

Radio Ljubljana

Tednik za radiofonijo - Glasilo slovenskih radijskih poslušalcev.

SPENCER TRACY
igra naslovno vlogo v
filmu »Brezdomci«.



Film ima na sporedu
ljubljski kino
»UNION«.

Javlečki spacedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

11.30 Bratislava: f komorne glasbe.
19 Budapest: Orkestralni f.
19 Sottens: Orgelski koncert.
20 Sofija: Instrumentalni f.
21 Sottens: Orkestralni f.
17.05 It. II.: Simfonična glasba.
20.15 D. Sender.: Melodije ljubezni.
22.30 D. Sender.: Edvard Griegove skladbe.
10.45 Dunaj: Simfonična glasba.
18 Dunaj: Komorna glasba.

Ponedeljek:

19.15 Bukarešta: Orkestralni f.
19.50 Hörby: Beethovnov f.
20 Sofija: Simfonični f.
20.10 Budapest: Orkestralni f Weberjevih skladb.
20.30 Sottens: Théodore de Bézé: »Abrahamova daritev«. Izvajajo solisti in zbor.
21 Bratislava: Instrumentalni f.
17.15 It. II.: Planinski f.
21.55 It. I.: Italijanska antična gl.
21 It. II.: Komorna glasba.
22.50 Dunaj: Nem.-bolgarski f.
16.25 München: Carl Loewe-jev f.

Torek:

19 Sofija: Orkestralni f.
19.40 Budapest: Orkestralni f.
19.50 Hörby: Orkestralni f.
20 Sofija: f komorne glasbe.
20 Bukarešta: f Brahmsovihi skladb.
20.15 Beromünster: Simfonični f.
21 It. I.: Operna glasba.

Sreda:

16.30 Bratislava: Komorna glasba.
17 Beromünster: f duhovne glasbe.
17.20 Bratislava: Cerkevna glasba.
18.30 Beromünster: Josquin de Pres: Misa Pange lingua.
19.25 Budapest: Orgelski f.
20.15 Beromünster: Max Reger: Godalni trio.
20.30 Sottens: Simfonični f RO.
21 Bratislava: Simfonični f.
20.10 It. I.: Operna glasba.
22.20 It. I.: Komorna glasba.
22.20 It. II.: Komorna glasba.
22.30 D. Sender: Operna glasba.
20.15 Dunaj: R. Wagnerjev f.

Četrtek:

17 Bratislava: f posvečen spominu umrlih glasbenikov 20. stol.
19 Sofija: Orkestralni f.
19.30 Budapest: Verdi: »Requiem«.
20 Sofija: Violinski f.
20.15 Bukarešta: Simfonični f.
21.25 Beromünster: Orgelski f.
21.25 Sottens: f skladb švicarskih skladateljev.
21 It. I.: Requiem.
21 It. II.: Nabožna glasba.
21 It. III.: Requiem.
16 München: Pisan f.

Petek:

16.20 Bratislava: f komorne glasbe.
19.15 Bukarešta: f komorne glasbe.
20.30 Sottens: Orkestralni f.
22 Budapest: Orkestralni f.
22.15 Hörby: f duhovne glasbe.
17.10 D. Sender: Komorna glasba.
20.40 Dunaj: Ant. Brucknerjev f.

17.40 München: Čajkovski: Simfoni-ja v e molu.

Sobota:

20 Sofija: Orkestralni f.
20.15 Budapest: Orkestralni in solistični koncert.
21 It. I.: Simfonični f.
21 It. II.: Simfonični koncert.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

19.15 Bukarešta: Plesna glasba.
21.20: Sofija: f lahke glasbe.
22.25 Budapest: Plesna glasba.
17.05 It. I.: Moderna gl.
21.15 It. II.: Pisan f.
18 D. Sender: Pisan f.
15 Dunaj: Zabavni f.
8.30 München: Koračnice.

Ponedeljek:

16.30 Beromünster: Plesna glasba.
17.30 Sofija: f lahke glasbe.
22 Budapest: Lahka glasba.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.30 Hörby: f zabavne glasbe.
15 D. Sender: f RO.
10 Dunaj: Dueti.

Torek:

13.05 Beromünster: f zabavne gl.
18.45 Sofija: Valčki.
22 Sofija: Plesna glasba.
22.45 Budapest: Zabavna glasba.
17.40 München: Ljubavni koledar.

Sreda:

18 Sofija: Zabavni f.
20 Bukarešta: Plesna gl. (RO).
22.15 Hörby: Plesna glasba.
22.30 Sofija: Vesela glasba.
17.15 It. I.: Moderna glasba.
17.40 München: f RO.

Četrtek:

17 Sofija: f lahke glasbe.
22 Sofija: Plesna glasba.
18 D. Sender: f pihal.
20.45 D. Sender: Valčki.

Petek:

18 Sofija: Lahka glasba.
22.15 Bukarešta: Zabavna glasba.
21.15 D. Sender: Letalska godba.
10 Dunaj: Baletna glasba.
16 München: Ogrske narodne pesmi.

Sobota:

15 Beromünster: Zabavni f.
15.45 Bratislava: Vesela glasba.
20.15 Bukarešta: Plesna glasba.
20.30 Sottens: Zabavni večer.
20.20: Bratislava: Pisan sobotni večer.
22 Budapest: Lahka glasba.
22 Sottens: Plesna glasba.
22 Sofija: Vesela glasba.
14.10 D. Sender: Pesmi, jodlerji in plesi iz Alp.
10.30 D. Sender: Zabavni f.
20.15 Dunaj: Operetni zvoki.
14.25 München: Vesela glasba. - igrajo pihala.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

15.30 It. III.: La forza del destino - opera.

21 It. I.: Adriano Lecoureur - opera.
14.15 München: Falstaff - opera - Verdi.

Torek:

21 It. II.: Adriana Lecoureur - op.

Sreda:

15.30 It. II.: Rigoletto - opera - Verdi.

Četrtek:

19.50 Budapest: Szirmai: »Ballerina« - opereta.

Petek:

21 Morski razbojnik - opera - Bellini.
19.35 Bukarešta: Prenos iz opere.
20 Sofija: Puccini: »Manon Lescaut« - opera.

Sobota:

21 It. III.: Ples v maskah - opera - Verdi.
20.20 Beromünster: Opereta.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

16.35 Beromünster: Zvočna igra.
19.45 Hörby: Veseloigra.

Torek:

20 Bratislava: Schiller: »Kovarstvo in ljubezen«.
20.30 Bloise: Cendrars: »Zlato«, zv. igra.
21.10 Hörby: »Pro et contra« - zv. igra.

Sreda:

20 Bratislava: Zvočna igra.
21 Beromünster: Dve zvočni legendi.

Petek:

20.50 Sottens: »Dama s kamelijami«. Glasbena igra.
21.102 Bratislava: Zvočna igra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Nedelja:

11 Bratislava: Književna oddaja.

Sreda:

11 Bratislava: Književna oddaja.

Četrtek:

19 Bukarešta: Književna kronika.

ZANIMIVOSTI

Nedelja:

18.25 Beromünster: Drevo v zgodovini in ljudskih običajih.
19.15 Bratislava: Pregled zunanje politike.
13.15 Dunaj: Volčji alarm.

Torek:

15.30 Dunaj: Zakladi zemlje - pre-mog.
19.15 Beromünster: Mednarodna kronika.

Sreda:

15.20 Dunaj: Zlata skrinja.

Četrtek:

20.20 Budapest: Pregled mednarodne politike.
13.15 Dunaj: Pokopališče in nagrobni spomenik.
15.20 Dunaj: Povratek iz Beograda.

Sobota:

21.30 Sottens: Pisatelj Pierre Girard - pred mikrofonom.

TEDNIK ZA RADIOFONIJO. LETNIK XI. ŠTEV. 44

RADIO LJUBLJANA

SPORED ZA TEDEN OD 29. OKT. DO 4. NOV. 1939

NAROČNINA: Pri plačilu za naprej: Letno din 80; polletno din 45; četrtno din 25; mesečno din 10. Pri plačilu za nazaj: mesečno din 12. Uredništvo in Uprava v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. - Čekovni račun uprave: Ljubljana št. 15.228.

Zabavne oddaje v prihodnjem letu



Prof. g. Niko Kuret
vodi zabavne oddaje v našem radiu.

Odkar imam vse prej kot prijetno dolžnost, skrbeti za zabavne oddaje v našem radiu, imam teden za tednom priliko, da razmišljam o humorju in še posebno o slovenskem humorju. V stiku s prakso prihajam vedno bolj do spoznanja, da je govorjenje, češ da Slovenci humorja ne premoremo, popolnoma prazno in brez podlage. Kadar koli je kdo pri nas razpravljal o tej občutljivi temi, je imel žal vedno pred očmi humor naših mestnih ljudi in ga je istovetil s slovenskim humorjem. Mestjanski humor v Slovincih se ponaša z nekaj večjimi humoristi, ki so se izkazali in uveljavili v književnosti, ustvaril je tudi nekaj humorističnih listov, pri čemer si slede leta suše in leta prosperanja, v ostalem pa životari na dvomljivi ravni cvičkarskih družčin. Kdor bi presojal slovenski humor samo po teh pojavih, bi mu res ne mogel dati posebnega priznanja.

Radio ima neko posebno lastnost, ki je zaradi nje v sorodu z dnevnim časopisjem: nenasiten je, vsak dan zahteva hrane. Kdor bi hotel ustrezati potrebam zabavnih oddaj samo s prispevki našega mestjanskega humorja, bo kmalu pri kraju. Zato se kar sam od sebe odpira pogled drugam, v tisto smer, kjer lahko govorimo o slovenskem humorju v njegovi prvobitni in res narodni obliki: v ljudski humor slovenskih pokrajin.

Slovenski radio poudarja letos svojo narodno smer, ki je tako ali tako nikoli ni zatajil. Toda nujno je, da posebno v današnjih časih dvigamo narodno zavest in samozavest. Temu namenu bodo služile letos s posebno skrbjo vse oddaje. Tudi zabava ne sme in noče zaostajati. Saj ne bo za naše zabavne oddaje nič posebno novega. Brez samohvale lahko ugotovimo, da smo zadnja leta z vso skrbjo služili slovenskemu humorju. Kdor nas je redno poslušal, ve, da smo se predlanskim posvetili oživiljanju starih slovenskih humorističnih listov. V več ali manj popolnih prerezih — njihova popolnost ni bila odvisna od nas — smo podali poslušalcem verno podobo zlasti slovenskega političnega humorja iz minulih dob. Saj se je v humorističnih listih uveljavljal — in se še danes uveljavlja v tej ali oni obliki — predvsem politični humor, ki je lahko kaj poučen tudi za današnje čase. Lani smo se posvetili našim slovenskim humorističnim pisateljem. Za letos lahko napovem korak naprej: zabavne oddaje se bodo posvetile humorju slovenskih pokrajin. Iz tega je lahko razvidno, da postopamo po nekem načrtu in da bo letošnje leto, ako Bog da, tretja stopnja tega našega načrtnega dela.

Ne smem prikrivati, da bo ta tretja stopnja izmed vseh najtežavnejša. Za humoristične liste je bilo treba brskati samo po knjižnicah, da smo jih našli, ter prebirati vse od kraja, da smo mogli najti njihovo pravo podobo. Pri humorističnih pisateljih so nam bile na razpolago njihove knjižne izdaje, ki smo jih dopolnili še s prispevki iz različnih revij. Čisto druga pa je s slovenskim ljudskim humorjem raznih pokrajin, kjer je gradivo daleč raztreseno po raznih publikacijah ali pa ceio niti zapisano ni. Kar je ribniških smešnic, nam ne bo delalo dosti skrbi. Tudi prleškega humorja je že nekaj zapisanega. Po navadi se pa slovenski ljudski humor v naši javnosti omejuje na Ribničane in na Prleke. Da je to napačno in enostransko, ni treba posebej poudar-

jati. Vsaka slovenska pokrajina, ne samo ribniška dolina in ne samo Prlekija, ima svoj humor in vsaka je vredna, da njen humor odkrijemo in ga po radiu napravimo dostopnega vsej slovenski skupnosti. Naprtli smo si tedaj hudo nalogo za novo sezijo in se nam v celoti morebiti ne bo posrečila. Nič za to. Saj je čas ene sezije prekratek, da bi mogli zajeti vse bogastvo humorja, kar ga premore sicer mala, toda za takšne naloge dokaj velika slovenska zemljica. Kar letos ne bo dozorelo za oddajo, se bo moglo izpopolniti do naslednje sezije. Glavno je, da živi neka smer, ki si budno prizadeva za svoje uresničenje.

Pokazal sem s tem, da se tudi zabavne oddaje našega radia vseskozi zavedajo svoje narodnovzgojne naloge, da to nalogo opravljajo že od vsega začetka, s posebnim poudarkom in skrbjo pa zadnja leta. Humorističnim listom in humorističnim pisateljem, ki predstavljajo več ali manj mestni humor, sledi sedaj kmečki humor kot predstavnik slovenskega narodnega humorja posameznih slovenskih pokrajin.

Če sem pravkar rekel, da predstavljajo naši humoristični pisatelji mestjanski humor, to seveda ni čisto točno. Glavne postavbe iz njihovih del se namreč naslanjajo na tipe našega kmečkega humorja, kakor v glavnem sploh črpajo svoje snovi iz te prebogat zakladnice. Saj so tako nastali nesmrtni tipi Krjavljca, Ribničana Urbana, Groge Kozola, Matajevca Matije, Trebušnika in vseh drugih, ki so se nam v preteklem letu po vrsti oglašali pred našim mikrofonom. Ravno ti tipi so zaradi svoje popularnosti stalno porabni in vedno živi. Prišla nam je zatorej misel, da bi te nedosežne tipe še enkrat spravili pred mikrofona. Toda ne več v njihovi stari okolici. Postavili jih bomo v sedanji čas in poslušali, kako se bodo odzivali sedanjim ljudem in sedanjim razmeram.

S tem sem že več ali manj orisal glavno smer naših zabavnih sobotnih

večerov, ki seveda ne bodo obsegali zgolj takih oddaj. Zato bi pa lahko prešel k natančnejšemu načrtu zabavnih oddaj v novi seziji.

V slovenskem radiu je že ukoreninjena navada, da se sobotni večer prihrani za večjo, strnjeno in enotno zabavno oddajo, ki traja poldrugo uro v času od pol devetih do desetih. Kadar pride kaj izrednega, se mora zabavni večer sicer umakniti, zato se pa ponavadi nadomesti kakšen drug dan. Imamo nadalje dve krajši zabavni oddaji med tednom. To je »10 minut zabave« ob torkih in petkih, v času od pol osmih do nacionalne ure. Zadnja leta smo večkrat poskušali z zabavnimi popoldnevi, ki se pa niso prav obnesli. Zato pa bomo v novi seziji v 14-dnevnih presledkih ob nedeljah zvečer poskrbeli za urico zabave. To je tedaj delovno polje referata za zabavne oddaje.

Vsako prvo soboto v mesecu slišimo letos veseli »Živalski krog«, ki z astrološkimi podatki pojasnjuje človeške lastnosti in si jih po svoje privoščiti. Z decembrom se ta vrsta večerov konča. Z januarjem novega leta pa bodo zasedli prve sobote junaki naših kumorističnih pisateljev: Ribničan Urban bo šel po današnjem svetu — kdo ve, kaj bo takrat že videl? — Gropa Kozol bo novo službo nastopil, Matajev Matija bo prišel v novo Ljubljano z nebotičnikom in trimostovjem, Trebušnik bo spet sedel na vlak in se dal potegniti na jug, kakršen je danes, Krjavelj se bo otepal sredi novega tujkega prometa in Deseti brat se bo predstavil v novi obleki, ki mu jo je ukrojl Ivan Rob. Vse to je za naše mlade humoristične pisatelje več kot vabljivo in upam, da bom našel med njimi spretnih oblikovalcev besedil.

Zadnjo soboto v mesecu smo namenili v novi seziji variétéju. Pravemu, pristnemu variétéju. Zabavnemu večeru, kjer se bo vrstila pesem in godba z vmesnimi kratkimi prizori in duhovito konferenco. Ker zmanjka konec meseca ponavadi povsod potrebnega drobiža in je človek navezan bolj na dom, bo nastopil radio in izvršil svojo dolžnost: zadnja sobota meseca bo posvečena čisti zabavi. Mišlim, da bo tako vsakomur in vsem ustrezno. Vsakdo se bo zabaval doma pri aparatu bolj kot bi se mogel kje zunaj. In to tako rekoč zastonj.

