

# KRALJEVINA SRBA, HRVATA I SLOVENACA

UPRAVA ZA ZAŠТИTU

Klasa 25 (2)



INDUSTRISKE SVOJINE

Izdan 1. Aprila 1926.

## PATENTNI SPIS BR. 3504

TUGOMILA KACL, BEOGRAD.

Postupak za izradu čarape.

Prijava od 18. novembra 1924.

Važi od 1. februara 1925.

Predmet izuma je čarapa, koja se sastoji iz dva dela A i B po nacrtu.

Čarapa se plete ovako:

Gornji deo A plete se kao i svaka normalna čarapa do „0—1“ po nacrtu. Zatim se polovina petlji završi za petu po načinu, kao za gamašne. Druga polovina petlji 1—2 plete se dalje i to vazda jedan red pravo (glat) i jedan red naopako (ferkert) tako se dobije na kraju ivice C, a onda se 2—3 završi kao 0—1. Time je prvi deo čarape A gotov.

Dруги део чарапе B почиње са онолико petlji, koliko се је завршило код 0—1 чарапе A, пlete се пета, колико је потребно, и одузме, па пlete dalje исто као део 1—2 код чарапе A.

Sada se nadometne толико petlji, колико је на срвјетку 2—3 код чарапе A и пlete се dalje одузимanjem vrh чарапе. И тако су оба dela готова.

Ta dva dela se sada sastave na mestima 0—1—2—3 sa једном истом niti i to kod pete 0—1 i 2—3 u obliku petlje, а на stranama 1—2 опшије се једноставно на наопакој strani.

Kad se je opet kod 1, onda se krajevi заvezu i čarapa je готова.

Svrha ovog načina pletenja je ta, da se често poderani delovi pete i potplate lako dadu izmeniti, па и sasvim neveštne osobe mogu same to napraviti: пошто се само извуče она нит од 0—1—2—3 и ушије се ре-

zervni deo B, који би се куповao готов u radnjama.

Do sada je то било teško, пошто су се чарапе morale nositi štrikericama, које niti su imale istu debljinu i boju pamuka за čarapu, а i u manjim mestima nema mašina za pletenje čarapa.

Kod azur čarape je u opšte dosadašnje potpletanje bilo nemoguće, пошто се cela mustra izgubi i ružno to izgleda u izrezanim cipelama.

Postupak izrade se odnosi na osobiti сastav čarape iz dva dela sastavljenih sa једном pamučном niti.

### Patentni zahtev:

Postupak за izradu čarapa naznačen time, što se ista radi u dva dela i to tako, да се први gornji deo čarape plete kao свака normalna čarapa до почетка пете, када се половина petlji završi ivicom, а друга polovina se plete dalje до почетка прстiju i тада i она završi se ivicom, а други (donji) deo čarape (stopalo) почиње се на онолико petlji, на колико се код gornjeg dela u prvoj polovini zavrшило, пlete се пета, колико је потребна и одузме, па пlete dalje до почетка прстiju исто као код prvog dela čarape, zatim se nadometne broj petlji, који је исти са бројем друге polovine petlji код gornjeg dela čarape i пlete се dalje са одузимanjem, да bi се добио vrh čarape.

БОЛЬШЕВИКИ  
ВОЛОСЫ  
СЛОВАЧИЯ

СЛОВАЧИЯ  
СЛОВАЧИЯ  
СЛОВАЧИЯ



## АДАМСКАЯ ГЛАВА ИЗ АНГЛИИ

ДРАГАН ВАСИЛІЙ АДАМСЬКИЙ

Словачія відома як «батьківщина панчакету». Але вона має і інші традиції. У цій книзі про революційну діяльність Адамса, якого називали «батьком соціалістичного руху Словаччини», читачі зможуть зробити власний висновок, чи він був справжнім панчакетом, або же панчакетом, який він створив. Адамс відомий як автор «Панчакету», якого вважають одним з найважливіших праць соціалістичного руху в Європі. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив.

### Панчакет

Словачія відома як «батьківщина панчакету». Але вона має і інші традиції. У цій книзі про революційну діяльність Адамса, якого називали «батьком соціалістичного руху Словаччини», читачі зможуть зробити власний висновок, чи він був справжнім панчакетом, або ж панчакетом, який він створив. Адамс відомий як автор «Панчакету», якого вважають одним з найважливіших праць соціалістичного руху в Європі. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив. Адамс також був одним з найважливіших лідерів соціалістичного руху в Словаччині, який він створив.



