

RADIO LJUBLJANA

**TEDNIK ZA
RADIO-
FONIJO**

**GLASILO
SLOVENSkih
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV**

**POSAMEZNA
STEVILKA 5 DIN**

**FRANTA MALY
STAREC**
z našega juga

STEVILKA

9

**SPORED
OD 23. II. DO
1. III. 1941**



Doročila v slovenskem, srbohrvatskem in nemškem jeziku

Čas	Val	Odkod	Jezik	Čas	Val	Odkod	Jezik
1.00	49, 31, 20	Finska	nemšč.	19.00	569	Ljubljana	sloven.
2.00	50, 31, 25, 20	Nemčija	nemšč.	19.00	50, 31	Anglija	nemšč.
4.15	isti	Nemčija	nemšč.	19.00	540	Švica	nemšč.
5.00	50, 31	Anglija	nemšč.	19.05	276	Zagreb	srb.-hrv.
5.30	33	Rusija	nemšč.	19.07	550	Budimpešta	nemšč.
5.30	50, 31	Anglija	nemšč.	19.10	437	Beograd	srb.-hrv.
6.45	437.3	Beograd	srb.-hrv.	19.30	42, 499	Atene	nemšč.
7.00	31, 25, 20, 31	Nemčija	nemšč.	19.40	50	Beogr. II.	sloven.
7.05	569	Ljubljana	sloven.	19.45	20, 31, 49, 261	Anglija	srb.-hrv.
7.10	540	Švica	nemšč.	19.45	49	Vatikan	nemšč.
7.45	25, 15.5	USA	srb.-hrv.	20.00	99	Atene	srb.-hrv.
8.15	31.2	Avstralija	nemšč.	20.30	20, 25, 31, 41, 221, 263	Italija	srb.-hrv.
9.10	50, 32, 20	Finska	nemšč.	20.30	31, 41, 325	Nemčija	srb.-hrv.
10.30	31, 25	Nemčija	nemšč.	20.30	49	Albanija	srb.-hrv.
10.45	50, 31	Anglija	nemšč.	20.35	25, 31	Japan	nemšč.
12	25	Rusija	nemšč.	21.00	31, 41, 50, 285	Anglija	nemšč.
12.30	569	Ljubljana	sloven.	21.00	40	Rusija	nemšč.
12.45	276	Zagreb	srbo-hrv.	21.05	49.18	Beograd II.	nemšč.
12.50	1875	Rumunija	nemšč.	21.40	437	Beograd	srb.-hrv.
13.30	25, 50	Anglija	nemšč.	21.45	540	Švica	nemšč.
14.00	569	Ljubljana	sloven.	21.45	25, 30, 40	Rusija	nemšč.
14	31, 31, 25	Nemčija	nemšč.	22.00	569	Ljubljana	sloven.
14.30	20, 25, 49	Anglija	nemšč.	22.00	276	Zagreb	srb.-hrv.
14.40	437	Beograd	srb.-hrv.	22.00	20, 31	Nemčija	nemšč.
15.45	20, 25, 31, 49	Anglija	srb.-hrv.	22.00	31	Portugalska	nemšč.
17.15	20, 25, 50, 373	Anglija	nemšč.	22.00	31	Norveška	nemšč.
17.30	20	Rusija	nemšč.	22.15	30, 50	Anglija	nemšč.
18	31, 41, 325	Nemčija	srb.-hrv.	22.15	20, 5, 31	Italija	nemšč.
18.45	298	Bratislava	nemšč.	23.00	550	Budapest.	nemšč.
18.45	875	Bukarešt	nemšč.	23.00	25	USA	nemšč.
18.45	20, 20, 31	Nemčija	nemšč.	23.00	25	Kina	nemšč.

Humor

V GLEDALIŠČU

V gledališču igrajo lepo dramo. Vsi napeto poslušajo, le neki gospod precej glasno klepeta s svojo spremljevalko. Sosed ga ogorčeno opozori:

»To je vendar nesramnost! Tako klepetata, da niti besedice ne razumem.«

»Tako je tudi prav. Kaj pa se vas tiče, o čem se pogovarjam s svojo ženo?«

PRI MOJSTRU

Mojster (vajencu, ki mu je potekla učna doba): Tako, Pepček, zdaj ne boš več pometal in ribal ti, ampak boste pometali in ribali vi, gospod Pepce.

DOBER ZDRAVNIK

»Povem vam, draga botra, da je to najboljši zdravnik v našem mestu. Ko je bolehal moj stari in ga je doktor pregledal, je takoj dejal, da bo umrl. In njegova napoved se je res izpolnila.«

V ŠOLI

Učitelj se je trudil, da bi svojim učencem dopovedal, kaj je dolgočasnež:

»Kako pravimo človeku, ki govori in govori, čeravno ga nihče ne mara poslušati?«

»Učitelj,« mu je odgovoril učenec.

V DROGERIJI

»Ali imate, prosim, nevidne mrežice za lase?«

»Imamo.«

»Prosim, pokažite mi eno.«

TELEBAN V MESTU

V mesto pride Teleban in se ustavi pred lepo palačo. Radoveden pobara nekega meščana:

»Čigava je vendar ta lepa palača?«

»Dragi moj, tej lepi palači se pa le ognite, če morete. Zgrajena je z znojem, solzami, z jokom in stokom in še celo s krvjo trpečih ljudi.«

»Grozno,« vzdihne Teleban, »in čigava je, če smem vedeti?«

»To je dom zobozdravnikov.«

V ZAKONU

»Sramota! Pred poroko si mi obljubil, da bom živela pri tebi kakor v raj, zdaj pa nimam niti obleke, da bi se pošteno oblekla.«

»No, ali ni to kakor v raj? Saj tudi Eva ni imela oblek.«

IZ RESTAVRACIJE

Neki gospod je večerjal v precej elegantnem lokalu. Ko je plačeval račun, je opazil nepravilnost pri seštevanju.

»Kako je vendar mogoče kaj takšnega, gospod natakar? Dali ste mi

samo obrok ribe, računali pa ste mi celega krapa?«

»Oprostite, gospod, to je navada v vseh prvovrstnih restavracijah.«

»Hvala za pojasnilo. Dobro, da si nisem naročil goveje pečenke.«

NJEN MOŽ

»Veš dragi, lahko bi mi daroval kaj, kar bi bilo v skladu z mojim krznenim ovratnikom.«

»Dobro! Kupil ti bom četrt kilograma naftalina.«

RADIO JE NAPOVEDAL

»Danes ne grem v noben lokal. Nekaj se bo zgodilo!«

»Za božjo voljo! Napad, demonstracije?«

»Ne, radio je napovedal lokalne nevihte.«

ZELO PRIJAZNO

»Gospod natakar, v vaši gostilni sem izgubil stotak. Če ga boste našli, prosim, da mi ga vrnete.«

Natakar: »In če ga ne najdem?«

Potem je lahko vaš.«

SPECIALIST

Zdravnik: »Bolezen vaše gospe soproge je precej zamotana in bi mi bilo ljubo, če bi konzultirali kakega specialista.«

Soprog: »Glejte, gospod doktor, imel sem prav! Že večkrat sem svetoval svoji ženi, naj si izbere kakega boljšega zdravnika, ona pa tega ni hotela storiti, ker se je bala, da bi vas s tem užalila.«

(Nadaljevanje na 3. str. ovitka.)

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XIII. • ŠTEVILKA 9

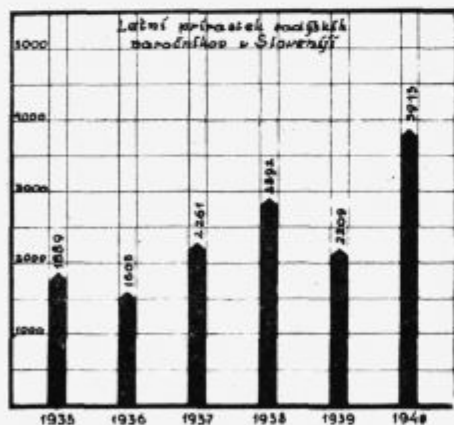
UREJATA JOŽE DOLENC IN VLADIMIR REGALLY

Naročnina mesečno 15.—din. Pri plačilu naročnine v naprej za najmanj četrt, pol ali celo leto priznamo za vsako četrtletje 5.—din popusta, tako da znaša četrtletna naročnina samo 40.—din, polletna 80.—din, celoletna pa 160.—din. — Uredništvo in uprava revije sta v Ljubljani, Miklošičeva cesta št. 7 (telefon 31-90). — Čekovni račun uprave pri podružnici Poštne hranilnice v Ljubljani št. 15.228.

France Bizjak:

V letu 1940 smo dobro napredovali

Radio Ljubljana je lahko z razvojem radiofonije v letu 1940. zadovoljna. Z 31. decembrom 1940. je doseglo število radijskih naročnikov v Sloveniji število 25.101. Koncem leta 1939 smo jih šteli 21.188, dvig v letu 1940 znaša 39.13 naročnikov ali 18.5% povečanja. Po absolutnem številu je dvig rekorden, pa tudi v odstotkih še nismo imeli takega porasta od leta 1929 dalje. Padec v letu 1939 smo s tem popravili ter prišli v črto pravičnega razvoja, kot so ga nakazala leta 1937 in 1938. Grafična slika nam to najlepše ponazori.



Slika nam kaže, da smo imeli v letu 1936 za približno 400 naročnikov, v letu 1939 pa za 1000 naročnikov precejšen prirastek. V odstotkih je znašal prirastek leta 1936 12.7%, leta 1937 15.9%, leta 1938 17.4%, leta 1939 pa le 11.4%. Dvig 18.5% v letu 1940 je zato zelo visoka številka.

V lanskem 17. številki smo rekli, da bomo dosegli v letu 1950 — 12.000 radijskih naročnikov v Sloveniji, če bo znašal letni dvig 17%. Preteklo leto

nam je dalo celo višji dvig, kot ga rabimo za doseg tega cilja.

Dvig števila naročnikov je splošen, kot vidimo iz preglednice, ki jo danes objavljamo. Sestavili smo jo tako, da smo postavili na prvo mesto oni kraj, kjer se je število naročnikov odstotno najbolj dvignilo, na zadnje pa onega, ki je najmanj napredoval. Zastavo nosi Litija, takoj za njo korakata Logatec in Črnomelj, zelo proti koncu stopajo štajerska mesta, sprevod pa zaključujejo Trbovlje.

Enako kakor lani (glej št. 13 iz leta 1940) štejemo tudi letos k mestu Ljubljana še Rudnik, k mestu Maribor še Kamnico, Košake, Pobrežje, Radvanje in Studenec, k mestu Celje Škofjo vas in Šmartno, k mestu Ptuj pa Hajdino, Rogoznico in Slovenjo vas, k mestu Kranju pa Besnico in Predoslje. Pod Jesenice štejemo Jesenice, Fužine, Javornik in Koroško Belo, pod Trbovlje pa Trbovlje in Hrastnik.

Nobenega okraja v Sloveniji ni, kjer bi število naročnikov nazadovalo, kot je n. pr. predlanski. Okraji, ki

so imeli predlanskim padec, so imeli lani visoke dvige, ki so ne le izravnali prejšnje padce, temveč pogнали število naročnikov visoko navzgor. Taki okraji so zlasti Ljubljana - okolica, Laško, Novo mesto, Brežice. V glavnem sta izravnala predlanske padce Šmarje pri Jelšah in Dolnja Lendava.

Okraji v bližini Oddajne postaje, ki predlanskim niso imeli skoro nobenega porasta, so dali letos izredno visoke odstotke novih naročnikov. Taki okraji so Ljubljana - okolica, Kamnik, Litija, Škofja Loka.

Od mest je najbolj napredovala Ljubljana, nato pride v precejšnji razdalji Kranj. Ostala mesta, med njimi zlasti Maribor in Celje, so se bolj slabo odrezala.

Razmerje med naročniki v mestih in industrijskih krajih se v letu 1940 ni prav nič spremenilo. Mesta in industrijski kraji so šteli konec leta 1940 namreč 14.235 naročnikov, kar znaša 57%. Isti odstotek smo imeli leta 1939.

(Preglednico glej na str. 3.!)

Angleški radio v sedanji vojni

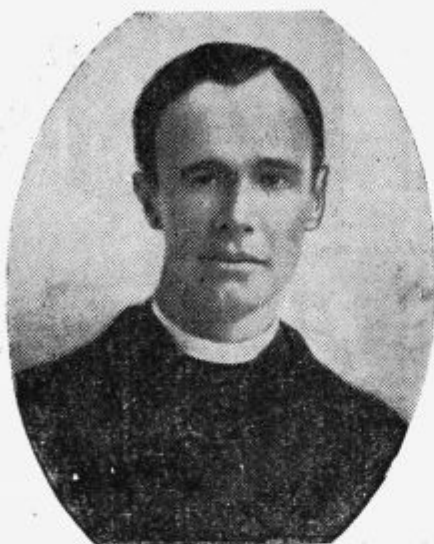
O angleškem radiu smo lansko leto nekajkrat pisali. Danes je angleški radio postal tako popularen zaradi svojih oddaj kakor noben drugi v Evropi. V teku zadnjih šestnajstih mesecev, odkar je Anglija v vojni, so angleške radijske oddaje odigrale pomembno vlogo pri angleških vojnih naporih. V teku tega časa je angleški radio močno povečal zabavne oddaje in izvedel odlično poročevalsko

službo, kakršne nima danes nobena druga vojskujoča država.

Pred sedanjo vojno je angleški radio oddajal na dveh glavnih valovnih dolžinah, danes oddaja na šestih. V zadnjem času je glavna angleška radijska postaja uvedla zanimivo novost: organizirala je posebne radijske oddaje za delavce — v tovarnah. Te oddaje poslušajo delavci v odmoru in jim služijo v razvedrilo z zabavno

KOLENDAR

Od 23. februarja do 1. marca 1941



Franc

Lampe

NEDELJA 23 Peter Damjan	1859 se je rodil dr. Franc Lampe, ustanovitelj Doma in Sveta. Doma je bil v Zalogu pri Črnem vrhu nad Idrijo. Bil je filozof, teolog in urednik.
PONEDELJEK 24 Matija	1779 se je rodil v Gorenčah v Gornjem Rožu kmetijski strokovnjak in pisatelj Matija Ahacel. Pridobil si je velike zasluge za razvoj kmetijstva na Koroškem.
TOREK 25 Pust	1855 se je rodil mladinski pisatelj Vončina Ivan. 1939 je umrl v Ljubljani skladatelj Zorko Prelovec. 1869 se je rodil v Kamniku pisatelj in zgodovinar Benkovič Josip.
SREDA 26 Pepelnica	1925 je umrl v Mariboru pisatelj in govornik prof. Anton Medved. Pisal je pesmi, potopise, razprave in književne ocene.
ČETRTAK 27 Viktor	1738 se je rodil v Zagorici pri Bledu Kumerdej Blaž, filolog in prosvetitelj. Njegovi spisi se odlikujejo po vedrem življenjskem pogledu in nazornem besednem izrazu.
PETEK 28 Roman	
SOBOTA 1 Albin	1891 se je začel redni železniški promet na progi Ljubljana-Kamnik. 1906 je prvič stekla železnica iz Celovca skozi Karavanke čez Gorenjsko, skozi Julijske planine naprej po soški dolini do Trsta. 1883 je bila ustanovljena Katoliška tiskarna v Ljubljani.

glasbo, varietejem itd. Poleg tega je vsako nedeljo na sporedu poseben spored, ki vsebuje navadno nekaj glasbenih točk, zvočno igro, lahko in resno glasbo. Te nedeljske oddaje so zelo priljubljene, saj nudijo vedno izbran spored, ki prinaša v sedanje napeto vojno življenje dovolj razvedrila in zabave. Angleži, ki so kljub težkim časom ohranili smisel za humor, imenujejo ta spored »zamačitenveni spored«, ker ga poslušajo zvečer v času bombnih napadov in v času zamačitve.

Tudi v ostalem se je angleški spored precej spremenil v primeri s predvojnimi. Na eni strani polagajo veliko važnost na zabavne oddaje, na drugi pa izbirajo pri resnem delu sporeda zares najboljše. Angležem je v sedanjih vojni psihozi, v kateri igra radio tako pomembno vlogo, potrebno oboje: prvo, da jih razvedri, drugo, da jih opozarja na resnost časov, da jim daje poguma.

Vojne razmere so prisilile radio, da je postal glavni poročevalski organ angleške vlade. Organizirali so obširno radijsko poročevalsko službo. Vsak dan in ob vsaki uri lahko slišite iz Anglije poročila. Važne dogodke, ki so se pravkar odigrali na enem izmed številnih bojišč, kjer se borijo angleške, kolonialne in zavezniške čete, ali kje na morju, kmalu potem posreduje radio številnim poslušalcem, ki z napetostjo pričakujejo novih dogodkov. Vsak dan pa slišimo poročila naravnost s posameznih bojišč.

Organizirali so dalje posebno vrsto predavanj o vseh mogočih aktualnih vprašanjih. Pri teh predavanjih sodelujejo politiki, časniki, vojni strokovnjaki, književniki, duhovniki, igralci in druge popularne osebe. Nedavno so priredili anketo, ki naj pokaže, kdo od teh predavateljev je najbolj priljubljen pri poslušalcih. Večina se je odločila za znanega publicista Priestly-ja, ki govori vsak dan v okviru oddaje »Duh Anglije« o raznih najbolj aktualnih vprašanjih. Priestly je tudi drugače poznan kot odličen pisatelj gledaliških prizorov in kot najboljši poznavalec angleškega značaja. Študiral je na vseučilišču v Cambridge-u. Pri angleških poslušalcih ni priljubljen samo zaradi široke razgledanosti in zanimivega obravnavanja vprašanj, o katerih govori v radiu, ampak tudi zaradi melodioznosti svojega glasu.

Z nedeljo 16. februarja je pričel angleški radio s posebnimi vsakdanjimi oddajami pod naslovom: »Vsemu svetu«. To novo in zanimivo točko programa oddajajo v 32 različnih jezikih. Program traja skoro celih 24 ur in sodelujejo pri njem poleg Angležev tudi najpomembnejše osebnosti zaveznikov.

Ob tej priložnosti omenjamo tudi spremembo, pri oddaji poročil v srbohrvaščini. Odslej so ta poročila dnevno ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m in ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m.

Koliko stane radijski sprejemnik

V zadnjih številkah smo v vrsti člankov obravnavali vprašanje ponovne podražitve radijskih sprejemnikov. V rubriki »Radijski reporter« ste brali še posebej o usodnih posledicah, ki jih bo imela ta podražitev, če bo obveljala in če se odgovorni krogi ne bodo zganili in storili takoj vse, kar je potrebno, da se ta nekoristna uredba čimprej odpravi. V naslednjem prinašamo natančen pregled cen dveh vrst radijskih sprejemnikov. Na podlagi tega se more vsak naročnik sam prepričati, koliko dejansko stane en radijski aparat, kolikšna je njegova tovarniška cena, koliko je obremenjen z različnimi davščinami in režijskimi stroški. Razlika v kupni in prodajni ceni je tako velika, kakršne prav gotovo ni nikjer drugod. Samo pri nas znajo tako visoko obdavčiti predmete, ki bi morali biti nasprotno zavarovani pred visokimi davki, ker morejo le na ta način postati last vseh plasti naroda, ne pa le nekaterih, ki si to lahko privoščijo.

Številke, ki jih navajamo, najbolj zgovorno pričajo, kako se pri nas ovira napredek radiofonije. Že ponovno smo pisali, da nove cene radijskih sprejemnikov, ki so posledica velikega obdavčenja, ne predstavljajo samo nepremostljive ovire za uspešen in prepotraben razvoj radiofonije v Jugoslaviji, ampak predstavljajo tudi veliko izgubo za državno blagajno, ki je močno udeležena pri dohodkih iz radijske naročnine. Je pa še druga škoda, ki jo trpimo zaradi tega. Danes je v svetu število radijskih naročnikov te ali one države merilo kulturne stopnje tega ali onega naroda. Naša država je v vrsti radijskih naročnikov še vedno med zadnjimi, kar ni najboljše znamenje. Drugod podpira država z velikimi žrtvami razvoj in napredek radiofonije, pri nas je nasprotno. Da to ni narodu in državi v korist, ampak v škodo, pa ne le kulturno, marveč tudi gospodarsko, to lahko uvidi vsak, ki trezno na vse to gleda.

