

Radio ljubljana

Program
2. V. do 8.

**Program od
2. V. do 8. V.**



IX • 19

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Tabela evropskih postaj

kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA	kc/s	m.	kw	POSTAJA
155	1935	7	Kaunas (Litva)	749	400,5	1	Pori (Finska)	1185	253,2	60	Nice-Corse-Ptt. (Francija)
160	1875	100	Hilversum I (Nizozemska)	749	400,5	0,2	Sortavala (Finska)	1185	253,2	10	Harkow (URSS)
160	1875	150	R. Romania (Rumunija)	758	395,8	10	Katowice (Poljska)	1193	251	25	Frankfurt (Nemčija)
166	1807	40	Lahti (Finska)	767	391,1	50	Scottish Reg. (Anglija)	1193	251	2	Koblentz (Nemčija)
174	1724	500	Moskva I (URSS)	776	386,6	2	Toulouse-Ptt. (Francija)	1193	251	2	Trévir (Nemčija)
182	1648	75	Radio-Pariz (Francija)	776	386,6	10	Stalingrad (URSS)	1193	251	5	Freiburg (Nemčija)
187	1600	5	Stambul (Turčija)	776	386,6	0,7	Frederikstad (Norveška)	1193	251	0,5	Casel (Nemčija)
191	1571	60	Deutschlandsender (Nemč.)	785	382,2	120	Leipzig (Nemčija)	1193	251	0,5	Kaiserlautern (Nemčija)
200	1500	150	Dr-itwiche (Anglija)	795	377,4	16	Lwow (Poljska)	1204	249,2	5	Praga II (ČSR)
200	1500	35	Irkutsk (URSS)	795	377,4	7,5	Barcelona EAJ I (Španija)	1213	247,3	60	Lille-Ptt.-Nord (Francija)
208	1442	35	Minsk (URSS)	804	373,1	50	West Regional (Anglija)	1222	245,4	10	Trst (Italija)
208	1442	16	Reykjavik (Islandija)	814	368,6	50	Milan (Italija)	1222	245,4	0,3	Narvik (Norveška)
216	1389	150	Motala (Švedska)	823	364,5	12	Bukarešta (Rumunija)	1231	243,7	5	Gleiwitz (Nemčija)
217	1379	100	Novosibirsk (URSS)	832	360,6	100	Moskva IV (URSS)	1240	241,9	1	Cork (Irska)
224	1339	120	Varšava (Poljska)	841	356,7	100	Berlin (Nemčija)	1249	240,2	0,8	Cote d'Azur (Francija)
230	1304	150	Luxembourg	850	352,9	3	Valencija (Španija)	1249	240,2	0,7	Saarbrücken (Nemčija)
230	1304	7	Angora (Turčija)	850	352,9	1	Bergen (Norveška)	1258	238,5	1	Roma III (Italija)
232	1293	20	Harkov (URSS)	850	352,9	0,4	Aalesund (Norveška)	1258	238,5	10	Kuldiga (Letonska)
238	1261	60	Kalundborg (Danska)	850	352,9	0,7	Porsgrund (Norveška)	1258	238,5	1	San Sebastian (Španija)
240	1250	0,5	Dunaj (Avstrija)	850	352,9	1	Sofija (Bolgarska)	1267	236,8	2	Nürnberg (Nemčija)
245	1124	100	Leningrad (URSS)	859	349,2	120	Strasbourg-Ptt. (Francija)	1276	235,1	0,5	Christiansand (Norveška)
253	1186	0,1	Tromsø (Norveška)	856	349,2	10	Simferopol (URSS)	1276	235,1	0,5	Stavanger (Norveška)
256	1170	25	Taškent (URSS)	868	345,6	0,6	Radio-Agen (Francija)	1285	233,5	1	Aberdeen (Anglija)
260	1153,8	60	Oslo (Norveška)	868	345,6	16	Poznanj (Poljska)	1285	233,5	0,2	Dresden (Nemčija)
271	1107	100	Moskva II (URSS)	877	342,1	50	Londres Reg. (Anglija)	1294	231,8	5	Celovec (Avstrija)
280	1071,4	35	Tiflis (URSS)	886	338,6	7	Graz (Avstrija)	1294	231,8	2	Vorarlberg (Avstrija)
				895	335,2	0,5	Limoges-Ptt. (Francija)	1294	231,8	0,5	Dornbirn (Avstrija)
				895	335,2	10	Helsingfors (Finska)	1294	231,8	0,5	Linz (Avstrija)
355	845,1	5	Finmark (Norveška)	904	331,9	100	Hamburg (Nemčija)	1303	230,2	0,5	Danzig
355	845,1	20	Rostov (URSS)	913	328,6	60	Radio-Toulouse (Francija)	1312	228,7	1,2	Malmö (Švedska)
359	834,5	20	Budapest II (Mađarska)	913	328,6	10	Dnjepropetrovsk (URSS)	1312	228,7	0,2	Karlstad (Švedska)
375	800	50	Sverdlovsk (URSS)	922	325,4	32	Brno (ČSR)	1312	228,7	0,2	Norrköping (Švedska)
392	765	30	Banska Bystrica (ČSR)	932	321,9	15	INR Flamand (Belgija)	1312	228,7	0,2	Trollhättan (Švedska)
392	765	0,6	Boden (Švedska)	941	318,8	12	Alžir	1321	227,1	1,2	Magyarovar (Mađarska)
401	748	100	Moskva III (URSS)	941	318,8	10	Göteborg (Švedska)	1330	225,6	2	Bremen (Nemčija)
401	748	1,3	Zenova (Švica)	950	315,8	100	Breslau (Nemčija)	1330	225,6	2	Flensburg (Nemčija)
413	726	10	Voronež (URSS)	959	312,8	60	Poste-Parisien (Francija)	1330	225,6	2	Hanover (Nemčija)
413	726	0,6	Ostersund (Švedska)	968	309,9	30	Radio-Bordeaux (Francija)	1330	225,6	2	Stettin (Nemčija)
431	696	1,2	Ulu (Finska)	968	309,9	10	Odesa (URSS)	1330	225,6	0,5	Magdeburg (Nemčija)
436	688	10	Ufa (URSS)	968	309,9	2	Oukhta (URSS)	1339	224	0,8	Montpellier-Ptt. (Francija)
				977	307,1	1	Belfast (Anglija)	1339	224	2	Lodz (Poljska)
517	580	0,5	Tartu (Estonska)	986	304,3	10	Genova (Italija)	1348	222,6	0,7	Ile de France (Francija)
519	578	0,5	Innsbruck (Avstrija)	986	304,3	24	Torunj (Poljska)	1348	222,6	2	Königsberg (Nemčija)
519	578	0,7	Hamar (Norveška)	995	301,5	60	Hilversum II (Nizozemska)	1348	222,6	0,5	Dublin (Irska)
527	569,3	5	Ljubljana (Jugoslavija)	1004	298,8	13,5	Bratislava (ČSR)	1348	222,6	2	Salzburg (Avstrija)
527	569,3	10	Viipuri (Finska)	1013	296,2	50	Midland Reg. (Anglija)	1348	222,6	0,2	Rjukan (Norveška)
536	559,7	21,5	Vilno (Poljska)	1013	296,2	5	Cernigov (URSS)	1348	222,6	0,5	Kairo (Egipt)
536	559,7	1	Bolzano (Italija)	1022	293,5	1,7	Krakov (Poljska)	1357	221,1	4	Milan II (Italija)
546	549,5	120	Budapest (Mađarska)	1022	293,5	3	Barcelona EAJ 15 (Španija)	1357	221,1	0,2	Turin II (Italija)
556	539,6	100	Beromünster (Švica)	1022	293,5	0,7	Oviedo (Španija)	1357	221,1	1	Bari II (Italija)
565	531	60	Athlone (Irska)	1031	291	100	Königsberg (Nemčija)	1357	221,1	0,2	Notodden (Norveška)
565	531	3	Palermo (Italija)	1031	291	5	Pareda (Portugalska)	1357	221,1	0,5	Basel-Bern (Švica)
574	522,6	100	Stuttgart (Nemčija)	1040	288,5	40	Rennes-Ptt. (Francija)	1384	216,8	2	Varšava II (Poljska)
583	514,6	12	Grenoble-Ptt. (Francija)	1040	288,5	10	Leningrad II (URSS)	1393	215,4	25	Radio Lyon (Francija)
583	514,6	15	Riga (Letonska)	1050	285,7	50	Scottish Nat. (Anglija)	1420	211,3	0,7	Tampere (Finska)
592	506,8	100	Dunaj (Avstrija)	1059	283,3	20	Bari (Italija)	1429	209,9	1,5	Radio-Midi (Francija)
601	499,2	20	Radio-Maroko	1068	280,9	0,8	Radio-Cite (Francija)	1429	209,9	0,5	Turku (Finska)
601	499,2	10	Sundsvall (Švedska)	1068	280,9	4	Tiraspol (URSS)	1429	209,9	0,5	Aleksandrija (Egipt)
610	491,8	20	Florence (Italija)	1077	278,6	30	Bordeaux-Ptt. (Francija)	1438	206,6	1,3	Miskolc (Ogrska)
620	483,9	15	INR Français (Belgija)	1085	276,2	0,7	Zagreb (Jugoslavija)	1456	206	20	Tour Eiffel (Francija)
620	483,9	20	Kairo (Egipt)	1085	276,2	2	Falun (Švedska)	1465	204,8	0,1	Antwerpen (Belgija)
629	476,9	20	Troendelag (Švedska)	1095	274	10	Madrid EAJ 7 (Španija)	1465	204,8	0,1	Courtrai (Belgija)
629	476,9	20	Lisbona (Portugalska)	1095	274	10	Vinila (URSS)	1465	204,8	1,3	Pecs (Ogrska)
638	470,2	120	Praga (ČSR)	1104	271,7	50	Madona (Letonska)	1474	203,5	1	Bournemouth (Anglija)
648	463	90	Lyon-Ptt. (Francija)	1104	271,7	15	Nepelj (Italija)	1474	203,5	0,3	Plymouth (Anglija)
648	463	10	Petrozavodsk (URSS)	1113	269,5	5	Radio-Normandie (Francija)	1492	201,1	0,1	Binche (Belgija)
658	455,9	100	Köln (Nemčija)	1113	269,5	11,2	Moravska Ostrava (ČSR)	1492	201,1	0,1	Chatelineau (Belgija)
668	449,1	50	North Regional (Anglija)	1122	267,4	0,1	Bruxelles-Conf. (Belgija)	1492	201,1	0,1	Wallonia (Belgija)
677	443,1	100	Sottens (Švica)	1122	267,4	0,1	R. Schaebeek (Belgija)	1492	201,1	0,1	Nimes (Francija)
686	437,5	2,5	Beograd (Jugoslavija)	1122	267,4	6,2	Nyireggyhaza (Ogrska)	1492	201,1	0,2	Albacete (Španija)
686	437,5	0,5	Bodö (Švedska)	1122	267,4	1	Newcastle (Anglija)	1492	201,1	0,1	Radio-Alcoy (Španija)
695	431,7	120	Paris-Ptt. (Francija)	1122	267,4	0,2	Aleksandrija (Egipt)	1492	201,1	0,5	Santiago (Španija)
704	426,1	55	Stockholm (Švedska)	1131	265,3	10	Hörby (Švedska)	1500	200	0,1	Liege-Exper. (Belgija)
713	420,8	50	Roma (Italija)	1140	263,2	7	Turin (Italija)	1500	200	0,1	Radio-Cointe (Belgija)
722	415,5	36	Kijev (URSS)	1149	261,1	50	London Nat. (Anglija)	1500	200	0,1	Radio-Liege (Belgija)
731	410,4	20	Tallin (Estonska)	1149	261,1	50	North Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Seraing (Belgija)
731	410,4	5,5	Sévilja (Španija)	1149	261,1	50	West Nation. (Anglija)	1500	200	0,1	Ottomont (Belgija)
731	410,4	3	Madrid (Španija)	1158	259,1	3	Košice (ČSR)	1500	200	0,1	Verviers (Belgija)
740	405,4	100	München (Nemčija)	1167	257,1	15	Monte Ceneri (Švica)	1500	200	0,2	Alcala (Španija)
749	400,5	100	Marselle-Ptt. (Francija)	1176	255,1	10	Kopenhagen (Danska)	1500	200	0,3	Pietersaari (Finska)



Drago Marijo Šijanec:

Kaj sem videl v Beromünstru in Münchenu

(Konec.)

Nemci imenujejo Monakovo »Isar-Athen« (Atene ob Izari). Tega ne govorijo le radi krasnih stavb, palač in cerkva, nego tudi radi osebnosti nemške umetnosti, ki so to delovale.

Občudujem središče in monakovsko znamenje: prekrasno gotsko katedralo, katere notranjščina je čudovita koncepcija bleščeče svetlobe in vzvišujočih linij (Sursum!), kar me je prijetno spomnilo škofijske cerkve v Meaux (Francija). Od zunaj pa cerkev ni ometana in ji je radi tega ostala prirodna rdeča barva opeka, kakor sem to često srečaval po Meklenburškem, Pomerjanskem, zlasti pa po Skandinaviji. Ko zapuščam

Gospojno cerkev in se prerivam po ozkih, toda silno obljudenih in prometnih ulicah tja proti palači bavarskih kraljev, se ustavim spotoma za hip pri Feldherrenhalle. To je spomenik v slogu grškega svetišča, čigar atrium nosi različne napise, med drugimi v moje začudenje »Südsteiermark«. Ti napisi so obdani z lovorikami in črnim trakom. Tako me je v tujini doletel žalosten pozdrav ožje domovine Stanka Vraza, Miklošiča, dr. Korošca in dr. Murka...

Residenzpalais, kakor imenujejo monakovčani kraljevo bivališče, se nahaja sredi velikega drevesnega parka, ki ga pa obdaja visoko obzidje. To obzidje

● V nedeljo 25. aprila so v ljubljanskem radiu nastopili gojenci zavoda za slepo deco



Kaj bomo poslušali doma?

NEDELJA, 2. MAJA:

- 8.00 Telovadba
- 9.30 Koncert delavske godbe »Zarjat«
- 10.00 Otvoritev protituberkuloznega tedna (nagovor bana g. dr. Natlačena in župana g. dr. J. Adlešiča)
- 17.00 Kmetijska ura: Najnevarnejše bolezni krompirja (inž. F. Mikuž)
- 17.30 Originalna švicarska godba
- 19.50 Šmarnice (prenos iz cerkve svetega Petra)
- 20.15 Slovenska Marijina božja pota: Legenda o Sv. Gori pri Gorici (zvočna slika)

PONEDELJEK, 3. MAJA:

- 18.30 Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 20.00 Prenos

TOREK, 4. MAJA:

- 11.00 Šolska ura: Z našimi splavarji do Beograda (g. Oskar Hudales)
- 18.40 Porečje Sore (g. prof. Franc Planina)
- 20.00 Koncert. Sodelujeta: ga. Zlata Gjungjenac in g. prof. Pavel Rančigaj (orgle)

SREDA, 5. MAJA:

- 18.00 Mladinska ura: Ob 100 letnici Morsejevega brzovanja (g. prof. M. Adlešič). — Naredimo si model letala (g. Janko Colnar)
- 20.00 Koncert bežigrskega pevskega društva

ČETRTEK, 6. MAJA:

- 10.00 Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani
- 20.15 Slovenske Marijine božje poti II. Legenda o Višarjih. — Igra za radio

PETEK, 7. MAJA:

- 18.20 Pablo Casals, igra violončelo (plošče)
- 19.50 Predavanje Protituberkulozne lige
- 20.00 V. koncert Ljubljanskega godalnega kvarteta
- 22.30 Angleške plošče

SOBOTA, 8. MAJA:

- 18.40 O varovanju in reševanju na ledenikih (g. Janez Kveder)
- 20.00 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
- 20.30 Janeza Vidmarja prečudne sanje. — Zvočna igra. Napisal V. Vodopivec, izvajajo člani radijske igralске družine



Leica

»PLAMEN«

v operi. V režiji prof. Šesta je opera »Plamen« doživela lep uspeh. Dirigent Štrifof. Na levi sliki vidimo Gostiča in Gjungjenčevu, na desni pa prizor iz

zadnje slike (cerkev). — Slike: Leica foto R. Kos, Ljubljana — optika Leitz Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnija film.

tvori navznotraj arkade liki samostan-skemu križnemu hodniku, le da sten ne krasijo nabožne slike, nego freske bitk in zmag bavarskih kraljev. Slično »literaturo« sem videl v Versaillesu, kjer so vse Napoleonove zmage v olju, formata 5 x 7 m. Amerikanskega turista ne zanimajo podatki bitk samih, kedaj so se vršile, kdo jih je vodil, nego: koliko so stale slike in v kakem rekordnem času so jih slikali. Mene pa je zanimal slikar. Nisem si namreč mogel zamisliti, da bi to mogel biti Franz Lembach, der Bauernbub aus Schrobenuhausen, ki je deloval in »vladal« med monakovskimi slikarji v minulem stoletju.

Levo in desno od glavnega vhoda sta stavbi, ki sta služili v kraljevskih časih najbrže gardi in stražam. Sedaj pa je v prizemlju ene stavbe kavarna, kjer se zbira monakovska elita, v gornjih prostorih pa je moderen kabaret. Med stavbama tvorijo mogočni oboki vhod v Residenzpark. Kolikokrat je tod prihitel majhen gospod, ki pa se je držal zelo zanosno in jo je meril naravnost proti kraljevi palači. Straža pri vходу je že poznala njegov markantni obraz z orlovskim nosom, žametast suknjič in sivo karirane hlače. »Priatelj njegovega veličanstva,« Richard Wagner, je tod hodil kot doma. Ludwig II. ga je oboževal in si želel venomer njegove bližine.

Zopet sem šel naprej. Opera. Tu sta kreirala Malvina in Ludwig Schwarz von Carolsfeld prvič Tristana in Isolde. Zopet naprej. Tu je kupovala Lisztova hči, Cosimo von Bülow, kasneje Wagnerjeva žena, svoje sončnike. Zopet naprej. V tem parku se je igral s peskom in lopatico mali Richard, danes najpomembnejši nemški komponist, Generalmuzikdirektor Richard Strauss.

Še predno sem prispel v Monakovo, je bil javljen in odobren moj obisk monakovski radio-postaji. Vabljen sem bil torej, da pridem neko sredo popoldan.

Sreda, 14.30 ura. Javljam se po telefonu postaji. Tam se oglašja debel moški glas. Hišna telefonska centrala. »Trenutek, prosim!« Spoji me z ženskim glasom (X-oddelenje). Razložim svojo zadevo. »Trenutek, prosim!« Zopet slišim nek drug ženski glas (Odd-Y) ter ponovim svojo storijsko. »Trenutek, prosim!« Nov moški glas: »Tu tajnik intendanta postaja. Pričakujem vas takoj.«

Kmalu sem bil na trgu, posajenem z zelenimi gredami in grmičevjem: Rundfunkplatz. Mahnil sem jo križem čez nasad in trenutek obstal pred fasado visoke trinadstropne hiše. Nisem se mogel ubraniti vtisa, da je to le prezidava kake bivše stanovanjske hiše, kjer je njen slog spajal elemente arhitekture 1890 in 1930. Kasneje sem izvedel, da je hiša popolnoma nova in zidana nalašč za Radio.

Pred vhomom stoji stražnik, ki me pozdravlja strumno vojaško. Tri stopnice

višje sedi v svoji stekleni loži impozanten vratar, ki je uniformiran in nosi vojaška odlikovanja (najbrže invalid). Pozdravi me s stegneno desnico. Povem mu, da sem že javljen gospodu tajniku intendanta. Vrtar javlja telefonično tajniku moj prihod, nato pa še sprejemnemu uradu. Toda s tem formalnost še ni urejena. Vrtar izpolni nek formular z mojim imenom ter z imenom gospoda, ki ga posetim, nato pa še pripiše čas mojega prihoda, ravna se pri tem do minute točno po električni uri. Ta formular sem dobil z navodilom, da ga dam vsakomur v podpis.

