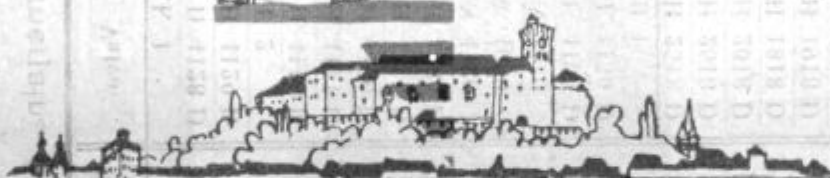


RADIO



3914/4
ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII

GLASILO
SLOVENS
KIHPOSL
UŠALGEV

12



LJUBLJANA

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

BARJUM ELEKTRONIKE

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Priloge Vase aparate z najpoljšimi elektronskimi

Opremite Vaše aparate z najboljšimi elektronkami!

Priporočamo Vam

TUNGSRAM BARIUM ELEKTRONKE

Primerjalna preglednica.

Posredno razžarjanje					
Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo	
MO 465	NMO 46	AK 1	AK 1	AK 1	
HP 4101	NSS 43	E 446	RENS 1284	H 4128 D	
HP 4106	NVS 43	E 447	RENS 1294	H 4129 D	
HP 4115	—	AF 2	AF 2	AF 2	
AS 4125	NVS 42	E 455	RENS 1274	H 4115 D	
AS 4120	NSS 42	E 462, E 452 T	RENS 1264	H 4111 D	
AS 494	NC 46	E 442	—	H 4100 D	
AS 495	NCC 4	E 452 T	—	H 4111 D	
AS 4100	NSS 4	E 442 S	RENS 1204	H 4080 D	
DS 4100	NDS 42	E 444	RENS 1254	AN 4126	
AR 4101	NW 4/1	E 438	REN 1004	W 4080	
AG 495	NU 41	E 424	REN 904	A 4110	
DG 4101	NDG 4	E 441	REN 7044	U 4100 D	
APP 4120	NE 43	E 453	RENS 1374	L 4150 D	
DD 465	NDD 40	AB 1	AB 1	AB 1	
HP 2018	NSS 183	B 2046	RENS 1884	H 2518 D	
HP 2118	NVS 183	B 2047	RENS 1894	H 2618 D	
S 2018	NS 180	B 2042	RENS 1820	H 2018 D	
SS 2018	NSS 180	B 2052 T	RENS 1818	H 1818 D	
SE 2018	NVS 180	B 2045	RENS 1819	H 1918 D	
R 2018	NW 180	B 2038	REN 1821	A 2118	
P 2018	NE 180	B 2006	REN 1822	L 2218	
PP 2018	NE 183	B 2043	RENS 1823d	L 2318 D	
PP 4018	UKP 403	BL 2	BL 2	BL 2	
D 418	—	—	—	—	
DD 818	—	BB 1	BB 1	BB 1	

Neposredno razžarjanje					
Tungram	Sator	Philips	Telefunken	Valvo	
S 210	—	B 262	RES 182	—	
HP 212	—	KF 1	KF 1	KF 1	
HP 215	—	KF 2	KF 2	KF 2	
HR 210	—	B 228	RE 102	A 206 sp. KC1	
LD 210	—	KC 1, A 209	RE 062, KC1	A 206, KC1	
P 215	—	B 205	RE 112	L 215	
LP 220	—	B 217	—	—	
CB 220	—	B 240	RE 402 B	—	
PP 222	—	—	—	—	
S 406	S 4	A 442	RES 094	H 406 D	
HR 406	W 4	A 425	RE 034	W 406	
HR 410	—	B 425	—	—	
LD 410	H 4	B 424, A 415	RE 084	A 410	
G 407	A 4	A 409	RE 074	H 406	
L 414	E 4	B 409	RE 134	L 413	
P 414	L 4	B 405, B 406	RE 124, RE 114	L 414	
P 415	L 4 S	B 403	—	L 415	
P 430	M 4	C 405	RE 304	LK 430	
PP 415	L 43	B 443	RES 174d	L 415 D	
PP 416	—	B 443 S	RES 164	L 416 D	
PP 430	M 43	C 443	RES 364	L 425 D	
PP 4101	P 43	E 443 H	RES 964	L 496 D	
V 430	EG 403	1800, 1802	RCN 354	G 354	
V 460	EG 406	1803	RCN 564	G 564	
V 4200	EG 420	1832	RCN 1404	G 1404	
PV 430	VG 403	1801	RCN 504	G 504	
PV 495	VG 410	506	RCN 1054	G 1054	
PV 4100	VG 411	1805	RCN 1064	G 1064	
PV 4200	VG 420	1561	RCN 2004	G 2004	
PV 4201	VG 421	1815	RCN 2504	G 2504	

Usmerjevalke

Neposredno razžarjanje

Usmerjevalke		Neposredno razžarjanje				
		4 Volt		2 Volt		
dvojne	enojne					
PV 430	V 430	EG 403	1800, 1802	RCN 354	G 354	
PV 495	V 460	EG 406	1803	RCN 564	G 564	
PV 4100	V 4200	EG 420	1832	RCN 1404	G 1404	
PV 4200	PV 430	VG 403	1801	RCN 504	G 504	
PV 4201	PV 495	VG 410	506	RCN 1054	G 1054	
	PV 4100	VG 411	1805	RCN 1064	G 1064	
	PV 4200	VG 420	1561	RCN 2004	G 2004	
	PV 4201	VG 421	1815	RCN 2504	G 2504	



RADIO LJUBLJANA

VIII

15. MARCA 1936

12

Stanovske pesmi

(K oddaji na Jožefovo ob 11. uri)



TISKARJI



TESARJI

(Stari lesorezi.)



MIZARJI



SODARJI

KOVAŠKA

Kovači — ukači
so lušni ljudje,
pa 'majo škorne na biks
pa tuđ' v aržetu niks.

RUDARSKA

Oh, kaj ste vi, mam'ca storili,
da me niste študirat' pustili,
da sem mogel jest knapič postat',
pod zemljo štajnkolem kopat!

DRVARSKA

Se an holcar lih vsjeka
se še ozdravi,
ko an paver ohavž'je,
pa žavbe nič ni.

LOVSKA

Jagra se vse boji,
k' nikoli brez puške ni:
»strielov bom jaz,
štu bo an špas!«

TESARSKA

Döčva, mene ti 'mōj,
jas sem an cimperman:
ti bom naredov šišico
inoj pa streho gor!

TKALSKA

Drn, drn, sak, sak,
tri dni za'n žlak!
an krajcar dobin,
f krčmo bižin,
za kupico ličin,
pa vino dobin!

MLINARSKA

Mlinar, mov, mov,
glej, kamen gre dov!
»Saj je mojca doma,
ki zasipati zna!«

SPLAVARSKA

Dežek se že kadi,
flosar se veseli:
rajša gotova,
pripravljena je!

VOZNIŠKA

Na sveti lepših ni ljudi
kot so ti mladi furmani,
po belih cestah vozijo
in sladko vince pijejo!

Nova oddajna postaja v naši državi: Beograd II.

Po »Slovenec« posnemamo: Naša država je slednjič dobila radio postajo, ki bo odgovarjala potrebam prostrane kraljevine in mnogovrstnim interesom moderne države. Nova kratkovalovna postaja ima v prvi vrsti namen, da omogoči učinkovito širjenje naše nacionalne propagande in da zagotovi dober sprejem tudi v tistih krajih, ki so lili izven dosegljivih meja naših dosedanjih postaj. Obstoječe srednje valovne postaje v Belgradu, Zagrebu in Ljubljani te misije niso mogle vršiti v zadostni meri, ker so imele preslabo emisijsko kapaciteto. Nova postaja bo mogla hitro in točno razglasiti vse nove in važne dogodke v Belgradu in drugih krajih naše države. Njene oddaje bodo mogli spremljati ne samo vsi tudi najbolj oddaljeni deli države, ampak bodo segle do meja večjega dela evropskega radijskega območja. Seveda se bodo radioposlušalci izven Jugoslavije razveselili te vesti, ker dosedaj kljub novim in močnim aparatom niso mogli sprejemati dela domačih postaj, ampak so bili hote ali nehoče navezani na tuje oddaje. Ni potrebno posebej naglaševati, da so tuje postaje dajale o naši državi netočne in tendenciozne vesti. Zato so mnogi poslušalci lili dolgo v zmedji glede najvažnejših dogodkov pri nas. Tudi naši sonarodnjaki v inozemstvu, čeprav so te vesti sprejemali z neko rezervo, so bili kljub temu vsaj za nekaj časa pod vplivom takih tendencioznih vesti. Nova kratkovalovna postaja bo v hodoče omogočila sprejemanje vesti o domačih dogodkih iz prvega vira in bo tako izpopolnjevala že obstoječe postaje in dosegla tiste uspehe, ki smo jih dosedaj samo želeli, nismo jih pa mogli doseči.

Koristila bo pa tudi sosednjim državam, posebno Albaniji, Grčiji in Bolgariji, ker Albanija sploh nima svoje radio postaje. Bolgari in Grki imajo pa zelo slabe. Zato bo pa tudi ta nova beograjska postaja oddajala svoj program v petih tujih jezikih. Poleg francoščine na valu 49,2, kolikor znaša kratkovalovna

dalžina te postaje, bo oddajala vsak dan tudi v italijanskem, nemškem, arabanskem in madjarskem jeziku. Poleg te službe, namenjene inozemstvu, bo pa vsak dan oddajala tudi v srbskem jeziku za domače poslušalce po državi in v inozemstvu. Poleg vesti o balkanski notranji in zunanji politiki, poleg vsakotredenskih predavanj bo ta postaja posvečala veliko pozornost turizmu, kar bo gotovo v veliko korist našemu tujskemu gospodarstvu. V kratkih razdobjih bo obveščala o stanju glavnih turističnih in avtomobilskih cest, o vremenskih razmerah v večjih kopališčih in zdraviliščih, o športnih centrih in ostalih turističnih točkah. Na ta način bo preprečila tendenciozno akcijo, ki je bila posebno naperjena proti turističnim centrom v centrali in zlasti na jadranskem Primorju. Ako se spomnimo številnih primerov iz naše bližnje preteklosti, ko so gotove inozemske postaje širile lažne in tendenciozne vesti, navedno laž v početku turistične sezone, potem bomo pač razumeli, kakšne važnosti bo ta postaja tudi v tem oziru.

Program predvideva dnevno oddajo v 4 urah in 15 minutah. Ta čas je razdeljen v 5 oddaj. Prva od 9.45—10.45: a) objava točnega programa; b) 9.45—10.5 vesti in komentarji našega tiska v francoskem jeziku; c) 10.5—10.15 gramofonske plošče; d) 10.15—10.45 vesti v nemškem, italijanskem in srbskem jeziku. Druga oddaja od 12.30—13: a) 12.30—12.45 vesti v madjarskem jeziku; b) 12.45—13 jugoslovanska in moderna glasba. Tretja oddaja (jugoslovanska ura) od 14.15—15: a) 14.15 napoved časa; b) 14.15—14.25 predavanje v srbskem jeziku; c) 14.25—14.35 poročila v srbskem jeziku; d) 14.35—15 jugoslovanska glasbena folklor. Četrta oddaja od 20—21: a) 20—20.10 predavanje v tujem jeziku (v nemščini ali madjarščini, italijanščini ali grščini); b) 20.10—20.15 gramofonske plošče; c) 20.15—21 poročila v nemškem, italijanskem, madjarskem in grškem jeziku. Peta oddaja od 21—22: a) 21—21.10 predavanje v francoskem jeziku; b) 21.10—21.15 gramofonske plošče; c) 21.15—21.30 poročila v francoskem in srbskem jeziku; d) 21.30—22 balkanska glasbena folklor.

Belgrajska kratkovalovna postaja je postavljena, za kar se moramo zahvaliti razumevanju merodajnih činiteljev, posebno pa naklonjenosti in prijaznosti predsednika vlade g. dr. Milana Stojadinovića, ki je sprejel predlog šefa Centralnega presbiroja g. dr. Koste Lukovića, ki je zamislil ta lepi in koristni načrt v njegovi sedanji obliki. G. dr. Milan Stojadinović je vedno cenil radiofonijo kot močno sredstvo za širjenje nacionalne propagande, zato je omogočil, da se hitro dovrše vsa pripravljalna dela in da je nova kratkovalovna postaja dne 8. t. m. že pričela z oddajami. Minister pošte in telegrafa g. dr. Kaludjerčić je takoj zadostil tej nacionalni potrebi. Ker je ministrstvo za pošte že imelo kratkovalovno radio postajo z napetostjo 250 wattov, ta kapaciteta bi se pa mogla še veliko povečati, je ministrstvo dalo to postajo na razpolago Centralne-

mu presbiroju... Pravilno funkcioniranje aparatov, ki so v celoti izdelani v državi, in vse potrebne preizkušnje sta izvršila inženjerja g. Dobrovoje Petrović in g. Radmilo Petrović. Te poizkušnje so se kar najbolje obnesle in zadnja poizkušnja, ki je bila izvršena v teh dneh, je pokazala, da se nova postaja zelo lepo sliši ne samo v Jugoslaviji in v tistih krajih, kjer prej Belgrada niso mogli sprejemati, ampak tudi v inozemstvu. Tako na primer javljajo iz Sofije, da se Belgrad tam nenavadno lepo sliši, prav tako telefonirajo z Dunaja, da se nova postaja sliši zelo razločno.

Vodstvo poslov v novi kratkovalovni postaji v Belgradu je zaupano g. Stojanu Braloviću, časnikarju in referentu Centralnega presbiroja, ki bo skrbel za program in dobro funkcioniranje te postaje. Za vsa obvestila se je treba obrniti na telefon št. 20-383.

NA DOMAČEM VALU

NEDELJA

KRISTAN: »SAMOSVOJ«

(VI. ura iz cikla: Razvoj slovenske drame, v nedeljo ob 18.)

Velika je zasluga naše postaje, da nam podaja tisto, kar tako zelo pogrešamo vsa ta leta, odkar se nekoliko samostojneje oziramo po naši kulturni tvornosti in zlasti zanimanje za gledališče med nami raste, da nam namreč oživlja razvojno pot slovenske drame. Lepa vrsta iger je tako vzrasla iz pozabljenosti ali pa so v vzornem podajanju oživele v svoji pravi vrednosti. Saj ne rečemo, borna je naša dramatska literatura. So pa v njej vendarle stvari, ki smo jih lahko veseli in bi nam jih moralo v taki zapovrstnosti sčasoma oživljati tudi Narodno gledališče. To bi bilo lepo kulturno delo, ki je čedalje potrebnejše.

To nedeljo bomo slišali v vrsti slovenskih dram Ethina Kristana socialno dramo »Samosvoj«. Kristan je kmalu po svojem nastopu v slovenski književnosti (1899) našel svojo pravo smer, ki mu jo je narekoval njegov socialistični nazor. Sprva se je lotil drame v ibsenkem realističnem načinu (Volja, 1902, Kato Branković, 1909), mimogrede je zašel tudi v zgodovinsko dramo v verzih (Ljubislava, 1907). Njegov »Samosvoj« (1910) že začenja v moderni tehniki problem individualizma in kolektivizma, problem individua in splošne koristi.

RISTO SAVINOVE

skoro brez izjeme kažejo močan dramatični čut. Zato tudi ni čuda, da ga je notranje nagnjenje vleklo predvsem k dramatični gladi, h gledališču; pa tudi skladbe, ki niso mišljene za oder, kažejo njegov dramatični talent. Tako n. pr. piše že leta 1908, zagrebški »Ohrzorec«: »Med baladami (R. Savinovi) se odlikuje posebno »Skala v Savinji« s svojo oblikovano enotnostjo, plemenito izdelavo in dramatičnim akcentom.« Nadalje opisuje njegov op. 13. »Čez plan«

NOVŠAK

naš najboljši skakač

(k reportaži iz Planice v nedeljo ob 11.30)





Mamutska skakalnica v Planici

in hvali moderno, izredno nežno harmonizacijo (Pismo, Svetla noč), pri pesmi »Manica« pa zopet poudarja močno dramatsko koncepcijo. Dr. Vilko Novak pa v »Narodnih Novinah« (19. jan. 1918.) hvali v Predsmrtnicah popolnoma slovenski (narodni) kolorit (barvo, značaj), izborna klavirsko delo in moderno vodein melos (napev). Klavirski del je pri njem pisan sploh posebno sijajno. Toda dasi je poln kontrapunkta in nasičen s sočno harmonično barvitostjo, je vendar razvoj jasen; očitno ga globoki čut za prozorno orkestralno risbo varuje pred nejasnimi harmonično kontrapunktičnimi zapletki, ki se jim tudi sicer daroviti glasbeniki ne morejo vselej izogniti. Naj opozorim samo na njegovo sonato za čelo in klavir, kjer v klavirju na bravurozen način vsaj toliko in več pove, kot v glavnem instrumentu. Tudi op. 12. kaže, kaj zmore v klavirju.

