjem, katerega izmed nastopajočih pevcev bi prisodila največ izgledov za bodočnost. Pri tej izbiči gre za to, da dobimo pregled čez naš pevski naraščaj, oziroma da izberejo gledališki strokovnjaki odgovarjajoče glasove ter jih ohranijo v evidenci za slučaj potrebe, ko bo treba izpopolniti pevska mesta, bodisi v zboru, bodisi med solisti Operi.

Kakor je pokazala dolgoletna izkušnja, so zrasli mnogi najlepši glasovi, kar jih premore naša Opera, iz podeželja.

S prireditvijo, ki je v našem muzikalnem življenju edinstvena, se bo nudil Ljubljancem nov muzikalni dogodek, ki bo vzbujal zdaj proti koncu sezone brez dvoma največjo pozornost.

Pogled na našo
severno prestolico
Maribor.



Koncert slovenske cerkvene pesmi

K prenosu dne 10. t. m. ob 20.30.

Gregorja Riharja (1796—1863) stolnega organista v Ljubljani, po pravici smatramo kot našega prvega res slovenskega skladatelja, ki je zalagal slovenske cerkvene kore skoz pol stoletja z vedno novimi, sicer preprostimi skladbami, a kot nekaj začetek naše novejšje večglasne skladbe.

Gregor Rihar se je rodil 1. marca 1796. v Polhovem Gradcu. Glasbe se je učil pri francoskem patru Robertu, ki je zaradi takratne francoske revolucije pribežal v Polhov Gradec. Študiral je v Ljubljani in je že kot dijak skladal pesmi. Novo mašo je pel leta 1829. in ga je škof kmalu nato imenoval za stolnega zakristana, na katerem mestu je ostal do smrti.

Kar je Valentin Vodnik slovenskemu slovstvu, to je Gregor Rihar naši cerkveni glasbi.

Poleg Riharja so začeli v istem času ubirati njegove stopinje tudi drugi skladatelji in so ustvarili marsikaj porabnega. Tako sta bila med drugimi **Andrej Vavken** (1838—1898), in **Anton Nedvěd** (1828—1896).

Preobrat v slovenski cerkveni glasbi — preobrat iz lahke, preprosto-domače glasbe — v solidno, umetno in tudi bolj liturgično, se je izvršil pod **Antonom Foersterjem** (1837—1925), ki je prišel v Ljubljano leta 1868. in prevzel vodstvo glasbe v stolnici. Rodil se je l. 1837. v Osenicah na Češkem. Po maturi je vstopil v cistercijski samostan, po 11 mesecih pa je izstopil in dovršil l. 1863 v Pragi pravo. Toda vleklo ga je le k glasbi. V Ljubljani je deloval najprej kot kapelnik »Dramatičnega društva« in pevovodja »Čitalnice«, od l. 1868 dalje, pa je bil vodja glasbe v ljubljanski stolnici; po vstopu v pokoj pa je živel v Novem mestu, kjer je tudi umrl leta 1925.

Foersterjev vpliv na slovensko glasbo je ogromen. Poučeval je na mnogih

zavodih; izšlo je mnogo svetnega in duhovskega naraščaja iz njegove šole (p. Angelik Hribar, Danilo Fajgelj, p. Hugolin Sattner, Ignacij Hladnik, Vinko Vodopivec, posredno pa tudi dr. Fran Kimovec in Stanko Premrl).

Pater Hugolin Sattner se je rodil l. 1851. v Kandiji pri Novem mestu. Gimnazijo je študiral v Novem mestu, kjer se je tudi začel učiti glasbe. Leta 1876. je vstopil v frančiškanski samostan in vrišl l. 1872. v Ljubljano, kjer je študiral bogoslovje in pri frančiškanih prevzel vodstvo cerkvene glasbe. Najprej sta delovala skupaj s patrom Angelikom Hribarjem, po njegovi smrti pa je vodil zbor sam do leta 1920.

Ko je bil star 54 let, se je pri Mateju Hubadu začel učiti kontrapunkta. V poznejših skladbah se ta pouk močno očituje. Šele sedaj se je lotil večjih del: simfoničnih pesnitev in oratorijev.

Ignacij Hladnik (1865—1932) se je rodil v Križah pri Trzinu. Bil je glasbeno zelo nadarjen. V Trzinu je takrat kaplanoval Jakob Aljaž, ki je kmalu spoznal njegovo nadarjenost, ter pregovoril njegove starše, da so ga poslali v Ljubljano v orglarsko šolo, kjer sta mu bila učitelja Foerster in p. A. Hribar.

Po dovršenih glasbenih naukih je nastopil prvo službo pri Sv. Jakobu ob Savi kot 14 letni mladenič. Kasneje je služboval v Stari Loki, l. 1889. pa se je preselil v Novo mesto in nastopil službo kapiteljskega organista in pevovodje.

L. M. Škerjanec:

Sodobna ruska klavirska glasba

H koncertu 14. t. m. ob 20.

Razvoj ruske glasbe sploh lahko označujemo kot boj med zapadnjaško usmerjenimi kozmopolitskimi avtorji ter zastopniki samoraslega ruskega pogleda, pri čemer sta obe stranki bili zastopani z odličnimi močmi in sama opredelba ne pomenja nobenega ocenjevanja. Prvi povod, da so se ideje tako razšle, je dal ustanovitelj čiste ruske umetne glasbe, Glinka (1804—1857) in po pravici so označili datum prve izvedbe njegove nacionalne opere »Življenje za carja« (1836) kot rojstni dan zavestno narodne ruske glasbe. Za njim je Dargomiški (1813—1869) iskal osnove pristne ruske dramatične glasbe, ki naj bi bila enako oddaljena od italijanskih opernih idealov kot od Wagnerjeve glasbene drame. Dargomiški je postal tako posrednik med Glinkovo in naslednjo generacijo, v kateri je ideološki boj najbolj vzplamtel.

Tu so ti stali nasproti možje velikih talentov in zmožnosti. Na eni

Mnogo dijakov — pevcev je pelo pod njegovim vodstvom; vse svoje pevce je znal navdušiti za lepo pesem. Bil je eden naših največjih mojstrov v orglarski igri. Hladnik ima svoje mesto tudi v galeriji slovenskih skladateljev. Bil je zelo plodovit in priljubljen skladatelj, tako da so njegove najlepše skladbe ponarodele.

Vinko Vodopivec je bil rojen leta 1878. v Rovinju. Gimnazijo in bogoslovje je študiral v Gorici. Svojo glasbeno pot je začel kot samouk; skladatelj Danilo Fajgelj pa mu je bil zvest mentor. Vodopivec je gotovo eden naših najbolj popularnih skladateljev. Odlikuje se zlasti po lepi, narodni melodiki in preprostih harmonijah.

Moderna (novejša) doba: v krog skladateljev te dobe spadajo dr. Kimovec, Premrl, dr. Dolinar, Železnik, Jobst, Mav, Tomc itd. V času, ki so začeli izhajati od dr. Gojmira Kreka urejevani »Novi Akordi« (1901), oziroma kmalu potem, je tudi na polju slovenske cerkvene glasbe začel pihati nov svež veter. Cerkevni glasbi, ki se je v prejšnji dobi (Foerster, Sattner) sicer razmeroma visoko dvignila, je bilo treba čakati Kimovca in Premrla, da sta ji odgrnila nove zastore. Premrl bolj v harmonskem, Kimovec bolj v kontrapunktičnem oziru, kar pripisujemo tudi pobudi in idejam, ki so izhajale iz uredništva »Novih Akordov«.

Slovenske cerkvene skladbe postajajo zlasti harmonično izrazitejše, bolj živahne in naše, večkrat tudi v celi zamisli jako izvirne. Zlasti zadnja desetletja kaže slov. cerkvena glasba izredno bogato produktivnost na novih skladbah.

strani mogočna »petka«, ali, kakor so se sami radi nazivali, »novotarji« Kjuj, Borodin, Balakirev, Musorgski in Rimski-Korjakov, na drugi umetniki, kojih pogledi so bili obrnjeni v v glavnem proti evropskim kulturnim centrom, ki pa vključ temu niso popolnoma zanemarjali narodne glasbe, na čelu jim oba Rubinsteina ter Čajkovski. Boj je bil dokaj ljut, zlasti ker so posegali vmes glasbeni literati kakor Stasov in Laroche, vsak zagovarjajoč svoje miljenice. V resnici je bilo nasprotstvo, kakor danes vidimo, skoraj namišljeno ter vseskozi površno, kajti sedaj vemo že dobro, da ni Čajkovski nič manj ruski od Musorgskega, saj se skladatelj ne more samovoljno odreči naciji, v kateri je nastal, ne da bi pri tem popolnoma izgubil svojo osebnost. Izgleda, da je boj šel bolj iz principov kot iz nujne potrebe, toda njegova blagodejna posledica je bilo oživetje vsega glasbenega življenja v Rusiji, katero



Prijetna je senčica...

je dotlej bilo popolnoma podvrženo tujim vplivom. Kulturni boji dejansko le krepijo moči ter jih netijo v plemenitem tekmovalstvu, kjer ne razsoja pest, nego um. Tako sta nam obe bojevniki stranki zapustili v delih svojih mojstrov veličastne spomenike talenta, znanja in celo svetovnega nazora, kakor se nam pred očmi zlasti iz del P. I. Čajkovskega, najbolj univerzalnega genija, kar jih navaja slovanska glasba.

Iz vrst »petke« so izšli Glazunov, eden najplodovitejših skladateljev ruske literature, Ljadov, nežni romantičar, Ipolitov-Ivanov, Nikolaj Čerepnin in slednjič Stravinski ter Prokofjev. Ti prvotni pripadniki idealov mogočih novotarjev so slednjič znova zgradili most med Rusijo in zapadom ter usposobili rusko glasbo za evropske koncertne odre. Zlasti Stravinski in Prokofjev, najmlajši veji nacionalne struje, sta zavzela v evropski glasbi najvidnejši mesti, ne da bi se bila pri tem docela odpovedala starim nacionalnim ruskim idealom.

Iz moskovske, torej internacionalne šole, katero je vodil Tanjejev, so obogatili rusko glasbeno literaturo Katuar (Catoire), Glière, Medtner, slavni Rahmaninov, Ljapunov, Vasiljenko ter Skrjabin, ki pa je slednjič ubral popolnoma svoja pota proti mistiki in svetobolju, katerega popreje ravno moskovska, kot zapadnjaško orientirana šola, ni gojila.

Najnovejša ruska glasba je bila naravno vplivana od dogodkov svetovne vojne in revolucije. Prevrednotenje, ki je zasadlo globoke brazde v socialno strukturo ruskega naroda in preokrenilo položaj meščanstva, je seveda odvzelo tla glasbenikom starega kova in stavilo svoje muzike pred docela nove naloge. Vendar ločitev ni popolnoma do kraja izvedena in izgleda, da se sodobni ruski skladatelji vedno bolj zopet nagibajo k zapadu, sledeč tu svetlim zgledom Čajkovskega. Že Stravinski je dejal, da je za slovanskega skladatelja ideal Čajkovski in novejši ruski skladatelji se vidno naslanjajo nanj, izpopolnjuječ njegovo kompozitorno tehniko s sodobnimi pridobitvami. V skladbah novih ruskih avtorjev bi zaman iskali posebno revolucionarnih misli in poskusi dunajskih ter praških avantgardistov niso imeli v Rusiji prav nobene zaslombe; kvečjemu da omenim tu pariškega ruskega emigranta Višnegradskega, ki se ukvarja s posebnim četrttotskim sistemom, priključujoč tako na izsledke A. Habe v Pragi. Eksperimentiranje Rusom kot izrazito čustvenim skladateljem ne gre, zato raje napravljajo koncesije eklektizmu, kot da bi se podali na negotova in opolzka pota matematičnega kompoziranja.

Najvidnejša osebnost mladih ruskih skladateljev je Mjaskovski (rojen leta 1881.), ki se je zlasti odlikoval na polju simfonične glasbe. Samuel Feinberg nadaljuje Skrjabinov slog, ki ga prav tako po svoje izpopolnjujejo Aleksandrov in Krjukov. Zidje zavze-

majo vodilne položaje v ruski glasbi, tako brata Aleksander in Grigorij Krein, Gnjesin, Veprik in posebno radikalno usmerjeni Roslavec. Ob strani vsaki struji in le svojo osebnost gojijo Polovinkin, Fere, Šenšin, Jevsejev. Mladi, izredno nadarjeni skladatelji so Julijan Krein, Aleksander Čerepnin in Šostakovič; Frolov skuša najti z modernimi, hromatičnimi sredstvi pot k starim formam, medtem ko Hasenpuđ stremi k poglobljenju izraza v klavirskem slogu Skrjabina.

Sodobna ruska glasba navaja torej

najrazličnejše smeri ter nikakor ne nudi enotnega pogleda, temveč je kar moči pestra in raznolika. To je obenem glavna njena privlačnost in zanimivost, saj je najboljši dokaz, da je kolektivni sistem zgolj socialno urejač, da pa za umetnostni razvoj ostane slejkoprej individualističen in vidi v izoblikovanju osebnosti še vedno ideal in višek umetnostnega udejstvovanja.

(Z uporabo leksika »Eaglefield, Dictionary of Modern Music and Musicians«.)

Skrivnostni zvoki glasbil

Po pregledu skupine godal — pridejo na vrsto pihala: sem štejemo vsa ona glasbila, pri katerih proizvajamo ton s pihanjem, bodisi da usmerimo tok pihanja naravnost v inštrument, ali pa, da se poslužujemo vmesne priprave, ki jo zovemo »ustnik«. Prav do zadnjega časa so bila pihala leseni inštrumenti, dolgoletna izkušnja je pa pokazala, da imajo pihala — narejena iz kovine — prav mnogo prednosti v primeri z lesenimi.