Najprej se javim z lističem v sprejemnem uradu. Nezaupen pogled, žig, podpis. Nekdo me spremi do prvega nadstropja in trka previdno na neka vrata. Čez trenutek se ta odpro in — mesto starega, osornega gospoda z očali, brado in trebuhom, ki sem si ga ves čas pred-

Marijina božja pota v majniškem sporedu

Ze lansko leto je uvedel naš radio v majniški spored prenos šmarnic ob nedeljah in praznikih zvečer. Ta misel je doživela zelo tople in prisrčne sprejem pri vseh naših poslušalcih. Prenosi šmarnic so nam iz lanskega leta v spominu kot prireditve, ki je kar dihalo toplo, domačo pobožnost.

Tem prenosom je dodal naš radio v letošnjem majniku še novo točko. Vseh pet nedelj v majniku se bo po prenosu šmarnic izvajala kratka zvočna slika (pol ure), ki bo pokazala nastanek ali značilnost ene izmed najznamenitejših slovenskih obmejnih božjih poti. Sestavo teh zvočnih slik je postaja poverila Niku Kuretu, ki je v mesecu decembru lanskega leta prispeval v spored za ra-

dio napisano zvočno sliko o »udarjeni Mariji« na Ljubnem na Gorenjskem. Ta igra se je na željo ljubljenskih domačinov in drugih poslušalcev tudi ponovila.

Za prvo nedeljo v majniku je napisal N. Kuret »Legendo o Sveti Gori pri Gorici«. Za naslednjo nedeljo je na sporedu legenda o Višarjih. O binkošti bo na vrsti Trsat. Za četrto nedeljo se pripravlja igra o Gospe sveti, zadnjo nedeljo pa igra o Ptujski gori.

Vseh pet legend bo režiral inž. Ivan Pengov. Igrali bodo člani radijske igral-ske družine, sodelovali pa bodo s pesmi-mi, nalašč za to priliko posnetimi na plošče, Akademski kvintet s sestrami Stritar.

Kritika

AKADEMIJA SLEPIH OTROK

Redke goste smo slišali preteklo nedeljo v našem radiu. Oglasili so se gojenci doma slepih v Kočevju. Njih akademija je bila posvečena materi. Spored je bil precej obširen in pisano sestavljen. Sodelovali so pri njem gojenci vsega zavoda. Izvedba je bila prav dobra, zlasti še če pomislimo, da so ves program izvajali slepi otroci in ne samo izvajali, ampak pod vodstvom svojega učiteljstva tudi sami sestavili. Slišali smo pesmice, ki jih je zložila slepa deklica in jih je komponiral slepec. Posrečena je bila dramatizacija povestice Mišjakovega Julčka. Vsa akademija je pokazala v prav lepi luči ustroj zavoda za slepce in sistematično vzgojno delo v njem. Akademija pomeni uspeh za gojence, priznanje učiteljstvu in užitek za poslušalce.

JURJEVANJE

V letošnjem jurjevanju, ki ga je priredila naša postaja, bi zamenjaval opisovanje običajev, ki s staro obredno svečanostjo spremljajo nastop pomladi. Ves večer je bil izpolnjen z zdravim humorjem, izvirajočim iz parodije na staro viteško in pravilno romantiko davne preteklosti. Spored je bil spretno sestavljen, povezan med sabo s »songi«, ki sta jih pela Jožek in Ježek. Le nekateri prizori so bili skoro predolgi in so nekoliko utrujali.

PREDAVANJE O SLOVENSKI LITERARNI KRITIKI

V preteklem tednu smo vendarle slišali v nacionalni uri aktualno slovensko predavanje. Urednik Božidar Borko je namreč predaval o slovenski literarni kritiki. Predavanje je bilo izrazito informativnega značaja in seveda vsebinsko ne pomeni posebnih novosti, kar tudi ni namen predavanj v okviru nacionalnih ur. Bilo pa je sestavljeno prav pregledno in jedrnatost in zato le obžalovati, da ni bilo uvrščeno rajši v ostali spored, kjer bi brez dvoma imelo več in najbrž tudi hvaležnejših poslušalcev. To bi namreč zaslužilo.

stavljal — me s hitlerjevskim pozdravom sprejme mlad gospod z mirnim, a izredno resnim izrazom. Dal bi mu 27 let, po narečju sodeč pa je bil morda iz Leipziga, toda nikakor ni bil Bavarec. Molim mu listek in on pripiše minuto mojega prihoda. Lahko bi najbrž tudi takoj napisal minuto mojega odhoda, kajti trajanje obiska je že v naprej določeno.

Uvodoma mi razloži, da je vsa radiofonija v Nemčiji državna in jo vodi Reichssendeleitung v Berlinu. Ta obsega 10 glavnih oddajnih postaj — Reichssender in 1 osrednjo postajo — Deutschlandsender, ki spaja po potrebi vseh 10. Vsaka izmed glavnih postaj ima vsaj tri stranske postaje — Nebensender, ki so relejske in istočasno samostojne oddajne postaje. Reichssender München n. pr. ima stranske postaje: Nürnberg, Augsburg in Bayreuth, Reichssender Frankfurt ob Mainu: Kassel, Koblenz in Trier. Te stranske postaje omogočajo nastopanje pred mikrofonom tudi najoddaljenejšim deželskim zborom in orkestrom, katerih prevozniki stroški do glavne postaje bi bili sicer previsoki. Tako se vzbuja interes tudi podeželskega prebivalstva za radiofonijo. Tako šteje danes Nemčija že čez 8 milijonov naročnikov.

Vsaki oddajni postaji načeljuje intendant, za tem pa je najvažnejša funkcija Sendeleiter, kajti pri oddajni postaji je prav za prav oddaja sama najvažnejša zadeva. Sendeleiter — vodja oddaje, skrbi torej za čim boljše izvajanje sporeda, pri tem pa mu stoji ob strani tehnični vodja postaje (Technischer Leiter). Spored postaje sestavljajo referenti za sledeče panoge: umetnost, veda, drama, glasba (2 referenta petje, instrumentalna glasba), svetovni nazor, sport, zabava. Eden med njimi je torej »Referent für Weltanschauliche Fragen«. Brez sumnje pa mora obstojati za tega referenta le en edini svetovni nazor. Vsak izmed referentov ima svoje sodelavce — Sachbearbeiter, ti pa imajo zopet svoje lastne sodelavce.

Težnja postaje je, mi razlaga g. Lammer, da išče čim bližji stik s poslušalstvom, da mu stoji vse dan, ob vsaki uri ob strani, mu po potrebi svetuje, ga pouči ali pa ga vedri, zabava. Tu se ločijo oddaje posebej po staležih, pokljih, starosti in še posebej za moške in ženske poslušalce. Take oddaje so n. pr. »Kmet, tebe se tiče!« (Bauer, dich geht's an). V tej oddaji izve kmet dnevno zjutraj cene živil na trgih, vse skupaj pa je v okvirju pristne kmečke glasbe. »In den Döner der Arbeit« se imenujejo oddaje, namenjene delavcem. Te pa se vrše naravnost v tovarnah in jih od tam prenašajo. Tovarna da delavstvu eno uro počitka in med tem časom sliši delavce ali zabavne nastope, ali pa resno glasbo po geslu »Musik grosser Meister in Betrieben«. Pri takih oddajah nastopajo največji nemški umetniki. Lahko si predstavljate, da imajo ti koncerti najhvaležnejšo publiko sveta. Dalje je na-

menjena gospodinjam dnevno posebna ura. Pozimi je »Pet minut za smučarje«. »Klic mladine« se posveča njeni vzgoji pa tudi zabavi. »Landnädelfunk« organizira tudi podeželska dekleta. Mikrofon obišče ter sprejema njih petje, pogovore ter posvetovanja za bodočnost. »Wo bist du, Kamerad?« spračuje tedenko radio po vsej Nemčiji. Ta oddaja posreduje med tovariši iz vojnih let 1914—1918, ki so skupaj v zakopih, prestali marsikatero smrtno nevarnost, pozneje pa so se porazgubili. Tako posreduje Radio ganljive sestanke starih tovarišev. Sigurno je tudi državi zelo v prid, da se goji vojaško tovarštvo. Javne pester večere, ki jih tudi pri nas radi poslušajo, pa organizira postaja s kakim velikim društvom, n. pr. »Kraft durch Freude«, ki skrbi za to, da se dvorana napolni. Eden glavnih ciljev teh javnih nastopov pa je, da pride poslušalec v neposredni stik z umetnikom, predavateljem, komikom, ki ga posluša doma le po aparatu. Tako pa dobi poslušalec tudi vidni dojem, si ga ohrani in ta potem podpira in oživlja slušni dojem.

Da vidim studio, me pelje g. Lammer nadstropje višje. Elastično jemlje po tri stopnice hkrati, spotoma pa ga pozdravljajo ljudje z dvignjeno desnico. Naha-ja se v loži direkcije, visoko pod stropom velikega studia. Odtod lahko intendant in Sendeleiter neopazno opazujeta potek dela v studiu. Dvorana je mnogo večja nego v Zürichu, ima pa arhitektonsko skoro isto obliko, le da tvori vse stene cickak. Vsa dvorana je v rumenih in zlatih tonih ter izgleda zelo svečano. Okna so visoka kot v kaki cerkvi. Tudi način razsvetljave je skorajda razkošen: od stropa do sredine dvorane vise dolgi lestenci, okoli katerih so električne sveče (Geissler) razvrščene v grozdnati obliki. Tak lestencec visi tudi sredi stopnišča ter sega od najvišjega nadstropja pa do pritličja. En konec studia je urejen za publiko. Tri ali štiri vrste foteljev iz modrega baržuna so določene in pristopne le sorodnikom in prijateljem nastopajočih, tako, da je med nastopi stalno nekoliko publike. Ta pristopnost neverjetno stimulira dobro izvedbo nastopajočih, ki bi se sicer smatrali le nevidene in kaj rada bi se pojavila indiferenca v izvedbi.

V studiu snemajo ravnokar klavirsko glasbo na voščene plošče; ta koncert pa bodo oddali šele po polnoči. »Nadel aufsetzen!« kliče pianist v mikrofona, nato pa nekoliko počaka in začne Chopinovo Balado.

V studiu so kar štirje glasovirji, vse le solistični instrumenti različnih mehanik, tako, da solist lahko izbere sebi najbolj prikladnega. Razven glasovirjev imajo še Cembalo (Kieflügel) za pristno izvedbo zgodnjeklasičnih del. Mikrofoni so kondenzatorski. Signalizacijska tabela ima napise: Warten, Ruhe, Ein, Aus.

Moj spremljevalec me je peljal nato skozi čakalnico orkestralnih godbenikov.

Ko sva odprla vrata, se nama je nudi prav pester prizor: godbeniki so stali, drugi sedeli po stolih, po mizah, bili so komodno izlektnjeni, kvartali so in kadili. Toda, ko so zapazili mojega spremljevalca, je onemel ves hrup, vsi so se postavili v vojaško posuturo in pozdravili z desnico. Dva, trije so se prehiteli, da nam odpro prihodnja vrata.

Dirigentska soba ima razven pisane mize še pianino za študijske svrhe, pa tudi udobno naslonjalo. Ko sva bila zopet zunaj, sem izrazil svoje začudenje tej vojaški disciplini. »Obraz nove Nemčije je absolutna pokorščina,« reče resno G. Lammer in še pristavi, da izkazujejo godbeniki isto čast svojim dirigentom. Kot pozdravljajo v šoli dijaki profesorja, tako vstane ves orkester, ko stopi dirigent k pultu. Ta ceremonija pa je udomačena v koncertnih dvoranah Nemčije in Anglije. Tudi v Amsterdamu sem videl vstajati orkester pred začetkom koncerta.

Želel sem videti tehnične naprave in ojačevalnico, toda te niso pristopne nikomur. Zatrjevali so mi, da to ni naprejeno morda proti inozemcem, temveč da sploh nihče, razven nameščencev ne sme prestopiti praga teh skrivnostnih prostorov. »To je naše najsvetejše!«

G. Lammer je vrgel bežen pogled na uro. Razumel sem — zahvalil sem se, tajnik je izpolnil listič s trajanjem poseta, nato pa sva se poslovila.

Nadaljne razlage pa mi je nudi dr. Wieninger, ljubeznivi glasbeni referent postaje. Ko je podpisal list in navedel uro mojega prihoda v njegovo pisarno, mi je ponudil cigareto in pričel razlagati. Reichssender München ima tri orkestre. Veliki simfonični šteje 60 članov. Ta vežba dnevno in ima po 2 koncerta tedensko. Pri pultu pa se vrste največji dirigenti Nemčije in inozemstva (nedavno je z njim izvajal sam Richard Strauss svoja simfonična dela). Manjši simfonični orkester je določen deloma za resno, deloma pa za lažjo glasbo. Njegov dirigent je Franz Mihalovic. Mali radio-orkester se bavi izključno z zabavno glasbo, vodi pa ga Carl Michalski. Potem imajo še Tanzfunkorchester (Jazz) in Funkquintett. Dalje nastopajo razni orkestri iz mesta ali podeželja. Za godbo na pihala imajo posebno grajeno dvorišče, ki je obraščeno z rastlinami plezalkami ter služi tudi za sprehajališče. Tu nastopa n. pr. SA Standarte, ki jo vodi Peter Cyganek.

Glasbeniki so stalno obvezani pri postaji in ne smejo nikjer drugod nastopati. Njih delovni čas obsega 5 ur dnevno, ki pa jih dodrže zelo striktno. Če recimo kak dan ne bi bilo ničesar več vaditi in nobene oddaje, preostalo pa bi še nekoliko neizrabljenih ur, tedaj jemljejo kak celoten spored na voščene plošče, ki jih potem referent lahko postavi nekam kot orkestralni koncert. Skušnje se vrše dnevno, en dan v tednu pa je prost. V delu z orkestri se vrste 3 stalno nameščeni kapelniki.

Spored komorne, instrumentalne in pevske glasbe sestavljati v Monakovem pač najbrže ne dela velikih preglavic. Saj je toliko umetnikov v tem mestu. Dr. Wieninger pa pripomni, da za Radio še ne zadošča dober umetnik, temveč se izbere le najboljši izmed najboljših. Pokazal mi je knjigo izbranih umetnikov Nemčije, ki nastopajo pred monakovskim mikrofonom. Videl sem slavna imena kakor: sopranistka Erna Sack (mi doma se moramo zadovoljiti le z njenimi ploščami), Danec Roswaenge in mnogo drugih.

Ves čas med razgovorom z menoj je pričakoval referent telefonske zveze z Hamburgom. Sedaj brni aparat: »Pozor, Hamburg čez 5 minut!« Poslavlja se prav pristržno, ne da bi pozabil pri tem dr. Wieninger zapisati na listič minuto mojega odhoda in vsebino razgovorov. Ko stopam po stopnicah počasi navzdol, srečujem celo krdelo malih, a že uniformiranih punčk: Jungmädelfunk! V pritličju zavijem mimo vratarjeve lože in hočem ravnokar stopiti na cesto, v tem pa me pokliče vratar nazaj: »Vaš listič, prosim!«

(Konec.)



NOV ODDAJNIK V LUKSEMBURGU

Kakor poročajo, namerava vlada velike vojvodine luksemburške dati dovoljenje, da se na njenem ozemlju postavi velika postaja, ki bi vladi plačevala letno od 2.5 do 5 milijonov frankov.

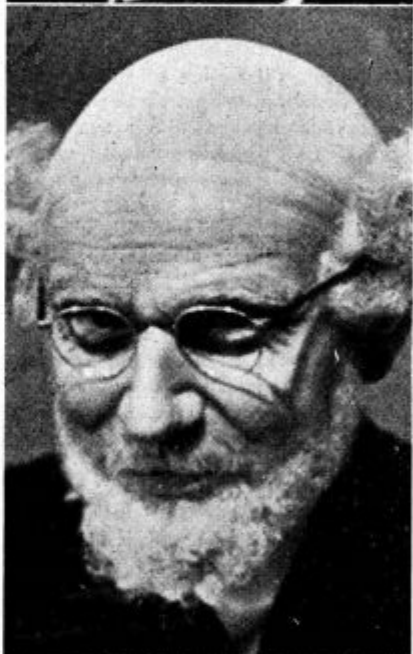
»ŽEGNANJE« V RADIU

Francoski radio ima svojo zaščitnico »Notre Dame de Bonne Nouvelle«. Tej svoji zavetnici na čast so priredili pravo prošenje. Svečani maši, ki so se je udeležile različne znamenite osebnosti, je sledil velik radijski koncert, pri katerem so sodelovali priznani umetniki. Banketa, ki je sledil koncertu, se je udeležil tudi francoski fizik in član akademije vojvoda Maurice Broglie, ki je govoril slavnostni govor. Ta proslava zavetnice francoskega radia se je izvršila doslej že trikrat.



»MATURA«

v režiji Cirila Debeveca na odru ljubljanske drame. Slike treh glavnih moških vlog: Levar (ravnatelj dekliske gimnazije); Ciril Debevec in Gregorin (profesorja). — Vse slike: Leica foto R. Kos, Ljubljana, Summar F = 5 cm 1 : 2 — Perutzov Peromnia film.



JAPONSKA GRAFIKA V BERLINU

Da se Nemčija trudi, da bi navezala čim tesnejše stike z Japonsko, je jasno že dalj časa. Dokaz temu je bila tudi zadnja razstava japonske grafične umetnosti v Berlinu. V velikem muzeju za narodopisje je japonsko grafično društvo zbralo okrog 270 listov — posebno lesorezov, ki predstavljajo japonsko grafično umetnost od začetka 18. stoletja pa do danes. V starejših delih, ki se še izrazito naslanjajo na narodno umetnost, se jasno opaža velika razlika med evropsko in japonsko umetnostjo, posebno v pojmovanju prostora in pokrajine. V največjih delih pa se opaža postopna evropeizacija, ki doseže koncem 19. stoletja svoj višek. 20. stoletje predstavlja renaissanco japonske grafike.

IGOR STRAVINSKY JE NAPISAL NOV BALET

Pred kratkim je dovršil Igor Stravinsky nov balet »Igra s kartami«. V baletu skuša Stravinsky v koreografski formi predstaviti »Igro s kartami«. Balet zahteva 7 primabalerin. Krstno predstavo bo balet doživel v New-Yorku v Metropolitan-operi.

DANTEJEVA BOŽANSKA KOMEDIJA« IZ L. 1491.

Iz Leningrada poročajo, da so v biblioteki Peterpavlovske trdnjave našli edini eksemplar beneške izdaje Dantejeve »Božanske komedije« iz leta 1491. Eksemplar je prav dobro ohranjen. Najditelji so ga izročili leningradski narodni biblioteki.

SVETOPISEMSKA BESEDA

Mlad italijanski slikar je končno radi svoje trmoglavosti dobil dovoljenje, da portretira papeža Leona XIII. Ko je bil portret po zelo dolgem času gotov — seveda na sliki ni bilo nobene podobnosti, je prosil mladi slikar svetega očeta naj napiše nekaj besedi in svoje ime pod sliko. Ko slikar nikakor ni hotel odnehati, je papež smeje se napisal pod sliko »Matevž«.

MUSSOLINIJEVI GOVORI V LATINŠČINI

Znano je, da Italijani sedaj, ko so postali podaniki imperija, prav radi gledajo nazaj na junško preteklost Cezarjev in Avgustov. Zato ni prav nič čudno, da se je v zadnjem času uresničila D'

»MATURA« V DRAMI

Še troje slik iz uspele »Mature«. Levarjeva (Katja Slaparjeva), Boltarjeva in Nablocka (profesorici). — Vse slike Leica foto R. Kos, Ljubljana, optika Leitz-Summar F = 5 cm 1:2 — Perutzov-Peromnija film.