Vendar pa je njegovo pravo torišče dramatska glasba kot taka, predvsem opera. Doslej je dovršil šest del za oder. Prvo je bila omenjena enodejanka »Poslednja straža«, katere besedilo je zajeto iz znane Aškerčeve balade istega imena. Dovršil jo je leta 1898., uprizorili so jo pa leta 1906. v Zagrebu ob slavnostih za Strossmayerjev spomenik (19.—21. apr.), leta 1907. pa v Ljubljani. Druga opera je »Lepa Vida«, zložil jo je leta 1908.; istega leta je bila uprizorjena v Ljubljani. Ko je bival v garnizijah v Beli cerkvi in Budimpešti, jo je preuredil in tako preurejeno so zopet uprizorili v Ljubljani v letih 1921./1922. Tretje odrsko delo je balet »Plesna legendica«, zložena v Ljubnem v letih 1917. in 1918. — Leta 1921. je sledil četrti umotvor »Gospodovski sen«, narodna opera v dveh dejanjih s predigro; leta 1933. peti: balet »Čajna punčika«; leta 1923. pa njegovo doslej največje in bržkone najboljšo delo: »Matija Gubec«, narodna opera v petih dejanjih.

Mi

SE NE IZGUBLJAMO V NEBISTVENOSTIH, ZMERAJ SMO AKTUALNI IN SE OZIRAMO ZA ŽIVLJENJSKIMI VPRAŠANJI NASEGA RADIA

ČETRTEK

K PRENOSU CERKVE NE GLASBE IZ MARIBORSKE STOLNICE

v četrtek, 19. marca ob 10. uri

Izjava se pri tej priliki Haydnova latinska maša: Missa tempore belli; ali sicer znana pod imenom: Paukenmesse (imenovana tako po skrivnostnih zvokih pavk in trobent, ki prepletajo »Agnus Dei« in globoko podpro prošnjo po notranjem, srčnem — in zunanjem miru). Pisana je za mešani zbor, 4 soliste (soprano, alt, tenor in bas) in orkester z orglami.

Na polju mašne kompozicije izhaja Haydn od glasbenega izročila dunajске šole. Ko je sodeloval v pevskem zboru stolne cerkve, mu je bilo to živo udeleževanje v duhovni avstrijski glashi najtežnja hrana. Zato je bilo popolnoma naravno, da so prvi skladateljski vzponi z dunajskim ozračjem v najožji zvezi. Pa avstrijsko-dunajski slog, ki se enako kot pri Haydnu — tudi v skladbah njegovih predhodnikov javlja, po svojem izvoru ni domačega porekla. Tehniška dovršenost glasbenega stavka, ki pride zlasti do veljave pri širše razpredenih mašah, kaže vedno na rimske in beneške vzorce zlasti v protipostavitvi različno zasedenih udruženj: instrumentalni zbori nasproti vokalnim; solo nasproti zboru. Prevlada omenjenih vplivov na avstrijskem ozemlju datira že od začetka 17. stoletja. Od Stadlmeierja in Kristofa Straussa preko Kerla in J. J. Fuxa vodi nepretrgana veriga teh vplivov do Caldara in obeh Reutterjev, na katerih skladbe je priključil Haydn svoje. Poleg beneško-rimskega sloga, ki je bil usmerjen v preteklost in čigar tujerodnost je vsled več kot 100-letne rabe pri južnonemških skladateljih bila že pozabljena, je pa prihajala bolj in bolj do upliva mlajša neapolitanska šola. Posebna ljubezen do razmaha virtuosne sijajnosti v partijah pevskih solistov, vmesno vrinjenje oblikovno zaključnih arij, duetov, radi česar se je maša priličila kantati, vmesno prevladovanje zgolj muzikalnih oblikovalnih počel nad vsebinsko-besedilnimi, kot tudi vrinjanje pristno operetnih učin-

kov, so sadovi od tam doli. Na ta slog (mlajše neapolitanske šole) so se naslonili pred Haydnom mnogi na Dunaju delujoči mojstri, Caldara, mlajši Reutter in pa — sicer zelo strogi — J. J. Fux.

Veselost, ljudskost Haydnove cerkvene glasbe je bila marsikaterim že v spotiko. Vendar ne manjka Haydnovih zagovornikov, ki ga znajo prepričevalno braniti. Njegov življenjepisec Griesinger pojasnjuje to takole:

Njegova pobožnost ni bila mračnega, spokornostnega značaja, ampak vesela, zaupanja polna in tega duha odmevajo tudi njegova cerkvena dela. Haydnove mu zaupajočemu optimizmu je pomenila prošnja za usmiljenje hkrati že zagotovilo taiste. Za njega, ki je zrasel kot član deškega pevskega zbora (Sängerknabe, ki je svojo globoko vernost skoraj v vsaki skladbi naznačil z napisom v imenu božjem ali podobno) ni obstojal načelen razloček med pojmom svetin in duhoven, oziroma svetno in cerkveno glasbo. In kot ni slikar renesančne in baročne dobe prav nič pomisljal zemsko ženo vzeti za vzor pri slikanju Marije, tako je bilo Haydnovi in njegovi dobi povsem naravno: osnove instrumentalne glasbe prenesti tudi na mašno skladbo.

PETEK

SPOMINSKA URA VIDI JERAJEVI

(Predavanje dr. Silve Trdinove v petek ob 18.)

Iz tiste moderne, ki je z Murnom-Aleksandrovim v navdihu simbolizma iskala novega izraza v poeziji, je tudi pesnica Vida Jerajeva. Tako tudi spominja na Murna njena ljubezen do prelepe slovenske zemlje in njenih ljudi. Kot prva slovenska pesnica je začela pisati smeje ljubavne pesmi, a tudi naše otroško in mladinsko slovstvo je obogatila z lepimi prispevki. Nedavno so izšle njene pesmi v novi skupni izdaji.

ZAVRŠNIŠKA ELEKTRARNA

(k predavanju v sredo ob 18.)



«Kritika

NASTAVNICA ALI UČITELJICA?

Čudni ljudje smo Slovenci. Dobro blago imamo doma, pristno in domače, pa hodimo drugam na posodo. Ne vem, ali je to zavestno samoponiževanje ali pa prevelika vnema za vse tuje; mogoče je tudi eno in drugo. Prav hudo se ta nelepa lastnost kaže v naših časih zlasti pri imenih, ki označujejo poklic. Ni še tako dolgo tega, kar je prof. dr. Kolarič v nekem svojem predavanju v radiu po pravici in pošteno okreal razne gospe doktor, profesor, kontrolor itd. Danes spregovorimo o neki drugi prav nič manjši afektiranosti. Doslej je bilo pri nas ime učitelj, učiteljica v častih in kako li ne bilo, saj je domače in splošno v rabi. Pojavlja se težnja, da bi nekateri bili radi nastavniki in nastavnice. To smo imeli priliko slišati pri Stritarjevi proslavi v šolski uri. Ljudje, ki si tako ime nadevajo, se očitno ne zavedajo, da nastavnik pri Slovencih tako dolgo ne more pomeniti učitelja, dokler ne bo slovenska beseda nastava kje staknila pomena pouk. Kaj pomeni nastava, nastavi v slovenščini, si lahko vsakdo ogleda v Pleteršnikovem slovarju na strani 669. Videti pa je, da tiči za vsem tem »nastavništvom« želja po statuski diferenciaciji med osnovnošolskim in meščanskošolskim učiteljstvom. Tej, čeprav sami na sebi malenkostni težnji je kaj lahko ustreči tudi po slovensko: učitelj meščanske šole ali pa mogoče strokovni učitelj. Poimenovanje nastavnik je v bistvu prav isto kot učitelj. In da s šepavo primero ponazorim naš problem: ali bo kravata kaj lepša, če ji rečem ovratnica?

»TO ČUDNEGA NIČ NI, TO SE LAHKO ZGODI«

Pestri večer pod tem naslovom 7. marca je bil vendar enkrat večer, ki je bil namenjen samo oddihu in zabavi. Sicer bi tak spored spadal prav za prav v veseli predpust, pa smejemo se tudi v postu radi. Večer je bil srečno sestavljen, »šaljiva deteljiča« se je dobro odrezala, pevske in glasbene točke so bile prav na mestu.

Dr. Fr. T.

Glasbeni del

PRENOSI

Če primerja človek na sploh zadnje radijsko glasbeno življenje z nekdanjim, je prisiljen priznati napredek. V glavnem je čutili zboljšanje z ozirom na vrednost izbora izvajalcev, s čemer je dvignjena umetniška gladina izvedbe; poleg tega pa so vse bolj smiselno sestavljeni tudi sporedi, bodisi v ožjem smislu koncertnega nastopa posameznih izvajalcev ali njih skupine, bodisi z ozirom na razpored takih posameznih nastopov v okviru istega večera. S tem

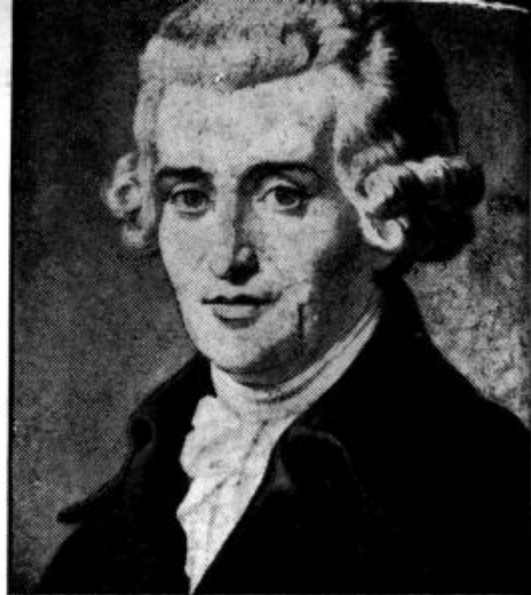
priznanjem seveda še ni rečeno, da smo že dospeli na neoporečno gladino, — ne, še mnogo je dela v smeri trajnega izboljšanja. Da pa tu in tam doživimo glasben večer v radijskem okviru, ki je umetniško res privlačen, to je razveseljivo dejstvo. Značilno pri tem pa je, da se je spremenilo tudi nekdanje občutje, ko je bilo, skoraj bi dejal, najboljšo, kar smo v glasbenem pogledu sprejemali po radiu, reproduciranje gramofonskih plošč in pa razni prenosi z domačih koncertnih dvoran. Danes se je stvar že toliko zasukala, da že marsikak tak prenos ne učinkuje v primerjavi s samostojnimi radijskimi prireditvami več privlačno, bodisi v pogledu vrednosti izvedbe, bodisi v pogledu slabega ali preizčrpanega sporeda.

PRENOS KONCERTA »LJUBLJANSKEGA ZVONA«

je bil umesten. Umesten zlasti po svojem lepo zaključenem sporedu, ki je bil še posebno ugoden za naš radijski prenos, ker je zajel izključno slovensko narodno pesem in to v umetniško dozoreli obdelavi raznih domačih skladateljev: Adamiča, Tomca, Deva, Marolta in Kogojca. Tako je bil v tem koncertu predstavljen naš pristni slovenski glasbeni svet s svojo tipično potezo, — z zborovskim petjem. Pa tudi podajanje samo je imelo toliko vrednote, da je privlačilo, dasiravno še ni zajelo polne izrazne moči in ni imelo tiste napetosti, ki je vir pravega življenja v glasbeni umetnosti; zato je celota učinkovala nekoliko mrtvo in bolj monotono, kot bi smela z ozirom na silo, ki je skrita v skladbah samih.

PRENOS MASARYKOVE PROSLAVE,

to se pravi, koncertnega uvoda, ki je bil zvezan s to proslavo, pa ni bil posrečen. Take priložnostne koncertne prireditve imajo vedno na sebi rahel pečat dile-



HAYDN

(k prenosu iz Maribora v četrtek ob 10.)

tantizma. Zlasti zato, ker niso rojene iz pravega umetniškega namena, radi česar je navadno v njih vse ohlapno. Spored sam je znešen z vseh strani v neorganično celoto, ker je odvisen od različnih prav tako neenotno izbranih izvajalcev in od njihove svojevoljnosti. Poleg tega je površna tudi izvedba, ker nihče od izvajalcev ne sprejme stvari resno in odvrže odgovornost s svojih ramen. Pri vsem pa je taka prireditev za radijski prenos še posebno neugodna, ker se na njej premalo upošteva čas, se zavlačuje pričetek, se daljšajo pavze vsled izmenjavanja izvajajočih ansambllov in podobno. — In to spravlja radijskega poslušalca v nestrpnost, ki je tudi eventualne umetniške iskre ne morejo utišati.

ZANIMIVOSTI

NAJMANJŠA ODDAJNA POSTAJA NA SVETU

Na podlagi dveletnega poizkusnega dela na področju najkrajših valov, takozvanih mikro-valov, se je posrežilo »National Broadcasting Compagny« napraviti oddajno postajo za zunanje prenose, ki je tako majhna, da jo čisto lahko nosijo v rokah. Ta »žepna« oddajna postaja, katere jakost znaša 0.2 watta, zmora daljavo do štirih milj. Sedaj pa delajo poizkuse s še manjšo oddajno postajo, katere razsežnost znaša koko, ki je tri čole dolga in katere oddajna antena obstoji iz dveh po 10 col dolgih palčic. Ta postaja uporablja žarnico, katere velikost je enaka velikosti železa; izkazana jakost znaša 0.2 watta. Kot vir električne struje služi majhna 90woltna baterija. Teža te miniaturne oddajne postaje znaša 1 angleški funt.

ALI STE ZE SLISALI MADAGASKAR?

Madagaskar ima v Fananarivi kratkovolovno radiooddajno postajo, ki deluje na val 50 m in sicer vsak dan razen ponedeljka. Napovedujejo v domačem krajevnem jeziku in v francoščini.

OBMEJNI ORGANI UPRAVLJAJO RADIOODDAJNE POSTAJE

Po naredbi praškega notranjega ministrstva naj se izučijo obmejni stražniki v Karpatski Rusiji v upravljanju radijskih postaj. Po prvem takem tečaju, ki se je vršil pri policijski direkciji v Užhorodu, so udeleženci položili zpite. Nov tak tečaj so otvorili v Mukačevu.

BANSKA BISTRICA

Slavnostna otvoritev nove slovaške oddajne postaje v Banskí Bistrici bo po skupnem ogledu poslopja po organih poštne ministrstva in Radio-Journala, predvidoma v začetku maja.

SING-SING

V Združenih državah je vse mogoče. Tudi to, kar pri nas v Evropi nimamo za lepo in pametno. Tako je prenašala NBC iz razvpite jetnišnice Sing-Sing koncert zhora, ki šteje sto mož. Sodeloval je tudi orkester, ki obstoji iz samih jetnikov.

V odmoru so prenašali tudi ganljivo zvočno igro: »Ukradene gosle«, ki je vsaj po naslovu zelo dobro izpopolnjevala ta svojevrstni program.

Osemtaktna perioda velja kot prvobiten temelj vsemu nadaljnjemu glasbenemu oblikovanju. Velikokrat si pa 2 osmerotaktna stavka stopita v razmerje kot prednji in zadnji stavek 8:8: in tvorita enoto višjega reda: 16-taktno skupino, o kateri velja prav vse to, kar smo napisali o ustroju 8-taktni: le da strnjenost in jasnost posameznih taktov med seboj ni tolikšna kot v 8-taktni in da je naši glasbeni domišljiji v spominu nekoliko težje dostopna.

(Če je 8-taktna oziroma 16-taktna perioda notranje pravilno zgrajena, more vsak preizkusiti: treba jo je samo nekoliko hitreje preigrati — in takoj si boš svest, ali je med posameznimi takti pravilno razmerje ali ne; pri prostem preludiranju, ki ga začneš z danim motivom, boš instinktivno zadel 8-taktni stavek.)