Potrebno je, da se vsi odgovorni krogi zavzamejo, da naša radiofonija gre po poti napredka in razvoja, ne pa po poti zaostajanja. Rešitev vprašanj, ki so s tem v zvezi, se ne sme zavlačevati. V nasprotnem primeru je vse prizadevanje za razširitev radija med narod brez koristi, ker si ga tisti, ki ga je najbolj potreben, ne more kupiti zaradi tako pretirano visoke cene.

KALKULACIJA DVEH RADIJSKIH APARATOV, NA PODLAGI NOVEGA POSLOVNEGA IN LUKSUZNEGA DAVKA, KI VELJA OD 1. JANUARJA 1941.

Štiri elektronski ceneni ljudski super-aparat.

Tovarniška cena 80.— Mk., teža 10.— kg.

a) po starem kurzu marke

Dajatev	znesek v dinarjih	% od tovar- niške cene	% od na- bavne cene
tovarniška cena	din 1.200.—	—	37.2%
carina	« 400.—	33.4%	12.4%
tovornina	« 65.—	5.4%	2.0%
luksuz. in prom. davek	« 1.524.—	127.0%	47.1%
ostali stroški	« 41.—	3.4%	1.3%
skupaj	din 3.230.—	169.2%	100 %

b) po novem kurzu marke

Dajatev	znesek v dinarjih	% od tovar- niške cene	% od na- bavne cene
tovarniška cena	din 1.440.—	—	41.5%
carina	« 400.—	27.8%	11.5%
tovornina	« 65.—	4.5%	1.9%
luksuz. in prom. davek	« 1.524.—	106.0%	43.8%
ostali stroški	« 41.—	2.8%	1.3%
skupaj	din 3.470.—	141.1%	100 %

Šestelektronski kvalitetni super-aparat.

Tovarniška cena 130.— Mk., teža 15.— kg.

a) po starem kurzu marke

Dajatev	znesek v dinarjih	% od tovar- niške cene	% od na- bavne cene
tovarniška cena	din 1.950.—	—	38.1%
carina	« 600.—	30.8%	11.7%
tovornina	« 90.—	4.6%	1.7%
luksuz. in prom. davek	« 2.424.—	124.2%	47.4%
ostali stroški	« 56.—	2.9%	1.1%
skupaj	din 5.120.—	162.5%	100 %

b) po novem kurzu marke

Dajatev	znesek v dinarjih	% od tovar- niške cene	% od na- bavne cene
tovarniška cena	din 2.340.—	—	42.4%
carina	« 600.—	25.8%	10.9%
tovornina	« 90.—	3.9%	1.6%
luksuz. in prom. davek	« 2.424.—	104.0%	44.1%
ostali stroški	« 56.—	2.4%	1.0%
skupaj	din 5.510.—	136.1%	100 %

Luksusni in prometni davek se v vsakem primeru računata po novem kurzu marke, torej tudi tedaj, če uvoznik plača blago tovarni še po starem kurzu.

Te visoke dajatve imajo za posledico, da mora trgovec položiti gotovino, tudi če mu tovarnar blago kreditira: v I primeru 62.8% oz. 58.5% od nabavne cene, v II. primeru 61.9% oz. 57.6% od nabavne cene.

Radijske aparate bodo zato mogli uvažati (in prodajati na obroke!!) le veliki koncerni, ki imajo na razpolago dovolj kapitala. Ti koncerni pa so v Jugoslaviji vsi brez izjeme v tujih rokah (Tungsram — Orion ogerski, Telefunken nemški, Philips holandski).

Preglednica k uvodnemu članku

Tek. št.	Okraj	Število radijskih naročnikov	Dvig v letu 1940		Dvig oz. padež v letu 1939 v odstotkih
			po številu	po odstotkih	
1.	Litija	527	184	53.6%	1.8%
2.	Logatec	333	88	36.0%	2.1%
3.	Črnomelj	142	37	35.2%	9.4%
4.	Maribor, levi breg	302	76	33.6%	15.3%
5.	Ljubljana, okolica	1039	268	33.4%	—1.2%
6.	Ptuj	291	72	32.9%	9.5%
7.	Novomesto	392	92	30.7%	—12.8%
8.	Laško	217	50	30.0%	—14.8%
9.	Škofja Loka	363	83	29.7%	6.1%
10.	Kočevje	465	106	29.6%	23.8%
11.	Brežice	331	75	29.4%	—14.4%
12.	Dravograd	716	151	26.7%	14.9%
13.	Kranj	708	148	26.4%	26.1%
14.	Kamnik	648	133	25.8%	1.4%
15.	Krško	289	56	24.0%	8.9%
16.	Gornji grad	130	24	22.7%	19.1%
17.	Račoveljica	808	149	22.6%	11.7%
18.	Maribor, des. breg	641	107	20.0%	26.0%
19.	Murska Sobota	473	78	19.8%	17.2%
20.	Celje	683	109	19.0%	29.8%
21.	Ljubljana, mesto	6101	968	18.9%	12.1%
22.	Slovenjgradec	497	76	18.0%	22.0%
23.	Slovenske Konjice	192	28	17.1%	28.0%
24.	Ljutomer	343	43	14.4%	11.1%
25.	Jesenice na Gor.	784	89	12.8%	6.4%
26.	Kranj, mesto	569	69	13.8%	2.7%
27.	Šmarje pri Jelšah	209	22	11.8%	—10.1%
28.	Dolenja Lendava	227	22	10.7%	—6.8%
29.	Maribor, mesto	4390	376	9.6%	15.4%
30.	Celje, mesto	1243	90	7.8%	22.0%
31.	Ptuj, mesto	422	28	7.1%	2.1%
32.	Trbovlje	726	26	3.7%	42.0%
		25.101	3.913	18.5%	11.4%

RADIJSKI REPORTER DOROČA

to pot o letalih in radiofoniji, ki je zlasti sodobnemu vojnemu letalstvu največji in v večini primerov najzanesljivejši prijatelj.

V naši reviji smo že nekajkrat omenili in razlagali tudi v obširnejših člankih, kako dobro sredstvo za orientacijo letalcev je radiofonija. V dnevnem tisku beremo skoraj vsak dan poročila iz vojskujočih se držav o vseh podrobnostih napadov iz zraka, ki se dogajajo najpogostejše ponoči. Nemško vojno letalstvo, ki v sedanji vojni zelo dragocenega vojnega materiala kar nič ne štedi, je že prav pogosto izvršilo napade na sovražne položaje tudi podnevi, dočim angleški bombniki opravljajo svoje rušilno delo nad Nemčijo po večini ponoči, skriti v neprodirni nočni temi. Razlike med učinkom dnevnih in nočnih napadov iz zraka prav za prav ni, vsekako pa so napadi, ki jih opravljajo letala te ali one države nad sovražnim ozemljem podnevi dosti bolj tvegani. Na eni strani se letalci pri dnevnih svetlobi lažje orientirajo in lažje poiščejo sovražne objekte, ki jim je namenjen rušilni ogenj, na drugi strani pa imajo napadeni pri dnevnih svetlobi dosti več možnosti za preganjanje napadalcev. To je — poleg nevarnosti, ki se jim izpostavljajo letalci pri nočnih poletih — edina razlika med dnevnimi in nočnimi napadi iz zraka.

Nobenega dvoma ni, da postavlja nočno letenje pilote pred velike in težavne naloge, ki so zelo pogosto povezane z največjimi nevarnostmi. Podnevi vidijo vojni piloti tla pod seboj točno in razločno in se prav lahko orientirajo ne samo z zemljevidi, ampak že po samem terenu, ki nad njim lete. Piloti pri nočnih poletih pa morajo leteti kar »na slepo« z edino izjemo noči, ko je mesečina močna in ko se vsaj po temnih obrisih letalci lahko kolikor toliko orientirajo in poiščejo postojanke oziroma objekte, ki jim je zanje ukazano, da jih morajo bombardirati — prav za prav uničiti.

Letalec, ki leti v temni noči brez mesečine, se mora torej za orientacijo posluževati najrazličnejših tehničnih in optičnih naprav. »Slepo letenje« bombnikov se vrši v glavnem tako, da smer, ki mora v njej letalo leteti, določajo z neko posebno, čisto svojevrstno napravo, ki je precej podobna aparatu za merjenje zemljepisne širine. Vzemimo za primer, da mora letalo v smeri proti Londonu startati na 120 stopnji. Da bi to smer mogli točno kontrolirati, je letalo opremljeno s posebno premično anteno, ki je urejena za sprejemanje valov dotičnega mesta, ki proti njem leti, v našem primeru torej Londona. To pomeni, da letalo leti tako, da njegova antena neprestano in neposredno sprejema najmočnejše valovanje valov dotične radijske oddajne postaje.

Ko preleti določeno daljavo, recimo na 45 stopnji, letalo naglo izpremeni smer in — neprestano sprejemajoč valove iste radijske oddajne postaje — izmeri stopnje v drugem oglu. Ogel, ki ga je letalo napravilo, ker sta se dve smeri letenja rezali, daje pilotu možnost, da določi točen zemljepisni položaj letala.

Drugi način letenja bombnikov ponoči je, da se drže smeri letenja, v kateri prihajajo določeni radijski valovi. Čim se letalo odstrani iz te strogo določene smeri, zabeleži njegov radijski sprejemnik takšen »skok« kar najbolj natančno. Na teh specialno konstruiranih radijskih

sprejemnikih so edinstveni znaki oziroma priprave, ki omogočajo pilotu letenje ponoči, da se lažje znajde. Če se pilot na primer oddalji od določene smeri na desno, se na svetlobnem okencu radijskega sprejemnika pojavljajo dolge prekinjene črte (— — — — —), če pa se od določene smeri oddalji na levo, se na istem okencu pojavljajo pike (.). Ta postopek imenujejo »Lorenzovo metodo«.

S takšnimi pripravami za orientacijo v gosti temi so že pred izbruhom sedanjih sovražnosti v Evropi in na drugih celinah uravnavali piloti tudi velika potniška letala, tako da so imeli že pred leti s temi nenavadno precizno konstruiranimi napravami polno možnost, da se izvrstno orientirajo in tudi v največji temi najdejo letališče, kjer so se morali spustiti.

Domače in tuje radijske oddajne postaje so torej prav zanesljiv pomočnik zlasti vojnim pilotom za njihovo orientacijo v gostem oziroma popolnem mraku. V večini primerov piloti s pomočjo »Lorenzove metode« zanesljivo



Stara znanca radijskih poslušalcev Jožek in Ježek.

najdejo svoj cilj. Zgodi se pa seveda — in to se dogaja precej pogosto zlasti v sedanji vojni vihri —, da pilot pri orientaciji na takšen način doživi tudi huda iznenadenja. Takšno orientiranje potom radijskih valov lahko namreč onemogoči kakšna močna sovražnikova radijska oddajna postaja. V takšnem primeru je seveda nočni let bombnikov negotov in tudi zelo tvegan. Letala ne dosežejo svojega cilja in kaj lahko postanejo žrtev sovražnikovih »pasti«.

Nočno bombardiranje pa ima seveda še tudi druge velike nedostatke. Čisto preprost človeški insinkt zahteva, da pilot, ki leti ponoči nad čisto tujim in neznanim tлом, vidi vsaj malo tla pod seboj, ker to v veliki meri poveča njegov občutek zanesljivosti. Strokovnjaki zaradi tega trde, da je najprimernejši čas za »nočne napade« iz zraka prvo jutro svitanje, ko letalci ozemlje pod seboj

že lahko vsaj v glavnih obrisih razločijo. V takšnem primeru radijski sprejemniki za določanje smeri seveda niso neobhodno potrebni.

Kadar kakšna radijska oddajna postaja v vojskujočih se državah ponoči čisto iznenada in nenapovedano prekine svojo oddajo, vedite, da je to storila, ker ji je bilo sporočeno, da se bližajo sovražna letala. Orientacijski radijski sprejemnik v letalu pa v takšnih primerih marsikdaj še zmerom sprejema valove te postaje, ker se na njenem valu oglasi druga postaja in poizkuša spraviti letalo na napačno sled. To se tudi marsikdaj posreči in tako je radiofonija postala prav odločilen in močan činitelj v sedanji vojni. Njena vloga v bodočih vojnah, ki se jih človeštvo gotovo ne bo odreklo — tako nas vsaj uči ti-sočletna zgodovina —, bo pa čisto zanesljivo še nepri-merneje večja.

SVOBODNA BESEDA

Predavatelj Miroslava Zora že dolgo cenimo kot važnega činitelja v razvoju mladinske vzgoje. S svojimi pisanimi predavanji je postal resničen tovariš mladine. Njegove predavanja o Baden Powellu, ustanovitelju skavtizma, in o skavtizmu je zopet pokazalo vse vrline tega tovariša naše mladine. Zorovo kramljanje ima zdrav, sugestiven upliv na mladino. S svojo snovjo ne samo izobrazuje mladino, temveč ji jo zna naslikati tako mikavno, da mora vzbuditi v njej željo po koristnem udejstvovanju. M. Zor je vzoren vzgojitelj, njegova moč leži v tovariškem odnosu do mladine, ki se močneje odziva nanj kot na distanco, ki navadno razdvaja šolnika in učenca in ki naj po mnenju nekaterih vzgojiteljev podpira spoštovanje in disciplino.

*

4. februarja je igrala radijska igralska družina Ivana Cankarja »Jakoba Rudo«. To uprizoritev moramo šteti med uspele zvočne igre. Med zvočno najdojemljivejšimi ustvaritvami je bil Rudin zet, ki je izvrstno označil svoj lik čez mero uslužnega in ljubeznivega bogataša. Ruda, njegova hči, učitelj, teta, vsi so storili svoje, da so v čim vernejši podobi podali Cankarjevo delo.

*

Arnošt Adamič: Žiga Ivan Popovič, slovenski učenjak. Naša mladina je pre-jela z mladinsko zvočno igro, ki jo je podala radijska igralska družina, uro tehtnega pouka in zabave. Arnošt Adamič raste kot pisatelj zvočnih iger od dela do dela. Koncizna oblika, glasbeno izredno tenkoslušno izbrana muzikalna spremljava in igralci, lepi zvočni učinki tehničnih pripomočkov, vse to daje Adamičevim mladinskim igram močno veljavo. Jasno, da dela biografska snov pisatelju večkrat preglavice, ki jih pa ume dobro premestiti. Najtežji problem je pač dramatična rast dejanja — : drama-tika, tako teoretična, kakor praktična. Adamič ima v tem pogledu precej čuta.

Seveda je tu potreben še razvoj, praksa in velika, zavedna pozornost, vendar smo prepričani, da bo prinesla bodočnost še vse, kar je za enkrat še bolj v zametku.

Zvočna igra je bila zelo dobro igrana.

Odličen je bil Milčinski kot Popovič. V njem je toliko nevsakdanje osebnosti, toliko individualnosti, da doseže z njo vselej močan učinek. Milčinski, Sever in Klemenčič so razen še enega ali dveh članov, hrbtenica igralske družine. Igralec grofa Schrattenbacha, ki je igral še nekaj drugih vlog, je bil izvrsten in se je znal vlogam primerno dobro izpreminjati. Igralec ravnatelja govori trdo, nenaravno in dialektično pobarvan jezik, a je talentiran. Vendar ga je poslušalec takoj v vsaki vlogi (igral jih je več) v tej igri spoznal, čeprav si je prizadeval, da bi jih različno oblikoval.

Treba bi bilo načelno rešiti vprašanje o igranju treh do štirih vlog v eni igri. Če so igralci tako dobri, se znajo izpreminjati, je stvar izvedljiva. Naša igralska družina pa še ni umetniško tako dognana, da bi si lahko dovoljevala take

poskuse. Zato bo treba v bodoče pri tem vprašanju večje tenkovestnosti.

*

Pevski zbor »Sloge«, ki je koncertiral 9. t. m., je pel razne domače, hrvaške, srbske in ruske umetne pesmi. Priznati moramo zboru, da je bilo njegovo podajanje zelo zadovoljivo, ritmično uglasjeno in ubrano ter dinamično dobro izdelano. Med številnimi pesmimi je posebno ugaljal Mirkov »Zeleni Jurij«. Želeli bi si kdaj slišati kako večjo zbirko Mirkovih pesmi.

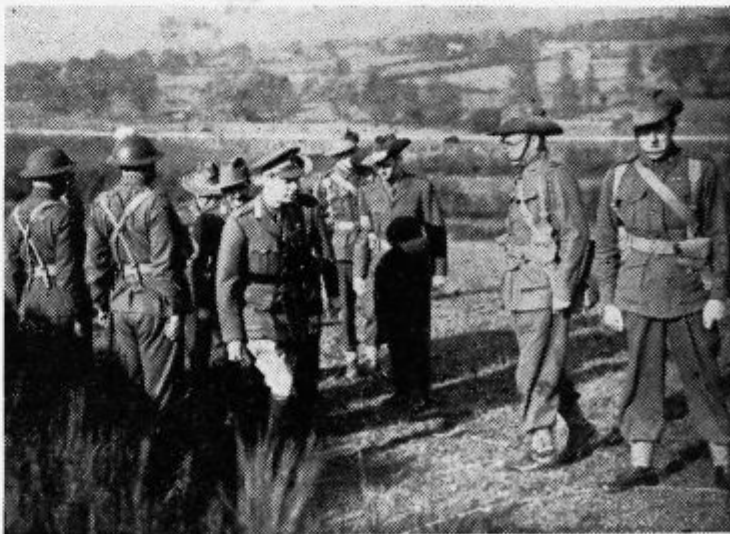
*

Vodstvo radia je zelo ustreglo poslušalcem s tem, da je znova uvedlo plošče po željah poslušalcev. V nedeljo 9. t. m. smo slišali izbero takih plošč. Zanimivo je, da si precej držita tehniko lahko in resna glasba. Med skladbami so bila dela visoke muzikalne vrednosti kot: Schubertova »Ave Marija«, Gluckova »Ifigenija na Uulidi« in Schumannovo »Sanjarjenje«. Kakor je razvidno iz tega, imajo poslušalci dober okus, in tega naj bi vodstvo tudi pri izbori drugega spore-da kar se dá upoštevalo.

*

Finžgarjevo 70-letnico je slavila naša kukavica s posebno slovensko uro v nedeljo 9. t. m. in z vpriporitvijo njegove drame »Razvalina življenja« — 10. t. m. Igrali so jo člani Narodnega gledališča. V delu prihajajo vse Finžgarjeve pisateljske vrline do popolne veljave. On je

Prizori iz
sedanje
vojne:
Angleški
kralj Jurij
na obisku
oddelkov
avstralskih
čet
v Angliji.



resničen dramatik slovenske ljudske duše in slovenskega kmečkega življenja, njegov jezik in njegove primere so plod naše zemlje, mišljenja in čustvovanja. Prenos je bil zelo dober, vsi igralci, na čelu jim Cesar, Danilova in Sever, so ustvarili žive ljudi in podali njihove duševne pretrese na globoko dojemljiv način. Tako za meščane, kakor za poslušalce z dežele je bila ta igra lep kulturni praznik.

*

Med posebno priljubljene ure spada kotiček »Pojte z nami«, ki ga vodi gospod Luka Kramolc. V sredo 12. t. m. je bila ura prav posebno posrečena, v njej smo spoznali nekaj veselih, za predpustni čas namenjenih pesmi. Naša narodna pesem zna biti šegava in hudomušna, polna razigranega veselja in šale. Način, kako nas seznanja g. Kramolc s temi pesmimi, je nadvse prikupen. Posebno odobravamo, da si izbira času primerne pesmi in jih komentira na tako zabaven način. Njegovi pevci so slišati še nekoliko začetniški in mikrofona nevaženi, vendar pa morda ravno to ustvarja vtis, da ima oprava zares z vaškimi pevci in to daje uri spet svoj mik. Teh ur smo zelo veseli in upamo, da se bodo vršile na isti način kot doslej.

*

Koncert na dveh historičnih flavtah sta izvajala 14. t. m. ga. Marija Tutta in g. Hočevar. Taki stilni koncerti imajo svojstven čar, ki posebno zajame poznavalce glasbenih posebnosti. Odlično izbrani spored je dal koncertu še posebno noto. Edino, kar je pri prenosu motilo, so bili nelepi visoki toni. Kot lajki ne moremo soditi, če je bila to napaka prenosa ali pihala oziroma izvajajočih. Če bi ne bilo tega, bi morali imenovati ta koncert res edinstven užitek.