V vrsto teh — lesenih pihal, — ki jih sedaj izdelujejo iz posebnih kovin, odn. zlitin — je prvo glasbilo: flavta. Če bi jo hoteli točneje opisati bi rekli: flavta je votla cev; pod vrhom ima precej široko odprtino, proti kateri igravec od strani naravnava zračni tok in tako zrak v cevi v tresenje spravlja. V spodnji polovici cevi je zavrtanih 6 odprtin, ki se pokrivajo s tremi srednjimi prsti: to nam da diafonično lestvico. Višje tone dobivamo z močnejšim pihanjem — (prepihavanjem). Dandanes ima flavta 14 odprtin in jih 8 pokrivajo raznovrstne zaklopke, ki omogočajo čisto intonacijo in kromatični obseg polnih 3 oktav. Snov tvori trd les,

ebenovina ali slonova kost, ali pa tudi kovina (nikel, srebro!). V katerem primeru je glas lepši? Les dā lepši glas, igra je pa na kovini lažja. Barva njenega glasu v različnih legah — različna.

V nizki legi poje flavta temno in mračno: v Gluckovih časih je veljala kot inštrument, s katerim so slikali grozo, temačnost, strah. Srednja lega je živa, visoka žvižgajoča, najvišja pa ostra in kričeča. Med vsemi orkestralnimi glasbili je najobičajnejša: z njo je mogoče izvajati najhitrejške teke, pa tudi hitro lomljene akorde v največjih skokih. Med pihali ima največjo višino, zato jo je mogoče čuti iz daljave kakor da se dviguje nad orkestrom — visoko v zraku. V splošnem je v srednji legi manj izdatnejša in manj uporabnejša.

V orkestru najdemo navadno dve flavti, ki igrata — bodisi skupaj ali pa vsaka zase: drugi flavtist pa mora obvladati tudi malo flavto ali pikolo.

Flavtni pikolo ima polovico krajšo cev in proizvaja zato za oktavno višji ton, ki je pa seveda še bolj živ in žvižgajoč kot pri flavti: hkrati je pa tako prodiren, da ga v višini niti polni

Žena s preteklostjo.
Kino Union



orkestralni zvok ne zatopi. V simfonični in operni glasbi pride do veljave pri slikanju viharov prizorov kot pri blisku in žvižgajočem tresku, sploh pri šumnih in krepkih mestih, kakor tudi pri označbi ostrih poudarkov. V orkestru dobi flauta navadno najvišjo melodijo, mnogokrat v zvezi s

I. violino, vendar ni s tem rečeno, da mora biti neizpodbitno privezana na violino. Večkrat plava visoko nad ostalim orkestrom, zaide pa tudi v — zadnjo, tako značilno — globino ob lahki spremljavi ostalih glasbil, seveda zato, da ne zakrijejo njenega nežnega, ne preveč probojnega tona.



Anton Funtek:

Tekma

(K vprizoritvi v radiu 11. t. m. ob 20.20.)

Med tistimi, ki so hoteli pomagati slovenski dramatiki na noge, je bil tudi A. Funtek. Njegovo pesniško delo stoji na prehodu starejšega in mlajšega rodu, zato tudi njegove drame visijo med starim realizmom in idealizmom. Najboljše delo je Tekma, ki jo je izdala v knjigi Slov. Matice l. 1912, uprizorili pa so jo takoj nato v Ljubljani in Zagrebu. Radijska prireditev bo skušala še bolj

ostro izraziti osnovni konflikt: boj med umetniško častihlepnostjo in talentom, boj za čast in ljubezen, ki se konča s trpkim spoznanjem in razočaranjem, a ne pozna sprave. Delo ima mnogo miselnih in dramatičnih lepot.

Osebe:

Andrej Lesovin, ravnatelj umetniške akademije
Stana, njegova hči
Helena, njegova obolela sestra
Gušč, profesor na umetniški akademiji, Lesovinov namestnik
Vlado Danej, kipar
Sluga.

Godi se v velikem mestu, prvo in drugo dejanje pri Lesovinu, tretje pri Daneju. Med prvim in drugim dejanjem mine teden dni, med drugim in tretjim tudi teden dni.

Delo je za radio priredil profesor Franc Kobljar, igrajo člani Radijske igralne družine.

A. Adamič:

Matija Majar Ziljski

(Zgodovinska igra v 8 slikah. Izvajajo člani Radijske igralne družine 12. t. m. ob 18.)

narodopisec, jezikoslovec in narodni buditelj, se je rodil 7. februarja 1809. v Goričah v Ziljski dolini krojaču Gregoriju. Že zgodaj je pri čitanju Japljevega Svetega pisma začutil ljubezen do slovenskega jezika. »Tri zime« je hodil v šolo k Št. Stefanu, z 12. leti je odšel v celovško normalno, dovršil gimnazijo v Celovcu, v Gradcu pa na semenišče, kjer sta mu bila duševna voditelja spiritual A. M. Slomšek in prof. Matija Ahacel. Leta 1836. je bil posvečen v duhovnika. Radi svojega narodnostnega dela pa je bil večinoma na poti iz enega službenega kraja v drugega. Pregarjanje je zapustilo usodne sledove. Ohromela ga je kap, opešal pa mu je tudi vid. Zdaj je pisal le še tipaje in domala nečit-

ljivo. Živel je sam zase in z nikomer ni občeval. Na prigovarjanje je odšel k okulistu dr. Schoebelu v Prago. Tu pa je 31. julija 1892. 83 let star umrl in je pokopan na olševskem pokopališču.

Deloval je kot zbiralec narodnega blaga; v cilju približevanja slovanskih narodov pa je med drugim napisal »Slovnico Rusko za Slovence« (1867). Izdajal in večinoma sam pisal je list »Slavjan« v letih 1873.—75., dopisoval v razne liste in budil slovansko zavest. S svojim neumornim, do kraja požrtvovalnim delom se je M. Majar Ziljski včlenil v vrsto za naše narodno prebujenje zaslužnih mož.

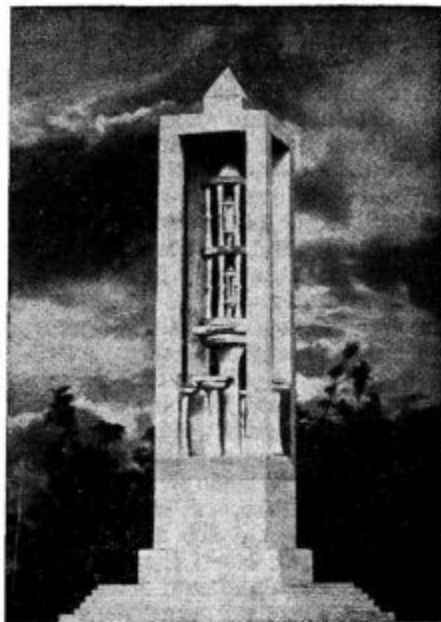
A. A.

Peter Pavel Rubens

Dne 30. maja je preteklo tri sto let, kar je umrl v Antwerpnu znameniti slikar Peter Pavel Rubens.

Peter Pavel Rubens je najznamenitejši umetnik tako zvane brabantske šole, ki se je razvila v Flandriji pod vplivom katoliške protireformacije. Nasproti asketskemu vzorom protireformacije kaže Ru-

bensova umetnost čudovito vitalnost in življenjsko opojnost. Kakšna velika razlika obstoji med umetnostjo Rubensa in Rembrandta! Slednji je bil 29 let mlajši od Rubensa in je umrl takisto 29 let po Rubensovi smrti. Razlika v duhu in življenjski vsebini umetnin obeh največjih predstaviteljev nizozemskega baroka, se



Svetilnik - spomenik padlim žrtvam in Majstrovim borcem v Gornji Radgoni.

razteza tudi na človeško osebnost in zasebno življenje obeh mojstrov. Rubens, življenja polni mož, ves zdrav in krepak, kakor le malokdo, je imel v življenju izredno osebnostno srečo. Mladost je preživel v Antwerpnu, kjer mu je bil Octavius van Been prvi učitelj v slikarski umetnosti. Leta 1600 je šel v Italijo, da bi proučeval na licu mesta velike mojstre, ki so imeli dotlej odločilen vpliv na nizozemsko umetnost. Rubensove prve slike kažejo, da sta na mladega umetnika prav posebno vplivala Tizian in Veronese. Kmalu pa se je kot človek izredne nadarjenosti in močne osebnosti razvil do lastnega stila, ki se je naslanjal tudi na tradicijo domače flamske umetnosti. Leta 1608 se je Rubens vrnil v domovino, kjer je našel v nadvojvodi Albrechtu svojega visokega zaščitnika. Kmalu je kot umetnik dosegel svetovni slavo. Vladar mu je večkrat zaupal diplomatska poslanstva, tako da se je Rubens mudil dalje časa na dvoru španskih kraljev Filipa IV. in Karla I. Kot 53 letni mož se je drugič oženil. Vzel si je 17 letno lepoticco Heleno Fourment, ki je kot njegov znameniti model stopila v svetovno umetnostno zgodovino. Vidimo jo med drugimi na slovečem portretu s kožuhom, ki se nahaja v državni galeriji na Dunaju. Umetnost in z njo združene časti so prinesle Rubensu ogromno premoženje tako da je umrl kot večkratni milijonar. Angleški in španski kralj sta mu podelila dedno plemstvo. Umrl je 30. maja 1640 star 73 let, po življenju, ki je bilo polno sreče, dela in časti. Koliko temnejše in nesrečnejše je v primeri z Rubensom življenje mlajšega Rembrandta! Čeprav je bil tudi Rembrandt velik slikarski genij, si v zasebnem življenju ni mogel pridobiti pravega uspeha, izgubil je premoženje in večkrat živel skoraj v bedi. Med tem ko razodevajo Rubensova dela polnokrvnost, čutnost in življenjsko radost, leži na Rembrandtovi umetnosti neizbrisna melanholija, odraz njegove razklane duše in nesrečnega ali vsaj neve-

selega življenja. Pri Rubensu nas opaja-
jo še danes razkošne barve, močna, polna
telesa njegovih likov. Celo njegovi re-
ligiozni motivi, naj gre za Madone z an-
geli ali za prizore s Kalvarije, nimajo
tiste dejal bi krute otožnosti, kakor jo
opazimo na slikah španskih baročnih
mojstrov. Pri Rembrandtu pa ni težišče
v barvah in v življenjski razgibanosti,
marveč v socialnih podobah, v prizorih
človeške bede in trpljenja, za katere mu
zadoščajo dostikrat samo kontrasti svet-
lobe in teme. Zdi se, kakor da je po vseh
Rubensovih slikah obilno razlito sonce
njegove Flandrije, ki daje tudi človeškim
likom Rubensovih slik polnokrvnost, sre-
čo in plodnost.

Rubens je bil izredno mnogostranski
talent. V vseh vrstah svojega umetniške-
ga udejstvovanja je ustvaril odlične
umetnine. Delal je z neverjetno lahkoto,
o čemer pričajo zlasti njegove številne
skice, ki se nahajajo delno v monakov-

ski Pinakoteki, delno pa v leningrajski
Eremitaži. Prav te skice nam nudijo
globok vpogled v njegovo genialno teh-
niko. Rubensova dela so zastopana v
vseh večjih galerijah in muzejih sveta.
Obiskovalec pariškega Louvra se bo z
veseljem spominjal cele dvorane velikih
Rubensovih platen, dvorane, ki jo je ve-
dno zapuščal z občutjem povišane živ-
ljenjske radosti. Mnoge slike se naha-
jajo tudi v cerkvah Rubensove domovine.
Njih usoda v sedanji vojni, ki neizprosno
ruši tudi to, kar je preživelo toliko vojnih
pohodov v minulih časih, je za sedaj ne-
gotova. Tristoletnica smrti nesmrtnega
brabantskega mojstra pada v eno najtra-
gičnejših razdobja nemirne zgodovine
Flandrije in Nizozemske. V tem času je
v njegovi domovini pač malo nastrojenja
za isto svetlo in razkošno življenjsko ra-
dost, ki jo v tako genialnih podobah
oznanjajo dela P. P. Rubensa.

sprotnih taborih. V vojnem času sta
se dobro razvili le dve radijski posta-
ji: Barcelona in Madrid. Po nemških
virih so vodili te dve postaji »poslan-
ci iz Moskve«. V času državljanske
vojne sta obe postaji oddajali propa-
gandna poročila v raznih jezikih. Na-
men propagande obeh postaj je bil
predvsem notranje-političen. Tedaj je
Rusija prvič posegla v radijsko vojno
v tem delu Evrope in delala propa-
gando za svoje ideološke interese. Ta
propaganda je v prvi vrsti razburjala
Italijo. Tedaj je radijska postaja v
Bariju morala v veliki meri služiti
proti ruski, oziroma proti moskovski
propagandi.

Po državljanski vojni skuša Špani-
ja nadoknaditi zamujeno in čim prej
izvesti obširne načrte, da bo omogo-
čila razvoj radiofonije po vsej državi.

Iz vseh teh naših opazovanj more-
mo spoznati in oceniti pomen in vlogo
radia v Sredozemlju. Boj za gospo-
darske, politične in kulturno-politične
interese Sredozemlja se vrši tod, kot
morda doslej še nikjer. Vse večje ev-
ropske sile se tega boja udeležujejo,
vsaka hoče obvarovati svoje koristi in
doseči čim večji prestiž.

Novi, veliki načrti za razširitev ra-
dijskega omrežja, katere skušajo v
čim krajšem času izvesti poedine dr-
žave, obetajo, da bo ozračje Sredo-
zemlja še polno razburljivih spo-
padov. (Konec.)

Vloga radia v Sredozemlju

Ob vseh teh vprašanjih bi rad mi-
mogrede krenil na dogodke v sedanji
evropski vojni. Ob teh vprašanjih
nam postane marsikaj jasno in ob
njih vidimo, da so vzroki sedanje voj-
ne brez dvoma tudi v veliki zvezi z
načrti te ali one države, ki jih ima s
kolonijami. Vse to je med seboj tako
povezano, da si skoro ne moremo mi-
sliti enega brez drugega. Če zmaga
ta ali ona sila v Evropi, potem bodo
razumljivo nastale nove spremembe
tudi na izven evropskih ozemljih.
Ugibati o tem ne moremo, tudi ni naš
namen.

Valovi italijanske radijske propa-
gande močno zadevajo že od nekdaj
na francoske težnje in interese v Se-
verni Afriki. Že pred leti so poudar-
jali francoski poštni ministri in vo-
dilni radijski krogi potrebo po izgrad-
nji močnega radijskega omrežja v se-
verno-afriških francoskih kolonijah.
Zgradile naj bi se radijske postaje v
Alžiru, Rabatu in Tunisu (vmes med
temi naj bi bile še pomožne postaje
v Marakešu, Oranu in Meknesu) ter
kratkovalovna postaja Radio-Colonia-
le-Paris, ki naj bi branile in varovale
francoske koristi v severni Afriki in
delale protipropagando italijanskemu
radu. (Do danes so Francozi svoj na-
črt že precej izvedli!) Obenem naj bi
bila deloma vključena v to omrežje
tudi postaja v Marseille-u.