Annunzijeve želja, da se prevedejo Mussolinijevi govori v latinščino. To je storil Nicola Festa, profesor na neapelski univerzi. Prevedel je vse važnejše zgodovinske govore Mussolinija v klasično zvonečo latinščino. Za vas, ki znate latinščino nekaj primerov: »Italia proletaria et Lictoria! Italia Viktorium Venetum victrix! Assurgé! Fac, ut tui consilii clamor coelum impleat...« itd. — Seveda so Italijani vsi navdušeni, da morejo brati govore svojega Duceja v tistem jeziku, v katerem je govoril svoje nesmrtné govore Cicero...

BISMARCK IN ŠTEVILO 3

Bismarck je bil prepričan, da igra število 3 v njegovem življenju važno vlogo. Da bi potrdil svojo misel je navajal tole dejstvo: Imam tri imena in tudi v mojem grbu so trije hrastovi listi. — Poleg tega sem služil trem gospodarjem, vodil tri vojne in sklenil tri mirovne pogodbe. Med nemško-francosko vojno so se pod menoj zgrudili trije konji. Pripravil sem sestanek treh kraljev in podpisal trozvezo. Imam tri otroke in moje geslo je: »In trinitate robur«. In končno, če imajo šaljivi časopisi prav — imam na glavi samo tri lase.

FILOZOF IN PRAZNIČNA OBLEKA

Slavni filozof Descartes je šel nekoč na sprehod v obleki svojega služabnika. Hotel je namreč nekaj posebnega dognati. — Toda na ulici ga ni nihče spoznal, nihče pozdravil. — Bil je ves začuden in užaljen. Naslednjega dne je hotel potrditi svoje domneve. Oblekel se je v lepo praznično obleko, tako da ga je moral vsakdo spoznati, kdor ga je srečal. In v resnici ljudje so ga spoštljivo pozdravljali. — Ves zamišljen se je vrnil domov. Ko je slekel obleko, ji je rekel: Prav za prav spadaš ti v posteljo, ne pa v omaro. Ker na zunaj si prav za prav ti Descartes.

ZAKAJ JE V KRIZI TEATER V INNSBRUCKU

Teater v Innsbrucku je prišel v krizo radi tega, ker je lansko leto prevzel vodstvo judovski direktor. Meščani (seveda navdušeni hitlerjanci) so takoj začeli bojkotirati gledališče. Radi slabega obiska je morala uprava teater predčasno zapreti, t. j. 31. marca. Toda kljub temu je bilo še vedno preko 100.000 šilingov dolga. — Sedaj išče občina novega direktorja, ki po žalostnih izkušnjah ne bo smel biti Jud.

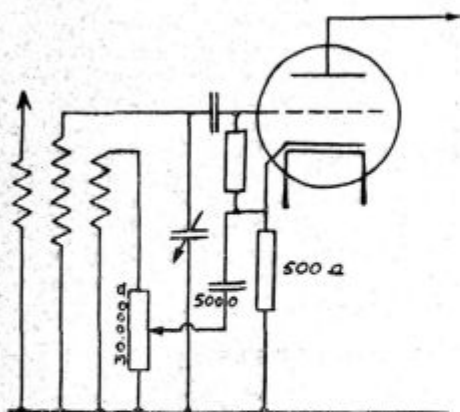
PRAZNIK KNJIGE

Kakor povsod, se tudi v Italiji čuti kriza lepe knjige. Radi tega bo ministrstvo za propagando priredilo po vsej Italiji praznik knjige. Posebne svečanosti bodo v vseh večjih mestih.



Leica

Reakcija



Kakor znano, so vsi manjši sprejemniki opremljeni z audionom z reakcijo kljub temu, da reakcija prinese marsikatero neprijetnost s seboj. Njene prednosti so pač važnejše in tehtnejše. Reakcija močno priostri selektivnost, poleg tega pa še predstavlja okroglo 20- do 25-kratno ojačenje, čemur se v doglednem času pač noben konstruktor manjših aparatov ne bo mogel odpovedati.

V glavnem ima reakcija tri senčne strani: prvič predstavlja reakcijska veja stransko pot za visoke in najvišje zvoke, ki torej že tu uidejo zvočniku; no, pa to je včasih še celo zaželjeno, moti le tam, kjer gre za res prvovrstno vrednost kakovosti zvoka. Druga šibka stran je ta, da potrebuje reakcija svoj lastni gumb za rokovanje in jo je poleg tega treba dokaj skrbno in večje nastavitve, če naj res pridejo njene prednosti pravilno do veljave. To zahteva nekoliko truda in vaje, kar mora vložiti poslušalec sam; idealna rešitev to torej res da ni. Tretja in najresnejša napaka pa je dejstvo, da

pritegovanje reakcije vpliva na uglaševalni krog, da torej z reakcijo morebiti postajo, ki smo jo trudoma »ujeli«, zopet spodimo iz aparata, da moramo še enkrat za njo. Ta in preje omenjeni nedostatek so doslej običajno skušali odpraviti ali pa vsaj zmanjšati na ta način, da so z nekaterimi umetnijami naravnali reakcijo tako, da je približno »štimala« za vse postaje in sicer enkrat za vselej. Gumb za reakcijo je torej odpadel, dobili smo sprejemnike, ki so imeli včasih le po 2 gumba: enega za iskanje postaj, drugega za naravnavanje jakosti.

Reakcija seveda nikakor ni bila tako močno pritegnjena, kakor bi bilo prav za prav potrebno za njeno smoteno izrabo. Pri baterijskih aparatih pa je ta pot sploh odpovedala, ker se mora pri njih ravnati reakcija tudi še po napetosti anodne baterije in je pri njih tudi iz razlogov varčnosti treba izrabiti reakcijo kar se da.

Iz teh vidikov je zanimiv stik, ki ga danes priobčujemo. Na njem vidimo audion, ki je grajen vseskozi tako, kakor vsak drug audion. Na njem vidimo audion, le da njegova reakcijska tuljava nima stika z anodo, temveč s katodo. Katoda je ločena od osnovnega vodnika (okrova) s 500 ohmi upora; tudi mrežni upor je staknjen na katodo in ne na osnovni potencial. Reakcijo uravnavamo z delilec napetosti, ki je staknjen vzporedno k reakcijski tuljavi. Mimogrede naj omenimo, da ima ta enako število ovojev kakor vsaka druga reakcijska tuljava. Anodni in mrežni krog sta tukaj le v električnem sklopu, zato pritegovanje reakcije praktično sploh ne vpliva na uglaševanje, kar je posebno razveseljivo pri delu s kratkimi valovi. Kakor kaže slika, je tozadeven poizkus prav lahko izvedljiv.

Brezžični prenos energije ima vendarle izglede

Odkar obstajajo brezžični valovi, se vedno znova pojavlja misel o brezžičnem prenašanju energije. Od časa do časa se pojavljajo tudi iznajditelji, ki pravijo, da so rešili ta problem, toda njihova imena in njihove iznajdbe vedno znova zapadajo pozabljenju. Morda je problem nerešljiv? Tehnika je doslej še vselej dokazala, da tega pojma ne pozna. Predvsem primanjkuje opazovanj in treba bi jih bilo zbrati; razni raziskovalci namreč beležijo deloma izredno zanimive ugotovitve.

Naloga tehnike je pretvarjanje in prenašanje energije. Tudi radijska tehnika mora reševati take naloge. Pretvoriti mora na oddajni strani začetno zvočno energijo preko več drugih vmesnih oblik v energijo brezžičnih nihajev; na

sprejemni strani mora isto pretvorbo izvesti v obratni smeri.

Ta problem pretvarjanja je danes v glavnem rešen. Povsem drugače pa izgleda vprašanje prenosa energije od oddajnika do sprejemnika. Le najmanjši del pride do resničnega izkoriščanja; medtem ko se ogromna večina, skoro vsa energija brez haska porazgubi. Na tem mestu je treba toraj zgrabiti pri nadaljnjem delu. Zaenkrat pride brezžični prenos v poštev le za prenašanje poročil oziroma znakov sploh in pri takih stvari ne gre za koristni učinek. Napram ostalim obratnim stroškom in stroškom za opremo oddajnika so dejanski stroški za energijo le majhni.

Toda že davno je bilo izraženo spoznanje, da vsaka človeška tehnika začne

pri tehniki sporočanja — tudi človeška govorica se je začela tedaj, ko je bilo treba tovaršem klicati: pazi! beži! zdaj! itd. — in šele pozneje preide na reševanje drugih nalog. Tako je bilo tudi pri elektrotehniki, ki je indukcijo uporabljala skrajna v telegrafu in šele pozneje v velikih strojih; enako je bilo pri elektrokemiji, optiki, akustiki in drugje; tako bo tudi v radijski tehniki. Bodočnost radijske tehnike leži morebiti v brezžičnem prenašanju velikih količin energije.

Če naj pride v to smer do napredka, je treba dalekosečnih raziskav. Predvsem bo treba ugotoviti, po kakšni poti se energija sploh premika; kako uplije njanjo meteorološke in geološke okoliščine. Danes na primer že vemo, da reke bistveno vplivajo na razširjanje brezžičnih nihajev, da se ti razširjajo ob rekah mnogo lažje kakor preko suhih tal.

POSUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

To je jasno, toda mnogo drugih okoliščin je še povsem neznanih. Vemo sicer, da je geološka kakovost tal zelo važna za razširjanje, ne vemo pa še, v koliki meri prihaja ta pomembnost do izraza. Treba bo n. pr. preiskati pomembnost podzemskih tokov za razširjanje brezžičnih nihajev nad površino. Potrebna bo tudi točna proučitev upliva magnetnih motenj. Poznamo ozemlja, na katerih je vsak sprejem nemogoč. Poskušali so to sicer razložiti z magnetnimi motnjami, toda tozadevne meritve so ostale brezuspešne.

Tudi upliv gotovih žarkov nikakor še ni pojasnjen. Čeprav se moramo skrbno ogibati raznim izrodrom prebuje domisljije, je vendarle gotovo, da danes še dolgo ne poznamo vseh žarkov. Na Vzhodnem Moravskem so na primer kraji, kjer odpovedo bencinski motorji, kjer radijski aparati ne delujejo v redu niti v letalih in kjer je prav radi tega pred nekaj leti zašel Zeppelin. V načrtu je, da se stvar podrobneje preišče, ker domnevajo, da je vzrok temu doslej neznan žarenje.

Pred leti so vsa ta vprašanja prišla le mimogrede do omembe; danes nastaja nova znanost: radiogeologija. Če naj izpolni svojo nalogo, ji je treba dobiti zadostne podatke o opazovanjih. Prav tako, kakor imamo dandanes že povsod meteorološke postaje, bi bilo treba osnovati tudi mrežo radijskih opazovališč. Vsakdo, ki ima dober sprejemnik, bi lahko sodeloval. Ustanoviti bi bilo treba seveda tudi nek osreden zavod, ki bi poročila smoteno urejal in izkoriščal. Tudi vremenska napoved bi najbrž imela koristi od tega.



v besedi in karikaturi

CERKEV NAŠE LJUBE GOSPE FILMSKE

»Action cinematographique«, strokovno glasilo francoskih filmskih igralcev in uslužbencev prinaša v zadnji številki pismo pariškega kardinala Verdierja, ki odobrava načrt za gradnjo cerkve v francoskem filmskem mestu Joinvilleu, kjer so vse velike delavnice francoskih filmskih družb in delavnice velikih ameriških filmskih podjetij. Pismo se glasi:

»Vaš načrt, da v Joinvilleu zgradite cerkev Naše ljube Gospe filmske, mi neskončno ugaja in se Vam zanj zahvaljujem.

Že večkrat sem se vam pridružil, da bi z vami vred plačal rajnim iz vaše velike filmske družine davek našega zvestega spomina, vere in našega priznanja. Vsi skupaj smo čutili, da zahteva njihov spomin svetišče, ki bo vredno njihovega dela in vaše velike družine.

Po vaši zaslugi bo zrasla lepa cerkev čisto blizu delovnega torišča, polja, kjer so pokojni delali, in bo znamenje vašega trajnega priznanja.

S tem dejanjem pa tudi zatrjujete, da se boste postavili v službo dobrega in morale in torej v službo prave sreče za

vse ljudi in vso vašo umetnost, ki je njena moč brezmejnja. Ta namen more biti srečo pariškega nadškofa samo ljubi in drag.

Vrhu tega pa bo cerkev zaradi svoje višine in zaradi prostora, kjer leži, lahko služila kot svetilnik našim junakom zračnih poti. Sosednji prebivalci pa, ki so tako simpatični in tako ponosni na sosesstvo z vami, vam bodo hvaležni, da ste olepšali njihovo ljubko mesto.

Zaradi vsega tega moram vaš načrt samo odobravati.

Da dobe potrebna sredstva za gradnjo te cerkve, ki jo bo postavila strokovna organizacija filmskih uslužbencev, so začeli delati versko-reportažni film »Pariz v svojih cerkva«, ki bo kazal apostolsko delo in misijonsko skrb sedanjega pariškega kardinala za versko obnovo velikega, polpoganskega mesta.

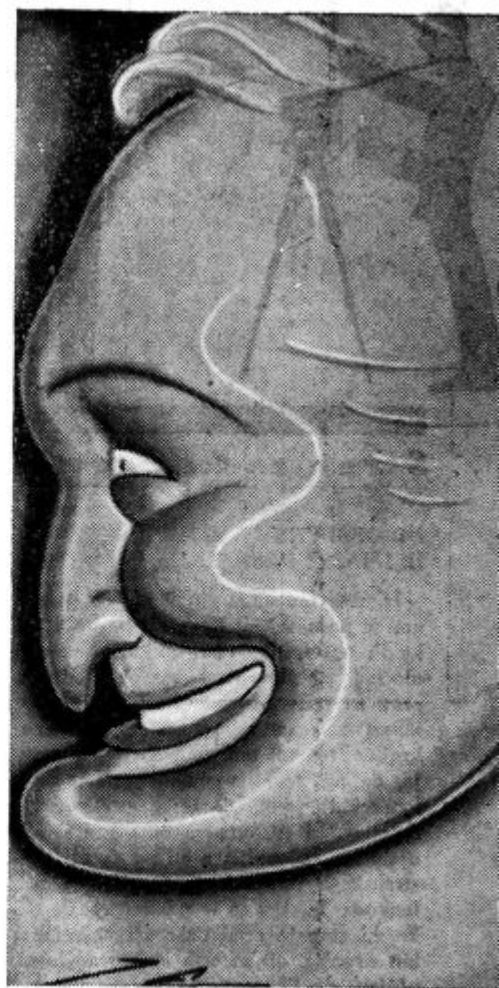


● Buddy Ebsen, ameriški groteskni filmski plesalec v karikaturi

AMERIŠKI OTROCI IN FILM

Newyorška družba za pomoč otrokom je razpisala veliko anketo med napol doraslo mladino v velikih ameriških mestih. Ta anketa je dokazala, da je ameriška mladina docela opustila branje knjig, v kolikor je do tega ne sili šola, in da si širi obzorje ter išče zabave samo v filmu in radiu.

Od deset tisoč deklic in dečkov, ki so dobili od družbe vprašanja, starih deset do šestnajst let, jih je 9167 odgovorilo, da nimajo niti najmanjšega po-



● Huns Albers v nenavadni obliki

želenja po branju in da jim ugajata samo film in radio. Komaj 833 izmed njih jih je vpisanih v kaki javni knjižnici, 47 % teh fantov in deklic gre tedensko po dvakrat v kino, 49 % enkrat na teden, 2 % jih komaj hodi v gledališče. Od vseh jih hodi v kino v spremstvu staršev samo 20 %.

Te številke kažejo, da se bo morala ameriška in druga šola prilagoditi temu dejstvu in skušati organizirati izobrazbo mladine pač po filmu in po radiu.

BEETHOVEN V SOVJETSKEM FILMU

Čudno se sliši Beethoven v zvezi s sovjeti in stvar tudi ni tako huda. Gre samo za naslov novega sovjetskega filmskega, seveda napol propagandnega dela: »Beethovnov koncert«, ki ima z velikim glasbenim genijem skupen le domislek, da eden od obeh glavnih igralcev komponira v Beethovnovem duhu, drugi pa njegove glasbe kot prave Beethovnove spravi do uspeha. Glasbo za ta sovjetski film je napisal znani Dunajevski, komponist »Pastirja Kostje«, »Srca«, boljševiskih satiričnih popevčič, ki ju je dosegla nadvse žalostna usoda: postali sta počestni »buržujski« šlager...

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!



● Hans Söhnker



Stran za fotografe

OB DEŽEVNEM VREMENU — BLIŽINSKI POSNETKI!

Izkušenemu amaterju je dobro poznano, da posnetki od blizu ali pa posnetki kakih posebnih stvari dojmijo mnogo močnejše na človeka, kakor pa daljinski, prav za prav panoramski posnetki. To izkustvo se pa ne nanaša samo na pokrajino, temveč tudi na portret. Naravno je, da pri tem izvajamo pretiravanje katerekoli vrste, namerno pretiravanje detajlov, ki jih amater slika pač zaradi osebnega zadovoljstva ali pa zaradi enostranskega poudarjanja te ali one malenkosti. Iz tega so se namreč rodile slike, ki stopajo pred naše oči največkrat kot uganke, ob katerih se mora človek ubijati, da jih razpozna (na primer posnetek koščka kože, snopč zobotrebecev itd.). Srednja pametna mera nam zagotovi učinkovitost bližinskega posnetka. Kako naj bi se na primer pokazal svojski čar zime, kakor z bližinskimi posnetkom ledenih rož na oknih. Prav podobno je z dobo slabega vremena, ki sledi zimi.

Čas deževnega aprila ne more potegniti amaterja v prosto naravo. Lepi in skoro edini motivi so za take dni moča in njeni refleksi. Cesta z refleksi je izhodišče bližinskih posnetkov. Kanal, kamor se steka voda, deževne kaplje na svetilkah avtomobila, kaplje, ki odletavajo od vrtečega se kolesa, so motivi ob dežju, ki jih je na pretek povsod. Take motive najdemo prav tako na asfaltni cesti večjega mesta, kakor tudi na blatni cesti nekje v podeželju. Seveda pa je iskanje lepih motivov te vrste šola zase, ker jih le prepogosto z nevajenim očesom zgrešimo. Zato, ker so to posnetki, pri katerih je treba razdaljo odmeriti na eden, dva ali pa tri metre.

Pred vsem pa je treba vedeti, da bližinski posnetki zahtevajo največje točnosti pri odmerjanju razdalje. Z realnimi kamerami ali pa s kamerami malih formatov, ki imajo daljinomere, je to lahka stvar. Izmeri pa se ne samo ostrina, temveč tudi pravi izrez. Pri navadni filmski kameri je seveda ta problem nekoliko bolj zamotan, kajti oko se lahko premoti pri ocenjevanju oddaljenosti. Težko je izvežbati svoje oko, da bo točno premerilo tudi do decimetra točno. Globinska ostrina se pri bližinskih posnetkih razumljivo močno zmanjša. Izhod se da najti tako, da uporabimo čim večjo zaslonko in s tem vred za odgo-

varjajočo mero podaljšamo ekspozicijo. Sploh velja za bližinske posnetke vedno eno najvažnejših pravil: paziti, da posnetek ne bo prekratko osvetljen. Saj je znano tudi pravilo, da je treba predmet dvakrat močnejše osvetliti, če ga slikamo iz mnogo večje bližine kakor pa prej. Zapomniti pa si je treba tudi dejstvo, da se iz mokrih tal svetloba odbija v šibkih množinah. Če pa hočemo pri takem posnetku dobiti res zadovoljivo in dobro sliko, moramo osvetliti močnejše, da dobe svoje mesto in harmoničen podarek tudi vse skrivne, tenke sence, ki jih na oko skoro ne opazimo. Če pri tem odpove oko, ima pomagata v električnem svetlomeru. Če drugače ne, se moramo vsaj v takih primerih nanj zanesti. Obvaroval nas bo marsikatero jezo zaradi plehkega posnetka. Torej, po pomoč k temu pomagatu, če smo sami nesigurni.