*

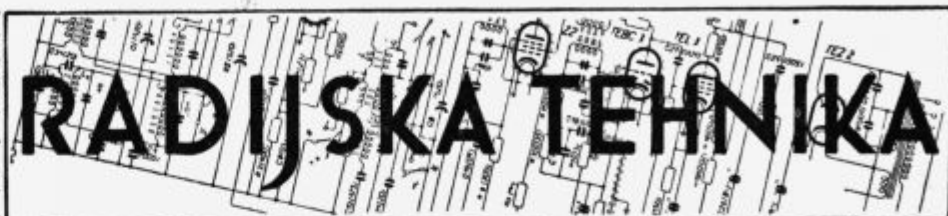
Predavanje g. Bogdana Jordana (dne 14. t. m.) o turizmu in njegovem odnosu do posameznih narodnosti, je pokazalo sodoben problem. Vedno smo smatrali turizem kot mednarodno zadevo in vrednotili turiste samo kot več ali manj vredne ljudi — torej zgolj njihovo človeško vrednost. S tem, da dajejo posamezne države prednost svojim državljanom in zabranjujejo drugim vstop v svoje domove, postavljajo turizem na povsem drugo osnovo, o kateri bi se dalo veliko razpravljati. To je snov, ki bo našla v krogih prizadetih turistov še živahen odmev ali pa bo izzvala primerne konsekvence. Vsekakor pa je vprašanje vredno temeljitega razčiščenja. Upamo, da nam bo naša kukavica v tem pogledu še marsikaj razjasnila.

*

Glasbena predavanja, ki jih je uvedla naša postaja v letošnjem letu, so velikega vzgojnega pomena. Za občinstvo, ki posluša glasbo, so dragocen kašipot pri razumevanju posameznih skladateljev in glasbenih slogov. V drju. Cvetku imamo izobraženega predavatelja, ki v kratkem, a vendar izčrpnem pregledu podaja bistvo posameznih komponistov. Tako smo slišali že več takih zanimivih predavanj.

Zadnje je bilo v petek 14. t. m. Dr. Cvetko je podal pregled nekaterih ruskih skladateljev iz novejših dobe, profesor Trost pa je igral v ilustracijo njihove skladbe. Trost je znan kot pianist sijajne tehnike, njegova največja odlika pa je poduhovljeno življenje in podajanje glasbe. Njegov koncert je bil za poslušalce praznik, kot so redki. Odveč bi bilo hvaliti njegove odlične umetniške interpretativne zmožnosti, ki jih pozna vsa

kulturna Ljubljana. Uprava radia nam bi nadvse ustregla, če bi nam še večkrat pripravila take užitke. — Pri koncertu smo obžalovali, da nas pri prenosu ni zadovoljil zvok klavirja v forte in fortissimo visokih tonih. Bili so neprijetno brenteči in so mestoma hudo motili. Že ponovno smo prosili vodstvo, naj pri prenosih pazi na tehnični del, ki rad včasih skvari celotni umetniški vtis.



OSNOVE SPREJEMANJA

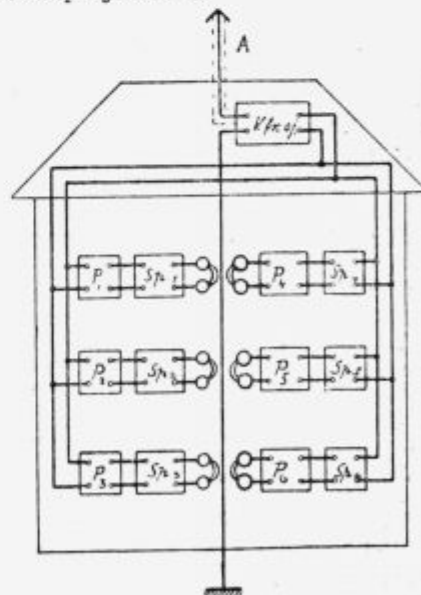
Kateri so osnovni stikalni načrti za visokofrekvenčno ojačevalo?

V bistvu razlikujemo dvojne skupine visokofrekvenčnih ojačeval, namreč:

- aperiodično,
 - vglašeno visokofrekvenčno ojačevalo.
- a) »Aperiodično« ojačevalo ne ojačuje samo posamezne frekvence ali pa ozkega frekvenčnega pasu, na katerega je morda vglasi kak nihajni krog, ampak kolikor mogoče obsežno frekvenčno območje, n. pr. vse valove od 200—600 m (1500—500 kc) ali pa celo od 200—2000 m (1500 — 150 kc).

Stikalni načrti za aperiodično visokofrekvenčno ojačevalo so v bistvu podobni visokofrekvenčnim stikalnim načrtom, kakor smo jih narisali na slikah 25—27. Tudi v tem primeru lahko razlikujemo troje možnosti vezave in sicer s transformatorjem, z dušilko in z uporom. Vendar morajo imeti členi vezav drugačno kakovost, ker so tudi lastnosti visoke frekvence drugačne od nizke frekvence. Tako n. pr. ne smemo uporabljati za transformator in dušilko navadnih železnih pločevin zaradi prevelikih izgub. Vezavo s transformatorjem pri aperiodičnih visokofrekvenčnih ojačevalih prav malo uporabljamo, razen če jo prilagodimo. Najbolj razširjena je vezava z dušilko in vezava z uporom. Ojačevanje z uporom lahko uporabljamo samo pri zelo dolgih valovih s pomočjo navadnih triode in sicer zaradi lastne kapacitete stika in uporov, kajti neizogibne kapacitete vodov stikalnih elementov, vstevši postavke elektronk, ki so za visoko frekvenco kratkih in srednjih valov škodljivi, so vodi, na katerih je visoka frekvenca kratko sklenjena. Za kratke valove uporabljamo vezavo z uporom le tedaj, če se lahko izognemo stikalnim kapacitetam s kolikor mogoče kratkimi vezmi, kakor moramo uporabljati kolikor mogoče veliko vzpetost pri dvojnih visokofrekvenčnih elektronkah ali v večmrežnih elektronkah. Pri dvojnih elektronkah sta dva sistema elektronk tesno pove-

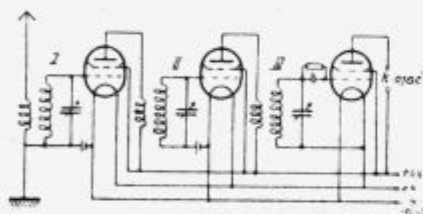
zana že v steklu z ustrežajočimi členi vezave, tako da vse zunanje vezi odpadejo. Aperiodično visokofrekvenčno ojačevalo je velikega pomena za tkzv. »skupno sprejemanje«. Slika 28 nam prikazuje načrt naprave za skupno sprejemanje. Ta vrsta sprejemanja omogoča, da zadostuje le ena sama antena pri hiši z mnogimi sprejemniki. S tem tudi hkrati zmanjšamo motnje škodljivih vplivov lučnega omrežja itd. Oboje dosežemo tako, da najprvo v aperiodičnem visokofrekvenčnem ojačevalu ojačimo visoko frekvenco, ki jo vjame antena, zavarovana kolikor mogoče proti motnjam, in jo šele nato odvajamo do posameznih sprejemnikov. V visokofrekvenčnem ojačevalu ojačujemo torej najprej vse valove, ki nam jih pošiljajo oddajne postaje, zaželene postaje pa izbiramo šele v vsakem posameznem sklenjenem navadnem sprejemniku.



Slika 28.

A = vklopljena zunanja antena, AVO = aperiodično visokofrekvenčno ojačevalo, N'...N'' = naprava, ki onemogoča medsebojno vplivanje sprejemnikov, S'...S'' = sprejemniki

b) Uglášeno visokofrekvenčno ojačevalo. V nasprotju z aperioidičnim visokofrekvenčnim ojačevalom, ki ojačuje kolikor mogoče širši visokofrekvenčni pas, ojačuje vglášeno visokofrekvenčno ojačevalo le frekvenčni pas (9 kc) ene same oddajne postaje. To dosežemo z uporabo večkratnih vglasilnih sredstev (primerjaj »Večkrožni sprejemniki«). — Slika 29. nam prikazuje osnovni stikalni načrt visokofrekvenčnih ojačevalnih stopenj pri trikrožnem sprejemniku, kjer uporabljamo tetrode (elektronke z zaščitno mrežo, kakor smo narisali) ali še učinkoviteje — pentode. Večkratno vgláševanje se vrši v krogih I., II. in III. Pri modernih napravah so zaradi bolj udobnega ravnanja razen tega vdelani še trije vrtilni kondenzatorji na skupni osi. To zahteva zelo natančno izravnavo tuljav in v vsaki legi natančno ustrezajočo kapaciteto vrtilnih kondenzatorjev.



Slika 29.

Če vodi krog II. neposredno k audiou, nastane večkrožni sprejemnik, ki ga prav tako mnogokrat uporabljamo.

Vglášeno visokofrekvenčno ojačevalo ima dvoje prednosti. Prva je že prej omenjena večja selektivnost več zaporedno vezanih vglasilnih krogov, druga pa zelo povečan ojačevalni faktor za vsako stopnjo, ki ga dosežemo v primeru z aperioidičnim ojačevanjem, če uporabljamo rezonanco. Napetost se poveča na sledeči način: Tuljave v enotnih krogih inducirajo v vglasilnih krogih napetosti, ki so v primeru rezonance višje, kakor v anodnih tuljavah.

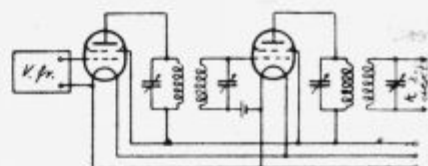
Čim boljši je vglasilni krog, tem večja je napetost. Za isto ojačenje je torej pri uporabi vglášenih visokofrekvenčnih ojačeval potrebni manj stopenj kakor pa pri uporabi aperioidičnega visokofrekvenčnega ojačevala. Ker ojačujemo pri navadnih sprejemnikih navadno le eno samo postajo, zato uporabljamo pri teh sprejemnikih v prvi vrsti le vglášeno visokofrekvenčno ojačevanje.

VMESNOFREKVENČNO OJAČEVANJE

Kaj je vmesnofrekvenčno ojačevanje?

Edini primer, kjer uporabljamo to vrsto ojačevanja, je superpozicijski sprejemnik (superket), kakor ga nam v osnovnih obrisih prikazuje slika 23. Kakor smo že razložili, tvori v tej vrsti sprejemanja pomožni oscilator za vsako postajo, ki jo vjamemo, isto vmesno frekvenco. Ta se večinoma

nahaja med 150 in 100 kc ali 450 in 480 kc. Vmesno frekvenčno ojačevanje v bistvu ustreza vglášenemu visokofrekvenčnemu ojačevanju. Razlikuje se le po tem, da ima vglasilne kroge, ki so vedno vglášeni na isto vmesno frekvenco; kajti postajo, ki jo hočemo sprejemati, lahko vglasi- mo s tem, da superponiramo val, ki ga sprejemamo, z izpreminjajočo se pomožno frekvenco, ki nastane v sprejemniku. Pri modernem vmesno- frekvenčnem ojačevalu skoraj vselej uporabljamo vhodne vglasilne kroge.



Slika 30.

Slika 30 nam prikazuje osnovni stikalni načrt vmesnofrekvenčnega dela superheta z dvema vhodnima vglasilnima krogoma, to je, s štirimi krogi, ki so vglášeni na vmesno frekvenco.



POVSOD PRISLUŠKUJEMO
DA VAM POVEMO, KAJ SE
GODI DOMA IN NA TUJEM

RADIO IN TELEVIZIJA

NAŠ KONCERT V SOVJETSKEM RADIU

Agencija Avala je objavila na prošnjo ruskega poslaništva v Beogradu: Pooblaščenec predstavništvo SSSR v Jugoslaviji poroča, da je priredilo sovjetsko društvo za kulturno zvezo s tujino v Moskvi preko moskovskega radia koncert jugoslovanske glasbe.

Koncert je bil v soboto 25. januarja od 17.30 do 18.15 po jugoslovanskem času, in sicer na volovnih dolžinah 1744 m, 50 m in 49,75 m.

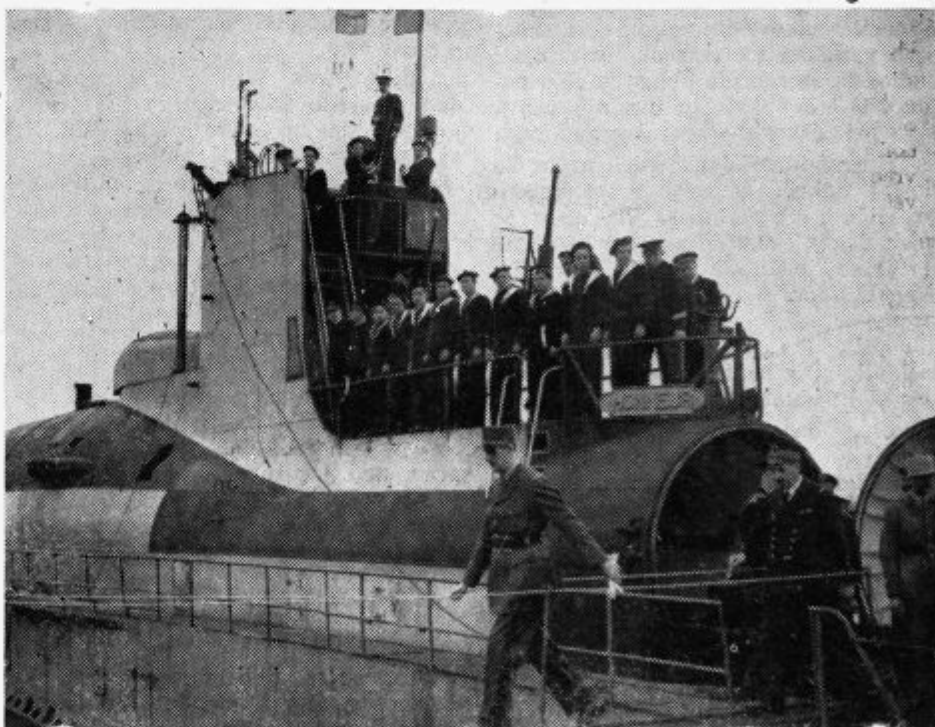
Program koncerta je obsegal: Odakov »Godalni kvartet«, Manojlovićevo »Uspavanko«, skladbo »Čebela in slovenska ljubavna pesem«, Hristićevo »Serenada«, Miloševićovo »Malo suito«, poleg tega pa so izva-

jali Manojlovićevo skladbo »Severni veter« ter Miloševićovo skladbo »Muha in komar«.

Program so prav dovršeno izvajali kvartet, zbor in solisti moskovske radijske oddajne postaje.

RADIO IN VOHUNI

Malokdo si predstavlja, koliko najrazličnejših prenosov gre po brezžičnih valovih izven valovnih dolžin, ki so namenjene posameznim »uradnim« radijskim oddajnim postajam. Samo v Ameriki ima okoli 55.000 radijskih amaterjev posebno dovoljenje za radijske oddaje, in ti predstavljajo na dolgih, srednjih, kratkih in ultrakratkih valovih komaj neznamenit deleč vseh oddajalcev. Pomisliti moramo



Prizori iz sedanje vonje: General de Gaulle odhaja iz francoske podmornice »Honneur« v neki angleški luki.



Prizori iz sedanje vojne: Poljska konjenica, ki je sodelovala v boju pri Benghaziju.

samo na vse oddajajoče vojne in trgovske ladje, bombnike in potniška letala, tajne vojaške postaje in postaje, ki jih upravljajo — vohuni...

Navaden smrtnik bi kmalu obupal, če bi hotel zasledovati vse te oddaje, da bi si ustvarili vsaj približno sliko o njihovem številu in o vsebini njihovih oddaj. So pa uradna mesta, ki jim je mnogo do tega, da bi imela čim bolj natančen pogled v vse te oddaje. Zlasti velja to za politična oblastva večine dežel, ki dobro vedo, da se vohunska služba najrajši okorišča s tem načinom oddajanja poročil. Zato ni nič čudnega, da je nastal nov poklic uradnih prisluškovalcev radia zlasti v Ameriki, kjer so v zadnjih mesecih vsakovrstni agenti iz inozemstva v takšni meri začeli uporabljati radio, da so morala oblastva celo pomnožiti število svojih uradnih radijskih prisluškovalcev-strokovnjakov.

Ti uradni prisluškovalci radia so doslej odkrili že celo vrsto tajnih brezžičnih central, ki so jim agenti iz vseh delov Zedinjenih držav Severne Amerike pošiljali svoja poročila. Agenti uporabljajo po večini majhne prenosne radijske oddajne postaje, ki jih priključujejo avtomobilski bateriji ali kakšnemu drugemu sodobnemu električnemu viru.

Poleg dosedanjih prisluškovalnih postaj so ameriška oblastva uredila še nadaljnjih 32 postaj po vsej državi, pa tudi na Aljaski, na Portoriku in na Havajih. Poklicni prisluškovalci radia morajo v svojem poslu biti seveda zelo dobro izveščani zlasti pa morajo obvladati znanost o šifriranju oddajanja poročil in razumeti celo vrsto jezikov.

RUSIJA NA KRATKIH VALOVH

Ker so nekateri naši naročniki izrazili željo, da jim navedemo najvažnejše ruske radijske oddajne postaje na

kratkih valovih, jih danes navajamo. Te postaje so:

RNE 1	50,00	6.000	20
RAN	31,25	9.600	20
RNE 2	25,00	12.000	20
RKJ	19,89	15.080	25
RWJ 6	19,76	15.180	100
RWG	20,38	14.720	15
RWH	49,76	6.030	100

Vse te postaje lahko prav dobro sprejemamo tudi v naših krajih.

AMERIŠKI RADIO ZA SLOVENCE

»Amerikanski Slovenec«, ki je eden največjih slovenskih dnevnikov v Zedinjenih državah Severne Amerike, objavlja v božični številki, ki je prispela v Ljubljano šele te dni, tole zanimivo vest:

»Millwaukee, Wis. — Na božični dan, v sredo 25. decembra, ob tretji uri popoldne bo preko postaje WRJN, ki po navadi oddaja običajno jugoslovansko radijsko uro v Millwaukeeu, oddajan poseben slovenski radijski program. Program bosta izvajala zbora cerkve sv. Janeza Evangelista iz Millwaukeea in cerkve Marije Pomoč kristjanov iz West Allisa. — Radijska oddajna postaja WRJN oddaja na 1370 kilociklov.«

Kakor vidimo, posvečajo tudi nekatere ameriške radijske postaje našim v Ameriko izseljenim rojakom prav lepo pozornost in jim poizkušajo s posebno slovensko božično oddajo pričarati spomine na božičevanje v njihovi stari domovini.

Z BEOGRADOM NISO ZADOVOLJNI

Beograjski radio ima s svojimi oddajami precejšnjo smolo. Nedavno je izzval burjo protestov med našimi mohamedanci v Bosni in Hercegovini, češ da je žalil njihova verska čustva in da jih ponižuje kot »Turke«. V

njihovem imenu sta protestirala celo vrhovni mohamedanski verski poglavar v Jugoslaviji reis el ulema efendiya Spaho in minister dr. Džafer Kulenović.

Komaj so se polegli protisti naših mohamedancev, se oglašajo vojvodinski Bunjevci in protestirajo proti »Bunjevskim večerom« v beograjskem radiu... Pravijo, da iznaša beograjska radijska oddajna postaja na teh večerih neresnico o Bunjevcih in da govore o njih pred mikrofonom razni politični špekulanti. »Bunjevci protestiramo proti temu, da se nas predstavlja svetu preko beograjske radijske oddajne postaje kot kulturne siromake hkrati s cigani in njihovo godbo,« pravi njihov protest.

PROIZVODNJA RADIJSKIH SPREJEMNIKOV V USA

Industrija radijskih sprejemnikov v Zedinjenih državah Severne Amerike je lani dosegla svoj rekord. Statistika, ki so jo te dni zaključili, je pokazala, da so lani v Zedinjenih državah izdelali 80 milijonov radijskih sprejemnikov.

V Zedinjenih državah Severne Amerike so 104 industrije, ki se bavijo z izdelovanjem radijskih sprejemnikov. Vrednost lani izdelanih 80 milijonov radijskih sprejemnikov je 4 milijarde dolarjev.

Po svoji proizvodnji je industrija radijskih sprejemnikov na prvem mestu med vsemi industrijami — celo pred avtomobilsko! — Zedinjenih držav.