Osmero- pa tudi šestnajsterotaktna fraze različnega ustroja tvorijo podobne večjih skladb, ali pa nastopajo kot samostojni — v sebi zaključeni — deli: te zadnje bomo najprej pregledali, ker tvorijo nekaj samostojnega. V narodnih pesmih, narodnih plesih in temah za variriranje najdemo takšne lepo zaokrožene tvorbe, ki spadajo navadno k takozvani pesemski obliki (Liedform).

1.) Enodelna oblika, obstoječa iz 8 taktov, smo že omenili (glej V.).

2.) Naj osmerotaktni skupini (4:4) sledi kot prva najbližja 12-taktna: 4:4:4 (vsem znana: Sveta noč — je prima [takti] zato).

3.) Dvodelna pesemska oblika (zweiteilige Liedform): prednji stavek: 8 taktov — zadnji stavek — 8 taktov.

Obrazec 8+8 izgleda včasih tudi takole: 8+4+4: pri 41 — se vrine deloma nov motiv kot vložek, pri 42 se pa prvotni motiv vsaj delno zopet ponovi (n. pr. Marija mati ljubljena).

Če imenujemo obliko 8+8 — malo pesemsko obliko — je oblika, kjer razsežnosti narastejo na 16+16: — v elika dvodelna pesemska oblika. Urejena je taktovno navadno takole:

$$16 + 8 + 8;$$

$$(a) (b) (a)$$

vzemimo, da se oba dela ponovita — tedaj naraste ta oblika že na 64 taktov: morebitni vložki oziroma potegnitve posameznih taktov — obseg še znatno razširijo.

Nova prvina — hkrati zelo važna — je tukaj vmesni stavek — (b); v celotno obliko prinese nekaj novega: to novo pa pride v glasbi tem bolj do izraza, čim bolj se od onega prvega (a) loči, da stopi z njim — v danih mejah — v neko nasprotje. To nasprotje nastane tedaj, če ta srednji stavek (b) zapusti glavni tonovski način, v katerem plove — a, prilično bolj ali manj modulira v sosednje tonovske načine in se potem v zadnjih 8 taktih zopet v prvotni začetni tonovski način povrne. Ta tretji del (ki je v glavnem le ponovitev prvega) najde svojo upravičenost in učinkovitost ravno radi nasprotujočega predidajočega stavka (b), da postane zopet nujno pričakovan in zaželen.

Gledališče

WEINBERGER, »A PROPOS, KAJ
DELA ANDULA?«

Nekaj scen iz operete. — Spodaj na desni Slovenski vokalni kvintet, ki je zapel dvoje čeških pesmi. — Leica Foto Rajko Kos, Ljubljana (Summar F=1:2; Perutz-Peromnina film).



MEH ZA SMEH

V neki veliki trgovini opazi vodnik, ki vodi po trgovini, kako pri neki »obiskovalki« izginjajo nekatere stvari. »Milostljiva, v oddelku šte. 6 imamo lepe ročne kovčke. Morda bi kupili enega, da bi lahko te stvari lažje odnesli domov.«

»Zakaj pa nikoli ne vzamete dopusta? Vaš šef lahko tudi brez vas izvrši posle.«
»Vem. Toda ne maram, da bi tudi on to vedel.«

Domisljiv gospod: »Ne trati nikdar besed z norcem.«
»To pa ne soglaša s tem, kar vedno pravi vaša žena.«
»Moja žena?«
»Da. Ona pravi, da govorite čisto sami s seboj.«

»V mojem poklicu se nikoli ne ve, kaj prinesejo naslednji dnevi.«
»Kaj pa ste pravzaprav?«
»Meteorolog!«

»Obtoženec, vi imate za seboj že precej razgibano življenje!«
»Nasprotno, gospod sodnik, — saj sem večinoma sedel!«

»Tu je velikanska želva, pravo čudo stvarstva! Popolnoma je zavarovana s svojim oklepom; če bi tudi stopil nanjo nilski konj, bi se ji nič ne zgodilo.«
»Ti, stric —, stopi no enkrat nanjo!«

»Skoro vsak dan me pozivajo, naj se poročim.«
»Kdo pa?«
»Mati in oče.«



»Stari Markač je prišel na sijajno idejo!«

»Živalski dreser Markač? Na kakšno neki?«

»Namerava križati papagaja in golobe pismoše, da bodo ti potem prenašali poročila ustmeno!«

Učitelj reče malemu Cenetu, naj naredi stavek z deloma — deloma.

Tedaj se Cene modro odreže: »Moji starši so deloma moškega, deloma ženskega spola.«

Mož: »Milena, tu je nekaj o tebi napisanega v časopisu.«

Žena: »Kaj pa?«

Mož: »Beri; statistično je ugotovljeno, da je preveč žensk na svetu.«

Včeraj je prišel Peter čisto osupel v kuhinjo.

»Mama! Mama! Stric Oton je poljubil mojo sestro!«

Mati se smehlja:

»Saj to sme, Peter. Saj se vendar poročita tekom dveh tednov.«

Peter pomisli, potem pravi:

»Kdaj pa poroči oče mojo klavirsko učiteljico?«

»Vi ste vlomili okoli dveh ponoči v stanovanje tožnice. Kaj pa ste tam iskali?«

»Bil sem tako strašno pijan, gospod sodnik, da sem mislil, da sem v svojem stanovanju.«

»Takooo? Zakaj pa ste, ko je gospa začela kričati na pomoč, ušli skozi kuhinjsko okno in se skrili v drvarnici na dvorišču?«

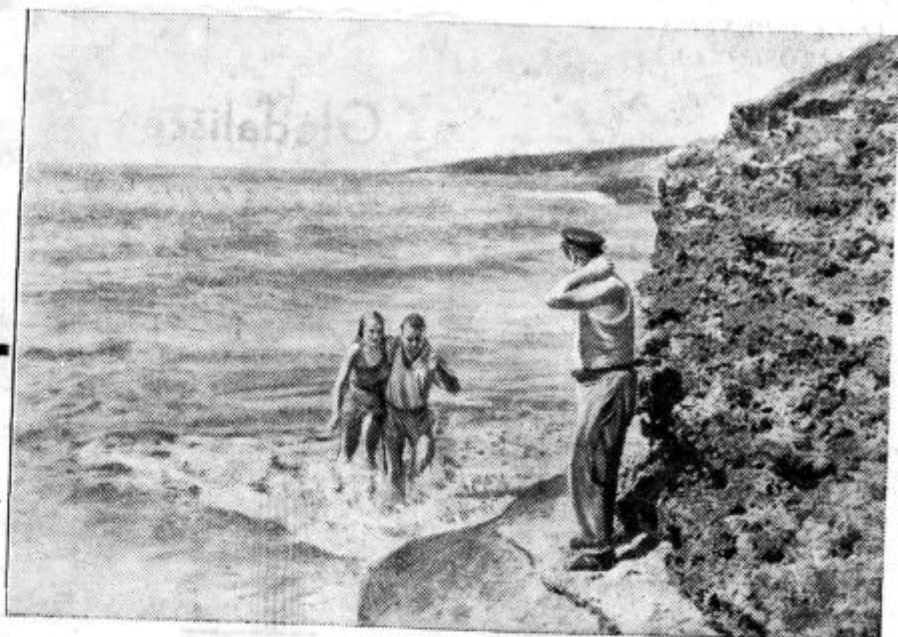
»Ker sem mislil, da je moja žena.«

POSLUŠALCI PIŠEJO ...

Uredništvo izjavlja, da daje rade volje poslušalcem tukaj priliko, da iznesejo svoje želje, pobude, pritožbe in pohvale. Prejelo je n. pr. obširen dopis, ki ga je podpisal neki gospod L. H. Kakor bi dopis rado priobčilo, pa tega ne more, ker je dopis anonimen. Uredništvo varuje najvestneje tajnost v takih primerih, mora pa vedeti, k d o kakšno stvar napiše. Prosi torej g. L. H., da sporoči svoj popolni naslov, enako prosi vse ostale dopisnike, naj to vselej upoštevajo, ker prispevki sicer ne morejo priti v poštev za objavo.

F

v sliki



Beg pred morskim psom kakor ga bomo videli v Ufinem filmu »Zadnji štirje s Santa Cruze«



MARIKA RÖKK
v filmu »Vroča kri«



Levo:

HELI FINKENZELLER
igralka, ki se vse bolj uveljavlja v veselo-
igrski »Babi regiment«

Za naše poslušalčke



NASIM MAMICAM
(na praznik, 25. marca)

UGANI ŠTEVILKO!

— Ti, Janez, pazi! Če računaš, lahko gledam, kaj se v tvojih možganih godi. Gledam ti skozi lobanjo!

— Ne čakaj bedarij.

— Prosim, pa poskusiva. Zapomni si sodo število. — Pomnoži s tremi. — Vzemí polovico. — To pomnoži s tremi in mi povej rezultat.

Janez pove 27.

Doslej ni vedel Peter še prav nič. Bistvo je gledal Janeza in pri tem govoril:

— Ti, v tvojih možganih se kolesca že vrte. Bom še malo gledal. — In pri tem tiho sam zase računa: Deli $27 : 9 = 3$. Pomnoži $3 \times 2 = 6$. Torej si je Janez zapomnil 6. Peter mu nato pove in Janezu zapre sapo. Še enkrat: Janez računa: $6 \times 3 = 18$, $18 : 2 = 9$, $9 \times 3 = 27$.

Peter računa: $27 : 9 = 3$, $3 \times 2 = 6$. Reče:

— Zapomnil si si 6.

To zmeraj drži.

— Zdaj si pa zapomni liho število. — Pomnoži ga s 3. Prištej 1. Vzemí od tega polovico. Deli s 3. Povej, koliko si dobil.

Janez pove:

— 33.

Zdaj spet Peter tiho računa. Deli $33 : 9 = 3$. V 33 se nahaja 9 trikrat. Ostanka ne potrebuje. 3 pomnoži z 2. To je 6. Sedaj prišteje 1. To je 7.

— Zapomnil si si 7, pove na Janezovo začudenje.

Janez je računal tako-le: $7 \times 3 = 21$, $21 + 1 = 22$, $22 : 2 = 11$, $11 \times 3 = 33$. Rezultat je bil 33.

Peter pa je računal: $33 : 9 = 3$ (ostanek 6 je nepotreben), $3 \times 2 = 6$, $6 + 1 = 7$. Tudi to drži.

— Torej vidiš, da ti vidim v možgane. Kako bi sicer mogel povedati rezultat!

No, zdaj pa še vi poskusite!

POMOTA

Mali Janko je videl privkrat v svojem življenju ježa. Nekaj dni nato najde prvi kostanj, ki je tičal v zeleni bodičasti lupini. Vriskajoč je pohitel k mamiči: »Mamica, mamica, poglej! Našel sem ježe jajce!«

KAJ BOMO POSLUŠALI...

...v nedeljo, 15. marca: prenos iz Planice, ker zaradi njega otroška ura odpade;

v sredo, 18. marca ob 18.: obisk v završniški elektrarni;

v četrtek, 19. marca ob 11.30: Gašperčka, ki se bo oglašil v našem radiu;

v nedeljo, 22. marca, ob 11.: III. mladinski koncert ljubljanske filharmonije (zaradi njega odpade otroška ura);

v sredo, 25. marca, ob 11.: otroško uro ob sodelovanju ge. Mile Šaričeve, članice Narodnega gledališča, in radijskega orkestra, — nato ob 16.20: uro malčkov našim mamicam (vodi gđe. Slavica Vencajzova).



GASPERČEK

(na praznik, 19. marca)

Jaz sem Gašper Larifari,
ljubijo me mladi, stari,
kamor pridem, sem domá,
vse, kar zinem, obveljá.
Ker hudó sem okupiran,
na vseh koncih angažiran,
mesečno enkrat samó
bom prihajal v radio.
Aparate naravnajte
in zvesto me poslušajte!
Pridni do takrat bodite
in nikar ne zamudite!
Vidite, me že podijo!
No, pa zbogom in adijo!



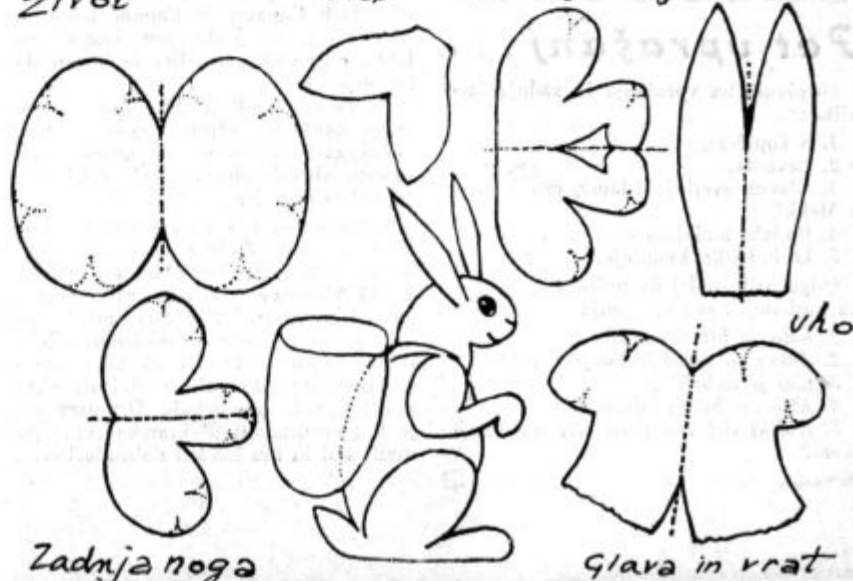
ZAJČKA ZA VELIKO NOČ!

Sestrice, zdaj pa na delo, da bomo videli, kakšne umetnice ste. Tu imate krojčke za lepega zajčka, zraven pa fotografijo zajčka, kakršen iz tega kroja nastane. Napolnite z žaganjem, lesno volno, navadno volno, kakor hočete! Vse drugo prepuščam vaši iznajdljivosti. Pa na delo veselo za vaše bratce in mlajše sestrice!

Život

Rep

Prednja noga



Zadnja noga

glava in vrat



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chikaških banditov

DOKUMENTARIČNI REPORTAŽNI ROMAN

15

Leta 1929. je ta stvar nekoliko prenehala, to pa ne zaradi oblasti chikaškega mesta ali čooške pokrajine, ampak zgolj zaradi cestno-policijskih predpisov vrlega mesta Philadelphije. Capone je bil namreč mimogrede prišel tjakaj in je doživel tu svojo prvo aretacijo in svoje prvo jetništvo: ko je odhajal iz nekega kina, je opazil neki policist, da nosi v žepu revolver! Hud prestopel v quakerskem mestu! Eno leto je — in Al Capone, car chikaških banditov, je moral odsedeti svojo kazen v Philadelphiji, ker je kot čisto navaden, neznan zmljan prekršil čisto navadno, neznanatno naredbo v provincialnem mestu!

Nekateri sicer trdijo, da se je Capone poslužil tega udobnega sredstva da se je dal zapreti v ječo, zgolj zato, da bi se podal v zavetje policije, ker se je tako bal v tem času atentatov svojih tekmecev. Toda to je samo govorica, ki je brez dvoma izšla iz vrst njegovih nasprotnikov, zakaj bodi kakorkoli, v Chicagu je predstavljal Al Capone velikansko moč.

V dokaz naj navedemo samo ti-le dve anekdoti:

Neki mlad jetnik je bil ušel iz ječe. Gruča policistov, ki ga je zasledovala, je vdrla v neki Caponejev nočni lokal. Pobeglega tam ni bilo, toda prestrašena tolpa gangsterjev je izročila policistom svoje orožje. Le-ti so ga seveda odnesli in zmagoslavno izročili svojemu šefu.

»Kdo vam je ukazal? Nesite vse skupaj takoj tjakaj, kjer ste vzeli!« jim je rekel šef. In kmalu so preveč vestni policisti zvedeli, da so ga polomili in da se morajo iti opravičiti Caponeju. Le-ta jih je sprejel v svojem glavnem stanu in jim rekel kot dobrohoten princ:

»No, fantje, vem, da je vaš šef moč na mestu in da ste se vi samo zmotili. Ne bom to pot zloben, ampak ne vračajte se mi!«

Druge anekdota pa je ta-le:

Eden izmed Caponejevih mož je bil aretiran in so ga prepeljali na sodniho. Ob tej novici je bil Al Capone srdito pograbil za telefonsko slušalko:

»Dajte mi tega in tega sodnika!«

Ko je dobil zvezo, je brez uvoda zagrmel:

Pet vprašanj...