Od preostalih sobot — dve ali tri v mesecu — bo vsaj ena posvečena našemu ljudskemu humorju v tistem smislu, ki sem o njem govoril že uvodoma. S tem v zvezi pa lahko napovem še kaj drugega. Smo, hvala Bogu, tik pred uresničenjem stare želje naših štajerskih poslušalcev — pomožne oddajne postaje v Mariboru. V 18 mesecih se mora oglasiti slovenski radio tudi iz Maribora. Na dlani so razlogi, zakaj vzbuja naš radio včasih videz, ko da je preveč »kranjski«, zlasti v svojem zabavnem delu. V Ljubljani nam manjka ljudi, ki bi mogli in hoteli ustvarjati spored, ki bi imel za spremembo tudi štajersko ali

drugačno obeležje. Menda ga ni resnega kulturnega delavca, ki bi ne zavračal nesrečne delitve med Štajerce in Kranjce, ki nam je prinesla zlasti v kulturnem oziru že mnogo škode, ne more pa tudi osporavati obstoječih razlik v govoru, šegah in značaju to in onstran Save, ki bi pa morale biti vse drugo kakor pa razlog za kakršno koli ločitev našega že tako maloštevilnega naroda v dva dela. A prav zato moramo biti proti enostranskemu obeležju naših radijskih oddaj. Kranjski značaj — saj mi dovolite to oznako — je na dlani zato, ker štajerskih sodelavcev občutno primanjkuje. In vendar smo poskusili letos z obširnimi novimi načrtom. Oživili bomo nekdanja popótovanja po slovenski zemlji. Gotovo se še spominjate, da smo obtičali v Pragozdu in da smo komaj še prišli do Savinjske doline. Naprej ni bilo mogoče. Letos poskusimo znova. Eno soboto v mesecu bi radi posvetili popótovanju po raznih pokrajinah onkraj Save: obsotelskim krajem, Lukariji, Slovenskim goricam, Kozjaku, Pohorju, slovenjgraški okolici, mežiški dolini. Pri vsem poudarku na humorju tistih pokrajin bi imela ta popótovanja tudi in prvenstveno narodnovzgojni pomen. Malo znani predeli bi se nam odkrili z vsem svojim bogastvom, ki nam je deloma v celoti neznano, kakor so pričali številni običaji na mariborskem festivalu narodnih iger. Na žalost si že tri mesece prizadevamo, da bi organizirali prvi tak večer, pa nam doslej iz najrazličnejših razlogov še ni uspelo. Upam, da bodo priprave vsaj do konca tega leta tako napredovale in da bodo naprošeni sodelavci do takrat rešeni svojih sedanjih obveznosti, da bomo vsaj z novim letom začeli s to vrsto sobotnih oddaj.

Poleg teh rednih večerov iz naših pokrajin onkraj Save pa bomo pripravili tudi humor iz našega bohinj-

skega kota, iz Bele krajine, iz Slovenske krajine. V predpustnem času bo v novi seziji sledilo nekdanjemu gorenjskemu in lanskemu spodnještajerskemu ženitovanju koroško ženitovanje in primorsko ženitovanje. Ribniškimi in prleškimi večerom, ki so predstavljali včasih edini primer slovenskega ljudskega humorja, bo stopil letos ob stran enakovredni lemlberški, marenberški humor. Tako bomo dopolnjevali podobo slovenskega humorja in s tem znova dokazali, da je slovenski radio last slehernega Slovenca in vsake slovenske pokrajine, k čemur bo v izdatni meri pripomogla seveda tudi pomožna oddajna postaja v Mariboru.

Ta obširni spored bi lahko zavzel vse naše sobotne večere. Zaradi načela raznolikosti pa bomo uvrščali tudi večere drugačnega značaja. Tu omenjam predvsem sodelovanje našega priljubljenega radijskega dramatika gospoda Jožeta Vombegarja. Njegov popularni Jaka Smodlaka še živi in bo nekaj časa še živel. Seveda se stara, zato pa gleda početje svojega nadebudnega sina, ki bo nastopil v doglednem času kot spoštovanja vreden državni uradnik. Naj ne pozabim omeniti naših Jožka in Ježka, ki v izdatni meri rešujeta naš tekoči zabavni spored in nama bosta ostala zvesta tudi v novi seziji. Tudi drugi slovenski humoristični pisatelji se nam oglašajo od časa do časa, posebno obilno pa njihovo sodelovanje ni. Krivda ni na strani radia.

Pri torkovih in četrtkovih »10 minutah zabave« se bomo držali preskušenega reda. Ob torkih so na spored kratki prizorčki, ob četrtkih pa se vrste kratke šale, dovtipi, z vmesno godbo ter humoristična kramljanja gospoda Frana Lipaha, člana Narodnega gledališča v Ljubljani, ki vzbujajo zaradi svoje aktualnosti in duhovitosti splošno pozornost ter bodo

Bobs
Watson in
Mickey
Rooney
v filmu
»Brezdomci«



postala kmalu tako popularna, kakor nekatere druge oddaje našega radia.

Naj omenim nazadnje še letošnjo novost, štirinajstdnevne zabavne ure ob nedeljah zvečer. Imamo zabavne igrice, ki jih pišejo nekateri naši znani sodelavci in ki bodo naše porabo v teh zabavnih urah. S tem bo storjena nova usluga velikanski večini naših poslušalcev, ki si žele poleg zabave tudi predvsem — iger.

Tako sem orisal naše načrte za novo leto. Zavedamo se dolžnosti, ki jih imamo do naše narodne skupnosti v sedanjem času, in dolžnosti, ki jih

imamo v današnjih turobnih dneh do slehernega poslušalca, ko si želi predvsem zabave, pozabljenja, brezskrbnosti... Obojemu bomo poskušali ustrezati po naših močeh. Bojimo se, da bo tu ali tam kakšna moč zmanjkala, da se bo kakšna lepa namera zaradi nepredvidenih težav izjalovila. Toda s takimi težavami je treba računati v dneh, kakršni so sedanj. Naša dobra volja pa bo ves čas na delu, da bo služila upravičenim željam našega poslušalstva, zahtevam časa in potrebam naše narodne skupnosti.

V. Simfonija v c molu

K reprod. koncertu simf. glasbe 2. novembra ob 20.45.

V Beethovnu se jasno očituje nadaljevanje Haydn-Mozartove poti, pa ne le golo nadaljevanje, ampak v polni meri njeno usovršenje, zlasti se čuti njegov neposreden stik s Haydnom. Znak klasičnega sloga sploh obstoji v medsebojnem ravnesju sestavnih delov in pododdelkov med seboj, v umirjenosti arhitektoničnega oblikovanja, v zmerni porabi izraznih sredstev, skratka v lepi skladnosti med notranjo vsebino in zunanjo obliko, tako, da ni nikjer nič preveč in nič premalo. Tudi izraznost notranje vsebine ne sme iti predaleč, ostati mora kar najbolj v mejah stvarnosti (objektivnosti), zlasti v harmoničnem, ritmičnem in instrumentalnem oziru. Posebno je to očito v instrumentalnem primeru: klasična instrumentacija ne pozna za vsak instrument značilno-izraznih lastnosti, njihovemu posebnemu izrazu še do veljave ne pusti, kratkomalo stoji docela v nasprotju z znaki nje neposredno sledeče romantične dobe. Ta je notranjo izraznost postavila kot najvišjo smernico, se na račun okvira zunanje oblike tako rekoč zagrizla v iskanje in kombiniranje novih harmonskih tvorb z enako silo kot Bach v labirint kontrapunktičnega snovanja in zlasti glede instrumentacije poudarila neomajno izživetje vsakega instrumentu lastnih izraznih možnosti.

Tudi način stvarjanja Beethovna dobro loči od Haydna in Mozarta. Pri Mozartu se porajajo melodični domisleki kar trumoma, naravnost vsipajo se: ne tako pri Beethovnu. On s svojimi motivi naravnost ekonomsko postopa, varčuje, lahko bi rekli: skopari. Motivi so sami na sebi navadno prav brez vsake posebnosti in zanimivosti.

Stvar pa postane zanimiva, kadar prične njegova fantazija z motivom svoj ples: zlasti v poznejših zrelejših delih motiv v poteku dejanja prav polagoma raste, delec se za delcem poraja, največkrat je motiv najprej ritmično izoblikovan, preden si šele nadene celotno melodično obleko. Ta zunanja preprostost motivov pa dobi v medsebojnem brušenju in kovanju

nim tvorbam posebno notranjo doslednost in nujnost, ki naravnost osupne. Palača se pred nami zida, delec za delcem nastaja in nenadno stoji pred nami v vsej veličini. Zlasti drugi del sonatne oblike — izpeljava (Durchführung) — je za Beethovna najlepša prilika, da fantazija zasnuje najbolj idealne zasnove svojih predstav.

Vse, kar smo tukaj posebej poudarili, je prav posebno razvidno iz zasnove V. simfonije. Skladatelj je načelo, da iz preprostega motiva dveh tonov zgradi celotno glasbeno stavbo, pride v tej mojstrovini do najizrazitejše veljave: najbolj zanimivo je pa to, da poslušalec ta način glasbenega snovanja v tej simfoniji ravno v tem delu najlažje zasleduje. Kar nekako sam od sebe je podan dokaz, da se največje mojstrstvo in nlemenita preprostost ne izključujeta, ampak drug drugega še podpirata.

Nemci radi nazivljejo to simfonijo »Schicksalsinphonie«: usodna simfonija: baje je Beethoven k močnemu trkanju glavnega motiva pripomnil: »Tako udarja usoda na vrata.«

Iz zgodovine iger na violini

(H koncertu prof. Jana Šlaisa 29. okt. ob 20.30).

Jan Šlais — profesor na Konservatoriju v Ljubljani, bo priredil v radiu vrsto violinskih koncertov. Ti koncerti bodo pokazali nekaj zgodovinski razvoj igranja na violini, zgodovinski razvoj skladb za te vrste glasbilo.

Rojstni kraj tega čudovitega glasbila je Italija, tod se je najprej gojila igra na violini. Iz Italije so prvič zadoneli mehki, sonorni, drhteči zvoki godala, ki je danes razširjeno po vsem svetu.

O prvih početkih violinske igre po ve zgodovina zelo malo. Gasparro da

Saló in Andre Amati sta že v 16. stoletju izdelala violine, a za koga? Zgodovina sicer poroča, o violinistih — menihu Allesandru Romanu, dalje o Giulianu Triburtinu, Luigiu Lasaguiinu i. t. d., kaj več nam pa ni znano.

Šele v začetku 17. stoletja nam predstavi zgodovina prve skladatelje, in sicer: Biagio Marini, Paolo Quagliati, Francesco Turini in prvi pomembni violinist Carlo Farina, dalje Giovanni Bat. Vitali (r. 1644 v Cremoni), posebno pa njegov sin Tomaso Vitali, ustvarjalec »Ciaccone« —



Iz filma »Brezdomci«. Kino »Union«.

skladbe velike umetniške vrednosti. Poleg Vitalija je deloval v drugi polovici 17. stoletja Giuseppe Torelli iz Verone, morda najboljši violinist te dobe. Njegove skladbe izpričujejo znaten napredek violinske tehnike od Farinove dobe.

Vzpon violinske tehnike gre preko Corelli-ja, Tartini-ja, Veracini-ja, Viotti-ja in drugih odličnih violinistov do Paganini-ja.

Zdaj še nekaj podatkov o skladateljih in njihovih skladbah, katere bo izvajal prof. Šlais na koncertu v radiu 29. okt. ob 20.

Pietro Locatelli r. 1693 v Bergamu, umrl 1764 v Amsterdamu je bil gojenec Corelli-ja in je igral važno vlogo v razvoju virtuosne igre na violini. Njegova sonata da Camera v g-molu je delo solidne zgradbe in umet-

niške vrednosti. Obsega: Largo, Allegro, Adagio (vzeto iz sonate op. 6. št. 5) in Allegretto moderato.

Tomaso Vitali (okoli 1700) je bil odlični violinist in skladatelj, njegova znana »Ciaccone« priča o bogatonadarjenem umetniku. Odlikuje se po variacijski in kontrapunktični umetnosti.

Arcangelo Corelli (1652—1713) je eden izmed najpomembnejših in najbolj slavni italijanskih violinistov klasične dobe violinske igre, imenovan »Maestro dei Maestri« iz slavne Rimske šole.

Sonata v d-duru, op. 5. št. 1. predstavlja po svoji gradnji, plastiki, imitacijski tehniki in religiozni ubranosti počasnega stavka eno izmed najboljših del poleg svetovne sonate »La Follia«.

predanosti. »Blagor ponižnim, ker jih ljubi Bog« — v tej ideji je zrasla vsebinska podoba te umetnine, pa se ji je vsa podredila tudi glasbena fantazija. Prav tako otroško preprosta, kot ideja sama, je ostala zato vsa glasbena zgradba. Kakor pa je pretresljiva veličina preprostosti, ki vidi v vsakem zvestem in dobrem, pa najsi še tako nenavadnem delu in nehanju človekovem po najvišji volji določeno zakonitost in smotrenost, tako je presunljiva tudi preprostost vse glasbene podobe, ki je polna najtanjših občutij in pristnih razpoloženj. V tem je neizpodbitna vrednost te umetnine, kateri ne more izpodnesti cene niti upravičeni očitki stilne nepopolnosti in prenasršene sentimentalnosti.

V. U.

Jules Emile Frédéric Massenet

se je rodil 12. maja 1842. v Montaudu pri St. Etienneu. Bil je najmlajši od enajstih otrok upokojenega inženirskega oficirja. Glasbo je študiral na pariškem konservatoriju. Leta 1878. je postal na konservatoriju profesor za skladbo, ravnateljsko čast, ki so mu jo pozneje ponudili kot nasledniku Ambroise Thomasa, pa je odklonil. Bil je tudi član akademije in leta 1910. njen predsednik. Zložil je dvajset oper, najbolj znane med njimi so: »Le roi de Lahore« (1877.), »Herodiade« (1881.), »Manon« (1884.), »Le Cid« (1885.), »Le Mage« (1891.), »Thaïs« (1894.), »Adrienne« (1906.), »Jongleur de notre Dame«, »Werther« in »Don Kihot«. Poleg velikih oper je Massenet zložil tudi oratorije, misterije in idile za soli, zbor in orkester ter mnogo orkestrskih in drugih instrumentalnih skladb. Na pariškem konservatoriju so bili njegovi učenci znameniti francoski skladatelji: Debussy, Charpentier, Pierné, Leroux, Vidal i. dr. Massenet je umrl 13. avgusta 1917. v Parizu.

Vsebina

Godi se v XIV. stoletju. Dejanje se začne nekega sejskega dne v Marijinem mesecu pred opatijo Cluny, kamor pride s svojim godalom revni in sestrđani glumač Jean. Njegova veselost učinkuje prisiljeno, njegova samohvala ne užiga, skratka, ne doseže

J. Massenet:

„Glumač Matere božje“

Nekaj posebnega je operna umetnost Julesa Masseneta. V dve skrajnosti se razpenja njena učinkovitost ter izziva na eni strani vso naklonjenost, na drugi strani pa omalovaževanje in celo odpor. Resnična vrednost te umetnosti pa se giblje nekje na sredini in pretirava prav tako tisti, ki jo označuje kot solzavo osladnost, kakor oni, ki jo povzdiguje v nebo.

Massenet je bil mehka, lirična narava, silno občutljiv za vse tresljaje življenja v sebi samem in v svoji okolici. Morda premalo močan, da bi vso pisano množino občutljivih doživetij v sebi obvladal in uredil v enotni osi svojega bistva. Zato je ostal tudi umetniški izraz nekam plah in skoro preveč nesamostojen, oprt na različne vzore močnih osebnosti. Toda pri vsem tem je bil ta izraz odkritosrčen in topel, nekam mehko zaupljiv in prikupen, kot pogled zbezanega otroka, ki išče pomoči in zavetja. Brez laži je umetnost, vsa odkrita in neposredna. Prav v tej svoji neposrednosti pa se rada zateka v čutni svet in v njem najhitreje najde stik s poslušalcem.