POVEČANE RADIJSKE MOTNJE

Strokovnjaki za radiofonijo izjavljajo, da smo te dni zašli v novo razdobje močnejšega vpliva sončnih peg. Splošno pričakujejo, da bodo pojavom sončnih peg sledili razni fenomeni.

Ker je znano, da imajo sončne pege na radijski sprejem dokaj močan vpliv, lahko pričakujemo, da bodo tudi to pot motile zlasti na področju kratkih valov. Pripraviti se torej moramo pri sprejemanju radijskih oddaj na najrazličnejše težave.

ZA ZAŠČITO PRED MOTNJAMI

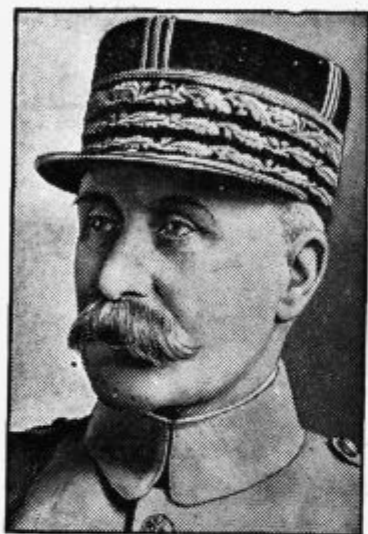
Okoliščina, da radijsko zvezo letal z radijskimi postajami na zemlji zelo pogosto moti izžarevanje visokofrekvenčnih aparatov, je prisilila angleško vlado, da uvede obvezno zaščito pred motnjami, ki so jo doslej angleški radijski poslušalci več let brez uspeha zahtevali.

Angleško ministerstvo za notranje zadeve je zdaj določilo, da smejo zainteresenti nabavljati visokofrekvenčne aparate z jačino nad 10 vatov samo proti posebnemu dovoljenju. Takšna dovoljenja pa izdajajo zdaj angleška oblastva samo bolnicam, klinikam, poizkusnim laboratorijem, nekaterim industrijam in naposled tovarnam, kjer takšne aparate izdelujejo.

Pogoj za takšno dovoljenje so popolnoma faradizirani prostori, ki onemogočajo prodiranje motečih valov oziroma motečega izžarevanja.



Teden političnih sestankov in posvetov



Maršal Petain



Dragiša Cvetković



Cincar-Marković

V tednu od 9. do 15. t. m. ste brali v časopisih in slišali v radiu o važnih političnih sestankih in razgovorih. V Franciji sta se sestala poglavar Francije maršal Petain in poglavar Španije general Franco. General Franco je imel pred tem sestankom razgovor na italijanski rivieri z italijanskim ministrskim predsednikom Mussolinijem. Dne 14. t. m. pa sta se sestala v Berchtesgadenu s Hitlerjem jugoslovanski ministrski predsednik Dragiša Cvetković in zunanji minister Cincar-Marković. Naše slike predstavljajo može, ki so se sestali.



Mussolini



General Franco



Hitler

FILM

»LAŽNI TAST«

(»Moja hči živi na Dunaju«)

Te dni bomo gledali v ljubljanskem kinu »Unionu« prečudno zgodbo o zakonskih zmešnjavah, in sicer v filmu pod naslovom »Lažni tast« s podnaslovom »Moja hči živi na Dunaju«.

Kdo bi igral glavno in najbolj ko-

njave, ki bodo vse gledalce nasmejale do solz. Poleg Moserja in Datzigove imata vidnejši vlogi v tem filmu še znana igralka Dorit Kreyslerjeva in prav tako popularni igralec Hans Olden.

Smeš je zdrav zlasti v resnih časih, ki jih preživljamo zdaj. Zato naj

nihče ne zamudi tega filma, ki ga bo za dve kratki uri poveljal tja na Dunaj in mu pokazal prečudne zmešnjave, ki lahko nastanejo zaradi majhne, hudomušne in nepremišljene laži.



mično vlogo v tem res zabavnem filmu, če ne eden najpopularnejših nemških filmskih komikov Hans Moser! In kdo ne bi verjel, da se bo v tem filmu, kjer Moser s svojo preprosto, pa vendar tako dojemljivo komiko naravnost briljira, lahko res od srca nasmejal? Moser — v tem zabavnem filmu Florijan Klaghofer — je imel prav lepo hčer — Elfriede Datzigova nam jo bo pokazala s pristrčno preprostostjo in hudomušno šegavostjo —, toda ta hčerka — Gretl ji je bilo ime — ni bila ubogljava, kakor je bila lepa. Ženina, ki so ji ga vsiljevali, ni hotela, pa je odšla na Dunaj, kjer se je srečno poročila. In na Dunaju so se potem zgodile tiste prečudne zmeš-

Willy Forst
pride v
Ljubljano.
Slišali ga bo-
mo tudi v na-
šem radiu.



V filmu »Lažni zet« s podnaslovom »Moja hči živi na Dunaju«, ima glavno vlogo slovit komik Hans

Moser, ki ga kaže naša karikatura.

Zgornja slika nam kaže sceno iz tega zabavnega filma.





Le en ediniokrat se me je dotaknila žgoča sapa, le en ediniokrat me je pobožala z mrtvo krettnjo. In že vem do-
ložno, da bo puščava za nekaj minut pridržala svojo sa-
po, potem pa bo vnovič zavzdihnila. Predno bodo minile
tri minute, se bo napela vetrna vrečica nad našim han-
garjem. In predno bo minilo deset minut, bo pesek napol-
nil zrak. Takrat pa se bova Néri in jaz dvignila z leta-
lom sredi prasketajočega ognja, v plamenih razbičane
puščave.

Toda to me ne vznemirja. Nasprotno, napolnjuje me
divje veselje, kajti razumel sem zastrte besede skrivnost-
nega jezika. Kakor divjak sem zavohal sled, ki kaže pot
v bodočnost. Iz utripanja kril kačjega pastirja sem raz-
bral novico o bližajočem se peščenem viharju.

IV.

Ko smo se ustavljali v puščavi, smo prišli v stik tudi
s svobodnimi Mavretanci. Pojavljali so se iz globin pre-
povedanih ozemelj, ki smo leteli čeznje. Upali so si do
trdnjav Juby ali Cisneros, da bi si v njih nakupili slad-
korja ali čaja, potem pa so spet izginili v svojem skriv-
nostnem svetu. Mi pa smo poskušali nekatere med njimi
udomačiti, ko so se nam približali.

Če smo naleteli na kakega vplivnega poglavarja, smo
ga v soglasju z vodstvom letalskega prometa povabili na
letalo, da mu razkažemo svet. Šlo je predvsem zato, da
stremo prenapeto ošabnost teh ljudi, kajti svoje ujetnike
so pobijali bolj iz oholosti kakor iz zaničevanja. Če so nas
srečali blizu trdnjave, niti kletvice niso izrekli, pač pa so
se obrnili v stran in izpljunili. Ta ošabnost je izvirala iz
prividnega mišljenja, da so mogočni. Mnogi med njimi so
mi večkrat popolnoma resno ponavljali, potem ko so bili
spravili na noge armado tri sto oboroženih mož:

»Srečni ste lahko, da je vaša Francija več kakor sto
dni pota oddaljena od nas...«

Tako smo jih vozili na sprehod in primerilo se je, da
so trije od njih obiskali celo neznano jim Francijo. Bili so
iz rodu tistih, ki sem jih nekoč popeljal v senegalsko de-
želo in ki so se tam razjokali, ko so zagledali drevesa.

Ko sem tiste tri francoske romarje obiskal pozneje v
njihovih šotorih, so mi slavili music-hall, kjer so gole žen-
ske plesale med cvetjem. Ti ljudje do takrat še niso vi-
deli niti drevesa, niti studenca, še manj pa cvetje. Le iz
korana so vedeli, da so nekje vrtovi, po katerih se pre-
takajo potočki. Tako namreč koran opisuje raj. Tudi raj
in lepe sužnje v njem je treba odkupiti z bridko smrtjo na
pesku, ko nevernikova krogla konča življenje trideset-
letnega trpljenja. Toda Bog vara svoje vernike, kajti od
Francozov, ki jim daje te zaklade, ne zahteva za proti-
uslugo niti žeje niti smrti. To daje misliti starim pogla-
varjem, še več, izsiljuje jim izpovedi. Tako so mi ob po-
gledu na Saharo, ki se vsa zapuščena razprostira okrog
njihovih šotorov in jim do konca življenja daje le borne
užitke, izpovedali:

»Veš... Bog Francozov je mnogo radodarnější do svo-
jih Francozov, kakor je to Bog Mavretancev do svojih
Mavretancev.«

Nekaj tednov pred tem so jih vodili po savojski de-
želi. Njihov vodnik jih je bil pripeljal do močnega sla-

pa, ki je kakor spleten steber padal v globino in zamol-
klo bučal.

»Poskusite«, jim je dejal.

Bila je sladka voda. Voda! Koliko dni je treba pre-
hoditi v puščavi, da pride človek do najbližjega studenca.
Koliko ur je treba čakati, predno jo izčrpaš in očistiš pe-
ska, da dobiš blatno tekočino, pomešano s kameljo sečjo!
Voda! Vidim kraje Cap Juby, Cisneros, Fort-Etienne:
tam otroci ne moledujejo za denar, ampak s staro škat-
ljico za konzerve v rokah prosijo:

»Daj mi malo vode, daj...«

»Dobiš, če boš pazil nanjo.«

V puščavi je voda po teži vredna zlatu. Najmanjša
njegova kapljica izvabi iz peska zeleno rastlinsko klico.
Če je nekje padel dež, se v Sahari prebudi pravo pravcato
preseljevanje narodov. Plemena se podajo tudi tristo ki-
lometrov daleč na pot, da vlovijo rastočo travo. In voda,
ki je v sahari tako borna in je v kraju Saint-Etienne v
desetih letih ni padla niti kaplja, je zdaj pred njihovimi
oči zamolklo bučala, kakor da bi se iz odprtih shramb
razlivala vodne zaloge vsega sveta.

»Pojdimo dalje«, je dejal njihov vodnik.

Oni pa se niso ganili:

»Še malo...«

Umolknili so. Nemo in resno so zrl v potekanje vzvi-
šenega prizora. Iz trebuha gore je tekla voda življenja,
sveto hranivo človeštva. To, kar je v eni sekundi pridrla
na dan, bi lahko obudilo k življenju cele karavane, ki ko-
prnijo po napoju in ki bi se brez njega za vedno izgubile
v neizmernih daljavah med solnimi jezери in zračnimi sle-
pili. Tukaj se je Bog vidno razodel; človek ne more iti
mimo njegove podobe. Bog je bil odprl svoje zatvornice
in pokazal svojo moč. Vsi trije Mavretanci so negibno in
spoštljivo stali pred čudežem.

»Tako, zdaj smo videli. Pojdimo dalje!«

»Pustite nas še malo!«

»Kaj še hočete?«

»Počakati, da preneha.«

Hoteli so dočakati ure, ko bi se Bog naveličal svoje
razsipnosti. Vedeli so, da je Bog lakomen in da se hitro
pokesa.

»Ta voda teče vendar že nad tisoč let.«

Ves tisti večer sem preživel z njimi, toda niti z besedo
se niso dotaknili slapa. Vedeli so, da je o nekaterih čudih
bolje molčati. Celotno to so vedeli, da nanje niti misliti ni
dobro. Zgodilo bi se lahko, da človek ne bi več razumel
sveta, marveč bi začel celo o Bogu dvomiti...

»Veš, Bog Francozov...«

*

Dobro poznam te svoje divje prijatelje. Njihova vera
je omajana, izgubili so svojo smer, zdaj so pripravljeni,
da se podvržejo. Že sanjajo o ječmenu, ki jim ga daje
francoska uprava, in na varnost, ki jim jo nudijo fran-
coske saharške čete. Kajti res je, da bi samo pridobili, če
bi se podvrgli.

Vsi trije so krvni sorodniki El Mamuna, emirja iz
Trarze. Spoznal sem ga, ko se je podal francoski oblasti.
Zavoljo svojih zaslug je prejel javna odlikovanja, pod
novo upravo si je pomnožil svoje bogastvo, vsa plemena
so ga spoštovala. Vse je dosegel, kar mu je pozeležo oko.

Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 10.10 Praga: ϕ češke glasbe.
- 10.30 Dunaj: ϕ Mozartovih skladb.
- 15 Italija II.: Simfonični ϕ .
- 17.10 Berlin: Bruckner: VII. simf.
- 20.30 Budapest: Orkestralna gl.
- 20.30 Praga: Orkestralni ϕ .
- 20.40 Sottens: ϕ Mozartovih skladb.
- 21.05 švedska: Beethoven: Simfoni-
ja št. 5.

Ponedeljek:

- 16.25 Praga: Riky: Godalni kvartet,
op. 20.
- 19.30 Italija I.: Simfonični vokalni ϕ .
- 19.40 Budapest: Simfonični ϕ .
- 20 Sofija: Simfonični ϕ .
- 20.25 Brno: Dvořák: Klavirski ϕ v
g-molu, op. 33.
- 21 Italija II.: Orkestralni ϕ .
- 23.20 Praga: Češka simfonična gl.

Torek:

- 19.30 Italija II.: Orkestralni ϕ .
- 19.45 Italija I.: Simfonični ϕ .
- 19.55 Beromünster: Simfonični ϕ .
- 20 Sofija: Beethoven: Septet.
- 20.55 švedska: ϕ francoske glasbe.

Sreda:

- 15.50 Praga: Komorni ϕ .
- 16.15 Italija I.: Simfonični ϕ .
- 20 Sofija: ϕ Schumannovih skladb.
- 20.30 Italija I.: ϕ komorne glasbe.
- 21 Italija II.: Orkestralni ϕ .
- 20.30 Praga: Beethoven: Klavirski ϕ
v es-duru. Nato ϕ Myslivečkovih
skladb.

Četrtek:

- 15 Breslau: Orkestralni ϕ .
- 15.55 Praga: Brahms: II. sonata za
gosli in klavir, op. 100.
- 16.15 Italija I.: ϕ kvarteta violončel.
- 18.25 Brno: Dvořák: »Sv. Ljudmila«,
oratorij.
- 20.05 švedska: ϕ komorne glasbe.
- 21 Sottens: J. S. Bach: Koncert za
dva klavirja in orkester.
- 21.15 švedska: Orkestralni ϕ .

Petek:

- 15.45 Brno: Haendel: Koncert za
gosli in orkester.
- 16.25 Praga: Dvořák: Godalni seks-
tet, op. 48.
- 19.50 Italija I.: Simfonični ϕ .
- 20 Budapest: Orkestralni ϕ .
- 20.50 Beromünster: Sodobna fran-
coska glasba.
- 21 švedska: Orkestralni ϕ .
- 21 Bratislava: ϕ slovaške glasbe.
- 22.30 Praga: ϕ češke glasbe.

Sobota:

- 17.05 švedska: Violinski ϕ .
- 19.30 Italija I.: Orkestralni ϕ .
- 21.15 Italija I.: Violinski ϕ .

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 17 Brno: ϕ lahke glasbe.
- 18.45 Sofija: ϕ zabavne glasbe.
- 19.15 Praga: ϕ zabavne glasbe.

19.30 švedska: ϕ lahke glasbe.

21.10 Italija II.: Zabavni ϕ .

Ponedeljek:

- 16.15 Italija I.: ϕ lahke glasbe.
- 17.30 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 19.20 Budapest: Zabavna glasba.
- 21.15 Praga: ϕ lahke glasbe.
- 22 Budapest: Ciganski orkester.
- 22 Sofija: Plesna glasba.

Torek:

- 10.35 Dunaj: Vesela glasba.
- 15.45 Praga: Češki pust.
- 16.20 Hamburg: Pisan ϕ .
- 17.15 Budapest: Pisan spored.
- 17.10 Praga: ϕ lahke glasbe.
- 20.15 Italija II.: Pisan ϕ .
- 22.30 Praga: ϕ zabavne glasbe.

Sreda:

- 13.25 Italija II.: ϕ zabavne glasbe.
- 19 Sofija: ϕ lahke glasbe.
- 19.30 švedska: Plesna glasba.
- 21.15 Praga: ϕ lahke glasbe.



Jackie Searl.

Četrtek:

- 16.35 Praga: Zabavna glasba.
- 18.20 Praga: ϕ vesele glasbe.
- 18.50 Sottens: ϕ zabavne glasbe.
- 19.30 švedska: Kabaret.
- 21.15: Praga: Zabavni ϕ .
- 21.30 Italija II.: Pisan koncert.
- 22 Budapest: ϕ lahke glasbe.

Petek:

- 15.45 Praga: Pisan ϕ RO.
- 19 Sofija: ϕ lahke glasbe.
- 19.10 Beromünster: Zabavni ϕ RO.
- 20.10 Bratislava: Plesna glasba.
- 22 Budapest: Plesna glasba.
- 23.20 Praga: Plesna glasba.

Sobota:

- 15 švedska: ϕ lahke glasbe.
- 17 Sofija: Lahka in plesna glasba.
- 17 Sottens: Lahka glasba.
- 17.20 Praga: Zabavni koncert.
- 18.30 Brno: ϕ lahke glasbe.
- 19.15 Praga: Na valovih dobre vo-
lje.
- 20 Italija II.: Zabavna glasba.
- 21.15 Praga: ϕ zabavne glasbe.
- 23.25 Budapest: Ciganski orkester.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 15.30 Praga: Verdi: »Rigoletto«.
- 16.45 Italija I.: ϕ operne glasbe.
- 22.30 Praga: Iz Smetanovih oper.

Ponedeljek:

- 15 Berlin: Operna glasba in napevi.
- 17 Beromünster: Iz švicarskih ope-
ret.

Torek:

- 15 Hamburg: Operni spored.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Mozart: »Don Ju-
an«.
- 19.50 Praga: E. Axmann: »Ilonka Be-
niacova«. Spevoigra.
- 20.50 Sottens: Operni spored.

Četrtek:

- 19 Italija II.: Ponchielli: »Gloconda«.
(I. dej.)
- 20 Italija I.: Ponchielli: »Gloconda«.
(II, II. in IV. dej.)
- 22.30 Praga: Smetana: »Prodana ne-
vesta«. (II. dej.)

Petek:

- 19.50 Sofija: Prenos opere.
- 22 Italija II.: Guido Cantini: »Go-
stilna na luni«. Spevoigra.

Sobota:

- 22.30 Praga: O. Nedbal: »Viničarje-
va nevesta«. Opereta v 3 dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 13.15 Italija II.: Nicodemi: »Tri gra-
cije«. Enodejanka.
- 19.30 Italija II.: Ugo Betti: »Lov na
race«. Tridejanka.
- 20.15 Italija I.: Goldoni: »Zaljubljen-
ca«, igra v 3 dej.

Ponedeljek:

- 19 Praga: Fr. Schiller: »Piccolomi-
ni«. Dramska pesnitev.

Torek:

- 20 Sottens: Nicodemi: »Postržek«. -
Veseloigra v 3 dej.

Sreda:

- 19.35 Brno: F. Heřmanek: »Črna ne-
delja«. Zvočna igra.
- 20 Beromünster: Molnar: »Feldmar-
šal«. Veseloigra.
- 20.30 Italija II.: G. Valori: »Odkri-
tosrečna ljubezen«. Enodejanka.

Četrtek:

- 20.20 Budapest: Shakespeare:
»Hamlet«.

Petek:

- 19 Praga: Fr. Schiller: »Walenstei-
nova smrt«. Dramska pesnitev.
- 20.45 Sottens: G. Hoffmann: »Ma-
gični kristal«. Zvočna igra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

- 15.30 Praga: Češka knjiga.

Sreda:

- 20.30 Sottens: Književna kritika.

Četrtek:

- 15.30 Praga: Iz književnega sveta.

ZANIMIVOSTI

Ponedeljek:

- 20.30 Sottens: Bergson in vprašanje
vzgoje. Predavanje.

Četrtek:

- 19.10 Beromünster: Svetovna kro-
nika.

RADIO LJUBLJANA

OBJAVLJA SPOREDE DOMAČIH IN TUJIH POSTAJ ZA TEDEN OD 23. II. DO 1. III. 1941

Nedelja 23. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw 11.45: Koroške pesmi v harm. Luka

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Operni trio:

Waldteufel: Jesenski napevi.
Mascagni: Cavalleria rusticana, fantazija.
Fliege: Sreča v ljubezni, pesem.
Delibes: Coppelia, fantazija.
Dvořák: Humoreska.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve:

Jobst: Slovenska maša za mešani zbor in orgle.