Odgovori na vprašanja iz zadnje številke:

1. S čopičem.
2. Levanta.
3. Glavna svetinja islama, črn kamen v Mekki.
4. Bodalu podobno orožje.
5. Iz indijske konoplje.

Odgovorite sedaj do prihodnjega torka na naslednjih pet vprašanj:

1. Kdo je bil Saladin?
2. Zakaj so sezidali kitajski zid?
3. Kaj je nabob?
4. Kdo so bili Ptolemejci?
5. Koliki del človeštva živi na Kitajskem?

»Strela vendar! Kaj vam nisem naročil, da fanta izpustite?«

»Oh,« se je glasil odgovor, »nisem bil danes na sodišču. Pustil sem sporočilo za sodnika, ki me je nadomeščal, pa mu ga je paznik pozabil izročiti!«

»Pozabil, strela! Glejte, da še enkrat ne pozabite, sicer gorje vam!«

Zelo čuden dogodek, ki se je pripetil v istem času, kaže vlogo, ki jo je imel Capone takrat v chikaški italijanski koloniji. Maja meseca leta 1927. je došel italijanski aviatik Francesco de Pinedo na poti okrog sveta s svojim hidroavionom »Santa Maria II« v Chicago, kjer je imel izročiti Mussolinijeve pozdrave. Tedne in tedne so pričakovali Pineda. Vse mesto je bilo nagneto na letališču. Sirene so tulile, žvižgi so rezali zrak, plapolale so zastave, množica je vzklikala. Seveda so bile zbrane vse velike glave italijanske kolonije: dr. Hugo Galli, predsednik chikaških fašistov, generalni konzul Zunini, sodnik Barasa, predstavnik občine, in na jahti nekega velikega chikaškega industrijalca radijskih aparatov — Al Capone. On je prvi segel Pinedu v roko! Na vpraševanje, zakaj je bil navzoč tudi Capone, je bilo »lišati razlago: Caponejeva navzočnost je bilo zadostno jamstvo, da se ni izvršila niti najmanjša protifašistična demonstracija, ki so se je bali!

Kakšna razvojna pot od dneva, ko se je Capone kot mlad tolovaj kompromitiral s tem, da je ustrelil ubogega starega potepuha Joeja Howarda!

Sedaj je postal »Al« izbirčen pri svojih znanstvih. Ko je igralec Richard Bennet priredil pojedino na čast dramaturgu Jimu Tulléju, so povabili tudi Al Caponeja. »Kdo je še povabljen?« je vprašal Al Capone in vse dotlej povabila ni sprejel, dokler ni zvedel, da sta povabljena tudi zakonca Byfield, lastnika Hotela Shermana, pri katerih sta bila v gostih večkrat tudi župan in občinski svetovalci.

»Pravijo, da sta Frank in Jesse Byfield dostojna človeka. Sprejemem,« je rekel Al Capone.

Vendar pa ni šel na to malo slavlje, zakaj neki preurni reporter je bil označil, da je verjetno, da se udeleži pojedine tudi Capone, na sedežu takih indiskretnosti ne ljubi, ker imajo zanj lahko vedno zle posledice in se mu slabo obnesejo.

Za mnoge ljudi je Al Capone, to je treba ugotoviti, kljub vsemu predmet nekakega kulta in v širši javnosti ima nešteto občudovalcev, zakaj za Chicago je »Al« kar pojem.

V spominih nekega sportnega reporterja beremo: »Zadnjo zimo so pri boksarski tekmi Stribling-Sharkey peljali g. Al Caponeja, starostno racketeerjev, na sedeže, ki so bili rezervirani za časnikarje, to pa sicer neoficielno, čeprav bi se lahko reklo, da so tako znane osebnosti na neki način vselej oficijelne, naj že gredo kamorkoli. Dempsey mu je kot predstavnik Boksarske zveze ponudil stol in mu izrekel dobrodoščilo...«

Seveda je Capone tudi filmska zvezda. Film, kateri ga je predstavljal v družbi »slavnih nogometašev, z naslovom »Kralj Ganglanda«, je šel po vsej Ameriki, kar dokazuje, da je »Al« povsod popularen.

Četrto poglavje.

Al Capone, veliki gospod na Floridi. — Capone in davčna uprava. — »Al« v copatah. — Njegova oprema. — Bratje Genna. — »Alky Cooking« in »Unione Siciliana«. — Usmrtilcev treh bratov Gennov: Angela, Mikea in Antonia. — Uboj Samootsa Amatume. — 1925: Lombardo, predsednik Sicilske unije. — Rimski mir.

O prvem Caponejevem bivanju na Floridi se je mnogo govorilo na elegantnih čajankah v višji chikaški družbi zaradi majhne zgodbe, ki zadeva vprav družino iz te višje družbe. Gre za rod-bino, ki ima posestvo na Floridi, ki pa se je bila odločila neko zimo, da ne bo prebila hladnega letnega časa na ameriški rivijeri, marveč v Egiptu, ter je zato poskušala oddati za ta čas svoje posestvo na Floridi v najem. S pomočjo ene izmed najresnejših agencij so dobili zelo ugodno ponudbo: sprejeti so bili vsi pogoji in najemnina se je izplačala vnaprej. Kakšno pa je bilo njihovo presenečenje — in njihova groza —, ko so zvedeli, potem ko je bila kupčija sklenjena in pogodba podpisana, da je njihov najemnik — Al Capone! To jim je pokvarilo vse potovanje v Egipt. Pričakovali so, da ob vrnitvi najdejo svojo dragoceno opravo v kosih, srebrnino pokradeno, porcelan v črepinjah, svilene zastore pa s strelji preluknjane. Kakor hitro so se vrnili v Ameriko, je bila njih prva skrb, da so pohiteli v Miami, da ugotovijo škodo. Kakšno pa je bilo njih presenečenje, ko so našli vse v redu in v najlepšem stanju, in ko so odkrili v predalih in po kredencah osem ali deset ducatov novih srebrnih garnitur namiznega pribora in mnogo lepih servisov iz kitajskega porcelana.

(Dalje.)

Vsak teden druga



Smučarski učitelj: »Tako gospoda, izvolite, prosim, spet vstati, pojdite spet do vrha in poskusite to še enkrat!«

LJUDSKI SPREJEMNIK

Vsak strokovnjak pozdravlja diskusijo, ker le s tem se razčistijo marsikateri pojmi ali predpostavke, ki so važne za pravičen razvoj gospodarskega vprašanja. Radio je v našem sedanjem času važen gospodarski problem, osobito za nas Slovence, ker predstavlja baš radio edino naše glasilo, ki prodira brez težav v ves svet. Zato je tudi razčiščenje vprašanja, kakšen sprejemni aparat našemu poslušalstvu najboljše odgovorja, odločujoč gospodarski problem, ker ravno to vprašanje globoko vpliva na tak razvoj slovenske radiofonije, kakor ga vsi želimo.

Kakor je bilo že parkrat ugotovljeno, je cena sprejemnih aparatov važen faktor v razvojni možnosti tega problema; osobito v sedanjih časih, ko so dohodki posameznika padli na skrajni minimum, je visoka cena sprejemnega aparata eden izmed mnogih razlogov, da se število radijskih naročnikov ne more tako dvigniti, kakor bi odgovarjalo normalnemu razvoju v drugih državah ali našim željam. Na drugi strani pa naš radio ne more in še dolgo ne bo nudil tako izbranega visokokvalitetnega in raznovrstnega programa, kakor ga nudi n. pr. Nemčija z njenimi mnogimi malimi, srednjimi in velikimi oddajnimi postajami, pri katerih pride do zaželenega užitka tudi oni naročnik, ki nima na razpolago večcevne aparata, da bi poslušal vse postaje kontinenta. Temu poslušalcu zadostuje ceneji ljudski sprejemnik, ki prinaša skoro vse postaje Nemčije in zadošča tudi izbirčnemu okusu z izredno diferenciranimi in kvalitetnimi programi nemških oddajnih radijskih postaj. To pa, kar velja za Nemčijo, ne velja za nas, ker so naše razmere povsem drugačne.

Prof. L. Andree je s hvalevredno vestnostjo podal v dveh člankih vrline in tehnične prednosti nemškega ljudskega sprejemnika št. 301. Podatki so zelo interesantni za radiotehniko in za spoznavanje razmer v Nemčiji — a nič več. Gospod profesor se absolutno ni dotaknil vprašanja, ako tak sprejemnik odgovarja našim razmeram in ako je tak aparat pravi standard-aparat za naše poslušalce. Zato hočem v tem pogledu izpolniti svoja prejšnja izvajanja, v kolikor so bila pomanjkljiva ali nepopolna. To je tem bolj potrebno, ker omenjeni strokovnjak navaja ob koncu svojega članka, da naj služi obširni njegov opis nemškega sprejemnika za zgled naši bodoči orientaciji pri izbiranju pravičnega aparata in njegovega nakupa.

Po mojem mnenju iz gori navedenih splošnih razlogov nima tak ljudski sprejemnik, kakor ga vidimo v nemškem aparatu št. 301, za naše razmere nobene življenjske pravice in bi ne predstavljal drugo, kakor izboljšani detektor z večjo sprejemno razdaljo. Važno je tudi ugotoviti, da se ljudski sprejemnik ni v nobeni drugi državi razvil do pomembne višine razen v Nemčiji, kjer je pa izdelava in uporaba tega aparata bila naravnost nasilna, ne glede na prej omenjene prednosti nemške radiofonije v pogledu velike izbire dobrega lastnega aparata.

Treba je predvsem raziskati povode in gibalne sile, ki so narekovale produkcijo in uporabo tega sprejemnika. Pred

in ob času rojstva tega aparata je imela nova Nemčija velik interes na tem, da 1.) kolikor mogoče zavre radijske sprejeme iz inozemstva, in s tem prepreči, da dosežejo vsi neugodni kritični glasovi inozemstva v pogledu novega režima široke množice Nemčije; in 2.) da z radiom napravi najtesnejšo zvezo med novimi državnimi oblastniki in maso naroda, kateri je hotela podajati v bodočnosti vsake nauke in navodila preko radia. Novi režim je hotel, da izolira ves nemški narod od političnih vplivov inozemstva in ga preko radia najtesneje organizira in disciplinira v novem državnem redu. Glavna naloga države je zato bila, da mora za vsako ceno in v vsako hišo sprejemni aparat; ker si je pa bil novi režim na jasnem, da od izmозganega delavstva ne more zahtevati tozadevnih žrtv za nakup aparatov, je morala država prevzeti nase del nabavne cene aparata in je zato tovarnarjem diktirala prodajno ceno ljudskega sprejemnika. Diferenco med nakupno ceno in produkcijsko ceno, ki je bila precejšnja, je torej prevzela država na račun njene državno-politične propagande. Tak vpliv pa po mojem mnenju pri nas ne pride v poštev; prepričan sem, da se pri nas ne želi, da zapremo radio-poslušalcem ostali svet, s katerega razloga tudi manjka pri nas tisti faktor, ki bi žrtvoval milijone za razširjenje takega ljudskega sprejemnika. To je pač en važen razlog, da ne moremo računati, da bi bili v stanju poslušalcem preskrbeti tako cenen ljudski aparat.

Ce pa pogledamo tehnično stran tega vprašanja, potem moramo ugotoviti, da je prva predpostavka odnosno tehnični predpogoj za obstanek ljudskega sprejemnika neka enakomerna razvrstitev velikih oddajnih postaj gotovega večjega ozemlja, katera ljudskemu sprejemniku omogoča, da svojevoljno poslušalec izbira in posluša večje število teh postaj. Ta predpostavka ni v nobeni drugi državi tako vzorno izpolnjena, kakor ravno v Nemčiji, manjka pa skoro v vseh drugih državah, še najbolj pa v Jugoslaviji, kjer še dolgo ne bomo prišli do izpolnitve takih predpogojev.

Nemški ljudski sprejemnik je sposoben za priključek na oddajne postaje do 20 kw energije za daljave do 150 km, in na oddajne postaje do 100 kw energije pa za daljavo do 200 km maksimalno. Razdelitev velikih oddajnih postaj je v Nemčiji tako ugodna, da vsako sprejemno mesto lahko prejema večje število oddajnih postaj. Če bi mi uvedli tak ljudski sprejemnik, bi ta zadoščal le za sprejemanje programa iz Zagreba in Graza poleg Ljubljane, in sicer iz vseh krajev Slovenije. Zagreb in Graz pa že danes nihče ne išče in ga tudi v bodočnosti ne bo. Zato tak ljudski sprejemnik ni za naše razmere.

Za brezprimerno porast števila naročnikov in prodaje teh ljudskih sprejemnikov v Nemčiji je pa tudi odločilna mentaliteta nemškega ljudstva, ki v prvi vrsti zahteva domače prenose in ki je naravnost suženjski podložna diktatorski disciplini novega režima. Ne mislite, da je svobodna izbira sprejemnih aparatov enostavna in nevpilna zadeva; nikjer na svetu ni vladajoči režim posegel tako globoko v svobodo individua kakor laš

v Nemčiji. Zato je samo po sebi umevno, da se je v letih vladajočega novega režima razprodalo na milijone tega sprejemnika.

Ali tudi naša geografska lega ni primerna za uporabo malih in cenenih ljudskih sprejemnikov. Naša postaja v bazenu alpskega predgorja in lega glavnih sprejemnih mest po dolinah Južnih Alp zahtevata prvovrsten aparat, ki je s svojo občutljivostjo *ravno zadosti dober*. Ista izkustva so našli tudi v Avstriji in Švici. Glavna prednost ljudskega sprejemnika, njegova nizka cena, zato pri nas ne pride v poštev, ker bi ne ustrezal željenemu sprejemanju.

Ljudski sprejemnik bi pri nas prišel v poštev le za najbednejši del poslušalstva; večina poslušalstva pa zahteva večjo izbero programa. Zato je zelo dvomljivo, da bi tak ljudski sprejemnik prinesel ugodne rezultate razvoju naše radiofonije. Tudi v Avstriji se je pred nekaj leti propagiral in izdeloval ceneji dvocevni sprejemnik kot ljudski aparat, ki je stal okrog 150 šilingov (približno 1500 Din), pa je v kljub nizki ceni kmalu izginil z dnevnega trga, odnosno so tovarne prenehale z izdelovanjem takih aparatov, ker zanje ni bilo kupcev. In baš v alpskih deželah Avstrije najdemo našim krajem in ljudstvu podobne razmere. Zato trdim, da se bo pri nas na podlagi naših izkustev in izkustev v sličnih razmerah inozemstva udomačil trocevni super sprejemnik kot ljudski sprejemnik, ki bo imel vse prednosti dobrega standard-aparata in bo zadoščal za izbero programa po kontinentu.

Poglejmo končno še pomen nizke nabavne cene ljudskega sprejemnika v Nemčiji, katera okolnost igra važno vlogo pri izvajanjih gospoda prof. Andreea. Ta aparat se prodaja v Nemčiji po 76 mark. Cena je, kakor gori navedeno, diktirana od države in je tako nizka, ker je država nosila ogromne stroške pri proučevanju novega problema in pri preureditvi tovarn za te nove aparate. Izključeno je, da bi ta cena obveljala tudi za eksport takih aparatov iz Nemčije, ker bi bila množina eksportiranih aparatov v Jugoslavijo premajhna. Pa vzemimo, da bi vkljub temu tudi za eksport k nam veljala ta dumping-cena, potem bi stal ta sprejemnik vključno carine, stroškov za carinjenje, trošarine in luksusnega davka ca. Din 1600.—. Če bi se nam pa posrečilo ta aparat v domači tovarni izdelovati, potem bi stal tak ljudski sprejemnik v najboljšem primeru ca. Din 2000.—. Precejšnja vsota za nepopoln aparat!

