

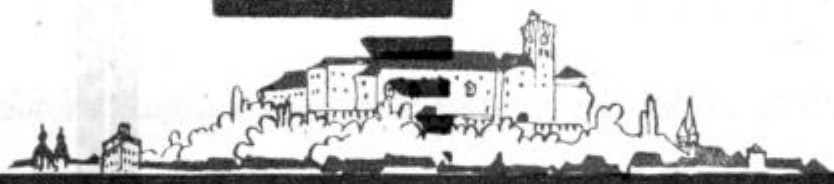
0130/24

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

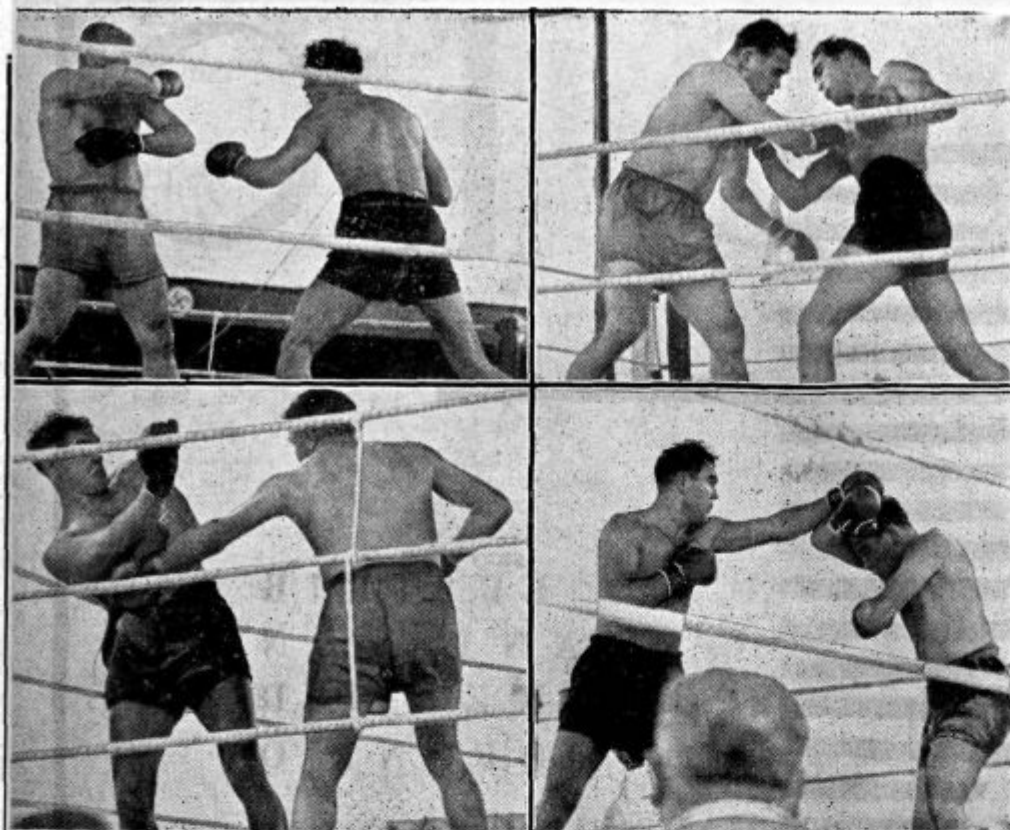


GLASILO
SLOVENS
KIH POSL
UŠALCEV

26



LJUBLJANA



Maks Schmeling pri treningu. K borbi za svetovno prvenstvo v boks, ki se je vršila pretekli četrtek v New Yorku med Schmelingom in črncem Joe Louisom, ki so ga prenašale tudi mnoge evropske postaje.

Jugoslavija in Davisov pokal

Davisov pokal je ona športna trofeja, ki je danes predmet razgovorov vseh športnikov; pa ne samo športnikov, tudi drugi, ki se manj zanimajo za to moderno velesilo kot je šport danes, so morali hote ali nehoti prisluhniti tem vsakdanjim pogovorom, saj so bili časopisi vedno polni vseh dogodkov, ki se tičejo tega tekmovanja.

Jugoslavija je premagala Češkoslovaško, ki je bila učiteljica evropskih narodov v tenisu, Jugoslavija je premagala Francoze, ki so bili v tem športu, ki je privilegij višjih desetisočev, šestkratni zmagovalci v Davisu cupu in so ga branili v finalnem tekmovanju devetkrat. Jugoslavija je premagala Avstrijce, ki sicer nimajo tako slavne zgodovine kot Francozi in Čehi, ampak so vendar prav dobri igralci, saj so brez naporov odpravili v predtekmovanju Poljake in Belgijce. Jugoslavija se je placirala v finalne tekme z Nemčijo, v kateri gledajo športni poznavalci letošnjega zmagovalca v tekmovanju za Davisov pokal:

Jugoslavija je presenetila!

Brez dvoma so dosedanje zmage jugoslovanskega moštva, ki tekmuje za Davis cup športni dogodki, ki so naše ime raznesli daleč po svetu in s tem tudi na svoj način pripomogli k temu, da se o nas govori. Uspeh, ki smo ga dosegli v teh tekmovanjih ja zavirljiv. Ni mogoče reči, da Jugoslavija do danes še nikjer drugje ni dosegla uspehov. Ne, nasprotno! Ze večkrat se je imenovalo naše ime, bodisi v tej ali drugi panogi športnega

ali telovadnega udejstvovanja, ampak ravno te zmage, dosežene v tekmovanju za Davisov pokal, so do sedaj največji uspeh, ki jih je Jugoslavija dosegla na športnem področju.

Te zmage pa so pomembne še z drugega stališča. Teniški šport je veljal in tudi danes še vedno deloma velja za oni šport, ki je izredno drag in si ga privoščijo lahko samo oni, ki ima dovolj denarja. Za vse druge pa je tenis nedostopen, ker je predrag. Tako je torej »beli šport« bil neka privilegij gornjih desetisočev. Tudi to mnenje so naši tekmovalci popolnoma izpodbili. Trije naši zastopniki Punčec, Pallada in Mitić po svojem rojstvu in gmojem položaju, iz katerega so izšli, prav gotovo niso bili določeni, da bodo postali nekoč teniški mojstri. Vsi trije so preprostega rodu in so morali kmalu pokušati vso težo življenja. Punčec kot oskrbnik teniškega igrišča v Čakovcu, Mitić kot sin strojnega delavca v Zagrebu. Nič boljše usodo ni imel Pallada. Edino četrti naš zastopnik Kukuljević je boljše situiran. Ni izključeno, da smemo tudi prav v tem dejstvu iskati razloga našim zmagam. Teniški šport je na oko lahek in ni mogoče v njem takoj videti vseh težkoč, ki jih stavi na igralca ta igra. In vendar je to ona panoga športa, ki zahteva od dobrega igralca izredno dobre živce in popolne telesne kondicije. Kajti, če pomislimo, da traja ena igra več silih tudi po tri ure, kakor je bil slučaj pri igri Pallada z grofom Bawarovskym na Dunaju, ko sta oba igralca morala

zdržati napor dolg dve uri in tričetrt, potem je gotovo, da proti koncu pride največ v poštev telesna kondicija in izdržljivost. Ravno tako pa je veliko odvisno od tega, kakšne živce ima igralec. Ko smo čitali v dneh tekm, da so naši igralci zmagovali predvsem s svojo telesno premočjo in dobrimi živci, smo morali nehoti pomisliti na to, da so morda naši tekmovalci prinesli prav z dežele vse te lastnosti, ki so jih usposobile, da so dosegli tako nepričakovane uspehe.

Mnogo se je pri nas o tem pisalo in govorilo. Iste rezultate so nam dale letošnje zimске olimpijske igre v Garmisch-Partenkirchenu, ko so se od naših tekmovalcev najbolje placirali Klančnik, ki je kmetski sin iz Dovjega in dalje Smolej in Praček, ki sta oba tovarniška delavca. Vsi ti jasni dokazi nam kažejo pot, kam naj gremo, če hočemo najti športne tekmovalce, ki naj zastopajo naš šport na zunaj in kje bomo našli najboljše. Napačno bi bilo seveda misliti, da je mogoče take talente kar na lepem izbrati, tudi tu je treba organizirati in šele potem bo mogoče iz večjega števila organiziranih športnikov najti najboljšie.

Vse te misli se človeku rode ob zasledovanju našega športnega življenja. Toda to le mimogrede. Imeli smo namen le, da tudi mi ob tem našem tekmovanju za Davisov pokal registriramo ta športni uspeh, ki je, kakor smo že rekli, eden največjih mednarodnih uspehov, ki smo jih kdaj dosegli.

Kresovanje v Beli Krajini

K večeru 24. junija ob 20.30.

Slovenci že dolgo ne spadamo več med narode, ki bi bili ohranili kdove koliko in kaj prvotnih, še predkrščanskih šeg, navad, bajk, obredov. V času, ko so te narodne posebnosti, zvezane z bogve kako dolгим in koliko stoletnim razvojem našega ljudstva, začele zaradi razmer in zaradi prodirajoče sile novih oblik izginjati, nismo bili še tako daleč, da bi jih bili poskusili ohraniti ali vsaj zapisati. Zato skoraj ne moremo govoriti o kaki slovenski mitologiji, kakršne nahajamo polno v pesmih in pripovedih zlasti pri severnih ljudstvih. Na račun razvoja in kulture smo v tem oziru žrtvovali skoraj vse; tako smo ostali brez tistih elementov, ki tvorijo začetek zgodovine pri vsakem narodu.

Vsa ljudstva, ki so posedla Evropo od vzhoda, zlasti Slovani, so prinesla s seboj prastaro in prasplošno verovanje v sonce, svetlobo in temo. Nič čudnega — vsi ti narodi so bili preprosti in nastanek svetlobe, njeno izginjanje in padanje in naraščanje je zanje predstavljalo največjo skrivnost zunanjega življenja. Zato ni čudno, da se je pri vseh še dolgo po pokristjanjenju ohranilo polno ostankov starega sončnega čiščenja. Sonce, vir in počelo svetlobe, toplote in s tem vsega življenja je bilo z njihovim življenjem zvezano nerazdružljivo in naravnost usodno. Rastoče in upadajoče sonce, obrati v njegovi poti so zanje predstavljali važne mejnike v njihovem zunanjem in notranjem življenju. Preprosti, kakor vsi narodi na začetku svoje poti, so videli v zmagi sonca in svetlobe zmago dobrega nad zlom; zato jim je praznik sončnega viška pomenil ne le največji zunanji dogodek v letu, marveč tudi osrednjo versko svečanost, katero so praznovali z najlepšimi in najbolj simboličnimi obredi.

Kres, višek leta in višek življenja v njem, je bil našim pradedom praznik sonca, ognja in rasti. Globoki pomen tega praznovanja je bil tako človeški in tako lep, da ni nobeno verstvo, zlasti pa ne katoliška cerkev, našla v njem spotike ali ovire. Simbolika, ki jo je vsebovalo prvotno pogansko kresovanje, je tako čista, da si jo lahko prisvoji sleherno verstvo.

Kres je edini stari, naravni praznik, ki so ga ohranili celo Slovenci v celoti in brez posebnih razlik. Kresove kurimo Slovenci še dandanes povsod. Sicer se je zavest o pomenu kresnega praznika že docela izgubila — kdo od mladih

ljudi, ki kurijo po naši domovini kresove, bi znal povedati, v čem leži smisel in pomen junijskih ognjev po naših gorah in gričih? — Ostala je samo še zunanja oblika, ki živi zaradi tradicije. Hkratu z zavestjo o pomenu kresa so izginili tudi vsi obredi, navade in igre, ki so kresovanje spremljale.

Edina slovenska pokrajina, kjer se je kresovanje s svojimi starimi obredi ohranilo v večjem obsegu, je Bela Krajina. Kar se tiče naše narodne zapuščine, pesmi — zlasti epičnih, junaških, žalnih, pregovorov, šeg, besednega zaklada, plesov — je Bela Krajina na prvem mestu. Bela Krajina spada med tiste predele naše zemlje, na katere je središče rado pozabljalo. To pozabljanje je Bela Krajini v kulturnem, gospodarskem, političnem in narodnem — kar se kaže zlasti zadnje leto — oziru škodilo. Koristilo ji je samo v enem: ohranila je precej nedotaknjena svoja izročila in svoj samonikli duhovni obraz.

Bela Krajina, zemlja vinogradov in loz s praproto, pobešenimi brezami in hrastjem, opasana s Kolpo in polna živahnega petja; pokrajina bajk, pripovedi, romanj in revščine — ta Bela Krajina praznuje svoje kresovanje zdaj kakor ga je včasih. S pesmijo, s starimi navadami, kakor jih ne poznamo nikjer drugje več.

