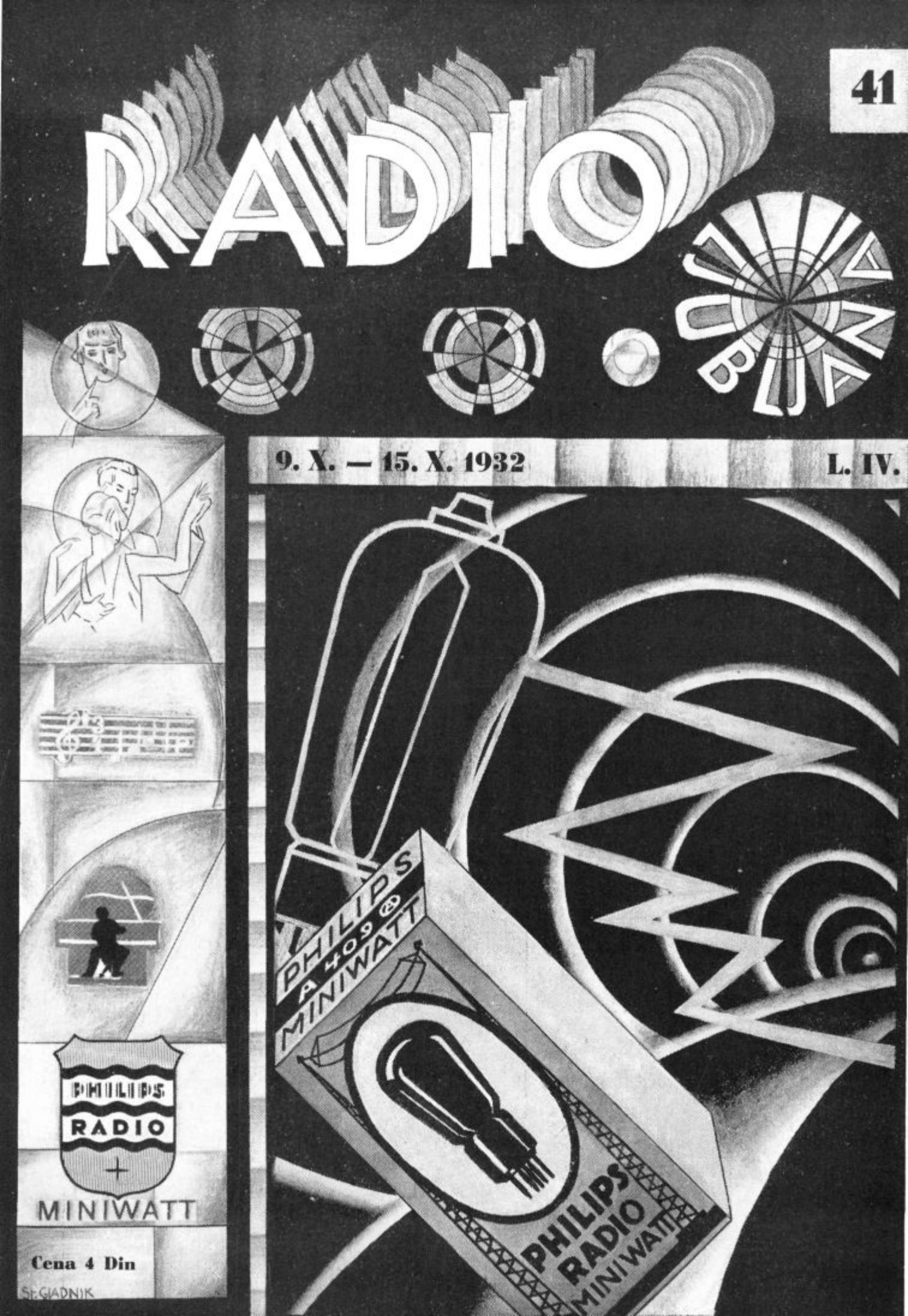
RADIO

41

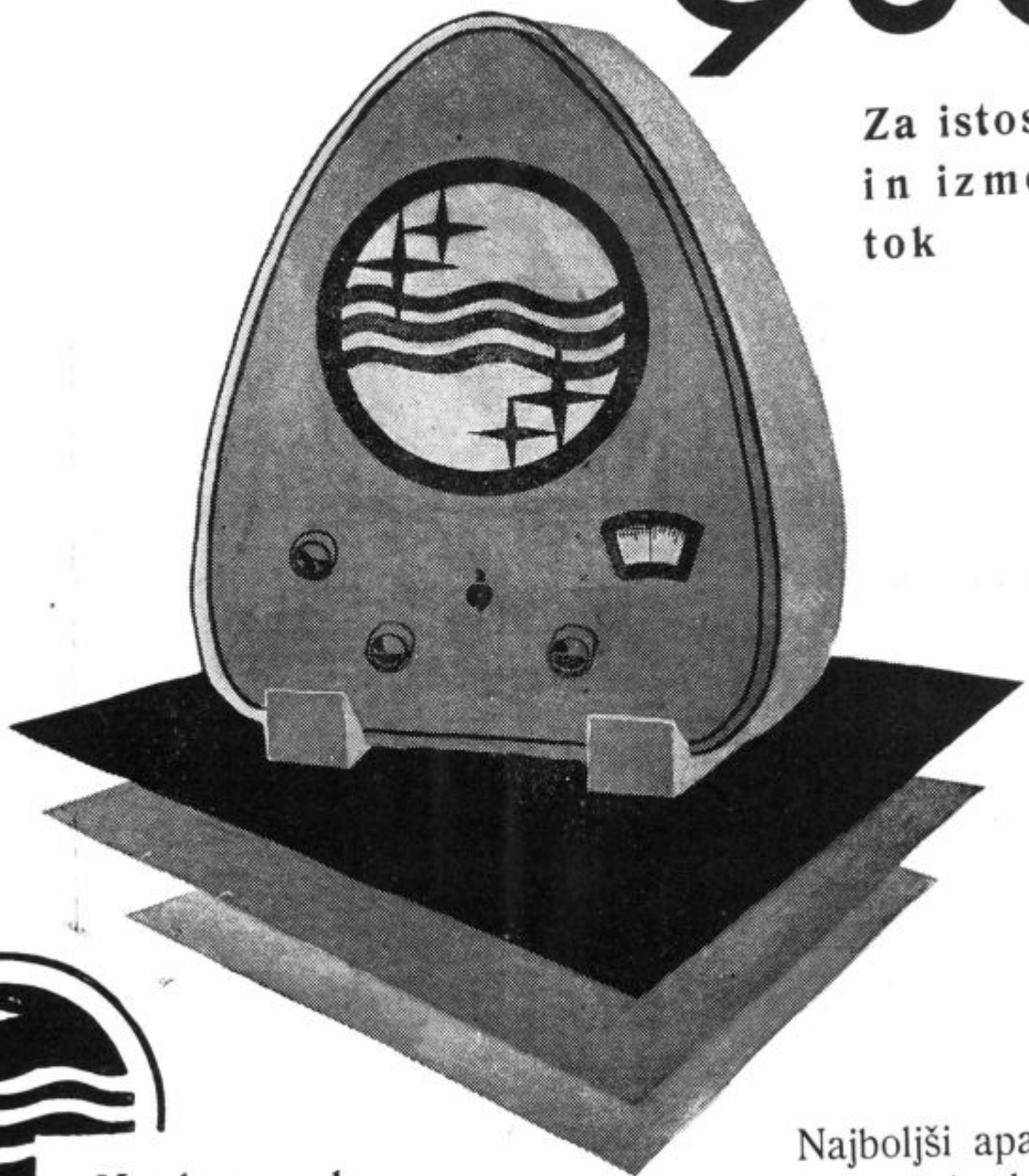
9. X. — 15. X. 1932 L. IV.



PHILIPS

930

Za istosmerni in izmenični tok



Moderen do najmanjšega dela

Najboljši aparat, ki ga morete dobiti za tako malo denarja in pod tako ugodnimi pogoji

RADIO LJUBLJANA

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO
NAROČNINA: ČETRTLETNO 30 DIN, POLLETNO 55 DIN, CELOLETNO 100 DIN
ZA INOZEMSTVO: ČETRTLETNO 40 DIN, POLLETNO 75 DIN, CELOLETNO 140 DIN

IV 41 9. oktobra 15. oktobra

O PLOŠČAH IN NESTRPNOSTI

Stvar, o kateri je treba spregovoriti nekoliko jasnejšo besedo, so plošče in pa neka čudna nestrpnost, ki se zlasti v zvezi z njimi ponavlja v nekem delu našega časopisja. S podrobnimi podatki sta mi postregla g. tajnik Vinko Zor in g. dr. A. Dolinar.

O sporu radi plošč, ki so ga imeli v Nemčiji, nato pa v Franciji, je naš list že poročal. Pri nas tega spora doslej še nismo imeli. Ne želimo si ga, pa tudi ne vidimo povoda, radi katerega naj bi nastal.