Osnovni barvni ton takih posnetkov je siv ali pa sivkasto rjavkast. Za razvijanje je dvojna pazljivost več kot na mestu. Najboljši je seveda pankromatski negativni material. Nikdar pa ni potrebna rumenica.

S KAMERO POD VODO

Svet z vsem živim in vsem okrasjem more slikati ali pa filmati vsakdo, če ima le svojo kamero, ter ni pozabil vložiti v aparat filma. Toda, kje je meja tega lahko dosegljivega sveta. Takoj jo imamo, čim poskušamo prodreti v vodo. Potapljaška oprema in nepremočljive varovalne naprave za aparat še ne zadostujejo, kajti pod vodno gladino za začne nov svet, za katerega naši računi in priprave ne zadostujejo več. Ena možnost je ta, da se operator stisne v potapljaški zvon in skozi ozko okence slika ta drugi svet. Toda za pravega operatorja je potrebna svoboda gibanja, da se more na morskem dnu sprehajati med živalmi in rastlinami.

Neki ameriški filmski operator, po imenu Crosby, se je lotil tega poskusa. V potapljaški obleki se je dal potopiti na dno Tihega oceana na koralnih čerih pri otoku Tahiti. Kamero je imel prosto gibljivo. Iz ladje so ga najprej spustili v vodo, za njim pa poslali kamero. Pa ne preveč globoko. Nekako deset do

dvanajst metrov, toda že to je bilo dovolj, da je spoznal ta drugi fotografski svet in se seznanil z vsemi posebnostmi, ki se tičejo fototehnike na morskem dnu. Svetli in mehki pesek med koralnimi čerami ter svetlozelena svetloba morskega dna sta omogočila temu samotnemu podvodnemu potniku, da je posnel prve in lepe posnetke morskega dna... Iz temnomodrega ozadja se dvigajo svojevrstne pojave koralnega dna, množice plavajočih živali pa poživljajo sliko. Toda vsega ni bilo mogoče posneti. Kamera ni hotela na noben način trdno stati, čeprav se je proti vodnemu pritisku zavaroval tako, da je ponesel s seboj 120 kilogramov težko kamero. Komaj dvanajst metrov je bil pod vodo, pa se je že zdelo, da je kamera ne iz teškega jekla, temveč iz lahkega aluminija. Ni mu preostajalo drugega, kakor da je dobil novih 12 kilogramov svinčenih krogel in jih obesil na stativ. Šele tako se je stativ zapičil trdno v pesek. Toda nastopile so še druge motnje. Šest metrov oddaljen predmet je daljinomer pokazal z devetimi metri. Zariščne razdalje objektov niso več veljale. Naravnavanje ostrine s posebno lupo se ni izkazalo, kajti vsi posnetki so bili zamegljeni. Prav tako je ugotovil, da je oko videlo barvo morja čisto drugačno kakor pa kamera. Zlasti je ta razlika postala očitna pri snemanju na barvni film. Tudi za to spremembo je bilo treba vse preurediti. Šele odstranitev vseh teh tehničnih napak in posebne metode v temnici pri razvijanju in kopiranju so dale rezultate, ki so zadovoljili.

URAVNAVANJE OSTRINE PRI MALOSLIKOVNIH KAMERAH

Za fotoamaterja z očali je prav težko določiti ostrino tudi pri kamerah z vdelanimi daljinomeri. Lažje je takoj, če na obe leči-okenci daljinomera natakne mo barvan celofanski papir. Najbolje se prirežeta rdeča ali pa zelena barva, da se sliki iz obeh okenc v daljinomeru barvno lažje strneta ter pokrijeta. V zadnjem času je prišel v promet tudi poseben oranžni filter, ki ga pa najbolje uporabimo pri posnetkih z umetno svetlobo, ker poveča kontraste in s tem omogoča naravnavanje ostrine.



Pred zajtrkom

Sončni žarki so silili skozi ozek predelek med zastori. Tvorili so drseč trak, pisan trak, ki je lebdela v polmraku spalnice. V bleščeči belini je padal na zidni rob pri oknu, se nadaljeval v motni, nežni rožnati barvi na odejah, zagorel zdaj pa zdaj na svetlem medenem gumbu ter potem v mehkiem rumenilu padal na steno.

Berndt je med polzaprtnimi vekami pomelknil proti svoji ženi.

Žena je sedela v postelji, roke so ji trudno ležale na odeji. S topim, odsotnim pogledom je opazovala veseli ples prahu v sončni proggi.

Majhna pokončna guba ji je trmasto in bolešno stala med ožimi obrvmi.

Počasi je obrnila glavo:

»Si spal?« je vprašala z glasom, ki je zvenel zelo tuje in je bil poln očitanja.

»Še zmeraj spim.«

Berndt se je obrnil v stran. Zavlekel se je pred svetlim jutrom, ki je čakalo za rožnatim zastorom, ter obupno skušal pobegniti nazaj v tihi mir spanca.

»Jaz ... jaz pa nisem vso noč zatislila očesa!«

Ostro in obtožujoče je zvenela beseda jaz. Ta mala, neznatna beseda, ta izgubljeni zlog je postal os, okoli katere se vrtil svet.

Beg v sen se je ponesrečil. Spet so oživele trde, zlobne besede, to ostro bodeče orožje njunega ponočnega dvoboja, med katerim je razpadla mala trdnjava miru in skritosti.

Samotno tiktakanje ure na omariici je sekalo mučno tišino.

»Erika?! Ali ne boš že naredila kave?«

»Cornelius prinese ženi zajtrk vsako nedeljo na posteljo.«

»Jaz nisem Cornelius.«

»Ne!«

Cel svet zaničevanja je ležal v tem ne, vrh tega pa še obožujoča himna na vzornega Corneliusa.

Berndt je ženo pozorno pogledal.

Njen obraz je bil ozek, objokan in bled.

»Kdo je bila ženska, ki ti je včeraj telefonirala?« je vprašala, ne da bi ga pogledala.

»Ne vem.«

Bleščeči se trak je potoval po steni dalje in je padal zdaj na sliko mirne pastirske idile. Berndt je sicer imel to staro podobo zelo rad, zdaj ga je pa lahkomišno, nežno kramljanje pastirice in pastirja na njej jezilo.

»No boš že vedel, kdo je bila.«

»Ne vem.«

Berndt se je jezno zravnal.

»Tvoja ljubosumnost je pa res že smešna. Če bi mi res hotela kaka ženska telefonirati, me vendar lahko dobi v službi.«

Eriko je kar prevrglo.

»Ti si torej dajš telefonirati v službo, telefoniraš drugim ženskam, dogovarjaš z njimi, greš z njim jest, se zabavaš. Jaz, jaz pa sedim doma, jaz smem samo prah brisati, pomivati, delati, likati, šivati, kuhati in štediti.«

»Bi mi lahko telefonirala. Bi, razumeš. To je pogojnik, možnostna oblika,« je odvrnil Berndt z zadržanim, nevarno mehkim glasom. »Ker nimaš nič dela, ti pa prihajajo take reči na misel.«

»Nimam nič dela!«

Erika je začela nezadržno ihteti. Usta so se ji zakrivila v polkrogu navzgor in lesketajoče se kaplje so ji pridrsle izpod zaprtih trepalnic.

»Solze! To so tvoji dokazi!« je zavpil Berndt in z enim skokom planil iz postelje. Zmeraj je pobesnil, če je videl, da ženska joka. To je bila edina rešitev. »Zdaj jokaš, zdaj ko je vse pretrgano med nama.«

»Da,« je ihtela Erika, »vse je pretrgano.«

Berndt je besno a častljivo koračil proti vratom. Zmečkana, progasta spalna obleka je opletala okoli njegovega mršavega telesa. Shojene copate so drsale po tleh.

»Skuhal si bom kavo sam.«

Naglo je smuknil skozi vrata, ki so se zaloputnila za njim.

V kuhinji je dišalo po vodi, po milu in snažnosti, po cimetu, vaniliji in po žgani kavi. Gola, sedemkrat odrta, nagosto naslanjinjena zajčja pečenka, skrbno pripravljena nedeljska slaščica, je iztegovala svoje tace proti njemu. Pod steklenim poveznikom je cvetela rumena, iz masla oblikovana roža. Polo čokoladnega pudinga je nalahno drgetalo in jedra karfijola je kar koprnela po holandski omaki.

Škatla s kavo je stala čisto spredaj na skrbno urejeni polici. Za njo so se vstili okrogli, trebušasti lončki z marmelado ter modrordeči, rdečomodri, motnoredči, ognjenordeči in šampanjskordeči kozarci z vkuhanimi češpljami, s kislimi in sladkimi črešnjami, jagodami, malinami in breskvami.

Berndt je pristavil lonec za vodo, vzel debeli nedeljski časopis ter steklenico z mlekom, stresel drobno zmleto, dehtečo kavo v posodo ter pri vsem tem delu mislil na breskev v vrtu Roloffovih, ki je bila zdaj vsa posejana z belo-rožnatim cvetjem. Z Eriko sta v jeseni trgala baržunasto motno, pastelno rumeno sadje z rožnatimi ličeci.

Pokrovka na loncu je začela skakati in belosivi oblaki pare so pihali izpod nje. Berndt je vlijl nekaj vode na kavo, postavil skodelico in krožnik na mizo ter odšel v shrambo, da bi vzel kruh.

Na spodnji polici, katere rob je bil praznično okrašen s širokimi papirnati čipkami, je našel kozarce z mladim, zelenim fižolom, z debelo, veselo lečo ter visoke posode, v katerih so vitki šparglji stikali nežne glavice. Na tleh pa so se postavljali veliki kameni vrči, polni popopranih kumar.

Z otočnim, zamišljenim, razumevajočim pogledom je Berndt opazoval napolnjene police, na katerih je bilo nakopičeno toliko reči. Vse to je bilo plačilo za naporno delo, skrb za zimo, skrb ... zanj.

Vzel je podložek s stene in razporedil nanj skodelice, krožnike, vrčke, nož, vilice, sladkor, sol in dosti stvari, ki sploh niso spadale tja.

Erika je še zmeraj sedela v postelji in premišljevala, ko je Berndt stopil v sobo in varno ravnotežil s podložkom.

»Berndt,« je rekla, ali si pripravil zajtrk?«

»Da, skoraj se mi tako zdi.«

Postavil je podložek na njeno omario.

»Kako lepo si vse naredil.«

Potem je bil dolg premor.

Potem pa:

»Berndt, ali sem bila zelo nerodna?«

»Da, Erika, zelo nerodna, toda ... «

Hotel je že pomiriti njeno vest s samooobtožbo, kakor pač to delajo popustljivi moški. Tedaj pa ga je pogledala z robatim pogledom od vrha do tal in spet je zaslišal vprašanje:

»In zares ne veš, kdo ti je včeraj telefoniral?«

Berndt je trenutek premišljal, potem je molče segel po podložku in spet odšel proti vratom.

Skoraj isti trenutek je spet zadonel ženin glas:

»Če bom prav pridna, ali mi boš verjel, da sem to bila jaz?«

Obrnil se je, postavil podložek na stol ter razgrnil zastore. Sonce je udarilo v sobo in Berndt je v nasmehu pogledal na prijazno, mirno pastirsko idilo na steni.



SIRITE NAŠ LIST!



NEMŠKI RADIO V LETU 1936.

V koledarskem letu 1936. je imel nemški radio v vseh svojih oddajnikih 165.729 oddaj. Preračunano v čas da to 75.750 ur. Zanimiva je struktura oddaj. Glasbene oddaje so dosegle število 67.467 in zavzele 68 odstotkov vsega oddajnega časa (za 7 odst. več kakor leta 1935.). Literarnih prenosov je bilo 7.777 ali 3.8 odst., predavanj je bilo 21.350 ali 7.2 odst., aktualnih oddaj je bilo 10.551 ali 5.5 odst., raznega 14.116 ali 7 odst., poročil 454.468 ali 8.5 odst. Oddaje v letu 1936. prekašajo oddaje iz leta 1935. v vsakem oziru: v številu oddaj in tudi po oddajnem času. Leta 1935. je bilo namreč 156.082 prenosov oziroma 65.975 ur. Vzroka porasta je iskati predvsem v tem, da se je s 1. januarjem 1936 uvrstil med nemške radijske postaje oddajnik v Saarbrückenu. Mnogo je pripomogel tudi oddajnik na ultrakratke valove, ki deluje po več ur na dan od 15. januarja. Prezreti pa ne smemo tudi dejstvo, da so se v preteklem letu vršile v Nemčiji mednarodne olimpijske igre, pri katerih je bil radio izredno močno vprežen. Dnevno ima vsak nemški oddajnik povprečno 35 točk na sporedu. Oddajna doba je na dan preračunana za vsako postajo na 15 ur 55 minut. Muzikalne oddaje so v lanskem letu znašale povprečno po 49 minut, zvočne igre po 49 minut, predavanja po 15 minut. Statistika lanskega leta razločno kaže, da je glavni del sporeda glasba. Drugo, na kar polagajo posebno pažnjo, je tako zvani »Zeitfunke«, to so časovno-aktualne oddaje, reportaže in podobno.

njegovem sistemu. Kar nenadoma pa je pogorela kristalna palača, v kateri je imel svoje laboratorije. Še huji udarec pa ga je zadel nekaj mesecev kasneje, ko so mu vzeli dovoljenje, da bi se smele še graditi postaje po njegovem sistemu. Konkurenca je zmagała nad njim. Razvoj televizije na vsem svetu je skoro izključno v rokah koncerna, v katerega so se združile velike firme. To in pa dejstvo, da je televizija silno draga zadeva dovoljuje sklep, da se v naslednjih petih letih na področju televizije ne bo dogodilo nič trgovsko posebnega.

GOSPODARSKA PLAT RADIA

Povprečen radijski poslušalec običajno malo misli na to, kakšen obseg je radio dandanes že dosegel. Po navadi ve le toliko, da obstoji svojih deset let, in je zadovoljen, da ga zabava in da ga zalaga z dnevnimi novicami. Le tu in tam slučajno ujame znake brezžične telegrafije, ne da bi vedel, da je ravno ta plat radia tista, ki je dala pobudo za pionirsko delo Tesla in Marconija. Prav malokdaj pa pomislimo, kakšnega gospodarskega pomena je radio. Ogromni so dobički, ki jih ima od njega radijska industrija, pa tudi druge gospodarske panoge. Po najnovejšem štetju je na svetu 1448 oddajnikov, ki so namenjeni zabavi in pouku. To veliko število pa naravnost zgine, če ga primerjamo s številom brezžičnih telegrafskih postaj, ki jih je 34.190. Od teh postaj jih je približno 6000 takih, da so na kopnem in na stalnem mestu. Okoli 21.000 oddaj-

nikov pa je na morju, večinoma so instalirani na ladjah. Že te postaje so dale veliko zaslužka radijski industriji, tudi če ne bi posebej še šteli okoli 30.000 amaterskih oddajnih postaj. Vse našete postaje in vsi sprejemni aparati pa potrebujejo za svoje obratovanje električnega toka. V Avstriji so pred kratkim ugotovili, da so avstrijski radijski poslušalci v enem samem letu plačali za električni tok nič manj kakor 25 milijonov šilingov, kar da preračunano v našo valuto okroglo vsoto 200 milijonov. Če pomislimo dalje, da je na vsem svetu okoli 60 milijonov radijskih sprejemnikov, smemo mirno reči, da potrošijo samo radijski poslušalci za električni tok blizu 25 milijard dinarjev. V ta denar pa niso všteti stroški za porabo električnega toka oddajnih postaj te in one vrste. V gospodarskem oziru je zanimivo zasledovati tendence radijske industrije, kolikor se tiče prodaje sprejemnih aparatov. Praktični Amerikanci so sestavili posebno statistiko, ki kaže razmerje med številom prodanih radijskih sprejemnikov in pa denarnim prometom sploh. Od leta 1925. do 1929. potekata vzporedno. Naslednjega leta je nastopila gospodarska kriza, ki je občutno prizadela denarni promet, prizadela pa je tudi prodajo sprejemnikov, dasi precej manj. Leta 1932. so se razmere pričele izboljševati. Pomembno je pa, da je število prodanih aparatov bolj raslo kakor število za to vplačanega denarja. To razločno kaže, da so se sprejemniki občutno pocenili. Računajo, da so cene padle več kakor za 50 odstotkov.

KAJ JE S TELEVIZIJO?

Danes je mnogo govora o televiziji. V današnjem radijskem svetu stoji v ospredju problem kratkovalovnih oddaj in problem daljnozornih prenosov. Beremo lahko o različnih bajnih izumih, o milijonih kapitala, ki je investiran v podjetja, o rivalstvu med televizijo in filmom, o skrivnostnih požarih itd. Za vsem tem pa se skriva mnogo življenjske tragike. V poskusih manjših in srednjih industrijskih podjetij je splavalo po vodi že precej milijonov. Najbolj tragična pa je usoda angleške Bairdove družbe. J. L. Baird je brez dvoma pionir televizije v Angliji, ki je z neutrudnim delom mnogo pripomogel k razvoju televizije, in to ne le v svojo korist, ampak tudi v korist drugih. Investiral je za svoja prizadevanja v zadnjih desetih letih milijone funtov šterlingov. Njegovo delo so priznali po vsem svetu in polovico angleških televizijskih oddajnikov so uredili po



*Ne prezrite
današnje
filmske strani,
ki je polna
zanimivosti!*

SMRT JE PRIŠLA V HOTEL

KRIMINALNI ROMAN SPISAL SVEN ELVESTAD

XXVIII.

Arran, ki je tudi poslušal, je vprašal:

»Ali kaj slišite?«

»Slišim hrušč,« je odgovoril detektiv.

»Hrušč in glasove iz gozda.«

Pogledal je na uro. Kazala je pol treh.

»Ljudje so že pol ure v gozdu pri iskanju. Očitno ne morejo psa najti.«

Arran je vprašal:

»Mislite, da je pes ubit?«

»Brezpogojno,« je odgovoril Krag. Saj sta padla dva strela. Prva krogla je bila namenjena vam in ni zadela, drugo je dobil pes.«

Arran je zamrmral in pogledal v stran, »to je bil gotovo dragocen pes.«

Krag se je zakrohotal.

»Če bi vedeli, kako čudovito zlagano zveni vaše sočutje! Kaj bi li neki vi stori na morilčevem mestu? Tudi vi bi se ne bili niti trenutek pomišljali, ali bi ustrelili psa ali ne. To je bilo vendar v silobranu.«

Krag je razpotegnil zavese in stopil na balkon. Arran je stopil za njim.

Iz gozda sta zdaj razločno slišala glasove. Ljudje so se klicali in si odgovarjali.

Kragu se je zdelo, da je prepoznal vneti gozdarjev glas.

»Zveni tako, kakor da bi bili našli kako sled,« je končno dejal Arran.

Krag je prikimal.

Pokazal je potem na črno gmoto gozda, ki se je odražala od neba kakor nasakan plot.

»Tamle slišim nekoga,« je rekel, in tam, zdi se, da so začeli s pogonom.«

Hrušč je čudno učinkoval v tej sicer popolni naravni tišini. Zdelo se je, kakor da hite skozi noč zagonetna sporočila, zaupni in vendar nerazumljivi klici, ki so žvigali od kraja do kraja.

In med temi klici, ki so begali sem in tja in zdaj zveneli že bolj od daleč, so nekoga preganjali.

»Čakati morava, česa drugega tako ne moreva delati.«

Arran je nenadno postal zelo pozoren.

Cen čas je vprašal detektiva

»Ali res mislite, da ga bodo našli?«

»Zdi se že tako. Vsekakor so mu ljudje na sledu, toda očitno jih tema ovira.«

Arran je obstal sredi sobe in si zamišljeno gladil brado.