Trgatev v Beli Krajini



Belokrajinska svatba



Kres je praznik preprostega ljudstva. Ko nam bo naša postaja postregla za 24. junija s kresnimi običaji iz Bele Krajine, bo zadela pravo struno: iz njih bomo zaslišali spet kljub vsem težkim in zmedenim dnevom nekaj lepega, davno slovenskega.



Belokranjice na ljubljanskem trgu



IZ GLASBENEGA OBLIKOSLOVJA

XXI.

Imitacija (posnemanja)

Imitacija (posnemanja) je prvi in bistveni činitelj glasbenega oblikovanja. Na dejstvu ponavljanja temelje tudi vse — pod št. XIX. označene — kontrapunktične oblike.

Ponovno slišimo »motivično«, »tematično« delo, oziroma motivičen, tematičen preludij!

O motivu je bilo pisano že pod št. II. Motiv bi primerjali kretnji, telesnemu gibljaju (gesti): kako posameznik zunanje odgovarja (reagira) na hipen notranji občut: par besedi, ki odmevajo v človekovi domišljiji, ki se pa lahko različno tolmačijo; torej nekaj nedoločnega.

Tema je sestavljena iz enega motiva, ki se ponavlja na različnih stopnjah doslovno ali pa tudi v delni spremembi ali pa se danemu motivu priključi drugi, nov motiv. Tema izraža deloma zaključeno dušeslovno enoto, v glasbeno misel, kot n. pr. stavek v knjigi. Približno isti smisel ima tudi »glasbena fraza«, morda nekoliko manj določnejši in obsegovno manjši kot tema: moremo ga nazvati člen melodične linije majhnega obsega, ki ima že muzikalno misel, vendar določeno glasbeno občutje bi pa komaj mogel izraziti, ali le na precej nedoločen način. Motiv, tema, oziroma fraza — tvorijo melodično črto in sicer po zakonih glasbene logike: ali po načinu simetrije v osmerotaktni periodi (št. V—VI) ali brez ozirana metrično razvrstitev, kot je ravno podlaga kontrapunktičnim oblikam (XIX).

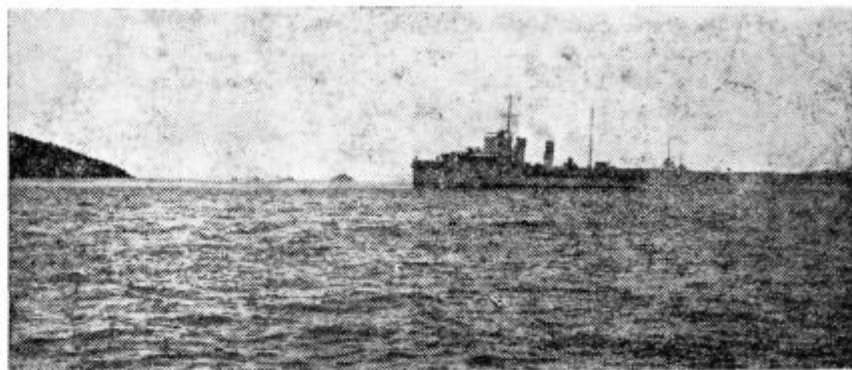
Etična vrednost skladbe ne leži v motivih ali temah, temveč v njih obdelavi, v presnavljanju v trudu, ki ga ima tvorilni umetnik, ki povzroči, da snov soglasja z njegovo notranjostjo čim najpopolnejše.

V celoti bi mogli govoriti o trojni imitaciji (posnemanju): motivični — kjer je gonilna sila v vseh glasovih izmenoma se ponavljajoči motiv — te-

matični — kjer izvršuje isto nalogo tema — in imitacija v načinu fuge (o čemer bomo še govorili).

Motiv kot tudi tema nastopata doslovno ali tudi v večji ali manjši spremembi: ali obrnjena, v povečavi ali v po-manjšanju — kar je zlasti običajno v

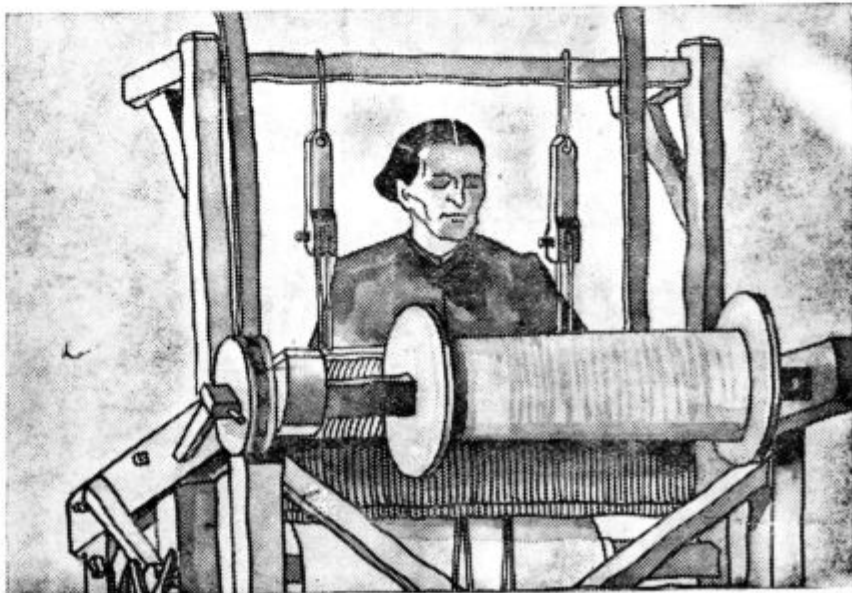
koralnih preludijih in koralnih variacijah: tukaj služi kot podlaga melodiji, vzeta iz koral: okrog te dane melodije (cantus firmus) se ovijajo arabesknio vse mogoče prej naštetite imitacije. Bach, največji nemški mislec, je ravno tukaj ustvaril največje mojstrovine.



● Angleške bojne ladje v Boki Kotorski. K nacionalni uri v ponedeljek 22. t. m.



● Zadnja stavka v Parizu, ki so jo bila tri tedne polna vsa radijska poročila: raznašalci plakatov so tudi stavkali in med stavko spali, pokriti s plakati.



● Belokranjica pri domačih statvah

«kritika»

K PRENOSOM OPER

Oglašamo se k problemu, ki je kakor se zdi, med našim poslušalstvom precej pereč. Gre namreč za pogoste prenose oper, bodisi iz ljubljanskega ali beograjskega Narodnega gledališča. Poudariti je treba takoj spočetka, da se kritika, vsaj uvidevnejša, ne obrača zoper prenose oper sploh. S tem bi namreč delali oziroma skušali napraviti krivico tistim poslušalcem, ki se kot glasbeno izobraženejši navdušujejo za opere tudi v radiu. Iti v tej smeri do skrajnosti ni niti dobro, niti priporočljivo; treba je ubrati srednjo pot, ki se zmerno približuje tako eni kakor drugi strani. Operni prenos v radiu lahko uživa predvsem tisti, ki ima smisel za glasbo in ki opero, katera se predvaja, že pozna. Gre mu torej le za obnavljanje nekoč že doživljenih umetniških užikov. Vzemimo pa na primer poslušalca, ki v večernem programu sicer nikakor ne odklanja resnih stvari, a nima razumevanja za glasbo, pa mu tudi vsebina opere ni znana. Takih poslušalcev ni malo. S kratkimi izvlečki iz vsebine si ne opomore kaj veliko, dejanja ne more zasledovati in kaj mu preostane drugega, kot da nevoljen, pa morda tudi razočaran zasuče gumb drugam. In če se tak prenos ponavlja vsak teden, večkrat tudi po dvakrat na teden, postane vsa zadeva že precej neprijetna. Če pogledamo samo za mesec dni nazaj, tja do polovice, nokaže program nič manj kakor pet opernih prenosov, v večini iz Ljubljane, nekaj pa tudi iz Beograda. Mogoče, da je urava ljubljanskega radija pogodbeno vezana, da mora prenašati toliko in toliko oper na mesec. Zdi se pa vendar, da bi bilo mnogo bolje, ko bi se število takih prenosov zmanjšalo vsaj za polovico in bi se oddadla opere rajši nadomestile s prenosi iz dramskega gledališča, oziroma bi se za radio preurejene drame prenašale naravnost iz studia. S tem bi bilo ustrezno na dve strani: prenosi bi bili prav gotovo cenejši in poslušalstvo bi bilo zadovoljno. Ciklus dram, ki so se v zimski sezoni predvajale pod vodstvom profesorja Koblarja, je imel hvaležne poslušalce, kar daje migljaj za preokrenitev od opere k drami. Dramo je po zvočniku kaj lahko zasledovati, ker lahko slediš od prizora do prizora in jo lahko razumeš, dasi je dotlej mogoče še nisi videl. Priporočljivo bi pa bilo seveda, da bi dramo spremljalo vselej primerno in zgoščeno uvodno predavanje, kakor je to pri svojem ciklu slovenskih dram delal prof. Koblar. Mogoče bi ne bilo odveč, ko bi se priredil venec oddaj pomembnejših dram iz evropskih literatur, ki bi poslušalec pokazal pot od domače dramatike v snovanje velikih evropskih dramatikov raznih časov.

Ne odklanjamo resnega, umetniškega sporeda, prosimo samo, naj bi ne bil enostransko usmerjen. Manj oper, a več dobrih dram! Naša želja je še toliko

bolj utemeljena, ker poleg oper tako ne manjka v večernih sporedih resne glasbe.

SKLADNOST VSEBINE IN OBLIKE

Ni še dolgo tega, kar je bil na tem mestu govor o otroški uri. Danes bi dodali le še nekaj, kar je videti sicer malenkostno, a je vendarle važno. Če se otrokom pripoveduje zanimiva zgodba prav po domače, celo v narečju, hudo moti, če je taka preprosta zgodba, ki naj gre otroku res do srca, sestavljena v papirnatem, docela neživljenjskem slogu. Nikar dolgih, umetno vezanih stavkov in učenih knjižnih besed. Iskrena misel naj najde iskreno, domačo besedo! Toliko k otroški uri na praznik v četrtek.

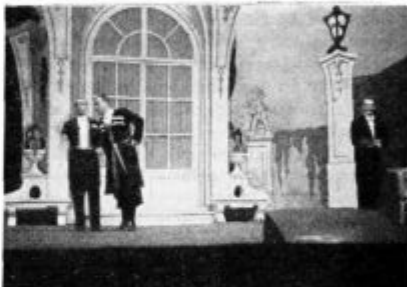
Dr. Fr. T.

Glasbeni del

ORGELSKI KONCERTI

so večkrat na sporedu naše radijske oddaje in zelo prav je to, ker je na ta način dano uživati širnim plastem lepo orgelsko igro velikih umetnin, kar je sicer dovolj težko doživeti. Pri liturgičnih obredih v cerkvah je namreč radi vezanosti na opravila, še bolj pa vsled pomanjkanja izvajalcev po deželi to bolj redka stvar. In vendar se zdi, da počiva prav v visoki orgelski umetnosti nekaj najbolj odmaknjenega, najmanj čutno podčrtanega — kar je prav ta instrument že od nekdaj usposabljal za delovanje pri religioznih opravilih. Razumljivo je zato, da so orgle prav danes tako izgubile spoj z današnjim človekom, ki je ves zamaknjen le v zemljo in njeno snov in zato najbolj dovzeten za čutne dražljaje, ki mu jih pa v plemenitem orgelskem zvoku primanjkuje in se zato od njih — ker do višjih vrednot ne doseže — tako odmika. Značilno je tudi, da je naš čas postavil pravi čistim orglam zase primeren nadomestek v takozvanih urliških orglah, ki so storjene po vzoru jazz-orkestra in tako polne čutne dražljivosti. Toda prav zato je gojitev pristne čiste orgelske igre danes toliko bolj umestna in nujna za vzdrževanje ravnotežja in zato, da se ob njej človek bolj približa oni vrsti glasbene umetnosti, ki noče učinkovati zgolj s čutno neposrednostjo, temveč uspeti s tem, kar je bistvo vse visoke glasbe, to je, z močjo vsebine duha. — V vrsti orgelskih koncertov se je v zadnjem času lepo odrazil ta, ki ga je podal orgelski virtuos Sušnik iz Celovca. Priznati je treba, da smo ob tej igri občudovali veliko tehnično izdelanost in prožnost, s katero je izvajalec obvladal svoj instrument, ki ni lahek zlasti vsled še posebne zahteve pedalne igre. Občutiti je bilo, da umetnik igraje obvladuje svoj instrument, ki mu poje v vsem veličastju. A vendar je bila v radijskem prenosu ta igra prizadeta in sicer z ozirom na plastiko. Zdi se, da je bila temu vzrok resonančno za prenos prebučna akustika stolne cerkve, na katere orglah je umetnik igral. Kajti orgelski toni so se z lastnimi odmevi križali v nekakšno zmešnjavo (predvsem na močnih mestih), ki je jemala velik del jasne plastike umetninam in s tem tudi precej estetskega ugodja, kar je bilo škoda. Menimo, da bi kljub temu, da so orgle dr. Kimovca proti stolnim naravnost neobgljene, vendar za radijski prenos na njih koncert vse bolj uspel, ker je prostor v svoji majhni resonanci za prenos zelo primeren.