Plošče, ki jih predvaja naš radio, dobavlja tvrdka Banjai, tako čujemo vsak dan. Ta tvrdka je sklenila v ta namen s postajo posebno pogodbo, po kateri mora stavljati vse svoje plošče postaji na razpolago. Kar torej ima ta tvrdka na zalogi, to čujemo v radiu —, česar v zalogi nima, ne moremo slišati. Druga stvar je, če ta ali oni želi kaj posebnega: recimo, špansko glasbo, francosko glasbo, ali še kaj iz angleško-ameriške glasbe. Tu se namreč križata dva principa: tvrdka Banjai naroča, kar upa prodati, — poslušalec pa zahteva v radiu včasih kaj posebnega, česar Banjajeva zaloga ne nudi in postaja zato tudi ne more nuditi. Preko tega dejstva žal ne moremo. Za svojo osebo smo sicer prepričani, da bi se prodala vsaka plošča, pa najsi se zdi sprva še tako malo verjetno, — le tvegati bi bilo treba in izbirati zalogo pod malo širšimi vidiki.

Najčešče pa se sliši očitek, da nudijo premalo domače glasbe. Domači glasbi je posvečena reproducirana glasba vsakega torkovega in petkovega opoldanskega spored a. In vendar sami priznamo, da je domače glasbe premalo. Ne sicer v predvajanju naše postaje, ampak v zalogi plošč, ki jih je sploh dobiti. Pri tem pa tudi tvrdka Banjai ne more ničesar izpremeniti. Marsikdo namreč ne ve, daje dobrih plošč s slovensko glasbo vsega skupaj le okrog petdeset . . . Vseh slovenskih plošč je sicer okrog 150, a vsaj 100 je takih, da ali po vsebinski ali po tehnični plati nikakor ne ustrezajo svojemu namenu. Žalostno je namreč to, da zahtevajo dobri umetniki visok honorar, ki ga družbe ne plačajo in da zato pridejo na plošče umetniki srednje vrste ali pa slabi diletanti, ki vse prej nego častno zastopajo našo pesem v gramofoniji in služijo samo slabšanju okusa pri naših ljudeh, ki take plošče kupujejo. Redke so torej plošče, ki so res nekaj vredne.

Kar se tiče hrvatskih in srbskih plošč, jih je tudi vsakih okrog 100. Tako imamo jugoslovanske glasbe v najboljšem slučaju okrog 300 plošč . . . In sedaj premislimo, da da se porabi dnevno 10 plošč, kar da 3650 plošč na leto: če bi predvajala postaja samo domačo glasbo, bi prišla vsakih deset dni ena in ista plošča na vrsto . . . Kaj bi tedaj rekla kritika?

Ne, ta kritika naj se raje obrne na drug naslov: na jugoslovanski kapital, ki se stavlja na razpolago vsem mogočim podvzetjem a se ne ve obrniti h gramofoniji. Jugoslovanska Edison Bell je prenehala —, in nikogar ni za njo . . . A če se pojavi kaka domača industrija, ji ne vemo položiti na srce iskrenejšega priporočila: naj za božjo voljo izbira po umetniških, ne pa po zgolj nizkih profitarskih vidikih!

Ostane torej tuja glasba. In od te je našim enostranskim „kritikom" najhujši trn v peti — italijanska glasba. Menimo, da o našem stališču do sedanjih fašističnih vlastodržcev in nositeljev „dvatisočletne" kulture ni treba debate. A vzdržati moramo princip umetnosti tudi tu, kakor smo ga postavili zgoraj: kljub Mussoliniju in barbarizmu črnih srajc ostane Verdi eden največjih komponistov vseh časov. Vrednote, ki jih je on ustvaril, niso italijanske, one pripadajo umetnosti človečanstva. V ta svet ne segajo grdobije vsakdanjosti, — ne mečimo jih torej mi vanj:

Razmerje Francije do Nemčije bržčas ni nič prijaznejše nego je naše do Italije. In vendar je Wagner stalen del francoskih radijskih in opernih sporedov. Ko se je nedavno na nekem filharmoničnem koncertu v Parizu odpovedala najavljena Brahmsova simfonija, se je zgodilo, da je polovica poslušalstva zapustila dvorano in zahtevala povračilo vstopnine. Wilhelm Furtwängler je z berlinskimi filharmoniki slavil po Parizu prave triumfe.

Vprav primer Nemčije najlepše kaže pravo kulturno pojmovanje glasbenih vrednot v civiliziranih zapadnih deželah. Nemčija prav gotovo nima mnogo prijateljev na evropskem zapadu. In vendar kažejo po najnovejših statistikah sporedi vseh različnih postaj okrog tri četrtine nemških skladb. Nikomur ne pride na misel, da bi se zato razburjal. Ali moramo pri nas tudi glede tega hoditi lastno pot, ki ni nič kaj v skladu z nivojem naše civilizacije in kulture?