Izredno bogata čustvenost se veže na čar erotične sile in se uteleša v raznih umetninah v močne podobe. Nikjer umetniški izraz ne zaide v nizkotnost, temveč se giblje na meji tanke občutljivosti, pa se skozi mehko strastnost poganja za otožno sentimentalnostjo. Dolga vrsta liričnih oper, med katerimi stojita v ospredju »Manon« in »Werther«, se je oplodila ob tej svojevrstni umetnikovi čustvenosti in našla tesen stik s srci poslušalstva.

Toda mehka in vase zaprta umetnikova duševnost se je hotela enkrat odkloniti od tega prirodnega življenja in nagnila se je v drugo stran metafizičnega sveta; tiha, globoka, a preprosta religioznost si je našla izraza v »Glumaču Matere božje«. Tu je dal umetnik duška oni strani svojega čustvovanja, ki se je, razočarano nad neizpolnjeno zapeljivostjo zemskega življenja, zagledalo v nebo in njega skrivnost. Nejasna slutnja se je oklenila preproste religioznosti in si v njej poiskala svojih tal. Misel se je oklenila spoznanja, da vodi vsako in še tako čudno človekovo pot božja roka ter je upognila voljo do popolne



Dva prizora iz I. dej. Massenet-jeve opere »Glumač Matere božje«. Foto L. Šmuc, Ljubljana. Posnetki po vprizoritvi v ljubljanskem Opernem gledališču.



Prizor iz II. in III. dej. Massenet-jeve opere »Glumač Matere božje«. Foto L. Šmuc, Ljubljana.

mного uspeha pri razočarani množici. Ko pa zapoje brezbožno pesem vinu na čast (»Le vin c'est Dieu le Père qui descend du tréfonds des cieux«) — za katero vnaprej prosi Mater božjo oproščenja, — žanje pri navzočih splošno pohvalo. Glumač je po srcu dober in bogaboječ, toda lakota ga sili med grešnike. Pregrešna pesem sproži salve smeha in hrupa. Prior nastopi ter napravi konec grešnemu početju, glumača pa za njegovo brezbožno pesem prekolne. Ves skešan, zlomljen in obupan pade Jean pred strogega priorja. Visoki svečnik spozna, da bi tu bilo mogoče rešiti dušo pogubljenja, toda glumač Jean se obotavlja žrtvovati svojo svobodo in svoje ljubo godalo. Glad odloči. Vabljuje zemske dobrote v mirnem zavetju, združene z zveličanjem duše, ki mu jih prior prikaže s prepričevalno besedo, pa tudi dobre stvari, ki jih samostanski kuhar, pater Bonifacij pravkar pripelje iz trga, omehčajo Jeana, da se loči od svobode potepuškega življenja in stopi v samostan.

*

V samostanu vlada složno tovarištvo in prijeten mir. Očetje so pri svojem delu. Med njimi so slikar, pesnik, glasbenik in kipar. Vsak izmed njih se ukvarja s svojim delom Materi na čast. Edino Jeana obhaja občutek nevrednosti in se ne čuti sposobnega, da bi mogel s svojim delom

povečevati Marijo. Slikar, pesnik, glasbenik in kipar, vsak hvali svojo umetnost in hoče pridobiti Jeana za svojega učenca. Njihova samohvala rase, dokler je prior ne prekine. Za njimi pride do besede preprosti in ponižni mojster kuharske umetnosti, brat Bonifacij in pove Jeanu lepo legendo: ne ponosna roža, temveč ponižna kadulja je nekoč rešila Jezusčka na begu pred Herodežem, ko mu je v svojem cvetu pripravila zibel. Zato je Marija blagoslovila skromno kaduljo. In »kadulja za začimbo v kuhinji je prva«, nadaljuje dobri kuhar, ko se nenadoma zopet znajde v suhi realnosti. Jean je vznemirjen. Zave se: Mati božja ima veselje tudi nad preprosto pesmico ponižnega in malega človeka, če je le iskrena.

*

Jean se preobleče v svojo glumaško obleko ter gre v kapelico, da bi pač počastil Marijo s tem, kar zna in more. Pred oltarjem s podobo Matere božje zapoje najprej vojaško, nato pastirsko pesem in končno celo zapleše. Ogorčeni menihi in prior hočejo navaliti na skrunilca božje hiše, a tedaj se zgodi čudež. Mati božja oživi, dvigne s smehljačim obrazom roko in blagoslovi glumača, z neba pa se oglasi angelsko petje. Svetniški sij obkroži glavo umirajočemu Jeanu. Menihi pokleknejo. »Blagor ponižnim, ker jih ljubi Bog,« reče prior in z »Amen!« zaključijo vsi ostali opero.

Drug način vprašalne oblike:
est - ce que j' ai — ali imam?
est - ce que tu as, itd.

3. Nikalna oblika:

je n' ai pas — nimam
tu n' as pas — nimaš
el n' a pas, elle n' a pas, on n' a pas
itd.

4. Nikalno-vprašalna oblika:

n' ai - je pas — ali nimam
n' as - tu pas — ali nimaš
n' a - t - il pas, n' a - t - elle pas, n' a - t -
on pas — ali nima, itd.

Drug način nikalno-vprašalne oblike:
est - ce que je n' ai pas — ali nimam
est - ce que tu n' as pas — ali nimaš, itd.

2.

TEXTE

Il a une fleur. — Où as - tu l' oeuf? —
Il a le coeur malade. — Le semeur sè me
le blé. — La fenêtre est ouverte. — Le
ciel est nuageux. — Nous avons peu de
beurre. — Avez - vous beaucoup de ne-
veux? — Le feu est rouge. — Aujourd'
hui le ciel est très pur et très bleu. — Le
fleuve est large. — Nous n' avons pas
peur. — Est - ce qu' elle a peur pour lui?
— Elle n' a jamais peur.

3.

VOCABULAIRE

l' oeuf = jajce
le coeur = srce
le semeur = sejalec
le ciel = nebo
le beurre = surovo maslo
le neveu = nečak
le feu = ogenj
le fleuve = reka
la fenêtre = okno
la peur = strah
j' ai peur = strah me je
une fleur = cvetlica
ouverte = odprta
nuageux = oblačen
rouge = rdeč
bleu = modra
large = širok
il sème = seje
peu de = malo
beaucoup de = veliko
aujourd' hui = danes
jamais = nikoli
pour lui = zanj, za njega

Francoščina v radiu

(Poučuje prof. dr. Stanko Leben.

3. lekcija: v petek 3. nov. ob 18.40.)¹

1.

GRAMMAIRE

Sprega glagola avoir — imeti v sedanjem času:

1. Trdilna oblika:

j' ai — imam
tu as — imaš
il, elle, on - a — ima
nous avons — imamo

vous avez — imate
ils, elles ont — imajo

2. Vprašalna oblika:

ai - je — ali imam?
as - tu itd.
a - t - il
a - t - elle
a - t - on
avez - nous — ali imamo?
avez - vous itd.
ont - ils
ont - elles

¹ V zadnji (43.) številki naše revije je naveden napačen datum. Biti mora 27. t. m., mesto 17. t. m.

Letošnje radijske razstave

O poedinih radijskih razstavah v letošnjem letu smo v našem listu že pisali, tako n. pr. o new-yorški razstavi, o berlinski, mimogrede o francoski in italijanski. Zaradi napetega mednarodnega položaja in zaradi posledic, ki slede iz vsega tega, je razumljivo, da te letošnje radijske razstave niso imele posebnega uspeha, tudi obisk je bil veliko manjši kot v normalnih časih.

Med zadnjimi letošnjimi radijskimi razstavami sta bili dunajska in belgrajska — obe v okviru jesenskih sejmov.

Večje radijske razstave bi letos morale biti v glavnih mestih Anglije, Nemčije, Italije, Francije, Švice, Madžarske, Belgije, Holandske in Protektorata. Večino teh razstav ni bilo zaradi vojne v Evropi. Tisto pa, kolikor je bilo razstavljenega na poedinih manjših razstavah, ni bilo posebnega; izvzeta je velika radijska in televizijska razstava v New Yorku, ki je bila odprta v okviru svetovne razsatve.

Posebni tehnični ali drugih novosti ni bilo letos prav za prav na nobeni razstavi. Zdi se, kot da je radijska tehnika dosegla neko višino, preko katere za enkrat ne more. Delo radijskih tehnikov je bilo usmerjeno bolj v izpopolnitev posameznih delov, kakor v iskanje novih odkritij. Težnja za čim bolj racionalno izrabo vseh poedinih delov in za odprave nepotrebne navlake, kakršno imajo nekateri veliki radijski aparati, ki so bili izdelani pred deset in več leti.

Ena izmed glavnih pozornosti na letošnjih radijskih razstavah so bili aparati z avtomatičnimi lestvicami (skalami). Tehniki skušajo priti do tega, da bi se gumb, ki ga premikamo na skali pri iskanju raznih postaj, premikal avtomatično. Za to je potreben poseben motorni pogon, kar pa aparat podraži. Doselej so montirali avtomatično skalo le v tiste velike radijske aparate, pri katerih cena ne igra vloge.

V tem letu so se mnogo prizadevali za odstranitev raznih motenj, ki so v zvezi z avtomatičnim reguliranjem, a so uspehi le neznatni. »Ročna regulacija« skale je še vedno najbolj zanesljiva in tudi najbolj enostavna. Vendar delajo veliko poizkusov, kako bi mogli pripraviti brezhibno avtomatično reguliranje. Pri radiu smo se navadili komodnosti in človeku včasih preseda neprestano premikanje gumba in iskanje tega, kar mu trenutno prija, a prav tedaj ne more dobiti. Zdi se, da bo radijska tehnika tudi v tem oziru morala tako napredovati, da bo zadovoljila razvajenost sodobnega človeka.

Veliko pozornosti so letošnje radijske razstave posvečale televizijskim oddajnikom. V tem so veliko napredovali Amerikanci, o čemer smo pa pred časom že poročali, in Angleži. Televizija se je v zadnjih letih razme-

roma precej razvila, vendar se televizijski sprejemnik še ni tako razširil, ker je predrag in pride v poštev le tam, kjer imajo televizijske oddaje.

Kar tiče navadnih radijskih sprejemnikov, so tehniki polagali pažnjo na čistost glasu, pri čemer so veliko napredovali. Prav tako so dosegli uspehe pri odpravi motenj, ki so nastale, če je bil aparat odprt do polne jakosti. Prav glede zvočnosti so novejši radijski aparati veliko boljši od starejših. Glede zunanosti ni opaziti več čistih starih »baročnih« oblik, ampak miren slog. Radio je postal del pohištva in mora njegova zunanost izražati vso tisto mirnost kot jo zahteva enostavna sodobna oprema.

Po nekod, zlasti v Nemčiji, gre radijska tehnika za enotno tipizacijo, čim manj vrst radijskih aparatov, pa tiste dobre in poceni. Del take tipizacije predstavlja v Nemčiji »ljudski sprejemnik« (Volksempfänger).

Letošnje radijske razstave so pokazale precejšen napredek pri večjih aparatih, pri skalah za dolge in srednje valove, tako, da je iskanje poedinih postaj olajšano in poslušanje izboljšano. Razdelitev valov na področ-

ju kratkih valov je pri nekaterih aparatih nova in bolj praktična.

Mogli bi navesti še to ali ono podrobnost, ki smo jo zasledili pri nekaterih letošnjih radijskih razstavah, a zadostuje to, kar smo zgoraj opisali. Verjetno bi ta ali ona razstava prinesla še več novega, če bi bila možnost, da bi bila razstava prirejena. Toda spričo mednarodnega položaja, ki danes vlada v Evropi, je marsikaj otežkočenega tudi na polju radiofonije, kar pač njenemu razvoju ni v prid. Vendar pa moramo mimogrede omeniti, da bo sedanja vojna v nekem oziru tudi koristila radiofoniji. Napredek, ki ga je dosegla radiofonija v zadnjih letih, se bo v marsičem pokazal iz praktične strani: iz dobre in slabe.

Dogodki, ki so nedavno zajeli Evropo, so prehiteli mnoge prireditelje radijskih razstav, veliko je ostalo javnosti prikritega, zastale so kupčije z radijskimi aparati i. p. Veliko tovarn v posameznih državah je pa po drugi strani v zadregi, ker ne morejo izpolniti vseh naročil zaradi pomanjkanja potrebnega gradiva, zlasti kovin, ki so v vojnem času namenjene za druge potrebe.

Radijska poročila v raznih jezikih

Poročila v srbohrvaščini (srhr):

Prvo število = čas oddaje, sledi ime radijske postaje, valovna dolžina ter jezik.

17.40 Dunaj 506,8 srhr.
18.40 Bari 283,3 srhr.
19.30 Graz 388,6 srhr.
19.37 Bari I. 283,3 srhr.
19.37 Rim 2 RO 31,02 srhr.
19.50 Dunaj 506,8 srhr.
20.00 Tirana 216,8 srhr.
21.30 Lyon (Pariz) 215,4 in 463 (312,80) srhr.
21.45 Daventry 31,31 srhr.
21.45 London 261,1 srhr.
21.45 London 30,96 srhr.
21.45 London 49,59 srhr.
22.15 Lyon PTT 463 srhr.
22.15 Radio Lyon 215,4 srhr.
22.20 Dunaj 506,8 srhr.
22.40 Graz 388,6 srhr.
23.15 Radio Lyon 215,4 srhr.
23.15 Radio Lyon 215,4 srhr.
23.15 Marseille PTT 400,5 srhr.
23.15 Toulouse 328,6 srhr.

Poročila v drugih jezikih:

f. = francoščina, n. = nemščina, a. = angleščina, i. = italijanščina.

5.00 Daventry 31,55 a.
7.00 Zeesen 19,74-31,38 n.
7.00 Paris Mondial 19,83 f.
7.30 Daventry 19,66-25,53-31,55 a.
8.00 Zeesen 19,74-31,38 a.
8.30 Paris Mondial 19,83 f.
9.15 Paris Mondial 19,83 a.
9.40 Paris Mondial 19,83 i.
10.15 Rim 19,61 a.
10.30 Zeesen 19,74-31,38 n.
11.00 Rim 16,84-25,4 f.
12.00 16,84-25,4 a.
12.00 Paris Mondial 19,68 a.

13.00 Zeesn 16,89-19,63-31,35 a.
13.30 Daventry 16,86-25,29 n.
13.30 Paris Mondial 19,68 f.
14.00 Zeesen 16,89-19,63-31,45 n.
14.15 Daventry 13,97-16,86-19,82 a.
15.00 Zeesn 16,89-19,63-31,45 a.
16.00 Rim 25,4-19,61 i. a.
16.15 Paris Mondial 41,21 f.
17.00 Daventry 13,97-16,86-19,82 a.
17.40 Paris Mondial 41,21 n.
18.00 Moskva 25-31,25 f.
18.45 Zeesen 19,85-25,49, 31,01-49,83 a.
19.00 Rim I. 428 f. a.
19.00 Daventry 16,86-25,53 f. i. n.
19.01 Rim 25,4-31,15 f.
19.15 Moskva 25-31,25 n.
19.19 Rim 31,02 n.
19.30 Paris Mondial 41,21 f.
20.00 Deutschlandsender 1571 n.
20.00 Rim I. 428 i.
20.00 Zeesen 19,85-25,49 31,01-49,83 a.
20.00 Paris Mondial 25,24-41,21 a.
20.15 Paris Mondial 41,21 i.
20.15 Daventry 25,29-49,59 f.
20.30 Daventry 25,29-49,59 n.
20.36 Rim 31,15 n.
20.40 Moskva 25-31, 25 f.
20.35 Tokio 19,79-25,42 n.
22.40 Moskva 25-31,25 n.
22.00 Deutschlandsender 1571 n.
22.00 Zeesen 19,85-25,49 31,01-49,83 n.
22.00 Daventry 30,96-49,59 n.
22.30 Daventry 16,86-19,60 25,53-31,32 a.
22.40 Budapest 549 f. n. a. i.
22.40 Dunaj 506,8 n.
22.45 Bukarest 364,5-1875 f. n. a.
23.00 Rim I. 428 i.
24.00 Rim 31,02 f.
1.30 Daventry 31,55 a.