»Divji lovec,« je rekel, »divji lovec, strašno čudno.«

»Zdi se vam čudno, da je divji lovec streljal skozi vaše okno. Tega niste pričakovali, kajne?«

Arran je dejal odločno:

»Ne, tega nisem pričakoval.«

»Vi niste imeli posla s temi ljudmi.«

»Ne.«

»Tudi z drugimi iz tega kraja ne?«

»Tudi z drugimi ne, kolikor vem.«

»To je vsekakor zelo čudno, da kdo strelja na vas.«

»Da, zelo čudno.«

Krag je opazoval Arrana natančno in zapazil, da nenadno odgovarja docela raztreseno. Zdelo se je, da ga je nenadno popadla presenetljiva misel, za katero je zdaj šel.

Arran je sedel k mizi nasproti Kragu, se sklonil daleč naprej ter naglo in z zanimanjem vprašal:

»Kako se prilega ta zgodba o divjih lovecih vaši verigi?«

Krag je odgovoril nepotrpežljivo:

»Dejal sem vam že, da mi manjka en člen. Za zdaj imam samo posamezne člene: strele, stopinje na vrtu, zagonetno vedenje hotelskega lastnika, polkovnik v smrt in skrivnostnega divjega moža, ki se ponoči kaže na hodniku D.«

Arran je molčal. Zato je Krag nadaljeval:

»Nič od tega nima zveze s čim drugim, pa vendar sem trdno prepričan, da je vse med seboj v zvezi. Neverjetno je, da bi se take stvari dogajale v tej mirni pokrajini, ne da bi imele skupen vzrok. Zdi se mi, da je vse to skupaj ena sama zadeva, ki se kaže v razvoju teh posameznosti.«

»No in...«

»No in zato moram zgodbo o divjih lovecih zvezati z vsem ostalim. Zakaj naj bi se divji lovci prav te noči bližali hotelu in se preganjali tod okrog. Vrtu tega pa ima skrivnostno preganjanje divjih lovec na sebi nekaj zagonetnosti, ki se kaže v drugih pojavih. Mislim, da je vse skupaj ena sama uganika, ki se nam kaže na velikem ozemlju, ki obsega gozd, vrt in hotel. Vsa ta temna spomladanska pokrajina dehti po zločinu in vse je prišlo nenadno, čisto nenadno. Doktor Arran ali ste brali opozorilo zaradi divjih lovec?«

»Ne,« je odgovoril naravoslovec vprašujoče in z velikim zanimanjem.

»Ljudje svare, naj se v mraku ne mude več v gozdu. Med čuvaji in divjimi lovci je vojna in nekdo je streljal na mojega prijatelja gozdarja. Od tod svari. Lahko bi se zgodilo, da bi se morilec zmotil in zadela namesto sovražnika nedolžnega sprehajalca. V temi je težko razlikovati ljudi.«

Krag je nenadno zadržal dih.

Arran se je sklonil globoko čez mizo in strmел vanj z velikimi, iskječimi se očmi.

Ko je Krag videl ta divji pogled, se je zdrznil in se spet vprašal, ali ima opravka z razumnim človekom, ali z norcem.

Brez diha je Arran odgovoril:

»To razumem. Smrtni strel bi bil prav tako lahko zadal vas in mene, kakor čuvaja... Recimo, če bi mene umorili in bi ljudje drugo jutro našli moje truplo, potem bi to bili divji lovci, kajne?«

Krag je vprašal zadržano:

»Menite?«

»Mislim, da bi bil potem morilec kak divji lovec?«

»Če bi vas našli ustreljenega v gozdu, potem že.«

Arran je naglo vstal.

Krag ni zaradi zelenega senenika mogel dobro videti njegovega obraza, toda po drži njegove glave je videl, da je Arran globoko zamišljen.

Za tem je slišal, kako Arran šepeta predse:

»Seveda... seveda.«

Potem se je prestopil za nekaj korakov po sobi in spet zamrmral:

»Divji lovci... divji lovci.«

Nenadno se je stresel in dvignil roko:

»Poslušajte.«

Z vrta je zdaj donel hrušč več glasov in skozi zavese se je videl rdeč soj.

Krag je pohitel k oknu ter pogledal doli.

Spodaj so se premikale temne sence. Eden izmed hlapcev je držal v roki gorečo plamenico.

Detektiv je izpregovoril:

»Imajo ga. Pojdiva dol.«

XXIX.

Ko sta Arran in detektiv prišla pred hotel, se je tropa ljudi prirnila že do stopnic. Eden izmed hlapcev je nosil lesono plamenico v dvignjeni roki. Soj plamenice je šipko osvetljeval obraze vseh mož.

Središče v skupini je bil zdaj nov človek, širokopleč moški v domači obleki, v visoko zapeti suknji, škornjih in v mehki čepici, ki jo je potisnil globoko na čelo. Obe roki je imel v žepih in je nosil čez ramo puško.

Nemogoče je bilo razlikovati natančne poteze na njegovem obrazu.

Okrog njega so stali doktor Bendikson, gozdar Gaarder in nekaj njegovih ljudi. Doktor Benediktson je držal jetnika za roko, gozdar pa je klečal na tleh in odpenjal svojemu mrtvemu psu ovratnico. Mrmral je polglasno kletvo ter sem pa tja zagrozil možu s puško.

V plameniči osvetljavi je ves prizor učinkoval žalostno in dramatično.

Ko sta se Krag in Arran pokazala na stopnicah, ju je še slepila tema.

Gozdar je vstal in rekel:

»To je bilo čedno delo. Nazadnje pa ga le imamo. Pomislite, niti toliko se ni potrudil, da bi pobegnil, marveč je zlezal pod gosto jelko. Jaz sem sunil z nogo vanj. Tedaj je planil pokoncu in začel se je pogon za njim.«

Gaarder je vprašal:

»Ali ste slišali hrušč?«

Očitno mu je bilo več za počitek njegovih gostov, kakor pa za to zadevo.

(Dalje prihodnjé)

TEDENSKI SPOREDI

RADIO LJUBLJANA

Nedelja, 2. maja

- 8.00: Telovadba: a) za dame, b) za gospode (vodi g. prof. Dobovšek)
- 8.15: Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve: Sattner: Kvišku srca
- 8.45: Verski govor (p. dr. Roman Tominec)
- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Balalajke (plošče): Schubert: Moment Musical; Wieniawski: Mazurka; Vengerka (ogrski ples); Polka koketka
- 9.30: Koncert delavske godbe »Zarja«: Pozdrav Dekani, koračnica; Trojan: Tirolska vesela igra, uvertura; Stolz: V tihi dolinici, valček; Dolinar: Duh-teči nagelj
- 10.00: Otvoritev protituberkuloznega tedna (reprodukcija nagovorov): Zakaj se borimo proti jetiki (dr. Fr. Debevec)
- 10.30: Koncert delavske godbe »Zarja«: Trojan: Iz dobrih starih časov, potpourri; Jakl: Odmevi iz naših krajev, venček; Trojan: Zvoki iz narave, valček; Veličastna koračnica
- 11.00: Pisan drobiž (plošče): Perez Freire: Aj, aj, aj (violina in harfa); Billi: Florentinska (plesni orkester); Briccialdi: Beneški karneval-varijacije; Steiner: Škotske in irske melodije (londonski kvartet flavt); Toselli: Serenada; Čajkovski: Pesem brez besed (trio); Blaauw: Ura z godbo Godwin (orkester); Translateur: Skratje korakajo k svatbi (orkester); Porepp: Nastop straže pri kralju palčkov
- 11.30: Otroška ura (vodi gđ. Manica Komanova)
- 12.00: Saksofon (plošče): Yradier: La paloma (Rudi Wiedoeft); Wiedoeft: Song of the Volga boatmen; Godard: Jocelynova uspavanka; Leoncavallo: Jutranja pesem (Viard)



(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

- 12.15: Operna glasba. Sodelujejo: gđ. Štefka Korenčanova, g. Stjepan Marčec in Radijski orkester: Mozart: Cossi fan tutte, uvertura (Radijski orkester); Mozart: Spev Tamina iz »Čarobne piščali«; Wagner: Lohengrin, fantazija (Radijski orkester); Wagner: Pripovedka o Gralu iz »Lohengrina«; Elzine sanje iz »Lohengrina«; Wagner: Ob topli peči, iz »Mojstrov pevcev Nürnberški«; Wagner: Spev Elizabete iz »Tannhäuserja«; Borodin: Knez Igor, uvertura (Radijski orkester); Spev Igoroviča iz »Kneza Igorja«
- 13.00: Čas, vreme, spored, obvestila
- 13.15: Operna glasba. Sodelujejo gđ. Štefka Korenčanova, g. Stjepan Marčec in Radijski orkester: Dvořák: Spev Rusalke iz »Rusalka«; Bizet: Carmen, uvertura (Radijski orkester); Bizet: Spet Don Josea iz »Carmen«; Puccini: Tosca, fantazija I. (Radijski orkester); Spev Cavaradossia iz »Tosca«; Spev Tosca; Puccini: Spev Butterfly iz »Madame Butterfly«; Puccini: Spev Mimi iz »Boheme«; Tosca, fantazija II. (Radijski orkester)
- 16.00: Kar želite, to dobite (plošče po željah)
- 17.00: Kmetijska ura: Najnevarnejša bolezen krompirja (inž. Mikuž Franc)

Ponedeljek, 3. maja

- 12.00: Vsakemu nekaj (plošče): Čez Savco v vas hodiš, Sladki spomini (Udovičeva in Laušetova); Zulfo mori zulfo, Srbin vole Srbkinju (ciganski orkester); Granichstädten: Pesem o cigareti; Pesem o balalajki (poje Milan Sepec); Planika, Ko večerno zlato sonce... (pevci kitaristi); Barrera: Granadinas, Padilla Prince-sita (Tito Schipa); Smetana: Duet Marinke in Janka iz »Prodane neveste« (M. Zaludova in Zd. Knite); Haydn: Otroška simfonija (koncertni orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Debussy: Morje, simfonična pesnitev (plošče): Od zarje do pol dneva na morju; Igra valov; Pogo-

- 17.30: Originalna švicarska godba (3 bratje Malenšek: harmonika, klarinet, trobenta) — vmes vesele zgodbe
 - 18.45: Fox na fox (plošče): O'Flynn: Sosedji; Little: Stare cvetice (plesni orkester); Magidson: Poznal sem te (plesni orkester); Davis: Samega sebe mrzim (plesni orkester); Rand: Noč na reki (plesni orkester)
 - 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 - 19.30: Nacionalna ura
 - 19.50: Šmarnice (prenos iz cerkve sv. Petra v Ljubljani)
 - 20.15: Slovenska Marijina božja pota. Legenda o Sv. gori pri Gorici (zvočna slika, napisal Niko Kuret, izvajajo člani radijske igralske družine, vodi Ivan Pengov)
 - 20.45: Pevski sekstet: Adamič: Zdravica; Svetek: Pod noč; Dolinar: Vabilo; narodne: Vojaška (Marolt), Da bi biva; Dober večer lubo dakle; Mirk: Karamfile; Prek: Na Krki; Prelovce: Sedem si rož; narodne: Že rožce po polju cvetejo, Dečva to mi povej, Slovo, Oja, oja, oj ti lubca moja, Jaz pa vem kako — vmes plošče
 - 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
 - 22.15: Lahka glasba (Radijski orkester): Jakl: Pozdrav z Bleda, koračnica; Schmidt-Hagen: Izzvenelo je, koncertni valček; Aletter: Sappho, uvertura; Kalman: Holandska ženka, potpuri; Rožanec: Baletna scena; Gregore: Dobna, koračnica
- Konec ob 23. uri

- vor vetra z morjem (orkester konservatorijskega koncertnega društva)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.20: Zdravniška ura (g. dr. Ivan Matko)
- 18.20: Donski kozaki pojo (plošče): Trailin: Monotono zvonček doni; Ne iz oblaka; narodna: Na poti v St. Petersburg
- 18.30: Slovenska narodna pesem (g. Fr. Marolt)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Predavanje Protituberkulozne lige: Resničen dogodek iz zdravstvenega dela v dispanzerju (dr. Tomaž Furlan)



● 20.00: Rezervirano za prenos

Konec ob 23. uri

Torek, 4. maja

- 11.00: Soluska ura: Z našimi splavarji do Beograda (g. Oskar Hudales)
- 12.00: Sprehod po Balkanu (plošče): Hvalila se žuta dunja; Oja, oja (beograjski akademski dvojni kvartet); Čuješ seko (sopran Sofka); Oj jesenske duge noči (kvartet »Lisinski«); Kolubarka — kolo; Stevino kolo Steva Nikolić; Planino moja (beograjski akademski dvojni kvartet); Dauber: Zvoki iz Rumunije (salonski orkester); Jonescu: Parafraza na rumunske ples A-dur (Jonescu — klavir); Na kome je ženata debela; Milenkovi: Potuva mlada dama (petje in orkester)
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- Radijski orkester; Suppe: Pesnik in kmet, uvertura; Hillöcker: Laura valček; Massenot: Herodias, fantazija; Rožanc: Valse elegante; Chuckerbutty: Glas med nevihto; Porret: Divertissement
- 14.00 Vreme, borza
- 18.00: Citraški sekstet »Vesnac«: Orleth: Na gradu, koračnica; Muncar: Eugrnija, gavota; Süs: Iz daljnega juga; Orleth: Od cvetke do cvetke; Süs: Večer v gozdu; Smit: Prilizenček, mazurka; Sašek: Rosna cvetka, valčkov intermezzo; Brossman: Stadionska koračnica

Sreda, 5. maja

- 12.00: Simfonijski orkestralni koncert (plošče): Bach: Tokata in fuga (orkester iz Filadelfije); Arbos: Arabska noč (orkester iz Madrida); Roussel: Rojstvo lire (orkester iz Pariza); Honegger: Pacifik
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)
- 14.00: Vreme, borza
- 18.00: Mladinska ura: Ob 100 letnici Morseevega brzjava (g. prof. Adlešič)
- 18.20: Mladinska ura: Naredimo si model letala (g. Janko Colnar)
- 18.40: Problem naših nameščencev (g. Rudolf Smersu)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura

- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Operetna glasba (Radijski orkester): Ziehret: Potepuhi, potpouri; Millöcker: Dijak prošjak, potpouri; Ascher: Visokost pleše, potp.

- 18.40: Porečje Soré (g. prof. Franc Planina)
- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Zabavni zvočni tednik
- 20.00: Koncert. Sodelujeta: ga. Zlata Gjungenac (samospev) in g. prof. Pavel Rančigaj (orgle); Premrl: Preludij v Es-duru; Preludij v E-duru; Luč z neba (sopran in orgle); Prošnja; Preludij v D-duru; Fuga v D-duru; Nedved: Mariji (sopran in orgle); Belar: Ave Marija (sopran in orgle); Pavčič: Mariji (sopran in orgle); Pavčič: Kraljica majnika (sopran in orgle); Ocvirk: Stela Matukina; Dolinar: Romanca; Zdrava Marija (sopran in orgle); Pogovor s soncem; Kimovec: Preludij
- 21.15: Koncert Radijskega orkestra: Mozart: Nočna serenada, suita: Allegro — Romanca — Menuet — Rondo; Berlioz: Faustovo pogubljenje: Ples plamenčkov; Ogrska koračnica; Delibes: Coppelia, suita: Mazurka — Balada — Čardaš — Valse lente — Godba automato — Valček lutke — Slavnostni ples
- 22.00: Čas, vreme, poročila, spored
- 22.15: Iz Offenbachovih del (Radijski orkester): Orfej v podzemlju, uvertura; Hoffmanove pripovedke, fantazije; Lepa Helena, potpuri



- 20.00: Koncert bežigrskega pevskega društva. Adamič: Za plotom, Za njega vse pretrpi, Modra devojka,

Fratica; Bučar D.: Pogled na vas; Puš L.: Fantovo slovo; Mirk: Jutro; Kenda: Sent Janjevo; Rovnik: Kam si šla; Juvanec: Šopek; Šont: Na srčku bolan; O. Dv: Teče mi vodiča; Mirk: Čergo mojo; Kenda: Roža — vmes Stritar Milan (harmonika)

- 21.30: Plošče: Simfonija za orkester in klavir po motivih francoske narodne pesmi (orkester koncertnega društva L'Amoureux), dirigent: Albert Wolf
- 22.15: Vesele pesmi: Tercet sester Stritar (pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek); Willy Rosen: Kjer je Hawaii (tango); Emil Meisel: V gozda tihih vrhovih (fox); Brown: Meni dozdeva močno se (fox-trot); Friiml: Rozmarija moja (fox); Kuhar: Staring: Le zakaj nimaš me rada (angleški valček); Brown: Ti si zvezda moja (fox); Chopin: Le v meni budi spev lepih dni (pesem)

Četrtek 6. maja

- 9.00: Čas, poročila, spored
- 9.15: Vesel pozdrav (plošče); Fahrenbach: Dijaški pozdrav, polka; Fahrenbach: Zdravica (orkester); Commette: Scherzo (orgle); Lepa Kaala; Zbogom Havai; Devojka iz Perth (harmonika); Škotski napjevi; Axelsson-Bach: Znaš-li žvižgati Johanca?; Krome: Ti šmentani godci iz Brenna (orkester)
- 9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potonik)
- 10.00: Prenos cerkvene glasbe iz cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani: Premrl: Missa B. Mariae Virginis; Foerster: Gradual; Haller: Ofertorij
- Kmečka godba, kmečki ples (plošče)
- 11.30: Otroški nastop (vodi gđ. Slavica Vencajzova)
- 12.00: Ura lahke glasbe: Slovenski šramel (sodelujejo gg. Marin Maks — violina, Vinko Šušteršič — viola, I. Stanič — kitara, Stanko Avgust — harmonika; Gregor: Oj ta soldaški boben, koračnica; Waldteufel: Otroci pomladi, valček; Bela: Uvertura k veseloigri; Eilenberg: Gozdna idila; Gregor Gorenjska, ti kras slovenski; Fučik: Florentinska koračnica
- 12.45: Vreme, poročila
- 13.00: Čas, spored, obvestila
- 13.15: Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)
- (Oddaja prekinjena od 14. do 17. ure)
- 17.00: Kmet. ura: Presajanje povrtnine (g. Josip Štrekelj)
- 17.30: Za zabavo in kratek čas — skrbita brata Golob (dueti harmonik): Gaunod: Zbor vojakov iz op. »Faust«;

- 19.00: Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
- 19.30: Nacionalna ura
- 19.50: Smarnice (prenos iz cerkve sv. Petra v Ljubljani)
- 20.15: Plošče
- 20.45: Koncert pevskega društva Kravovo-Trnovo: Prelovec: Sedem si rož

- 21.30: Jugoslovanska glasba (Radijski orkester): Petrič: Slovenska uvertura; Zajc: Zrinjski, fantazija; Muhvič: Slovenec, Srb, Hrvat, potpuri
- 22.00: Čas, vreme. poročila, spored
- 22.15: Joh. Straussovi zvoki (Radijski orkester): Vesela vojna, uvertura; Pripovedke z dunajskega gozda, valček; Cigan baron, potpuri; Dunajski bonboni, valček

Petek, 7. maja

-

-

-

- Konec ob 23. uri

- Konec ob 23. uri

KRATKOVALOVNE POSTAJE

Nedelja, 2. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 20 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Prenos • 0.15 Nočni koncert • 1.15 Poročila • 4 Plošče • 5.45 Francoska poljudna glasba • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw
14 Himna • 14.55 Nogometna tekma • 16.15 Koračnice

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Poljudni koncert • 14.20 Poročila • 14.25 Scene iz operete »Poljska krič« • 15 Poročila • 15.20 Plesna glasba • 15.40 Napoved programa in narodna himna • 20.35 Poročila v češčini • 20.40 Poljudni koncert • 21 Poročila v angleščini • 21.20 Poročila v nemščini • 21.25 Scene iz operete »Poljska krič« • 22 Poročila v francoščini • 22.10 Plesna glasba • 22.30 Programska napoved in nacionalna himna

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Nacionalni program • 5.30 Nacionalna himna

Ponedeljek, 3. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Popoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Lahka glasba • 18 Plošče • 20 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Pestra glasba, plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila • 14.15 Pianinski koncert • 14.30 Šport • 14.45 Joe Petersen — nadaljevanje koncerta

RAZŠIRJAJTE NAS LIST!