Prej imenovani trocevni aparat, ki ima pa to prednost, da bi ž njim poslušali naši naročniki vso Evropo, bi pa stal približno Din 3500.—, predpostavljajoč seveda, da bi ta aparat izdelovali v domačem podjetju. Smelo trdim ob tej primeri, da se bo večina interesentov radijskega sprejemanja odločila za dražji aparat in ne za cenejši, dokler smo v pogledu izbire dobrega programa navezani na postaje v inozemstvu. Ako torej reasumiram vse doslej o tem vprašanju povedano, potem pridem do že enkrat v pogledu nabavne cene izrečenega zaključka, da moramo poiskati način, kako naj olajšamo naročnikom plačevanje nakupne cene dobrega, prvovrstnega aparata. Po mojem mnenju leži v pravilni rešitvi tega vprašanja glavno težišče za razširjenje kroga radijskih naročnikov.

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 15. marca

8. Zenska telovadba (vodi g. profesor Marjan Dobovšek)
- 8.15 Moška telovadba (vodi g. profesor Marjan Dobovšek)
- 8.30 Čas, poročila, objava sporeda
- 8.45 Venček koračnice (plošče). — Slovenske koračnice — potpouri (veliki Artiphon.); Sousa: Washingtonska pošta; Koračnica kadetov (veliki vojaški orkester); Sulejman marš (zagrebška vojaška godba)
9. Prenos cerkvene glasbe iz cerkve svetega Cirila in Metoda v Ljubljani
- 9.40 Versko predavanje (g. dr. Mihael Opeka)
10. URA LAHKE GLASBE. Sodelujejo izmenoma Gorenjski trio (gg. Ahačiča iz Tržiča in g. Stanko Avgust iz Ljubljane) ter radijski orkester. — Siede: Vedno zadovoljen in vever; Fetras: Ljubezen in holest (valček); Rust: Poletni dan na Lidu (ouvert.); Puccini: Madame Butterfly (fantaz.); Offenbach: Lepa Helena (potpour); Stolz: Servus Ti! (pesem); Glan: Pozdravi (valček) — in vojaške godbe na ploščah: Fučik: Triglav (koračnica); Parma: Mladi vojaki; Godna polka; Parma: Pozdrav z Gorenjske (valček); Hand: Hrvatski ples šte. 2, 5; Trgovalsko kolo; Sarajevsko kolo (godba kraljeve garde); — vmes prenos iz Planice: Reportaža važnejših delov velike mednarod. tekme v smučarskih poletih
12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 Plošče po željah
- 12.45 Tamburaški orkester. — Hruza: Mladost — radost (valček); V spomin (valček); Farkaš: Trablanka (polka); Zehetner: Sanje na Krki (mazurka); Gregore: Izza kongresa (tango); Zehetner: Kosovo (valček); Olga (polka); Veronika (fox); Stolz: Zvezde miru (valček); Zvezda večerna, si mi dekle (tango); Gregore: Fox iz operete »Erikas«
- 13.30 PRENOS IZ PLANICE: Reportaža o poteku prostih skokov na mamutski skakalnici in razglas rezultatov in razdelitev nagrad zmagovalcem na mednarodnih tekmah v smučarskih poletih — oddaja prekinjena do 16. ure
16. Kmetijska ura: Valenje in oskrba piščancev (g. Gosak)
- 16.20 Notranjski šramel — vmes plošče. — V nedeljo zjutraj vstala bom; Gerbič: Pastirček (slovenski vokalni kvintet); Čez Savo v vas hodiš; Sladki spomini; En let in pol; Ljubca moja (M. Udovič in Lauše)

17. Nekaj o mleku (ga. Marinka Rataj)
- 17.20 Notranjski šramel — vmes plošče. — Delfino: Mi pibe — tango (orkester); Capettini: Flor marchitta — tango (orkester); Laver: Tango madam; Hentschel: Privid — tango (plesni orkester); Sivier: We're all alone — valček; Nernard: Me Million — fox
18. RAZVOJ SLOVENSKE DRAME. XI. I. Uvodno predavanje. II. Ethin Kristan: Samosvoj — drama v petih dejanjih (izvajajo člani radijske dramske družine)
19. Napoved časa, poročila, eventualna reprodukcija reportaže iz Planice, objava sporeda

Ponedeljek, 16. marca

12. Operne predigre (plošče). — Gluck: Ifigenija v Avlini (berlinski filharmonični orkester); Weber: Čarostrelec (člani ork. berl. drž. opere); Flo-tow: Marta (Godwin orkester); Mascagni: Cavalleria Rusticana (člani orkestra berlinske drž. opere)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Pesmi o ljubezni in pesmice za ples (plošče). — Schertzinger: Ljubavni sen; Koračnica grenadirjev (J. Mc. Donald); Scotto: Ljubim dvoje stvari; Mala Kitajka (Jos. Baker); Monfred: Zelja; Boyer: Hčerke noči (Lucienne Boyer); Babin: Dragocena minuta; Moretti: Pod pariškimi krovi (M. Priolet); Dekner: Tik-ti, Tik-ta; Grossmann: Rendéz vous (Irena Eisinger); Paddy: Zelite morda kaj sladkorja?; Zerkowitz: Povej mi — Jose-

- 19.30 Nacionalna ura
20. URA SLOVENSKE GLASBE. Slovenski vokalni kvintet. Monolog Jožka iz opere Matija Gubec Poroka — To je taka (poje g. Tone Petrovčič)
- 21.15 Radijski orkester. — Rossini: Tell (ouvertura); Verdi: Aida
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 PESMI IZ OPERET (plošče). — Lehar: Sinja je posteljica moja; Rad sem poljubil ženo (R. Tauber); Rada bi zopet videla dom; Ne pusti ženo nikdar same (Vera Schwarz); Johann Strauss: Podaj se v gondolo (H. E. Groh, tenor); Lehar: Moj tovariš iz Singapura; Ustne molče (Fritzi Massary, sopran); Pepper: Dekle, moje dekle; Rože na poljani (Leo Kermion, tenor); Beneš: Ti moj sveti Antonček (F. Javorsky)

(Konec ob 23. uri.)

- phine? (Jos. Baker in A. Lamy); Emer: Bledé noči; Bos: V mali kavarni (Lucienne Boyer); Voldan: Myslivecka (František Kreutzmann)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Zdravniška ura: O obolenju prebavnih organov (g. dr. Bogomir Magajna)
- 18.20 Haydn: Kvartet v F-duru, op. 3, št. 5 (plošče)
- 18.40 Kulturna kronika: Slovenski slikar Fr. Kaučič (g. dr. Fr. Stele)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. PRENOS IZ BEOGRADA
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)

Torek, 17. marca

11. Šolska ura: Koncert treboveljskih slavčkov pod vodstvom g. A. Šuligoja
12. Iz čeških logov in gajev (plošče). — Smetana: Iz čeških logov in gajev (orkester češke filharmonije); Hej ta lep dom; Le zapihaj ti vonjavi vetrič (poje Emil Rusko); Šivala je srajčko; V cerkev vodim svojo drago (poje Jan Fiska); Slovaške pesmi; Slovaški čardaš (ciganski orkester); Ingrid: Za šolo; Jankovec: Levandule (Jan Fif-

- ka); To je zlato žegnanje; Dude so igrale za korajžo (orkester dud)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Operna glasha (radijski orkester. — Lortzing: Orožar (ouvertura); Massenot: Manon (fantazija); Verdi: Ballet iz opere »Othello«; Parma: Intermezzo iz op. »Ksenija«)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. GRIEGOVE SKLADBE (radijski orkester). — Slavnostna koračnica; Peer Gynt, suita I.: Jutranje razpoloženje — Asina smrt — Anitrin ples — V dvorani gorskega kralja. — Peer Gynt, suita II.: Ingridino zalovanje — Arabski ples — Peer Gyntov povratek — Svatha na Trolldhangnu
- 18.40 Blaženstvo Nirvane (g. Terseglav)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura
20. PRENOS AKADEMIJE ZVEZE VOJASKIH DOBROVOLJCEV iz kazinske dvorane. — Dav. Jenko: Kosovo (uvert.), igra voj. godba; Pozdravna beseda (predsednik organizacije profesor J. Jeras); Marinković: Hej trubaču z bojne Drine; Fr. Marolt: Vojaske bobne (poje Slov. vok. kvintet); Slavnostni govor (dr. E. Turk); A. Borodin: Jaroslavne iz op. »Knez Igor«; I. Zajc: Moja dika; O. Dev: Mak (poje konc. pevka ga. P. Lovšetova, na klavirju jo spremlja dirig. g. Neffat). — Odmor. — A. Dvořák: Mrtvi zidarji; Endlicherju (deklamira dijaki);

R. Savin: Gospodovski sen, monolog Dušana (poje g. T. Petrovčič s spremljevanjem orkestra); Dve slov. narodni pesmi (poje slov. vokal. kvintet); Državna himna (igra voj. godba). — Orkestralne točke dirigira kapel. vojaške godbe 40. pp. g. Živanović. Slovenski vok. kvintet tvorijo gg.: Štibernik, Jug, brata Petrovčič in Šule

- 21.30 ORGELSKI KONCERT NA PLOŠČAH. — Haendel: Koncert za orgle (E. Bullock); Arioso v H-duru; Schumann: Večerna pesem (C. Grosse); Schubert: Litanije; Mendelssohn: Duet iz »Pesmi brez besed« (E. Humphre)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 POTOVANJE OD ZAPADA PROTI VZHODU (radijski orkester). — Ippolitov-Ivanov: Kavkaške slike (Lesginka — Gruzinska bojna koračnica); Borodin: Srednje azijske stepe; Rubinstein: Perzijska suita; Monton: Indijske impresije (suits)
- (Konec ob 23. uri.)

Sreda, 18. marca

12. Skladbe A. Ketelbeya (plošče). — Može iz Anglije (koncert orkestra A. Ketelbey); Ura in parček iz Meisnerjevega porcelana (orkester Paul Godwin); Na vrtu kitajskega templja; Na perzijskem trgu; Na samostanskem vrtu (kino orgle); Prizor iz Alžira; Fantom (violina solo); Na modrih vodah havajskih
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, spored, obvestila
- 13.15 Jugoslovanski operni pevec in pevke (plošče). — Mussorgskij: Monolog Pimena iz op. »Boris Godunov« (basist Griff); Čajkovskij: Arija Gremina iz op. »Evgenij Onjegin« (basist Križaj); Puccini: Arija Mimi iz »La Boheme« (Zlata Gjungjenar); Zajc: Romanca Jelene iz op. »Nikola Šubić Zrinjski« (Zl. Gjungjenar); Puccini: Romanca iz op. »Manon Lescaut« (Josip Rijavec); Smetana: Duet Marinke in Janka iz »Prodane neveste« (Marija Zaludova in Knitl Zdenko); Bizet: Arija Don Josea iz »Carmen« (Mario Šimenc); Verdi: Arija Aide (Rogovska); Smetana: Duet Janka in Keale iz »Prodane neveste« (Žika Tomić in Tucaković); Sains-Saens: Arije Dalile (M. Pospišilova)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Mladinska ura: Obisk v Završniški elektrarni
- 18.40 Pogovor s poslušalci
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

- 19.30 Nacionalna ura
20. PRENOS KONCERTA IZ MARIBORA. — Mirk: Blagovestnikom — kantata za moški zbor in baritonski solo s spremljevanjem klavirja in harmonija (izvaja moški zbor glasbenega društva »Drava« pod vodstvom g. Albina Horvata — bariton: gosp. Anton Faganeli). — Dostal: Hrepenenje (trio); Mestler: Podoknica (trio); Schücker: Fantazija (harfa solo); Kahnt: Intermezzo (trio); Dubec: Chanson sans Paroles (harfa solo); Oelschlegel: Serenada (trio) — violina: g. Emil Jettmar; cello: ga. Greta Pelikan; harfa: g. Franjo Lukeš. — Leoncavallo: Prolog k operi »Bajazzo«; Vilhar: Mornar; Dev: Vzdihi; Adamič: Nocoj je en lep večer; Gerbič: Pojdem na prejo; Offenbach: Arija Dapertuta iz »Hoffmannovih pripovedk« (bariton: g. Fran Neralič; klavir: g. Vasilij Mirk); Jenko: Povabilo; Savinšek: Rdeča lučka; Gotovac: Na Vardaru; Krstić: Legoh, da spavam; Družović: Škrjanček poje, žvrgoli; Adamič: Fantje že vriskajo (izvaja moški zbor »Drave«)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Operetna glasba (radij. orkester). — Strauss: Noč v Benetkah (potpouri); Rhode: Iz Šuppejevih operet; Ziehrer: Potepuhi (potpouri)
- (Konec ob 23. uri.)

Četrtek, 19. marca

- 9.30 Napoved časa, poročila, spored
- 9.40 Versko predavanje (pr. Val. Učak)
10. Prenos cerkvene glasbe iz mariborske stolnice. — Premrl: Sv. Jožef; Haydn: Velika maša v C — Missa tempore belli (za 4 soliste, zbor in orkester); Introit koral; Graduale recit.; Müller: O Deus, ego amo te;

Ofertorij rec.; Wagner: Jubilate Deo. (Solisti: ga. Škvarča, sopran; gdč. Vedralova, alt; g. Živko, tenor; g. Neralič, bas. — Poje zbor Cecilijinega društva za stolno in mestno župnijo. — Dirigent: g. Janez Ev. Gašparič)

- 11.30 Otroška ura: Gašperček pride na svet (lutkovna igra)

12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 12.15 STANOVSKES PESMI (poje Akademski pev. kvintet). — Sv. Jožef — Kadar boš ti vandrat šel — Vandrovček — Kovaška — Knapovska — Oglar — Ljuba si ti pomlad — Fumanska — Flosarska — Vojaška — Godčevska — Šotarska
13. Plošče po željah — oddaja prekinjena od 14. do 16. ure
16. Kmetijska ura: O vrstah krompirja v Sloveniji (g. ing. Mikuš)
- 16.20 Slovanska glasba (radij. orkester). — Čajkovskij: Slovanska koračnica; Smetana: Dalibor (fantaz.); Urbach: Iz Chopinovih del (fantazija); Lisinski-Rajhenič: Fantazija iz opere »Porina«
17. O medu in medenem pecivu (ga. Milena Šerko)
- 17.15 ZA DOBRO VOLJO IN KRATEK ČAS. Radijski orkester: Domača glasba; Gregore: Dobruha (koračnica); Leopold: Jugoslovanski biseri (potpouri); Jakl: Potovanje po Sloveniji; Gotovac: Kolo; — vmes poje g. Svetazar Banovec s spremljevanjem kmečkega tria in recitacije; g. Fr. Lipah, član Narodnega gledališča
19. Napoved časa, poročila, spored
- 19.30 Nacionalna ura
20. KONCERT PEVSKEGA DRUŠTVA »CANKAR«. — Krnic: Pozdrav prirodi; Pavčič: Pesem; Adamič: Ti in jaz; Schwab: Barkarola; Svetek: Pj. rožmarin; Adamič: Mrzel veter tebe žene; Horvat: Tam čer teče bistra Zila; Adamič: Ljubi, dokler je čas; Dev: Kvišku plava moje hrepenenje; Jereb: Nihe ne ve; Adamič: Je pa davi; Foerster: Gorenjci smo
- 20.45 Italijanske opere (radijski orkester). — Rossini: »Seviljski brivec« (ouvert.); Weninger: Verdijevi triumfi (fantazija); Puccini: La Boheme (fantazija)
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila
- 22.15 Prenos plesne glasbe iz kavarne »Nebotičnik«
- (Konec ob 23. uri.)