Francija se zaveda vpliva italijan-
skega radia v Sredozemlju. Pred tem
vplivom hoče v vsakem oziru zavaro-
vati svoje koristi. O vplivu politične
in kulturno politične propagande ita-
lijanskega radia na Balkanu je Fran-
cija že pred leti s skrbjo ugotovila, da
je Italija Balkan osvojila in izpodri-
nila francoski kulturni vpliv.

Poglejmo zdaj še zapadni del Sre-
dozemlja, njegove radijske razmere,
propagandne vplive itd.

Portugalska se doslej ni vmešavala
v Sredozemlje. Dežela živi svoje živ-
ljenje v težnji nikamor ne segati in

v želji, da tudi nje ne motijo pri skr-
bi za njen kulturni in gospodarski
razvoj.

Tudi Španija se ni zapletla v sre-
dozemske prepire. Meščanska vojna,
pred dobrim letom končana, je za-
ustavila razvoj radiofonije. Tedaj je
bil radio v službi vojne v obeh na-

Vreme vpliva na radijski sprejem

Poslušalec si je pozimi nabavil
sprejemnik in se je ob njem veselil
dobrega (ali vsaj znosnega) spreje-
ma vse do pozne pomladi. Toda bolj
ko se bliža poletje, bolj se oglašajo
tudi neštete napake in slabe strani
sprejema. Poslušalec stoji strme pred
uganko. Najprej zvali krivdo na po-
polnoma nedolžni sprejemnik, potem

osumi mogoče dobro anteno in konč-
no podvomi celo nad kakovostjo
omrežja struje, ki mu napaja apa-
rat. Ti dvomi ga mučijo tako dolgo,
da mu kak izkušen poslušalec izda
skrivnost, da je zdaj za nekaj časa
konec z dobrim sprejemom. Samo sla-
ba tolažba še ostane: sprejem se
zboljša, čim se zmračí. Toda zakaj



Zena s pre-
teklostjo.
Kino Union

vse to, tega mu niti kak star radijski maček ne zna dovolj jasno povedati. Vredno je torej pogledati stvari do dna. Še prej pa moramo povedati, da si niti prvovrstni strokovnjaki niso čisto edini glede nastanka teh neljubih pojavov. Toda, kar so dosedaj spoznali in deloma celo dokazali, to bodi tu na kratko razloženo.

Najprej posezimo nekoliko nazaj, da podamo tudi novincu in popolnemu laiku nekaj osnovnih pojmov, na

katerih lahko nato gradi naprej in razume kasnejše zaključke.

Najprej si oglejmo točneje sprejemnik. Vidimo, da ima več valovnih območij. Enostavni na primer normalne in dolge valove. Boljši pa imajo še eno ali več kratkovalovnih območij. Toda takoj moramo ugotoviti, da aparat na dve območji nima pravega kratkovalovnega območja, čeprav nosi mogoče eno območje napis »kratki valovi«. (Dalje prih.)

v nemščini, 19.15 v franc., 31.02 m in 25.51 m 19.45 in 23.30 v srbohrv.

Madžarska:

Budimpešta I: 6.45, 10.00, 12.40, 14.30, 16.45, 19.15, 0.05 (v madž.), 17.00, 21.40 (v slov. in ruščini), 23.00 (v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini).

Budimpešta II: 20.00 (v madž., slov. in ruščini).

Nemčija:

Vse postaje: 6.00, 11.30, 13.00, 16.00, 19.00, 21.00 in 23.00 (v nemščini).

Breslau: 17.42, 19.42 in 22.27 (v srbohrvaščini).

Gradec: 17.45, 18.30, 22.45 (v slovenščini).

Leipzig: 18.45, 19.40, 21.45 (v bolg.).
Stuttgart: 21.15, 22.15, 23.15, 0.15 (v francoščini).

Romunija:

Bukarest I - Radio Romania: 13.00, 19.45, 21.10 (v rumunščini), 22.45 v franc., nemščini in ital.

Slovaška:

Bratislava: 19.00, 22.00 v slovaščini.

Turčija:

Ankara: 20.00 v franc. in angl., 21.15 v turščini.

Češko-Moravska:

Praga: 9.00, 11.15, 18.00, 21.00.

Kdaj in odkod slišimo poročila

Jugoslavija:

Ljubljana: 7, 12.30, 14.00, 19.00, 22.

Beograd: 6.45, 13.30, 14.40, 19.10, 21.40, 22.40.

Beograd, kratkovalovne postaje: 6.45, 13.30, 14.40, 19.10, 21.40, 22.40 (srbohrv.), 13.50, 21.55 v franc., 19.50 v albanščini, 20.05 v grščini, 20.20 v turščini, 20.35 v rumunščini, 20.50 v madžarsščini, 21.05 v nemščini, 22.10 v ital., 22.25 v angl.

Zagreb: 7, 12.00, 14.00, 17.00, 18.30, 22.00.

Bolgarija:

Sofija: 9.20, 12.15, 19.30, 21.45 (v bolg.).

Anglija:

London: 9.00, 11.45, 12.30, 17.00, 19.00, 23.00, 0.30.

Kratkovalovne postaje: 6.30 — 49.59 in 30.96 m v angl. (kot London), 18.15, 20.15, 22.00, 0.45 v franc.,

6.30, 13.30, 21.00, 23.15 v nemščini, 21.15 v madž., 21.45 v srbohrv.

Francija:

Vse kratkovalovne postaje 6.30, 8.30, 13.30, 19.30, 20.30, 23.30 v franc., 19.45, 22.45 v nemščini, 20.00, 23.45 v madžarsščini, 21.15 v srbohrv. (Poste Parisien).

Italija:

Vse postaje: 8.00, 13.00, 14.00, 17.00, 20.00 in 23.00 v italijaščini.

Rim 19.15 in 0.30 v franc. in angl.

Rim II: 20.15 v nemščini.

Bari I: 19.45 v srbohrv.

Kratkovalovne postaje:

31.02 m 20.15 v grščini, 0.30 v angleščini, 0.45 v franc., 25.40 m 20.25 v angl., 31.15 m 19.55 v madž., 20.30

Poročila v nemškem jeziku

4.40: Paris - Mondial (25,24 m — 25,60 m).

5.00 Angleške postaje.

6.30: Daventry (30,69 m - 49,59 m).

7.00: Angleške postaje.

7.00: Strasbourg (349,2 m).

7.00: Lyon PTT (463 m).

8.00: Zeesen (19,74 m — 31,38 m — 16,63 m).

9.00: Angleške postaje.

9.00: Strasbourg (349,2 m).

9.00: Lyon PTT (463 m).

9.00: Trappes (41,44 m).

9.00: Pontoise (25,60 m).

10.30: Zeesen (19,74 m — 31,38 m — 16,89 m).

12.00: Moskva (25 m).

12.30: Trappes (41,44 m).

12.30: Pontoise (25,60 m).

13.00: Moskva (25 m).

13.30: Daventry (41,49 m — 13,97 m — 25,29 m).

14.30: Daventry (25,29 m — 41,49 m — 49,59 m).

15.00: Trappes (41,44 m).

18.00: Moskva (50 m).

19.00: Moskva (49,75 m).

19.00: Vse nemške postaje.

19.30: Beromünster (539,6 m).

20.00: Moskva (31,51 m — 39,89 m — 49,75 m).

20.15: Rim (31,15 m — 245,5 m).

20.15: Ruysselede (29,04 m).

20.30: Radio-Paris (1648 m).

20.30: Trappes (41,44 m).

20.35: Tokio (41,34 m — 25,42 m).

21.00: London (251 m — 373 m).

21.00: Daventry (25,53 m — 31,32 m — 30,96 m - 49,59 m - 41,49 m).

21.00: London (261 m — 373 m).

21.15: Strakbourg (349,2 m).

21.15: Lyon PTT (463 m).

21.15: Marseille (400,5 m).

21.15: Lille PTT (247,3 m).

21.15: Radio-Cité (280,9 m).

21.15: Trappes (41,44 m).

21.45: Rennes (288,6 m).

21.45: Lyon PTT (463 m).

21.45: Strasbourg (349 m).

21.45: Paris PTT (431 m).

21.50: Belgrad (49,8 m — 31,56 m).

21.00: Vse nemške postaje.

22.00: Beromünster (539,6 m).

22.06: Moskva (39,89 m — 53 m).

22.15: London (261 m — 373 m).

22.15: Daventry (30,96 m — 49,59 m — 31,32 m — 41,49 m).

22.30: Strasbourg (349,2 m).

22.30: Moskva (50 m).

22.45: Bukarešta Radio - Romania (364,5 m — 1875 m).

23.00: Lyon PTT (463 m).

23.00: Strasbourg (349 m).

23.00: Paris PTT (431 m).

23.00: Budapešta (549 m).

23.00: Vse nemške postaje.

23.15: London (261 m — 373 m).

23.15: Daventry (49,59 m — 30,96 m — 41,49 m).

24.00: Lyon PTT (463 m).

24.00: Marseille (400,5 m).

24.00: Vse postaje.



Zena s preteklostjo.
Kino Union.

TE DENSKI SPORED

OD 9. DO 15. VI.

LETO 1940

Nedelja 9. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Klavirski koncert: gđ. prof. Silva Hrašovec: Premri: Ob kolo-vratu. Pri otrocih. Vzdih. Adamič: Humoreska. Nokturno. Barkarola. Mirk: Capriccio. Jugoslovanska rapsodija št. 1. Krek: Slovanski capriccio. Ravnik: Melanholični valček. Pavlič: Stara pesem. 3 narod-ne. Spomin na prvi ples.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Pisano polje (plošče): Gerlach: Prsti plešejo, polka. Knajzl Slov. koračnica (voj. godba). Schönherr: Slavija, (isti). Waldteufel: Estu-diantina, valček. Espana, valček. Munsonius: Preženimo skrbi, polka. Zander: Java, valček. Volstedt: Veseli bratci, valček. Eilenberg: Koračnica škratov (voj. godba).

9.15: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stol-nice: Premri: Pokropi me. Sattner: Missa seraphica. Foerster: Gradual. Goller: Ofertorij.

11.00: Koncert lahke glasbe: Gorenjski trio, vmes poje slovenske na-rodne pesmi g. Roman Petrovič s spremljevanjem klavirja: Weit-mann: Pozdrav iz Brna, koračnica. Fučik: Donavske pripovedke, valček. Vacek: Nikdar se ne vrne, tan-go. Prelovec: Hribčki ponižujte se. Bom šel na planince. Moja kosa je križavna. Freundorfer: Pot k srcu, valček (citre, kitara). Gregorc: Moj ljubček je krepak mornar. Translateur: Kaj sanjajo cvetlice, intermezzo. Prelovec: Ko so fantje proti vasi šli. Ljuba si pomlad ze-lena. Ena ptička priletela. Vanek: Slovo od planin, pesem (citre in kitara). Kmoč: Češka mazurka, koračnica. Prelovec: Gor čez izaro. Ti si urce zamudila. Volarič: Slo-venskim mladenkam, valček. Fučik: Triglav, koračnica.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nedeljski koncert Radijskega orkestra: Beethoven: Posvetitev doma, uvertura. Vodopivec: Gospo-

dov dan, suita; Na poti v cerkev, V cerkvi, Sprehod po vaškem po-lju. Jakl: Kot nekoč v maju, val-ček. Arr. Urbach: Domenek z De-libesom, fantazija. Grieg: Pomladi. Börschel: Straussiana, suita za klavir, solo in orkester. Offenbach: Spomini na Offenbachovo opto. Lepa Helena. Gregorc: Saj si sama kriva, valček iz opte Erika. Jakl: Halo! Radio Ljubljana, koračnica. (Oddaja prekinjena od 14.30 do 16.30.)

16.30: Pol ure za dijake.

17.00: Kmetijska ura: Kmetijske za-druge pospešujejo kmet. proizvod-njo. (G. dr. Jože Basaj.)

17.30: Dvospevi (sestri Stritarjevi) ob spremljevanju lutnje (g. Stanko Prek), vmes harmonika solo (g. Avgust Stanko): Blaton: Korako-ma, koračnica. Lincke: Luna, val-ček. Moret: Mesečina, serenada. Mendelssohn: Majske cvetice. Pe-sem. Večerna. Budav: Moj prijatelj, fox. Klose: Violetta, tango. Strauss: Na modri Donavi, valček. Mendels-sohn: Ob vodi. Jesenska pesem. Želim si vesele ljubezni. Mackeben: Bel ami, slowfox. Wayne: Chiqui-ta, angl. valček. Lincke: Folies Bergeres, koračnica.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

20.00: Mojstri harmonike (plošče): Mück: Kromatična polka (W. Pör-schmann). Alex: Veseli godec. Kletsch: Harlekin, polka (L. Kletsch). Zmešani prsti, fox (isti). Pohlepni France, polka (E. Grone-mayer). Pri sosedu, polka. Joe Alex: Fips in Faps, (Joe Alex). Warms: Delecta (J. Vaissade). Metra: Španjolski valček (H. Eri-chen).