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Šramel koncert • 14.20 Poročila v češčini • 14.25 Poljudna glasba • 15 Poročila v angleščini • 15.05 Suita (Debussy) • 15.20 Napoved programa • 15.25 Koncert vojaške godbe • 20.40 Koncert vojaške godbe • 21.05 Suita (Debussy) • 21.25 Poljudni koncert • 22.10 Šramel koncert • 22.30 Program-ska napoved

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Izbrana japonska glasba • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Nacionalna himna

Torek, 4. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.40 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Gledališki program • 18 Večerni koncert — pianino in solisti • 19 Plošče • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5 Poročila • 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila • 14.20 Vokalni koncert • 15 Reportaža • 15.20 Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Poljudni koncert • 15.05 Koncert orkestra • 15.25 Koncert vojaške godbe • 20.40 Poljudni koncert • 21.05 Koncert orkestra • 22.10 Koncert vojaške godbe

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Jazz koncert • 5.15 Poročila v francoščini • 5.30 Nacionalna himna

Sreda, 5. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 14 Koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5 Poročila • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14 Pester program za Azijo

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Poljudni koncert • 14.25 Beethoven: Koncert za pianino v c-duru, op. 37 • 15.05 Slovaške narodne pesmi • 15.25 Plesna glasba • 20.40 Poljudni koncert • 21.05 Slovaške narodne pesmi • 21.25 Beethovenov koncert v c-molu • 22.10 Plesna glasba

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Japonske melodije • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Nacionalna himna

Četrtek, 6. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 14 Ponovitev koncerta • 15.20 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 18 Plošče • 19 Orgle • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Plošče • 4 Plošče • 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
19.71 m 15.220 kc/20 kw
31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila • 14.30 Pester koncert • 15.20 Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Violinski koncert • 14.25 Koralni koncert • 15.05 Orkestralni koncert • 15.25 Lahka glasba • 20.40 Poljudna glasba • 21.05 Orkestralni koncert • 21.25 Koralni koncert • 22.10 Violinski koncert

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 »Nagantac, balada« • 5.15 Poročila v francoščini • 5.30 Nacionalna himna

POKAŽITE

TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

Petek, 7. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
 Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
 Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Popoldanski koncert • 18 Lahka glasba • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče • 5.40 Poročila • 5.45 Plošče

EINDHOVEN

16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
 19.71 m 15.220 kc/20 kw
 31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila • 14.15 Holandske kompozicije • 14.45 Francoske kompozicije • 15.30 Poročila

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
 Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Lahka glasba • 14.25 Brahms: III. simfonija v f-duru • 15.05 Pesmi •

15.25 Baletna glasba • 20.40 Lahka glasba • 21.05 Pesmi • 21.25 Brahms: III. simfonija v f-duru • 22.10 Baletna glasba

TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
 IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Nova japonska glasba • 5.15 Poročila v nemščini • 5.30 Nacionalna himna

Sobota 8. maja

RADIO COLONIALE (PARIZ)

Od 10—11 na valu 25 m/11.885 kc
 Od 17.15—7 na valu 25 m/11.885 kc
 Od 12—17.05 na valu 19 m/15.243 kc

10 Plošče • 10.15 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 15.20 Plošče • 15.30 Pester koncert • 18 Večerni koncert • 20 Plošče • 21.30 Prenos • 0.15 Nočni koncert • 4 Plošče • 5.30 Poročila • 5.45 Plošče • 6.45 Poročila

EINDHOVEN
 16.88 m 17.770 kc/23.6 kw
 19.71 m 15.220 kc/20 kw
 31.28 m 9.590 kc/20 kw

14.05 Poročila • 14.15 Vesela glasba • 15.40 Reportaža • 15.50 Vesela glasba

PRAGA

Od 13.55—15.50 na valu 19.7 m/15.230 kc
 Od 20.30—22.30 na valu 21.05 m/11.840 kc

14 Poljudni koncert • 14.25 Pester koncert • 15.05 Orkestralni koncert • 15.25 Plesna glasba • 20.40 Poljudni koncert • 21.05 Orkestralni koncert • 21.25 Pester koncert • 22.10 Plesna glasba



TOKIO

IVM 10.740 kc 27.93 m
 IZI 11.800 kc 25.42 m

4.30 Poročila v angleščini • 4.45 Vokalni koncert • 5.15 Poročila v francoščini • 5.30 Nacionalna himna

OSTALE POSTAJE

Nedelja, 2. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Bogoslužje • 11 Plošče • 12.20 Poljudne melodije • 12 Rumunske melodije • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 16 Popoldanski koncert godbe kraljeve garde • 17.15 Prenos poljudne pesmi • 17.45 Koncert godbe kraljeve garde • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 19.20 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20 Poljudni večer • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

9.30 Bogoslužje • 12 Koncert radijskega kvarteta • 13 Jan Kiepura poje — plošče • 16.45 Lahka glasba — plošče • 18 Otroška ura • 19.45 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Klavirski koncert • 20.45 Zabavni koncert • 21.45 Sportne vesti • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

17.30 Plošče • 19 Plesna glasba • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22 Jazz • 23 Poročila vojnega ministarstva • 23.45 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini, angleščini in portugalsčini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Koncert za godala • 12 Pester opoldanski koncert • 14 Plošče • 16 Pester vurliških orglah

koncert • 18 Rečni razbojniki na Missisipiju • 19 Večerni koncert • 20 Opern koncert • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

15 Nogometna tekma Nemčija : Švica • 17 Plošče • 17.30 Orgelski koncert • 18.30 Majniške pesmi • 19 Poljska glasba, plošče • 19.30 Poročila • 19.45 Zabavni koncert • 20.10 Narodne pesmi in koncert orkestra • 21.30 Komorna glasba • 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Pomladanske pesmi, plošče • 6 Hamburg • 8.10 Plošče • 9 Bogoslužje • 10 Plošče • 11.20 Flavta • 12 Berlin • 14 Poročila • 15.30 Otroška ura • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Slušna prireditev • 18.30 Pesmi z meje • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Hamburg • 9 Plošče • 11.30 Fantazija na vurliških orglah • 12 Koncert radijskega orkestra (Hamburg) • 14 Pravljena igra • 14.30 Narodne pesmi iz Jugoslavije, plošče • 16 Nogometna tekma Nemčija : Švica • 16.45 Plošče • 17.30 Pri nemških kolonistih v Galiciji • 18 Lepe melodije • 20.10 Majski čar — pester program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba, nato fantazija na

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvenenje, orgle • 8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 10 Bogoslužje • 11.50 Koncert radijskega orkestra • 13 Zabavni koncert • 15 Poročila • 15.15 Literarna ura • 15.40 Komorna glasba • 16.50 Plošče po željah • 18 Pester koncert radijskega orkestra in Lilije Clans • 19 Poročila • 19.35 Operne arije • 20.05 Plošče • 20.15 Komedija • 21.50 Plošče • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba • 22.55 Objave • 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Schumannove pravljene slike • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 11.15 Plošče • 12 Berlin • 14 Otroška ura • 16 Popoldanski koncert • 18 Slušna prireditev • 18.30 Slušna igra • 19.15 Plošče • 20 »Tosca« — opera • 22 Poročila • 23 Plesna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.45 Popoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra • 14 Otroška ura • 15 Plošče • 16 Nogometna tekma Nemčija : Švica • 16.45 Pester koncert • 18 Slušna prireditev • 18.45 Deutschlandsender • 20 Köln • 22 Poročila • 22.40 Plesna glasba

KÖLN

455.9/658 100 kw

6 Hamburg • 8.15 Koncert komornega orkestra • 10.30 Plošče • 12 Berlin • 15 Koncert komornega kvinteta • 16 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Nogo-

metna tekma Nemčija : Švica • 20 Hamburg • 21—21.15 Reportažni program • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Bogoslužje • 11 Beethoven: klavirska sonata • 12 Berlin • 14.45 Plošče • 16.45 Pester popoldanski koncert • 18.20 Slušna prireditev • 19.10 Vojški program • 20 Koncert po željah • 22 Poročila • 22.40 Koncert po željah

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Hamburg • 8 Orgle • 8.30 Plošče • 10 Komorni koncert • 11 Zborovni koncert • 12 Opoldanski koncert orkestra Hans Bund • 14 Poročila • 14.40 Schubert: Ponotne fantazije • 15.30 Plošče • 16 Pester program • 18 Plošče • 18.40 »Pluto«, komedija • 20 Plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

LUXENBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Operetna glasba • 10.15 Pester koncert • 10.45 Valčki • 11 Harmonike • 11.15 Pester koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 14.30 Melodije in pesmi • 15 Pester koncert • 16.30 Plesna glasba • 18 Pester koncert • 20.15 Večerni koncert • 20.30 Valčki • 20.45 Pester koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Pester koncert • 0.30 Plošče

LVOV

377.4/795 16 kw
12.03 Varšava • 14 Pester program • 16 Poljudna glasba, plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Pester koncert • 19.45 Literarna ura • 20 Pester koncert • 20.30 Varšava • 20.40 Varšava • 23 Plesna glasba, plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
10 Kmetijska ura • 11 Maša • 12.20 Pesta glasba • 13.45 Pesmi • 17.05 Operetni prenos • 19.50 Reklamni program • 20.40 Pesta glasba • 21 »Peleas in Malisanda, opera • Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 9.30 Stari nürnbergski mojstri • 10.30 Plošče • 12 Koncert vojaške godbe • 13 Zabavni koncert radijskega orkestra • 14.15 Otroška ura • 14.45 Erna Sack poje — plošče • 10.05 Koncertna ura • 16 Pester popoldanski koncert • 18 »Čebeljka država« — slušna igra • 20 Zabavna glasba • 21.20 Narodne pesmi • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender

OSLO

1153.8/260 60 kw
16.10 Norveška narodna glasba • 17 Pester zabavni program • 18.25 Komorna glasba • 19.10 Poročila • 19.30 Vokalni koncert • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Plošče

RAZSIRJAJTE SAMO NAS LIST!

POSTE PARISIEN

18 Pesta glasba • 20.10 Poročila • 20.30 Pianinski koncert • 20.45 Operna glasba • 21 Poročila • 21.35 Pester program • 22 Poročila • 22.10 Ura za amaterje • 22.55 Poročila • 23 Lahka glasba, plošče

POZNANJ

12.03 Opoldanski koncert • 16 Operna glasba, plošče • 16.30 Varšava • 19.15 Pesta glasba, plošče • 20.35 Športne vesti • 20.40 Varšava • Plesna glasba

RIM

11 Maša • 12.30 Koncert pester glasbe • 13 Poročila • 13.45 Pesmi • 17.05 Koncert dunajskega simfoničnega orkestra • 20.05 Poročila • 21 Vokalni in orkestralni koncert • 22.25 Zborovni koncert • 22.50 Plesna glasba • vmes ob 23 poročila

SUISSE ROMANDE

18.25 Nabožni koncert • 19.50 Poročila • 20.20 Pianinski koncert • 20.50 Komedija • 21.30 Koncert španske glasbe

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw
16.10 Harfa • 16.30 Recitacije • 18.20 Plošče • 19.30 Koncert radijskega orkestra • 20.45 Slušna igra • 22 Lahka glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
6 Hamburg • 8.40 Plošče • 9 Bogoslužje • 12 Berlin • 14 Marionetno gledališče • 15 Plošče • 16 Nogometna tekma Nemčija : Švica • 16.45 Pester popoldanski koncert • 18 Zabavni program • 19 Beethoven: Sonata za violino in klavir v f-duru, op. 24 • 20 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Deutschlandsender • 24 Nočna glasba, plošče

TOULOUSE

328.3/913 60 kw
19.30 Poročila • 20.30 Reportaža • 21 Plošče • 21.30 Operni prenos • Poročila in plesna glasba

Ponedeljek, 3. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Bogoslužje • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17 Komedija • 18 Zborovni koncert • 19.20 Nacionalna ura • 20 Poljska glasba • 20.50 Reportaža • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.20 Poljudne melodije • 23 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Rapsodije — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Odlomki iz Puccinijevih oper — plošče • 17.15 Popoldanski koncert • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos iz Beograda — vmes poročila

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw
19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministristva, nato koncert • 23.30 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini • 24 Program za Špance v tujini

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavni koncert • 17 Nordijske pesmi • 17.15 Nova klavirska glasba • 17.30 Nove knjige o živalstvu • 18 Plošče • 19 Leipzig • 19.30 Uvertura iz Fausta • 20.10 Stuttgart • 21 Pester koncert orkestra Bund in solistov • 22 Poročila • 22.35 Köln

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16 Ženska ura • 16.30 Klavirski koncert • 17.15 Koncert Abelkvarteta • 18.30 Heinrich Hertz odkrije radijske valove

• 19 Švicarski zračni promet • 19.10 Melodije • 19.30 Poročila • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 22 Za Švicare v tujini • 22.15 Narodne pesmi

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Jutrnji koncert • 6.30 Frankfurt • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Leipzig • 14 Plošče • 16.20 Pesmi • 17 Popoldanski koncert • 19 Leipzig • 20.10 Slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw
6 Jutrnji koncert • 12 Leipzig • 14 Pesta ura • 15.15 Operetna glasba, plošče • 15.45 Literarna ura • 16 Koncert zabavnega orkestra • 18.20 Violinski koncert • 19 Pester program • 20.10 Koračnice • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba • 23 Pester koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poročila in tržne vesti • 10.50 Kmečka godba • 11.20 Poročila • 12 Koncert radijskega orkestra • 12.10 Obisk avstrijskega zveznega predsednika v Budimpešti — položitev venca pred spomenikom junakov • 12.30 Koncert radijskega orkestra • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura • 15.40 Gajtev čaj v Orijentu • 16.05 Filmska glasba • 17 Orgelska glasba • 17.20 Koncertna akademija • 18.35 Angleščina • 19 Poročila • 19.25 Romantična operna glasba • 20.40 Popevke in plesne pesmi • 21.25 Dialogi • 21.40 Brahmsova ura • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 22.45 Narodna omika na Dunaju • 22.55 Objave • 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195

17 kw

6.30 Jutranji koncert orkestra Hauck • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Hamburg • 14 Poročila • 14.10 Deutschlandsender • 15.45 Komorna glasba • 16.30 Zabavni koncert • 18 Stuttgart • 19 Klavirska glasba • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904

100 kw

6 Plošče • 7.10 Frankfurt • 10.45 Koncert deželne orkestra • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.20 Zabavna glasba • 15.20 Komorna glasba • 16 Plesna glasba • 17 Igra • 18 Stuttgart • 19 Leipzig • 19.30 Beethovnov koncert • 20.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Köln

KÖLN

455.9/658

100

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Hamburg • 14 Poročila • 14.15 Deutschlandsender • 16 Deutschlandsender • 17.20 Beethovnovi godalni kvarteti • 18 Zabavni koncert • 19 Leipzig • 19.30 Koncert • 20.10 Tedenski pregled • 21 Koncertna ura • 22 Poročila • 22.30 Nočni koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

6.30 Frankfurt • 8.40 Dopoldanski koncert • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14.25 Plošče • 15.25 Popoldanski koncert • 18 Slavni haritonisti • 19 Leipzig • 20.10 Slušna igra • 21.10 Pester koncert • 22 Poročila • 22.40 Köln

LEIPZIG

6.30 Frankfurt • 8.30 Zabavni koncert • 12 Opoldanske koncert orkestra in solistov • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15.10 Zabavna glasba • 16 Deklice pojo • 16.30 Dunajske melodije • 17.30 Plošče • 18 Stuttgart • 19 Položitev temeljnega kamna akcije za ustanovitev doma Hitlerjeve mladine • 19.30 Koravnice, plošče • 20.10 Večerni koncert simfoničnega orkestra in solistov • 22 Poročila • 22.20 Slušna prireditev • 22.50 Plesna glasba

LUXENBOURG

8.15 Pesmi • 9.45 Pester koncert • 13 Koncert po željah • 13.30 Koncert stare glasbe • 13.10 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert • 19.30 Večerni koncert • 20.10 Poročila • 20.35 Operna glasba • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Pester koncert • 23.20 Pestra glasba • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795

16 kw

12.03 Varšava • 14.45 Vojaške pesmi • 16.30 Varšava • 18.10 Gledališki program • 19 Varšava • 20.40 Varšava • 22.20 Operni odlomki • 23 Plesna glasba, plošče

MILANO

Geneva - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Opoldanski koncert • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila

• 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50 Poročila in pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.30 Pestra glasba • 21 Operetni prenos • 22.15 Orgelski koncert • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740

100 kw

6.30 Frankfurt • 7.10 Zabavna glasba • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 11 Citre • 12 Koncert vojaške godbe • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 15 Otroška ura • 16.10 Čtivo • 16.30 Vzhodno-markijski komponisti • 17.05 Lahka glasba • 18 Stuttgart • 19 Leipzig • 19.30 Koncertna ura • 20.10 Koravnice • 22 Poročila • 22.50 Slušna prireditev • 23.05 Nočni koncert

OSLO

1153.8/260

60 kw

17 Zabavni koncert • 18.25 Harmonika dueti • 18.50 Poročila • 19.30 Violinski koncert • 20.10 Mladinski koncert • 21.45 Poročila • 22.15 Stari norveški plesi

POSTE PARISIEN

312.8/959

60 kw

19.03 Schubertove skladbe • 19.55 Poročila • 20.25 Filmska glasba • 20.40 Plošče • 20.55 Slušna slika • 21.20 Maks Regnierjeva ura • 22.05 Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23.05 Poročila • 23.10 Plesna glasba, plošče • 23.30 Pestra glasba, plošče

POZNANJ

345.6/868

16 kw

12.03 Varšava • 16.05 Pestra glasba • 17 Varšava • 18 Reportaža z mednarodnega sejma • 18.25 Poljska glasba, plošče • 19 Varšava • 20.50 Varšava • 22.10 Športne vesti • 22.15 Varšava

Torek, 4. maja

BEOGRAD

437.3/686

2.5 kw

12 Poljudne melodije • 12.45 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 17 Zborovni koncert • 18.20 Pianinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Reportaža • 20.30 Humoristična ura • 21.30 Plesna glasba — plošče • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086

0.7 kw

12.10 Slovanske pesmi — plošče • 12.40 Poročila • 12.55 Plošče po željah • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.45 Literarna ura • 19.10 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Recitacije • 20.45 Pester večerni koncert alt in radijski orkester • 21.45 Plošče • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795

7.5 kw

19 Plošče • 20 Plošče • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojne ministra — nato

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba • 12.30 Koncert pester glasbe • 13.15 Reklamni program • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pestra glasba • 18.50 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21 Komorna glasba • 22 Simfonični jazz koncert • 22.45 Plesna glasba • vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704

55 kw

17.05 Harmonike • 17.45 Plošče • 19.50 Lahka glasba • 20.45 Reportaža • 22 Pester večerni koncert

STUTT GART

522.6/574

100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Breslau • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Deutschlandsender • 16 Zabavni koncert • 17.30 Slušna prireditev • 18 Pester večerni koncert • 19 Leipzig • 19.30 Pester koncert • 20.10 Slušna prireditev • 1.15 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Köln • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677

25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18.30 Esperanto • 19.15 Reportažni program • 20 Pianinski koncert • 20.50 Koncert pester glasbe • 21.40 Iz delovanja Društva narodov • 22 Za Švicarje v tujini

TOULOUSE

328.3/913

60 kw

16.15 Plošče • 18 Simfonični koncert • 18.45 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Koncert nacionalnega orkestra • 23.30 Poročila • 23.45 Večerni koncert • 24 Plošče, plesna glasba

BERLIN

356.7/841

100 kw

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln • 10 München • 14 Poročila • 16.30 Plošče • 18 Königsberg • 19.50 Majniške pesmi • 20.10 Operetna in filmska glasba • 20.50 »Plavi diamant« — slušna prireditev • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