Petek, 20. marca

11. Šolska ura: Zakaj se ptice selijo — dvogovor (vodi g. Arnošt Adamič)
12. Sprehod po Balkanu (plošče). — Gotovac: Koleda (akademsko pevsko društvo »Obilic«); Majka maru; Skuhala sam večerico (kvartet Lisinski); Grivna: Sagrađicu šajku (Sofka, sopran); Tozino kolo; Zaplet kolo (godba kraljeve garde); Milice kolo (tamburaški orkester); Jonescu: Parafraza na rumunske ples v A-duru (klavir solo); Spasov: Hajde Todoru; Pokojnici (zbor »Guslaci«)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Odlomki iz zvočnih filmov (plošče)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji

18. Zlirano delo Vide Jerajev (dr. Silva Trdina)

18.20 Fibich: Pomlad — simfonična slika (plošče)

18.40 Pravna ura: O zemljiški knjigi (g. Bidovec Valentin)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

20. PRENOS IZ ZAGREBA. — Cello koncert: Milovan Ečimović; Antonia Geiger-Eichhorn izvaja dela Liszta; Vokalni koncert Nade Serdoz; Prirediteljeva družba »Sklad«

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.30 Angleške plošče

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 21. marca

12. Plošča za ploščo — napev v napev (pester venček veselih glasbenih točk)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Plošča za ploščo — napev v napev (pester venček veselih glasbenih točk)

14. Vremensko poročilo

18. Za delopust (radijski orkester). — Eysoldt: Laterna magica (koračnica); Noack: Berlinski vrabci (valček); Lautenschläger: Rotrant (ouverture); Flotow: Martha (fantazija); Yoshitomo: Pesem tisočerihi ptic (legenda); Wetzel: Letalska parada; Smatek-Pečke: Artist (koračnica)

18.40 Pri naših zadružnikih (obisk v Stražišču, Naklem in Kropi — g. Rus Roman)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura

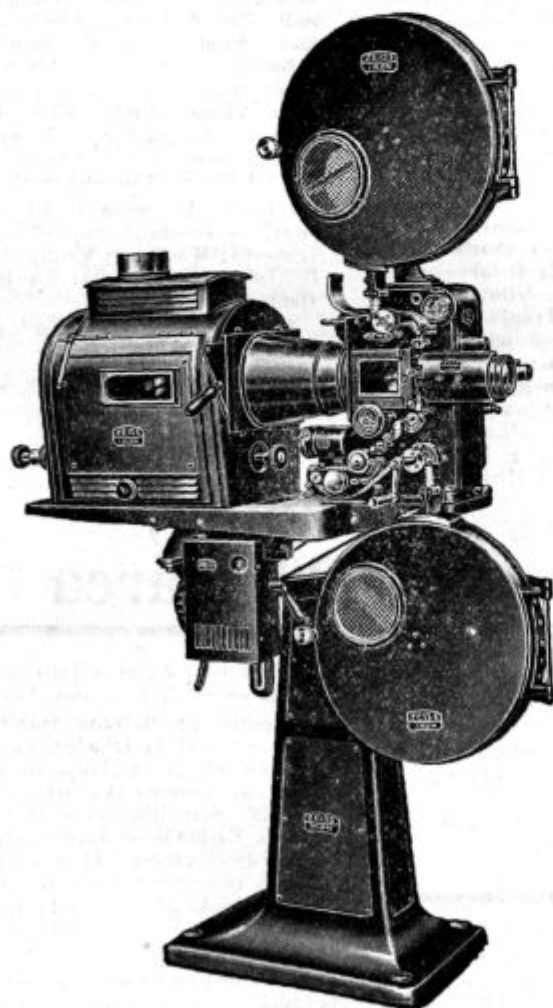
19.50 Zunanje-politični pregled (gospod dr. Alojzij Kuhar)

20.15 POZDRAV POMLADI — pester večer z godbo, petjem in prizori

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski jazz

(Konec ob 23. uri.)



Dobavljamo

vso projekcijsko

in zvočno opremo za

zvočni kino

Najboljše projektorje znamke ZEISS IKON ter vse potrebščine zanje imamo v zalogi.

•
Večino vseh zvočnih kinov v Sloveniji je dobavila naša tvrdka!

•
Zahtevajte ponudbe za vse potrebščine kakor tudi za modernizacije starejših naprav.

Radio

registrirana zadruga z omejeno zavezo

v Ljubljani

Ostale postaje

Nedelja, 15. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Maša • 11.10 Plošče • 12. Koncert zbora »Mladost« • 13.45 Poročila • 16. Koncert orkestra kraljeve garde • 18.30 Poljudne pesmi • 19.10 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Pester večer • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.45 Poljudna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

11. Maša • 12. Plošče • 16.30 Tamburaški koncert • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Violinski koncert • 20.45 Športne vesti • 21. Lahka glasba • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Pester koncert • 20.30 Koncert radijskega orkestra • 21. Jazz • 23.30 Plošče • 24. Plošče • 0.30 Pesta reportaža • 0.40 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Hamburg • 8.55 Bogoslužje • 10.30 Nedeljska glasba • 12. Plošče • 13. Opoldanski koncert • 14. Igra • 14.15 Pesta ura • 16. Langenberg • 18. Koncert na dveh klavirjih • 19. Plošče • 20. München • 22. Poročila • 22.30 München • 24. Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17. Plošče • 18. Lahka glasba • 19. Poročila • 19.25 Stara kultura ob Bodenskem jezeru • 19.50 »Requiem« (Luigi Chembini) • 21. Poročila • 21.20 Zabavni koncert • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

7.30 Praga • 9. Bogoslužje • 12.20 Moravska Ostrava • 14.05 Plošče • 15. Košice • 16. Popoldanski program • 17.45 Plošče • 17.55 Madžarska ura • 19.25 Košice • 22. Praga

BRNO

325.4/922 32 kw

12.20 Mor. Ostrava • 16. Bratislava • 17.20 Lirične poezije • 17.50 Praga

DUNAJ

506.7/592 100 kw

8.05 Poročila • 8.45 Plošče • 9.45 Bogoslužje • 11. Narodne pesmi • 11.45 Koncert orkestra • 13. Zabavni koncert • 15. Poročila • 15.15 Literarna ura •

17.45 Narodna glasba • 19. Poročila • 20.05 »Strel na krovu« — igra • 22. Poročila • 22.20 Klavirski koncert • 23. Objave • 23.15 Dunajska glasba • 0.15 Ciganska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

11.10 Nabožna glasba • 11.45 Opoldanski koncert • 17. Koncert rumunske glasbe • 19.15 Rumunski plesi — violina • 19.55 Gledališki večer • 20.55 Zborovni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert radijskega orkestra

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 9. Plošče • 10. Zabavni konc. • 12. Berlin • 14. Otroška igra • 15. Zborovna glasba • 16. Radio orgle • 16.15 Nogometna tekma Nemčija—Ogrska • 17.10 Vesela zabavna glasba • 19. Pesmi o setvi • 20. Narodni koncert • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Poljud. glasba — plošče • 15.35 Plošče • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 23.05 Plesna glasba — plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

7.30 Praga • 8.50 Plošče • 12.20 Moravska Ostrava • 16. Bratislava • 18. Program za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Harmonike • 20.10 Slovaške pesmi • 20.35 Koncert tria • 21.15 Francoska glasba • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22. Praga • 22.20 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg • 12. Vojaške pesmi in koncert godbe na pihala • 13. Opoldanski koncert • 15. Pesmi • 15.30 Napoleonov krog — slušna igra • 16.15 Nogometna tekma Nemčija—Ogrska • 18.10 Klavirska glasba • 19. Pesmi • 20. Pester večerni program • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6. Hamburg • 10. Koncert moškega zbora • 12. Opoldanski koncert • 14. Pesmi • 16. Popoldanski koncert • 18. Program za vojake • 20. Večer iznenađenj • 22. Poročila • 22.50 Večerna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

7.30 Praga • 9.55 Praga • 12.20 Operna glasba • 16. Bratislava • 17.20 Brno • 17.50 Praga • 19.25 Praga

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 10. Zborovni koncert • 10.45 Trio koncert • 12. Berlin • 14.40 Nordijske pesmi • 15.50 Mandolinski koncert • 16.15 Nogometna tekma Nemčija—Ogrska • 17.10 Pester popoldanski program • 20. Večerni koncert • 22. Poročila • 22.30 München

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 13.10 Igra • 17. Rim • 20. Reportaža • 20.20 Poročila • 20.35 Varietejski program • 21.45 Komedija • 22.15 Plesna in komorna glasba

PALERMO

531/565 3 kw

11.30 Maša • 12.30 Opoldanski koncert • 17. Rim • 20. Reportaža • 20.20 Poročila • 20.35 Komedija • 21.15 Rim • Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18. Lahka glasba • 20.24 Lahke pesmi • 20.35 Plošče • 21.15 Slušna igra • 23.30 Lahka glasba • Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Plošče • 9.05 Nabožna glasba • 9.55 Koncert salonskega kvinteta • 11.30 Komorna glasba • 12.20 M. Ostrava • 13.55 Plošče • 16. Bratislava • 17.05 Igra • 17.35 Nemška ura • 18.40 Plošče • 19. Prenos opere iz Naronega gledališča • 22. Poročila • 22.30 Plošče • 22.35 Koncert salonskega orkestra

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Opoldanski koncert • 17. Simfonični koncert • 20. Reportaža • 20.35 Komedija • 21.15 Koncert godbe policijske trupe • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Otroški koncert • 17.30 Slušna igra • 18. Koncert radijskega orkestra • 19. Pester koncert • 20. Plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Večerni koncert radijskega orkestra • Waldteuflovi valčki • Veseloigra • 23.45 Plesna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

15.15 Prenos z nogometne tekme • 18. Plošče • 18.40 Bogoslužje • 20. »Frasquita«, opera • 20.40 Karneval v Nici • 20.55 Alhambra • 22. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
 6. Hamburg ● 9. Bogoslužje ● 11.15 Koncert godbe na pihala ● 12. Plošče ● 13.15 Opoldanski koncert ● 15. Zborovno petje ● 15.30 Lahka glasba ● 16. Langenberg ● 18.30 Pesniška ura ● 19.15 Chopinove skladbe ● 20.10 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 München ● 24. Nočna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 9.15 Plošče ● 10.05 Bogoslužje ● 12.15 Opoldanski koncert ● 14.20 Salonska glasba ● 16.15 Pestra glasba ● 17. Popoldanski koncert ● 18. Koncert komorne glasbe ● 18.30 Slušna igra ● 20. Solistovski koncert ● 20.50 Poročila ● 21. Lahka glasba ● 21.30 Feuiltoni ● 22. Salonska glasba ● 23. Poročila ● 23.05 Plesna glasba — plošče

Zabavna glasba ● 15.45 Zabavni koncert ● 18. Stuttgart ● 19. Igra ● 20.10 Mladinski koncert ● 20.40 Pestra glasba ● 20.10 Plošče ● 22. Poročila ● 23.30 Italijanska violinska glasba ● 23. Nočna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 7.10 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 13.15 Hamburg ● 14.15 Lahka glasba ● 16. Dve pestri uri proze in glasbe ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra ● 22. Poročila ● 22.30 Pestra glasba ● 23. Nočna in plesna glasba

Ponedeljek, 16. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
 11. Plošče ● 11.30 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Poljudne pesmi ● 13.45 Poročila ● 16. Pianinski konc. ● 16.30 Koncert radijskega orkestra ● 17.10 Ženska ura ● 18.30 Francoščina ● 19.30 Nac. ura ● 20. Oper. pren. ● 22. Poroč.

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
 12.10 Ruske pesmi ● 13. Baletna glasba ● 17.15 Šramel kvartet ● 17.45 Vokalni koncert ● 18.15 Poročila ● 19.30 Nacionalna ura ● 20. Beograd

BARCELONA

377/795 5 kw
 17. Plošče ● 19. Plošče ● 21. Plošče ● 22.15 Koncert radijsk. orkestra ● 22.45 Vokalni koncert ● 23.20 Koncert radijskega orkestra ● 23.50 Poročila ● 0.20 Koncert radijskega orkestra ● 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Pester koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 16. Slušna igra ● 17. Cimbala ● 17.30 Usoda nemških pesnikov ● 18. Operna in operetna glasba ● 19.15 Orgelski koncert ● 20. Poročila ● 20.10 Glasbeno potovanje po svetu ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
 16. Lahka glasba ● 16.30 Ruske pesmi ● 17. Orkestralna glasba iz 17. in 18. stoletja ● 18. Otroška glasba ● 19.15 Komorna glasba ● 19.45 Saint-Saens: Simfonija št. 3 v c-molu ● 20.15 Repertoar z bernskega konservatorija ● 21. Poročila ● 21.10 Moderna simfonična glasba na pihala ● 21.45 Pesmi švicarskih komponistov ● 22.10 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15. Košice ● 16.10 Brno ● 17.15 Vokalni koncert ● 17.40 Madžarska ura ● 18.40 Plošče ● 20. Brno ● 21. Igra ● 22. Praga ● 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.11 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Košice ● 16.10 Koncert radijskega orkestra ●

17.15 Plošče ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 20. Pester varietejski program ● 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
 17.15 Koncert radijskega orkestra ● 18. Poročila ● 18.15 Koncert radijskega orkestra ● 19. Poročila ● 19.20 Operetne arije — plošče ● 20. Koncert komorne glasbe ● 21. Pianinski koncert ● 21.45 Mandolinški koncert ● 22.20 Koncert orkestra Dinicu ● 22.45 Poročila ● 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila ● 7.25 Plošče ● 9.20 Tržne vesti ● 12. Opoldanski koncert ● 13. Poročila ● 13.10 Opoldanski koncert ● 14. Plošče ● 15. Poročila ● 15.20 Mladinska ura ● 16. Poročila ● 16.05 Koncertna akademija ● 17.20 Plošče ● 18.30 Literarna ura ● 18.35 Angleščina ● 17. Poročila ● 20. Zborovno petje ● 21. Cerkevna glasba ● 22. Poročila ● 22.10 Zabavni koncert ● 22.55 Objave ● 23.10 Zabavni konc. ● 23.45 Dunajska glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 10.50 Dopoldanski koncert ● 12.10 Opoldanski koncert ● 14.20 Zabavna glasba ● 16. Popoldanski koncert ● 17. Slušna prireditve ● 18. Stuttgart ● 19. Slušna igra ● 20. Poročila ● 20.10 Pester večerni koncert ● 22. Poročila ● 22.30 Mozartove kompozicije ● 23. Nočna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
 15.30 Plošče — rumunska glasba ● 18.30 Harmonike ● 19.20 Plošče ● 19.35 Varšava ● 23.05 Španske melodije ● plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 13.45 Plošče ● 15. Koncert radijskega orkestra ● 16.10 Brno ● 17.40 Madžarska ura ● 18. Za Podkarpate ● 18.40 Plošče ● 18.55 Plošče ● 20. Brno ● 21. Bratislava ● 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.40 Pestra glasba ● 12. Opoldanski koncert ● 14.30

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Pester koncert ● 12. Opoldanski koncert ● 14. Poročila ● 14.15 Pestra ura ● 15.05 Otroška ura ● 16. Književ. ura ● 16.20 Domača glasba ● 17.30 Plošče ● 18. Stuttgart ● 20. Poročila ● 20.10 Umetnost fuge — J. Seb. Bach ● 22. Poročila ● 22.30 Nočni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Opoldanski koncert ● 12.15 Plošče ● 13.20 Koncert orkestra ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17. Poročila ● 17.15 Plesna glasba ● 19. Pestra glasba ● 20.15 Poročila ● 20.25 Operni prenos ● 22. Vokalni in pianinski koncert ● 22.45 Plesna glasba ● 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.11 Praga ● 15. Košice ● 16.10 Brno ● 17.15 Plošče ● 17.35 Pianinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 19.10 Plošče ● 19.30 Praga ● 20. Brno ● 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče ● 13.20 Rim ● 13.50 Poročila ● 16.35 Mladinska ura ● 17.15 Koncert pester glasbe ● 20.15 Poročila ● 20.35 Operni prenos ● 22. Orgelski koncert ● 22.30 Plesna glasba ● 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 20.35 Plošče ● 21.15 Propagandni koncert ● 22.20 Igra ● 22.55 Koncert komorne glasbe ● 23.30 Lahka glasba ● Plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert ● 10.11 Plošče ● 10.15 Šolski radio ● 11.40 Plošče ● 12.11 Plošče ● 12.35 Koncert salonskega orkestra ● 13.40 Plošče ● 15. Košice ● 16.10 Brno ● 17.25 Plošče ● 17.40 Schubertove melodije ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.30 Koralni koncert ● 20. Brno ● 21.15 Suite za violino in pianino ● 22. Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.35 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra
• 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura
• 17.15 Plesna glasba • 20.15 Poročila
• 20.35 Operni prenos • 22. Orgelski
koncert • 22.30 Plesna glasba • 23.
Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