20.30: Pevski in orkestralni koncert. Sodeluje gđ. Vanda Zihel in Ra-dijski orkester. Dirig. D. M. Šija-nec: Rossini: Uvertura k op. Ta-tinska sraka. Puccini: Spev But-terfly iz op. Madame Butterfly. Puccini: Spev Mimi iz op. La Bo-heme. Mayerberr: Fantazija iz op. Hugenoti. Mozart: Spev Pamine iz

op. Čarobna piščal. Čajkovski: Spev Tatjana iz op. Eugen Onegin. Mascagni: Fantazija iz op. Caval-leria rusticana. Dvořák: Spev Ru-salka iz op. Rusalka. Smetana: Spev Marinke iz op. Prodana ne-vesta.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Nekaj za ples (plošče): Oli-vieri: Pridi spet fox. Goletti: Se-renada noči, slowfox. Dobeš: Pojte z menoj, valček. To je najlepši val-ček. Molina Shahn: Na livadi, tan-go. Serveto: Mamica, tango. Kar-vas: Dragi fant, swing. Ježek: Sto-noga, swingfox. Thierney: Modre oči, valček. Caryl: Lepa gospa, (isti). Yrueh: Kadar je mesečina, tango. Schneider: Tetegi, tango. Furber: Jaz in moje dekle, fox. Lamberth wolk.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.05 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.50 ● o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ (○). 12.45 Plesna glasba (○). 13 ♪ narodnih pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Pi-san ♪. V odmoru od 17.15 do 17.25 Predavanje. 18 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ (Havajskega kvarteta). 20.10 Dnevna reportaža. 20.20 Narodne pesmi. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos ♪ iz kavar-ne. 22.40 ●. 22.50 ○.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 9.50 Prenos bo-goslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc, 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Na-cionalna ura. 19.40 ● v slovensčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 ♪. 12.33 Tamburaški ♪. 13.03 Reportaža.

R. O. RADIJSKI ORKESTER & KONCERT ● POROČILA ○ PLOŠČE

13.18 Pisan 6. 16.30 8. 16.45 10. 17.45
Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. Preda-
vanje. 18 Otroška ura. 19 Športna 8.
19.02 8. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura.
19.40 8. 20 Prenos opere iz Nar. gledali-
šča v Zagrebu. V odmorih 8. Napovedi.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
7.05 Vesela glasba. 7.50 8. 8 Mladinska
oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski
govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Prote-
stantsko bogoslužje. 11 Prenos. 12 8.
12.20 Pisan spored. 13.50 10. 14.35 6. 15
Oddaja Hlinkove šole. 17 Pisan koncert.
18 Nemška oddaja. 18.45 8. v nemščini.
19 Napovedi. 8. 19.10 Politični pregled.
19.25 Slovaške narodne pesmi. 19.50
športna 8. 20 Oddaja za izseljence. 21
10. 22 8. 22.15 Klavirski 6. 22.45 8. v sr-
bohrvaščini. 23 Ciganska godba.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw
6.45 Oče naš. 7 10. 7.30 Operetna glas-
ba. 8 Delavska ura. 8.20 10. 8.40 Preda-
vanje. 9 Pren. bogoslužja. 9.40 M. Ostra-
va. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.10
Narodni 6. 12.10 8. 12.30 Koncert zabav-
ne glasbe. 13.30 Operetna glasba. 14.15
10. 14.50 Plesna glasba. 15.20 Mladinska
ura. 15.40 Otroški zbori. 16 Dunajski
valčki. 16.30 Češki plesi. 16.45 Pisan 6.
17.15 Branje. 17.30 6 lahke glasbe. 18.20
10. 19 Napovedi. 8. 19.25 Brno. 20.10 Na-
še pesmi. 20.40 šport. 20.45 Radijska
groteska. 21.15 10. 22 Napovedi. 8. 10.
22.20 K. Moor: »Profesor v peklju« - opta.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
Jutranja oddaja. 6.30 6 narodne glasbe.
8 Prenos bogoslužja. 10.30 6. 11.45 Pre-
davanje. 12 6 narodne glasbe. 12.30 8.
12.50 6. RO. 13.30 Lahka in plesna gl.
16 Kmetijska oddaja. 17 Otroška ura. 18
Lahka glasba. 19.30 8. 19.50 Pisan 6.
20 Pevski 6. 20.30 Operetna glasba. 21.20
6 lahke in plesne glasbe. V odmoru ob
21.45 8.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

10.30 Pisan 6. 11.10 10. 11.45 Nelson
poje. 12.30 6 zabavne glasbe. 13 8. 13.15
6. 13.45 Koncert okteta. 14.15 Džakli po-
jo. 14.45 Zanimivosti. 15.30 Plesna glas-
ba. 17.30 Poročila z bojšč. 17.45 6 BBC
zbor. 18 8. 18.30 6. 19 Predavanje. 19.40
6. 20 Pisan spored. 21 8. 21.20 Zanimi-
vosti. 22 10. 22.30 Irske pesmi.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
9 8. 9.50 Turška glasba. 10.30 Pisana
glasba. 10.45 8. 15.05 10. 15.30 8. v bolg.
15.45 8. v grščini. 16 Jazz. 16.25 Razno.
16.45 8. 17 Turška glasba. 17.45 Razno.
18 8. v franc. 18.15 8. v angl. 18.30 Tur-
ška glasba. 18.45 Pisana glasba. 18.45
Pisana glasba. 19.30 8. 19.45 šport. 20
Jazz (10). 20.25 Himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 10. 7 8. 7.10 10. 9 Beseda v premi-
slek. 9.02 Mozartove najlepše sonate za
gosli. 9.30 Poletja nasproti. 9.40 Arije
10 Prenos katoliškega bogoslužja. 10.45
6. 11 Kristof Kolumb, glasbena igra. 12
Bucherinijeva glasba. 12.29 Napovedi, po-
ročila. 12.40 Operna glasba. 13.15 Pre-

davanje. 13.25 Lendlerji in jodlerji. 14
Pripoveduje v narečju. 14.20 Vojaške pe-
smi. 14.40 6. Zabavne glasbe. 15.45 Ples-
na glasba. 16.20 Mladinska ura. 17 Od-
daja za vojake. 18.25 10. 18.35 španske
pesmi. 19 6. Selarjevih skladb. 19.30 8.
19.40 šport. 19.48 Zvočna igra v proslavo
500 letnice tiska. 21.20 6. RO. 22.00 8.
22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 8. 8 Pihala in
narodna glasba. 9 Izbrana glasba. 10 Ber-
lin. 11 Berlin. 11.30 Italijanska glasba.
12 Leipzig; vmes ob 12.30 8. 14 8. 14.15
Berlin. 15 Zabavna glasba. 15.30 Kmetij-
ska ura. 16 Narodni 6; vmes ob 17 8.
18 Zabavna glasba. 19 Objave s fronte.
19.30 8. v madž. 19.45 Koračnice. 20 8.
20.15 Nedeljski 6. 22 8. na športne vesti.
22.30 6 RO; vmes ob 23.15 8. v madžar-
ščini. 24 8.; nato nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 10. 8.45 8. 9 Prenosi bogoslužja.
12.30 Orkestralni 6. 13.45 8. 14 10. 15
Reportaža. 15.45 Prenos. 16.30 Predava-
nje. 17 8. 17.15 Ciganski orkester. 18
Predavanje. 18.30 Plesna glasba. 19.15
8. 19.25 športna reportaža. 20.10 Orke-
stralni 6. 21.10 Pevski 6. 21.40 8. 22.10
6 Kvinteta. 23 8. v nemščini, italijanšči-
ni, angleščini in francoščini. 23.20 Cigan-
ski 6.

BUKAREST 1875.160 150 kw
8.30 Prenos bogoslužja. 11.30 10. 11.45
Opoldanski 6. 13 8. 13.20 Pisan 6. 13.50
8. Objave. 14.15 Kmetijska oddaja. 15.15
Vojaški 6. 16.15 »Veselo in delo«. 17.17
Zvočna igra. 17.40 Vojaške pesmi. 18
Predavanje. 18.17 10. 18.30 Nacionalna
ura. 19 šport. 19.05 Predavanje. 19.20
Pevski 6. 19.45 8. 20 6 zbora in orkestra.
21.10 8. 21.30 10.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 Hamburg; vmes ob 7 8. 8.05 10. 9
10. 9.30 Slušna prireditve. 10 Simfonični
6. 11 Objave s fronte. 11.30 Promenadni
6. 12.30 8.; nato 6 zabavnega orkestra.
14 8.; nato 10. 14.30 Pravljica igra. 15
Avstrijski komponisti. 16 D. Sender. 17
Vojaške pesmi. 18.45 8. v rumunščini. 19
Objave s fronte. 19.30 Nedeljski šport.
20 8. 20.15 8. v rumunščini. 20.30 Oper-
ni koncert. 22 8. in zabavni 6. 23 8. v ru-
munščini. 24 8. 0.10 Nočni 6.
Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23
8. v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw
9.40 Predavanje. 10 6. 11 Prenos bogo-
služja. 12.40 8. 13 Zborov 6. 13.25 šport.
14.30 10. 15.30 Predavanje. 16 Otroška

ura. 16.30 6 madžarske glasbe. 17.30 Re-
citacije. 18 Večernice. 19 Poročila. 19.30
Kabaret. 19.50 Predavanje in 10. 20.50
Pisan spored. 22 8. 22.15 6 lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

8 8. 8.30 8. 8.50 Orgle. 10 Poljedeljska
ura. 11 Bogoslužje. 12 Nabožno čtivo.
12.20 Vesela glasba. 13 8. 13.15 Glasbena
vzgoja. 13.30 6 orkestra. 14 Valčki 10.
14.15 Hišna prireditve.

I.

17.15 Plesna glasba. 18.35 športne ve-
sti. 19.15 Petje. 20 8. Čas. 20.30 Prenos
s kolesarske dirke. 20.45 Pesmi in 10. 21
Madame Butterfly tragedija. 8. in plesna
glasba.

II.

17.15 »Salomino rojstvo« tridejanka. 20
Čas - 8. 20.20 šport. 20.30 Prenos s ko-
lesarske dirke. 20.45 Pisana glasba. 21
Simfonični 6. 1.) Bach: Arija št. 3 v
G-duru. 2.) Haydn: Simfonijska št. 100.
3.) Wagner: Sigfridova idila. 4.) Sibelius:
Valzer triste. 22.10 Pesmi in plesi. 23 8.
23.15 Plesna glasba.

III.

20 Čas. 8. 20.20 šport. 20.30 Kolesar-
ska dirka. 20.45 Igra. 21.45 Trio 6. 22
Plesna glasba. 22.30 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamb - vmes ob 7 8. 8 Orgle. 8.15
Proslava. 9 ? 11 Poročila s fronte. 11.30
Nabožna glasba. 12 6. RO. vmes 12.30 8.
13 6. 14 8., nato 10. 15.20 Kraljica in pi-
rat, sluš. igra. 16 Popoldanski 6. 19 Objave.
19.30 Stare in nove pesmi. 20 8. nato
10. vmes 20.45 8. v bolgar. 22 8. 23.15
8. v franc. 24 8. 1.15 v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Hamburg, vmes 7 8. 8 Pisana melo-
dija. 9 Izbran program. 10.30 6. RO.
11.30 6. RO. 12 Opoldanski 6 vmes 12.30
8. 13 Leipzig. 14.15 10. 15 Pisana otro-
ška ura. 16 Narodni 6. 18 10 vmes ob 19
Objave s fronte. 20 8. 29.15 Prenos opere
»Rigoletto«. 22 8. nato 6 vmes ob 23.15 8.
v Italijanščini. 1.15 8. v Italijanščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
6.55 10. 7 8. 7.10 10. 8.45 Prenos bo-
goslužja. 10 Protestantsko bogoslužje.
11 Simfonični 6 (10). 12 10. 12.29 Na-
povedi, poročila. 12.40 10. 14 Kmetijsko
predavanje. 14.15 Predavanje o A. Bu-
schu. 15 Mladi glasbeniki. 15.40 športna
reportaža. 16.45 10. 17 Protestantovski
verski govor. 17.15 Orgelski 6. 17.45 Na-
šim vojakom. 18.50 Predavanje. 19.05 10.
19.40 športna 8. 19.50 Napovedi. 8. 20
Predavanje. 20.15 6. 20.30 Pisan spored.
21.05 6. sodobne francoske gl. 22.20 8.

Donedeljek 10. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw
7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Za vesele ljudi (plošče): Lind-

say Theimer: Zvonovi iz Vinete.
Rust: Moderni orient (wurliške
orgle). Granados: Španski ples.
Bochmann: Ljubavne sanje. Wag-
ner: Bosanci pridejo, koračnica.
Kotlar: Monte Kristo, valček. Fu-
čik: Ideali sanj, valček. H. Bund:

Nocoj bomo plesali, španska koračnica. Kletsch: Gosli sanjajo, poč. fox. Albert Joost: Muhasta polka (harmonika in ork.).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica. Lincke: Uvertura k spevoigri »Modra podoba«. Jakl: Našim izseljencem, potp. slov. nar. Dvořák: Humoreska. Abraham: Potpuri iz opte. Havajska roža. Krome: Kmečki valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstveno predavanje: Duševna in telesna občutljivost (ga. dr. Zajc-Lavričeva).

18.20: Valček za valčkom (plošče): Derksen: Prava srca. Košat: Vrbsko jezero. Pewzner: Meščanski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra, val. Kunz: Strausovi valčki.

18.40: Mesečni slovstveni pregled (g. prof. Fr. Vodnik).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.45: Več manire — pa brez zamere (g. Fr. Govekar).

20.00: Preludiji in melodije (plošče): J. S. Bach: Preludij in fuga v cis-duru (klavir). Glazunov: Interludium in modo antico (london. godalni kvartet). Bach: Preludij in fuga v e- molu (orgle). Čajkovski: Melodije op. 42 No. 3. (Br. Hubermann).