Nedelja, 29. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Šramel »Štirje fantje«: Labus: Slovo, koračnica. Jakl: Slovenski biseri, potpuri. Strauss: Pripovedke iz gozda, valček. Šramel: Umetniki, koračnica. Lehar: Kjer škranček žvrgoli, valček. Ehrenstein: Žejen sem, pesem. Stolz: Umirajoča ljubezen, boston. Gregorc: Rimske toplice, koračnica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Iz čeških operet (plošče): Jara Beneš: Iz opte. »Pri naši kočici«: Pri naši kočici, valčkova pesem. Praška dekleta, koračnica. Najlepši tango. Milostiva, ne tajite, slowfox. Danes sem o tebi sanjal, fox. Maminka, rad bi Maminko, slowfox. Jankovec: Mesec nad reko — iz opte. »Nam je hej«. Moja gondola iz opte. »Nam je hej«. K. Hašler: Ve krasne oči — iz opte. »Dcera druge Roty«. Saj to je vseeno.

9.45: Verski govor (g. ravnatelj Jože Jagodic).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice: Nowowiejski: Missa pro pace. Kimovec: Gradual. Premrl: Ofertorij. Premrl: Pesem »Kristus Kralj«.

11.00: Viničarsko slavlje 1927 (Pesmi in plesi iz Švice, plošče): Komu dajmo rožo (zbor Lutry). Pesem o lepi Juliji (isti). La Montferrine (orkester). Nemška (orkester). Svatba (orkester). Valček iz Lauterbacha (orkester). Pesem ženjic (zbor Lutry). Pesem o viničarskem delu (isti). Pesem vrtnarjev (isti). Lepi mlinar (isti).

11.30: Koncert. Sodelujejo: g. Alojz Gostiša, tenor, g. Anton Orel, bas in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec: Čajkovski: Fantazija iz op. Evgen Onjegin. Arija Lenskega iz op. Evgen Onjegin (Gostiša). Arija Gremina iz iste op. (Orel). Smetana Fantazija iz opere Dalibor. Dve ariji iz opere Dalibor (Gostiša). Borodin: Knez Igor, uvertura. Spev Hana Roncaka iz opere Knez Igor (Orel). Musorgski: Spev Warlama iz op. Boris Godunov (Orel). Fantazija iz op. Boris Godunov. Smetana: Arija Janka iz op. Prodana nevesta (Gostiša). Scena in duet Kecala & Janka iz op. Prodana nevesta.

13.00: Napovedi, objave.

13.20: Radijski šramel: Fučik: Slovo gladiatorjev, koračnica. Lehar: Pikanterije, valček. Verdi: Rigoletto, fantazija. Fips, Faps, polka. Dolinar: Mlada pota, venček. Holy: Lovska pesem. Pick: Straža na meji, intermezzo. Vmes plošče: Beethoven - Wiedoeft: Minuet (saksofon: gospod Rudi Wiedoeft). Jesensko listje, mazurka (kitara: Antunovič). Mückenberger: Metka in dedek (fagot in oboa). Kling: Slon in mušica (fagot in pikolo). Brooke: Slippery sticks (ksilofon in or-

kester). White: Napev iz Sierre (isti). Maciocchi: Španska serenada (mandolina). Noč v Madridu (mandolina). Wiedoeft: Valček Ivona (saksofon: M. Ziherl) Savino: Sax-o-trix.

(Oddaja prekinjena od 14.30 do 17.)

17.00: Kmetijska ura: Važnost poskusa v kmet. obratu (g. ing. Bogdan Pahor).

17.30: Domač koncert. Radijski komorni zbor in Radijski orkester. Dirigent: D. M. Šijanec. Jakl: Poloneza. Komel: Na vasi venček. Kmetova pesem, venček. Gregorc: Ob Večni poti, valček. Jakl - Neffat: Potovanje po Sloveniji, venček. Mirk: Narodna romanca. Rožanc Majda in Jelisava, konc. valček.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Pesnik Srb Milutin (Radoslav Pavlovič) Bgd.

19.40: Objave.

20.00: Ameriški Slovenci igrajo in pojo (plošče): Žužemberška polka (Hojerjev trio). Adamič: Zaspanček (A. Šubelj). Dolinar: Venček slov. narodnih (zbor »Domovina«). Židana marelja (Udovičeva in Lovšetova).

20.30: Violinski koncert (g. profesor Jan Šlais, pri klavirju ga. Ruža Šlais): Locatelli: Sonata da camera v G- molu. Corelli: Sonata v D- duru. Vitali: Ciaccona.

21.15: V sodobnem ritmu (plošče): Steurs: Dancing, fox. Wehle: Parada vžigalic, fox. Marceau: Valček virtuofov. Adriana, passo doble. Bixio: Imamo sedem sestra, fox. Mascheroni: Noč v Madeiri, rumba fox. Grever Paddock: Tipitin, valček. Axelsson: Godci iz Kube, rumba. Hašler: Ve krasne oči, tango. Mach: Kudy kam: swingpolka. Churchill: Hej-ho, koračnica. Dancingtime valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: V oddih igra Radijski orkester: Mannfred: Plesi narodov, suita v 6 stavkih. Joh. Strauss: Fantazija iz opte. »Princ Methusalem«. Waldteufel: Sanje, valček.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.45 Koračnica. •. Telovadba. •. 10 Prenos bogoslužja iz cerkve Kristusa Kralja. 12 Zvonjenje. Nato zabavni koncert (•). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 •. 14.40 •. 15.45 Pouk v koranu. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Narodni •. 17.45 Sokolsko predavanje. 18 • RO. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Cetrski •. 20 Orkestralni koncert. 21 Pevski koncert Borisa Popova. 21.30 Napovedi. •. Šport. 21.50 Prenos •. 22 Plesna glasba (•). 22.40 •. 22.50 •.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve svetega Marka. 12 Zvonjenje. 12.01 Radio-

dnevnik. 12.15 Orkestralni •. 13.15 Vesela reportaža. 13.30 • (•). 16.30 •. 16.45 •. 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba (predavanje). 18 Otroška ura. 19 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Pevski • D. Bernardića. 20.30 Recitacije. 20.45 športna •. 21 Zborov •. 21.30 Tamburaški •. 22 •. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 8.15 Nemška oddaja. 8.45 Verski govor. 9 Prenosi bogoslužij. 11 Književna ura. 11.30 Komorna gl. 12.02 •. Objave. 12.20 Zabavni koncert RO. 13.50 •. 15.30 Petje in godba. 16 Reportaža. 17 Zvočna igra. 17.40 Narodne pesmi. 18 Nemška oddaja. 19 •. 19.15 Pregled zunanje politike. 19.30 Slovaške narodne pesmi. 19.55 športna •. 20 Oddaja za izseljence. 21.15 Ruska klavirska glasba. 21.45 •. 22 Plesna glasba. 22.30 Predavanje. 22.45 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Jutranja oddaja. 7.30 Prenos bogoslužja. 10.30 •. 11.30 Predavanje. 11.40 Narodna glasba. 12.15 •. 12.35 • RO. 13.30 Lahka glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna gl. 19.30 •. 20 Instrumentalni koncert. 20.30 Operetna glasba. 21.15 •. 21.20 Lahka glasba. 21.45 •. 21.50 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Jazz. 17 Otroška ura. 17.30 Turška glasba. 18.45 Turška glasba. 19.30 Plesna glasba. 20.25 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6 Hamburg. 8.10 Leipzig. 9 Pisane melodije. 10 Vesela glasba. 11 • berlinskih filharmonikov. 12 Leipzig. 12.30 •. 13 Frankfurt. 14 •. 14.10 •. 15 Frankfurt. 15.30 Köln. 16 • otroškega zbora. 17 •. 17.10 • po željah. 20 •. 20.15 Pisana gl. 22 •. 22.30 Večerni •. 23 Politični pregled. 24 •, nato •.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

7 •. 9 Pevski •. 10 Katoliški verski govor. 10.45 • stare glasbe. 11.30 Predavanje. 12 • RO. 12.30 •. 12.40 Nadaljevanje • RO. 13.30 Kramljanje. 13.45 Domača ura. 14.40 Pesmi in stih. 15.15 Harmonika. 16 •. 16.35 Zvočna igra. 17.35 Kramljanje. 18 • na •. 18.25 Drevo v zgodovini in narodnih običajih. Predavanje. 19 Ženski zbor poje. 19.30 •. Šport. 19.50 Prenos z deželne razstave. 22 •. Napovedi. 22.10 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 •. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni •. 13.45 •. 14 •. 15 Kmetijska ura. 15.45 Reportaža. 16.30 Predavanje. 17 • v slovaščini. 17.15 Madžarski napevi. 18.20 Večer krščanske mladine. 19 Orkestralni koncert. 19.15 •. 19.55 Klavirski koncert. 20.25 Pesem in glasba. 21.15 Pevski •. 22 • v slovaščini. 22.25 Plesna glasba. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 . w

8.55 Prenos bogoslužja. 10.30 • Georgesa Enesco. 12 Napovedi. Objave. •. 12.15 Opoldanski •. 13 Radiodnevnik.

13.20 Nadaljevanje ž. 14.15 Kmetijska ura. 15.15 Zabavna glasba (○). 16.15 Oddaja »Veselite in delo«. 17.17 ž fanfar. 18 Zdravstveno predavanje. 18.15 Koncert. 18.58 šport. 19 Tedenska kronika. 19.15 Plesna glasba. 19.45 ●. šport. 20 Plesna glasba. 20.15 Pisan ž. 21.30 ●. 21.50 Plošče.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6 Hamburg; vmes ob 7 ●. 8.05 ○. 9 Mladina poje. 10.45 Simfonična glasba. 12 ž RO; vmes ob 12.30 ●. 13.15 Voléji alarm. 14 ● in ○. 14.30 Igra. 15 Zabavni koncert. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 17.50 ○. 18 Komorna glasba. 18.30 D. Sender. 19 Serenade. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Zabavni ž. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 Zabavna glasba. 20 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Hamburg. 8.05 Pisan ž. 8.40 ○. 9.50 Brahmsove in Schubertove skladbe. 11 Slušna prireditve. 12 Hamburg, vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ○. 15 Otroška ura. 15.30 Narodnost in domovina. 16 Leipzig. 17 ●. 17.10 D. Sender. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●. v francoščini. 22 ● v francoščini. 23.20 ● v francoščini.

HELSINKI I. 335-895 10 kw

7.45 Budnica. ○. 9 Prenos bogoslužja. 10.50 ●. 11 ž RO. 11.55 ●. 13.30 Narodni ž. 16 Romance. 17 Koncert. 17.30 Harfa. 18 Napovedi. ●. 18.25 Pevski ž. 19 Predavanje. 19.20 Klavirski ž. 20 Zvočne slike. 20.45 ●. Napovedi. 21.15 Napevi. 22 Pregled vojnih poročil. 22.15 Lahka glasba (○).

HÖRBY 265-1131 100 kw

9.10 Predavanje o narodni vzgoji. 10 ○. 11 Prenos službe b. 12.40 ●. Napovedi. 13 Lahka glasba. 13.30 Recitacije. 14 ž lahke glasbe. 15 Otroška ura. 15.30 ○. 16.30 Angleščina. 17.05 Pevski ž. 17.30 Predavanje. 18 Večernice. 19 ●. Napovedi. 19.30 Balalajke. 19.45 Vesele igre. 21.15 Melodije iz dežele tisočernih jezer. 22.10 šport. 22.30 Zabavna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 9.15 Slušna prireditve. 10 Poljedelska ura. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Glasbena slika. 13.40 Opretna glasba.

I.

17 šport. 17.05 Moderna glasba. 18.30 ●. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.35 šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan ž. 21 »Adriana Lecouvreur« - opera, Cilea. ● in plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17 šport. 17.05 Simfon. glasba. 18.30 šport. 19.35 šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ž orkestra (izvz. Milan). 21 Pesmi in plesi. 21.15 Pisan koncert. 1) Sibelius: Finska. 2) Pacius: Canto. 3) Linsen: Giorno d' estate a Kangasala. 4) Hannikainen: Canto dei careliani. 5) Pelangren: Valček. 22.10 Izbrana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

15.30 »La forza del destino« - opera - Verdi. 19 ž kvarteta. 19.35 šport. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Tridejanka. 21.45 Sopran in violina. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6 Hamburg. 8 Nedeljska glasba. 9.15 ○. 10.30 Narodne pesmi. 11.15 Godalni kvartet. 12 Pisan ž, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 Otroški zbor poje. 17 ●. 17.10 ž po željah. 17.30 ● v angleščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin vmes ob 21 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6 Hamburg vmes ob 7 ●. 8.10 Mladina poje. 9 Pisan ž. 12 Pisana vojaška ura vmes ob 12.30 ●. 13 Frankfurt. 14 ● nato ○. 15.15 Dve slušni sliki. 16 Köln. 17 ●. 17.10 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6 Hamburg. 8 ○. 8.30 Koračnice. 9 Koncertna ura. 10.30 Dop. koncert. 11.30 Pesmi. 12 ○ vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Igra. 14.45 Falstaff - opera. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 Pisan ž. 18.15 Poljudna glasba. 18.30 D. Sender vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

16.10 Norveška narodna glasba. 16.40 Predavanje. 17.10 ○. 18.15 Glasba. 18.30 Reportaža. 19.05 ●. 19.30 ž RO. 20 Mladinska ura. 21.15 Koncert RO. 22 ●. 22.35 Pesmi.

P. PARIZ 312.80-950

Od 6.30 do 8.40 ter od 12 do 24 pisan reporduciran spored.

Ponedeljek, 30. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Naše veselje (plošče): V davnih starih časih (Brnski sekstet). Men vseeno je (Udovičeva in Lovšeto). Juhe, pojdemo v Škofeče (Brnski sekstet). Ta marena (Udovičeva in Lovšeto). Žabja svatba (sekstet iz Brnce). Pesem o vinu (Danilo Bučar). Pijmo ga, pijmo (S. Banovec). Moderni naslovi (Makso Reš). Lunca je videla (Udovičeva in Lovšeto). Pa mo je ženke glas (Banovec in Kmečki trio).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: W. Lutz: Slavnostna povorka kraljice cvetic, karakteristika. Waldteufel: V tvojih očeh, valček. Offenbach: Potpuri iz operete »Orfej v podzemlju«. Wetzel: Opro-

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.30, 12.45, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

12 Bogoslužje. 13 ž. 16.30 Lahka klasična glasba. 20.10 Vremenska ●. 20.20 Večerni ž. 20.50 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni solistovski ž. 22.30 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 ○. 7 ●. 7.10 ○. 9.45 Protest, bogoslužje. 11 ž (Pl.). 12 Pl. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○ za vojake. 13.30 ž. 14 Kmetijska ura. 15.30 Zabavna glasba (○). 15.45 Športna reportaža. 16.45 Septemberske pesmi. 17.30 Pisan ž. 18 Protest, verski govor. 18.30 Katoliški verski govor. 19 Orgelski koncert. 19.30 športna poročila. 19.40 Škeč. 19.50 ●. 20.05 Radijska legenda. 20.30 Reportaža. 21 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6 Jutranji ž; vmes ob 7 ●. 8.30 ○. 9 Komorni ž. 11 ○. 12 Plošče; vmes ob 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ●, nato ○. 14.30 Poročila v francoščini. 14.45 Pravljica igra. 15.15 ○. 16 ž RO. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 Plošče. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v holandsščini na valu 48.47 oz. 48.75 m, 6190 oz. 60.10 kc/s. 20.20 Oddaja v italijanščini na istem valu kot ob 20. 21 Oddaja v poljščini na istem valu kot ob 20.

sti mi, tango-serenada. Jakl: Slovenski biseri, potpuri slov. narodnih. Darras: Če ne moreš biti zvest, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvo (higiena) mladostne dobe: Motnje duševnega zorenja (g. dr. Anton Breclj).

18.20: Debussy: Morje, simfonična suita. Od zarje do poldneva na morju. Pogovor vetra z morjem (orkester konservatorijskega koncertnega društva).

18.40: Naša posest na Jadranu (gospod Viktor Pirnat).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: En gospodar-
ski pionir Hercegovine v 19. stoletju (prof. Hajrudin Djurić) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Iz operetnega sveta, koncert Radijskega orkestra: Offenbach: Uvertura k opti. »Lepa Helena«. Kalman: Potpuri iz opte. »Bajadera«. O. Strauss: Potpuri iz operete »Indijska vdova«. Lehar: Potpu-

ri iz opte. »Vesela vdova«. Potpuri iz opte. »Lep je ta svet«.