9.45: Verski govor (g. dr. Ignacij Lenček).

10.00: Hrvatske pesmi (plošče):

Špoljar: Malo ja, malo ti (kvartet Lisinski).
Muhvič: Mir (kvartet Lisinski).
narodna: Kod se šetam (Nikola Cvejič).
narodna: Svi cigani sveca slave (kvartet Lisinski).
narodna: Da znaš majko (Nikola Cvejič).

10.15: Radijski salonski orkester (vodi V. Novšak):

Novaček: Kastaldo, koračnica.
Lanner: Jubilejni plesi, valček.
Balfe: Haimonovi otroci, predigra.
Finden: Indijske ljubavne pesmi.
Karosio: Ritorna, serenada.
Sedlaček: Za naš svet, venček.
Jessel: Vožnja do sreče, intermezzo.

Borchert: Valčkov potpuri.

11.00: Valčki in polke (plošče):

Deprince: Veseli tiček, polka.
Deprince: Tirolska tičica, valček.
Ingriš: Okoli ribnika, polka.
Joyce: Sanjski valček.
Löhr: Vibrafonov valček.
Smetana: Našim deklicam, polka.
Krička: Kukavica.
Kotlar: Monte Christo, valček.
Fučik: Ideali sanj, valček.
Sebastianelli: Fantazija, valček.
Sherden: Julka, polka.

Kramolca poje sekstet »Javornik«:

Pršva bo luba vigred.
Čoj so tiste stzdice.
Saj nči fjada več na svietu.
S'm se rajtov ženiti.
Jes s'm an kmetovski ovčar.
S'm pa v Šajdo v ves hodiv.
Al polet je dro vuštno.
Mi je pa krajčič posvava.
Oj dčeva kna vdaj se na pavre.
Večni Buh vse živi.
Moja dčeva je snuči mi šribova.
Nmau čriez izaro.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Bodimo dobre volje! (Duet Jožek in Ježek in Radijski orkester):

Štafetni tekači, galop.
Di Lazzaro: Mlinarček, fox.
Scotto: Daj, da bom ves tvoj, tango.

Kenny: Svetal cekin, fox.
Mietzner: Planinke, valček.
Ježek: Vse noči, tango.
Stept: En sam pogled, fox.
Vacek: Vandrovček, tango.
Leslie: Ti in jaz, slowfox.
Krome: Vremenska hišica, slowfox-intermezzo.

di Lazzaro: V nedeljo zjutraj vstala boš.

Marchetti: Še nagelj rdeč, tango.
Soula: Vesela družba, venček jugoslovanskih pesmi.

Handy: Glej, zvezde bele, slowfox.
Donaldson: Kdaj, slowfox.

Kramer: Lahko noč, moja zlata, tango.

Lehar: Potpuri iz opte. »Paganini«.
Sedlaček: Kaj mi je milo in drago, koračnica.

Do 14.30 ure.

17.00: Nevarnost in zatiranje pasje stekline (g. dr. Šime Žibert).

17.30: Veselo popoldne: Gorenjski trio (samospjevi g. J. Ahačič), vmes plošče:

Gregorc: Na korajžo, koračnica.
narodne: Bratci veseli vsi.

Moj očka so mi djali.

Wrubel: Godbo, prosim!, slowfox.
Heykens: Serenada.

Bolgarov: Ciganske melodije, valček.

narodne: En hribček bom kupil.

Zadovoljen Tržičan, kuplet.

Freundorfer: Veselje v gorah, kmečki valček.

Hašler: Naša zemlja, tango.

Hašler: Češka pesem.

Kramer: Zdaj piska klarinet, polka.
narodne: Nikdar na svetu lepšega ni.

Oja, oj zmerom vesel.

Mauri: Veronikina polka.

Olivieri: Sončni žarek, fox.

narodne: Polka je ukazana.

V Tržiču je tako, kuplet.

Lincke: Folios Bergeres, koračnica.

Jonasson: Valček kukavice.

Munsonius: Zamorček, fox.

Munsonius: Ploha, fox.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Slovenska ura: Arnošt Adamič: Blaž Kocen ob 120-letnici rojstva. — Življenjepisna zvočna igra. Izvajajo člani Radijske igralske družine, vodi ing. I. Pengov:

Osebe:

Blaž Kocen.
Dežman, kustos muzeja.
Hötlz, tiskarnar.
Köke, risar.
Študent Majer.
Župnik — Zdravnik — Govornik.

20.30: Godba 40. pp. »Triglavskega«:

Gerbič: Sundečič, koračnica.
Zajc: Čarovnica iz Boisyja, uvertura.

Bohne: Spomini na Verdija, fantazija.

Schönherr: Arabski intermezzo.

Cerar: Od Urala do Bajkala, ruski valček.

Tijardović: Dva plesa iz operete »Kraljica žoge«.

Sedlaček: Lovci na Triglavu, glasbena slika.

Rozman: Kostanjeviški slavček, idila.

Schäfer: Pošta v gozdu.
 Učakar: Prelepa moravska dolina, venček.
 Schönherr: Miki-miška.
 Paščan: Žandarmerijska koračnica.
 22.00: Napovedi, poročila.
 22.15: Za razvedrilo igra Radijski orkester:
 Jakl: Regiment po cesti gre, koračnica.
 Gregorc: Saj si sama kriva, valček iz opte. »Erika«.
 Abraham: Potpuri iz opte. »Havajska rožica«.
 Wetzel: Večna mladost, valček.
 Siede: Deklica z narcisami, intermezzo.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica in jutranji ž. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 Jutranji ž. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 Jutranji ž. 7.45 ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 11.30 Zabavni ž. 12 Zvonjenje, nato orkestralni ž. 13 Narodne pesmi. 13.45 ž godbe Kraljeve garde. 14.40 ●. 15.55 Zdravstveno predavanje. 16.15 Oddaja za narod. 18.15 Plesna glasba. 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja: Hvar Petra Hektorovića. 20.35 Koledar. 20.45 Verdi: »Requiem«. Izvaja Glasbena Matica iz Ljubljane. 21.40 ●. 22.40 Napovedi. ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avdnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ž jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

7.30 ○. ●. ○. 10.15 Gospodarska ura. 10.30 Koncert Zagrebskega komornega tria: 1) Haydn: Klavirski trio v E-duru. 2) Schubert: Klavirski trio v B-duru. 11.30 Čajkovski: Bogoslužje sv. Janeza Zlatousta. Prenos iz grško katoliške cerkve. 12.45 ●. 13 Pevski ž članov zagrebskega Nar. gledališča. 13.30 Kronika. 13.45 Nadaljevanje ž. 14.15 Operna glasba (○). 16.30 ž duhovnih pesmi. Poje zbor »Branimire«. 17.30 Otroška ura. 18.30 »Stari Zagreb«. 19.25 šport. Napovedi. ●. 19.40 Francoščina. 20 Tamburaški ž. 20 Vekoslav Kaleb bere iz svoje proze. 20.45 Iz Leharjevih operet. 21.45 šport. 22 Napovedi. ●. 22.15 Plesna glasba RO.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Jutranji ž. 7.50 ●. 8 Mladinska ura. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Prenos bogoslužja. 10 Iz slovaške književnosti. Predavanje. 10.30 Slovaška komorna gl. 11 ○. 12.05 ●. 12.20 ž lahke glasbe. 13.50

Beethoven: Simfonija št. 2 v D-duru, op. 36 (○). 14.30 Operna glasba (○). 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Plesna glasba. 17.45 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 ●. 19.10 Kronika. 19.25 Pisan ž. 20 Oddaja za izseljence. 21 Glasbeni drobiž 21.40 ●. šport.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.30 Praga. 7.40 ○. 7.50 M. Ostrava. 8 Prenos bogoslužja. 9 Praga. 11.30 ž RO. 12.30 Praga. 16.45 Podlistek. 17 ž lahke glasbe. 19.15 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.30 Oče nas. 5.45 ○. ●. 6.05 ž zabavne glasbe. 7 Žive besede. 7.15 Iz češke in Moravske. Narodne plesne igra RO. 7.40 Salonska glasba. 8.10 ž lahke glasbe. 8.40 Delavska ura. 9 Prenos bogoslužja. 10.10 Koncert češke glasbe. 11.10 ●. 11.30 Brno. 12.30 Pisan ž. 13 Nemška oddaja. 13.15 ○. 13.30 Zvočna igra. 14.30 Nemška oddaja. 15.30 Verdi: »Rigoletto«. 16.45 Predavanje. 17 Brno. 18 Napovedi. ●. 18.15 ž lahke glasbe. 18.55 Sanje in sanjske knjige. Predavanje. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20.15 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21 ●. 21.15 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 ž lahke glasbe. 6.30 Pisan ž. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 ž lahke glasbe. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 Koncert. 11.45 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 Lahka glasba (RO). 13.25 Lahka in plesna gl. 16 Oddaja za deželo. 17 Otroška ura. 18 Pesnice. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Koncert zabavne glasbe. 19.30 ●. 20 Zborov ž. 20.30 Instrumentalni ž. 21 Plesna glasba. 21.45 ●. 22 Plesna gl.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iranščini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ž. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw; 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20-ž lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

7 Napovedi. ●. 7.10 ž. 8 Napovedi. ●. 8.10 ž. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ž. 11 ž. Zabavni spored. Zvočna slika. 13 Napovedi. ●. 13.10 ž Predavanje. Pisan drobiž. 14.30 Orkestralni ž. 16.15 ž Zvočna igra. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Zvočna igra. Solisti. 18.45 ž. 19.30 Solisti. 19.55 Večernice. 20.40 Predavanje in ž. 21 Napovedi. ●. 21.15 ž Zvočna igra. Varietè, oz. prenos. 22.55 Lahka in zabavna glasba. 24 Napovedi.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m.

V angleščini: 00.30 (30,96; 49,59; 261,1; 373). 07.15 (19,66; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,32 - 31,35; 49,59). 09.00 30,96; 49,59). 10.45 (19,60 - 19,66 - 19,82; 31,32). 12.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,86; 19,60). 12.45 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.00 (13,92 - 13,93 - 13,97; 16,84 - 16,86). 14.15 (25,29 - 19,76 - 19,82; 25,29 - 25,53; 30,96 - 31,55; 25,38; 49,59). 17.00 (13,92 - 13,93; 16,84; 49,59). 19.00 (19,66 - 19,82; 25,53). 19.30 19,60 - 19,66; 25,29 - 25,53; 31,55). 21.45 19,66; 25,53; 31,25 - 31,32).

V nemščini: 05.00 (49,59; 285 - 285). 10.45 (30,96; 49,59). 13.30 (19,66; 25,29 - 25,38; 49,59). 14.30 (25,29 - 25,38; 49,59). 14.45 (25,29; 49,59). 16.15 (25,29; 49,59). 19.00 (30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 21.00 (30,96; 41,49; 49,59; 261 - 285). 22.15 19,66; 30,96 - 31,55; 49,59; 261 - 285). 22.35 (19,82; 25,53; 31,25 - 31,32).

V francoščini: 00.45 (30,96 - 31,55; 49,59; 271,1 - 285,7 - 373,1). 06.15 (261,1 - 285,7 - 373,1). 11.45 (30,96; 45,59). 12.15 25,29 - 25,38; 49,59). 16.30 (49,59). 18.15 25,29 - 2,38; 41,49; 49,59; 373,1). 20.00 30,96; 41,49; 49,59; 261,2 - 285,7). 22.00 (30,96; 49,59; 261,1 - 285,7).

Pripomba: Čas oddaje po našem srednjeevropskem času.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ž. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ž. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 ○. ●. ○. 9 Jutranja glasba. 9.20 »Tihi vojaki«. 10 Protestantsko bogoslužje. 10.45 Beethovne skladbe za klavir in čelo. 11.20 Vzgoja k odgovornosti. Predavanje. 11.50 ž RO. 12.30 ●. 12.40 Zabavni ž RO. 13.20 W. 13.30 Kmetijsko predavanje. 14 športna reportaža (Ga Pa). 15.30 ž ženskega pevskega zbora. 16.15 Pisan ž. 17 Vojaška oddaja. 18 ○. 18.20 Predavanje. 18.40 Romanske pesmi. 19 ●. 19.10 šport. 19.20 Zborov ž. 19.50 Branje. 20.10 Orkestralni ž. 21.30 športna reportaža (Ga Pa). 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 10 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni ž. 13 Predavanje. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 Cimbele. 16 športna reportaža. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Vojaška oddaja. 18 Plesna glasba. 18.55 šport. 19 ●. 19.20 Reportaža s plesa. 20.10 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.40 ●. 23 ● v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.25 Plesna gl. (○).

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

11 Ciganski orkester. 12.05 Mladinska ura. 15.05 ž lahke glasbe. 16 ○. 18.30

Lahka glasba. 19 Flavta in rog. 19.25 Predavanje. 20 ●. 20.10 Predavanje. 20.20 ○.

FRANCIJA I.

Lyon PTT 648 kc 463 m 100 kW
Marseille PTT 749 kc 400,5 m 100 kW
Toulouse PTT 776 kc 386,6 m 120 kW
Limoges 895 kc 335,2 m 0,5 kW
Montpellier 1339 kc 224 m 0,6 kW

7 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 9 Koncert. 9.45 ○. 10 Prenos bogoslužja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Oddaja za begunce. 12.15 Mladinska oddaja. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●.

ITALIJA I.

Rim 713 kc 420,8 m 120 kw
Firenze 610 kc 491,8 m 20 kw
Turin I. 1140 kc 263,2 m 10 kw
Genova 1140 kc 263,2 m 10 kw
Trst 1140 kc 263,2 m 10 kw
6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 ●. 7.30 Orgelski. 9 Kmetijska ura. 10 Prenos bogoslužja. 11.25 Orkestralni. 12 ●. 12.15 Orkestralna glasba. 13 ●. 13.15 Radio »Igea«. 14 Prenos. 16.25 šport. 16.30 Oddaja za vojake. 16.45 Operna gl. 17.15 šport. 19 Napovedi. ●. 19.20 Predavanje. 19.30 Prenos. 20.15 Carlo Goldoni: »Zaljubljenca«. Zvočna igra v3 dejanjih. 21.45 ●.

ITALIJA II.

Neapel I. 1303 kc 230,2 m 10 kw
Rim III. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Bari II. 1357 kc 221,1 m 1 kw
Milan II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Turin II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Genova II. 1357 kc 221,1 m 5 kw
Ancona 1357 kc 221,1 m 1 kw
6.45 Italija I. 11.15 & komorne glasbe. 11.40 Pisan. 12 ●. 12.15 Operetna glasba. 13 ●. 13.15 Dario Niccodemi: »Tri gracije«. Enodejanka. 13.50 Zabavna gl. 14 Italija I. 15 na valu 221,1 m: Simfonični koncert orkestra Akademije Svete

Cecilije. 19 ●. 19.20 Predavanje. 19.30 Orkestralni koncert. 20.20 Pisan. 21.10 Koncert zabavne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

5 Hamburg: Pristaniški. 6 Berlin: ●. 7 Leipzig: Vesela glasba. 8 Berlin: Pisan drobšč. 10 Berlin: Vojna. 10.30 Dunaj: Mozartov koncert. Izvajajo Dunajski simfoniki. 11.05 Dunaj: Zabavni. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Nemški narodni. 13 Berlin: Vojna poročila. 14.15 Berlin: & zabavne glasbe. 14.30 Berlin: & po željah za vojsko. 17 ● z bojišč. 17.10 Berlin: Koncert Berlinskih filharmonikov. Izvajajo Brucknerjevo 7. simfonijo. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: & zabavne glasbe. 18.40 Berlin: šport. 19 Berlin: ●. 19.15 Dunaj: Plesna glasba. 21 ●. 21.15 Zabavna glasba. 23 ●. 23.15 Pisan koncert.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 W. 8.50 Nagovor bolnikom. 9 Prenos bogoslužja. 10 Protest, bogoslužje. 10.15 ○. 12.45 ●. 13.50 Kmetijska ura. 14 športna reportaža iz Ga. Pa. 15.30 Variété. 16.10 Plesna glasba. 17.10 Predavanje. 17.30 Vojaška oddaja. 18.30 Verski govor. 18.50 Orgelski koncert. 19.15 ●. 19.25 Glasbeno predavanje. 19.40 šport. 19.50 Teslinske pesmi. 20.10 ○. 20.25 Francoski napevi. 20.40 Koncert Mozartovih skladb. 21.30 šport. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

Motala	1388,9 m	150 kw
Falun	276,2 m	100 kw
Hörby	265,3 m	60 kw
Stockholm	426,1 m	55 kw
Göteborg	318,8 m	10 kw
Sundsvall	490,2 m	10 kw
Lulea	765,3 m	10 kw
Motala SBT	19,80 m	10 kw
Motala SBP	25,63 m	12 kw

9.40 Predavanje. 10 ○. 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13 Predavanje. 13.30 & lahke glasbe. 14 Branje. 14.30 & RO. 15.30 Otroška ura. 16 Fr. Schubert: Zimsko potovanje II. 16.30 Angleščina. 17.05 ○. 18 Večernice. 19 ●. 19.30 Lahka gl. 19.55 Zvočna igra. 21.05 L. v. Beethoven: Simfonija št. 5. 21.40 Predavanje. 22 Poročila.

Zajc-Bernard: Fantazija iz opere Zrinjski.

Gregorc: Triglav moj dom, koračnica.

14.00: Poročila, objave.

17.30: Pisan spored Radijskega orkestra:

dr. Čerin: Za dom in rod, koračnica.

Jakl: V cvetočem gaju, valček.

Donizetti: Uvertura k op. »Polkova hči«.

Offenbach: Fantazija iz op. »Hoffmanove pripovedke«.

Kreisler: Ljubezni radost.

18.10: Duševno zdravstvo (g. dr. Anton Breclj).

18.30: Plošče.

18.40: Vsakoleten razvoj prirode (II. del) (g. prof. A. Moder).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nac. ura: Zagreb govori.

19.40: Plošče.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Rezervirano za prenos.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 & vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 & vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato baletna glasba. 13 Pevski & g. D. Petrovića. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Wagnerjeva dela. 14.40 ●. 17.05 ženska ura. 17.30 Prenos iz Novega Sada. 18.20 Zdravstveno predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Zborov. 20 Križar: »V agoniji«. Izvajajo člani Radijske igralne družine. 21.10 Jugoslovanske pesmi poje Glasbena Matica iz Ljubljane. 21.40 ●. 22 Klavirski & ge. Olge Mihajlović. 22.30 Zabavni. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 & jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 J. Gotovac: Dalmatinske pesmi. 13.30 Paganinijeve skladbe. 13.55 ●. Napovedi. 17 ●. 17.15 Pevski. 17.45 Beethoven: Dva dueta za klarinet in fagot. 18.15 Glasbeno predavanje. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Angleščina. 20 & na violončelu (A. Janigro). 20.30 Sremske narodne pesmi. 21 Koncert Zagrebskega komornega zbora. 22 Napovedi. ●. 22.15 Nekaj Ravelovih skladb (○).

Donedeljek 24. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Nekaj poskočnih (plošče):
Millöcker: O tebi sanjam vsako noč, poč. fox.
Grothe: Drobni napev, poč. valček.
Mercer Warren: Nekdo me kliče, quikstep.
Lane Loeser: Ljubi me, če sem ti všeč, quistep.
Lang: Eno, to je malo, poč. valček.
Lang: Malo joka, malo smeha, poč. fox.
Bochmann: Če bi me ljubila, tango.

Bochmann: Pomladni dan, tango.
Perl: Gussy, valček.
Perl: Če kozolce preobračaš, fox.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Nacionalni spored (Radijski orkester):

Jenko: Kosovo, simf. slika.

Adamič: Z Gosposvetskega polja, iz »Koroške suite«.

Jakl: Jugoslovanske beležke, pot-puri.

Tarter: Venček narodnih pesmi.

Gregorc: Grajski zvon, pesem iz opte. Liana.