20.30: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Lincke: Šaljiva koračnica. Poletno veselje, valček. Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, potpuri. Parma: Triglavske rože, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 7. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato: 8 narodnih pesmi. 12.45 ○. 13. 13.30 Napovedi. 13.50 Zabavni ♪ RO. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Italijanske pesmi. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Violinski ♪. 20.40 Zvočna igra. 21.40 ●. 22 ♪ RO. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49.18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska

ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 Pis. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. 17.15 Prenos prireditve slepih. 18.15 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.45 ●. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Klavirski ♪. 20.30 Pevski ♪. 21.30 Tamburaški koncert. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan konc. 9.10 Šolska ura. 10.10 Mati v pesmi. 10.30 Madžarska oddaja. 11.05 ♪. 12.02 Lahka glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16.15 ○. 17 Pravljica. 17.10 Beethoven: Sonata v C-duru, op. 14, št. 2. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Koncert zabavne glasbe. 20 Chateaubriand: »Atala« - zvočna igra. 21.30 ♪ lahke glasbe. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutranja oddaja (●, ♪). 9.10 Šolska ura. 10 ●. 10.10 Brno. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 ○. 12.15 ●. 12.30 Moravska Ostrava. 13 Vesele pesmi. 13.20 Moravska Ostrava. 15.30 Predavanje. 16 ♪ zabavne glasbe. 16.30 ♪ RO (Brno). 17 Otroška ura. 17.15 Instrumentalni koncert. 17.50 Češka knjiga. 18.15 ○. 18.35 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 Kabaret. 20.40 Predavanje. 21 Koncert češke Filharmonije. 22 Napovedi. ●. ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6 Koračnice. 6.15 ●. 6.35 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. glasba. 17 ♪ zabavne glasbe. 18.15 Narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski ♪. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični ♪. 21.30 ♪ lahke gl. 21.45 ●. 21.55 Predavanje. 22.05 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11.45 ○. 12 Zanimivosti. 13 ●. 13.45 ○. 14.15 Orkestralni ♪. 15 ♪ lahke glasbe. 15.30 ○. 16.20 Zabavni spored. 17 Pevski ♪. 18 ●. 18.30 Kabaret. 18.45 Pesmi. 20 Igra. 21 ●. 21.20 Mendelssohnova Havajska serenada. 22 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ●. 9.50 Turška glasba (○). 10.30 Pisana glasba (○). 10.45 ● v franc. 11 ● v grščini. 11.15 ● v angl. 11.30 Poročila v bolg. 15.05 Komorna glasba (○). 15.30 ●. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba. 16.45 ●. 17 Turška glasba. 17.30 Razno.

18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi, objave ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj 12.29 Napovedi. ●. 12.40 Ženska ura. 16 ♪ lahke glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje 19 ○. 19.15 Ženska ura. 17 ♪ lahke glasbe 18 Otroška ura. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Ženska ura. 19.30 ●. 19.40 ♪. 19.55 ♪ domače gl. 20.10 Zvočna igra. 21 Oddaja za izseljenec 22 ●. 22.10 Predavanje.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin; vmes ob 5.30 ●. 6.15 Jutranji t; vmes ob 7 ●. 8 Breslau - ♪ za odh. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Dunaj. 17 ●. 17.10 Koncertna ura. 18 Češka ura. 18.30 ● v madž. 18.45 ○. 19 Objave s fronte. 19.30 ● v madž. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Berlin. 21 Berlin. 21.15 Berlin. 22 ●. 22.30 ♪ RO; vmes ob 23 ● v češčini. 23.15 ● v madžarščini. 24 ●; nato nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪. RO. 12.40 ●. 13.30 Ciganski ork. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17.15 Klavirski ♪. 17.45 Predavanje. 18.10 Citraški ♪. 18.45 Predavanje 19.15 ●. 19.25 ○. 19.55 Predavanje. 20.10 Orkestralni ♪. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ●. v nemščini, italijanščini, angl. in francosčini. 23.25 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi, objave. 11.16 Zabavna gl. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Radio dnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 Zanimivosti. 18.01 Knjižna kronika. 18.15 Pevski ♪. 18.30 Klavirski ♪. 18.55 ●. v madž. 19.05 Predavanje. 19.20 ♪ plesne glasbe. 19.45 ●. 21 Predavanje in ♪. 21.10 ●. 21.30 Pevski ♪. 21.50 ○. 22.45 ●. v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○; vmes ob 6.20 Telovadba. 7 ●. 7.10 ○. 8.10 Telovadba. 9.20 ○. 9.30 Šolska ura. 10 Plošče. 11 Za mesto in deželo. 18 Zabavni ♪; vmes ob 12.30 ●. 14 ●; nato ○. 15 ♪ RO in zbora. 17 ●. 17.10 Pesmi ob spremiljavi godalnega kvarteta. 17.40 ○. 18.30 Slušna prireditve. 18.45 ● v rum. 19 Objave s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 ● v rum. 20.30 Franc Schubertov ♪. 20.55 »Opile« - slušna igra. 22 ●. 22.15 Večerni ♪; vmes ob 23 ● v rum. 24 ●. 0.10 Nočni ♪.

Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23 ● v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka gl. 12.30 ●. 13 Pevski ♪. 13.30 Predavanje. 14.15 ♪ lahke glasbe. 17.05 Harmonika. 17.30 Branje. 17.50 ○. 19 ●. 19.30 Pogovor. 19.45 ♪ lahke glasbe. 20.15 Predavanje. 20.45 Ch. Gounod: »Roméo in Julija« (II, in III. dej.). 21.40 Predavanje. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 Simfonična glasba. 12 Borza, ○. 12.20 Socialna od-

daja. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni ♪. 14 ●. Vreme. 14.20 Borza. 15 ○. 16 Horze tečaj. 16.40 Mladinska ura.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.15 Pisana gl. 19.20 Nemščini. 19.55 Vreme. 20 ●. Čas in ○. 20.30 Delavska ura. 21 Simfonični ♪. 22.10 Pesmi in plesi 23 ●. 23.15 Pl. gl.

II.

17.15 Vokalni ♪. 19.20 ○. 19.25 Nemšč. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Delav. ura. 21 Operetna glasba. 21.50 ○. 22.10 ♪ kvarteta Bogo. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

III.

Reklamni ♪. 18.30 Okarina. 9.30 Poljudni ♪. 20 ●. Čas. 20.30 Enodejanka. 21 Plesna glasba. 22 Pisana glasba. 22.20 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 D. Sender. 6.30 Jutranji ♪ vmes 6.50 Objave. 7. ●. 8 Telovadba. 8.20 Breslau. 12 Hamburg. vmes 12.30 ●. 14 ●. nato ○. 15.15 Igra. 16 Zabavni ♪. vmes 17 ●. 18 Pripovedka. 18.20 Klavir

Torek 11. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Zakaj veseli bi ne peli (plošče): Juhe, pojdemo v Škofeče (Brnski sekstet). Men vseeno je (Udovičeva & Laušetova). Ta marelja (isti). Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga pijmo (Svetozar Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Lunca je videla (Udovič & Lauše). Pa moje ženske glas (Banovec & Kmečki trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Širom domovine (Radijski orkester): Dolinar-Bernard: Tam, kjer beli so snežniki, venček slov. narodnih. Hrubi: Korotan v veselju in tugi. Šantel: Prijatelji se zbirajo, iz »Istrske suite«. Šafraček-Kavič: Hrvaški narodni ples iz op. Medvedgradska kraljica. Šrabc-Bradič: Dalmatinski šajkaš. Berdović: Črnogorska legenda. Sedlaček: Venček srbskih narodnih pesmi.

14.00: Poročila.

18.00: Simfonični orkester iz Filadelfije, dirig. Stokovski (plošče): Rimski Korsakov: Šeherezada, simf. pesnitev. Weber: Poziv na ples.

18.40: Misli o reklami (g. Stane Mekušar).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Gospodarski pregled (g. Drago Potočnik).

in alt. 19 Berlin. 19.30 Zabavni ♪. 20 D. S. 20.45 ● v bolg. 22 ●. 23.15 ● v franc. 24 ●. 1.15 ●. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Tel. 6.30 Jutranji ♪ vmes 7 ●. 8.10 ○. 8.20 ♪ za oddih. 9.30 ○. 11 ♪. RO. 12 Hamburg. vmes 12.30 ●. 13.10 ♪. RO. vmes 14 ●. 15 Otroška ura. 15.20 ○. 17 ●. 17.15 Koncertna ura. 18 Berlin. vmes 18.30 Sodobnosti. 19 Objave s fronte. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zabavni ♪. 21.40 Nemčija kot država. 20. stoletja. 22 ● nato Berlin. vmes 23.15 ● v italijansčini. 1.15 ● v italijansčini.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ♪. 17 Beromünster. 18 Predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 Knjižno predavanje. 19 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.20 Prenos. 21 Oddaja za izseljence. 21 Predavanje. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

20.00: Zd. Fibich: Šarka, fantazija (plošče): ork. Nar. gled. v Pragi, dirig. J. Charvat.

20.20: Ant. Funtek: Tekma, drama. (Radijska igralna družina).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Radostni zvoki (Radijski orkester): Jakl: Praporščak, koračnica. Krome: Žegnanje, kmečki valček. de Micheli: Rože in metulji, intermezzo. Najžar: Ob Zili in Dravi, potpuri slov. narodnih. Pregelj: Kačji pastirček. Millöcker: Sanje, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato: ○. 12.45 ○. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Plošče. 14.10 Saksofon (○). 14.40 ●. 15 Prenos. 17.40 Napovedi. Objave. 17.45 Narodni RO. 18 Predavanje. 18.20 ♪ na flavti. 18.50 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ R. komornega zbora. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski in klavirski ♪. 20.50 Tamburaški RO. 21.10 Pevski ♪. 21.40 ●. 22 ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc, 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc, 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovensčini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc, 10 kw. - 01.55

Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc, 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 Pis. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Zvočna igra 20.30 Hrvaške pesmi in plesi. 21.30 Zborov ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan konc. 10.10 Nemška oddaja. 11.05 ♪. 12.02 ○. 12.30 ●. 16 ●. 16.15 Jan Člčker: »Pomladna simfonija« (RO). 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 Slovenske narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.10 N. Rimski-Korzakov: »Scheherezada« - simfonična suita. 22 ●. 22.15 ♪. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. odd.: ●. ♪. 9.10 Šol. ura. 10 ●. 10.15 Šolska oddaja. 10.45 Ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.15 ●. 12.30 ♪ salonske glasbe. 13.40 ○. 15.30 Predavanje. 15.45 ○. 16 Koncert zabavne glasbe. 17 Mladinska ura. 17.20 Klavirski koncert. 18 Delavska ura. 18.10 Pisan spored. 19 Napovedi. ●. ○. 19.25 Brno. 19.50 Predavanje. 20.05 Brno. 20.55 Zanimivosti. 21 J. Arbes: »Akrobati« - zvočna igra. 22 ●. 22.20 Zabavni ♪. 23 Koncert češke gl.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6 Koračnice. 6.15 ●. 6.35 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. glasba. 17 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪. RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 ♪ ruske glasbe. 21.30 Pisan ♪. 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ○. 11.45 Pevski ♪. 13 ●. 13.15 Lahka glasba. 13.30 ♪ trla. 14 ♪ romanc. 14.30 Zanimivosti. 15 Orkestralni ♪. 16.30 ♪ BBC orkestra. 17 ○. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Orkestralni ♪. 19.20 Koncert francoske glasbe. 20 ○. 21 ●. 21.20 Zanimivosti. 22 Pisan ♪. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 Pisana glasba (○). 10.45 ● v grščini. 11 ● v franc. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iranščini. 14.45 ● v arab. 15 Nap. časa. 15.05 Plesna glasba. 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. 17 Razno. 17.15 Turška glasba. 18 ● v grščini. 18.15 ● v angl. 18.20 ♪ RO. 19.30 Čas. ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi, objave, ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicar-

skih postaj. 12.29 Napovedi. 12.40 Opoldanski glasbeni spored. 16.20 Reportaža. 17.4. RO. 18.10 Glasbeni koledar. 18.30 Predavanje. 19 Iz Bordinovega glasbenega carstva. 19.15 Mednarodna kronika. 1930. 19.45 Francoska komorna glasba. 20.15 Zvočna igra. 21.15 Prenos iz Londona (4. Zabavne glasbe). 22. 22.10 Pesmi.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Berlin. 6.15 München; vmes ob 7. 8. Dopoldanski 4. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 11 Berlin. 12 Opoldanski 4; vmes ob 12.30. 13 Breslau - opoldanski 4. 14. 14.10 Popoldanski 4. 15.30 Hamburg. 17. 17.10 Izbrana gl. 17.30 Sudetsko-nemška klavirska glasba. 18 Češka ura. 18.30. v madžarščini. 18.45 O delu pri zvočnem filmu. 19 Objave s fronte. 19.30. v madž. 19.40 Politični pregled. 20. 20.15 Uvertura in valčki. 21 Berlin. 21.15 Komorni 4. 21.30 Sodobno pesništvo. 22. 22.30 4 orkestra Otto Dobrindt. 23. v češčini. 23.15. v madž. 23.30 4 RO (Berlin). 24. (Berlin); nato nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski 4. 12.40. 12.55 Pevski 4. 13.30 4 vojaške godbe. 14.30. 16.10 Ženska ura. 17. v slovenščini. 17.15 Ciganski ork. 18.45 Predavanje. 19.15. 19.25 Klavirski 4. 20 Zvočna igra. 21.40. 22.10 4. RO. 23. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi, objave. 11.16 Zabavna gl. 11.50 Opoldanski 4. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Nadaljevanje 4. 13 Radio dnevnik. 13.20 Pisan 4. 14 Zanimivosti. 18 Predavanje. 18.17. 18.55. v madž. 19.05 Predavanje. 19.25 Pevski 4. 19.45. 20.05 4 simf. ork. 21.10. 21.30 Violinski 4. 22. 22.45. v franc., angl., in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05. vmes ob 6.20 Telovadba. 7. 7.10 Plošče. 8.10 Telovadba. 9.20. 9.30 Šolska ura. 10 Narodne pesmi. 11 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski 4; vmes ob 12.30. 13.15 Zabavni 4. 14. 14.10 Berlin. 15.30 Kramljanje. 16 Zabavni 4. 17. 17.10 Dunajske melodije. 18 Vožnja po Donavi po Balkanu. 18.15 Koncertna ura. 18.45. v rum. 19 Objave s fronte. 19.30. 19.45 Politični pregled. 20. 20.15. v rum. 20.30 Narodne pesmi in glasba. 21.15 Slušna predreditev. 22. 22.15 Večerni 4. 23. v rum. 24. 0.10 Nočni 4.

Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23. v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05. 12.30. 13. 4 lahke glasbe. 14 Ženska ura. 14.15 Stara plesna glasba. 14.45 Potpuri. 17.05 Otroška ura. 17.30 Recitacije. 18. 19. 19.30 4 vojaške godbe. 20 Književna kronika. 21 Pisan 4. 21.30 Reportaža. 22. 22.15 Kabaret.

ITALIJANSKE POSTAJE

7.30 Telovadba. 8 Čas. 11 4 trio ehe. 11.30 Pisana glasba. 12 Borza in. 12.20 Ples in pesmi. 13 Čas in. 13.15

Sluš slika. 13.40. 14. 15. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17.

I.