18 Plošče • 18.55 Klavirski koncert • 19.30 Poročila • 19.40 Glave svetovne literature • 20.15 Koncert bazelskega Bach-ovega zbora • 21.45 Predavanje • 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950

100 kw

5 Kino orgle • 6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 München • 14 Plošče • 16 Otroška ura • 17.10 Deutschlandsender • 18 Königsberg • 19 Za Nema-

... v tujini — slušna igra • 20.10 Kon-
cert radijskega orkestra • 22.10 Poro-
čila • 22.30 Plesna glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Plošče • 12 Opoldanski koncert •
13.45 Poročila • 14 Pestra ura • 15.45
Plošče • 16 Koncert radijskega orkestra
• 17.50 Pester koncert • 19 Zabavni
koncert • 20.10 Leipzig • 22 Poročila
• 22.30 Nočna glasba • 23 Plošče

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče po željah •
9.10 Poročila in tržne vesti • 11.25
Italijanščina • 12 Opoldanski koncert
• 13 Poročila • 13.10 Simfonična glas-
ba — plošče • 14 Plošče • 15 Poročila
• 15.15 Otroška ura • 16 Poročila •
16.05 Šlagerji — plošče • 19.10 Pesmi
• 17.30 Violončelo in cimbal • 18.25
Francoščina • 18.50 Poročila • 19 Obisk
avstrijskega zveznega predsednika v Bu-
dimešti • 20.30 »Zlata puščica« —
slušna igra • 22.10 Poročila • 22.20
Šrnel koncert • 22.45 Glasba iz dunaj-
skih slavnostnih tednov • 22.55 Poro-
čila • 23 Šrnel koncert

FRANKFURT

6.30 Gimnastika in jutranji koncert •
12 München • 14 Poročila • 14.10 Plo-
šče • 16 Koncert orkestra Hauck • 18
Königsberg • 19 »Svet brez stene« —
slušna igra • 20.10 Zabavna glasba —
plošče • 21 Poljska glasba • 22 Poro-
čila • 22.30 Hamburg • 24 Stuttgart

HAMBURG

6 Jutranji koncert • 10.45 Dopoldanski
koncert • 12 Opoldanski koncert • 13.15
München • 14 Poročila • 15.20 Pesmi
in dueti • Deutschlandsender • 17.15
Pestra ura • 18 Plošče • 19 Otton I.,
drama • 22.10 Pester večerni koncert
• 22 Poročila • 22.30 Zabavna in ples-
na glasba

KÖLN

455.9/658 100
6.30 Frankfurt • 8.30 Koncert komor-
nega orkestra • 12 Opoldanski koncert
• 13.15 München • 14 Poročila • 16
Deutschlandsender • 17 Pestra ura •
18 Erna Sack poje — plošče • 18.40 •
Zabavni koncert radijskega orkestra •
21 Sodnik iz Calameje — igra • 22 Po-
ročila • 22.30 Hamburg

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Köln • 12
München • 14 Poročila • 14.25 Ko-
morna glasba in dueti • 15.50 Popol-
danski koncert — plošče — operna
glasba (milanska »Scala«) • 18 Kö-
nigsberg • 20.10 Pester večerni koncert
• 22.10 Poročila • 22.40 Hamburg

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Koncert vojaške godbe • 8.30 Köln
• 12 München • 14 Poročila • 14.15
Plošče • Flauta in klavir • 16 Zabavni
koncert • 17.35 Plošče • 18 Poljudna
narodna glasba • 20.10 Italijanska glas-
ba • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 8.30 Pester koncert •
9.15 Pester koncert • 13 Operna glas-
ba • 14.45 Pijanijski koncert • 16.30 Po-
poldanski koncert • 19.30 Večerni
koncert • 0.10 Poročila • 20.35 Kon-
cert vojaške godbe • 21.15 Valček •
22 »Seviljski brivec« • 23.45 Plesna
glasba — plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Dyořak: Simfonijski št. 5 • 14.30
Plošče • 15.35 Operetne melodije •
16.05 Plošče • 16.30 Varšava • 20 Glas-
bena reportaža • 20.45 Varšava • 22.45
Plošče • 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert kvin-
teta Rizzoli • 12.30 Pestra glasba • 14
Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17
Poročila • 17.15 Koncert komorne glas-
be • 17.50 Poročila • 20.05 Poročila •
20.40 Pestra glasba • 21 Simfonični kon-
cert • 22.15 Komedija • Plesna glasba,
vmes ob 23. poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Dopoldanski kon-
cert • 11 Plošče • 12 Koncert radijske-
ga orkestra • 13.45 Poročila • 14
Deutschlandsender • 15 Otroška ura •
16.10 Zenska ura 16.50 Koncert klarinet
kvinteta • 18 Pester program • 19.15
Plošče • 20.10 O nemški duši — ro-
mantična kantata • 22.10 Poročila •
22.40 Plošče • 23 Zabavna in plesna
glasba

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Pester zabavni koncert • 18.50
Plošče • 19.30 Vokalni koncert • 20.30
Koncert radijskega orkestra • 21.45 Po-
ročila • 22.15 Koncert vokalnega kvin-
teta

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Koncert ruske glasbe • 19.12 Bee-
thovnove skladbe • 19.20 Plošče • 19.40

Sreda, 5. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15
Violončelo koncert • 13.45 Poročila •
17.20 Poljudne pesmi • 17.50 Koncert
radijskega orkestra • 18.30 Nemščina •
19.30 Nacionalna ura • 20 Operni pre-
nos • 22 Poročila

ZAGREB

12.10 Instrumentalne solo točke — plo-
šče • 12.40 Poročila • 12.55 Operetna
glasba — plošče • 17.15 Klavirske kom-
pozicije za otroke • 17.30 Otroška ura
• 18.30 Poročila • 18.50 Iz hrvatske li-
terature • 19.05 Poročila • 19.30 Nacio-
nalna ura • 20 Operni prenos iz Ljub-
ljane — vmes poročila

Plošče • 20.25 Gledališki program •
21.20 Slušna prireditev • 21.35 Kaba-
retni program • 22 Poročila • 23.05
Poročila • 23.30 Prenos iz kabareta

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Simfonična glasba — plošče •
16.30 Prenos koncerta iz študija • 18.20
Operetna glasba — plošče • 19 Varša-
va • 22.45 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pestra glasba
• 12.30 Koncert pester glasbe • 14 Po-
ročila • 16.35 Mladinska ura • 17 Po-
ročila • 17.15 Plesna glasba • 18.50
Pestra glasba • 20.05 Poročila • 21
»Mali Marate« — opera — Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Otroška ura • 17.30 Poljudne
pesmi • 18.15 Plošče • 20 Operni
prenos • 22 Program za inozemstvo

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Frankfurt • 8.30 Köln • 12 Opol-
danski koncert • 14 Deutschlandsender
• 16 Deutschlandsender • 18 Königs-
berg • 19 Slavní orkestri, Češka filhar-
monija in Minneapolski simfonični or-
kester • 20.10 »Majski hrošč« — slušna
igra • 21.10 Večerni koncert v proslavo
državne delavske službe • 22 Poročila
• 22.40 Hamburg • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra •
18.20 Koncert francoske glasbe • 20
Pester program • 20.25 Instrumentalni
koncert • 21.05 Komedija • 21.30 Kon-
cert radijskega orkestra

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

16.15 Plošče • 17 Prenos koncerta iz
Grenobla • 17.50 Trgovska poročila •
18 Večerni koncert • 19 Plošče • 20.45
Plošče • 21.30 Komedija • 23.30 Poro-
čila • 24 Plošče — plesna glasba

BARCELONA

19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21
Plošče • 22 Plošče • 22.30 Slušna igra
— gledališki prenos • 23 Poročila voj-
nega ministra — nato gledališki prenos
• 23.45 Poročila v francoščini, italijan-
ščini, nemščini in angleščini

BERLIN

6.30 Köln • 8.30 Leipzig • 20 Slušna
prireditev • 12 Stuttgart • 14 Poročila
• 14.15 Pester koncert — plošče • 16.45
Nova violinska glasba • 18 Plesna glas-
ba — plošče • 22.15 Nemški raziskovalci
prepotujejo svet — v uri ml. generacije
• 21 Pester večerni koncert • 22 Poro-
čila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.05 Domača glasba ● 17.45 Plošče ● 18 Mladinska ura — z letalom iz Konga v Ženevo ● 19.15 Plošče — 19.30 Poročila ● 20 Poljudna belgijska glasba ● 20.45 »Maj je prišel« — slušna prireditev ● 21.45 Harfa ● 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Königsberg ● 6 Plošče ● 6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 14 Plošče ● 16 Otroška ura ● 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra ● 19 Plesna glasba ● 21.15 Berlin ● 20.45 »Seviljski brivci« — opera (izvleček) ● 22 Poročila ● 22.30 Plesna glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Köln ● 12 Breslau ● 13.45 Poročila ● 14 Pesta glasba ● 15.15 Plošče ● 16 Koncert radijskega orkestra ● 17 Pester koncert ● 17.50 Plošče ● 19 Pester koncert 20.10 Koncert godbe na pihala ● 20.45 Ura mlade generacije ● 21.15 Koncert Calvet-kvarteta ● 22 Poročila ● 22.30 Prenos z boksarske tekme ● 23 Breslau

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila ● 7.10 Plošče ● Poročila in tržne vesti ● 10.10 Šolska ura ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Plošče ● 15 Poročila ● 15.15 Otroška ura ● 16 Poročila ● 16.05 Plošče ● 17.25 Avstrijski komponisti ● 18.20 Avstrija na pariški svetovni razstavi ● 19 Poročila ● 19.25 »Deklica iz zlatega zapada« — opera ● 22.10 Poročila ● 22.20 Plesna glasba ● 22.45 Higijena vlemesta ● 22.55 Objave ● 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Köln ● 8.30 Dopoldanski koncert ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.10 Plošče ● Zabavni koncert ● 17 Nepoznane Schubertove skladbe ● 18 Pester večerni koncert ● 20.15 Berlin ● 20.45 Vesela slušna prireditev ● 22.30 Komorna glasba ● 23 Berlin ● 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert ● 7.10 Köln ● 11 Koncert simfoničnega orkestra ● 12 Koncert simfoničnega orkestra ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.20 Zabavna glasba ● 15.20 Plošče ● 16 Deutschlandsender ● 18 Frankfurt ● 19 Čelo in klavir ● 20.10 Slušna igra ● 21.25 Koncert radijskega orkestra ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Koncert komornega orkestra ● 8.30 Leipzig ● 12 Opoldanski koncert ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Poročila ● 14.15 Deutschlandsender ● 16.30 Plesna glasba na godala ● 18 Goethejeve balade ● 18.15 Karl Ehrenbergove kompozicije ● 19.15 Koncert moške

ga pevskega društva ● 20 Koncert simfoničnega orkestra ● 22 Poročila ● 22.45 Berlin

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Koncert orkestra Börschel ● 6.30 Köln ● 8.40 Leipzig ● 12 München ● 14 Poročila ● 14.15 Koncert deželskega orkestra ● 18 Frankfurt ● 19 Solistovski koncert ● 20.15 Berlin ● 20.45 Plesni večer ● 22 Poročila ● 22.30 Nordijske pesmi ● 23 Nočna glasba — plošče

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Köln ● 8.30 Jutranji koncert ● 12 Pester opoldanski koncert ● 13.15 Stuttgart ● 14 Poročila ● 14.15 Plošče ● 15.20 Plošče — zabavna glasba ● 17.30 Plošče — zabavna glasba ● 18 Pester koncert — bariton, mandolina, klavir in citre ● 19 Zabavni koncert ● 20.15 Berlin ● 21 Domovinski zvoni ● 22 Poročila ● 22.30 Koncertna ura ● 23 Berlin

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert ● 13 Koncert po željah ● 14 Reklamni koncert ● 14.45 Violinski in violončelo koncert ● 16.30 Popoldanski koncert ● 19.30 Večerni koncert ● 20.35 Operne arije ● 22.50 Poljudne pesmi od 1900–1937 ● 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

11.30 Varšava ● 14.30 Plošče ● 15.15 Lahka glasba — plošče ● 15.35 Otroška ura ● 16.30 Varšava ● 18.20 Grške narodne pesmi ● 19.20 Slušna igra ● 19.50 Mozartov koncert ● 20.40 Varšava ● 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura ● 11.30 Koncert tria Chesi ● 12.30 Pesta glasba ● 13 Poročila ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17 Poročila ● 17.50 Plesna glasba ● 18.50 Pesta glasba 20.05 Pesta glasba ● 20.40 Poročila ● 21 »Kralj Lear« — lirična tragedija — Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Köln ● 8.30 Koncert radijskega orkestra ● 11 Koncert godbe na pihala ● 12 Plošče ● 13.15 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16.30 Schubert: Sonata v a-duru ● 17 Orgelski koncert ● 18 Pester večerni koncert ● 19 Pesta koncertna ura ● 20.15 Berlin ● 0.45 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.40 Koncertna ura ● 23.10 Nočni koncert plesnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Kavarniški koncert ● 18.50 Poročila ● 19.40 Pester program — koncert ● 21.45 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Plošče ● 22.15 Koncert radijskega orkestra

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta ● 19.12 Koncert za flavto in orkester ● 19.40 Plošče ● 19.55 Poročila ● 22.25 Slušna prireditev ● 20.55 Humoristična ura ● 22 Poročila ● 22.10 Slušna prireditev ● 22.55 Poročila ● 23 Komorna glasba ● 23.30 Lahka glasba — plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

13 Pesta glasba — plošče ● 15.15 Vojaške pesmi in poljski plesi ● 15.45 Otroška ura ● 16.10 Varšava ● 16.30 Koncert poljske glasbe ● 17.15 Lahka glasba ● 18.30 Plošče ● 19.20 Operni odlomki ● 19.45 Slovanska glasba — plošče ● 20.40 Varšava

**RIM**

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura ● 12.30 Koncert pestre glasbe ● 13.15 Reklamni program ● 14 Poročila ● 16.40 Mladinska ura ● 17.15 Pesta glasba ● 18.50 Vokalni koncert ● 20.05 Poročila ● 21 Komedija ● 23 Poročila ● 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.30 Kompozicija za violino in piano ● 18 Stara plesna glasba ● 19.30 Koncert vojaške godbe ● 20.30 Razno ● 21 Lahka glasba ● 22 Moderna plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Köln ● 8.30 Leipzig ● 12 Koncert radijskega orkestra ● 14 Deutschlandsender ● 16 Deutschlandsender ● 17 Slušna prireditev ● 17.30 Koncertna ura ● 18 Frankfurt ● 18 Frankfurt ● 19 Vesel večerni koncert ● 20.15 Berlin ● 20.45 Koncert radijskega orkestra, Beethovenov koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Berlin ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Mladinska ura ● 18.05 Slušna prireditev ● 19.15 Poročila ● 20 Sodobne švicarske kompozicije ● 20.40 Pianinski koncert ● 21.25 Fantazije

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert ● 18 Večerni koncert ● 19 Plošče ● 19.30 Poročila ● 21 Poročila ● 21.15 Plošče ● 21.30 Operni prenos ● 22.30 Poročila ● 24 Plošče, plesna glasba

Četrtek, 6. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9 Bogoslužje • 11 Plošče • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.30 Šolska ura • 17.30 Plesna glasba — plošče • 18 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Poljudni večer • 22 Poročila • 22.20 Poljudne pesmi in melodije

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11 Maša • 12 Simfonične etude • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Narodni običaji • 20.30 Prenos koncerta iz Beograda • 21.45 Sportne vesti • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministra — nato nadaljevanje koncerta • 23.45 Poročila v francoščini, italijanščini, nemščini in angleščini

BERLIN

356.7/841 100 kw

6 Pristaniški koncert • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Mozartove skladbe • 14 Opoldanski koncert • 14 Operni koncert — plošče • 16 Köln • 18 Pester večerni program • 19 Plošče • 20 Zabavna in plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Harmonike • 19.05 Kmečka godba • 19.30 Poročila • 19.40 Carl Attenhoferjeve pesmi • 20.30 Pester večer • 22.15 Iz delovanja Društva narodov • 22.35 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 8 Narodna glasba • 9 Zborovni koncert • 10.30 Koncert na dveh klavirjih • 12 Koncert radijskega orkestra • 14.10 Plošče • 15.30 Otroška ura • 16 Köln • 18.30 Pesmi sodobnih komponistov • 19 »Neskončni vlaki« — slušna prireditve • 20 Frankfurt • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Pestra glasba • 11.30 Fantazije na vurliskih orglah • 12 Breslau • 14 Pestra ura • 15 Mandolinski koncert • 16 Plošče • 18 Zabavni koncert radijskega orkestra • 20.10 Valčki in koračnice • 22 Poročila • 22.30 Bokstekma • 23 Plesna glasba

RADIOPOSLUŠALCI!

Naš list je edini, ki se bori za pravice sloven. poslušalstva!

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.45 Zvonjenje — orgle • 8.10 Plošče • 10 Bogoslužje • 11.50 Sodobna orkesterska glasba • 12.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 15 Poročila • 15.15 Otroška ura • 15.40 Pesmi in arije • 16.25 Koncert po željah — plošče • 18.10 Narodne pesmi • 19 Poročila • 19.25 10 letnica radijske postaje v Celovcu • 20.05 Slušna igra • 21 Koncert radijskega orkestra • 22.10 Poročila • 22.30 Koncert vojaške godbe • 22.55 Objave • 23 Koncert vojaške godbe

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6 Hamburg • 8.45 Opoldanski koncert • 9 Bogoslužje • 10 Plošče • 10.30 Vesele zborovne pesmi • 12 Opoldanski koncert • 15 Majniške pesmi • 16 Köln • 18.30 Narodna glasba • 19 Slušna prireditve • 20 Ples v maju — pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert — prenos s parnika »Evropa« • 8.45 Koncert orkestra • 10.30 Orgle • 11 Plošče • 12 Frankfurt • 14 Otroška ura • 18 Pesmi • 18.50 Deutschlandsender • 20 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.30 Zabavni koncert

KÖLN

455.9/658 100

6 Hamburg • 8.15 Koncert komornega orkestra • 10 Plošče • 11.20 Franz Schubert: Klavirski trio v b-duru op. 99 • 12 Frankfurt • 14 Šramel koncert • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.45 Plesna glasba • 20 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Pristaniški koncert • 9 Bogoslužje • 11.15 Romantično potovanje na jug • 12 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16 Koncert orkestra Erich Börschel • 17.45 Slušna prireditve • 19 Kabaretni program • 20 Madame Butterfly — opera — (Puccini) • 22 Poročila • 22.40 Zabavni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Pristaniški koncert • 8 Orgle • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12 Opoldanski koncert • 14 Pravljice • 14.30 Plošče • 15 »Ana Suter« — slušna igra • 15.45 Kino orgle • 16 Köln • 18.30 Violinske sonate • 20 Pester večerni program • 22 Poročila • 22.30 Kabaretni program

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče — 9.15 Pester koncert • 11.35 Bogoslužje • 12.20 R. Straussov koncert • 13 Koračnice in valčki •

13.40 Pester reklamni koncert • 14.45 Vokalni koncert • 19 16.30 Popolnanski koncert • 19 Otroška ura • 19.30 Večerni koncert • 20.10 Poročila • 20.45 Havajske kitare • 20.45 Popevke • 21.15 Reklamni koncert • 22 Reklamni koncert • 22.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 0.15 Plesna glasba — plošče

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 15 Plošče • 16 Zabavna glasba in plesne pesmi • 18.15 Operna glasba — plošče • 19 Varšava • 22.20 Poročila • 22.25 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11 Maša • 12 Opoldanski koncert orkestra Malatesta • 12.30 Koncert orkestra Moletti • 13.15 Reklamni program • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.50 Vokalni koncert • 19.20 Pestra glasba • 20.05 Poročila • 20.40 Pestra glasba • 21 Koncert godbe na pihala • 22 Vokalni koncert • 22.45 Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Plošče • 12 Frankfurt • 13 Promenadni koncert • 14.15 Otroška ura • 14.45 Citraški koncert • 15.10 Sonata za violino in klavir • 16 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Pester koncert 20 Dvojni samomer — burka • 21.30 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 22.50 Slušna prireditve