21.15: Trio za flavto, gosli in čelo (gg. Korošec, Jermol, Comelli): Kummer: Trio v treh stavkih. Haydn: Trio v štirih stavkih.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Mojstri harmonike (plošče): Mück: Kromatična polka (W. Pörschmann). Alex: Veseli godec. (isti). Peguri: Vrtinci, valček (orkester H. Bund). Vacher: Hudo mušnost, fox (isti). Kletsch: Harlekin, polka (L. Kletsch). Zmešani prsti, fox (isti). Pohlevni Franci, polka (E. Gornemayer). Pri sosedu, polka (J. Alex). J. Alex: Fips in Faps (isti). Warms: Delecta (J. Vaissade). Malo tajno znamenje (isti). Erichsen: Danes na ples (Henri Erichsen). Metra: Španjolski valček (isti). Kletsch: Tip top, fox (orkester A. Lutter).

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato 3 narodnih pesmi. 12.40 Zabavni koncert. 13 Radiodnevnik. 13.10 3 RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični 3 (○). 14.30 Arije (○). 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Pevski 3 V. Kneževića. 18 Predavanje. 18.20 ○. 18.30 Klavirski 3 g. Petra Stajića. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Pevski koncert Ivana Franca, člana ljubljanske opere. 20.30 Djura Jakšić: »Selitev Srbov« - igra. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Violinski 3. 22.10 ○. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisna ●. 16.45 ●. 17.15 Pevski 3 Maje Božin. 17.45 Violinski 3 Lj. Dobrony. 18.15 Glasbeno predavanje. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 Prirediteljev združenja »Sklad«. 20.30 Odlomki iz šmacekove opere »Povej, kdo si«. 21 Koncert zagrebskega komornega zbora. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna gl. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 9.25 Šolska ura. 9.50 ○. 11.05 3 in predavanje. 11.50 ●. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 Opoldanski 3. 13.50 Predavanje. 16.30 Reportaža. 17 Mladinska ura. 17.10 3. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.45 Zanimivosti. 20 Martinova deklaracija. K obletnici slovaške svobode. 21 Instrumentalni koncert. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 3. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 3 lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan. 3. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje 3. 13 Pisan 3. 13.30 Lahka in plesna gl. 17.30 Lahka glasba. 18.15 3 narodne gl.

18.45 Predavanje. 19 Klavirski 3. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

6.25 Jazz. 17.15 Turška glasba. 18.30 Turška glasba. 19.15 3 RO. 20 ●. 20.20 3 RO. 20.35 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnica. 6.30 Köln. 8 Koncertna ura. 8.20 Leipz. 9.30 Šolska ura. 10.30 3. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Leipz. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Klavirski 3. 17.30 Slušna prirediteljev. 18 3 orkestra Otto Do-brindt. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Pisan 3. 22 ●. 22.30 Griegove skladbe. 23 Nočni 3. 24 ●. 3.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 3. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 3 (Plošče). 16.30 Plesna glasba. 16.40 ženska ura. 17 »švicarski teden«. 18 Otroška ura. (Otrok in žival). 18.30 Predavanje. 19 ○. 19.15 Smisel osebnih pravic švicar-jev. Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Zürich. 20.15 Pevski 3. 21 Oddaja za iz-seljence. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Zborov 3. 12.40 ●. 12.55 Klavir-ski 3. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Šolska ura. 17 ● v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 3 RO. 18.45 Repor-taža. 19.15 ●. 19.25 3 na kitari. 19.40 Predavanje. 20.10 Orkestralni koncert Weberjevih skladb. (Vmes glasbeno pre-davanje). 21.40 ● v slovaščini. 22 Cigan-ski odkester. 23 ● v nemščini, italijan-sčini, angleščini in francoščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon-cert. (Plošče). 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje 3. 18.02 Kulturne zanimivosti. 18.17 Kon-cert. 19 Predavanje. 19.15 Orkestralni koncert. 19.45 ●. 20 Nadaljevanje 3. 20.30 3 ruske glasbe. 21.30 ●. 21.50 Vo-kalni koncert (○). 22.15 Zabavni kon-cert (○). 22.45 ● v francoščini, nemšči-ni, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 7.10 ○. 8.30 Dopoldanski 3. 9.30 Šolska ura. 10 Dueti (○). 11 Za mesto in deželo. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 Zabavni 3. 14 ● in plošče. 15 Šol-ska zgodba. 16 Zabavni 3. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 Poročila v madžarsčini, rumunščini in srbohrvaščini. 18.10 Trobentaški 3. 18.30 D. Sender. 19 ○. 19.30 ● v rumun-sčini, madžarsčini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 štajerski večer. 21 Kabaret. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, madžarsčini in rumunščini. 22.50 Nemško bolgarski kon-cert. 23.40 ○. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln. 7 ●. 8.35 Leipz. 9.30 Ber-lin. 10 ○. 11 Komorna glasba. 12.10 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 ● v franco-sčini. 14 ●. 14.15 ○. 15 3 RO. 17 Poroči-la. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini.

18 Vesela ura. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●. 20.15 D. S. vmes ob 21.10 ●. v francoščini. 22 ● v francoščini. 23.20 ● v francoščini.

HELSINKI I. 335-895 10 kw

9.15 Šolska ura. 9.50 ○. 16 3 RO. 17 Zanimivosti. 17.20 Ksilofon in vibrafon. 18.40 Pevski 3. 19.05 Reportaža. 19.20 »Junula in Tanula« - narodna igra. 20.20 Plesna glasba (○). 21.10 ○. 21.30 Voj-na ●. 21.45 Simfonična glasba. (Pl.)

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 3 tria. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Solistični koncert. 14 ženska te-lovadna ura. 14.15 Narodne pesmi. 14.45 3 lahke glasbe. 15.45 Predavanje. 17.05 Pevski 3. 17.25 Recitacije. 17.55 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pre-davanje. 19.50 Beethovnov 3. 20.20 Pre-davanje. 20.50 Operetni 3 RO. 22 ●. 22.15 Predavanje in plošče.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 3 orkestra. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 3 or-kestra. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Vokalni 3. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Moderna glasba. 21 Pisan 3. 21.55 Stara italijanska glasba. 1) Salieri Toni: Sim-fonija v G- duru. 2) Vitali - Respighi: Claccon. 3) Scarlatti - Tabaldini: So-nata. 4) Pasquini - Toni: Toccata in Pa-storale. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Pianinski koncert. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 3 orkestra Guec-co. 21 Pianinski koncert. 1) Beethoven: Rondo. 2) Clementi: Sonata. 3) Sgam-bati: Nenia. 4) Chopin: Notturmo v Fis-duru op. 62. 21.40 Tridejanka. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

19 3 kvinteta. 19.30 3 tria Chesi. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Slušna prirediteljev. 21.30 Pisan 3. 22 Kitara. 22.20 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 Jutranji 3. 8.20 ○. 9.30 Šolska ura. 10.10 Zabavna glasba. 12 Opoldan-ski koncert vmes ob 12.30 ●. 13 Ham-burg. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ● v angleščini. 15.30 Otroška ura. 16 3 RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.30 Poročila v angleščini. 17.40 3 kvarteta. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin - vmes ob 21.10 ● v angle-sčini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 8.20 3 RO. 9.30 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Hamburg. 12.30 ●. 14 ● nato 3. 15.10 Politične sil-nice v modernem Orjentu. 15.30 Deklice pojo. 16 Frankfurt. 17 ●. 17.10 ○. 17.40 Mladog Saško pesništvo. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8.10 ○. 11 ○. 12 3 RO. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Plošče. 15 Pisana otroška ura. 16 3. 16.25 Carl Loewe-jev koncert. 17 ● in ○. 17.40 Plesna glasba. 18.30 D. Sender vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

14 Zabavni f. 17.10 ○. 18.25 Pesmi. 19.05 ●. 19.30 Zabavni f. 20.05 Pesmi. 20.20 Violinski f. 21.30 Zborovni f. 21.55 ●. 22.15 Kabaret.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.40, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 Opoldanski f. 16 ●. 20.20 Koračnice. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21 ●. 21.15 Pisan večer. 21.40 Vokalni f. 22.20 Poljudna glasba. 23 ●.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert (Plošče). 17 Prenos f. 18 Predavanje. 18.10 Kon-

cert. 19 ○. 19.10 Reportaža. 19.35 Pesmi. 19.50 ●. 20 Pisan drobiž. 20.30 Théodore de Bèze: »Abrahamova daritev«, zbor in solisti. 21 Oddaja za izseljence. 22 Koncert. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji f.; vmes ob 7 ●. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Opoldanski f. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 16 Popoldanski f. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18.15 Klavirski f. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 Poročila v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini na valu 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 60.30 kc/s. 20.30 Oddaja v francoščini na valu 31.08, oziroma 31.41 m, 9660 oz. 9550 kc/s. 21 Oddaja v španščini na istem valu kot ob 20.

Torek, 31. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče):

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Proslava Jadranskega dne: petje, deklamacije, razgovor (vodi g. Viktor Pirnat).

12.00: Sprehod po Balkanu (plošče): Što si tako žalostna (tamburaški orkester »Jorgovan«). Idem šorom zeleni se trava (isti). Kad se šetam (poje N. Cvejič). Svi cigani sveca slave (kvartet Lisinski). Poslala me stara majka (Mijat Mijatovič). Pošetala Ana pelivana (isti). Grivna (sopran Somfka). Sagradiču šajku (isti). Mokranjac: Lem-edim (poje Stanoje Jankovič).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Urbach: Iz Gounodovih skladb, fantazija. Hruby: Venček mojstrskih operet. Dolinar-Bernard: Mlada pota. potpuri. Waldteufel: Španija, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Drobiž za drobiž (plošče): Johan Strauss: Sladkarije (salonski orkester). Kötscher: Mali harmonikar (wurliške orgle). Ziehrer: Koračnica otroških pesmic (godba na pihala). Koehler Henderson: Male živalice (plesni orkester). Sommerfeld: Zlati petelinček (ksilofon in orkester). Mirchstein: Bebica (zlati sedmorka). Engleman: Iz pravljične knjige. V prodajalni igrač. De Basque: Slon na paradi. Schebeck: Ura in ples lutk (komorni zbor). Bleauw: Ura igra. Fučik: Medvedek godrnja, polka.

18.40: Ideja stvarstva (g. Franc Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Naloga naše-

ga šumarstva (inž. Dimitrije Afanasjev) Bgd.

19.40: Objave.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert balalajke (plošče):

Poteluem. No s' dule vogorode. Porjin toros, špansi ples. Grieg: Norveški ples No. 2. Ljadov: Škatljica z godbo. Privalov: Poljanka. Strgane strune, romanca. Ob kaminu, romanca. Gilet: Koncertni pizzicato. Noč, ruska narodna pesem in varijacije.

20.30: Koncert pevskega zbora »Grafika«: Vojaške pesmi.

21.15: O sonati (predava g. Srečko Koporc, pri klavirju gđe. Herta Seifert): Mozart: Sonata v F. duru. Beethoven: Sonata v As. duru. Czerny: Sonatina v C. duru.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Veseli zvoki (Radijski orkester): Jakl: Pozdrav našim rojakom, koračnica. Pahor: Naši mladini, valček. L. Fall: Potpuri iz opere »Veseli kmetič«. Wetzl: Tajnost, tango. Boulanger: Vesela punčka, intermezzo. Nippmann: Otroška pravljična. Krome: Zlata ura z godbo, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato zabavni f. (○). 12.40 Kino orgle (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narod. RO. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Pevski f. 14.25 Orkestralni f. 17.30 Napovedi. Objave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Harmonika. 18 Predavanje v esperantu. 18.20 Prenos akademije »Združenja ekonomov«. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Mandolinski f. (○). 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pevski f. g. N. Cvejiča. 20.40 f. 21.30 Napovedi. ●. 21.45 šlagerji in pesmi. 22.10 Plesna glasba (○). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. 16.45 ●. Napovedi. 17.15 f. RO. 18.15 Iz hrvaške književnosti. 18.45 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijanščina. 20 Zvočna igra. 20.30 »Jadranski dan«. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Speg. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.05 f. salonskega orkestra. 12.05 Opoldanski f. 12.45 ●. 13 f. vojaške godbe. 13.50 Predavanje. 16.20 ●. 16.30 Slovaške narodne pesmi. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Večerni f. 20 Schiller: »Kovarstvo in ljubezen« - igra. 21.45 ●. 22 ● v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 f. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 f. lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan. f. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje f. 13 Pisan f. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Družinska ura. 18 f. lahke glasbe. 18.30 Predavanje. 18.45 Valčki. 19 Orkestralni koncert. 19.30 ●. 20 Komorna glasba. 20.30 Ruske romance. 21 Solistični f. 21.20 Lahka glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v nemščini. 22 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Lahka glasba. 17.10 Turška glasba. 18.05 Turška glasba. 19 ○. 19.15 f. RO. 20 ●. 20.20 Literarna ura. 20.30 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.30 Frankfurt. 8.20 Köln. 9.30 Šolska ura. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Leipzig; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Hamburg. 17 ●. 17.30 Franz Schubertove skladbe. 18 f. RO. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Koračnice. 21 Maks in Moric - pisan spored. 22 ●. 22.30 f. 24 ●, nato nočni f.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 f. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 f. (Plošče). 13.05 Zabavni koncert. 16.30 ženska ura. 17 f. RO. 18 ženska ura. 18.20 Komorna glasba (○). 19 Zanimivosti. 19.15 Mednarodna kronika. 19.30 ●. Napovedi. 19.45 Karl Erb poje (○). 20 Predavanje. 20.15 Simfonični koncert.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 ●. 13.30 f. RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 16.45 ●. 17 Poročila v slovaščini. 17.15 Ciganski orkester. 18.15 Predavanje za planince. 18.45 Zborov. f. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.40 Orkestralni koncert. 21.10 Pesmi. 21.40 ● v slovaščini. 22.45 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini.

11

19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Beogradu. V odmorih ●. Napovedi (ob 21.30). 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos službe božje iz cerkve svetega Marka. 12 Casopisne vesti. 12.20 ○. 17.15 Otroška ura. 18.30 Književna ura. 18.45 ●. Napovedi. 19 Predavanje. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Orgelski koncert. 20.30 Pevski ♪. 21 Komorni koncert. 21.30 Pevski ♪ Lige Dorigo. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7 Jutranja oddaja. 7.20 Duhovna glasba (○). 8 K prazniku. 8.45 Katoliški verski govor. 9 Prenos službe božje. 10 Smrt v književnosti. Zvočna slika. 10.30 J. S. Bach: Dve sonati. 11 Književna oddaja. 11.30 Petje. 12.02 ●. 12.20 Opoldanski ♪ RO. 13 Dnevna kronika. 13.45 Simfonična glasba (○). 16.20 ●. 16.30 Komorna glasba. 17 Legenda pod križem. 17.20 Cerkevna glasba. 17.50 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 20 Duhovna ura. 20.20 Prenos z vojaškega pokopališča. 21 Jesenske pesmi. 21.30 Predavanje. 21.45 ●. 22 ● v italijanski, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 10.30 Prenos službe božje. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.15 Opoldanski koncert. 12.15 Poročila. 12.35 Nadaljev. ♪. 13 Pisan ♪. 13.30 Lahka in plesna gl. 16 Plesna glasba. 17 Otroška ura. 18 Zabavni ♪. 19 ♪ bolgarske glasbe. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20.15 ●. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v italijanski. 22 Plesna glasba. 22.30 ♪ narodne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.25 Turška glasba. 17.40 Turška gl. 18.20 Gledališki prenos. 19.10 ♪ orkestra. 20 ●. 20.20 Vesel program. 20.30 Jazz

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.30 Leipzig. 8 ♪. 8.20 Frankfurt. 10 Otroci pojo. 11 Hamburg. 12.10 Köln; vmes 12.30 ●. 14 ●. 14.10 ○. 15 Umetna glasba. 15.30 Šolska ura. 16 Leipzig; vmes ob 17 ●. 18 ♪ orkestra Dobrindt. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 ♪ po željah. 22 ●. 22.30 Operne melodije. 23 Večerni ♪. 24 ●, nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 ♪. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 16.30 Ženska ura. 17 Koncert duhovne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Josquin de Prés: Missa Pange lingua. 19 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.45 Italijanska. 20.15 Max Reger: Godalni trio. 21 Dve legendi (igra). 22 ●. Napovedi. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Katoliško bogoslužje. 12.10 Orkestralni ♪. 12.40 ●. 13.40 Pre-

davanje. 14 ○. 15 Otroška ura. 15.40 ♪ RO. 17 ● v slovaščini. 17.15 Komorna glasba (○). 17.50 Predavanje. 18.15 Zborov ♪. 18.45 Predavanje. 19.15 ●. 19.25 Orgelski koncert. 20 »Tazicij - mučenec« - legenda. Izvaja Akademski zbor. 21.40 ● v slovaščini. 23 ● v nemščini, italijanski, angleščini in francoščini.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. (Plošče). 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje ♪. 18.02 Predavanje. 18.17 Uverture (○). 19 Predavanje. 19.15 Pevski ♪. 19.45 ●. 20 Iz zgodovine plesne glasbe. ♪ izvaja RO. 21 Pevski ♪. 21.30 ●. 21.50 Gosli in klavir. 22.15 Zabavna glasba (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijanski.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Leipzig. 7 ●. 7.10 ○. 8.30 Frankfurt. 11 Za mesto in deželo. 11 ○; vmes ob 12.30 ●. 13 ♪ RO. 14 ●, nato ○. 15.20 Zlata skrinja. 16 ♪ RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18 Pisan ♪. 18.30 D. Sender. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 R. Wagnerjev koncert. 22 ●. 22.20 Poročila v srbohrvaščini, madžarščini in rumunščini. 22.50 erlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Leipzig, vmes ob 7 ●. 8.35 Dop. ♪. 10 ○. 11 Hamburg. 12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 Poročila. 14.15 ○. 16 Leipzig. 17 Poročila. 17.30 ● v francoščini. 18 Berlin. 19 Poročila v francoščini. 20.15 Objave. 20 Poročila. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 Poročila v francoščini. 22 ● v francoščini. 22.50

HELSINKI I. 335-895 10 kw

16 Napovedi. ○. 16.50 Otroška ura. 18.25 Pevski ♪. 18.45 Predavanje. 19.05 Filmski pregled. 19.55 Lahka glasba. 21.10 ♪ plesne glasbe. 21.30 Pregled vojnih poročil. 21.45 Plesna glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ♪ orkestra. 12.30 ●. Napovedi. 13 Šolska ura. 13.30 Lahka glasba. 14.30 Ženska ura. 14.45 Pevski ♪. 15.15 Otroška ura. 15.30 Plesna glasba. 17.05 Solistični ♪. 17.30 Predavanje. 18 ○. 19 ●. Napovedi. 19.30 Zvočna igra. 21 Ameriški pevci. 21.30 Predavanje. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.30 ●. 11 Maša. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 ♪ pihal. 14 Pisana glasba (○).