17.15 Harfa 19.20. 19.35 Angl. 19.55 Vreme. 20. Čas. 20.20 Pisana glasba. 21 Plesna glasba. 22 Igra 22.30 Poljudne pesmi. 23. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20. 19.35 Angl. 19.55 Vreme. 20 Čas. Vreme. 20.30. Pesmi. 2. Madame Butterfly, tragedija. Plesna glasba.

III.

18. 18.30 Poljudni 4. 19 Pesmi in. 19.30 4. milične godbe. 20. Čas 20.30 »Dunajska žena.« opereta. 22 Plesna gl. 22.30 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 D. Sender. 6.30 Jutranji 4. vmes 6.50 Objave. 7. 8. Telovadba. 8.20 Dopoldanski 4. 12 Frankfurt vmes 12.30 D. S. 13 Breslau 14. nato 15 Rahitis in zdravljenje. 15.15 German-ska skupna forma. 15.30 Hamburg. 17. 17.10 Dunajske melodije. 18 Literarna

Sreda 12. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Okrogle in poskočne (plošče): Kroeger: Ping pong, intermezzo. Piruete, valček. Stolz Dostal: Čajanka pri R. Stolz, venček. Lasso Valerio: Via Dolorosa, tango. Hiliberto: Carminito, tango. Hipmann: Staro mesto, fantazija. Pogorelov: Vaška polka. Od hribčka do hribčka, venček. Vaška godba, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski šramel: Haupt: Nič zato, koračnica. Silber: Cvet iz Širosa, valček. Muss: Stare narodne, venček. Lanner: Štajerski plesi. Korošec: Domovini, venček. Uhl: Koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Mladinska ura: Matija Majar Ziljski. — Zgodovinska igra v 8 slikah. Napisal Arnošt Adamič, izvajajo člani Radijske igralske družine, vodi ing. I. Pengov.

18.40: Problemi slovenskih nameščencev (g. Rudolf Smersu).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Življenjski odnošaji med rastlinami in žuželkami (g. dr. Maks Vraber).

20.00: Koncert zbora Glasbene Matice; Pavčič: Jezdec. Če rdeče rože. G. Krek: Tam na vrtni gredi. Ka-

ura. 18.20 Pesmi plesi in Koračnice nem. pokrajn. 19 Objave s fronte. 19.30 Zabavni koncert. 20 Poročila nato vmes 20.45. v bolg. 22. 23.15. v franc. 24. 1.15. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Tel. 6.30 Jutranji 4 vmes 7. 8.10. 8.20 Jutranji 4. 9.30 Šolska ura. 11 Hamburg. 12 Opoldanski 4 vmes 12.30. 13.10 Breslau 4. RO. 14. 14.15 Zabav. 4. 15.30 Pisana otroška ura. 15.50 4. RO. 17. 17.15 Motorizacija. 18. vmes 18.30 Sodob. 19 Objave s fronte. 19.45 Politični pregled. 20. 20.15 Pisani zvo. 21 Berlin. 21.15 4. RO. 22. nato nočni 4 vmes ob 23.15. v Italijanščini. 1.15. v Italijanščini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. 12.40 Pisan 4. 17 Zürich. 18 Pevski 4. 18.15 Zdravstveni nasveti. 18.30 Predavanje. 18.40. 19.10. 19.25 Predavanje. 19.30. 19.50. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 »Martin« veselolgra 22.20.

kor bela golobica. Adamič: Zrelo žito. Po vodi plava. Spi, sinek moj. Rasti mi travca zelena. Oh, ti fantič milosrčni. Dekle, lahko noč. Aljaž: Siroti. Kogoj: Stoji mi polje. Mokranjac: Osu se nebo.

20.45: Veselje na deželi (plošče): Dietrich: Bo že enkrat spet drugače (šramel). Slovo od gora. Treplan za ples (Hojerjev trio). Valček Ančka (isti). Vacek: Vdova, polka, (godba na pihala). Mareš: V omari, (isti). Sem hodil za Savo, pesem (šramel). Naš humor, koračnica (isti). Predi, predi, valček (isti). Prešerna koračnica (citraški trio).

21.15: Klavirski koncert (ga. Duccy Temmel-Belec): Chopin: Polonaise (fis-mol). 3 mazurke (fis-mol, cis-mol, f-mol). Liszt-Alabaf: La rossignol. Chopin: Etude op. 10 No. 2. Liszt: Valse impromptu. Chopin: Berceuse.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Obisk pri Joh. S. Bachu (plošče): Koncert za dve violini v d-molu: Vivace, Largo, Allegro (Fric Kreisler, E. Zimbalist in Godalni kvartet). Arija na g-struni (Miša Elman). Preludij in fuga v cis-duru (klavir). Preludij in fuga v e-molu (orgle). Brandenburški koncert št. 2.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 11.50. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato: 4 narodnih pesmi. 12.45 4 RO. 13.30 Napovedi. 13.50. 14.10. 14.40. 17.40 Napovedi. Objave. 17.45 Zdravstveno predavanje. 18.05. 18.15. 19.10. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Plošče.

19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 Pis. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. 17.15 Otroška ura. 18.15 G. Katedralis govori o starem Zagrebu. 18.30 Književna ura. 18.45 ●. Napovedi. Obj. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 ○ po željah. 20.30 Recitacije. 20.45 Prenos koncerta iz Ljubljane. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan konc. 11.05 Zabavna glasba (○). 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16 ●. 16.15 Klavirski ♪. 16.35 Mladinska ura. 17 ♪ na violončelu in klavirju. 17.35 Vzgojno predavanje. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.40 Slovaške pesmi. 20 Prešov. 20.20 ○. 21.10 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. odd.: ●, ♪. 9.10 Šol. ura. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 ženska ura. 11 ♪ godbe na pihala. 12.15 ●. 12.30 ○. 12.50 ♪ zabavne glasbe. 15.30 Predavanje. 15.40 ○. 16 M. Ostrava. 17 Kmetijska oddaja. 17.15 Predavanje. 17.30 Komorni koncert. 18 Iz svetovne književnosti. Predavanje. 18.25 Pisan ♪. 18.50 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.15 Politični pregled. 19.25 Zabavni orkestralni koncert. 20.10 Predavanje. 20.30 Narodni koncert RO. 21.25 Veselolgra. 22 ●. Napovedi. 22.20 Koncert zabavne glasbe. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6 Koračnice. 6.15 ●. 6.35 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. glasbe. 17 Otroška ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.50 Predavanje. 19.05 ♪ sonat. 19.30 ●. 19.50 Nikolay: »Vesele žene Wndorske« - opera. V odmorih ●. 21.45 ●. 22.30 Odd. za inozemstvo. (Predavanje in ♪.).

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ○. 11.30 Pevski ♪. 11.50 Orkestralni ♪. 13 ●. 13.15 ♪ lahke glasbe. 14.30 Orkestralni koncert. 15.10 ○. 15.45 Zanimivosti. 17 Lahka glasba. 17.40 Predavanje v franc. 18 ●. 18.30 ○. 19.15 ♪. 19.30 Zabavni spored. 21 ●. 21.20 Pisan večer. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 Pisana glasba (○). 10.45 ● v grščini. 11 ● v franc. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iranščini. 14.45 ● v arab. 15 Nap. časa. 15.05 Plesna glasba. 15.30 ● v bolgarsčini. 15.45 ● v grščini. 16 Razno. 16.20 Turška glasba. 16.45 ●. 17 Turška glasba. 17.35 Slušna slika. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 Literarna ura. 18.45 Pisan ♪. 19.30 ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Himna.

BEROMUNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi, objave. ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Opoldanski glasbeni spored. 16.30 ženska ura. 17 ♪ domače glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Mladinska oddaja. 19 Predavanje. 19.20 Plesna glasba. 19.30 ●. 19.45 ♪. RO. 20.45 Predavanje. 21.30 L. v Beethoven: Sonate za gosli. 22 ●. 22.10 Pisan ♪.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin - jutranji ♪. 5.30 ●; nato nadaljevanje ♪. 6.15 Leipzig; vmes ob 7 ● 8 München. 9.30 šolska ura. 10 Berlin 10.30 Berlin. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj - opoldanski ♪. 14 ●. 14.10 Berlin. 16 Popoldanski ♪; vmes ob 17 ●. 18 Češka ura. 18.30 ● v madžarsčini. 18.45 Koncertna ura. 19 Objave s fronte. 19.30 ● v madž. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Narodna glasba (Berlin). 21.15 Berlin. 22 ●. 22.30 Nemške balade. 23 ● v češčini. 23.15 ● v madž. 23.30 Berlin (RO). 24 ●; nato nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ♪. RO 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 16.10 Mladinska ura. 17 ●. v slovenščini. 17.15 Trioharmovnik. 17.45 Predavanje. 18.15 ♪. RO. 19.15 ●. 19.30 Prenos iz opere. 23 ●. v nemščini, italijansčini, francoščini. 23.20 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi, objave. 11.16 Zabavna gl. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Radio dnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 Zanimivosti. 18.01 Predavanje. 18.16 ♪ na flavti. 18.30 ♪ na goslih in flavti. 18.50 ●. v madž. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.45 ●. 20.05 Orkestralni in pevski ♪. 21.10 ●. 21.30 Klavirski ♪. 21.50 Pevski ♪ 22.10 ○. 22.45 ●. v franc., nemščini, angleščini in ital.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○; vmes ob 6.20 Telovadba. 7 ●. 7.10 Plošče. 8.10 Telovadba.

9.20 ○. 9.30 šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 Opoldanski ♪; vmes ob 12.30 ●. 13 Zabavni ♪. 14 ●. 14.10 Berlin. 15.30 Otroška ura. 16 Popoldanski ♪. 17 ●. 17.10 Literarna ura. 17.25 Zabavni ♪. 18.40 Razgled. 18.45 ● v rum. 19 Objave s fronte. 19.30 ○. 19.45 Nemška raziskavanja v koloniji Kamerun. 20 ●. 20.15 ● v rum. 20.30 Večerni ♪. 22 ●. 22.15 Večerni ♪. 23 ● v rum. 24 ●. 0.10 Nočni koncert.

Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23 ● v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Pisan ♪. 12.30 ●. 13 Lahka gl. 14 Predavanje. 14.20 Pesmi. 14.35 Recitacije. 17.20 ○. 18.15 Zanimivosti. 18.30 Za vojake. 19 ●. 19.30 ♪. RO. 20.15 Predavanje. 21 Kabaret. 21.30 Zanimivosti. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

7.30 Telovadba. 8 Čas. ●. Vreme. 11 Reklamni ♪. 11.30 Operna glasba. 12 Borza. ○. 12.20 Delavska ura. 13 ●. Čas. 13.15 ♪ orkestra. 14 ●. in borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mlad. ura. 17 ●.

I.

17.40 Plesna glasba. 19.20 Franc. 19.40 ○. 19.55 Vreme. 20 ●. 20.30 Pesmi in ○. 21 Zgodovina dramskega gledališča. 21.15 »I maggiolini« - tridejanka. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.40 Plesna glasba. 19.20 Franc. 19.40 ○. 19.55 Vreme. 20 ●. Čas. ○. 20.30 Pl. 21 Simfonični koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Simfonična glasba. 19 Operetna gl. 19.30 Kvartet. 20 Čas. ●. 20.30 Poljudni večer. 22 Plesna glasba. 22.30 Plesna gl.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 D. Sender. 6.30 Jutranji ♪. vmes 6.50 Objave. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♪. 12 Köln vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj ♪. 14 ● nato ○. 15.30 ○. 16 Zabavni ♪ vmes 17 ●. 18 Domovinska ura. 19 Objave s fronte 19.20 konc. Radio orkestra. 20 poročila nato koncert. 20.45 ● v bolg. 22 ●. 23.15 ● v franc. 24 ●. 1.15 ●. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Tel. 6.30 Jutranji ♪ vmes 7 ●. 8.10 ○. 9.30 šolska ura. 11 ♪. Otto Dobrinat. 12 Opoldanski koncert, vmes 12.30 ●. 13.10 Dunaj ♪. 14 ●. 14.15 Popoldanski ♪. 16 Pisani zvoki. 17.45 Fronta in domovina. 18 ○. vmes ob 11.30 Sodobnosti. 19 Objave s fronte. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan voj. večer. 2 Berlin 20.50 ○. 22 ● natočni ♪ nato ob 23.15 ● v italijansčini. 1.15 ● v italijansčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ♪. 17 Beru 18 Mladinska ura. 19 ♪ zabavne glasbe. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Pevski ♪. 20.45 Zvočna slika. 21.15 H. Gagebin: Requiem ničevosti sveta. Oratorij za solist. zbor in ork. 22.20 ●.

Četrtek 13. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Waldteuflovi valčki (plošče): Vedno ali nikdar. Estudiantina. Espana. Jasmin. Barkarola. Drsalci. Pomona.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Veseli godci: Zita: Tatra, koračnica. Vačkar: Pogovori, kmečki valček. Zita: Deklica, polka. Drachslar: Pri luni, valček. Haken: Ruženka, polka. Nešuta: Zdenica, valček. Štolc: Praška kri, polka. Jansky: Hrepenenje, valček. Zita: Brnska koračnica.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra: Muhvič: Slovenec, Srb Hrvat, potpuri narodnih. Lincke: Valček iz opte. Gospa Luna. Moszkovski: Španski plesi. št. 1, 2, 3, 4, 5. Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Tamburaški sekstet (St. Kahne): Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, koračnica. Brož: Na valovih Jadranskega morja, valček. Gregorc: Erika, tango. Miroslav: Veselka, polka. Zehetner: V pečini, uvertura. Lefebre: Mornarska koračnica. Farkaš: Espana, valček. Oscheit: V ciganskem taboru, koračnica. Ocvirk: Biserka kolo.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Beethoven: Simfonijska št. 6 (Pastoralna) op. št. 68. (čl. ork. berlin. drž. op. dir. Schillings). Čajkovski: Koncert za gosli in orkester (Bronislav Huberman in vel. simf. ork.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Vsakemu nekaj (Radijski orkester): Lincke: Balet - uvertura. Rožanc: Baletna scena. Köhler: Kanarčkova snubitev, karakt. Sedlaček: Beograd ponoči, potpuri. Lincke: Pesmi ljubavne noči, valček. Šantel: Lepa Mara, iz »Istrske suite«. Siede: Kočljiva točka, groteska.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato: zabavni ♪ RO. 12.45 Predavanje. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○.