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.20 Kavarniški koncert • 18.40 Plošče • 19.20 Poročila • 20 Solistovski koncert • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.45 Poročila • 22.15 Edvard Griegov koncert



POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Plošče • 19.55 Poročila • 22.25 Plošče • 20.40 Plošče • 21.20 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.10 Chopinov večer • 23 Poročila • 23.05 Gledališka glasba • 23.30 Lahka glasba — plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 16 Opoldanski koncert • 18.15 Plošče • 19 Varšava

ROMA
 Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 10 Poljedelska ura • 12 Milan • 12.15
 Maša • 12.30 Pesta glasba • 13.15 Re-
 klamni program • 14 Poročila • 16.40
 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15
 Plesna glasba • 18.50 Pesta glasba •
 20.05 Poročila • 21 Operetni prenos •
 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

STOCKHOLM - MOTALA
 426.1/704 55 kw
 16.45 Plošče • 17.30 Recitacije • 19.30
 Koncert radijskega orkestra • 20.30
 Slušna igra • 22 Solistovski koncert

STUTTGART
 522.6/574 100 kw
 6.30 Pristaniški koncert • 8.40 Plošče
 • 9 Evangelijsko bogoslužje • 10.30
 Plošče • 12 Opoldanski koncert radij-
 skega orkestra • 14 Pravljina igra •

Petek, 7. maja

BEOGRAD
 437.3/686 2.5 kw
 12 Koncert radijskega orkestra • 13.45
 Poročila • 17.20 Pianinski koncert •
 17.50 Poljudne pesmi • 18.20 Violinski
 koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20
 Prenos iz Zagreba • 22 Poročila • 22.20
 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB
 276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Slovanske pesmi — plošče • 12.40
 Poročila • 12.55 Operne uverture in
 fantazije — plošče • 17.55 Koncert ra-
 dijskega kvarteta • 18.15 Poročila •
 19 Ženska ura • 20 Bruch: Škotska fan-
 tazija (violina) • 20.30 Klavirski kon-
 cert • 21 Pester večer • 22 Poročila
 in vreme • 22.20 Plesna glasba

BARCELONA
 377.4/795 7.5 kw
 19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21
 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega
 orkestra • 23 Poročila vojnega mini-
 stra — nato nadaljevanje koncerta •
 23.45 Poročila v francoščini, italijanšči-
 ni, nemščini in angleščini — Plesna
 glasba

BERLIN
 6.30 Jutranji koncert • 8.30 München
 • 10.45 Z letalom in dirkalnim avtom
 po Afriki • 12 Koncert simfoničnega
 orkestra • 14 Poročila • 14.15 Zabavni
 koncert 17 Plošče • 17.10 Klavirski kon-
 cert • 17.30 Slušna prireditev • 18
 Leipzig • 19.20 Rumunske narodne pe-
 smi • 20 Poročila • 20.10 Vesele me-
 lodije, plošče • 20.40 Brahmov spom-
 inski večer • 22 Poročila • 22.30
 Deutschlandsender

BEROMÜNSTER
 16.30 Šlagerji 18 Otroška ura • 18.45
 Zvočni tednik • 19.15 Pesmi v franco-
 ščini • 19.30 Poročila • 19.40 Jodlerji
 in kmečka godba • 20.05 Veseloigra
 • 20.55 Koncert radijskega orkestra •
 21.50 Mozartov koncert • 22.15 Poro-
 čila

15 Plošče • 16.10 Köln • 18 Brahms:
 Kvintet v f-molu • 18.40 Lepe melodije
 • 19.30 Pester program • 21 Koncert
 radijskega orkestra, uverture • 22 Poro-
 čila • 22.30 Zabavni koncert • 24 Noč-
 na glasba

SUISSE ROMANDE
 443.1/677 25 kw
 14.30 Vokalni koncert • 18 Literarna
 ura • 18.20 Plošče • 19 Nabožno gle-
 dališče — predavanje • 20 Brahmov
 kompozicije — igra radijski orkester •
 21.20 Mistični dialogi • 21.40 Violin-
 čelo koncert • 22 Pesnitve

TOULOUSE
 328.3/913 60 kw
 17 Otroška ura • 18 Večerni koncert •
 18.45 Mladinska ura • 19 Plošče • 21
 Plošče • 21.30 Pester večerni koncert
 • 23.45 Večerni koncert • 24 Plošče,
 plesna glasba

BRESLAU
 315.8/950 100 kw
 5 Jutranji koncert • 6.30 Königsberg
 • 8.30 München • 12 Koncert simfo-
 ničnega orkestra • 14 Plošče • 16 Po-
 poldanski koncert • 17 Plošče •
 Deutschlandsender • 18 Leipzig • 19
 Hamburg • 20.10 Sonata-fantazije in
 suite • 20.40 Slušna igra • 22 Poročila
 • 22.45 Deutschlandsender

DEUTSCHLANDSENDER
 1571/191 60 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski
 koncert godbe na pihala • 13.15 Köln
 — 14 Pesta ura • 15.15 Otroške pesmi
 • 16 Popoldanski koncert radijskega or-
 kestra • 17.50 Solistovska ura • 19 Za-
 bavni koncert • 20.10 Pesta narodna
 glasba • 21 Maj — pester program •
 22 Poročila • 22.30 Boksarska tekma •
 23 Nočna glasba — igra zabavni orkester



DUNAJ
 506.7/592 100 kw
 7 Poročila • 7.10 Plošče • 9.10 Poro-
 čila in tržne vesti • 11.20 Poročila •
 12 Opoldanski koncert • 13 Plošče •
 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče
 • 15 Poročila • 15.15 Mladinska ura —
 klavirski koncert • 15.40 Ženska ura •
 16.05 Nemške narodne pesmi — plošče
 • 17.20 Italijanske in neapolitanske pe-
 smi • 17.35 Klavirski koncert • 18.25
 Muzejska ura — plošče • 19 Poročila •
 19.25 Glasbena slika za kvintet • 20.15
 »Vrtni zid« — veseloigra • 22.10 Po-
 ročila • 22.20 Koncert po željah •
 22.45 Higijska razstava na Dunaju
 1937 • 22.55 Objave • 23 Koncert po
 željah

FRANKFURT
 251/1195 17 kw
 6.30 Königsberg • 8.20 Dopoldanski
 koncert • 12 Opoldanski koncert • 14
 Poročila • 14.10 Operna glasba — plo-
 šče • 16 Zabavni koncert • 18 Leipzig
 • 19 Narodna glasba in narodne pesmi
 • 20.10 Veseloigra • 21 Zabavni kon-
 cert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glas-
 ba • 24 Nočni koncert

HAMBURG
 331.9/904 100 kw
 6 Koncert Rading kvinteta • 7.10 Kö-
 nigsberg • 10.45 Dopoldanski koncert
 radijskega orkestra • 12 Koncert orke-
 stra na pihala • 14 Poročila • 14.20
 Zabavna glasba • 15.20 Bach-Brahmov
 koncert • 16 Deutschlandsender • 17.15
 Plošče • 18 Plesna glasba • 19 Kon-
 cert vojaške godbe • 20.10 Pester za-
 bavni program • 22 Poročila • 22.40
 Nočni koncert simfoničnega orkestra

KÖLN
 455.9/658 100
 6.30 Königsberg • 7.10 Köln • 8.30
 München • 12 Opoldanski koncert •
 13.15 • Koncert radijskega orkestra •
 16 Deutschlandsender • 17.20 Pester
 koncert • 18.15 Zabavni koncert radij-
 skega orkestra • 22.10 Vojaški program
 • 22 Poročila • 22.30 Beethovnov
 instrumentalne skladbe • 23.10 Deutsch-
 landsender

KÖNIGSBERG
 5 Breslau • 6.30 Jutranji koncert •
 8.40 München • 12 Koncert simfoni-
 čnega orkestra 14 Poročila • 14.15 Lite-
 rarna ura • 14.30 Filmska glasba —
 plošče • 16 Koncert radijskega orke-
 stra • 18 Leipzig • 20.10 Narodna glas-
 ba • 21 Frankfurt • 22 Poročila •
 22.20 Respighijeva violinska sonata •
 22.50 Koncert orkestra Peter Ares in
 plošče

LEIPZIG
 382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert • 8.30 München
 • 12 Opoldanski koncert vojaške godbe
 • 13.15 Poročila • 14 Koncert simfo-
 ničnega orkestra • 14.15 Plošče • 15.15
 Plošče • 16 Plošče • 17.15 Slušna pri-
 reditev • 18 Koncert draždanske filhar-
 monije • 20.10 Pester zabavni program
 • 22 Poročila • 22.30 Pesmi • 23
 Deutschlandsender

LUXENBOURG
 8.15 Operetna in filmska glasba • 9.15
 Pester koncert poljudne glasbe • 9.30
 Pester koncert • 13 Koncert francoske
 glasbe • 14 Popoldanski koncert •
 14.45 Koncert po željah • 15.10 Plošče
 • 15.30 Popoldanski koncert 19.30 Ve-
 černi koncert • 20.10 Poročila • 20.35
 Pesmi • 21.15 Reklamni koncert • 22
 Pester večerni koncert • 22.45 Repor-
 taža • 23.30 Komorna glasba • 24 Ples-
 na glasba

LVOV
 377.4/795 16 kw
 11.30 Varšava • 14.30 Plošče • 15.15
 Poljudne pesmi • 15.35 Otroška ura •
 16.05 Bach: Glasbena žrtve — plošče •
 16.30 Varšava • 18.30 Pesmi • 19 Var-
 šava • 22.55 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Koncert kvinteta Rizzoli • 12.30 Pester koncert • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Pianinski koncert • 20.05 Poročila • 21 »Colorado« — slušna prireditev • 22.15 Komorna glasba • 23 Poročila • 23.15 Plesna glasba

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 11 Koncert šramel tria • 12 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Poročila • 14 Deutschlandsender • 16.10 Ženska ura • 16.50 Koncertna ura • 18 Leipzig • 19 Pester program • 20.10 Večer nemške umetnosti • 22 Poročila • 22.35 Deutschlandsender



OSLO

1153.8/260 60 kw

17 Plošče • 18.25 Vokalni koncert • 18.50 Poročila • 20 Beethovnov koncert • 21.25 Plošče • 21.45 Poročila • 22.15 Koncert moškega zbora

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Prenos iz kabareta • 19.02 Plošče • 19.35 Instrumentalne fantazije • 20.25 Pesta glasba • 21.55 Gledališki program

Sobota, 8. maja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Saksofon in ksilofon • 13.45 Poročila • 17.20 Poljudne pesmi • 17.50 Plošče • 18.30 Mihovil Logar-jeve kompozicije • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.40 Zborovni koncert • 21.40 Plesna glasba — plošče • 22 Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 23 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Pesmi • 12.40 Poročila • 12.55 Orientalni zvoki • 13.45 Poročila • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Slušna igra • 20.30 Večerni koncert radijskega orkestra • 21.30 Tamburaški koncert • 22 Poročila in vreme • 22.20 Plesna glasba

POZNANJ

345.6/868 16 kw

11.30 Varšava • 13 Plošče • 15.15 Staro glasba — plošče • 15.45 Literarna ura • 16.30 Prenos koncerta iz študija • 18.20 Večerni koncert • 19 Varšava • 22.50 Plesna glasba — plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.30 Koncert pester glasbe • 14 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 Operni prenos — Poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

17.05 Pestre melodije • 17.30 Recitacije • 18 Lahka glasba • 19 Reportaža • 20 Chopinove kompozicije • 20.20 Reportaža • 20.45 Kantata za solo, zbor in orkester • 21.25 Razno • 22 Plošče

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 München • 12 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 14.30 Ptičja svatba — vesele otroške pesmi • 16 Deutschlandsender • 18 Leipzig • 19 Vesel večerni koncert • 20.10 Pesta ura • 21 Zabavni program • 22 Poročila • 22.45 Deutschlandsender • 24 Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Plošče • 19.15 Poročila • 20.20 Lahka glasba • 20.50 Veseloigra • 21.30 Večerni koncert • 22 Iz delovanja Društva narodov • 22.20 Poročila

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 19 Plošče • 19.30 Poročila • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Lahka glasba, igra nacionalni orkester • 23.30 Poročila • 23.45 Nočni koncert • 24 Nočni koncert — prenos iz Pariza

BARCELONA

377.4/795 7.5 kw

19 Plošče po željah • 20 Pesmi • 21 Plošče • 22.30 Koncert simfoničnega orkestra • 23 Poročila vojnega ministva, nato nadaljevanje koncerta • 23.45 Poročila v francoščini, italijansčini, nemščini in angleščini • Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Koncert orkestra Hans Bund • 8.30 Popoldanski koncert • 11 Otvoritev razstave »Ustvarjajoč narode« • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Frankfurt • 19.15 Beethoven: Klavirski trio v c-molu op. 1. • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Plesna glasba — plošče



BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Harmonika • 18.30 Mornarske pesmi • Zvonenje • 19.40 Koncert moškega zbora • 20.45 Komedija • 21.35 Mandolinski koncert • 22.25 Ciganska glasba • 23 Poročila

Naročite se

takoj na prvi slovenski tednik za radiofonijo

Radio Ljubljana

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Königsberg • 6 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 11 Koncert radijskega orkestra • 14 Plošče • 15.15 Komorna glasba • 16 Frankfurt • 19 Slušna prireditev • 20.10 Pester zabavni program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

DEUTSCHLANDSENDER

1571/191 60 kw

6.30 Berlin • 12 Königsberg • 13.45 Poročila • 14 Pesta ura • 16 Pester popoldanski koncert • 19 Zabavni koncert • 20.10 Köln • 22 Poročila • 22.30 Boksarska tekma • 23 Plesna glasba

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7 Poročila • 7.10 Plošče • Poročila in tržne vesti • 10.10 Šolska ura • 10.50 Kmečka godba — plošče • 11.20 Plošče • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.10 Opoldanski koncert • 14 Plošče • Poročila • 14.55 Mladinska igra • 16.15 Poročila • 16.20 Zborovni koncert • 17 500 let ogrskih cigánov • 17.50 Italijansčina • 18.35 Poročila • 19.10 O filmu • 19.30 »Poljudni zrak« — opereta • 21.40 Klavirski koncert • 22.10 Poročila • 22.20 Plesna glasba • 22.55 Objave • 23 Plesna glasba

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Popoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Pester koncert • 18.30 Koncert godbe na pihala • 20.10 Breslau • 22 Poročila • 22.30 München • 24 Stuttgart

MI

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI
IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKI-
MI VPRAŠANJI NAŠEGA RADIA

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6 Jutranji koncert • 7.10 Berlin • 11 Köln • 12 Opoldanski koncert • 13.15 Breslau • 14.20 Zabavna glasba • 16 Frankfurt • 18 Pesmi • 19 Koračnica • 20.10 »Fatinica« — opereta • 22 Poročila • 22.35 München • 24 Deutschlandsender

KÖLN

455.9/658 100

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 16 Nova zabavna glasba • 18.05 Koncert komornega kvinteta • 19 Dietrich Buxtehudejeve skladbe • 20.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 München

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

5 Breslau • 8.40 Dopoldanski koncert • 12 Koncert radijskega orkestra in solistov • 14 Poročila • 14.15 Frankfurt • 16 Plošče • 18.50 Dietrich Buxtehudejeva ura • 19.30 Vojaske program • 20.10 Pester večer • 22 Poročila • 22.40 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Breslau • 14 Poročila • 14.15 Plošče • 15 Otroška ura • 16 Frankfurt • 18.15 Plošče • 19 Slušna prireditev • 20.10 »Noč v Benetkah« — opereta • 22 Poročila • 22.30 München

LUXENBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Operetna glasba • 9.15 Pester koncert • 13 Operetna in filmska glasba • 13.30 Španska glasba • 14.45 Pianinski koncert • 15.60 Plošče • 16.20 Popoldanski koncert • 19.30 Večerni koncert • 0.10 Poročila • 20.30 Operetna glasba • 21 Reklamni koncert • 21.30 Reklamni koncert • 22 Plošče • 22.30 Simfonični koncert • 24 Plesna glasba

LVOV

377.4/795 16 kw

12.03 Varšava • 14.30 Vesela otroška oddaja • 15.15 Operetne arije — plo-

šče • 15.35 Poljudna glasba — plošče • 16.05 Plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Lahka glasba — plošče • 19.30 Pesmi in kitara • 22.25 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče

MILANO

Genova • Trst • Firenca • Bozen

10.30 Šolska ura • 11.30 Dopoldanski koncert • 12.30 Pesta glasba • 14 Poročila • 16.40 Mladinska ura • 17 Poročila • 17.15 Koncert komorne glasbe • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 Gledališki večer • 23.30 Poročila

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 11 Berlin • 12 Pester opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 14.45 Domača glasba • 16 Frankfurt • 18 Zabavni koncert • 20.10 »Mikado« — opereta • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.30 Nočni koncert plesnega orkestra

OSLO

1153.8/260 60 kw

17.15 Prenos koncerta iz Budimpešte • 18 Otroška ura • 18.50 Poročila • 19.45 Koncert radijskega orkestra • 21.10 Čtivo • 21.45 Poročila • 22.15 Zabavni koncert • 22.45 Plošče

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18 Poljudna ogrska glasba • 19.55 Poročila • 20.25 Pianinski koncert • 20.40 Operetna glasba • 21.35 Operna glasba • 22.10 Pesmi • 23.05 Poročila • 23.10 Pesmi • 23.05 Poročila • 23.10 Prenos iz Amerike • 23.30 Pesta glasba — plošče

POZNANJ

345.6/868 16 kw

12.03 Varšava • 13 Valčki in pesmi — plošče • 15.15 Poljudna glasba — plošče • 15.50 Solistovski koncert • 18.20 Filmska glasba — plošče • 19 Varšava • 23 Plesna glasba — plošče

POKAŽITE TO ŠTEVILKO
SVOJIM ZNANEC!

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

10.30 Šolska ura • 12.15 Pesta glasba • 12.40 Milan • 14 Mladinska ura • 16.40 Poročila • 17 Plesna glasba • 18.50 Poročila • 20.05 Poročila • 20.40 Pesta glasba • 21 Komedija • 22.15 Pester koncert — Plesna glasba — vmes ob 23. poročila

STOCKHOLM - MOTALA

426.1/704 55 kw

16.15 Lahka glasba • 16.30 Otroška ura • 17.15 Prenos iz Budimpešte • 18.10 Plošče • 19.30 Kabaretni program • 20 Slušna igra • 21 Stara plesna glasba • 22 Moderna plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 8.30 Zabavni koncert • 10 Slušna prireditev • 12 Breslau • 14 Deutschlandsender • 16 Frankfurt • 18 Tedenski pregled • 18.30 Saksofon, plošče • 19 Pester koncert • 20.10 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 München • 24 »Fidelio« — opera (Beethoven)

SUISSE ROMANDE

16.30 Popoldanski koncert • 18 Zvonjenje • 18.10 Otroška ura • 19.50 Poročila • 20 Večerni koncert tamburaškega orkestra • 20.15 Pesmi • 21 Romantična glasba, igra radijski orkester • 22.15 Plesna glasba, plošče

TOULOUSE

328.3/913 60 kw

17 Simfonični koncert • 18 Večerni koncert • 18.45 Pesta glasba • 19.30 Poročila • 20.45 Plošče • 21 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Gledališki večer • 23.30 Poročila • 23.45 Plošče • 24 Plošče, plesna glasba

Radioposlušalci!



Če imajo vaši aparati motnje, vam dajo Tungsramovi inštrumenti mnogo nasvetov, kako jih odpraviti. — Čitajte jih!

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—. — Za Inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun številka 15.228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska Tiskarna Slatnar, v Kamniku.