I.

17 ●. 17.15 Moderna glasba. 19 ● v francoščini in angleščini. 19.25 ○. 19.45 Za filateliste. 20 ●. 20.10 Operna glasba. 20.30 Pisan ♪. 21 Tridejanka. 22.20 Komorna glasba. 1) Beethoven: Trio v Cismolu op. 97. 2) Porrini: Sudion - ples. 22.20 ● v francoščini in angleščini. 23 ●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

15.30 »Rigoletto« - opera - Verdi. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 Plošče. 20.30 Pesmi in plesi. 22.20 Komorni koncert. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

III.

17 ♪ orkestra Cetra. 17.40 Enojeanka. 19 ♪ orkestra. 19.30 Iz zbirke melodram. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Izbrana gl. 21.15 ♪ orkestra. 21.45 Vokalni ♪. 22.10 Plesna glasba. 22.30 Pisana in plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 Leipzig. Nato ob 7 ●. 8.20 ○. 10.10 Komorna glasba. 12 ♪ RO vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 14.30 ●. v angleščini. 15.10 Predigra iz opere Tristan in Izolda. 15.30 Šolska ura. 16 Za zimsko pomoč. 17 ●. 17.10 Novosti o filmu. 17.30 ● v angl. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin - vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Jutranji ♪, vmes ob 7 ●. 8.20 Frankfurt. 10 Berlin. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15.20 ○. 16 Pisan ♪ vmes ob 17 ●. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Leipzig. 8.10 ○. 11 ○. 12 Köln, vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Reportaža. 16 Dop. koncert RO. 17 ● nato ○. 17.40 ♪ RO. 18.30 D. Sender vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

14 ♪ RO. 17.10 ○. 17.55 Mladinska ura. 19.05 ●. 19.30 Saksofon. 19.45 Predavanje. 20.15 ♪ RO. 21 Slušna igra. 22 ●.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.40, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ♪ in ●. 20.20 Nemška glasba. 20.40 Razno. 20.50 ●. 21.15 Pisan spored. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert (Plošče). 17 Bern. 18 Mladinska ura. 19 Pevski ♪. 19.20 Predavanje. 19.30 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan drobšč. 20.30 Simfonični koncert RO. 22.20 ●.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji koncert; vmes ob 7 ●. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Opoldanski ♪. 14 ●, nato ○. 14.30 ● v francoščini, nato ○. 15 Pravljica igra. 15.30 ○. 16 Opoldanski ♪. 17 ●, nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ●, nato D. Sender; vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ●. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Oddaja v angleščini na valu 25.55 m, 11740 kc/s. 16.30 Oddaja v angleščini na valu 19.48 m, 15120 kc/s. 20 Oddaja v angleščini na valu 48.47 oziroma 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s. 20.30 Oddaja v nemščini na istem valu kot ob 20.

Četrtak, 2. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).
7.15: Napovedi, poročila.
7.30: Plošče do 7.45.
12.00: Preludiji in melodije (plošče): Rahmaninov: Preludij. Čajkovski: Žalostna pesem. J. S. Bach: Preludij in fuga v Cis- duru (klavir). Glazunov: Interludium in modo antico (london. god. kvartet). Bach: Preludij in fuga v E- molu (orgle). Čajkovski: Melodija op. 42 No. 2 (Bronislav Huberman). Rubinstein: Melodija v F (klavir).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Kvintet pihal: Ivavec: Domo- vini. Aljaž: Triglav. Dolinar: Fan- fara. Sattner: Na planine. Potoč- nik: Dolenjska. Foerster: Vse mi- ne. Sattner: Nazaj v planinski raj. Ipavec: Pod lino. Sattner: Perica. Dolinar: Molitev. Hribar: Ave Ma- rija.
14.00: Poročila.
18.00: Resni zvoki (plošče): Dvořák- Kreisler: Indijanska žalostinka (vi- olina). Mozart: Žalobna godba Ma- vrov (orkester). Händel: Largo Xerxes (violina). Chopin: Noktur- no v F- duru (klavir). Massenet: Elegija (M. Kurenko, sopran). Has- selmans: Molitev (harfa). Wagner: Tristan in Isolda, odlomek (simfo- nični orkester). Chovin: Nokturno v Es- duru op. 9 No. 2 (čelo). Ra- vel: Žalostinka za umrlo kraljično.
18.40: Slovenščina za Slovence (go- spod dr. Rudolf Kolarič).
19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
19.50: Iz »Mrtvaškega plesa« A. Lip- pla (prevod A. Sovrëta). — Nastop berača, trgovke in Smrti. — Bero člani radijske igralske družine.
20.00: Pevski koncert ge. Mile Koge- jeve, članice Narodnega gledališča v Ljubljani, pri klavirju g. profes- sor Pavel Šivic: Wagner: V rastli- njaku. Bolesti. Sanje. R. Strauss: Verne duše. Dolinar: Pesem. Kle- menčič: Jezusa ljubim. Pridi, o du- ša. Krek: Pa ne pojdem prek polja.
20.45: Reproduciran koncert simfo- nične glasbe: Ludvik van Beetho- ven: Simfonija No. V. v C- molu op. 67. Allegro con brio. Andante con moto. Allegro. (Orkester ber- linske državne opere, dirigent: Ri- chard Strauss). Peter Iljič Čajkov- skij: Simfonija št. V v E- molu. An- dante. Allegro con anima. Andan- te. Andante cantabile. Valse. An- dante maestoso. (Oporni orkester iz Berlina, dirigent: Aleks. Kičin.)
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Gosli in kitara (gg. prof. Karel Jeraj in Stanko Prek): Gragnani: Sonata op. 8 št. 3. Haydn: Serena- da. Giuliani: Divertimenti op. 86.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato š narodnega RO. 12.40 Predavanje. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narod. pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 13.55 Simfonični š (○). 14.30 ○. 17.30 Napovedi. Objave. 17.35 Pouk v koranu. 17.45 Dijaška ura. 18.30 š RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Zabavni š (○). 20 Zabavna ura. 21 Pevski š. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 š na violoncellu. 22.10 Vokalni š g. A. Ana- stasijevića. 22.40 ●.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 ○. 17 ●. Napovedi. 17.15 š zagreb- škega komornega tria. 19 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 š ženskega pevskega zbora. 21 Reci- tacije. 21.15 Zborov š. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Na- povedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 11.05 ženska ura. 11.30 ○. 12.05 Instru- mentalni š. 12.45 ●. 13 Opoldanski š du- hovne glasbe. 13.50 Predavanje. 16.10 ●. 16.30 Oddaja za rojake. 17 Spominu umr- lih glasbenikov 20. stol. 17.50 ● v mad- žarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.20 Zanimivosti. 19.30 Večerna glasba za dan vernih duš. 20 Zvočna igra. 21 Simfonični koncert RO. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 š. 22.45 ● v nem- ščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 š lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan. š. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje š. 13 Pisan š. 13.30 Lahka in plesna gl. 17 Lahka glasba. 18.15 š zabavne glas- be. 18.45 Predavanje. 19 Orkestralni š. 19.30 ●. 20 Violinski koncert. 20.30 Vo- kalni š. 21 Instrumentalni š. 21.20 Kon- cert lahke glasbe. 21.30 Plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

16.05 ●. 16.25 Jazz. 17.15 Turška glas- ba. 18.30 Turška glasba. 19.15 š RO. 20 ●. 20.20 š RO. 20.35 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw

5 Koračnice. 6.30 Köln. 8 ○. 8.20 Frankfurt. 9.20 šolska ura. 10 š. 11 Frankfurt. 12.10 Hamburg; vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.10 Malenkosti. 14.30 Otroci pojo. 15 Hamburg. 16 Leipzig. 18 š pihal. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15 Zvočna vojna pošta. 20.45 Valčki. 22 ●. 22.30 š orkestra Do- brindt. 24 ● in nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11 š. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 š (Plošče). 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 Preda- vanje. 18.25 Reportaža. 19 ○. 19.15 šol-

ska ●. 19.20 Predavanje. 19.30 ●. 19.42 Zürich. 21.25 Orgelski koncert. 22 ●. 22.10 Predavanje v angleščini.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 š RO. 12.40 ●. 14.30 ●. 17 ● v slovaščini. 17.15 Orkestralni koncert. 18.10 Predavanje. 18.35 š na violi. 19 Predavanje. 19.15 ●. 19.30 Verdi: »Re- quiem«. (Prenos iz opere). 20.20 Pre- gled menarodne politike. 21.20 ● v slo- vaščini. 21.45 ●. 23 ● v nemščini, itali- jansčini, angleščini in francoščini.

BUKAREST 1875.160 150 kw

11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon- cert. (Plošče). 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje š. 17 Otroška ura. 18.02 Zdravstvena kro- nika. 18.17 Dunajska gl. (○). 19 Knji- ževno predavanje. 19.15 Pevski š. 19.30 Narodne pesmi. 19.45 ●. 20 Uvod v spo- red. 20.15 Simfonični koncert Filharmo- nije. V odmoru ●. 22 Zabavna glasba. (○). 22.45 ● v francoščini, nemščini, angleščini in italijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

5 Berlin. 6.30 Köln. 7 ●. 7.10 ○. 8.30 Dopoldanski š. 9.30 Berlin. 10 ○. 11 Za mesto in deželo. 12 š RO; vmes ob 12.30 ●. 13.15 Pokopališče in nagrobni spome- nik. 14 ●. nato ○. 15.20 Povratek iz Be- ograda. 16 š RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 ● v madžarščini, rumunščini in srbohrva- ščini. 18 Plesi zadnjih dveh stoletij. 18.30 D. Sender. 19 ○; vmes predavanje v mo- dernem orožju. 19.30 ● v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20 ●. 20.15 Pisan š. 21 Vojaški filmi. 21.30 Zabavni š. 22 ●. 22.20 ● v srbohrvaščini, mad- žarščini in rumunščini. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6.30 Köln, vmes ob 7 ●. 8.35 Dop. š. 9.30 Berlin. 10 Dop. š. 11 Koncertna ura. 12.10 Hamburg. 12.30 ●. 12.40 ● v fran- coščini. 14 ●. 14.15 ○. 14.30 Poročila v francoščini. 15 Narodne pesmi. 15.30 Berlin. 16 Leipzig. 17 ●. 17.30 ● v fran- coščini. 18.15 Berlin. 19 ● v francoščini. 20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 ● v francoščini. 23.20 ● v francoščini.

HELSINKI I. 335-895 10 kw

8.05 šolska ura. 16 š lahke glasbe. 17.20 Solistični š. 18.15 Prenos. 18.50 Predavanje. 19.50 Pevski š. 19.35 Preda- vanje. 20 Orkestralni koncert. 21.10 ○. 21.30 Vojna poročila. 21.45 ○. 22.15 La- hka glasba.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13 šolska oddaja. 13.30 ○. 14 ženska ura. 14.15 Lahka glasba. 15.15 Recitacije. 15.45 švedske romance. 17.05 Predavanje. 17.30 Otroška ura. 18 Harmonika, kita- ra in petje. 18.40 Predavanje. 19 ●. Na- povedi. 19.30 Pevski š. 20 Predavanje. 20.30 Koncert. 21.30 Reportaža. 22 ●. Napovedi. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 13 ●. 14 ●. 17 ●. 17.15 Nabožni š. 17.50 ●. 18.40 ● v tujih jezikih.

I.

19 ● v francoščini in angleščini. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 Pisan ♪. 21 Requiem - Verdi. Vmes poročila v francoščini in angleščini. 23 ●. 24 ● v francoščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

20 ●. 20.10 ○. 20.30 Koralni ♪ (izvzemši Milan). 21 Koncert nabožne glasbe. 21.50 Resna glasba. 1) Carissimi: Felix omnia. 2) Cherubini: Maša v G-molu. 3) Pizzetti: De profundis. 4) Vittadini: Requiem. 22.15 Komorna glasba. 23 ●.

III.

19 Poljudni ♪. 19.30 Vokalni ♪. 20 ●. 20.10 ○. 20.30 ♪ nabožne glasbe. 21 Requiem - Verdi. 23.15 ●.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 Jutranji ♪, vmes ob 7 ●. 8.20 ○ 9.30 Berlin. 10 ●. 10.10 Zabavna glasba. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 15.30 Otroška ura. 16.15 Pop. ♪ vmes ob 17 ●. 17.30 ● v angl. 18 Berlin vmes ob 19 ● v angleščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin - vmes ob 21.10 ● v angleščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20 ● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Köln, vmes ob 7 ●. 8.20 Frankfurt. 9.30 Šolska ura. 10 Berlin. 12 Hamburg, vmes ob 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 Pravljalca Severnega morja. 15.35 Klavirski koncert. 16 Dve pesmi, vmes ob 17 ●. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D. Sender. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.30 Köln. 8.10 ○. 8.30 Frankfurt. 11 šramel ♪. 12 ♪ zabavnega orkestra. 12.30 ●. 14 ●. 14.15 Berlin. 15 Otroška ura. 16 Pisan ♪. 17 ● in ○. 17.40 Operetna glasba. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw

14 ♪ RO. 17.10 ○. 18.25 Pianinski ♪. 19.05 ●. 19.30 ○. 19.35 Predavanje. 20 ♪ filharmoničnega orkestra. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.15 ♪ RO.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.40, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.

● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 ♪ in ●. 20.20 Lahka glasba. 20.40 Razno. 21 ●. 21.15 Čtivo. 21.40 Instrumentalni solistovski ♪. 22 Čtivo. 22.15 ♪ RO. 22.40 Nabožna glasba. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert (Plošče). 17 Koncert. 17.20 Klavirski ♪. 17.40 Plesna glasba. 18 Ženska ura. 18.30 Pevski ♪. 19 ○. 19.10 Književno predavanje. 19.20 ○. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan drobšč. 20.30 Slavni solisti. 21.25 Dela švicarskih skladateljev. (♪). 22.20 ●. 22.30 Predavanje v španščini.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji ♪, vmes ob 7 ●. 8 Narodne pesmi. 11.30 Narodna glasba. 12 ○.