14.40 ○. 17.45 Dijaška ura. 18.30 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna ura. 21 Ruske romance. 21.30 ○. 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 Pls. ♪ (○). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 18.15 Predavanje. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Zvočna igra. 20.30 Komorni koncert. 21 ♪. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan konc. 11.15 Ženska ura. 11.30 Pesmi Čajkovskega. 12.02 L. v. Beethoven: Sonata za gosli, v D- duru, op. 12, št. 1. 12.30 ●. 13 ○. 16.15 Slovaške pesmi. 16.30 Našim vojakom. 17 Slovaške narodne pesmi. 17.30 Pogovor o slovaški književnosti. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. 19.40 Koncert zabavne glasbe. 20.40 Predavanje. 21 ♪ RO. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. odd.: ●, ♪. 9.10 Šol. ura. 10 ●. 10.10 Šolska oddaja. 10.35 Brno. 11 Ženska ura. 11.15 Pisan pevski ♪. 12.15 ●. 13.30 Brno. 13.40 ○. 15.30 Predavanje. 15.45 ○. 16 Zabavni koncert RO. 17 Predavanje. 17.15 Pevski ♪. 17.40 Iz reporterjevega dnevnika. 18.10 ♪ godbe na pihala. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 21.20 Koncert češke Filharmonije. 22 ●. Napovedi. ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrto ure telovadbe. 6 Koračnice. 6.15 ●. 6.35 ♪ narodne in lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♪ lahke glasbe. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. glasbe. 17 Lahka glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 ♪ RO. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl. 20 ♪ na violončelu. 20.30 Dueti. 21 Orke-

stralni ♪. 21.25 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 ○. 11.45 Škotske pesmi. 12 Zanimivosti. 13 ●. 13.15 ○. 14.30 Pevski ♪. 15.10 Orkestralni ♪. 15.45 Koncert lahke glasbe. 16.30 ♪ zabavne glasbe. 17 Plesna gl. 17.30 ○. 18 ●. 18.30 Predavanje. 18.40 Škotska plesna glasba. 19 Varietè. 19.40 šport. 20 Pevski ♪. 21 ●. 21.15 Pisan spored. 22 ○. 22.35 Lahka glasba.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 Pisana glasba (○). 10.45 ● v grščini. 11 ● v franc. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iranščini. 14.45 ● v arab. 15 Nap. časa. 15.05 ○. 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba (○). 16.45 Čas. ●. 17 Turška glasba. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 ● v francoščini. 18.15 ● v angl. 18.30 ♪ RO. 19.20 ○. 19.30 Čas. ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi, objave. ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Opoldanski glasbeni spored. 16.30 Za bolnike. 17 Lansaune 18 Predavanje. 18.10 ○. 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.30 ●. 19.40 Zvonjenje. 19.43 ♪ sodobne švicarske gl. 12 Predavanje. 21.15 Zabavni ♪. 22 ●. 22.10 Havajska glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5 Berlin - vesela jutranja glasba. 5.30 ●. 6.15 Dunaj; vmes ob 7 ●. 8 Breslau - ♪ za oddih. 9.30 Šolska ura. 10 Pisan spored. 10.30 Berlin (RO). 12 München; vmes ob 12.30 ●. 13 Breslau - igra RO. 14 ●. 14.15 Popoldanski ♪. 15 ○. 16 Popoldanski ♪; vmes ob 17 ●. 18 Češka ura. 18.30 ● v madž. 18.45 ○. 19 Objave s fronte. 19.30 ● v madž. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Karl Michael Komma-jev večer. 21.15 Poljudni ♪. 22 ●. 22.30 Berlin - igra RO. 23 ● v češčini. 23.15 ● v madž. 24 ●; nato nočna gl.

BUDIMPESTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 ♪ RO. 14.30 ●. 16.15 Glasbeno predavanje. 16.45 ●. 17.15 Predavanje. 17.45 Orkestralni ♪. 19.15 ●. 19.25 »Mozart v Pragi«. Pred in ○. 20.10 Predavanje. 20.40 Ciganski ork. 21.40 ●. 22 Jazz. 23 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi, objave. 11.16 Zabavna gl. 11.50 Opoldanski ♪. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Nadaljevanje ♪. 13 Radio dnevnik. 13.20 Pisan ♪. 14 Zanimivosti. 18.01 Znanstveno predavanje. 18.17 Klavirski ♪. 18.50 ● v madž. 19 Predavanje. 19.15 Arije in dneti. 19.45 ●. 20.05 Simf. ♪ (○). 21.10 ●. 21.30 Pevski ♪. 21.50 ○. 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○; vmes ob 6.20 Telovadba. 7 ●. 7.10 Plošče. 8.10 Telovadba. 9.20 ○. 9.30 Šolska ura. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 München; vmes ob 12.30 ●. 13 Opoldanski (Breslau). 14 ●. 14.15 Berlin. 15.10 ○. 16 Vojaški (Breslau); vmes ob 17 ●. 17.45 Pesmi in klavir. 18.15 Dunajski humor. 18.45 ● v rum. 19 Objave s fronte. 19.30 ○. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ● v rum. 20.30 (dunajskih simfonikov. 22 ●. 22.15 Berlin. 23 ● v rum. 24 ●. 0.10 Nočni (Breslau).

Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23 ● v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13.10 Kabaret. 13.30 Pogovor. 13.50 Lahka glasba. 14.45 Predavanje v franc. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 19 ●. 19.30 (zbor in ork. 20.10 Zvočna igra. 21.40 (na violončelu. 22 ●. 22.15 ○.

ITALJANSKE POSTAJE

8 Čas. ●. 11 ○. 12 Borza in ○. 12.20 Pisana glasba. 13 Čas. ●. 13.15 (Breslau). 14 ●. 14.20 Vreme. 14.20 Borza. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 ●. Čas. ○. 20.30 Delavska ura. 21 Plesna glasba. 22 Simfon. (Breslau). 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

II.

17.15 Vokalni (Breslau). 19.20 ○. 19.25 Nemščina. 19.55 Vreme. 20 Čas. ●. ○. 20.30 Delavska ura. 21 Planinski (Breslau). 21.40 Eno-dejanka. 22.20 Pesmi in ples. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 ○. 18.20 Planinski (Breslau). 18.40 ○ in neapolitanske pesmi. 19.30 Poljudni (Breslau). 20 Čas. ●. 20.30 Filmska gl. 21 »Manon« - opera. Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 D. Sender. 6.30 Jutranji (Breslau). vmes 6.50 Objave. 7 ●. 8 Telovadba. 8.20 Breslau (Breslau). 12 München vmes 12.30 ●. 13 Breslau (Breslau). 14 ● nato ○. 15.30 Mladé deklice pojo in igrajo. 16 Popoldanski (Breslau) vmes 17 ●. 18 Čtivo. 18.15 Koncertna ura. 19 Objave s fronte. 19.30 (Breslau). 20 Otto Fricke. 20 D. S. ● nato nadaljevanje (Breslau). 20.45 ● v bolg. 22 ●. 23.15 ● v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Tel. 6.30 Jutranji (Breslau) vmes 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Popoldanski (Breslau). 9.30 Frankfurt. 11 Popoldanski (Breslau). 12 (Breslau). 13.10 ○. 14 ●. 14.15 Pop. konc. za ranjence. 17 ●. 17.15 ○. 17.45 Interesantnosti. 18 ○. vmes ob 18.30 Sodob. 19 Objave s fronte. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan večerni koncert. 22 ● nato nočni (Breslau) vmes ob 23.15 ● v Ital. 1.15 ● v Italijansčini.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan (Breslau). 17 Pisan (Breslau). 18 Za bolnike. 18.10 ○. 18.20 Predavanje. 18.35 Predavanje. 18.40 ○. 19 Predavanje. 19.10 ○. 19.20 Škeč. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Odmevi iz raznih krajev. 20.30 Pevski (Breslau). 20.50 Predavanje. 21.15 ○. 21.30 Predavanje in (Breslau). 22 Plesna gl. (Breslau). 22.20 ●.

Detek 14. junija**LJUBLJANA 569-527 5.6 kw**

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Kako naj živimo v počitnicah, da bomo še bolj zdravi in krepki (g. dr. Franta Mis).

12.00: Slovenska pesem (plošče): Vasoalec (Slov. vok. kvitet). Vabilo (isti). Slovenska koračnica (harmonika). Ko dan se zaznava (Udovič & Lauše). Dobro jutro ljubca moja (isti). Vodopivec: Zbajba svatba. Je pa krajčič posvava. Pastirček (Udovič & Lauše). Lovce: (isti). Ipavec: Ti črna ciganka Marjica.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: »V bratskem zagrljaju« (Radijski orkester): Jenko: Junak, uvertura po srbskih narodnih motivih. Brodil: Srba dan in san, potpuri. Zajc: Večer na Savi, karakt. Rajhenič: Narodni ples št. 3. Prejac-Bradič: Zagorska popevka. Gregorec: V dolejških gričkih, potpuri. Jakl: V našem taboru, koračnica.

14.00: Poročila.

14.10: Tedenski pregled Tujskoprometne zveze.

18.00: Ženska ura: Dobro in slabe strani kopanja (ga. Milena Dobovšek).

18.20: Aničla Szleminska poje poljske narodne (plošče).

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

19.50: Naša akademska mladina in izseljenci (g. Franc Frakelj).

20.00: Sodobna ruska klavirska glasba (prof. L. M. Škerjanc): Volde-mar Fere op. 12: Iz cikla Naši deci št. 1. (V tovarni) št. 4 (pri čitvu). Julijan Krein op. 9: Iz cikla: 8 skladb, št. 1. Andantino con moto. Vasilij Kalinikov: Nocturne. Nikolaj Čerepnin op. 38 iz cikla »14 skic« št. 5 (Egipt). Aleksander Čerepnin op. 31: Iz cikla »Štiri romances« št. 1. Sergej Prokofjev op. 32 št. 3: Gavotta. Leonid Polovinkin op. 12: Iz suite »Dogodki« št. 1. Hasen (Hosenpud): op. 9 No. 1, Preludij.

20.45: Koncert slovanske glasbe (Radijski orkester): Schirmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc. Moniuszko: Fantazija poljske nar. opere »Halka«. Kuba-Aren: Venček lužiško-srbskih narodnih. Šedlbauer: Zvestoba za zvestobo, venček jugoslov. in čehoslov. narodnih pesmi. Brodil: Iz naših krajev, potpuri jugoslov. nape-

vov. Šantel: Jugoslovanska beseda, suita.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Samospevi (gdč. Štefka Korenčanova) ob spremljevanju citer (g. Vilko Skok): narodna: Oj ribcam dobro gre. Iz stolpa sem. Bajuk: Lahko noč. Dvořak: Izgubljenno upanje. Schubert: Lipa. Franz: Posvetitev. Quarante: Ti sladka očarljivost. narodna: Iz stolpa sem. Zabučale gore. Bajuk: Meglica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 ● o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato: Puccinijska »Tosca« (○). 13 Zabavni (○). 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Salonska glasba (○). 14.40 ●. 17.45 Tamburaški RO. 18 Predavanje. 18.20 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi. 20.10 Reportaža. 20.20 Iz Mozartove opere »Don Juan«. 21 (Breslau). 21.40 Napovedi. ●. 22 ○. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji (Breslau). 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m - 6.100 kc. 10 kw. - 19 (Breslau) jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7 ○. ●. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 Časopisna ●. 12.25 ○. 12.55 ●. Napov. 13.10 Pis. (Breslau). 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. 17.15 (Breslau) Radijskega kvarteta. 18.30 Sportna ●. 18.45 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prireditve slepih. 21 Prenos (Breslau) iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.35 Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Jutranja oddaja. 7.05 Pisan konc. 10.30 Šolska oddaja. 12.02 Slovaške narodne pesmi. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski (Breslau). 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zanimivosti. 19.40 ○. 20.20 Prenos. 21 (Breslau) RO. 22 ●. 22.15 Plesna glasba (○). 23 ● v ruščini, nemščini, ital. in franc.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Jutr. odd.: ●, (Breslau). 9.10 Šol. ura. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.45 Za žene. 11 Koncert lahke glasbe (RO). 12.15 ●. 12.40

Brno. 13.40 Plesna glasba (○). 15.30 Izlet s kolesom. Predavanje. 16 Brno. 17 Predavanje. 17.15 ○. 17.30 R. Zika: Godalni kvartet. 17.55 Mladinska ura. 18.20 Vesele pesmi (○). 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ●. 19.25 ♢. 19.55 Zvočna igra. 21.05 Koncert RO. 22 ●. Napovedi. 22.20 Športna ●. 22.35 ♢ RO. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6 Koračnice. 6.15 ●. 6.35 ♢ narodne in lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 ♢ lahke glasbe. 11 Pisan ♢. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♢. 12.15 ●. 12.30 Nadaljevanje ♢. 13 ○. 13.30 Lahka in pl. glasbe. 17 Družinska ura. 18 Plesna gl. 18.15 ♢ narodne glasbe. 18.50 Predavanje. 19 Klavirski ♢. 19.30 ●. 19.50 Verdi: »Rigoletto«. 21.45 ●.

*

ANGLEŠKE POSTAJE

Val. dolž.: 373.1-804 in 342.1-877.

11 Pisan glasbeni spored. 12 ○. 13 ●. 14 ○. 15 Orkestralni ♢. 15.40 ○. 16 ♢ vojaške godbe. 16.50 Predavanje. 17 ○. 17.10 Zanimivosti. 17.40 Predavanje v franc. 18 ●. 18.15 Lahka glasba. 19.30 Pisan spored. 20.30 ♢ zabavne glasbe. 21 ●. 21.35 Pevski ♢. 22.30 ○.