NAŠE GLEDALIŠČE



VESELA VDOVA

v ljubljanski operi. Za zaključek sezone smo dobili v operi še »Veselo vdovo« z Zlato Gjungenac in — dramskim prvkom Levarjem; na naših slikah vidimo nekaj prizorov iz zabavne operete. Zgoraj v sredi: Gavellova in Peček, 2. vrsta: Gavellova-Levar; 3. vrsta: Rus, Levar, Frelj; 4. vrsta: Japljeva-Levar; 5. vrsta: Zlata Gavellova s kavalirji. — Vse slike Leica foto Rajko Kos, Ljubljana (Sumar F 1: 2, 5 cm — Perutz-Peromnina film).



Kresna noč je noč izpolnjenja in noč najčudovitejših prigod, kakor nam kažejo te sanje iz filma »Sen kresne noči«

LETNI ČASI

je bil naslov večera, na katerem nas je radio vodil iz zime v pomlad, poletje in v jesen, in sicer s klavirsko igro, s petjem in z recitacijami. Priznati je treba, da so taki in podobni večeri prav privlačni z ozirom na razvedrilo in sicer zato, ker odpirajo široko polje poslušalčevi fantaziji, ko imajo istočasno v sebi snovi za razpoloženja zelo različnih vrst. Prav to pa je potrebno pri radijskih prireditvah, ki na ta način lahko res poslušalca zamikajo in ga obdržijo v pozornosti in v uživanju. — S čisto glasbene-

ga pogleda je bila naslovna prireditev ugodna, saj je klavirska igra vsebovala mnogo estetskih odlik, ki jih je sposoben ustvarjati pianist Marjan Lipovšek; za večer je zelo primerno izbral tudi snov iz Čajkovskega umetnosti. — Akademski pevski kvintet pa je glasovno tudi dobro oblikovan in je privlačno predvsem njegovo podajanje takih skladb, kot smo jih čuli to pot in kot jih je pri nas polna romantična čitalniška smer. Kvintet je na splošno v zvoku lepo ubran in zmore dobro prelivati zvočne barve — le na težjih mestih se mu rado še kaj ponesreči.

Zanimivosti

PETSTO MILIJARD V RADIU

Ameriški strokovni listi za radijsko industrijo prinašajo izčrpna poročila o prodajnih možnostih, ki so na razpolago ameriški ter svetovni brezžični industriji v letošnjem letu. Čeprav se ne da z zanesljivostjo trditi, da bo trgovina napovedane številke tudi v resnici dosegla, je vendar zelo zanimivo, če jih navedemo, ker nam te številke docela nazorno kažejo, kako orjaško gospodarsko panogo predstavlja danes radio. Tržna vrednost vseh naprav svetovne radijske industrije in premoženje podjetij, ki so z njo v zvezi, znaša po ameriški statistiki nad pol bilijona dolarjev, to je 500.000 milijonov dolarjev ali 100 milijonov funtov. Tu so vštete vse radijske postaje, sprejemniki, napeljave zvočnikov, cevni merilci za industrijske namene, naprave v laboratorijih itd. Za izdelke, ki jih namerava svetovna radijska industrija dovrešiti v letu 1936, je potrebnih za 17 milijonov funtov šterlingov surovin. Ko bodo te surovine predelane v sestavne dele za radio, bo njihova tržna vrednost zrasla na približno 50.000 funtov šterlingov. Od kupne tržne vrednosti pol bilijona dolarjev odpade manj kakor polovico, to je okrog 200 milijard dolarjev na radijske sprejemnike. Vrednost elektronk, ki jih bodo letos porabili za nove aparate, znaša 7 milijonov funtov šterlingov. V letu 1936. bo narejenih in do konca dovršenih 5.180.000 radijskih sprejemnikov, katerih povprečna cena bo

znala okrog 8 funtov šterlingov, to je okrog 2000 dinarjev. Za sestavo tega ogromnega števila aparatov je bilo treba in bo treba še ogromnejšega števila sestavnih delov. Številke, katere dosegajo ti deli, gredo naravnost v zvezne višine. Za primer navajamo, da je za teh pet milijonov sprejemnikov treba nič manj kakor 23 milijard različnih vijakov. Povprečno število elektronk v ameriških sprejemnikih znaša po tej statistiki »samo« 7—8. Kaj to pomeni vidi-

mo šele, če se spomnimo, da imamo pri nas po večini aparate s povprečno tremi elektronkami.

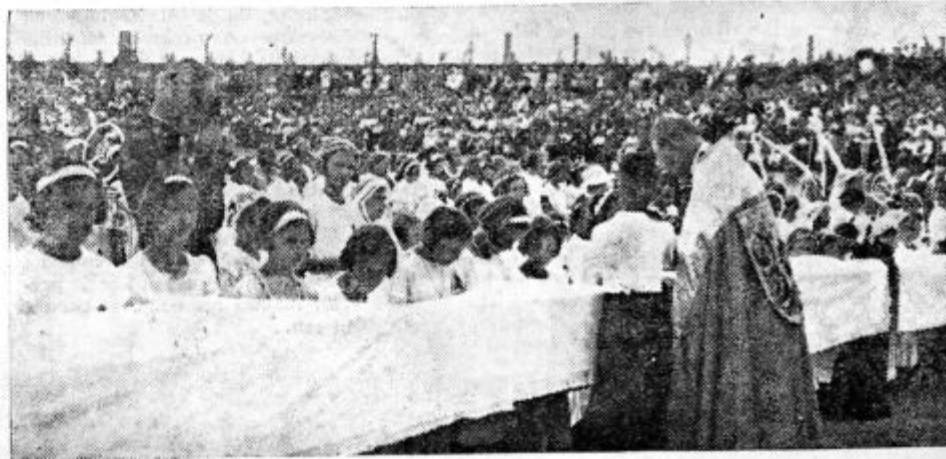
ŠVICARSKI RADIO

Švica ima zelo dobro organizirano radiofonijo, ki stoji tudi v pogledu programov zelo visoko. Odlikuje jo vse, kakor vse švicarsko življenje, solidnost v vsakem oziru. Vsa Švica je razdeljena na tri oddajna okrožja. Ta tri okrožja imajo docela samostojne programe, vendar sodelujejo po istih smernicah vsaj v glavnem. Švicarska poštna uprava je lansko leto dobila kljub nizkim pristojbinam okrog 6 in pol milijona švicarskih frankov, kar znese okrog 80 milijonov dinarjev. Oddajna okrožja so od te vsote dobila okrog 3 milijone frankov. Ostali denar, ki prihaja od pristojbin za radijske aparate, gre za vzdrževanje in za tehnično obratovanje oddajnikov, za odpise pri napravah in za poravnavo stroškov, katere prinaša iskanje in odstranjevanje radijskih motenj. Lansko leto je švicarska poštna uprava našla in onemogočila nad 9000 primerov takih motenj. Stroški za programe švicarskih postaj znašajo približno 2 milijona frankov, za radijske orkestre pa gre 720.000 frankov. Ves švicarski radio zaposluje danes okrog 160 oseb, v katerih je vključeno tudi že tehnično in upravno osebje. V treh stalnih radijskih orkestrih pa igra okrog 100 godbenikov. Kakor vidimo, je švicarska radiofonija organizirana tako, kakor mora biti, to je, da služi v čim višji meri naročniku in njegovi koristi, to predvsem s tem, da skrbi za dobre programe. Seveda v Švici najbrž nimajo vsako leto drugega komisariata.

PODRŽAVLJENJE FRANCOSKEGA RADIA

Francoski socialistični listi poročajo, da je ljudska fronta stavila vladi zahtevo, naj čimprej izvede podržavljenje francoskega radia, zlasti kar se tiče podeželskih oddajnikov. Socialisti in marksisti ter komunisti prihajajo s to zahtevo na dan zdaj, ko imajo vladno v svojih rokah. Glede programov zahteva ljudska fronta, da jih je treba docela spremeniti češ, da so sedanji vladi francoskih postaj »previsoki«. Kdor pozna kvaliteto francoskih oddaj in njihovo višino, se bo taki zahtevi pač nasmehnil, saj je znano, da bi se glede višine in resnosti francoskih programov dalo še neskončno veliko govoriti.

● Prvi dan Slomškovih praznikov v Mariboru bo v nedeljo 21. junija. — Naš radio bo prenašal mladinsko slavo, ki ne bo po pripravih sodeč nič zastajalo za ginljivimi otroškimi verskimi manifestacijami pred letom dni ob ljubljanskem evharističnem kongresu, ki jih vidimo na sliki.





● Amor gre na lov, in to v filmu »Boccacio«, njegovo vlogo igra Fita Benkhoff

FILM O JAPONSKI

je posnel znani tvorec kulturnih in športnih filmov dr. Arnold Fanck, ki ga poznamo iz »Viharja na Mont-Blancu«, iz filma »Beli pekel na Pic Palacu«, »Kralj Mont-Blanca« itd. Film je delal več mesecev na Japonskem s svojim tehničnim osebjem. Zanj je dala vso potrebno moralno, tehnično in tudi denarno podporo japonska vlada, ki vidi v tem filmu važno sredstvo za svojo propagando v Nemčiji in v Evropi sploh. Po prvih vesteh iz časopisja je film naravnost čudovito dobro uspel in vzbujal začudenje po vsem svetu s svojim prikazovanjem japonskih neznanih lepot.

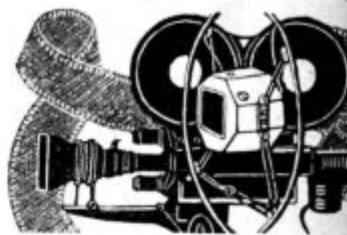
FILM O PASTEURJU

izumitelju seruma proti steklini, ki je rešil življenje že milijonom ljudi, vrte zdi z velikim uspehom po Ameriki. — Istočasno ga predvaja 516 kinematografov hkratu.

● Johannes Hesters poje in igra glavno vlogo v opereti »Beraški študent«

MAX REINHARDT,

čigar prelepo pravljico umetnino »Sen kresne noči« smo videli pred nedavnim v Ljubljani, je po uspehu svojega prvega filma začel z inscenacijo Büchnerjeve drame »Dantonova smrt«, s katero je imel pred časom silovite uspehe na Dunaju. Dramo smo videli tudi v Ljubljani, režirano v glavnem po Reinhardtovem vzorcu. Glavno vlogo, revolucionarja Dantona bo igral Charles Laughton, nepozaben iz filma »Les misérables« (Bedniki).



FILM O BEETHOVNU,

nesrečnemu, gluhamu glasbenemu geniju, morda največjem v vseh časih, je začela delati dunajska podružnica Warner Brosa. Naslovno vlogo igra v njem Paul Muni, ki je imel v Ameriki velike uspehe kot Pasteur v filmu »Rešitelj človeštva«.

Film

v sliki

in besedi

NESKONČNO OSVETJE

je kulturni film Ufe, ki ga je dovršil tvorec filmskega dela o Abesiniji, doktor Martin Rikli. Film ponazarja življenje zvezd, če moremo tako reči. V pomoč so režiserju služili znanstveni izsledki in fotografije vseh velikih svetovnih zvezdarn. Film ima namen pojasniti slehernemu človeku težke probleme iz zvezdoslovja in dati na podlagi duhovitih primerjanj in trikov lajku nekaj pojma o razdaljah v zvezdnem svetu in ustroju ozvezdij. Film pomeni važno dejanje v znanstveni kinematografiji, ki si vse bolj utira pot na univerze in v šole.



TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 21. junija

- 8 Kozaške pesmi (plošče): Kozaška pesem (zbor balalajk); Grečaninoff: Kozaška uspavanka, Nistschensky: Pesem ujetih kozakov, Kolotilin: Konjeniška koračnica, Bublicki: Kozaška koračnica, Ciganska pesem, Trailin: Ne iz oblaka, Monotono zvonček doni, Trailin: Večerni zvon, Dobrowen, Stenka Razin (Donski kozaki)
- 8.45 Čas, poročila, spored
- 9 Dolinar: Venček slovenskih narodnih pesmi (poje pevsko društvo »Domovina« na ploščah)
- 9.15 Prvi Slomškov dan: Reportaža in prenos službe božje za šolsko mladino iz Maribora
- 11 Preljubo veselje, o j kje si doma? in druge Slomškove pesmi poje ženski sekstet
- 11.30 Otroška ura (vodi gđc. Slavica Vencajzova)
- 12 Čas, spored, obvestila
- 12.15 Kar želite, to dobite (Radijski orkester igra po željah naročnikov)
- 13.15 Kar imamo, to vam damo! (plošče o željah)
(Oddaja prekinjena od 14—17 ure)
- 17 Kmetijska ura: O sušilnicah in sušenju sadja (g. nadzornik Martin Humek)
- 17.20 Koncert pevskega zbora Glasbene Matice v Mariboru. Dirigent ravnatelj Marijan Kozina. Vmesne samospesve poje ga. prof. Mica Vedralova. Pri klavirju prof. Vasilij Mirk. Grečaninov: Sever in jug; Tanjejev: Sončni vzhod; Pavčič: Če rdeče rože zapade sneg; Jenko: Kolo srbskih narodnih; Mokranjac: Kozar; (izvaja mešani zbor); Krička: Severne noči, a) Albatros, b) Labud, c) Uspavanka,

d) Ob skandinavskih skalah (alt-solo s klavirjem); Adamič: a) Sveti Jurij, b) Završki fantje; Dev: a) Moj pubeč bura, v Vlahe gre, b) Drumlica, c) So še rožice v hartelnu žalvave, d) An pubeč je peršou s ta gornjega kraja (izvaja moški zbor); Pavčič: Uspavanka II., Zanjica, Priplula je pomlad; Adamič: Planinec (alt-solo s klavirjem); Tome: Tri belokranjske narodne: Napojnica, Svatske, Kolo; Slavenski: Dve narodni: Slepčka, Voda izvira s kamenja; Dev: Štiri koroške narodne: Ciganska, Socej moj, Sva z lubeo na jarmak hodiva, Vigred (izvaja mešani zbor)

- 19 Čas, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Prenos iz starega Bečja
- 20 Operni spevi in fantazije: poje gosp. Robert Primožič, spremlja Radijski orkester. Verdi: Othello, monolog Jage; Delibes: Lakme, spev Nilakanteja; Bizet: Carmen, Spev Escamilla; Borodin: Knez Igor, spev kneza Igorja; Wagner: Spev večnega mornarja, Valkira, odhod Wotansa
- 21 Radijski orkester: May: Hura, Zepelin!, koračnica; Krome: V Hamburgu ob Labi, valček; Suppe: Lahka konjenica, uvertura; Kalman: Knežinja iz Čikaga, potpuri; Čerin: Srčena, draga vas domača, fantazija
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Valčkova ura (plošče): Kermbach: Mi pa valčemo (venček valčkov); German: V gorah, tam je domovina moja; Freyberg: Vaška godba; Gross: Vinski valček; Woitschach: Dalles; Jones: Mimoza, valček; Zamecnik: Napolitanske noči; Amodio: Polnočni valček; Joh. Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda
Konec ob 23. uri

Strauss: Na lepi modri Donavi; Hill: Stari kolovrat

- 20.10 Zdravniška ura: Ugodna planinska lega za protituberkulozne dispanzerje (g. dr. Oskar Reya)
- 20.30 Komorna glasba: Mozart: Klarinetni koncert v 4 stavkih a) Allegretto, b) Andante, c) Menuetto, d) Tema z variacijami; Klarinet: g. Janko Gregorc, spremlja Ljubljanski kvartet (gg. Pfeiffer, Starič, Sušteršič, Müller); Beethoven: Kvartet op. 18
- 21.30 Radijski orkester: Bizet: L'Arlesienne I. Suita: Prelude, Menuetto, Adagiotto, Carillon; Bizet: L'Arlesienne II. Suita: Pastorale, Intermezzo, Menuetto, Farandole
- 22 Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15 Lahka glasba (Radijski orkester): Kark: Ljubimkanje v gradu, uvertura; Boieldieu: Bela dama, fantazija; Strauss: Dunajski bonboni, valček; Lincke: Isola Bella, romanca; Mignone: Serenada lutke; Richter: Ura z godbo iz Schwarzwalda
Konec ob 23. uri

Torek, 23. junija

- 12 Slavni slovanski skladatelji (plošče): Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije; Dvořák: Lento iz kvarteta v F-duru; Čajkovski: Pikova dama, fantazija; Gluck: Ifigenija na Aulidi, uvertura; R. Korsakov: Indijska pesem iz op. »Sadko«; Rahmaninov: Preludij; Ippolitov: Koračnica kavkaškega poglavarja; Glazunov: Oriental-ski ples
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Odlomki iz zvočnih filmov (plošče)
- 14 Vreme, borza
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Johann Runeberg, prvi prevajalec srbskih narodnih pesmi v Skandinaviji (Luka Smolaka)
- 19.50 Plošče
- 20 Prenos Gounodove opere »Faust« iz Zagreba. V I. odmoru Glasbeno predavanje (g. Vilko Ukmar), v II. odmoru: Čas, vreme, poročila, spored
Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 22. junija

- 12 Narodna glasba iz bližnjih in daljnih dežel (plošče): Stare narodne od blizu in daleč (škotska, španska, ogrska, kitajska, ameriška), Turška pesem, Aoleo ma doare coasta, Slovaške pesmi, Od gora sem, ukrajinska pesem, Las Castigadoras (poje Pilar Arcos), Leos Owd church (poje Ernest Butcher), Venček starih amer. pesmi, Ford: The Merry-makers in Hawaii
- 12.45 Vreme, poročila
- 13 Čas, spored, obvestila
- 13.15 Slovanska glasba (Radijski orkester): Smetana: Dalibor, fantazija;

- Foerster: Gorenjski slavček, fantazija; Moniuszko: Halka, fantazija
- 14 Vreme, borza
- 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Turizem in prirodne lepote Boke Kotorske (Blaho Curović, Beograd)
- 19.50 Harmonisti pojo (na ploščah): Strauss: Perpetuum mobile; Petkere: Pridi v sanjah; Raymond: Lepa Liza; Hupfeld: Štric Bumba iz Kolumba; Bootz: Lepa Izabela iz Kastilije;

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO

SVOJIM ZNANCEM!

Sreda, 24. junija

12 Šramli, in podobne skupine (plošče): Lochmann: Predi, predi, valček; Felix: Mačica, Pod lipo, Tirolska pesem, V ljubezni je življenje, valček, Kmetski valček; Lohr: Prijateljski poljub, koračnica, Polka Minjas, Dekle na mesecu, valček, Banatska polka, Kranjskogorska koračnica, Špij-polka, Slovenska koračnica, Ženitovanjska polka; Joh. Strauss: Jutranji listi.

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Značaj hortikulture za Jugoslavijo (dr. Vale Vovk, Zagreb)

19.50 Otroške pesmice Shirley Temple (poje ga. Herta Kralj)

20.10 Po bohinjskem kotu (g. Janko Mlakar)

20.30 Kresovanje v Beli Krajini. Sodelujejo člani Ljudskega odra, radijska igralska družina in Radijski orkester. Sestavljen v vodi g. prof. Niko Kuret

21.20 Kresna noč v pesmi in glasbi: Siede: Podoknica kresničice; Lincke: Lysistrata (plošče); Mendelssohn: Sen kresne noči, suita, Uvertura, Scherzo, Notturmo, Intermezzo appassionato (Radijski orkester); Transla-teur: Kaj cvetke sanjajo (kino orgle); Noack: Straža škrtov pri paradi; Kettelbey: Čar mesečne noči, intermezzo (plošče)

22 Vreme, čas, poročila, spored

22.15 Radijski jazz: Culotta: Laskanje, slowfox; Levis: Tam v domovini, fox; Garbo: Vedno, tango; Hall-Raf: Polna luna, slowfox, Po neprepani noči, fox; Tagle Lara: Vsa sreča je v zvezdah, tango; Dum-Spolian-sky: Ljubezen je pesem, fox, Vsak dan, fox; Fischer: Lahko noč mala deklica, tango; Küster: Plamenčki, fox-intermezzo

Konec ob 23. uri

Četrtek, 25. junija

12 Baletna godba (plošče): Saint Saens: Samson in Dalila; Delibes: Ples lutke in valček iz baleta »Copelia»; Bizet: Carmen; Nedbal: Od bajke do bajke, potpuri; Meeyrbeer: Vražji Robert; Gounod: Baletna godba iz opere Faust; Baletni valček. Nastop nubij-skih sužnjev, Helena in njene trojan-ske sužnje, Cleopatra in njeni nubij-ski sužnji

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Radijski orkester: Gregore: Triglav moj dom, koračnica Petras: Pijte in smejte se, valček; Rust: Princeza z zlatimi čevlji; Urbach: Bizetovi čarobni zvoki, fantazija; Schirrmann: Dubinška, ruske ciganske romance

14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, program, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije

19.50 Havajske kitare (plošče): Foster: Melodije z juga Heagney: Havajska ljubav; Kanehomanole: Lepa Kaala; Bories: Zbogom Havai; Scherwood: Sonce vzhaja na Havajskem

20.10 Naša srednja šola — II. predava-nje (g. prof. Miroslav Adlešič)

20.30 Pevski koncert gojencev ge. Pavle Lovčeto; Prelovec: So pa rožice žal-vale; Sattner: Molitev iz »Jeftejeve prispege« (poje Gregorin, bariton); Schubert: Pomladni upi; Adamič: (poje gd. Murnova, sopran); Mozart: Dvospev iz op. »Beg iz ječe«, za tenor in bas (pojeta gg. Jeločnik in Irkič); Sattner: Spev iz »Jeftejeve prispege«; Flajšman: Godec (poje g. Orel, bas); Haydn: Dvospev za so-pran in bas iz oratorija »Stvarjenje« (g. Orel in gd. Korunovičeva); Ipa-vic: Mak žari; Zajc: Utjeha (poje g. Papler, tenor); Haydn: Spev Rafaela iz oratorija »Stvarjenje«; Lortzing: Spev iz op. »Orožar« (poje g. Orel, bas); Auber: Dvospev za sopran in mezosopran iz op. »Zidar in klju-

čar« (gd. Murnova in Korunoviče-va); Gerbič: Cvetlice, dvospev za tenor in bariton (gg. Papler in Grego-rin)

21.30 Operetni venčki (Radijski orke-ster): Ziehrer: Potepuhi, venček; Strauss: Noč v Benetkah, venček

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Radijski jazz: — Dostal: Bravo, bravo! potpuri; Schmiedseder: Mi-slim nate, tango; Smidt-Gentner: Naj-lepša zvezda, slowfox; Wehle: Para-da vžigalica, fox-intermezzo; Ingrisch: Muzikantovo domotožje, tango; Hor-den: Poljubljam te, fox; Kämpf: Hrepenenje, valčkova pesem; Koštal: Andulka, fox; Lorey: Bodi dobre vo-lje! fox

Konec ob 23. uri

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugod-nosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš in-terese? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske intere-se, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob naj-težji uri, ki bi Vas utegnili zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitveno-stih, zmeraj smo aktualni in se ozira-mo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naroč-nik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majh-no prošnjo? Dajte eno številko na-šega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!