12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 13 Opoldanski ♪. 14.30 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini nato ○. 15 Igra. 16 Dop. ♪. 17 ●, nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 Zabavna glasba. ○. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ● nato D. Sender. Vmes ob 21.10 ● v francoščini.

22 ● v francoščini. 23.20 ● v španščini. 0.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v francoščini. 20.30 Oddaja v nemščini. 21 Oddaja v španščini na val 48.47 oz. 49.75 m, 6190 oz. 6030 kc/s.

Petek, 3. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).

7.15: Napovedi, poročila.

7.30: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

11.00: Šolska ura: Varčujmo! — razgovor učencev bežigradske poskusne šole, vodi g. Miroslav Zor.

12.00: Odmevi iz naših krajev (plošče): Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Lovšetova). Uspavanka (isti). Mažulinka (Hojerjev trio). Tičja ohcet (isti). Schwab: Oj dekle kaj s' tak žalostno. Vinska (Slov. vok. kvintet). Narodne pesmi (gdč. Sfiligojeva). Še lepša življenja ni (zbor iz Radiš). Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Gregorc: Koračnica rejcev malih živali. Hrubi: Iz veselih dni, potpuri. Hermann Theodor: Lannerjevi sodobniki, valček. Johan Strauss: Potpuri iz operete »Netopir«. Schönherr - Kemeter: Pivske in pevske, potpuri. Waldeufel: Najljubše, valček.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Žena in tujski promet (ga. Marija Kržič).

18.20: Dijaška zabava (plošče): Thiele: Dijaška zabava (orkester). Waldeufel: Estudiantina, valček. Suppe Lochmann: Pesem brucov.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura.

19.40: Objave.

19.50: O planinskem mladinskem domu SPD (Pavel Kunaver).

20.00: Fjodor Šaljapin (plošče): Musorgski: Pesem o bolhi. Rossini: Spev iz op. »Seviljski brivec«. Musorgski: Borisovo slovo iz op. »Boris Godunov«. Borisova smrt iz istoimenske opere. Massenet: Duet iz op. »Don Quixote« (& Oliva Kline). Don Quihotova smrt.

20.30: Prenos iz Beograda: Ura instrumentalnih skladb skladatelja L. M. Škerjanca: Preludio, Aria in Finale za godalni orkester. Andante semplice iz I. simfonije za veliki orkester. Suita v starem slogu za godalni kvartet in godalni orkester. Žalna koračnica (»V spomin padlim za svobodo«) iz kantate »Zedinjenje« za veliki orkester. Slavnostna uvertura na narodno temo za veliki orkester. Izvaja ojačeni Radijski orkester. Dirigent: Skladatelj sam.

21.30: Zvezdniki in zvezdnice: Handy: Sv. Louis blues (Paul Robeson). Homer: Pesem o kitari (isti). Kreisler Fields: Začetek konca (Grace More). Kaj bo ostalo (isti). Grieg: Solvejgina pesem (Amelita Galli Curci). Sanje (Benjaminogli). V. Scotto: Či, či (Tino Rossi). Molleda: Viejos recuerdos (Imperio Argentina). Giles Rocha: Ayer se la llevaron (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Nicolai: Uvertura k op. »Vesele žene Windsorske«. Massenet: Pestri prizori, suita: Koračnica — Baletna arija — Večerno zvonjenje — Slavje umetnikov. Delibes: Suita iz baleta »Sylvia«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Budnica. Telovadba. ●. ○. 11.50 Poroč. o stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato ♪ narodnih pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Violinski ♪ (○). 13.40 Napovedi. ●. 13.55 ○. 14.30 Zabavni ♪ (○). 17.45 ○. 18 Zakaj in kam se selijo ptice (predavanje). 18.20 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Rumunske pesmi. 20.30 Koncert skladb L. M. Škerjanca. 21.30 Napovedi. ●. 21.40 Kvartet flavt. 22.05 Plesna glasba (○). 22.40 ●. 22.50 ○.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 16.45 ●. 17.15 ♪ radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.30 ●. 18.45 Športna ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Italijansčina. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Prenos koncerta iz Beograda. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Šolska ura. 12.05 ○. 12.45 ●. 13 ♪ ciganske godbe. 13.50 Predavanje. 16.20 Komorna glasba. 17.05 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.45 Zanimivosti. 20 Narodni konc. RO. 20.50 Predavanje. 21.10 Zvočna igra. 21.45 ●. 22 ● v italijansčini, angleščini in francoščini. 22.15 ♪. 22.45 ● v nemščini, madžarsčini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 ♪ lahke glasbe. 6.30 ●. 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan. ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje

6. 13 Pisan 6. 13.30 Lahka in plesna gl.
17 Družinska ura. 18 Lahka glasba.
18.15 Predavanje. 18.30 Koncert narod-
ne glasbe. 19 Klavirski koncert. 19.30 ●.
20 Puccini: »Manon Lescaut«, opera. V
odmorih ●. Napovedi. Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
16.05 ●. 16.25 Turška glasba. 17.25
Turška glasba. 18.10 Gledališki program.
19.10 6 RO. 20 ●. 20.20 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw
5 Koračnice. 6.30 Hamburg. 8 ○. 8.20
Leipzig. 9.30 Köln. 10.15 ○. 11 Frank-
furt. 12.10 Köln; vmes ob 12.30 ●. 14 ●.
14.10 ○. 15 Frankfurt. 17 ●. 17.10 Ko-
morna glasba. 17.45 6 RO. 18.30 Sodob-
nosti. 19.45 Politični pregled. 20 ●. 20.15
Pisan spored. 21.15 6 letalske godbe. 22
●. 22.30 Nočni 6; vmes ob 24 ●.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 ●. Napovedi. ○. 11
6. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 6 RO. 16.30
ženska ura. 17 Lugano. 18 ○. 18.35 Pre-
davanje. 18.45 ○. 19 Predavanje. 19.15
6. 19.30 ●. 19.45 Vojaška oddaja. 21.25
Spevi švicarskih skladateljev. 21.35 6
RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 6 RO.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Violinski 6. 12.40 ●. 12.55 Vo-
kalni 6. 13.30 Konc. vojaške godbe. 14.30
●. 16.15 Mladinska ura. 16.45 ●. 17 ●
v slovaščini. 17.15 ○. 18 Ukrajinska ura.
18.30 Ciganski orkester. 19.15 ●. 19.25
Predavanje. 19.50 Szirmai: »Ballerina« -
opereta. 21.40 ● v slovaščini. 22 Orke-
stralni koncert. 23 ● v nemščini, itali-
jansčini, angleščini in francoščini. 23.20
Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan kon-
cert. (Plošče). 12.10 Opoldanski koncert.
13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje 6.
18.02 Predavanje. 18.17 Vokalna glasba.
(○). 18.55 Predavanje. 19.15 Koncert
komorne glasbe. 19.35 Prenos opere. V
odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.45 ● v
francoščini, nemščini, angleščini in ita-
lijansčini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Berlin. 6.30 Hamburg. 7 ●. 7.10 ○.
8.30 Leipzig. 9.30 Köln. 10 Baletna gla-
sba. 11 Za mesto in deželo. 12 Zabavni 6;
vmes ob 12.30 ●. 13 6 RO. 14 ● in ○. 16
6 RO. 17 ●. 17.10 ○. 17.20 Poročila v
madžarsčini, rumunščini in srbohrvašči-
ni. 18.30 D. Sender. 19 ○. 19.30 ● v ru-
munščini, madžarsčini in srbohrvašči-
ni. 20 ●. 20.15 Harmonije in disonance. 20.40
Brucknerjeve skladbe. 22 ●. 22.20 ● v
srbohrvaščini, madžarsčini in rumunšči-
ni. 22.50 Berlin. 24 ●. 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.30 Hamburg, vmes ob 7 ●. 8.35 Dop.
6. 9.20 Berlin. 10 ○. 11 Komorna glasba.
12.10 Köln. 12.30 ●. 12.40 ● v franco-
ščini. 14 ●. 14.15 ○. 15 Pisan pop. 6. 17
●. 17.10 Berlin. 17.30 ● v francoščini. 18
Vesela ura. 19 ● v franc. 19.10 Berlin.
20 ●. 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 ●
v francoščini. 22 ● v francoščini. 23.20
● v francoščini.

HELSINKI I. 335-895 10 kw
8.05 Šolska ura. 16 Orkestralni kon-
cert. 16.50 Branje. 17.20 Violinski 6. 17.40
●. 18.02 Prenos. 18.30 ○. 19.05 Klavir-
ski 6. 20.05 6 R. seksteta. 21.10 Športna
poročila. 21.45 Vojaška 6. 22 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Harmonika. 12.30 ●. Napovedi.
13 Šolska ura. 13.30 6 RO. 14 Recitacije.
14.30 Lahka glasba. 15.30 ženska ura.
17.05 Predavanje in ○. 17.40 ○. 18.45
Predavanje. 19 ●. Napovedi. 19.30 Pre-
davanje. 20 Pisan koncert. 20.45 Razgo-
vor. 22 ●. 22.15 Koncert duhovne gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 ●. 11.30 6 tria Che-
si. 12.25 Socialna oddaja. 13 ●. 13.15 6
orkestra. 13.40 Komorna glasba (○). 14
●. 16.40 Mladinska ura. 17 ●.

I.

17.15 Plesna glasba. 19 ● v francoščini
in angleščini. 19.25 ○. 20 ●. 20.10 ○.
20.30 Violinski 6. 21 »Il Pirata« - opera.
Vmes ● v francoščini in angleščini. 23
●. 23.15 Plesna glasba. 24 ● v franco-
ščini. 0.16 ● v angleščini.

II.

17.15 Vokalni 6. 19 ○. 19.25 ○. 20 ●.
20.10 Plošče. 20.30 6 orkestra (izvzemši
Milan). 21 Pesmi in plesi. 21.40 Enođe-
janka. 22.10 Pisana glasba. 23 ●. 23.15

III.

19 6 kvinteta. 19.30 6 orkestra Ratti.
20 ●. 20.10 Operetna glasba (○). 20.30
6 pihal. 21.15 Poljudni 6. 21.45 Koncert
tria. 22.10 Plesna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.30 Jutranji 6, vmes ob 7 ●. 8.20 ○
9.30 šolska ura. 10 ●. 10.10 Zabavna
gl. 12 6 za oddih. 12.30 ●. 13 Opoldan-
ski 6 RO. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije.
14.30 ● v angleščini. 15.10 Mati poje.
16 Ura za zimsko pomoč. 17 Poročila.
17.30 Poročila v angleščini. 18 Berlin
vmes ob 19 ● v angleščini. 20 Poročila.
20.15 Berlin - vmes ob 21.10 ● v angle-
ščini. 22 ●. 22.40 ● v angleščini. 23.20
● v angleščini. 0.15 ● v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

5 Berlin. 6.30 Hamburg, vmes ob 7 ●.
8.20 6 RO. 9.30 Otroška ura. 10 Berlin.
12 Köln. 12.30 ●. 14 ● nato ○. 15 Nem-
ški vzhod. 15.15 Narodna glasba. 16 Pop.
koncert. 18 D. Sender. 20 ●. 20.20 D.
Sender. 22 ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Hamburg. 8.10 ○. 8.30 Leipzig.
11 Koncert komornega tria. 12 Opoldan-
ski koncert vmes ob 12.30 ●. 14 ●. 14.15
○. 15 Pravljica. 16 Ogrske narodne pes-
mi. 16.10 6 orkestra. 17 ● in ○. 17.40
Čajkovsky - simfonija v e-molu. 18.30 D.
Sender, vmes ob 20 ●. 22 ●.

OSLO 1154-260 60 kw
9.06 ○. 12.50 ●. 13 Orgle. 13.25 Ko-
morna glasba. 17 ○. 17.40 Reportaža. 18
Plošče. 18.20 Zabavni spored. 19.05 ●.
19.45 Violinski 6. 20.10 Predavanje. 20.35
Norveška zgodovina. 22 ●. 22.15 Pre-
davanje.

P. PARIZ 312.80-950

Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12
do 14, od 18 do 24 ure.

● v francoščini dnevno: 6.30, 8.30,
12.20, 12.40, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
● v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15,
19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw

13 6 in ●. 20.20 6. 20.40 Razno. 20.50
●. 21.15 Slušna igra. 21.45 6 islandskega
konservatorija. 22.25 Arije. 22.40 Har-
monike. 23 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10
Plošče. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napo-
vedi. Poročila. 12.40 Koncert (Plošče).
17 Lugano. 18.10 ○. 18.30 Predavanje.
19.05 Šport. 19.10 ○. 19.30 Koncert. 19.50
●. Napovedi. 20 Pisan drobiž. 20.30 Or-
kestralni koncert. 20.50 A. Dumas: »Da-
ma s kamelijami«. Glasbena igra. 22.20
Poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji 6, vmes ob 7 ●. 8 Na-
rodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12
Opoldanski koncert. 12.30 ●. 12.40 ● v
francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v
francoščini, nato ○. 16 Pop. 6. 17 ●.
17.15 Kulturni pregled. 17.30 ● v fran-
coščini. Nato ○. 18 Sodobnosti. 18.15 ○.
18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10
Berlin. 20 ● nato D. Sender vmes ob
21.10 ● v francoščini. 22 ● v francoščini.
23.20 ● v španščini. 20.15 ● v franc.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja
v nemščini na valu 48.47 m, oz. 49.75 m,
6190, oz. 6030 kc/s.

Sabota, 4. novembra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav (plošče).
7.15: Napovedi, poročila.
7.30: Pisan venček veselih zvokov
(plošče) do 7.45.
12.00: Pisan šopek zdaj dobite,
kaj v njem je — uganite! (plošče).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Pisan šopek zdaj dobite,
kaj v njem je — uganite! (plošče).
14.00: Poročila.
17.00: Otroška ura: a) B. Magajna:

Racko in Lija, 5. branje. Bere av-
tor sam. — b) Pavliha in njegova
družina (lutkovna igrlica).

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust (igra Radijski or-
kester): Jakl: Beograd - Zagreb -
Ljubljana, koračnica. H. Stilp: Ples
v krčmi, valček. Nedbal: Potpuri po
motivih opte. »Poljska kri«. Ca-
strucho: Nebo, argentinski tango.
Bernard: Vsak po svoje, koračnica
po jugoslovanskih motivih.
18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.
19.20: Nacionalna ura.
19.40: Objave.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).
20.30: Nekaj starih, nekaj novih o prividih in strahovih.
Pisan večer. — Prizore izvajajo člani radijske igralske družine. Vodi inž. I. Pengov.

22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za konec tedna igra Radijski orkester: Leonid: Globetrotter, koračnica. Rossow: Ljubezen in življenje, valček. Castrucho: Moja Margerita, argentinski tango. Harhaus Fr.: Pohod strahov ob polnoči, karakteristika. Komzak: Lepa dekleta, valček. Hell Erich: Mali violinist, tango. Krome: Vremenska hišica, slowfox-intermezzo. Josef Strauss: Vetrnjaki, valček.
Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw
6.30 Budnica, Telovadba. 7. 11.50 Poroč. v stanju vode. 12 Zvonjenje. Nato 12.40 (Havajska glasba (O)). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. 13.50 (O). 14.30 Vokalni (O). 17.45 Harmonika. 18 Predavanje. 18.20 (O) po željah. 19.10 (O). 19.20 Nacionalna ura. 19.40 RO. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Pisan večer. Vmes ob 21.30 Napovedi. 22.10 Prenos. 22.40 (O). 22.50 Plesna glasba (O).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw
12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.25 (O). 12.55 (O). Napovedi. 16.45 (O). 17. 17.15 RO. 18.45 Časopisna. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih (O). Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw
6.30 Spev. 6.35 Jutranja oddaja. 7 Napovedi. Poročila. 7.30 Veselo na delo. 10.30 Slovaška glasba. 11.10 Nemška šolska ura. 12.05 (O). 12.45 (O). 13 Salonskega orkestra. 13.50 Kulturne zanimivosti. 15.45 Vesel konec tedna. 17 Mladinska ura. 17.40 športna. 17.50 (O) v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 (O) v nemščini. 19 (O). 19.30 Jazz. 20.20 Pisan sobotni večer. 21.45 (O). 22 (O) v italijanščini, angleščini in francoščini. 22.15 (O). 22.45 (O) v nemščini, madžarščini in ruščini.