Gotovac: Kolo-poskočnica iz op. Morana.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 9.10 Šolska ura. 9.35 zabavne glasbe. 10 Madžarska oddaja. 10.30 ○. 10.45 ženska ura. 11.05 zab. 11.05 Komorna glasba. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 zab. 13.30 vojaške godbe. 15.30 ženska ura. 15.40 Slovaške narodne pesmi. 16 ●. 16.20 zab. klasične glasbe. 17 Pravljica. 17.10 Slovaško kulturno življenje. 17.30 ● v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napov. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Jazz. 20 Veseloigra. 21.10 Lahka glasba. 21.45 Poročila.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 ženska ura. 10 Praga. 11.10 Praga. 11.30 zab. RO. 14.35 Predavanje. 14.50 Praga. 15.30 Predavanje. 16.15 Nove umetnostne knjige. 16.30 Zdr. Blažek: Iz Moravske. Ciklus slovaško-moravskih pesmi za moški zbor. 17 Predavanje. 17.15 M. Ostrava. 17.40 Praga. 19 Praga. 20.25 Dvořák: Klavirski koncert v g-molu, op. 33. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godb. Telovadba. ●. Koledar. zab. lahke gl.) 9 ●. 9.10 M. Ostrava. 9.45 ženska ura. 10 Pevski in orkestralni zab. 11.15 ●. 11.30 Brno. 12.30 Delavska ura. 13 Nemška oddaja. 13.45 zab. lahke glasbe. 14.35 Predavanje. 14.50 ●. 15 Plesna glasba (○). 15.30 Češka knjiga. 15.55 A. Dvořák: Ciganski napravi. 16.1 Predavanje. 16.25 J. Růžický: IV. godalni kvartet, op. 20. 17 Mladi avtorji izpovedujejo. 17.15 M. Ostrava. 18 ●. 18.20 M. Ostrava. 19 Fr. Schiller: »Piccolomini«. Dramska pesnitev. 20.30 Brno. 21 ●. 21.15 Salonski orkester. 21.45 ○. 22.30 Češka simfonična glasba: 1) K. B. Jiráček: III. simfonijska, op. 37. 2) L. Janáček: »Taras Bulba«. Simfonična rapsodija.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 zab. lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 zab. lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan zab. 12.50 zab. lahke glasbe. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 zab. RO. 19.30 ●. 20 Simfonični koncert. 21 Pevski zab. 21.30 Lahka glasba. 21.45 ●. 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc. 20 kw. 9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iransčini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan zab. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francosčini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31.7 m. 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 zab. lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francosčini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja.

12 zab. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 zab. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni zab. ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 zab. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 zab. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. zab. ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan zab. 23.15 Plesna glasba.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 zab. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 zab. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francosčini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 zab. lahke glasbe. 13.10 Pesmi. 13.25 ○. 16.30 Predavanje. 17 Iz švicarskih operet. 18 Predavanje. 18.10 Romance. 18.25 ○. 18.35 Otroci, glasba in ples (predavanje). 19 ●. 19.10 A. Honegger: »Regain«. 19.25 Bern. 20.40 Orkestralna glasba. 20.50 Oddaja za izseljence.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Balalajke. 12.40 ●. 13.30 zab. RO. 14.30 ●. 15.20 Plesna glasba. 16.15 Šolska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 ○. 17.35 Predavanje. 18 Branje. 18.30 Ciganski orkester. 19 ● v madž. rumunščini in nemščini. 19.20 Lahka glasba. 19.40 Simfonični koncert Filharmonije. 21.40 ●. 22 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, italijansčini, angl. in franc. 23.30 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Brahms: Sonata za čelo in klavir. 19.30 Predavanje. 20 ●. 20.10 zab. lahke glasbe. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Sportno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli-

sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpel-

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 Orkestralni zab. Vmes ob 13 ●. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 zab. lahke glasbe. 16.45 Napevi in romanice. 17 Kronika. 17.20 Kmetijsko predavanje. 18.30 španščina. 19 ●. 19.30 Simfonično-vokalni koncert. Sodelujeta Cleo Elmo (mezzosopran) in F. Merli (tenor). 20.30 Pisan zab. 21 Violinski zab. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 Orkestralna glasba. 11.40 Japonska glasba. 12 Napovedi. ●. 12.15 Orkestralni zab. 13 ●. 13.15 Simfonična glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Ugo Betti: »Lov na race«. Tridejanka. 21 Orkestralni zab. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji zab. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Frankfurt: zab. RO. 6 Berlin: ●. 7.20 Luxemburg: zab. lahke gl. 8 Berlin: ●. 8.15 Danzig: Zabavni zab. 9 München: zab. lahke glasbe. 10 Hamburg: Solistični koncert (bariton, gosli in orgle). 10.35 Hamburg: Veseli napevi. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Breslau: zab. RO. 13 Berlin: ●. 13.15 Frankfurt: Pisan zab. RO. 14 Berlin: Vojna ●. 14.15 Berlin: Zabavna glasba. 14.30 Berlin: zab. komorne glasbe. 15 Berlin: Operni koncert. 16 Berlin: ●. 16.20 Dunaj: Pisan koncert. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vesel spored. 21 ●. 21.15 zab. lahke glasbe. 23 ●, nato zab.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Bern. 18.05 Predavanje. 18.15 Zabavna glasba. 18.25 Glasbeno predavanje. 18.30 Koncert sonat. 19.15 ●. 19.25 Pissandrobiz. 20 zab. RO. 20.30 Bergson in vprašanje vzgoje. Predavanje. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 Pevski zab. 13.45 Branje. 14.15 zab. RO. 17.05 Harmonika. 17.40 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Pevski koncert. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 Reportaža. 21.45 zab. lahke glasbe. 22 ●.



Torek 25. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Po domače (plošče):
Vaški umetniki, koračnica.
Umetnost in narava, koračnica.
Dietrich: Bo že enkrat spet drugače.
Slovo od gora.
Treplan za ples.
Valček Ančka.
Vacek: Vdova, polka.
Mareš: V omami.
Sem hodil za Savo.
Naš humor, koračnica.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Slovenski napevi. Poje g. Tone Petrovčič, igra Radijski orkester:
Prelovec-Bernard: Slovenske narodne pesmi.
Vmes: Čerin: Koročnica po narodni pesmi »Škrjanček poje«.
Ipavec-Bernard: Možiček, baletna suita
1) Predigra.
2) Harlekin.
3) Valček.
4) Polka.
5) Finale.
Jakl: Kot nekoč v maju, valček.
14.00: Napovedi, poročila.
14.15: Šolska ura:
Pojdimo po naših vaseh mal za šalo in za smeh (ga. Julija Čuček).
17.30: Za oddih: dueti harmonik (brata Goloba). Vmes godbe na pihala (plošče):
Parma: Balkanska koračnica.
Nevin: Narcis.
J. Strauss: Acceleration, valček.
Kottaun: Koračnica bikoborcev.
König Balfour: Poštni rog, galop.
Sommerfeld: Parada azijske straže.
Prelovec: Jaz bi rad rdečih rož.
Golob: Venček narodnih.
Negode: Polka.
Voičah: V orientu.
Siede: Cvet jablane.
Siede: Ob tabornem ognju.
Ellington: Kreolska ljubavna pesem.
Golob: Venček domačih.
Sullivan: Mikado, operetni potpuri.
Lewacki: Koračnica krakovčanov.
Wronski: Goralska koračnica.
Jenko: Šumi, šumi gozd zeleni.
Joe Alex: Veseli meščan.
18.40: Notranje zmede v Rusiji zač. XVII. stol (g. Fr. Terseglav).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Nacionalna ura: Pesem slovenske Matice med Jugoslovani (predava g. Karel Mahkota), zbor Glasbene Matice poje; Gallus: Laus et perennis gloria.

Hubad: Je pa davi slanica padla.
Lajovic: Zeleni Jurij.

19.40: Plošče.
19.50: Gospodarski pregled (g. Drago Potočnik).
20.00: Včasih je lušno b'lo, zdaj pa ni več tako...
Vesela revija vsakdanjih mask. Izvajajo člani rad. igr. družine, sodelujeta Jožek in Ježek, vmes nekaj plošč.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Argentinski tango ob spremeljevanju orkestra poje ga. Olga Petrov (prenos iz nebotičnika).
Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 š vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 . 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 š vojaške godbe. 7.45 . 11.30 Napovedi, Objave. 11.50 . o vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato š narodnih pesmi. 12.30 Iz Wagnerjevih del. 13 Ruske romance. 13.50 š vojaške godbe. 14.40 . 17.05 Vrtovi v starem Beogradu. Reportaža. 17.25 Operne arije. 18 Havajski kvartet. 18.15 Prenos s koncertnega večera »Cvete Zuzorića«. 19.10 . 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pesmi. 20.20 Operne arije poje g. D. Cvejić. 20.50 Koncert komorne gl.: 1) Schubert: Kvartet v E-duru. 2) Prevorsek: I. kvartet. 21.40 . 22 Vokalni š. 22.30 . 22.40 . 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 . Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 . v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 . 19 š jugoslovanske glasbe. 19.10 . Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 . v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 . 21.55 . v francoščini. 22.10 . v italijanščini. 22.25 . v angleščini. 22.40 . 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 . Napovedi. . 12 Zvonjenje, nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 . 13 . 13.55 Napovedi. . 16.30 Iz novejših hrvaške književnosti. 17 . 17.15 . 18.30 Nacionalna ura. 18.45 . Napovedi. 19 Rezervirano za prenos. 21.45 . Napovedi. 22 Plesna glasba RO. 23 Pustni karneval.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.10 Nemška oddaja. 10.40 Instrumentalna glasba. 11.05 . 12.05 š RO. 12.30 . 12.50 Predavanje. 13 š RO. 15.30 . 16.20 . 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 . v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 . v nemščini. 19 Napovedi. . 19.30 Predavanje. 19.40 Prešov (O). Revija, Zvočna igra. 21.30 Kramljanje. 21.45 .

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 12.30 . 13 Praga. 14.50 Praga. 15 M. Ostrava. 15.30 Otroška ura. 16.10 Predavanje. 16.25 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 Praga. 18.50 Zab. spored. 19.50 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godba. Te-lovadba. . Koledar. š lahke gl.) 9 . 9.10 Šolska oddaja. 9.35 . 9.45 Ženska ura. 10 š lahke glasbe. 11.15 . 11.30 Pisan spored. 12.45 . 13 Nemška oddaja. 13.45 Operne arije in dueti. 14.50 . 15 M. Ostrava. 15.30 Brno. 15.45 Češki pust. Po besedilu čeških narodnih pesmi. 16.10 Predavanje. 16.25 M. Ostrava. 17 Delavska ura. 17.10 Koncert lahke glasbe. 18 . 18.20 š lahke glasbe. 18.50 Brno. 19.50 Plesna glasba. 20.20 Humoreska. 20.40 Narodne pesmi iz Češke in Moravske. 21 . . 21.45 Pisan spored. 22.30 Koncert zabavne glasbe. 23.30 .

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-lovadba. 6.20 . 6.30 š lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 š lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 . 12.15 Poročila. 12.35 Pisan š. 12.50 š lahke glasbe. 17.30 Družinska ura. 18 Pesmice. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 š RO. 19.30 . 19.50 Lahka glasba. 20 Beethoven: Septet. 20.30 Pevski š. 21 Klavirski š. 21.30 . 21.45 . 22 Plesna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 . v turščini. 9.30 Glasba. 13 . v iranščini. 13.15 . v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 . v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan š. 14.45 . v grščini. 15 . v francoščini. 15.15 . v angleščini. 15.30 . v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 . v bolgarščini. 19.45 . v grščini. 20 š lahke gl. 20.30 . v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 . v francoščini. 22.15 . v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 . v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 .

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 š Zabavni spored. 13 Napovedi. . 13.10 š. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni š ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 š. Zvočna igra. 17 . 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. . 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 š. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. š ali zvočna igra. 21 Napovedi. . 21.15 Pisan š. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. .

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 • lahke glasbe. 16.30 Predavanje. 17 Klavirski •. 18 Otroška ura. 18.25 •. 19 •. 19.15 Otroš. glasba in ples (II.). 19.35 Uvod v koncert. 19.55 Simfonični koncert Bernskega glasbenega združenja. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Klavirski •. 12.40 •. 12.55 Pevski •. 13.30 Napevi. 14.30 •. 15.20 •. 15.40 Predavanje. 16.10 Otroška ura. 17 • v slov. 17.15 Pisan spored po želji poslušalcev. 19 • v madž., rumunščini in nemščini. 20.20 Pisan večer. 21.40 •. 22 Plesna glasba. 22.40 •. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Narodni plesi. 24 Ciganski orkester. 0.10 Plesna glasba. 0.45 Jazz.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Ukrajinska oddaja. 18.30 Kmetijska ura. 19 • RO. 20 •. 20.10 • komorne glasbe. 21 Predavanje.

FRANCIJA I.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 •. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30 Operetna glasba. 12 Napovedi. •. 12.15 • orkestra Arlandi. Vmes ob 13 •. 13.45 •. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (•. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. •. 17 Kronika. 17.20 Predavanje. 18.30 Predavanje. 18.40 Lahka gl. 19 •. 19.45 Simfonični koncert: 1) Weber: Oberon, uvertura. 2) Pfitzner: • za gosli in orkester. 3) Albinoni: Sonata za godala. 4) Tocchi: Divertimento. 5) Pizzetti: Fedra, uvertura. 6) Smetana: Vltava. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 • na violončlu (G. Selmi). 11.40 Sekstet Jandoli. 12 •. 12.15 Narodne pesmi. 13 •. 13.25 Orkestralni •. 13.45 •. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Orkestralni •. 20.15 • zabavne glasbe. 21 Koncert sodobne glasbe. 21.45 •.

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji •. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Danzig: Lahka glasba. 6 Berlin: •. 7.20 Hamburg: • zabavne glasbe. 8 Berlin: •. 8.15 Saarbrücken: • zabavne glasbe. 9 Frankfurt: Pisan •. 10 Breslau: Koncert komorne glasbe. 10.35 Dunaj: Vesel spored. 11.30 Berlin: •. 11.45 Leipzig: • zbora in orkestra. 13 Berlin: •. 13.15 Dunaj: Pisan koncert RO in šramlov. 14 Berlin: Vojna •. 14.30 Frankfurt: Solistični koncert. 15 Königsberg: Orkestralni koncert. 16 Berlin: •. 16.20 Hamburg: Pisan pop. konc. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z

Sreda 26. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Iz češke orkestralne glasbe (plošče):
Smetana: Scherzo iz zmagoslavne simfonije.
Dvořák: Legenda.
Kovarovic: Pasjeglavci, fantazija.
Leopold: Praga, venček narodnih.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Godalni kvartet (gg. Sl. Marin, K. Burger, Avg. Ivančič, G. Müller).
Osterč: Silhuete: Scherzo — Pas-sacaglia — Kanon — Valse.
Sancin: Andante amoroso.
K. Pahor: Quartetto piuttosto su-ita:
Grave molto sostenuto.
Uspavanka.
Mrtvaški ples.
Rondo — Finale.

14.00: Napovedi, poročila.
17.30: Preludiji in melodije (plošče):
Bach: Preludij in fuga v cis-duru (klavir).
Glazunov: Interludium in modo antico (London. godalni kvartet).
Bach: Preludij in fuga v e-molu (orgle).
Čajkovski: Melodija op. 42 No 3 (Br. Hubermann).
Rachmaninov: Preludij (ork.).
Čajkovski: Žalostna pesem (ork.).
Mendelssohn: Pesem brez besed (V. Prihoda).

18.00: Mladinska ura:
a) Peš na morje (g. M. Volta).
b) Dijaška oddaja: 1) Iz študentovske sobe; 2) Dijakova nedelja (g. dr. V. Fajdiga).

bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: •. 19.15 Vesel spored. 21 •. 21.15 • zabavne glasbe. 23 •, nato •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Zürich. 18.05 Književna oddaja. 18.15 ○. 18.25 Predavanje. 18.45 ○. 18.50 Predavanje. 19 Plošče. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Nicodemi: »Postržek«. Veseloliga v 3 dej. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

12.05 ○. 12.30 •. 13 • RO. 14 ženska ura. 14.15 Violinski koncert. 14.40 šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 ○. 18.30 Francija in švedska. Predavanje. 19 •. 19.30 Glasbeno predavanje. 20.10 Zvočna igra. 20.55 Koncert francoske glasbe. 21.35 Predavanje. 22 •.

18.40: Razlika med značaji (g. dr. Stanko Gogala).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Vojaška oddaja.

19.55: Plošče.

20.00: Ura Dvořakovih komornih skladb (gg. prof. Jan Šlais, violina, prof. Čenda Šedlbauer, violončello; prof. Janko Ravnik, klavir):

Uvodno predavanje (g. prof. Dragotin Cvetko).

A. Dvořák: Klavirski trio f-mol, op. 65.

Allegro ma non troppo.

Allegretto grazioso.

Poco adagio.

Allegro con brio (Finale).

A. Dvořák: Dumka (Andante moderato).

21.00: Balalajke (plošče):

Pon fin toros, španski ples.

Grieg: Norveški ples No. 2

Ljadov: Škatljica z godbo.

Privalov: Poljanka.

Strgane strune, romanca.

21.15: Pevski koncert Corrie Koopman-Erens (kontraalt):

holandske in flamske narodne pesmi in zamorske duhovne pesmi (v originalu) — ob spremljevanju klavirja (g. prof. M. Lipovšek).

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20 uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 • vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 • vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 • o vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato • ruskih pesmi (○). 13 Violinski •. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Iz Wagnerjevih del. 14.40 •. 17.05 Naš šport. 17.25 Zabavni •. 18 Harmonika. 18.20 Matemati-

ka v šoli in življenju. Predavanje. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 •. 19.25 Naša voj- ska. 19.55 Uvod v prenos. 20 Prenos ope- re iz Nar. gledališča v Beogradu. 21.40 •. 22.40 •.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av- stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio- dnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Kon- cert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 • ju- goslovenske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v sloven- ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v franco- ščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Juž- no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. Napovedi. •. •. 12 Zvonjenje, nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 •. 13 • na harfi. 13.30 Domača glasba (•). 13.55 •. Napovedi. 17 •. 17.15 • RO. 18.15 »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 18.45 •. Napovedi. 19.05 Nem- ščina. 19.25 Nacionalna ura. 20 • po že- ljah. 20.30 Orkestralni pevski •. Sodelu- je Lav Vrbanić in RO. 21.30 Pevski • zbora »Zvonimir«. 22 Napovedi. •. 22.15 Beethoven: Koncert za klavir in orke- ster, op. 15 (•).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 13.30 Šolska oddaja. 11.05 •. 12.05 Lahka glasba (•). 12.30 •. 13 Opoldanski •. 15.30 Slovaške balade. 16 •. 16.20 šramli igrajo. 16.55 • RO. 17.15 Vzgojno predavanje. 17.30 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Preda- vanje. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.10 Orkestralni •. 20.40 Slovaški skladatelji. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 žen- ska ura. 10 Predavanje. 10.15 M. Ostra- va. 11.10 Praga. 12.40 Praga. 15.50 Za kratek čas. 16.15 Predavanje. 16.25 Pra- ga. 17.10 M. Ostrava. 18 Praga. 19.35 F. Hefmanek: »Črna nedelja« - zvočna igra. 20.15 • RO (ruska glasba). 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godba. Te- lovadba. •. Koledar. • lahke gl.) 9 •. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 Brno. 10.15 M. Ostrava. 11.15 •. 11.30 • RO. 12.40 •. 13 Nemška oddaja. 13.45 Novi umetniki nastopijo (klavir). 14 žen- ska ura. 14.25 Pevski •. 14.50 •. 15 Kon- cert lahke glasbe. 15.30 Mladinska ura. 15.50 Komorni koncert. 16.15 Brno. 16.25 • lahke glasbe. 17 Delavska ura. 17.10 M. Ostrava. 18 Napovedi. •. 18.25 Sa- lonski orkester. 19.05 Orkestralni •. 19.50 E. Axman: »Ilonka Beniačova«. Sodelu- jejo: sopran, bariton, mešani zbor in RO. 21 •. 21.15 • lahke glasbe. 21.45 •. 22.30 Beethoven: Klavirski koncert v Es- du- ru. Iz Myslivečkovih del.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te- lovadba. 6.20 •. 6.30 • lahke glasbe. 6.55

Koledar. 7 Lahka glasba. 11 • lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 •. 12.15 Poro- čila. 12.35 Pisan •. 12.50 • lahke glasbe. 17.30 Otroška ura. 18.30 Oddaja za Do- brudžo. 18.45 Madžarska glasba. 19 • lahke glasbe (RO). 19.30 •. 19.50 Lah- ka glasba. 20 Koncert Schumannovih skladb. 20.45 • na oboi. 21.15 • sodobne glasbe. 21.45 •. 22 Zabavna glasba.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw. 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glas- ba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arab- ščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pi- san •. 14.45 • v grščini. 15 • v franco- ščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31.7 m, 9.466 kc. 20 kw; 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgar- ščini. 19.45 • v grščini. 20 • lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 • Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 •. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni • ali zvoč- na igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 •. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali so- listi 18.30 •. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. • ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan •. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Re- gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Za- bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 •. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 •. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v fran- coščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 • lahke glasbe. 16.30 ženska ura. 17 • lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Koračnice. 18.30 Jazz. 19 •. 19.15 Reportaža. 19.45 •. 20 Mol-

nar: »Feldmarsale« - veseloigra. 21 Za- bavna glasba za čelo in klavir. 21.35 Predavanje. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 •. 12.40 •. 13.30 • lahke glasbe. 14.30 •. 15.20 Pisan glasbeni spored. 16.15 Predavanje. 17 • v slov. 17.15 Predavanje. 17.45 • na harfi. 18 Preda- vanje. 18.30 Pevski •. 19 • v madžar- ščini, rumunščini in nemščini. 19.30 W. A. Mozart: »Don Juan«. Prenos iz opere. Vmes •. 22.45 Madžarski napevi. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19 Orkestralna glasba (•). 20 •. 20.20 Ciganski orkester. 21 Predavanje. 21.35 Plošče.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 •. 8.20 Com- ment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Kon- certni spored. Vmes književno predava- nje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfo- nična glasba. 16.15 Zvočna igra ali soli- sti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 •. 18.15 Montpel- lier in Limoges (•).