Petek, 26. junija

12 Naša pesem, naša glasba (plošče). — Hajdrih: Morje Adrijansko (društvo »Zora«); Po zimi pa rožice ne cveto (Slov. vok. kvintet); Dekle je na pra-gu stalo (Slov. vok. kvintet); So pti-čice zbrane, En hribček bom kupil (Jelačin in Žagar); Švikaršič: Vse te ušne liete moje (sektet Brnca); Ro-že je na vrtu plela (Franc Deržaj); Mol: Narodne napitnice (oktet trbo-veljskih nameščencev); Bod moja, bod moja (Anton Šubelj); Narodne pesmi (Udovič in Lauše)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Konec orkestralnih suit (Radijski orkester). — Manfred: Iz otroške dobe: Jutranja pobožnost, Punčka pleše, Stara mati pripoveduje, Igra z vojaki, Uspavanka, Izlet v naravo; Schmalstich: Karneval, suita; Uvertu-ra, Harlekinova serenada, Piereta, Ljubavni duet, Finale

14 Vreme, borza

19 Čas, vreme, poročila, spored, obve-stila

19.30 Nacionalna ura: Jugoslovani na mednarodnem kongresu za glasbeno vzgojo v Pragi v aprilu 1936 (Emil Adamič) — Ljubljana

19.50 Lalo: Namouna, orkestralna suita (plošče)

20.10 Ženska ura: Obisk v dunajski umobolnici Steinhoff II. del (ga. Ho-čevar-Megličeva)

20.30 Klavirski večer originalnih štiri-ročnih skladb gojencev g. prof. Toneta Ravnika (prenos iz Hubadove dvorane): Mozart: Sonata v C-duru (igra Demšar Gojmir); Beethoven: Varija-cije, Sonata (igra Mantuani Marija); Schumann op. 85: Večerna pesem, Vrtna melodija; Weber op. 10 (igra Jug Majda); Schubert: Varijacije op. 82 (igra Lovše Samo); Novak: Moj maj op. 20 št. 1, št. 4; Reger: Op. 9 št. 3, Valčki op. 22 št. 2, 4, 6 (igra Adamič Bojan)

21.30 Verdijevi zvoki (Radijski orke-ster): Verdi: Uvertura k op. »Moč usode«, Rigoletto, fantazija

22 Čas, vreme, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester. — Veninger: Verdijevi triumfi, fantazija

22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

Sobota, 27. junija

11 Šolska ura: Vidovdanska proslava (II. državna deška meščanska šola)
12 Plošča za ploščo — pisana zmes pesmic veselih in godbe za ples
12.45 Vreme, poročila
13 Čas, spored, obvestila
13.15 Plošča za ploščo — pisana zmes pesmic veselih in godbe za ples
14 Vreme

18 Na delopust! (igra Radijski orkester): Witte: Lovčeva zvestoba, koračnica; Krome: Zegnanje na Tirolskem, valček; Smetana: Prihod komedijantov; Lehar: Knežje dete, potpuri; Engelmann: V prodajalni igračk, suita, lutka v zibelki, Gugalni konj, Piereta na gugalnici; Siede: Delopust, melodija
18.40 Pogovor s poslušalci

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
19.30 Nacionalna ura
19.50 Plošče
20.10 Zunanji politični pregled (g. dr. Alojzij Kuhar)
20.30 Kvintet »Huntadra« igra domače napeve
21 Prenos iz Subotice: Otvoritev sokolskega zleta, v odmoru: Čas, vreme, poročila, spored. — Po končanem prenosu reproduciran koncert plesne glasbe

Konec ob 23. uri

Ostale postaje

Nedelja, 21. junija

BARCELONA

377/795 5 kw
17.30 Plošče • 19 Koncert radijskega orkestra • 20 Vokalni koncert • 21 Jazz • 22 Plošče • 23.30 Plošče • 0.15 Pestra reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Nedeljska glasba • 12 Opoldanski koncert • 14 Weber-Wagnerjeve kompozicije • 16 Zabavna glasba • 18 Glasbeni kabaret • 19 Pester program • 20 Ljudska oddaja • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
18.30 Zabavni koncert • 19 Poročila • 19.02 Danska komorna glasba • 20.05 Koncert zhora in orkestra • 21 Poročila • 21.10 »Mrzlo srce« slušna igra • 22.05 Nočna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.30 Praga • 8.50 Plošče • 9.55 Bogoslužje • 10.15 Plošče • 12.20 Bruno • 13.45 Plošče • 14.05 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 17 Mandolinski koncert • 18 Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.25 Praga • 22.55 Ciganska glasba

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 9.30 Zborovni koncert • 10.30 Klavirska glasba • 12 Berlin • 16 Pester program • 18 Dela šlezijskih komponistov • 20 Pesmi • 21 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Kresna proslava • 23 München

BRNO

6 Praga • 7 Jutranji koncert • 8.30 Plošče • 11 Popoldanski koncert • 12.20 Pestra glasba • 16 Bratislava • 17.35 Nemška ura • 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
10.30 Pridiga, nabožna glasba • 11.10 Koralni koncert • 11.40 Opoldanski koncert • 17 Poljudna rumunska glasba • 18.20 Plesna glasba • 20 Gledališki prenos • 21 Koncert radijskega orkestra • 21.40 Poročila • 21.55 Koncert radijskega orkestra • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
8.05 Poročila • 8.30 Plošče • 9.30 Lisztova proslava • 11 Odkritje Lisztovega spomenika • 12 Lisztov koncert • 13.20 Zabavni koncert • 15 Poročila • 15.40 R. Schumannove skladbe • 16.45 Plošče • 17.15 Čtivo • 17.45 »Netopir«, opereta • 19 Poročila • 19.30 Pesmi • 20 Straussov koncert • 22 Poročila • 22.20 »Trije valčki« opereta • 22.40 Plošče • 23.40 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg • 8.45 Jutranji koncert • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 14 Otroško gledališče • 16 Popoldanski koncert • 18.30 Poljudne vojaške pesmi, plošče • 19 Vesela slušna igra • 20 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6 Pristaniški koncert • 9 Plošče • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 14 Otroško rajanje • 14.30 Pravljica igra • 15 Pestra glasba, plošče • 16 Zabavna glasba • 19 Pesmi • 20 Stuttgart • 22 Poročila • 22.30 Kresna proslava • 23 Zabavna glasba

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.30 Praga • 12.20 Brno • 16 Bratislava • 17 Program za Podkarpate • 18.30 Poljudne pesmi • 18.55 Plošče • 19.25 Praga • 22.40 Bratislava

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15 Reportaža • 15.10 Plošče • 20 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 12 Berlin • 14.45 Plošče • 16 Plesna glasba • 19 Domača glasba • 20.10 Starodunajski večer • 22 Poročila • 22.30 Kresna proslava

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6 Jutranji koncert • 10 Koncert vojaške godbe • 12.15 Opoldanski koncert • 16 Prenos z nogometne tekme • 17.30 Popoldanski koncert • 20 Pesem Nibelungov, slušna igra • 21 Porenski svatbeni običaji, igra • 22 Poročila • 22.30 München • 23 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Hamburg • 9.45 Plošče • 10 Bogoslužje • 10.30 Koncert radijskega orkestra • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12 Berlin • 14 Otroške pesmi • 14.50 Popoldanski koncert simfonične glasbe • 16 Popoldanski koncert • 18.20 Plošče • 20 Poročila • 20.05 Ljudska oddaja • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11 Maša • 12.20 Komorna glasba • 13.10 Rim • 16 Plošče • 17 Pester koncert • 18.30 Plošče • 20.05 Poročila • 20.35 Simfonični koncert • 21.40 Komedija • 22.15 Plesna glasba • 23 Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Sonatni koncert • 11.30 Leipzig • 12 Koncert vojaške godbe • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Otroška ura • 15.05 Pesmi • 15.25 Sodobna glasba • 16 Ljudska oddaja • 18 Plesna glasba • 20 Kresovanje ob Kraljevem jazeru • 22 Poročila • 22.30 Kresna proslava • 23 Nočna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

6.30 Praga ● 12.20 Brno ● 17.50 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Praga

PALERMO

531/565 3 kw

11 Maša ● 12.10 Komorna glasba ● 13 Pestra glasba ● 13.15 Rim ● 16 Plošče ● 18.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.45 Rim ● Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19 Lahka glasba ● 20.10 Poročila ● 20.25 Plošče ● 20.35 Cimbale ● 20.55 Ciganska glasba ● 21.20 Komedija ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.30 Poročila ● 7 Brno ● 9.30 Plošče ● 9.55 Pianinski koncert ● 12.20 Brno ● 16 Bratislava ● 17 Pesmi ● 17.35 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 »Rusalka«, opera ● 22 Poročila ● 22.45 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11 Maša ● 12 Milano ● 13.10 Izbrana glasba ● 16 Plošče ● 17 Pester koncert ● 18.30 Plošče ● 20.05 Poročila ● 20.45 Operni prenos ● Poročila, nato plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 18.45 Lahka glasba ● 20 Vesela ura ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program po napovedi ● 21.30 Operna glasba in pesmi ● 23.45 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče ● 18.30 Bogoslužje ● 19 Pianinski koncert ● 19.50 Poročila ● 20 Dunaj ● 22 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6 Hamburg ● 9 Bogoslužje ● 11.30 Pesmi ● 12 Berlin ● 14 Otroška ura ● 15.30 Zborovno petje ● 16 Komorna glasba ● 16.30 Ljudska oddaja ● 19 Slušna prireditev ● 20.10 Pester koncert ● 22 Poročila ● 23 München ● 24 Frankfurt

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

8.30 Plošče ● 11.10 Plošče ● 12.03 Opoldanski koncert ● 18 Komedija ● 20.25 Ura poezij ● 20.50 Poročila ● 21 Pester program ● 21.30 Plesna glasba in pesmi ● 22 Nogometna tekma Krakov - Beograd ● 22.15 Poročila ● 22.30 Plesna glasba ● 23 Plošče

dinska ura ● 16.05 Koncertna akademija ● 17.20 Plošče ● 18.35 Angleščina ● 19 Poročila ● 20 Pester večerni program ● 21 Dunajski slavnostni tedni ● 22 Poročila ● 23.20 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Hamburg ● 14.10 Plošče ● 16.45 Zabavni koncert ● 18 Stuttgart ● 19 Pesmi ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert tria Elly-Ney ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Plošče ● 23 Koncert orkestra ● 24 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Frankfurt ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.30 Plošče ● 16 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 17 Slušna prireditev ● 18 Stuttgart ● 20 Poročila ● 20.10 Operni prenos ● 21.10 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.35 Plošče ● 20 Varšava ● 22.15 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 11.05 Šolska ura ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpatje ● 18.55 Plošče ● 19.30 Praga ● 20.15 Brno ● 21.05 Bratislava ● 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 14.25 Plošče ● 16.45 Plošče ● 18 Stuttgart ● 19.10 Koncert za violino in čelo ● 20.10 Slušna prireditev ● 20.45 Večerni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 Slušna prireditev ● 23 Narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Frankfurt ● 12 Opoldanski koncert ● 14.15 Kino orgle ● 16 Popoldanski koncert ● 16.50 Pester program ● 18 Stuttgart ● 20 Poročila ● 20.10 Tedenski pregled ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.10 Izbrana glasba ● 23 Breslau

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Opoldanski koncert ● 14.15 Domača glasba ● 17.30 Plošče ● 18 Stuttgart ● 20 Poročila ● 20.10 Večerni koncert simfoničnega orkestra ● 21 Koračnice ● 22 Poročila ● 22.30 Breslau

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

Ponedeljek, 22. junija

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19 Plošče ● 22.15 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Večerni koncert ● 23.50 Poročila ● 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Frankfurt ● 8.30 Pester koncert ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14.15 Pestra glasba ● 17 Zabavni koncert ● 18 Plošče ● 19.15 Klavirski koncert ● 20.10 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.10 Brahmsove in Bachove kompozicije ● 23 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Herman Suterjeva ura ● 18 Plošče ● 18.50 Švicarske pesmi ● 19.10 Plošče ● 20 Domovinski večer ● 21.05 Poročila ● 21.15 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Štiričrtna skladba za klavir ● 22.05 Junaki dejanj in odpovedi ● 22.15 Poročila ● 22.30 Večerni koncert

BRESLAU

315.8/950 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 15.30 Pesmi ● 16.05 Sonate za čelo ● 17 Zabavni koncert ● 19.15 Flauta ● 20.10 Plavi ponedeljek, pester program ● 22 Poročila ● 22.30 Nočni koncert

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6. Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 14.15 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.55 Plošče ● 18 Madžarska ura ● 20.15 Brno ● 21.05 Slušna igra ● 21.30 Violončelo, violina in pianino ● 22 Praga ● 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Moravska Ostrava ● 13.45 Plošče ● 16.10 Košice ● 17.45 Nemška ura ● 20.15 Pestra glasba ● 21.05 Praga ● 21.35 Koncert za kontrabas ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12 Plošče ● 12.40 Pestra glasba ● 14 Poročila ● 17.15 Plošče ● 18.15 Koncert radijskega orkestra, uverture, koračnice in valčki ● 19 Poročila ● 19.20 Nadaljevanje koncerta radijskega orkestra ● 20.25 Koncert komorne glasbe ● 21.30 Poročila ● 21.45 Mandolinski koncert ● 22.20 Koncert orkestra Dinicon ● 22.45 Poročila ● 23 Nočni koncert orkestra Dinicon

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 11.25 Kmečka glasba ● 12.20 Plošče ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 13.55 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mla-