17. Popoldanski koncert orkestra •
18.45 Plošče • 19.15 Lahka glasba •
20. Beethovnovе kompozicije • 20.30
Poročila • 21.15 Poljudna klasična glasa-
ba • 22. Pianinski in vokalni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.35 Berlin •
12. Opoldanski koncert • 14.20 Zabav-
na glasba • 16. Pester popoldanski kon-
cert • 18. Pester koncert • 20. Poro-

čila • 20.10 Pester koncert • 22. Poro-
čila • 22.30 Nočna glasba • 24. Nočni
koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Skupna oddaja • 18.30 Esperanto
• 19.10 Plošče • 19.40 R. kronika •
20. J. Seb. Bachove orgelske skladbe •
20.45 Španska glasba • 21.20 Poročila
• 21.30 Jazz • 22.20 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.35 Opoldanski koncert
• 15.30 Plošče • 16.15 Pesmi • 16.45
Igra • 17.20 Koncert instrumentalnega
kvarteta • 18. Pianinski koncert • 19.35
Poročila • 20. Vokalni koncert in kon-
cert orkestra • 20.45 Poročila • 21.
Filmska glasba • 21.30 Literarna ura
• 22. Simfonični koncert • 20.05 Ples-
na glasba — plošče

KATOVICE

395.8/758 10 kw

16.15 Poljudne pesmi • 16.30 Klarinet
• 18.45 Operetna glasba — plošče • 19.
Vojaški program • 22.25 Plošče • 23.05
Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.35 koncert radijsk. orkestra • 13.45
Plošče • 15. Bratislava • 16.10 Morav-
ska Ostrava • 17.25 Plošče • 17.35 Ma-
džarska ura • 18. Za Podkarpate •
18.55 Plošče • 20.10 Praga • 21.15 Mo-
ravska Ostrava • 22. Praga • 22.20 Bra-
tislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.40 Zabavni
koncert • 12. Opoldanski koncert • 16.
Pesmi • 16.40 Nova angleška klavirska
glasba • 18. Pester večerni koncert •
20. Poročila • 20.10 Narodna glasba •
21. Balade in pesmi o iverih in strahov-
vih • 22. Poročila • 22.40 Zabavna in
narodna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Pesta glasba
• 13.15 Opoldanski koncert • 14.15 Pe-
stra ura • 16. Pester popoldanski pro-
gram • 18. Pesta glasba • 20. Poročila
• 20.10 Pester večerni koncert • 22.
Poroč. • 22.10 Poročila v tujih jezikih

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
koncert • 14.15 Pesta ura • 16.20 Do-
mača glasba • 17.30 Plošče • 18. Popol-
danski koncert • 19. Slušna prireditel-
• 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba •
21. Grenke besede in sladka glasba •
22. Poročila • 22.45 Hamburg

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Koncert tria Chesi • 12.15 Plošče
• 13.10 Koncert orkestra Mancini •
13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 18.15
Plesna glasba • 19. Pesta glasba •
20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos
• Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10
Koncert radijskega orkestra • 17.20 Plo-
šče • 17.35 Fr. Schubertove melodije
• 20.10 Praga • 21.15 Operni prenos •
22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Pesta glasba •
16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura •
17. Poročila • 17.15 Pesta glasba •
20.15 Poročila • 20.35 Rim • Poročila

Torek, 17. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 12.
Pesmi • 16.20 Koncert kvarteta • 18.
Jazz • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Pia-
ninski koncert • 20.30 Poljudni koncert
• 21. Slušna igra • 21.40 Plošče • 22.
Poročila • 22.20 Koncert radijskega or-
kestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 13. Orkestralna glasba •
17.15 Koncert radijskega ork. • 18.15
Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20.
Operni prenos iz Narodnega gledališča
• Poročila

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Koncert komorne glasa-
be • 21.20 Plošče • 22.35 Koncert ra-
dijskega orkestra • 23.20 Pianinski kon-
cert • 23.50 Koncert radijskega ork.

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Zabavni koncert
• 12. Leipzig • 14.15 Filmska glasba •
16. Popoldanski koncert • 17. Plošče •
18. München • 19.20 Ruske pesmi • 20.
Poročila • 20.10 Ruski plesi in melo-
dije • 20.25 Legenda o slepi Jolandi —
lirična opera • 22. Poročila • 22.30
Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Francoska zabavna glasba • 18. Plo-
šče • 18.15 Popotne pesmi • 19. Poro-
čila • 19.20 Francosčina • 20.15 Kon-
cert baselskega moškega zbora • 20.55
Poročila • 21.10 Nadaljevanje koncerta
• 21.50 Nočna glasba • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 13.30 Plo-
šče • 15. Koncert radijskega orkestra •
16.10 Mor. Ostrava • 17.25 Plošče •
17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče •
19.10 Plesna glasba • 20.10 Praga • 21.
Komedijska • 20.10 Mor. Ostrava • 22.
Praga • 22.35 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10
Mor. Ostrava • 17.20 Poljudne estonske
pesmi • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plo-
šče • 19.45 Slovaške pesmi • 20.10 Pra-
ga • 21.15 Mor. Ostrava • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Pesta glasba • Plošče • 18.15
Lahka glasba — plošče • 19. Poročila
• 19.15 Violinski koncert • 19.55 Pesmi
• 20.30 Simfonični koncert radijskega
orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Sim-
fonični koncert • 22.45 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne
vesti • 12. Opoldanski koncert • 13.
Poročila • 13.10 Opoldanski koncert •
14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otro-
ška ura • 16. Poročila • 16.05 Filmska
glasba • 17.15 Wagner kot komponist •
18.25 Francoščina • 19. Poročila • 20.
Koncert radijskega orkestra • 20.35
Feuiltoni • 22. Poročila • 22.10 Pesmi
in arije • 23. Objave • 23.15 Zabavni
koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.50 Dopoldan-
ski koncert • 12.20 Leipzig • 14.20 Za-
bavna glasba • 16. Lahka glasba • 17.
Literarna ura • 17.15 Pesta ura • 18.
Večerni koncert • 19. Slušna igra • 20.

ALI STE NAM že preskrbeli kakega
novega naročnika? Če ste, hvala
Vam!

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.35 Mozartove kompozicije • 19.55 Plošče • 20.35 Operetna glasba • 21.15 Varietetski program • 22. Propagandni koncert • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 15. Bratislava • 16.10 Mor. Ostrava • 17.20 Pe-stra glasba • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Koncert vojaške godbe • 19.45 Brno • 20.15 Brahmsove kompozicije • 21.15 Moravska Ostrava • 22. Poroč. • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Operni prenos: Il Tabarro — Se-stra Angelika in Gianni Schicchi • Po-ročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
18.30 Prenos koncerta iz Grenobla • 19.30 Sonata za violončelo in pianino (Vivaldi) • 20. Koncert kvinteta Louis Dumas • 20.45 Poročila • 21.15 Operni prenos iz Pariza

Sreda, 18. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 11.30 Koncert radijskega orkestra • 12.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 16.20 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacio-nalna ura • 19.50 Arije • 20.20 Plošče • 21.10 Jazz • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Poljudni valčki • 12.40 Poročila • 13. Plošče • 17.15 Otroška ura • 19.05 Literana ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Ljubljana • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
17. Plošče • 19. Plošče • 22.30 Radio gledališče • 23.05 Poročila • 23.20 Ra-dio gledališče • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavna glasba • 16.45 Domač glasba in narodne pesmi • 18. Zabavni koncert • 19. Klavirski kon-cert • 19.30 Ura mlade generacije • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Langenberg

POSLSUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Langenberg • 8.35 Zabavni koncert • 12. Leipzig • 14. Pestra ura • 16. Zabavni koncert radijskega orkestra • 18. München • 20. Poročila • 20.25 Ber-lin • 22. Poročila • 22.30 Simfonični koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Flavta in pianino • 17. Vokalni koncert • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.25 Plošče • 19.20 Plošče • 20. Igra • 20.45 Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 21.30 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Enojezanka

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.30 Solistovski koncert • 15.30 Operet-na glasba • 16.15 Lahka glasba • 17.15 Koncert komorne glasbe • 18. Jugoslavlanska glasba • 20.10 Operetni prenos »Čar uniforme« • 22.15 Poroč. • 23.05 Plesna glasba — plošče

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo raznih izdatkov in zdaj še — de-fekt v aparatu!« Pomirite se! Če ste naročeni na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če vam niso znane ugodnosti, piši-te brž ponje!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Mozartove simfonije • 16.50 Pes-mi sodobnih avstrijskih komponistov • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 19.20 Čelo sonate • 20. Pester program • 21. Poro-čila • 21.10 Za Švicarje v tujini • 22.35 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • • 13.20 Plošče • 15. Praga • 16.55 Mla-dinsko gledališče • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.30 Operni prenos • 22. Praga • 22.30 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw
11.05 Koncert salonskega tria • 12.35 Mor. Ostrava • 13.20 Plošče • 15. Pra-ga • 16.55 Otroško gledališče • 17.40 Nemška ura • 19.25 Plesna glasba • 20.05 Reportaža • 20.40 Praga • 21.20 Koncert radijsk. orkestra • 22. Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Popoldanski koncert • 19. Poro-čila • 19.15 Pestre pesmi — plošče • 20. »Stabat master« — oratorij • 20.55 Max Regerjeve sonate • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.45 Poročila • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 14. Plošče • 15. Poro-čila • 15.20 Otroška ura • 16.05 Plošče • 17.10 Ura avstrijskih sodobnih kom-ponistov • 18.35 Esperanto • 19. Poro-čila • 19.30 Plošče • 20.30 Zabavna ura • 20.40 Koncert dunajskih filharmoni-kov • 22. Poročila • 22.10 Koncert god-be na pihala • 23.25 Objave • 23.40 Stari Dunaj — pestra slika

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Berlin • 11.11 Dopoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Za-bavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Pester večerni koncert • 19. Plo-šče • 19.30 Berlin • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.35 Plošče • 23. Godalni kvartet

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Poljudni konc. — plošče • 18.20 Plošče • 20. Pester koncert • 20.50 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15. Praga • 17.40 Madžarska ura • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 22. Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 16.05 Zabavna glasba radijsk. orkestra • 18. Pester večerni koncert • 19.30 Berlin • 20. Poročila • 20.10 Nemški operni večer • 22. Poročila • 22.40 Langenberg

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Orgelski konc. • 16.30 Popoldanski koncert komornega orkestra • 17.30 Vesele pesmi • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Berlin • 20.54 Pomlad je tu • 22. Po-ročila • 22.30 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16.20 Klavirske skladbe — pravljicne pesmi • 17.20 Plošče • 18. Popoldanski koncert • 19.10 Večerni pregled • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.30 Langen-berg

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Piremo • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Zgodovina glasbe • 19. Pestra glasba • 20.15 • Poročila • 20.35 Operni prenos • Poročila

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživajte, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.11 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 13.40 Plošče • 15. Praga • 16.55 Brno • 17.40 Plošče • 18. Harmonike • 18.45 Praga • 19.25 Brno • 20.40 Praga • 21.20 Brno • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Piramo • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Pester koncert • 20.15 Poročila • 20.35 Operna glasba • 22. Komedijska • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.49 Plošče • 20.35 Lahke pesmi • 20.50 Popevke • 21.15 Radio reportaža • 22.15 Večerni koncert • 23. Kabaretni program • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Pesta glasba • 17.40 Plošče • 18.05 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Instrumentalni koncert • 20.40 Poljudne orgelske skladbe • 21.20 Brno • 22. Poročila • 22.15 Plošče

RIM

Neapel • Bari • Milano II • Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert pestre glasbe • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15 Glasbena zgodovina • 20.15 Poročila • 20.35 Koralni koncert • 20.45 Varietejski program • 22.30 Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert • 19.45 Klasična in moderna glasba • 20.15 Narodne melodije • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Simfonični koncert

STUTTART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 12. Opoldanski koncert • 14.20 Pesta ura • 16. Koncert godbe na pihala • 18. Pester večerni koncert • 19.30 Berlin • 20.10 Plošče • 20.45 Ura badenskih kompozitorjev • 22. Poročila • 22.30 Klavirska glasba • 23. Plesna glasba • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski program • 18. Igra • 19.10 Plošče • 19.35 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20. Poljudna glasba • 20.35 Poljudni simfon. koncert • 21.30 Poročila • 22.30 Iz delovanja D. N.

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.30 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16.20 Violinski koncert • 17.20 Pesmi • 19.15 Vojške pesmi • 20. Koncert salonske glasbe — plošče • 20.45 Poročila • 21. Chopinov koncert • 22.05 Vojške koračnice

BRNO

325.4/922 32 kw

12.35 Mor. Ostrava • 15. Praga • 16.10 Košice • 17.15 Plošče • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga • 22.15 Jazz

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Popoldanski koncert • 19. Poročila • 19.15 Pesmi • 19.45 Plošče • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 22.45 Poročila

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila • 13.10 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15. Poročila • 15.20 Otroška ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 16.30 Letonske pesmi • 17.35 Klavirski koncert • 18.40 Julius Lott — zgraditelj Arlberg-železnice • 19. Poročila • 19.40 Koncert komornega orkestra • 20. Klasiki v radiu • 22. Poročila • 22.20 Joh in Jos. Strausove kompozicije • 23.40 Objave • 23.55 Plesna glasba

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.50 Popoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Lahka glasba • 17. Pesta ura • 18. Königsberg • 19. Pester program v pesmi in prozi • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 Operni prenos dveh sodolnih oper • 24. Koncert vojaške godbe

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Koncert poljske glasbe • 18.45 Poljske pesmi • 19.20 Plošče • 19.35 Varšava • 23.05 Poročila

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

12.35 Mor. Ostrava • 13.45 Plošče • 15.25 Koncert radijskega orkestra • 16. Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.30 Bratisl. • 20.55 Praga • 22.30 Brno

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Pesta glasba • 16.10 Zabavni koncert • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester plesni večer • 22. Poročila • 22.40 Koncert moškega zbora • 23.10 Plesna glasba

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7.10 Lahka glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16. Zapadno-nemška glasba • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Mlado moštvo — igra radijskega orkestra • 21.20 Violinski koncert ob spremljevanju orkestra • 22. Poročila • 22.30 Bachove klavir. kompozicije • 23. Plesna glasba

Četrtek, 19. marca

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Radijski orkester • 13.45 Poročila • 17. Poljudne pesmi • 18.30 Angleščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Plošče • 20. Händlov koncert • 21.30 Poljudne pesmi • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13.10 Operne arije • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncert iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.45 Vokalni koncert • 20.15 Koncert radijskega orkestra • 21. Plesna glasba • 22.05 Plošče • 0.30 Reportaža

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. München • 14.15 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 17. V spomin Maxu Regerju • 17.30 Pesmi — koračnice • 18. Plošče • 19. Flamske pesmi in plesi • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Konc. poljud. glasbe • 18. Plošče • 19.05 Iz delovanja D. N. • 19.25 Pesmi • 19.50 Zimska tura — slušna prirediteljev • 21. Poročila • 21.10 Koncert orkestra • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 15. Košice • 15.25 Praga • 16. Praga • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.35 Plošče • 19.30 Koncert narodne garde • 20.05 Vokalni koncert • 29.30 Slušna igra • 20.55 Praga • 22.30 Brno

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. München • 14. Poročila • 16.20 Hugo Wolf: Goethejeve pesmi • 17.30 Zabavna glasba na dveh kitarah • 18. Königsberg • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Nemški mojstri • 21. Nibelungi — Walkira (Wagner) • 22.20 Poročila • 22.40 Berlin

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 12. Opoldanski koncert • 12.30 Plošče • 13.10 Koncert orkestra Mantini • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Vokalni koncert • 19. Pesta glasba • 20.15 Poročila • 21. Koncert godbe na pihala • 22.15 Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.35 Koncert radijskega orkestra • 15. Praga • 15.25 Košice • 16. Praga • 17.30 Vokalni koncert • 18.10 Nemška ura • 19.10 Plošče • 19.30 Praga • 22.15 Brno

PALERMO

531/565 3 kw

11. Maša • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert pester glasbe • 13.50 Poročila • 16.35 Poročila • 17. Mladinska ura • 17.15 Pesta glasba • 20.15 Poročila • 20.35 »Lohengrin« — opera • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.30 Večerni koncert • 20.45 Pianinski koncert • 21.55 Prenos

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Mor. Ostrava • 13.40 Plošče • 15. Pianinski koncert • 16.25 Košice • 16.10 Koncert salonskega orkestra • 17.45 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.10 Plošče • 19.50 Lirična glasba • 21. Koncert češke filharmonije • 22. Poročila • 22.15 Brno