ITALIJA I.

6.30 •. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. •. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. •. 11.30 Predavanje. 12 Napovedi. •. 12.15 Orke- stralni •. Vmes ob 13 •. 13.45 •. 14.40 Otroška ura. Oddaja za vojsko (•. Za- bavni spored. Kronika). 16 Napovedi. •. 16.15 Simfonični koncert Akademije Sve- te Cecilije v Rimu. 17 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 • zabavne glasbe. 19 Napovedi. •. 19.30 • simfonične glasbe. 20.30 Koncert komorne glasbe: 1) Hay- dn: Kvartet, op. 76, št. 5. 2) Villahermo- sa: Kvartet. 21.10 Zvočna igra. 21.45 •.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 Orkestral- ni •. 11.40 Pevski •. 12 •. 12.15 Operna glasba. 13 •. 13.15 Predavanje. 13.25 • zabavne glasbe. 13.45 •. 14.40 do 19 Ita- lija I. 19 Napovedi. •. 19.30 Simfonična glasba. 20.30 Gino Valori: »Odkritosreča ljubezen«. Enojezika. 21 Orkestralni •. 21.45 •.

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji •. 4.30 Berlin: •. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Berlin: • lahke glasbe. 6 Berlin: •. 7.20 Frankfurt: koncert za- bavne glasbe. 8 Berlin: •. 8.15 Luxem- burg: Pisan •. 10 Dunaj: Solistični •. 10.35 Frankfurt: Veseli napevi. 11.30 Berlin: •. 11.45 München: • RO. 13 Berlin: Vojna •. 13.15 Saabrücken: Pi- sani zvoki. 14 Berlin: •. 14.30 Ham- burg: Koncert komorne glasbe. 15 Ham- burg: Operni koncert. 16 Berlin: Poro- čila. 16.20 Leipzig: Koncert lahke glasbe.

17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: • z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: •. 19.15 Vesel spored. 21 •. 21.15 • zabavne glasbe. 23 •, nato •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 •. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 14 Predavanje. 17 Pisan •. 18.05 Mladinska ura. 19.15 •. 19.25 Pisan drobiž.

Četrtek 27. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Nekaj solistične lahke glasbe (plošče):

Wiedoeft: Sax-o-phun (saksofon). Wiedoeft: La cinquantaine (saksofon).

Borowski: Mazur (mandolina).

Steele: Kaplje dežja (banjo).

Lohmann: Polka (pozavna).

Kletsch: Tip - top (harmonika).

Kunz: Venček šlagerjev (klavir).

Gomez: Tu recuerdo (kitara).

Gomez: Conchilla (kitara).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Radijski salonski orkester

(vodi K. Petrič):

Gregorc: Gorenjska, ti kras slovenski, koračnica.

Kalman: Čardaška kneginja, potpuri.

Rhode: Prihod kraljice rož, glasb. slika.

Rachmaninov: Prelude.

Schlögel: Venček Straussovih operet.

Lehar: Zlato in srebro, valček.

Bernard: Škrjanček, koračnica.

14.00: Napovedi, poročila.

17.30: Pisan spored (Radijski orkester):

Gregorc: Abiturientska koračnica.

Jaki: Ob morski obali, valček.

Siede: Karneval, suita.

Frml: Potpuri iz operete »Rose Marie«.

v. Platen: Dve skladbici:

1. Melodija.

2. Humoreska.

Scheibe: Čar gora.

Cerin: Tivolski kos.

18.40: Slovenščina za Slovence (go-

spod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.25: Nacionalna ura: Beograd go-

vori.

19.40: Plošče.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Koncert zbora Glasbene Matice

in Slovenskega vokalnega kvinteta — vmes predavanje: Pevski

zbor Glasbene Matice do konca

20 Prizori. 20.30 Književna kritika. 20.50 Operni spored. 21.45 •.

ŠVEDSKE POSTAJE

12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 13 Predavanje. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 Koncert na dveh klavirjih. 14.40 Otroška ura. 17.05 Domači napevi. 17.25 Branje. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 •. 19.30 Plesna glasba. 20 Predavanje. 21.10 • RO. 22 •.

svetovne vojne (g. K. Mahkota).

Nedved: Nazaj v planinski raj.

Gallus: Laus et perenis gloria.

Ecce quomodo.

Ipavic: Savska (Slov. vok. kvintet).

Imel sem ljubi dve (isti).

Oblaček (isti).

Premrl: Zdravica.

Schwab: Zdrava Marija.

Adamič: V snegu.

Foerster: Povejte ve planine (Slo-

venski vokalni kvintet).

Aljaž: Divna noč (isti).

Mirk: Na trgu (isti).

Adamič: Vasovalec (isti).

Mokranjac: Deseta rukovet (Osuse

nebo zvezdama).

21.00: Koncert Radijskega orkestra:

Meyerbeer: Koračnica kronanja iz

op. »Prerok«.

Schubert: Uvertura k op. »Alfonso

in Estrela«.

Beethoven: Larghetto iz II. simfo-

nije.

Wagner: Fantazija iz opere »Par-

sifal«.

Čajkovskij: Romanca, f-mol.

Friedemann: Slovanska rapsodija

št. II.

22.00: Napovedi, poročila.

Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 • vojaške godbe. 6.36

Narodni izrekli. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni

nasveti. 6.55 • vojaške godbe. 7.45 •.

11.30 Napovedi, Objave. ○. 11.50 • o

vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato

pojo slavni pevci (○). 13 Narodne pes-

mi. 13.50 • vojaške godbe. 14.40 •. 17.05

Otroška ura. 17.50 • RO. 18.20 Pevska

društva pri Srbih. Predavanje. 18.30

Plesna glasba. 19.10 •. 19.25 Nacionalna

ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Zabavna

ura. 21 Jugoslovanske skladbe. 21.40 •.

22 Zabavni koncert RO. 22.40 •. 22.50

Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert.

7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Av-

straljo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio-

dnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Kon-

cert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 • ju-

goslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v sloven-

ščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v

grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35

Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v

madžarsščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v franco-

ščini. 22.10 • v italijansščini. 22.25 • v

angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Juž-

no Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc).

03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG

19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. •. ○. 12 Zvonjenje,

nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 •.

13 Plesna glasba RO. 13.30 ○. 13.55 •.

Napovedi, Objave. 17 •. 17.15 Schu-

mann: »Ljubezen, žene in življenje«. Po-

je Gita Djuranec. 17.45 Sor: Divertimen-

to za dve kitari. 18 šansone poje Ratko

Delorko. 18.15 Predavanje. 18.30 Preda-

vanje. 19.05 •. 19.25 Nacionalna ura.

19.40 Francoščina. 20 Koncert komorne

glasbe. 20.30 Enodejanka. 21 Narodne

pesmi in plesi. 22 Napovedi. •. 22.15

Plesna glasba RO.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.15 Zen-

ska ura. 11.30 Simfonična glasba (○).

12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Opoldan-

ski •. 15.30 Plesna glasba (○). 16 •.

16.30 Vojaška oddaja. 17.30 • v madžar-

ščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nem-

ščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje.

19.40 Slovaške koračn. 20 Branje. 20.10

• RO. 20.40 Glasbeno predavanje in kon-

cert. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.10 Šol-

ska oddaja. 9.30 Praga. 10.15 • lahke gl.

11.30 M. Ostrava. 12.45 Narodne pesmi.

13 Praga. 14.50 Praga. 15.30 Moravski

pisatelji pred mikrofonom. 15.45 ○. 18.20

Uvod v koncert. 18.25 Simfonični kon-

cert: A. Dvořák: »Sveta Ljudmila«. Ora-

torij za soli, zbor in orkester, na besedilo

J. Vrchlického. 21 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godba. Te-

lovadba. •. Koledar. • lahke gl.) 9 •.

9.10 Brno. 9.30 Šolska oddaja. 10 Zenska

ura. 10.15 Brno. 11.15 •. 11.30 M. Ostra-

va. 12.45 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 x

RO. 14.50 •. 15 Pisan koncert. 15.30 Iz

književnega sveta. 15.55 Brahms: II. so-

nata za gosli in klavir, op. 100. 16.20

Predavanje. 16.35 Koncert zabavne glas-

be. 17.10 Češke narodne pesmi. 18 •.

18.20 • lahke glasbe (RO). 18.50 Zabav-

ni koncert. 19.15 Predavanje. 19.30 Pi-

san •. 20.20 Simfonična glasba (○). 21

•. 21.15 Koncert zabavne glasbe. 21.45

○. 22.30 Smetana: »Prodana nevesta«

(II. dej.). 23.05 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Te-

lovadba. 6.20 •. 6.30 • lahke glasbe. 6.55

Koledar. 7 Lahka glasba. 11 • lahke gl.

11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 Poro-

čila. 12.35 Pisan •. 12.50 • lahke glasbe.

17.30 • lahke in plesne glasbe. 18 Pesmi.

18.30 Oddaja za Dobručo. 18.45 Preda-

vanje. 19 • RO. 19.30 •. 20 Simfonični

koncert. 21.30 • lahke glasbe. 21.45 •.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.

9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glas-

ba. 13 ● v iranskini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♪. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarščini. 19.45 ● v grščini. 20 ♪ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 ♪. Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♪ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♪. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♪. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♪ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♪. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♪. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ lahke glasbe. 16.30 Oddaja za bolnike. 17 Lausanne. 18 Predavanje. 18.20 Citraški ♪. 19 ●. 19.10 Svetovna kronika. 20.10 Prenos ♪. 20.50 Presenečenja. 21 švicarski skladatelji. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪ RO. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 15.20 ♪ lahke glasbe. 16.15 Ukrajinska oddaja. 17 ● v slov. 17.15 ○. 18 Ciganska godba. 19 ● v madž., rumunščini in nemščini. 19.20 Glasbeno predavanje. 20.20 Shakespeare: »Hamlet«. 21.40 ●. 22 ♪ lahke glasbe. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.30 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw
16.15 ○. 17.30 Pevski ♪. 19 Ciganski orkester. 20 ●. 20.10 Lahka glasba. 21.10 Predavanje. 21.30 Plesna glasba.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert stralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radio. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpellier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30 Orkestralni ♪. 12 Napovedi. ●. 12.15 Simfonična glasba. 13 ●. 13.15 ♪ lahke glasbe. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16.15 Koncert kvarteta violončel: 1) Bach: Gavotta I. in II. 2) Forino: Molitev. 3) Donati: Notturmo. 4) Gollisciani: Racconto. 5) Klengel: Humoreska. 17 Kronika. 18.30 Predavanje. 18.40 ♪ zabavne glasbe. 19 Napovedi. ●. 19.30 Enodejanka. 20 Ponchielli: »Gioconda« (II., III. in IV. dej.). Prenos iz Scale. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 Klavirski ♪ A. Mozatti. 11.40 Operetna glasba. 12 ●. 12.15 Pisan ♪. 13 ●. 13.25 Orkestralni ♪. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Na-

povedi. ●. 1930 A. Ponchielli: »Gioconda« (I. dej.). Prenos iz Scale. 19.50 Orkestralni ♪. 20.50 Operetni odlomki. 21.30 ♪ zabavne glasbe. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji ♪. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Frankfurt: Pisan ♪. 6 Berlin: ●. 7.20 Danzig: Zabavni ♪. 8 Berlin: ●. 8.15 Böhmen: ♪ zabavne gl. 10 München: Koncert komorne glasbe. 10.35 Breslau: Veseli zvoki. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Dunaj: Zabavna glasba. 13 Berlin: Vojna ●. 13.15 Berlin: Nemško-italijanski ♪. 13.45 Berlin: Zabavna gl. Vmes ob 14 ●. 14.30 Königsberg: Solistični koncert. 15 Breslau: Orkestralni ♪. 16 Berlin: ●. 16.20 Frankfurt: Veselo pop. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vesel spored. 21 ●. 21.15 ♪ zabavne glasbe. 23 ●, nato ♪.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 ♪ Lisztovih skladb. 17.20 Plesna gl. 17.40 ♪ lahke glasbe. 18.05 Vzgoja za matere. 18.15 ○. 18.20 Predavanje. 18.25 ♪ lahke glasbe. 18.40 Predavanje. 18.50 ♪ zabavne glasbe. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Prizori. 20.45 Pesmi. 21 J. S. Bach: Koncert za dva klavirja in orkester. 21.45 ●.

SVEDSKE POSTAJE

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13.05 Šolska oddaja. 13.30 ♪ RO. 14.20 Predavanje. 14.45 Klavirski koncert Mendelssohnovih skladb. 17.05 Bogoslužje. 17.30 Otroška ura. 18 ○. 18.45 Razgovor. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20.05 Koncert komorne glasbe. 20.45 Predavanje. 21.15 Orkestralni koncert. 22 ●.

Detek 28. februarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Kramljanje z mladino (g. Miroslav Zor).
12.00: Iz slovenskih logov in gajev (plošče):
Dolinar-Bernard: Slišala sem ptičko pet (»Vigred« in Radijski orkester).
Samarin: Venček narodnih (kvartet mandolin).
Pühringer: Ob Rabeljskem jezeru (citre).
Košan: Ob Vrbskem jezeru, valček.
Hlumski: Naši otroci, valček (šramel).
Knajzl: Slov. koračnica (vojaška godba).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Slovan na dan! (Koncert Radijskega orkestra):

Jaki: Jugoslovanske cvetke, potpuri.
Leopold: Venček čeških narodnih napitnic.
Jaki: Čehoslovak in Jugoslovan, potpuri.
Chopin: Poloneza.
Schirrmann: Dubinuška, potpuri ruskih ciganskih romanc.
14.00: Napovedi, poročila.
14.10: Tujskoprometna poročila: Polkljuka in Komna — ponosni planinski postojanki.
17.30: Salonski kvartet:
Puccini: Fantazija iz op. »Madame Butterfly«.
Ibert: Aria.
arr. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija.
Becce: Ljubavna serenada za violino in orkester.
Friml: Pantomine.
18.10: Sodobne skrbi in omejitve v gospodinjstvu (gdč. Marinc Angela).



18.30: Plošče.
 18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben).
 19.00: Napovedi, poročila.
 19.25: Dodekanez in Ciper (g. dr. Roman Savnik).
 19.40: Plošče.
 19.50: Narodnovzgojni moment v gorah (g. B. Jordan).
 20.00: Vsakemu nekaj (plošče):
 Rathke: Iz jekla in železa, koračnica.
 Schmeling: Vojaško veselje
 Borganov: Ciganski napevi, valček (orkester).
 Heykens: Podoknica (šramel).
 Popper: Harlekin.
 Faure: Metuljček (violoncello).
 Translateur: Svatba pri škratih.
 Steinke: Metuljčki — intermezzo (orkester).
 Vejvoda: Češka polka (vaški godci).
 20.30: Koncert. Sodeluje ga. Pavla Lovšetova in Radijski orkester. Dirigent D. M. Šijanec:
 Mendelssohn - Bartholdy: Povratek iz tujine, uvertura.
 arr. Urbach: Iz Schumannovih skladb, fantazija.
 Musorgskij: Fantazija iz op. »Boris Godunov«.
 Pavčič: Uspavanka št. 2.
 Dolinar: Vigilija.
 Smetana: O pevcu.
 Vilhar-Bernard: Lastavice.
 Pavčič: Mehurčki.
 Lajovic: Pesem o tkalcu.
 22.00: Napovedi, poročila.
 Konec ob 22.20.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 & vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 •. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 & vojaške godbe. 7.45 •. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 • o vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato odlomki iz komičnih oper. 13 Vokalni &. 13.50 Narodne pesmi. 14.20 Iz Wagnerjevih del. 14.40 •. 17.05 Jugoslavija na delu. Predavanje. 17.25 Prenos & iz Doma slepih. 18.20 Predavanje o pomenu gasilstva. 18.35 Narodne pesmi. 19.10 •. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Oddaja za muslimane. 20.40 Simfonični & RO. Vodi prof. St. Hristić. 21.40 Napovedi. •. 22 Vokalni &. 22.30 ○. 22.40 •. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 •. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 •. 19 & jugoslovanske glasbe. 19.10 •. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarščini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 •. 21.55 • v francoščini. 22.10 • v italijanščini. 22.25 • v angleščini. 22.40 •. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. •. ○. 12 Zvonjenje, nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 •. 13 Griegove skladbe (○). 13.55 Napovedi. •. 16.30 Poglavlja iz novejših hrvaške književnosti. 17 •. 17.15 Bosanske sevdalinke. 17.30 Klavirski &. 18 Slagerje poje Blanka Runkas-Vogel. 19.05 šport. 19.25 •. 19.40 Italijanščina. 20 Orkestralni in pevski &. 22 Napovedi. •. 22.15 Operetni napevi (○).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 10.30 Šolska oddaja. 11.40 Pisan &. 12.05 & lahke glasbe. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 A. Bruckner: Simfonia v E-duru, št. 7 (○). 15.30 Slovaške narodne pesmi. 16.30 Madžarska oddaja. 17.30 • v madžarščini. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 Plesne pesmi. 20 Predavanje. 20.10 Plesna glasba. 20.30 Razgovor. 21 Koncert slovaške glasbe. 21.45 •.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 9.45 Ženska ura. 10 M. Ostrava. 11.10 Praga. 13.45 Zabavni spored. 14.30 Za smučarje. 14.50 Praga. 15.45 Koncert Radijskega orkestra: 1) Händel: Koncert v b-molu za gosli in orkester. 2) Beethoven: Nemški plesi. 16.25 Praga. 17.10 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godba. Telovadba. •. Koledar. & lahke gl.) 9 •. 9.10 Šolska ura. 9.45 Brno. 10 M. Ostrava. 11.10 •. 11.30 Zabavni &. 12.40 ○. 13 Nemška oddaja. 13.45 Brno. 14.50 •. 15 & RO. 15.30 Predavanje. 15.45 Pisan koncert RO. 16.25 Dvofak: Godalni sekstet, op. 43. 17.10 Lahka glasba. 18 •. 18.20 ○. 19 Schiller: »Wallensteinova smrt« - dramska pesnitev. 20.30 Koncert RO. 21 •. 22.30 Koncert češke glasbe. 23.20 Plesna glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 •. 6.30 & lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 & lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan &. 12.50 & lahke glasbe. 17.30 Družinska ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba (RO). 19.30 •. 19.50 Prenos opere. 21.50 •.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19.74 in 15.195 kc, 20 kw.
 9 Glasba. 9.15 • v turščini. 9.30 Glasba. 13 • v iranščini. 13.15 • v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 • v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan &. 14.45 • v grščini. 15 • v francoščini. 15.15 • v angleščini. 15.30 • v bolgarščini. Na valu 31,7 m, 9.466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 • v bolgarščini. 19.45 • v grščini. 20 & lahke gl. 20.30 • v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 • v francoščini. 22.15 • v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 • v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 •.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 Šolska oddaja. 12 & Zabavni spored. 13 Napovedi. •. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni & ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 &. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solisti. 18.30 &. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. & ali zvočna igra. 21 Napovedi. •. 21.15 Pisan &. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:

London: ob 16.15 na valovni dolžini 19.60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31.32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 &. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 •. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 & lahke glasbe. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 19 •. 19.10 Zabavni koncert RO. 19.45 Predavanje. 20 & RO. 20.50 Sodobna francoska glasba. 21.30 Predavanje. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski &. 12.40 •. 12.55 Pevski &. 13.30 Koncert RO. 14.30 •. 15.20 Ciganski orkester. 15.40 Predavanje. 16.15 Šolska oddaja. 17 • v slov. 17.15 ○. 17.30 Predavanje. 18 Vojaška godba. 19 • v madž., rumunščini in nemščini. 19.25 Branje. 20 Orkestralni koncert. 20.45 Mednarodna kronika. 21.45 •. 22 Plesna glasba. 23 • v nemščini, ital., angleščini in franc. 23.25 Pisan &.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

18.30 Plesna glasba. 19.15 Branje. 19.40 ○. 20 •. 20.10 & lahke glasbe. 21.10 Predavanje.

FRANCIJA I.