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano • 13.50 Poročila • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 20.15 Brno • 21.05 Praga • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 12 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Čtivo • 16.50 Koncertna ura • 18 Zabavni koncert • 19 Slušna prireditev • 20 Poročila • 20.10 Igra • 20.45 Plošče • 22 Poročila • 23 »Pričara«, opereta

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Milano • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 18 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Komorna glasba • 22 Varietejski program • 22.45 Plesna glasba • 23 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.27 Dvořakovi »Slovanski plesi« • 19.49 Plošče • 20.10 Poročila • 20.30 Plošče • 20.50 Plošče • 21.15 Humoriistična ura • 22.05 Pesmi • 22.20 Slušna prireditev • 22.55 Koncert komorne glasbe • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 16.10 Košice • 17.40 Koncert inštru-

mentalnega kvarteta • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Večerni koncert • 20.15 Brno • 21.05 Prenos iz gledališča • 21.15 Komorni koncert • 22 Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra Ambrosiano • 13.50 Poročila • 14 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plesna glasba • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.35 Koncert komorne glasbe • 22 Varietejski program • 22.40 Plesna glasba • 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17 Popoldanski koncert • 18.15 Glasbeno razmišljanje • 18.45 Plošče • 19.15 Lahka glasba • 20.15 Pesmi, plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Operni prenos s pariške opere

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Popoldanski program • 18 Plošče • 18.30 Plošče • 19.10 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Bachov koncert • 20.55 Koncert komorne glasbe • 21.30 Kantata • 22 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Berlin • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 16 Plošče • 17.30 Popoldanski koncert • 18 Pester koncert • 20.10 Pester večerni program • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Glasba za lahko noč • 24 Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Jutranji koncert • 7.40 Plošče • 12.03 Plošče • 16 Poljudni koncert • 17.30 Arije in pesmi • 19.30 Pianinski koncert • 20 Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21 Dueti in pesmi • 21.30 Koncert kvarteta • 22 Poročila • 22.15 Plošče, lahka in plesna glasba

cert • 17 Zabavni koncert radijskega orkestra • 19 Slušna prireditev • 20 Poročila • 20.10 Langenberg • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.10 Plošče • 12.35 Košice • 16.10 Bratislava • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.35 Moravska Ostrava • 20.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12 Koncert poljudne rumunske glasbe • 14 Poročila • 17.15 Lahka glasba, plošče • 18.15 Pesta glasba, plošče • 19.15 Lahka glasba, pianinski koncert • 19.50 Lahka vokalna glasba • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert simfoničnega orkestra • 22.30 Nočni koncert • 22.55 Poročila • 23 Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 10.50 Kmečka glasba • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17 Arije in pesmi • 17.40 Klavirske kompozicije • 18.15 Francoščina • 19 Poročila • 20 Vokalni koncert • 20.35 Koncert dunajskih filharmonikov • 21.35 Feuiltoni • 22 Poročila • 22.10 Violončelo koncert • 23.05 Objave • 23.20 Dunajska glasba • 0.20 Jazz

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Leipzig • 14.10 Plošče • 15.15 Nemške pesmi • 16 Zabavni koncert • 18 München • 19 Kitara • 20 Poročila • 20.05 Madame Butterfly, opera • 22 Poročila • 23 Večerni koncert • 24 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski koncert • 12 Leipzig • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Plošče • 17 Literarna ura • 18 München • 20 Poročila • 20.10 Operetni prenos • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16 Plošče • 18.10 Plošče • 20 Varšava • 22 Sportne vesti

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Bratislava • 17.05 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.30 Dueti za flavto in harfo • 18.55 Plošče • 19.30 Moravska Ostrava • 20.55 Praga



Torek, 23. junija

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče • 19 Violončelo • 21.30 Plošče • 22.05 Propagandni koncert • 22.35 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Plošče • 0.30 Reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 8.20 Klavirski koncert • 8.30 Zabavna glasba • 12 Leipzig • 16.30 Zabavna glasba • 18 Glasbeni kabaret • 20.10 Langenberg • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

19 Poročila • 19.05 Potovanje po Braziliji I. 1557 • 19.20 Francoščina • 20.15 Prenos koncerta iz Züricha • 21 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Košice • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.35 Moravska Ostrava • 20.55 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle • 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert • 12 Opoldanski kon-

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Langenberg • 8.40 Zabavni koncert • 12 Leipzig • 14.25 Plošče • 16.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Koncert klasične glasbe, igra radijski orkester • 22 Poročila • 22.35 Nočna glasba, igra radijski orkester

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 16 Koncert komorne glasbe • 17.40 Plošče • 19 Plošče • 20.10 Zabavni večerni koncert • 22 Poročila

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 18 Plošče • 19 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra • 21 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Komorni koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Plošče • 18 Pesta glasba • 20.45 Operni prenosi • Poročila, nato plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 6 Praga • 12.35 Košice • 16.10 Bratislava • 17.05 Brno • 18 Esperanto • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.35 Pester večerni koncert • 20.55 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12 Plošče • 13.15 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Koncert radijskega komornega tria • 16.10 Pester popoldanski koncert • 16.50 Nordijska glasba • 18 Plesna glasba • 19 Večerni koncert plesnega orkestra • 20 Poročila • 20.10 Radio šramel koncert • 20.50 Slušna igra • 22 Poročila • 22.35 Plošče • 23 Hamburg

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče • 13.10 Pesta glasba • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plošče • 18 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.25 Koncert komorne glasbe • 21.30 Igra • 22 Vokalni in instrumentalni koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 19.42 Plošče • 20.10 Poročila • 20.30 Pesmi • 21.15 Varietejski program • 22.05 Reportaža • 23.30 Lahka glasba, plošče

**PRAGA I.**

470.2/852.5 120 kw
 6 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 16.10 Bratislava • 16.50 Sonate za flavto in pianino • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Poljudne slovaške pesmi • 20.55 Koncert orkestra češke filharmonije • 22 Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 16.30 Plošče • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.05 Plošče • 19 Plošče • 19.20 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Komedija • 22 Koncert orkestra • 22.45 Plesna glasba • 23 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 18.30 Popoldanski koncert • 19.45 Plesna glasba, plošče • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.30 Alzaški večer

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

Sreda, 24. junija

BARCELONA

377/795 5 kw
 17.30 Plošče • 19 Plošče • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Radio gledališče, vmes poročila

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Leipzig • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Pesta zabavna glasba • 16.45 Popoldanski koncert • 17 Zabavna glasba • 18 Frankfurt • 19 Plesna glasba • 20 Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Plošče • 21 Zabavni koncert • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 17 Popoldanski koncert • 18 Otroška ura • 19 Poročila • 19.15 Sen kresne noči • 20.05 O dvakrat obešenem Rosskammu Eddlingu • 21 Poročila • 21.10 Za Švicarje v tujini • 22 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 6 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 12.40 Plošče • 14.20 Plošče • 16.10 Brno • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.30 Praga • 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw
 5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 16 Pesmi • 17 Zabavni koncert • 20.15 Berlin • 20.45 Veseloigra • 21.15 Filharmonija Kobeckove kompozicije • 22 Poročila • 22.50 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 17 Koncert radijskega orkestra • 17.45 Ruska glasba • 18 Otroška ura • 19 Koncert radijskega orkestra • 19.40 Moderne pesmi • 20 Poročila • 20.10 Lahka glasba • 20.30 Karnevalski večer • 22.30 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6.30 Langenberg • 8.30 Zabavna glasba • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 17.20 Slušna prireditev • 18 Plošče • 19 Izbrana glasba • 20.10 Langenberg • 22 Poročila • 22.30 Koncert radijskega orkestra • 23.45 Plošče • 24 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.03 Koncert vojaške godbe • 16 Plošče • 17 Koncert orkestra Serebinski • 19 Arie in pesmi • 19.25 Sonata za pianino in alt • 20 Poljudne pesmi • 20.45 Poročila • 21 Koncert simfoničnega orkestra • 22.15 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
 6 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.05 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Nemška ura • 18.15 Koncert salonskega tria • 19.10 Italijanske melodije • 19.45 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 12 Plošče • 12.40 Pesta glasba, plošče • 14 Poročila • 17.15 Poljudna glasba • 19.20 Plošče • 20.05 Koncert vojaške godbe • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila • 23 Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12 Plošče • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 15 Poročila • 15.20 Otroška ura • 16 Poročila • 16.05 Plošče • 17.25 Klavirska skladba • 17.45 Narodne pesmi • 18.30 Esperanto • 19 Poročila • 19.25 Dunajski tedni, »Dijak prosjak« opera • 21.45 Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 23.50 Večerna zabava avstrijske in madžarske družbe • 0.30 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
 6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 14.10 Plošče • 16 Zabavni koncert • 17 Klavirski koncert • 18 Pester večerni koncert • 20 Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Pester zabavni program • 22 Poročila • 22.30 Langenberg • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 15.30 Klavirski koncert • 16. Popoldanski koncert • 17.20 Plošče • 18. Frankfurt • 19. Radio film • 20. Poročila • 20.15 Berlin • 20.45 Večerni koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.50 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

18.15 Arije in pesmi • 18.35 Plošče • 20. Varšava • 22.30 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6. Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Plošče • 19.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Berlin • 8.40 Leipzig • 12. Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.30 Plošče • 16.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18. Frankfurt • 19.10 Plošče • 20. Poročila • 20.15 Berlin • 20.45 Radio kabaret • 22.50 Nočna glasba, igra radijski orkester

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert godbe na pihala • 16.30 Koncert vojaške godbe • 17.50 Zabavni koncert • 19. Poletna pravljica • 20.15 Berlin • 20.45 Königsberg • 22. Poročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

**LEIPZIG**

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 14.15 Plošče • 17.10 Pravljena igra • 18. Frankfurt • 19. Svetka zborovna glasba • 20. Poročila • 20.15 Berlin • 20.45 Grška narodna glasba • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 20.35 Poljudni program • 21. Folkloristični koncert • 22.15 Orgelski koncert • 23.15 Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6. Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 17.50 Plošče • 18.25 Pesmi • 19.20 Harmonike • 19.45 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7. Jutranji koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 16.30 Otroško gledališče • 17. Koncertna ura • 18. Pester večerni koncert • 19. Koncert radijskega orkestra • 20.15 Berlin • 20.45 Večerni koncert orkestra • 21.15 Slušne slike o Regiomontanusu ob 500-letnici rojstva • 22. Poročila • 22.50 Nočni koncert norijske romantične glasbe

PALERMO

12.15 Plošče • 13.10 Milano • 13.50 Poročila • 17. Milano • 18. Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Rim • 22. Igra • Plesna glasba • 23. Poročila, nato plesna glasba do 24.

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.10 Poročila • 20.40 Fantazije • 20.55 Operna glasba • 21.15 Radio reportaža • 22.10 Večerni koncert • 23. Kabaretni program • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6. Jutranji koncert • 12.35 Moravska Ostrava • 14. Plošče • 16.10 Brno • 17.40 Popoldanski koncert • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Harmonike • 19.45 »Sen kresne noči« • 22. Poročila • 22.15 Plošče • 22.35 Beethovnovne komorne skladbe

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Moleti • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 19.20 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Sinkopska glasba • 22. Poročila, nato spevoigra • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.15 Plesna glasba, plošče • 19.45 Plošče • 20.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Program po napovedi • 21.45 Simfonični koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.15 Plošče • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče • 20.10 Pesta glasba • 20.45 Koncert instrumentalnega kvinteta • 21. Kabaretni program • 22. Jazz

**POKAŽITE**

prosimo,
to številko svojim
znancem!