SOFIJA 352.9-850 100 kw
5.45 Budnica. 5.50 Jutranji pozdrav. 5.55 Telovadba. 6.10 Narod. glasba. 6.20 lahke glasbe. 6.30 (O). 6.45 Lahka gl. 11 Lahka glasba. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan. 12.15 (O). 12.35 Nadaljevanje. 13 Pisan. 13.30 Lahka in plesna gl. 14 narodne glasbe. 16.30 Lahka glasba. 17.30 Delavska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Mandolinski. 19 Vokalni. 19.30 (O). 20 Orkestralni koncert (RO). 20.45 Zbori. 21 valčkov. 21.20 Lahka glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 (O). 22 Plesna glasba. 22.30 Koncert narodne glasbe.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw
12.30 RO. 13.15 Plesna glasba. 16.05 (O). 16.25 Jazz. 17 Turška glasba.

18.15 Turška glasba. 19 RO. 20 (O). 20.15 Razno. 20.45 Jazz.

BERLIN 356.7-841 100 kw
5 Koračnice. 6.30 Frankfurt; vmes ob 7 (O). 8.20 Hamburg. 10 Otroški vrtec. 10.30 Zabavna glasba. 12.10 Leipzig; vmes ob 12.30 (O). 14 (O). 14.10 Pesmi, jollerji in plesi iz Alp. 14.30 (O). 15 Köln. 17 (O). 17.10 Narodne pesmi in plesi. 18 Pisan. 18.30 Sodobnosti. 19.45 Politični pregled. 20 (O). 20.15 Pisan. 22 (O). 22.30 Nočni. 24 (O), nato nočna glasba.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 (O). Napovedi. (O). 11. 12.29 Napovedi. (O). 12.40 Zabavni. 13.15 Pregled notranje politike. 13.30 Glasbeno predavanje. 13.05 švicarske pesmi in plesi. 14.05 Književna ura. 14.30 Beethoven: Pesmi za sopran. 15 Zabavni koncert. 15.35 Reportaža. 16 Ljudski običaji. 16.30 Predavanje. 17 Ženeva. 18 Starši in otroci (Pred.). 18.20 Klavirski. 19.15 Branje. 19.30 (O). 19.55 Predavanje. 20.20 Opereta. 21.30 Reportaža. 22 (O). 22.10 Nadaljevanje reportaže.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
12.10 Balalajke. 12.40 (O). 13.30 (O). 14.30 (O). 16.15 Kmetijska ura 17 (O) v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.45 RO. 18.45 Predavanje. 19.15 (O). 19.25 Napevi. 20.15 Orkestralni in solistični koncert. 21.05 Plesna glasba (O). 21.40 (O) v slovaščini. 22 Lahka glasba. 23 (O) v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.25 Ciganski orkester.

BUKAREST 1875.160 150 kw
11 Napovedi. Objave. 11.10 Pisan koncert. (Plošče). 12.10 Opoldanski koncert. 13 Radiodnevnik. 13.20 Nadaljevanje. 17 Strajerjeva ura. 18.02 Zdravstveno predavanje. 18.17 Orkestralna glasba. 19 Predavanje. 19.15 Jazz (O). 19.45 (O). 20 Pogovori s poslušalci. 20.15 Plesna glasba. 21.30 (O). 21.50 (O). 22.10 Zabavna glasba. (O). 22.45 (O) v francoščini, nemščini, angleščini in italijanščini.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
5 Berlin. 6.30 Frankfurt. 7 (O). 7.10 (O). 8.30 (O). 9.30 Otroški vrtec. 10 Berlin. 11 Za mesto in deželo. 12 RO; vmes ob 12.30 (O). 14 (O) in (O). 14.40 Deklice pojo in igrajo. 15 Pisan spored. 17 (O). 17.10 (O). 17.20 Poročila v madžarščini, rumunščini in srbohrvaščini. 18.30 D. Sender. 19 (O). 19.30 (O) v rumunščini, madžarščini in srbohrvaščini. 20.15 Operni zvoki. 22 (O). 22.20 (O) v srbohrvaščini, madžarščini in rumun. 22.50 Berlin. 24 (O). 0.10 Berlin.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6.30 lahke vojaške godbe. 7 (O). 8.35 Hamburg. 10 (O). 11 Berlin. 12.05 Leipzig. 12.30 (O). 12.40 (O) v francoščini. 14 (O). 14.15 (O). 14.30 Poročila v francoščini. 15 Köln. 17 Poročila. 17.10 Berlin 17.30 (O) v francoščini. 19 Poročila v francoščini. 20 (O). 20.15 D. Sender, vmes ob 21.10 (O) v francoščini. 22 (O) v francoščini. 23.20 (O) v francoščini.

HELSINKI I. 335-895 10 kw
8.05 šolska ura. 16 Napovedi. (O). 17 Mladinska ura. 17.30 Pisan. 18.15 Predavanje. 18.55 Pevski. 19.20 Zvočna igra. 19.50 Orkestralni koncert. 21.10 (O).

HÖRBY 265-1131 100 kw
12.05 Lahka glasba. 20.30 (O). Napovedi. 13 Reportaža. 13.20 Petje in lahka glasba. 14 Predavanje. 14.20 RO kvarteta. 14.45 Recitacije. 15 lahke glasbe. 16 Reportaža. 16.30 Violinski. 17.05 Zvočna igra. 17.45 (O). 18.45 Pogovor. 19 (O). Napovedi. 19.30 Plesna glasba. 20 Reportaža. 20.30 Kabaret. 21.15 Narodni. 22 (O). Napovedi. 22.15 Plesna gl.

ITALJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 Telovadba. 8 (O). 12.30 Simfonična glasba (O). 13 (O). 13.15 RO orkestra Gallino. 14 (O).

I.

17 (O). 17.15 RO orkestra Cetra. 18.45 (O). 19 (O) v francoščini in angleščini. 19.25 (O). 20 (O). 20.10 (O) (pisana glasba). 20.30 Pisan. 21 Simfonični koncert. 1) Mozart: Il sogno - uvertura. 2) Salviucci: Simfonijska št. 3 op. 55 v D-molu. 22.20 RO pihal. 23 (O). 23.15 Plesna glasba. 24 (O) v francoščini. 0.16 (O) v angleščini.

II.

17 (O). 17.15 Tridejanka. 19.25 (O). 20 (O). 20.10 (O). 20.30 RO orkestra (izvz. Milan). 21 Simfonični koncert. 22.10 RO pihal. 23 (O). 23.15 Plesna glasba.

III.

17 (O). 17.15 Patriotske pesmi (O). 19 RO orkestra Lotti. 19.30 Poljudni. 20 (O). 20.10 (O). 20.30 Pisana glasba. 21 Ples v maskah - opera - Verdi. (O).

KÖLN 455.9-658 100 kw
6.20 Frankfurt, vmes ob 7 (O). 8.20 (O). 9.15 Otroška ura. 9.45 Čelo. 10 (O). 10.10 Zabavna glasba. 12 Leipzig. 14 (O). 14.15 (O). 14.30 (O) v angleščini. 15.15 Pisane melodije. 67 (O). 17.15 Mlade deklice pojo. 17.30 Poročila v angleščini. 18 Berlin. vmes ob 19 (O) v angleščini. 20 Poročila. 20.15 Berlin - vmes ob 21.10 (O) v angleščini. 22 (O). 22.40 (O) v angleščini. 23.20 (O) v angleščini. 0.15 (O) v angleščini.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
5 Berlin. 6.20 Frankfurt. Vmes ob 7 (O). 8.20 Hamburg. 10 Berlin. 12 Koncert pihal. 12.30 Poročila nato RO. 14 (O) nato (O). 15 Pisana ura. 15.30 (O). 16 Berlin vmes ob 17.30 (O). 18 D. Sender. 20 (O). 20.20 D. Sender. 22 (O).

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6.30 Frankfurt. 7 (O). 8.10 (O). 8.30 Hamburg. 11 (O). 12 RO, vmes ob 12.30 (O). 13.10 RO. 14 (O). 14.15 šport. 14.25 Koncert pihal. 15 Pisan spored. 16 Zabavni koncert. (O). 17 (O) in (O). 17.40 Pisana ura. 18.30 D. Sender, vmes ob 20 (O). 22 (O).

OSLO 1154-260 60 kw
14 RO. 17.10 (O). 18.25 Harmonika. 19.05 (O). 19.35 Zabavni. 22 (O).

P. PARIZ 312.80-950
Oddaja dnevno od 6.30 do 8.40, od 12 do 14, od 18 do 24 ure.
(O) v francoščini dnevno: 6.30, 8.30, 12.20, 12.40, 14, 18, 19, 19.30, 21.45, 23.30.
(O) v drugih jez. dnevno: 18.15, 19.15, 19.45, 20, 21.30, 22.15, 22.45, 23.45.

REYKJAVIK 1442-208 16 kw
13 RO in (O). 20.20 Zborovni. 20.40 Razno. 20.50 (O). 21.15 Čtivo. 21.30 RO radijskega tria. 23 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. 7 Poročila. Napovedi. 7.10 Plošče. 11 Skupna oddaja. 12.29 Napovedi. Poročila. 12.40 Koncert (Plošče). 13.10 ž. 14.30 Pogovor. 15 Plesna gl. 15.50 ○. 18.05 Otroška ura. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.05 Koncert. 19.50 ●. Napovedi. 20 Pisan drobšč. 20.30 Zabavni večer za vojake. 21.30 Pisatelj Piere Girard - pred mikrofonom. 22 Plesna gl. 22.20 ●. Napovedi.

STUTTART 522.6-574 100 kw

6.30 Jutranji ž vmes ob 7 ●. 8 Narodne pesmi. 11 Narodna glasba. 12 Opolodanski ž. 12.30 ●. 12.40 ● v francoščini. 14 ● nato ○. 14.30 ● v francoščini nato ○. 15 Dop. ž. 16 Igra. 17 ● nato ○. 17.30 ● v francoščini, nato plošče. 18 Sodobnosti. 18 športni pregled. 18.30 D. Sender. 19 ● v francoščini. 19.10 Berlin. 20 ● nato D. Sender, vmes ob 21.10 ● v francoščini. 22 Poročila v francoščini. 23.20 Poročila v španščini. 20.15 ● v francoščini.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Oddaja v angleščini. 20.30 Oddaja v italijanščini. 21 Oddaja v poljščini. Vse oddaje na valu 38.47 oz. 49.75 m, 61.90, oz. 60.30 kc/s.

Iz filmskega sveta

Brezdomci so brez dvoma posrečeno filmsko delo. Film je bil doslej povsod sprejet z odobravanjem in navdušenjem. Predvajali so ga že po vseh večjih mestih. *»Brezdomci«* so doživeli priznanje v Vatikanu, kjer so bili pred letom predvajani ob navzočnosti

nosti kardinala Pacellija — sedanjega papeža Pija XII. in ob navzočnosti drugih številnih dostojanstvenikov cerkvenih in političnih oblasti.

Film je v Jugoslaviji doživel nenačuden uspeh v Zagrebu in Beogradu. Kritika je uvrstila *»Brezdomci«* v vrsto največjih ameriških filmov sezone 1938-39. Glavni igralec tega filma Spencer Tracy — čigar sliko prinašamo tudi mi — je dobil prvo nagrado ameriške akademije za filmsko umetnost. Njegova igra v vlogi očeta Flanagan je odlična. Micky Rooney — drugi glavni igralec v tem filmu — je danes najbolj priljubljeni ameriški igralec in eden najbolj slavnih igralcev Hollywooda.

Vsebinsko je zajeto delo tega filma iz velemešnega življenja, v katerem je bila mladina vedno eden najtežjih družabnih problemov. *»Brezdomci«* nam kažejo najbolj človečansko rešitev tega problema.

Film ima na sporedu kino Union.

Anekdota

Slavni skladatelj Peter Čajkovsky se je nekoč mudil v Rimu. Stopil je v trgovino z muzikalijami in prosil, naj mu predlože najnovejša dela. Prodajalec, ki ni vedel, koga ima pred seboj, je predložil tudi nekaj del Čajkovskega. Ko je mojster ta dela enostavno položil na stran in zahteval druga, je mladi prodajalec odločno izjavil:

»Če se ne zanimate za skladbe Čajkovskega, potem obžalujem, da vam tudi nič drugega ne morem prodati.«

Smehljajoč se, je zapustil Čajkovsky trgovino, ne da bi se dal spoznati.

Pregled italijanskih postaj in njih sporedov

kc	m	postaja	kw	Spored			
				Skupen	1	2	3
1357	221.1	Ancona	1	S			3
1059	383.3	Bari I.	20	S	1		
1357	221.1	Bari I.	1				3
986	304.3	Bologna	50	S	1		
536	559.7	Bocen	10	S	1		
565	531	Catania	8	S		2	
610	491.8	Firenca I.	20	S			3
1258	238.5	Firenca II.	1			2	
1140	263.2	Genova I.	10	S		2	
1357	221.1	Genova II.	5				3
814	368.6	Milan I.	50	S		2	
1357	221.1	Milan II.	4				3
1429	209.9	Milan III.	1		1		
1303	230.2	Neapelj I.	10	S			3
1429	209.9	Neapelj II.	1		1		
565	531	Palermo	3	S		2	
713	420.8	Rim I.	100	S	1		
1222	245.5	Rim II.	60	S		2	
1357	221.1	Rim III.	1				3
1140	263.2	Torin I.	30	S		2	
1357	221.1	Torin II.	5				3
1429	209.9	Torin III.	5		1		
1104	271.7	Tripolis	50	S	1		
1140	263.2	Trst	10	S		2	

Radijski orkester
Poročila
Koncert
Plošče

RO
●
†
○

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A. Trontelj).

RADIO

najcenejše in najhitrejšo sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54



Štirje aparati letnika 1940, ki zopet dokazujejo, da je



znamka svetovnega slovesa.

RADIONE 740 SUPER

Osemelektronski veliki razkošni **super Radione 740** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko z dvojno občutljivostjo, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje, zaporo zoper kratkovalovne motnje.

Tipa 740 W za izmenični tok ima 8 elektronk in sicer: EF 13, ECH 11, EBF 11, EB 11, EFM 11, EM 11, EL 11, AZ 11 in rabi le 50 wattov.

Tipa 740 GW za istosmerni in izmenični tok ima elektronke: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EM 11, CL 4, CL 4, CY 1, C 2 in rabi 70 wattov.



RADIONE 540 SUPER

Petelektronski razkošni **super Radione 540** ima: 7 krogov, 3 valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, zvočno kompenzacijo, regulator za selektivnost in barvo glasu.

Tipa 540 W za izmenični tok ima sledečih pet elektronk: ECH 11, EBF 11, EFM 11, EL 11, AZ 11 in rabi 40 wattov.

Tipa 540 GW za istosmerni in izmenični tok ima 6 elektronk in sicer: ECH 11, EBF 11, EFM 11, CL 4, CY 1, U 1230/4 in rabi 58 wattov.



RADIONE 440 B SUPER

Štirielektronski baterijski **super Radione 440 B** ima: sedem krogov, 3 valovna območja, 2 voltne štedljive elektronke KK 2, KF 3, KBC 1, KL 4, regulator za selektivnost in barvo glasu, odklopljivo razsvetljavo skale.

Poraba toka (brez razsvetljave): 2 Volt, 0.42 A, 135 Volt, 13 ma.



RADIONE R 2 SUPER

Šestelektronski avto- in potni **super Radione R 2** ima: predstopnjo, 7 krogov, 3 valovne dolžine: delan je za 6 ali 12 voltni akumulator in za vse napetosti izmeničnega toka; ima regulator za barvo glasu, zmanjšano občutljivost za motnje in zaporo zoper kratkovalovne motnje ter kovinsko kaseto.

Elektronke: EF 13, ECH 11, EF 12, EBC 11, EDD 11, EZ 11. Poraba toka je neverjetno majhna in sicer: za izmenični tok le 24 wattov, za 6 voltni akumulator le 3.5 A.



CENE:

Tipa	740 W	740 GW	540 W	540 GW	440 B	R 2
za gotovino	5600.-	5800.-	4200.-	4400.-	3700.-	4800.-
na 6 mesecev	5900.-	6000.-	4450.-	4650.-	3925.-	5075.-
na 12 mesecev	6200.-	6400.-	4700.-	4900.-	4150.-	5350.-

„RADIO“ D. Z. O. Z. v LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA C. 7 TELEFON 3 1 9 0