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert orkestra • 13.50 Poročila • 16.20 Plošče • 16.35 Mladinska ura • 17. Poročila • 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert • 20.15 Poročila • 20.35 »Lohengrin« — opera (Wagner) • Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18. Mladinska ura • 19. Koncert radijskega orkestra • 19.54 Vokalni in pianinski koncert • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Gledališki večer

STUTTGART

522.6/574 109 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. München • 14. Pesta ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 19. Ljudska

igra • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus — Mozart virtuozi • 21. Narodna glasba • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Pesta glasba • 17. Sonate za pianino in violino • 17.10 Plošče • 18. Lahka glasba • 18.50 Plesna glasba • 19.30 Filmska glasba • 20. Glasba iz opere »Tosca« • 21.20 Poročila • 22. Plesna glasba

Petek, 20. marca**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Koncert radijskega orkestra • 12. Plošče • 13.15 Violončelo koncert • 13.45 Poročila • 16. Arije • 16.30 Plošče • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.20 Koncert radijskega orkestra • 21. Prenos iz Zagreba • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Narodna glasba • 12.40 Poročila • 13. Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Čelo koncert • 20.30 Lisztove kompozicije • 21. Vokalni koncert • 21.30 Prirediteljska »Sklad« • 22.10 Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19. Koncert komorne glasbe • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Večerni koncert seksteta Tolda

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Leipzig • 12. Pester koncert • 14.15 Zabavna glasba • 16. Slušna igra • 16.30 Pesta glasba • 18. Leipzig • 19. Serenade in suite • 20. Poročila • 20.10 Valčki • 20.45 Joh. Brahmsov koncert • 22. Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Ženska ura • 16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.25 Peste pomladne pesmi • 18. Otroška ura • 19. Poročila • 20. Večer bernskih komponistov • 20.40 Pesmi • 21. Poročila • 21.10 Mozartovo potovanje v Prago • 22.15 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

12.15 Plošče • 12.25 Praga • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.40 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.20 Mor. Ostrava • 20. Praga • 22.45 Plošče

BRNO

325.4/922 32 kw

12.11 Praga • 13.45 Plošče • 15. Koncert radijskega orkestra • 16.10 Košice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Opoldanski mladinski koncert • 15.30 Plošče • 16.15 Koncert orkestra Nina Manska • 16.45 Poljske pesmi • 17.15 Sonate za pianino • 18. Lahka glasba — plošče • 20. Večerni koncert • 20.40 Poročila • 21. Literarna ura • 21.40 Pesmi • 22.10 Pesta glasba • 22.50 Lahka in plesna glasba

»Ali si že plačal naročnino za list *Radio Ljubljana*?«

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Pesta rumunska glasba • 18. Poročila • 18.15 Pesta rumunska glasba • 19. Poročila • 19.35 Operni prenos • 23. Nočni koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw

7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne vesti • 12. Koncert radijskega orkestra • 13. Poročila, nato nadaljevanje koncerta • 14. Plošče • 15. Poročila • 15.20 Mladinska ura • 16. Poročila • 16.05 Plošče • 17.40 J. S. Bach: Sonata za violino in klavir v E-duru • 19. Poročila • 19.30 Barska glasba • 20. Beethovnov koncert • 20.45 Zabavna glasba • 22. Poročila • 22.10 Pesmi in arije • 23. Objave • 23.15 Zabavni koncert • 23.15 Plošče

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 10.50 Popoldanski koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18. Leipzig • 19. Slušna igra • 20. Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 22. Poročila • 22.25 Plošče • 23. Mozartov večer.

KATOVICE

18.30 Vokalni koncert • 18.45 Koncert moškega zbora • 19.20 Plošče • 19.35 Poročila, nato Varšava

KOŠICE

12.20 Plošče • 12.25 Praga • 13.45 Plošče • 15. Brno • 16.10 Lahka glasba radijskega orkestra • 17.40 Madžarska ura • 18. Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.20 Mor. Ostrava • 20. Praga • 22.20 Bratislava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.30 Zabavna glasba • 15.55 Zabavni koncert radijskega orkestra • 17.10 Izbrane pesmi • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.35 Plesna glasba

Naše baterije Vam omogočijo mesece in mesece čist in nemoten sprejem

Baterije znamke

ZMAJ

so vodilne

Izboljšali smo jih do naj-
višjih možnosti

Kupujte domače blago!

ZMAJ tovarna za galvanične elemente
in elektrotehniko v Ljubljani

Cene naših baterij so sledeče:

150 voltna anoda, dvojna,	Din 255.—
150 voltna anoda, navadna	Din 195.—
120 voltna anoda, dvojna	Din 205.—
120 voltna anoda, navadna	Din 155.—
90 voltna anoda, dvojna	Din 155.—
90 voltna anoda, navadna	Din 115.—
24 voltna mrežična baterija	Din 42.—
15 voltna mrežična baterija	Din 25.—
12 voltna mrežična baterija	Din 15.—

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le
znamke **ZMAJ**

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 7.10 Pestra glasba • 12. Opoldanski koncert • 13.15 Lahka glasba • 14.15 Pestra ura • 16. Pester popoldanski koncert • 18. Pesmi • 20. Poročila • 20.10 Zgodovinske konjeniške koračnice • 22. Poročila • 23. Nočna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Lahka glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Poročila • 16. Literarna ura • 16.20 Popoldanski koncert • 17.20 Plošče • 18. Ljudski kalejdoskop — pestra glasba • 19. Plošče • 20. Poročila • 20.10 Staroavstrijska armada • 21.10 Königsberg • 22. Poročila • 22.40 Koncert Berberkvarteta • 23.20 Nočni koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Konc. orkestra PIRAMO • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Rim • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Plošče • 21. Komedijska • Pianinski koncert • Plesna glasba • 23. Poročila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

12.11 Praga • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.10 Praga • 18.10 Nemška ura • 18.45 Praga • 19.20 Poljudni koncert radijskega orkestra • 22. Praga

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra PIRAMO • 16.30 Mladinska ura • 16.50 Poročila • 17. Prenos koncert z akademije sv. Cecilije • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.50 Plošče • 21.15 Igra • 21.30 Pesmi • 22.15 Historična radio reportaža • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 11. Plošče • 12.11 Plošče • 12.35 Koncert orkestra FOK • 13.40 Plošče • 15. Brno • 16.10 Košice • 17.10 Koncert praškega kvarteta • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Mor. Ostrava • 20. Glasba iz »Peer Gynta« • 22. Poročila • 22.20 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Koncert orkestra PIRAMO • 13.50 Poročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Prenos koncerta z akademije sv. Cecilije • 20.15 Poročila • 20.35 Operetni prenos • Plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Popoldanski koncert • 19.30 Plošče • 20. Koncert sodobne glasbe • 20.30 Poročila • 21.30 Pester večerni koncert • 23.30 Jazz • 23.45 Nočni koncert

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 13.45 Poročila • 16.20 Popoldanski koncert • 18.25 Violinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20. Srbski večer • 22. Poročila • 22.10 Havajski trio • 22.40 Prenos koncerta iz restavracije • 23.15 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Operne fantazije • 12.40 Poročila • 13. Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 18.15 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20. Klavirski koncert • 20.30 Vokalni koncert • 21.30 Koncert tamburaškega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.35 Pestra glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Koncert godbe na pihala • 18. Leipzig • 19.30 Pesmi • 20. Poročila • 20.10 Operna glasba • 21.15 Plošče • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert — »Boris Godunov«

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Plošče • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20.10 Dueti za alt in violončelo • 20.25 Kabaretni program • 21.30 Poročila • 21.30 Koncert vojaške godbe • 22.15 Poročila

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.15 Plošče • 15.30 Kitara in pesmi • 16.15 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 17.20 Beethovenove kompozicije • 18. Operetne melodije • 20. Simfonični koncert • 20.50 Poročila • 22.30 Tehnika • 22.50 Sprehod po Evropi

Sobota, 21. marca

BARCELONA

377/795 5 kw

17. Plošče • 19.15 Mladin. ura • 22.05 Koncert radijskega orkestra • 22.15 Vokalni koncert • 22.45 Koncert radijskega orkestra • 23.20 Violinski koncert • 23.30 Pestra glasba • 23.50 Koncert radijskega orkestra • 0.30 Plošče

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Stuttgart • 14.15 Plošče • 16. Langenberg • 19.15 Lahka glasba • 20. Poročila • 20.10 Hamburg • 22. Poročila • 22.30 Leipzig • 24. Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18. Poljudni zabavni koncert • 18.30 Mladinska ura • 19. Zvonenje • 19.50 »Pomladni zraki« — opereta • 21. Poročila • 21.45 Plesna glasba • 23. Poročila

PORAVNAJTE vedno pravočasno naročnino!

Širite naš list!

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
 12.15 Plošče • 12.35 Pošice • 15. Praga
 • 16.05 Brno • 17.25 Plošče • 17.40
 Madžarska ura • 18.40 Plošče • 19.35
 Košice • 20.25 Praga • 20.40 Operetni
 prenos • 22. Praga • 22.30 Mor. Ostrava

BRNO

325.4/922 32 kw
 12.35 Košice • 13.45 Plošče • 15. Praga
 • 16.05 Koncert vojaške godbe • 17.15
 Plošče • 17.40 Nemška ura • 19.45 Praga
 • 19.35 Mor. Ostrava • 21.25 Praga
 • 21.40 Bratislava • 22. Praga • 22.30
 Mor. Ostrava

BUCAREST

364/823 12 kw
 17. Koncert vojaške godbe • 18.15 Kon-
 cert salonskega orkestra • 19. Poročila
 • 19.15 Koncert salonskega orkestra •
 20.40 Koncert francoske glasbe • 20.40
 Pianinski duet • 21.15 Pesmi • 21.30
 Poročila • 21.45 Prenos koncert iz re-
 stavracije • 22.45 Poročila • 23. Nočni
 koncert

DUNAJ

506.7/592 100 kw
 7.20 Poročila • 7.25 Plošče • 9.20 Tržne
 vesti • 12. Plošče • 13. Poročila •
 13.15 Opoldanski koncert • 14. Plošče
 • 15. Poročila • 15.40 Zborovni koncert
 • 16.30 Poročila • 17. Slušno poročilo
 na ploščah • 17.15 Pomladni glasi —
 plošče • 18.30 Narodne pesmi • 19. Po-
 ročila • 19.10 Weekend v zraku — sluš-
 na prireditev • 20.10 Veseloigra • 22.
 Poročila • 22.10 Pesmi in arije • 22.50
 Objave • 23.05 Zabavna glasba — plo-
 šče

HAMBURG

331.9/904 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 10.50 Dopoldan-
 ski koncert • 12.10 Stuttgart • 14.20
 Pestra glasba • 16. Langenberg • 18.
 Koncert radijsk. orkestra • 19.30 Slušna
 veseloigra • Pomladni glasi — pester
 koncert • 22. Poročila • 22.25 Plošče
 • 23. Plesi za stare in mlade

KATOVICE

17.15 Plošče • 18.40 Otroška ura •
 18.55 Plošče • 19.20 Plošče • 19.35
 Športne vesti — nato Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
 12.35 Koncert radijsk. orkestra • 13.45
 Plošče • 15. Praga • 16.05 Brno •
 17.25 Otroške pesmi • 18. Za Podkar-
 pate • 18.55 Plošče • 19.35 Lahka glas-
 ba • 20.35 Praga • 20.40 Bratislava •
 22. Praga • 22.30 Mor. Ostrava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
 6.30 Pester jutranji koncert • 12. Stutt-
 gart • 14.30 pomladne pesmi • 16. Pe-
 ster sobotni popoldan • 18.05 Orgelska
 glasba • 19.05 Program za vojake • 20.
 Poročila • 20.10 Spevoigra »V hladnem
 dolu« • 22. Poročila • 22.35 Pester ve-
 černi koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
 koncert • 14. Poročila • 14.15 Pestra
 ura • 16. Pester popoldanski program
 v glashi, pesmi in prozi • 18. Zabavni
 koncert komornega kvinteta • 19. Glas-
 ba iz časov Friderika Velikega • 20.
 Poročila • 20.10 Koncert v prid zimske
 pomoči • 22. Poročila • 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Stuttgart •
 14. Poročila • 16. Langenberg • 18.
 Plošče • 18.25 Zabavna glasba na dveh
 klavirjih • 20. Poročila • 20.10 Pomlad
 je tu — pomladanske pesmi in glasba •
 22. Poročila • 22.30 Pester večerni kon-
 cert

*Naročite se
 takoj na prvi
 slovenski tednik
 za radiofonijo*

**Radio
 Ljubljana**

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
 11.30 Opoldanski koncert • 12.15 Plošče
 • 13.10 Plošče • 13.50 Poročila • 16.35
 Mladinska ura • 17. Poročila • 18.50
 Plošče • 19. Pestra glasba • 20.15 Po-
 ročila • 20.35 Operni prenos • Poro-
 čila

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
 12.10 Praga • 12.35 Košice • 15. Praga
 16.05 Brno • 17.15 Plošče • 17.50 Plo-
 šče • 18. Lahka glasba • 18.45 Praga •
 19.35 Pester program • 20.25 Praga •
 20.40 Bratislava • 22. Praga • 22.30
 Koncert radijskega orkestra

PALERMO

531/565 3 kw
 12.15 Plošče • 13.10 Plošče • 13.50 Po-
 ročila • 16.35 Mladinska ura • 17. Poro-
 čila • 17.15 Koncert kvarteta • 20.15
 Poročila • 20.35 Komedija • 22.15 Va-
 rietajska in plesna glasba • 23. Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
 20.02 Plošče • 20.35 Plošče • 20.50 Ari-
 je iz opere »Carmen« • 21.15 Večerni
 koncert • 21.30 Pesmi • 22. Plesna
 glasba • 23.30 Lahka glasba — plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
 6.15 Jutranji koncert • 10.11 Plošče •
 12.11 Plošče • 12.35 Košice • 13.40
 Plošče • 15. Plošče • 16.05 Brno •
 17.25 Plošče • 17.55 Nemška ura •
 18.55 Plošče • 19.15 Plošče • 19.35 Mo-
 ravska Ostrava • 20.40 Bratislava • 22.
 Poročila • 22.15 Plošče • 22.30 Morav-
 ska Ostrava

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
 12.15 Plošče • 13.10 Plošče • 13.50 Po-
 ročila • 16.35 Mladinska ura • 17.15
 Prenos z oratorija s. Filipa • 20.15 Po-
 ročila • 20.35 Komedija • 22.15 Varie-
 jetska in plesna glasba • 23. Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
 17.30 Popoldanski koncert • 19.30 Plo-
 šče • 20. Vesela ura • 20.30 Poročila •
 21.15 Večerni koncert • 22.15 Gledali-
 ški večer • 23.30 Plesna glasba

STUTTART

522.6/574 100 kw
 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski
 koncert • 14. Pestra ura • 16. Langen-
 berg • 18.40 Pomladne melodije • 19.15
 Igra • 20. Poročila • 20.10 Pester večer
 s solistovskimi točkami • 22. Poročila
 • 22.30 Leipzig • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
 16.30 Popoldanski koncert • 18. Zvone-
 nje • 19. Plesna glasba • 19.25 Violin-
 ski konc. • 19.35 Mendelssohnove kom-
 pozicije • 20. Koncert radijskega orke-
 stra • 21. Igra • 21.20 Poročila • 21.30
 Koncert radijsk. orkestra • 22.15 Plesna
 glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
 6.50 Plošče • 12.25 Koncert komornega
 orkestra • 14.30 Salonska glasba • 15.30
 Koncert salonskega tria • 16.45 Pesmi
 • 18. Violinski koncert • 18.20 Arije in
 pesmi • 20. Pestra glasba • 20.45 Poro-
 čila • 21. Za Poljake v tujini • 22. Kon-
 cert simfoničnega orkestra • 23. Poro-
 čila • 23.05 Lahka glasba

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, pol-
 letna Din 70.—, letna Din 140.—. Za
 inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, pol-
 letna Din 96.—, letna Din 192.—Naroč-
 nino je pošiljati na čekovni račun 15228
 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani,
 Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Ured-
 ništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja
 Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnare«,
 družba z o. z. v Kamniku.