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 12. Opoldanski koncert simfoničnega orkestra • 15.30 Veseloigra • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Frankfurt • 20.15 Berlin • 20.45 Plošče • 21. Schubertove kompozicije • 22. Poročila • 22.30 Večerna glasba • 23.15 Plošče • 24. Nočni koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.40 Plošče • 12.03 Lahka glasba • 16.15 Popoldanski koncert, pesmi • 17. Italijanska glasba • 17.30 Vokalni koncert • 19. Koncert komorne glasbe • 19.25 Poljudne španske pesmi • 20. Plošče • 20.30 Reportaža • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 21.35 Vokalni koncert • 22.30 Plošče, lahka glasba • 23. Plesna glasba

INGELEN**US25**

JUBILEJNI SUPER

6 CEVNI OKTODNI
DUODIODNI - SUPER
18-2000 m

Najpopolnejši prejemnik

Četrtek, 25. junija

BARCELONA

377/795 5 kw
17.30 Plošče • 19 Reklamni koncert • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Vokalni koncert • 23.05 Poročila • 23.20 Vokalni koncert • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Leipzig • 8.30 Breslau • 12 München • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 17 Pesmi in klavirska glasba • 18 Plošče • 19.15 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Operni prenos • 22 Poročila • 22.45 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
18 Poljudni zabavni koncert • 19 Poročila • 19.25 Jodlerji • 20.05 Suppe-Mil-löcker-Zellerjev večer • 21 Poročila • 21.10 Requiem: Gabriel Famé • 21.35 Francoska glasba • 22.14 Poročila • 22.15 Pester program

BRATISLAVA

6 Praga • 12.15 Plošče • 12.25 Praga • 14.15 Plošče • 16.10 Košice • 17.50 Plošče • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 19.30 Operetni prenos • 20.45 Moravska Ostrava • 21.35 Pianinski koncert • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Jutranji koncert • 6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 10 Narodne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 15.30 Loe-wejeve balade • 16.10 Bachove kompo-zicije • 17 Dopoldanski koncert simfo-ničnega orkestra • 20 Poročila • 20.10 Pester večer • 21 Radio ekspedicija v Pompeje • 22 Poročila • 22.45 Berlin

BRNO

325.4/922 32 kw
6 Praga • 12.25 Praga • 13.30 Plošče • 16.10 Košice • 17.40 Nemška ura • 18.20 Richard Straussove kompozicije • 18.55 Praga • 19.30 Bratislava • 20.45 Moravska Ostrava • 21.35 Slušna spevo-igra • 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12 Plošče • 14 Poročila • 17.15 Popol-danski koncert • 19.20 Violinski kon-cert • 20.10 Koncert rumunske glasbe • 21.30 Poročila • 21.45 Pianinski kon-cert • 22.20 Plošče • 22.55 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 11.20 Kmetjska glasba • 12 Opoldanski kon-cert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15 Poročila • 15.10 Otroška ura • 16.05 Ljubavni napoj, opera, plošče • 17.35 Pesmi in arije • 19 Po-ročila • 19.30 Kitara • 19.50 Veselo-igra • 22 Poročila • 22.10 Koncert vo-jaske godbe • 23.45 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Leipzig • 9.30 Dopoldanski kon-cert • 12 Opoldanski koncert • 14.10 Plošče po željah • 15.15 Otroška ura • 15.45 Komorna glasba • 16.30 Zabavni koncert • 18 Königsberg • 19 Slušna slika • 20 Poročila • 20.10 Plesni večer • 22 Poročila • 23.45 Berlin • 24 Ro-mantična nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12.10 München • 15.30 Plošče • 16 Popoldanski kon-cert orkestra • 17 Pesta ura • 18 Kon-cert radijskega orkestra • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.45 Berlin

KATOVICE

395.8/758 10 kw
18.35 Plošče • 20 Varšava • 22 Športne vesti

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6 Praga • 12.05 Plošče • 12.25 Praga • 13.40 Plošče • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.05 Koncert radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.45 Moravska Ostrava • 21.35 Bratislava • 22 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Leipzig • 8.40 Breslau • 12 Mün-chen • 14.25 Plošče • 16.20 Zabavni koncert radijskega orkestra • 18 Ve-čern koncert • 20 Poročila • 20.10 Stuttgart • 22 Poročila • 22.40 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 14.15 Šramel kon-cert • 16 Plesna glasba, plošče • 17 Stari mojstri • 18 Domača narodna glas-ba • 18.45 Večerni koncert • 20.10 Stuttgart • 21 Igra • 22 Poročila • 22.35 Berlin

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldan-ski koncert • 12 München • 14 Poro-čila • 14.15 Plošče • 18 Popoldanski koncert • 18.50 Pester večerni program • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 23 Koncert simfoničnega orkestra

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen
11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19 Pesta glas-ba • 20.05 Poročila • 20.35 Komedije, plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga • 11.05 Dopoldanski koncert policijskega orkestra • 16.10 Košice • 18 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.30 Bratislava • 20.45 Kon-cert radijskega orkestra • 21.35 Brno • 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 15.40 Čtivo • 17.20 Orgelski koncert • 18 Pester večerni program • 19.30 • Pesmi • 20 Poročila • 20.10 Večer nemške umetnosti • 22 Poročila • 22.20 O nemški duši, romantična kantata

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče • 13.10 Pester koncert • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 18.10 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.45 Operni prenos, poročila, nato ples-na glasba do 24. ure

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.57 Plošče • 20.11 Poročila • 20.36 Plošče • 20.51 Pianinski koncert • 21.30 Plošče • 22 »Paganini«, prenos iz gledališča

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert • 12.35 Koncert or-kestra FOK • 13.40 Plošče • 16.10 Košice • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Bratislava • 20.45 Moravska Ostrava • 21.35 Vokalni koncert • 22 Poročila • 22.15 Šramel koncert

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Mancini • 13.50 Poročila • 16.40 Mla-dinska ura • 17 Poročila • 17.15 Vo-kalni in instrumentalni koncert • 19 Plošče • 20.05 Poročila • 20.45 Operni prenos, poročila, nato plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.30 Plošče • 19.15 Plošče • 19.30 Du-najska glasba • 20.15 Lahka glasba, plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Pro-gram po napovedi • 21.30 Gledališki večer • 23.30 Nočni koncert

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem po-menu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske inte-rese, pomaga Vam, kadar Vas ob-išče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!



Gina Falkenberg kot ferrarska vojvodinja v »Boccaciu«

Film

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig ● 8.30 Breslau ● 10 Narodne pesmi ● 12 München ● 16 Pester koncert ● 18 Plošče ● 20.10 Pester večer ● 22 Poročila ● 22.30 Pesmi ● 22.45 Plesna glasba ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

17 Vokalni koncert ● 17.25 Plesna glasba ● 18.30 Mladinska ura ● 19.15 Pe-

ster program ● 20 Poročila ● 20.10 Komedija ● 20.45 Propagandni koncert ● 21.45 Plesna glasba ● 22 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.03 Plošče ● 13.05 Poročila ● 16 Poljudni koncert ● 17.30 Zborovni koncert ● 19.30 Pianinski koncert ● 20 Koncert komornega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Pesmi ● 21.30 Pestra glasba ● 22.15 Plesna glasba, prenos iz kavarne ● 23 Plošče, plesna glasba

Petek, 26. junija

BARCELONA

377/795 5 kw

17.30 Plošče ● 19 Koncert komorne glasbe ● 2.05 Koncert radijskega orkestra ● 23.05 Poročila ● 23.20 Reklamni program ● 0.30 Reportaža

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 14 Poročila ● 14.15 Zabavni koncert ● 17 Plošče ● 18 Valčki ● 19.20 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Kabaretni program ● 21 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Angleška glasba ● 17.30 Koncert radijskega orkestra ● 18 Otroška ura ● 19 Poročila ● 19.20 Zabavni koncert ● 20.05 Večer poljudne glasbe ● 20.30 Slušne igre (slike) ● 21 Poročila ● 21.10 Nadaljevanje slušnih slik ● 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.35 Košice ● 14.10 Plošče ● 16.10 Košice ● 18 Madžarska ura ● 18.55 Praga ● 19.20 Brno ● 20.15 Praga ● 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert ● 6.30 Königsberg ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Frankfurt ● 15.30 Pesmi ● 16.10 Klasične plesne melodije ● 17 Dopoldanski koncert radijskega orkestra ● 19.30 Plošče ● 20 Poročila ● 20.10 Slušna igra ● 21.10 Pesmi ● 22 Poročila ● 22.20 Zabavna in plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga ● 12.35 Košice ● 13.45 Plošče ● Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.20 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.20 Koncert radijskega orkestra ● 20.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12 Plošče ● 12.40 Pestra glasba ● 14 Plošče ● 17.15 Lahka glasba ● 19.35 »Manus«, opera ● 22.55 Poročila ● 23 Koncert radijskega orkestra ● 24 Plošče, moderna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12 Opoldanski koncert ● 13 Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16.50 Plošče ● 17.30 Koncertna ura ● 19 Poročila ● 19.30 Koncert opernega zbora dunajske opere ● 20.30 Plošče ● 21.20 Zabavna glasba ● 22 Poročila ● 22.10 Zabavna glasba ● 23.30 Nočna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Königsberg ● 12 Opoldanski koncert ● 14.10 Plošče ● 16 Pester zabavni koncert ● 18 Leipzig ● 19 Komorna glasba ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert orkestra ● 22 Poročila ● 22.45 Sonatine ● 23 Stuttgart ● 24 Nočna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert ● 10.45 Dopoldanski koncert ● 12.10 Koncert godbe na pihala ● 14.20 Zabavna glasba ● 16 Popoldanski koncert ● 18 Plošče ● 19 »Tragedija Inkov«, slušna igra ● 20 Poročila ● 20.10 Valčki ● 22 Poročila ● 22.30 Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16 Plošče ● 18.10 Plošče ● 20 Varšava ● 22 Športne vesti ● 22.40 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Koncert radijskega orkestra ● 16 Praga ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.55 Plošče ● 19.20 Brno ● 20.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Zabavni koncert ● 12 Frankfurt ● 14.25 Zabavna glasba ● 16.30 Zabavni koncert, plošče ● 18 Valčki ● 19 Slušna igra ● 20

Poročila • 20.10 Romantična glasba, igra radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.40 Nočni koncert radijskega orkestra

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 12 Opoldanski koncert • 16 Pester popoldanski program • 18 Zabavni koncert • 20 Poročila • 20.10 Vojaški program • 22 Poročila • 22.20 »Opeharjeni kadi«, spevoigra • 23.15 Stuttgart

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10 Slušna igra • 12 Opoldanski koncert • 17.30 Plošče • 18 Valčki • 19 Koncert simfoničnega orkestra • 19.30 »Čarostrelec«, opera • 22.30 Poročila • 23 Stuttgart

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert orkestra Ambrosiano • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert orkestra Moleti • 12.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Plošče • 17.15 Plesna glasba • 19 Poročila • 20.05 Poročila • 20.35 Varietjski program • 21.30 Komorna glasba, plesna glasba • 23 Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6 Praga • 12.35 Košice • 16 Praga • 18 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.20 Brno • 20.30 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert vojaške godbe • 17 Koncertna ura • 18 Zabavni koncert • 19.45 Pesmi • 20 Poročila • 20.10 Hamburg • 21.20 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Slušna prireditev • 23.30 Stuttgart

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Rim • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pester koncert • 18 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Operetni prenos, plesna glasba • 23 Poročila, nato plesna glasba do 24. ure

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.10 Poročila • 20.50 Plošče • 21.15 Slušna prireditev • 21.30 Pesmi • 21.35 Koncert vokalnega kvarteta • 21.55 Slušna igra • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 14 Plošče • 16.10 Koncert vojaške godbe • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 20.30 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Moleti • 13.50 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17.15 Vokalni in instrumentalni koncert • 19.20 Pesta glasba • 20.05 Poročila • 20.35 Operetni prenos • 23 Poročila, nato plesna glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17.30 Večerni koncert • 19.45 Skladbe za banjo, rog in klavir • 20.30 Poročila • 21.15 Slušna prireditev • 21.45 Plošče • 22.30 Slušna prireditev • 23.15 Plesna glasba, plošče • 23.45 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Frankfurt • 16 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 18.30 Pesmi

Sobota, 27. junija

BARCELONA

377/795 5 kw

19 Plošče • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Pester večerni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.05 Poročila • 23.20 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Nočni koncert • 0.15 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau • 8.30 Pester koncert • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Pesta glasba • 16 Königsberg • 18.15 Plošče • 19 Igra • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 Leipzig • 24 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17 Popoldanski koncert • 18.20 Plošče (jodlerji) • 19 Zvonjenje • 19.15 Poročila • 19.20 Harmonike • 20.05 Otroške pesmi • 21 Poročila • 21.20 Pester program • 22.10 Plesna glasba, plošče

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Brno • 13.40 Plošče • 14.15 Plošče • 16.05 Moravska Ostrava • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.15 Pester program in pester koncert • 20.45 Praga • 22.15 Poročila • 22.30 Praga

BRESLAU

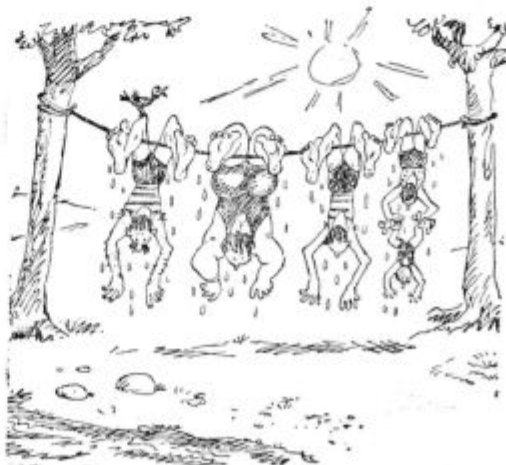
315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Pester koncert radijskega orkestra • 8.30 Berlin • 12 Koncert radijskega orkestra • 15.10 Klavirske skladbe • 16 Pester popoldanski program • 19 Večerni koncert • 20 Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 16.05 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura