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

9 ● v iranščini. 9.15 ● v arabščini. 9.30 ●. 9.50 Turška glasba. 10.30 Pisana glasba (○). 10.45 ● v grščini. 11 ● v franc. 11.15 ● v angl. 11.30 ● v bolg. 14.30 ● v iranščini. 14.45 ● v arab. 15 Nap. časa. 15.05 Simfonična glasba (○). 15.30 ● v bolg. 15.45 ● v grščini. 16 Jazz. 16.10 Turška glasba. 16.45 Čas. ●. 17 Turška glasba. 17.30 Razno. 17.45 Turška glasba. 18 ● v franc. 18.15 ● v angl. 18.30 ♢ RO. 19.30 Čas. ●. 19.50 Jazz (○). 20.25 Himna.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.40 Napovedi, objave. ○. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi ●. 12.40 Opoldanski glasbeni spored. 6.20 ženska ura. 7 Lugano. 18 Otroška ura. 8.35 Predavanje. 19 Sobna glasba. 19.30 ●. 19.40 Reportaža. 20.40 Pesmi. 21.35 Plesna glasba. 22 ●. 22.10 Plesna glasba.

BÖHMEN 1113 12 HZ-269.5 100 kw

5.30 Berlin - ●; nato vesela glasba. 6.15 Jutranji ♢. 8 Berlin. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 10.30 Berlin. 12 Opoldanski ♢; vmes ob 12.30 ●. 13 Dunaj. 14 ●. 14.10 ♢ RO (Berlin). 15 Breslau - ♢ RO. 17 ●. 17.10 Operna glasba (○). 18 Češka ura. 18.30 ● v madž. 18.45 ○. 19 Berlin. 19.30 ● v madž. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Nemški mesec glasbe - maj. 21.15 ♢ orkestra. 22 ●. 22.30 Berlin; vmes ob 23 ● v češčini. 23.15 ● v madž. 24 ●; nato nočna glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Prenos ♢. 12.40 ●. 13.30 Prenos. 14.30 ●. 17 ●. v slovenščini. 17.15 Prenos ♢. 19.15 ●. 19.25 Reportaža. 19.45 Ciganski orkester. 21.40 ●. 22.10 Prenos ♢. 23 ●. v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

BUKAREŠT 1875.160 150 kw

11 Napovedi, objave. 11.16 Zabavna gl. 11.50 Opoldanski ♢. 12.20 Dnevna kronika. 12.30 Nadaljevanje ♢. 13 Radio dnevnik. 13.20 Pisan ♢. 14 Zanimivosti. 18.01 Predavanje. 18.16 ○. 18.45 ●. v madž. 18.55 Predavanje. 19.15 Klavirski ♢. 19.45 ●. 20.05 Donizetti: »Don Pasquale« (○). V odmoru ob 21.15 ●. 22.10 ○. 22.45 ●. v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.05 ○; vmes ob 6.20 Telovadba. 7 ●. 7.10 Plošče. 8.10 Telovadba. 9.20 Giuseppe Verdiv »Requiem«. 10.45 Telovadba. 11.15 Za mesto in deželo. 12 ♢ za delavstvo. 12.30 ●. 13 Zabavni ♢. 14 ●. 14.10 Berlin. 15 Pravljica ura. 15.15 ○. 16 ♢ zabavnega orkestra. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 Harmonika. 18.15 Mladina poje. 18.45 ● v rum. 19 Objave s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 ● v rum. 20.30 Tedenski pregled. 21.15 ○. 22 ●. 22.15 Večerni ♢. 23 ● v rum. 24 ●. 0.10 Nočni ♢.

Le Graz in Celovec: 18.45, 20.15 in 23 ● v slovenščini.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♢ lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Orgelski ♢. 13.40 Branje. 14.15 Lahka gl. 17.05 Mladinska ura. 17.30 ○. 18.30 Vojaška ura. 19 ●. 19.30 Knjižno predavanje. 19.50 Zborov ♢. 20.15 Pevski ♢. 20.45 Predavanje. 21.15 ♢. RO. 22 ●. 22.15 Pisan ♢. RO.

ITALIJANSKE POSTAJE

Čas. ●. Vreme. 11.30 Komorna glasba. 12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 Sluš. pripodita. 13.30 ○. 14 ●. Vreme. 14.15 ○. 15 ○. 16 Morze tečaj. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Pianinski duet. 19.25 Angl. 19.55 Vreme. 20 ●. Čas. ○. 20.30 Delavska ura.

Sobota 15. junija

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Vožnja neznanokam (plošče).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Vožnja neznanokam (plošče).
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: Z mladino kramlja gđc. Manica Komanova.
17.30: Za našo deco (plošče): Engelman: Iz pravljice knjige. V prodajalni igrač. De Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk. Blaauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.
17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc: Rimske Toplice, koračnica. Lincke: Valček iz opte. Grigri. Gervais: Iz veselega Srema.

21 Pesmi in plesi. 22.10 Slušna slika. 22.20 Violinski ♢. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

II.

17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 19.35 Angl. 19.55 Vreme. 20 ●. Čas. ○. 20.30 Delavska ura. 21 ●. Planinski ♢. 21.40 Enojeanka. 22.20 Pesmi in plesi. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

18 Operetna glasba. 19 Kvartet. 19.30 Simfonična glasba. ○. 20 Čas. ●. 20.30 Pesmi in plesi. 21.15 Izbrana glasba. 22 Plesna gl. 22.30 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6 D. Sender. 6.30 Jutranji ♢. vmes 6.50 Objave. 7. ●. 8 Telovadba. 8.20 Dopoldanski ♢. 9.30 Otroška ura. 12 Opoldanski ♢ vmes 12.30 ●. 13 Dunaj ♢. 14 ● nato ○. 15 Pesmi in pripovedke. 15.30 Pisan ♢. 16 Zabavni ♢ vmes 17 ●. 18 Most ob boku. 18.25 ○. 19 Objave s fronte. 19.30 Pisana glasba, vmes 20 ●. 20.45 ● v bolg. 22 ●. 23.15 ● v franc. 24 ●. 1.15 ●. v franc.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Tel. 6.30 Jutranji ♢ vmes 7 ●. 8.10 ○. 8.20 Berlin. 9.30 Šolska ura. 11 Šramel ♢. 12 Frankfurt, vmes 12.30 ●. 13.10 Dunaj. 14 ●. 14.15 Zabavni ♢. 15.20 Popoldanski ♢. 17 ●. 17.15 Konc. ura. 17.45 17.45 Razno. 18 ○. vmes ob 18.20 Sodob. 19 Objave s fronte. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ♢. RO. 22 ● nato nočni ♢ vmes ob 23.15 ● v ital. 1.15 ● v Ital.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Nap. ●. 12.40 Pisan ♢. 17 Lugano. 18 Glasb. predavanje. 18.10 ♢. Zabavne gl. 18.40 Predavanje. 18.45 ○. 19.15 Pisan drobšč. 19.50 ●. 20 Našim vojakom. 20.45 ♢ operne glasbe. 21.45 Predavanje. 22 Plesna glasba.

Rust: Violetta, lirični intermezzo. Leopold: Venček čeških narodnih napitnic.

18.40: Mesto in okraj Brežice (g. prof. Viktor Triller).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nac. ura.

19.40: Objave.

20.00: Zunanje politični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »O kukavici, gosenci in drugih živalih«. Pisan venček. Besedilo: ing. O. Muck. Izvajajo člani Radijske igralske družine, vodi ing. Ivan Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester): Jakl: Brez vojaštva ni življenja, koračnica. Lincke: Uvertura k reviji. Kockert: Na vrtu podzemlja, polka. Zimmer: Žuželke svirajo, glasb. slika. Lincke: Sanje ljubezni, valček. Blon: Pohod palčkov. Platen: Ljubim te,

16

Pregled kratkovalovnih radijskih postaj

Spričo mednarodnega položaja, v katerem igra radio danes tako važno vlogo — nekateri ga imenujejo v sodobni vojni »nevidno fronto« — pri našamo pregled vseh delujočih javnih

radijskih postaj na svetu. Seveda, imeti moramo dober radijski sprejemnik, da lahko kontroliramo posamezne postaje. Danes moremo poslušati poročila iz daljnih krajev le na kratko-

valovnih postajah. Zdaj v poletnih dneh se zaradi vremenskih motenj še bolj poslužujemo kratkovalovnih postaj, kjer je sprejem bolj čist kot na srednjih valovih.

JUGOSLAVIJA — Beograd
49,18 m kc 6,100

ARGENTINA — Buenos Aires
19,62 m LRU kc 15,280
31,06 m LRX kc 9,660

AVSTRALIJA — Lyndhurst
31,32 m VLR kc 9,580

BELGIJA — Ruysselede
29,32 m ORK kc 10,330

ČEŠKO-MORAVSKI PROTEKTORAT — Podjebrady
25,34 m OLR-4-A kc 11,840
17,90 m OLR-5-A kc 15,230
25,51 m OLR-4-B kc 11,760

BRAZILIJA
valovna dolžina
14,23 m PSA kc 21,080
20,08 m PSE kc 14,935
29,35 m PSH kc 10,220

KITAJSKA — Čunking
25,21 m X-GOY-y kc 11,900
16,85 m X-GOX-x kc 17,800

DANSKA — Skamlæbek
19,78 m OZH kc 15,160
23,51 m OZF kc 9,520

ZEDINJENE DRŽAVE
valovna dolžina
13,95 m W-2-XAD kc 21,500
19,57 m W-2-XAD-b kc 15,330
31,40 m W-2-XAD-c kc 9,550
31,48 m W-2-XAF-c kc 9,530

Boundbrock NBC
valovna dolžina
18,87 m W-3-XAL kc 21,630
16,80 m W-3-XL kc 17,780
31,02 m W-3-XAL-c kc 9,670
49,18 m W-3-XL-d kc 6,100

New York
16,81 m W-2-XE-a kc 17,830
19,63 m W-2-XE-d kc 15,270
25,34 m W-2-XE-c kc 11,830
48,58 m W-2-XE-d kc 6,170
48,99 m W-2-XE-e kc 6,120

Philadelfia
19,60 m W-3-XAU-a kc 15,270
31,20 m W-3-XAU-b kc 9,590
49,50 m W-3-XAU-c kc 6,060

FRANCIJA — Paris Mondial
valovna dolžina
19,68 m TPA-2 kc 15,243
16,81 m TPA-3 kc 17,850
25,60 m TPA-4 kc 11,718

19,83 m TPA-6 kc 11,885
25,24 m TPA-7 kc 7,280

NIZOZEMSKA — Huizen-Phohi
16,88 m PHI kc 17,770
19,71 m PCJ kc 19,710
31,28 m PCJ kc 9,590

MADJARSKA — Szekesfehervar
19,51 m HAS-3-a kc 15,370
32,28 m HAT-4-b kc 9,125

ANGLIJA — Daventry
49,59 m GSA kc 6,050
31,55 m GSB kc 9,510
31,32 m GSC ks 9,580
25,53 m GSD kc 11,750
19,82 m GSF kc 15,140
16,85 m GSG kc 17,790
13,97 m GSH kc 21,470
19,66 m GSI kc 15,260
13,93 m GSJ kc 21,530
18,76 m GSO kc 15,180
19,60 m GSP kc 15,310
16,84 m GSV kc 17,810
30,96 m GSX kc 9,690

INDIJA — Delhi
31,28 m VUD-2-a kc 9,590
60,06 m VUD-2-b kc 4,990

Calcutta
31,48 m (a) kc 9,530
61,48 m (b) kc 4,880

ISLANDIJA
24,25 m TFJ-7 kc 12,230

NIZOZEMSKA INDIJA
Bandoeng
19,80 m YDC kc 15,150
27,27 m PLP kc 11,000
29,24 m PMN kc 10,260
31,41 m YOB kc 9,550

ITALIJA
Rim
31,13 m 2-RO-3 kc 9,635
25,40 m 2-RO-4 kc 11,810
19,61 m 2-RO-6 kc 15,300
16,83 m 2-RO-8 kc 17,820
31,02 m 2-RO-9 kc 9,670
19,87 m 2-RO-12 kc 15,100
20,28 m IQA-a kc 14,795
47,20 m IAC-c kc 6,335
30,52 m IRF-f kc 9,835
26,70 m IQY-y kc 11,673

NEMČIJA — Zeesen,
31,38 m DJA kc 9,560
19,74 m DJB kc 15,200
49,83 m DJC kc 6,020
25,49 m DJD kc 11,700
16,89 m DJE kc 17,760

16,81 m DJH kc 17,845
19,85 m DJL kc 15,110
31,45 m DJN kc 9,540
19,63 m DJO kc 15,280
19,56 m DJR kc 15,340
13,99 m DJS kc 21,450
31,01 m DJX kc 21,450
25,42 m DJZ kc 11,801

JAPONSKA
25,63 m JLG-3-a kc 11,705
19,79 m JLG-b kc 15,160
16,87 m JZL-c kc 17,785
31,10 m JLT-2-d kc 9,645
25,42 m JZJ-c kc 11,800
19,82 m JLV-3 kc 15,135

NORVEŠKA — Jelöy
31,48 m LKC-c kc 9,530
48,94 m LKJ-j kc 6,130

Oslo
25,56 m (a) kc 11,735
19,78 m (b) kc 15,170
25,56 m (c) kc 11,735
31,22 m (d) kc 9,610

PORTUGALSKA
Emisora Nacional
19,71 m CSW-4-4 kc 15,215
27,17 m CSW-6-6 kc 11,040
30,80 m CSW-7-7 kc 9,740
41,32 m CSW-8-8 kc 7,260

ŠVEDSKA — Stockholm
19,80 m SM-5-SX kc 15,155

Motala
49,46 m SBO kc 6,065
25,63 m SBP kc 11,705
19,80 m SBT kc 15,155
31,46 m SBU kc 9,535

ŠVICA
20,64 m HBJ-j kc 14,538
26,31 m HBO-o kc 11,402

JUŽNO-AMERIŠKA UNIJA
Roberts Heights
31,50 m ZRH-a kc 9,523
49,94 m ZRH-b kc 6,007

Cap Kipneuvai
49,20 m ZRK-b kc 6,097
31,23 m ZRK-a kc 9,606

VATIKAN
16,82 m HVJ-a kc 17,840
19,84 m HVJ-b kc 15,120
25,55 m HVJ-c kc 11,740
31,06 m HVJ-d kc 9,660
31,41 m HVJ-e kc 9,550
48,47 m HVJ-f kc 6,190
49,75 m HVJ-g kc 6,030

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300'— Din

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, prvovrsten koncertni zvočnik



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. Stane 4600'— Din

„Radio“ družba z o. z. v Ljubljani

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

Radio

**najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem;
skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo;
nudi najcenejši umetniški užitek.**

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54