Glej seznam postaj na strani 14.

7.30 •. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 Športno predavanje. 8 •. 8.20 Comment. retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 •. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55

Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpelier in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30 Predavanje. 12 ●. 12.15 ● orkestra Arlandi. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 ● orkestra Arlandi. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 16.15 Zborov ●. 17 Kronika. 18.30 španščina. 19 ●. 19.40 Pisan ●. 19.50 Simfonični koncert: 1) Brahms: Uvod v akademsko slavlje, op. 80. 2) Rachmaninov: Koncert za klavir in orkester št. 3, op. 30. 3) Pizzini: Na Piemontu. 4) De Sabato: Getzemani. 5) Rossini: Viljem Tell, uvertura.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 Orkestralna glasba. 12 ●. 12.15 Koncert komorne glasbe. 13 ●. 13.15 Predavanje. 13.25 Orkestralni koncert. 13.45 ●. 13.45 ●. 14.40 do 19 Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 ○. 20 Guido Cantini: »Gostilna na luni«. Spevoigra. 21.45 ●.

NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji ●. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Breslau: Lahka glasba.

6 Berlin: ●. 7.20 Luxemburg: Zabavni ●. 8 Berlin: ●. 8.15 Frankfurt: ● zabavne glasbe. 10 Berlin: Solistični koncert. 10.35 Leipzig: Pisan koncert. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Berlin: x lahke glasbe. 13 Berlin: ●. 13.15 Leipzig: Pisan koncert. 14 Berlin: ●. 14.15 Berlin: Zabavna gl. 14.30 Leipzig: Koncert komorne glasbe. 16 München: Orkestralni koncert 16 Berlin: Poročila. 16.15 Zabavni spored. Nato ob 17 Berlin: Koncert zabavne glasbe. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vesel spored. 21 ●. 21.15 ● zabavne glasbe. 23 ●, nato ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 17 Lugano. 18.05 Predavanje. 18.20 Jazz. 18.40 šport. 19.05 Zabavna glasba (○). 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20 Pisan ●. 20.45 G. Hoffmann: »Magični kristali«, zvočna igra. 21.30 Plesna glasba. 21.45 Poročila.

ŠVEDSKE POSTAJE

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Šolska oddaja. 13.30 ● lahke glasbe. 14.30 Branje. 17.05 španska klavirska glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Zborov ●. 20 Zvočna igra. 21 ● RO. 22 ●.

Waldteufel: Drsalci, valček.
Schönian: Arabeska, serenada za godalni orkester.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 ● vojaške godbe. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ● vojaške godbe. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. ○. 11.50 ● o vodah. 11.59 Napovedi. Zvonjenje, nato ● salonske glasbe. 13 Narodne pesmi. 13.40 Violinski ●. 14.10 Iz Wagnerjevih del. 14.40 ●. 17.05 ● vojaške godbe. 18 Aktualnosti. 18.15 Prenos z akademije gimnazijcev. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Prenos iz Užic. 21 Zabavni ● RO. 21.40 ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba.

BEOGRAD II.

6.45 ●. Napovedi. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 8 Oddaja za Avstralijo in Novo Zelandijo. 13.30 Radodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Koncert (Radio Beograd). 14.40 ●. 19 ● jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. Napovedi. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Oddaja v grščini. 20.20 Oddaja v turščini. 20.35 Oddaja v rumunščini. 20.50 Oddaja v madžarsčini. 21.05 Oddaja v nemščini. 21.20 Koncert. 21.40 ●. 21.55 ● v francoščini. 22.10 ● v italijanščini. 22.25 ● v angleščini. 22.40 ●. 23.55 Oddaja za Južno Ameriko (Y U F 16.69 m 15.240 kc). 03.00 Oddaja za Severno Ameriko (YUG 19.69 m 15.240 kc).

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Napovedi. ●. ○. 12 Zvonjenje, nato pisan konc. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13 Narodne pesmi. 13.30 ○. 13.55 ●. 17 ●. 17.15 ● RO. 18.55 Predavanje. 19.20 ●. Napovedi. 19.40 Nemščina. 20 Grieg: »Peer Gynt«, suita (RO). 20.30 Operetni napevi. 20.45 Mandolinski in kitarski ●. 21.15 Ruske romance. 21.30 Plesna glasba RO. 22 ●. Napovedi. 22.15 Schubert: Godalni kvartet v d-molu (○).

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ○. 12.05 Pisan ● (○). 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ●. 15 Mladinska ura. 16 ●. 16.20 Pisan drobiž. 17.15 Predavanje. 17.30 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Jazz. 20 Veseloigra. 20.30 Pisan večerni spored. 21.45 ●.

BRNO 922-325.4 32 kw

5.10 do 7 Praga. 8.45 Praga. 11.30 ● RO. 12.40 Praga. 16 Reportaža. 17.15 Praga. 18.15 Domači napevi. 18.30 ● lahke glasbe. 19 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

5.10 do 7 Jutranja oddaja. (Godba. Telovadba. ●. Koledar. ● lahke gl.) 9 ●. 9.10 Šolska oddaja. 9.45 ženska ura. 10 ● lahke glasbe. 10.30 ○. 11.10 ●. 11.30 Brno. 13 Nemška oddaja. 13.45 Mladinska ura. 14.50 ●. 15 M. Ostrava. 16 Reportaža. 16.30 Salonski orkester. 17 Delavska ura. 17.20 Zabavni spored. 18 ●. 18.15 Brno. 19.15 Na valovih dobre volje.

Sobota 1. marec

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
12.00: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Plošča za ploščo, pisana zmes, godba vesela in pesmice vmes.
14.00: Poročila, objave.
17.00: Otroška ura: Nastop Pavliho-vega odra (prenos iz velikega studia).
17.30: Slike iz prirode (plošče): Grieg: Pomladi.
Rixner: Škrjanček in kukavica, polka.
Ganglbberger: Taka je pač majska noč, valčkova pesem.
Stolz: V mesecu maju se čuda gode, pesem.
Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček.
Krička: Kukavica, polka.
Siede: Cvet jablane.
Noach: Čajanka pri hroščih.
17.50: Pregled sporeda.
18.00: Za delopust igra Radijski orkester:
Gregorc: Rasti, rasti rožmarin, ko-račnica.
Viternik: Iz preteklih dni, valček.
Lehar: Judita, napevi iz operete.

Kochmann: Ljubezen na skrivaj, valček.
18.40: Pasivna obramba in zaščita (sestra Marija Pokoren).
19.00: Napovedi, poročila.
19.25: Beseda k prazniku.
19.40: Korošci pojo (plošče):
Pastir pa pase ovce tri.
Dečva postelco postvava.
O ti preburna ženska stvar.
Ta den že proti kraju gre.
Kmetovski ovčar.
Dečva, ne vdej se.
Horjančice so dro lepe.
Večni Buh.
20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojz Kuhar).
20.30: »Na straži hrvaški«. — Poto-pisen in narodopisen večer. Na-pisal Davorin Petančič, izvajajo člani Radijske igralske družine, sodelujejo Fantje na vasi.
22.00: Napovedi, poročila.
22.15: Za vesel konec tedna igra Ra-dijski orkester:
Groitsch: Nočni karneval, karak-teristika.
Alex: Veselje in radost, koncertni valček.
Wenninger: Erotičen privid.
Fučik: Ideali sanj, valček.
Krome: Sonce nad Caprijem, pod-oknica.
Kockert: Življenje v Napulju, in-termezzo.

Kabaret. 20.30 Filmska glasba. 21 ●.
21.15 Koncert zabavne glasbe. 21.45 Plesna glasba (RO). 22.30 O. Nedbal: »Viničarjeva nevesta«. Opereta v 3 dej. 23.45 Zabavna glasba (W).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. Jutranji pozdrav. 6.05 Telovadba. 6.20 ●. 6.30 ♀ lahke glasbe. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 ♀ lahke gl. 11.30 Predavanje. 11.45 ○. 12.15 Poročila. 12.35 Pisan ♀. 12.50 ♀ lahke glasbe. 17 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Oddaja za Dobrudžo. 18.45 Delavska ura. 19.30 ●. 20 W. 20.30 Operetna glasba. 21 ♀ zabavne glasbe. 21.45 ●. 22 Pisan ♀.

*

ANKARA 1648-182 kc 7 kw

Na valu 19,74 in 15,195 kc, 20 kw.
9 Glasba. 9.15 ● v turščini. 9.30 Glasba. 13 ● v iransčini. 13.15 ● v arabščini. 13.33 Turška glasba. 13.50 ● v turščini. 14.05 Turška glasba. 14.25 Pisan ♀. 14.45 ● v grščini. 15 ● v francoščini. 15.15 ● v angleščini. 15.30 ● v bolgarsčini. Na valu 31,7 m, 9,466 kc. 20 kw: 19.05 Glasba. 19.30 ● v bolgarsčini. 19.45 ● v grščini. 20 ♀ lahke gl. 20.30 ● v turščini. 20.45 Turška glasba. 21.15 Radiodnevnik. 21.45 Pogovori s poslušalci. 22 ● v francoščini. 22.15 ● v angleščini. 22.45 Koncert. 23.30 ● v turščini. 23.45 Plesna glasba. 0.30 ●.

ANGLIJA I.

10.15 Napovedi. in bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solisti. 11 šolska oddaja. 12 ♀ Zabavni spored. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀ ali zvočna igra. 16 Predavanje ali solisti. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solisti 18.30 ♀. 19.20 Predavanje. Solisti ali zabavna in plesna glasba. 20 Večerni spored. ♀ ali zvočna igra. 21 Napovedi. ●. 21.15 Pisan ♀. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Poročila v srbohrvaščini:
London: ob 16.15 na valovni dolžini 19,60 m, ob 19.45 na valovni dolžini 31,32 m. (Ostali spored glej nedeljo!)

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Wels in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v francoščini. 18.30 Koncert lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 6.55 Nagovor. 7 ●. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ lahke glasbe. 13.30 Jodlerji. 14 Reportaža. 17 Ženeva. 18 Otroška ura. 18.25 ○. 18.35 Predavanje. 19 ●. 19.15 ○. 19.25 Zdravstveno predavanje. 19.50 Prenos iz »Casino Zug«. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ lahke glasbe. 12.40 ●. 13.30 ○. 14.30 ●. 15.20 ♀ RO. 16.10 Mladinska ura. 17 ● v slov. 17.15 Ciganski orkester. 17.35 Gospodarsko predavanje. 18.15 Predavanje. 19 ● v madž., rumunščini in nemščini. 19.20 Reportaža. 19.50 Vseloigra. 20.50 ●. 22 ●. 22.30 ○. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 Predavanje. 18 Ciganski orkester. 18.30 Kmetijska ura. 19 Simfonična glasba (○). 20 ●. 20.10 Klavirski ♀. 20.40 Predavanje. 21 ♀ komorne glasbe (plošče).

FRANCIJA I.

7.30 ●. 7.30 Kramljanje. 7.40 Koncert. 7.55 športno predavanje. 8 ●. 8.20 Comment retrouver les vôtres. Oddaja za begunce. 8.30 Šolska oddaja. 10.45 Koncertni spored. Vmes književno predavanje. 12 Comment retrouver les vôtres. Odd. za begunce. 12.15 Mlad. u. 12.30 ●. 12.50 »Mémorial de France«. Oddaja v spomin v vojni padlim Francozom. 12.55 Zanimivosti. 13.15 Koncert. 14.15 Zvočna igra, ali koncert. 15 Komorna ali simfonična glasba. 16.15 Zvočna igra ali solisti. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.35 Družinska ura. 17.45 ●. 18.15 Montpeller in Limoges (○).

ITALIJA I.

6.30 ●. 6.45 Kronika. 7 Napovedi. ○. 7.15 Poročila. 9 Šolska oddaja. 10.15 Oddaja za vojake. 11.15 Borza. ○. 11.30 Simfonična glasba. 12 ●. 12.15 Pisan ♀.

21.15 Violinski ♀ E. Campaiola. 21.15 ♀ orkestra Arlandi. 21.45 ●.

ITALIJA II.

6.30 do 10.55 Italija I. 11.15 Orkestralni koncert. 12 ●. 12.15 Operetna gl. 13 ●. 13.15 Simfonična glasba. 13.45 ●. 14.40 do 19 Isti spored kot Italija I. 19 Napovedi. ●. 19.30 Zvočna igra. 20 Zabavna glasba. 21 Orkestralni koncert. 21.45 Poročila.



NEMŠKE POSTAJE

4 Jutranji ♀. 4.30 Berlin: ●. 5 Berlin: Telovadba. 5.20 Berlin: ♀ lahke glasbe. 6 Berlin: ●. 7.20 Saarbrücken: ♀ zabavne glasbe. 8 Berlin: ●. 8.15 Dunaj: Zabavni koncert. 10 Böhmen: Komorna gl. 10.35 München: Pisan koncert. 11.30 Berlin: ●. 11.45 Hamburg: Opoldanski ♀. 13 Berlin: ●. 13.15 Stuttgart: Pisan drobšč. 14 Berlin: ●. 14.15 Berlin: Zabavni koncert. 14.30 Berlin: ● z bojišč. 15 Leipzig: ♀ zabavne glasbe. 16 Berlin: ●. 16.20 Jutri bo nedelja. Pisan sob. spored. 17.30 Berlin: Kronika. 18 Berlin: ● z bojišč. 18.20 Berlin: Zabavna glasba. 18.35 Berlin: Politična kronika. 19 Berlin: ●. 19.15 Vesel spored. 21 ●. 21.15 ♀ zabavne glasbe. 23 ●, nato ♀.

SOTIENS 443.1-677 100 kw

7.10 ○. 7.15 ●. 7.25 ○. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 Plošče. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan koncert. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 Koncert komorne glasbe. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 16.25 Predavanje. 16.45 Plesna glasba. 17 Koncert lahke glasbe. 18.05 Otroška ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Zborov ♀. 20.15 »Prvi marec«, zv. slika. 20.55 Pevski ♀. 21.20 Plesna glasba. 21.30 športna reportaža (Prvenstvo švice na 50 km v smuku). 21.45 ●.

ŠVEDSKE POSTAJE

12.05 ♀ lahke glasbe. 12.30 ●. 15 Lahka glasba. 15.30 Otroška ura. 16 Vojaška godba. 16.50 Predavanje. 17.05 Violinski koncert. 17.30 Predavanje. 18 Zvonenje. 18.10 ○. 18.15 Zvočna slika. 19 ●. 19.30 Plesna glasba. 20 Kabaret. 21.20 Glasbeno predavanje. 22 ●.



spored. Kronika). 16 Napovedi. ●. 19.30 Orkestralni ♀. 20.30 Italijanska mesta. Vmes ob 13 ●. 13.45 ●. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za vojsko (●. Zabavni



Prizori iz sedanje vojne: Angleški vojaki se vadijo za vdor na sovražno ozemlje.

DELODAJALEC

Sodnik: »Vaš poklic?«

Obtoženec: »Delodajalec.«

Sodnik: »Kakšen delodajalec? Delodajalec je več vrst.«

Obtoženec: »Jaz sem, gospod sodnik, vaš delodajalec. Če bi mene in meni podobnih ljudi ne bilo na svetu, bi vi ostali brez službe.«

ZAKONSKE PRIJAZNOSTI

Mož (v prepiru z ženo): »Rajši bi imel v hiši trobento, kakor tebe.«

Žena: »Trobenta ima vendar močnejši glas kakor jaz.«

Mož: »Že res, toda trobenti lahko odvijem ustnik.«

RAZLIKA V LJUBEZNI

Pri prvi ljubezni smo prepričani, da je naša zadnja ljubezen, pri zadnji pa smo prepričani, da je prav za prav naša prva prava ljubezen. Razlike torej ni.

V SEDANJIH ČASIH

Iz oglasne rubrike:

»Prefekta za internat, diplomirane-ga filozofa, iščemo za takoj. Mesečna plača 300 din in vsa oskrba. Isti zavod potrebuje tudi dobrega kuharja. Mesečna plača 700 din in vsa oskrba.«

DOBRA VZGOJA

»Ne bom jedel močnika,« se je zadržal Pepček.

»Moraš ga jesti,« je ukazal oče.

»Otroku ne smeš nikoli na tak način vsiliti jedi,« se je vmešal stric Jaka, ki je imel posebna vzgojna načela. »Otrok naj si sam izbira!«

»Kako to misliš?«

»No, Pepček, ali hočeš močnik ali zaušnico?« je pobaral kričava stric Jaka.

In Pepček si je brez ugovora izbral močnik.

OČETOVO IME

Učitelj: »Kako je ime tvojemu očetu?«

Učenec: »Očka.«

Učitelj: »Kako pa mu pravi tvoja mati?«

Učenec: »Stari.«

NA LETOVIŠČU

Preprost letoviščar je prišel v neko gorenjsko letovišče pod Triglavom. Preden je najel sobo, je vprašal za ceno:

»Koliko stane pri vas prenočišče?«

»To je odvisno od lege, gospod,« je odvrnil gostilničar.

»No, jaz spim po navadi na hrbtu.«

PRI ODVETNIKU

Odvetnik: »Ali ste poizkusili res vse, da bi spravili svojega soproga na pravo pot?«

Soproga: »In vi še vprašate? Vse krožnike, ki sem jih imela pri hiši, sem mu razbila na glavi, pa nič ni zaleglo.«

SAMO POLOVICO ZAHTEVA

Gorišek je pokopal svojo ženo. Po pogrebu je šel h gospodu župniku in rekel:

»Gospod župnik, pogreb bi rad plačal.«

Župnik mu je odgovoril:

»Nič vam ne bom računal, Gorišek, saj vem, da ste velik revež.«

»Tisočkrat hvala!« je ginjen odvrnil Gorišek in se napotil k mežnarju.

»Pogreb bi rad plačal, prijatelj mežnar.«

»Zahtevam samo polovico tega, kar ste plačali gospodu župniku.«

»No, potem pa petstokrat hvala,« je rekel Gorišek in zadovoljno stisnil mežnarju roko.

SPET PROFESORSKA

»Gospod profesor, pravkar sem po nesreči požrla veliko iglo.«

»Tu imate drugo, mene pa pustite pri miru.«

V GOSTILNI

»Gospod natakar, danes pa bi rad nekaj, česar doslej še nikoli nisem imel.«

»Morda možgane, gospod!«

IZ TRGOVINE

»In koliko stane to blago?«

»Samo — samo en poljubček...« je lepi kupovalci izdaval iz sebe mlad, le malo preveč zaljubljeni prodajalec.

»Dobro, zvečer pride po blago naša stara služkinja in ga bo tudi takoj plačala.«

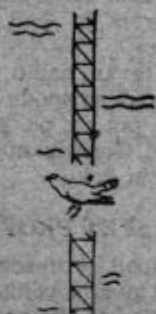


Prizori iz sedanje vojne: Angleški vojaki delijo hrano italijanskim ujetnikom v Cirenajci.

Radio

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovenca je, da se uvrsti med radijske naročnike



pri

radiofonski oddajni postaji v Ljubljani

Bleiweisova 54

TELEFUNKEN

RADIO APARATI

TELEFUNKEN električni gramofoni, TELEFUNKEN gramofonske plošče uživajo po vsem svetu sloves tehnične in glasbene dovršenosti. Ako nameravate kupiti nov radio aparat, si prej zagotovo oglejte in poslušajte najnovejše TELEFUNKEN aparate z novimi jeklenimi cevkami „harmonične serije“. Vsak zastopnik TELEFUNKEN aparatov vam jih bo z veseljem in brezobvezno pokazal.

V LJUBLJANI, RADIO d. z o. z.
Miklošičeva 7