»Ali si že plačal naročnino za list 'Radio Ljubljana'?«

Moč navade ali družina cirkuških umetnikov se suši po kopanju

● 18.15 Otroški zborovni koncert ●
19.15 Bratislava ● 20.30 Poljudni večer-
ni koncert ● 21.15 Radio film, Po Bol-
gariji ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12 Plošče ● 12.40 Pestra glasba ● 14
Poročila ● 17.15 Koncert vojaške godbe
● 18.15 Koncert salonskega radijskega
orkestra ● 19.20 Lahka glasba ● 20.20
Plesna glasba ● 21.30 Poročila ● 21.45
Nočni koncert ● 22.55 Poročila ● 23
Jazz

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 10.50
Kmetijska glasba ● 12 Plošče ● 13 Poro-
čila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14
Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Franco-
ščina ● 15.35 Zborovni koncert ● 16.50
Plošče po željah ● 19 Poročila ● 19.30
Koncert radijskega orkestra ● 21 Karu-
jani v megli, igra ● 22 Poročila ● 22.35
Maks Regerjeve pesmi ● 23.05 Objave
● 23.20 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski kon-
cert ● 12 Stuttgart ● 14.10 Pester po-
poldanski koncert ● 16 Königsberg ●
18 Koncert vojaške godbe ● 20 Poro-
čila ● 20.10 Poljudni program ● 22 Po-
ročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Plesna glas-
ba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Breslau ● 10.45 Dopoldanski kon-
cert simfoničnega orkestra ● 12.10
Stuttgart ● 14.20 Zabavna glasba ● 15
Königsberg ● 17.45 Pester program ●
20.10 Pester večerni koncert ● 22 Poro-
čila ● 22.40 Leipzig ● 24 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
17 Plošče ● 18.35 Plošče ● 20 Varšava
● 22 Športne vesti

KOŠICE

6 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.35 Brno ●
13.40 Plošče ● 16.05 Moravska Ostrava
● 17.05 Koncert sokolske godbe ● 17.40
Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ●
18.30 Plošče ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bra-
tislava ● 20.30 Igra ● 20.45 Praga ●
22.15 Bratislava ● 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Breslau ● 8.40 Berlin ● 12 Pester
opoldanski koncert ● 14.25 Zabavna
glasba, 16 Vesela glasba ● 18 Slušna
prieditev ● 19.05 Orgelski koncert ● 20
Poročila ● 20.10 Pester večerni program
● 22 Poročila ● 22.35 Plošče

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Breslau ● 12 Opoldanski koncert
● 16 Plošče ● 17.30 Koncert moškega
zhora ● 19 Čtivo in klavirski koncert
● 20 Poročila ● 20.10 Pester večerni
program ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Breslau ● 8.30 Dopoldanski kon-
cert ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ●
14.15 Plošče ● 15.20 Otroška ura ● 16
Königsberg ● 18.15 Zabavni koncert ra-
dijskega orkestra ● 20 Poročila ● 20.10
Ljudska oddaja ● 22 Poročila ● 22.30
Večerni zabavni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Koncert tria Chesi ● 12.15 Plošče
● 13.10 Koncert orkestra Mancini ●
13.50 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ●
17 Poročila ● 17.15 Popoldanski kon-
cert — 19 Pestra glasba ● 20.05 Poro-
čila ● 20.45 Operni prenos, poročila,
nato plesna glasba



LISZT

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6 Praga ● 11.05 Koncert vojaške godbe
● 12.35 Brno ● 16.05 Koncert radijske-
ga orkestra ● 17.05 Koncert radijskega
orkestra ● 17.50 Plošče ● 18 Popoldan-
ski koncert ● 18.55 Praga ● 19.15 Bra-
tislava ● 20.30 Brno ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Breslau ● 12 Stuttgart ● 13.15 Plo-
šče ● 15.15 Bachove kompozicije ● 16
Pester popoldanski koncert ● 18 Zabav-
ni koncert radijskega orkestra ● 19.40
Beethovnovne kompozicije ● 20 Poročila
● 20.10 Pestra glasba ● 22 Poročila ●
22.30 Plesna glasba

PALERMO

531/565 3 kw
12.15 Plošče ● 13.10 Rim 13.50 Poročila,
nato plošče ● 16.40 Mladinska ura ● 17
Poročila ● 17.15 Rim ● 18 Pestra glas-
ba ● 20.05 Poročila ● 20.35 Rim ● 21.45
Varietejska in plesna glasba ● 23 Poro-
čila ● 23.15 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
20.10 Poročila ● 20.35 »Adam in Eva«,
drama ● 20.50 Plošče ● 21.15 Večerni
koncert orkestra ● 21.30 Operetna glas-
ba ● 22 Jazz ● 23.30 Lahka glasba, plo-
šče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6 Jutranji koncert ● 12.35 Brno ● 13.40
Plošče ● 16.05 Moravska Ostrava ●
16.50 Pianinski koncert ● 17.55 Nemška
ura ● 18.55 Plošče ● 19.15 Bratislava ●
20.45 Zabavna glasba ● 22 Poročila ●
22.15 Plošče ● 22.30 Večerni koncert

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče ● 13.10 Koncert orkestra
Mancini ● 13.50 Poročila ● 16.40 Mla-
dinska ura ● 17 Poročila ● 17.15 Mila-
no ● 19.20 Pestra glasba ● 20.05 Poro-
čila ● 20.35 Pester večerni koncert ●
21.15 Komedijska ● 21.45 Varietejska in
plesna glasba ● 23 Poročila, nato plesna
glasba

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.15 Popoldanski koncert ● 20 Vesela
ura ● 20.30 Poročila ● 21.15 Program
po napovedi ● 21.45 Koncert simfonič-
nega orkestra ● 23.30 Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Pester
opoldanski koncert ● 16 Königsberg ●
18 Tedenski pregled ● 19 Pester pro-
gram ● 20.10 Poletno gledališče, pester
program ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig
● 24 Kresni ples

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18 Plošče ● 18.20 Orgelska glasba ● 19
Zvonenje ● 20 Poročila ● 20.10 Kon-
cert radijskega orkestra ● 20.55 Nabož-
ne pesmi ● 21.15 Koncert radijskega or-
kestra ● 21.45 Plesna glasba ● 22.30
Gledališki program

VARŠAVA

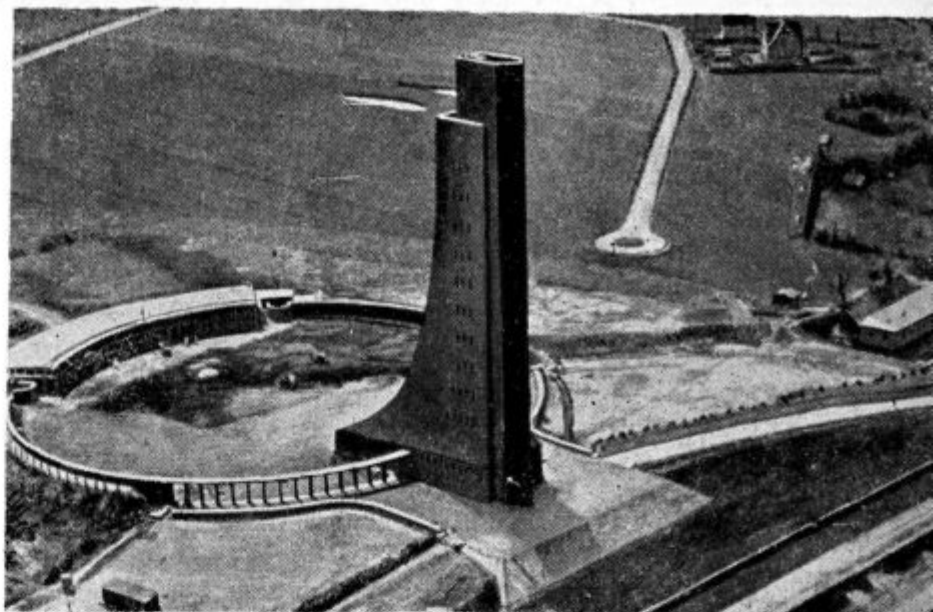
1339.3/224 120 kw
6.50 Plošče ● 7.40 Plošče ● 12.03 Lahka
glasba ● 13.05 Poročila ● 14.30 Koncert
orkestra Seredynski ● 15.45 Poljske pe-
smi ● 16 Solistovski koncert ● 17 Plo-
šče ● 19.05 Koncert salonskega radij-
skega orkestra ● 19.30 Odlomki iz polj-
skih oper ● 20.15 Za Poljake v tujini ●
20.45 Poročila ● 21 Pestra glasba ● 22
Poročila ● 22.15 Plesna glasba ● 23
Zborovni koncert ● 23.15 Plesna glasba,
plošče

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se
bori za pravice slovenskega poslu-
šalstva!

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, pol-
letna Din 70.—, letna Din 140.—. Za
inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, pol-
letna Din 96.—, letna Din 192.—. Naroč-
nino je pošiljati na čekovni račun 15228
v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-stu-
dio, Ljubljana, Bleiweisova cesta.

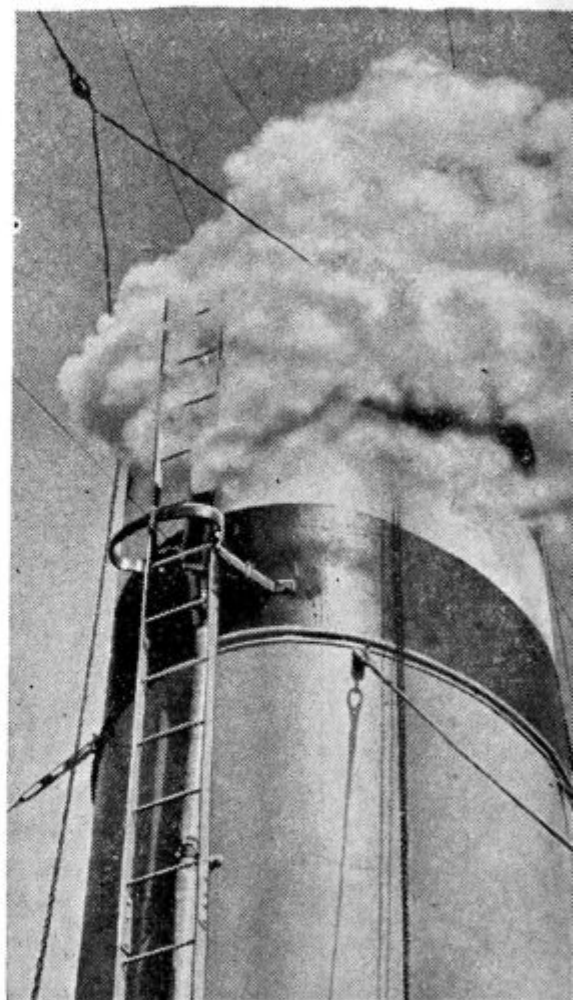
»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja,
Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova ce-
sta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba
z o. z. v Kamniku.



NAŠ RAZGLED

Zgoraj levo: K slavnostim nemške mornarice v Kielu: parada nemških torpedovk na odprtem morju ● V sredi levo: Pred olimpijado v Berlinu: Eleanor Holm-Jarret, upanje ameriškega plavalnega športa, je pretekli teden postavila nov svetovni rekord na 200 yardov hrbtno ● Spodaj levo: Pomorski slon Roland v berlinskem zoološkem vrtu se je »poročil«. Na sliki vidimo njegov svatbeni obed z novodošlo slonico ● Slika desno zgoraj: Veličastni spomenik nemškim mornarjem iz svetovne vojne v oporišču nemške vojne mornarice v Kielu



V sredi desno: Začenja se doba počitnic; srečni tisti, ki jim ladijska sirena naznanja odhod iz vsakdanjega službenega dolgočasjeja v pokrajine, kamor jih vleče srce ● Spodaj desno: Pred sto dvajsetimi leti je umrla Christine Vulpius, žena velikega nemškega pesnika Goetheja, edina ženska, ki je pesnik ni ljubil, pa se je le poročil z njo



RECEIVED

RECEIVED
JAN 10 1900
U. S. DEPT. OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D. C.