Nikar se ne smešimo! V dobi prevračanja vrednot ohranimo spoštovanje do svetà umetnosti, ki jo vprav radio prinaša slehernemu med nami. Pustimo vsaj ta vir čist in neomadeževan! Niko Kuret.

NAŠA KUKAVICA

Nedelja: Koncert pev. društva „Slavec" ob 15.45.
A. Averčenko, „Igra s smrtjo" (Šentjakobčani), ob 16.30.
Tamburaški sekstet ob 17.30.
Spominska svečanost 15. obletnice Krekove smrti, ob 20.
Koncert samospevov ge. Thierry-Kavčnikove ob 21.

Ponedeljek: Koncert samospevov gosp. Drmote ob 20.
Prenos iz Zagreba ob 20.30.

Torek: Mahowski, „Hlapec Jernej", prenos iz ljubljanske opere ob 20.

Sreda: Koncert samospevov ge. M. Assejeve ob 20.
Koncert samospevov g. Milana Juga ob 20.30.
Salonski kvintet ob 21.
Prenos iz „Zvezde" ob 22.15

Četrtek: Simfonični koncert Ravaga, prenos z Dunaja ob 20.

Petek: Prenos iz Beograda ob 20.30.

Sobota: Koncert moškega zbora „Sloge" ob 20.

PROSVETNI RADIO

Domača predavanja

O desetih božjih zapovedih (p. dr. R. Tominec), nedelja ob 10.
O streli (inž. Pečenko), nedelja ob 10.30.
Protialkoholno predavanje, nedelja ob 12.
Kolodvorski misijoni (Lebarjeva), nedelja ob 15.15.
Zdravstvena ura: Strežba bolnikom, ponedeljek ob 19.30.
Naše duhovne zajednice (dr. St. Gogala), torek ob 19.
Temeljni pojmi o geologiji (A. Peterlin), torek ob 19.30.
Literarna ura: Knut Hamsun, Potepuhi, sreda ob 19.30.
Načelo gospodarstvenosti in rentabilnosti (prof. Pengov), četrtek ob 19.30.
Poglavje iz domačega zemljepisja: Vipavska dolina (dr. K. Capuder), petek ob 18.30.
Gospodinjska ura: O domačnosti (Marija Kmetova), petek ob 19.30.
O zobni negi šolske mladine (dr. Tavčar), petek ob 20.
Poglavje iz sociologije dr. Gosar), ob 19.

Tuja predavanja

Nedelja: Prenos nogometne tekme Jugoslavija—Čehoslovaška iz Prage 16.00, Zagreb—Beograd. Blagoslovitev stolnice v Münstru 18.00, Stuttgart. Pisemska pošta v starem veku 19.35, München.

Ponedeljek: Moderna kurjereja 15.20, Dunaj. Kaj prinese prihodnja zima smučarjem 16.45. Vpliv japonskega lesoreza na evropsko umetnost v 19. stoletju 18.30, Dunaj.

Torek: Presojanje sodobne umetnosti 15.30, Dunaj. Delavska ura, 18.25, Königsberg. Sodobna tehnična vprašanja, 17.00. - Izbira poklica, 18.20, München.

Sreda: Narodovo zdravje, 19.00, Königsberg. Krajevni grbi v Nemčiji, 15.30, München. - Življensko zavarovanje, 18.25, Stuttgart.

Četrtek: Astronomsko predavanje, 18.15. Postanek koledarja, 19.05, München.

Petek: Proslava 50 letnice nemške kolonialne družbe, 20.00, Berlin. Francoska kulturna politika v inozemstvu, 18.25, Stuttgart.

JEZIKOVNI TEČAJI

Srbohrvaščina

Ponedeljek 19, Ljubljana.

Nemščina

Torek 18.30, Ljubljana.

Francoščina

Petek 19, Ljubljana.
Torek: 19.00, Beograd.
Torek: 18.50, Dunaj.

Angleščina

Sobota 18.30, Ljubljana.

Četrtek: 13.00, Stuttgart.
Petek: 18.25, Leipzig.

Italijanščina

Četrtek 18.30, Ljubljana.
Sreda: 18.35, Leipzig.

Ruščina

Sreda 19, Ljubljana.

Esperanto

Ponedeljek 18.30, Ljubljana.
Četrtek: 16.45, Dunaj.

Angleščina

Poučuje ga. Orthaber.

Second Lesson (seknd lesn).

Druga lekcija.

The substantive (sàbstntiv) — samostalnik; singular (singgjular) — ednina; plural (plurl) — množina.

V množini dobi po navadi vsaka beseda črko s. Samostalniki, ki se končujejo na šumevec (sh, ch) ali na dolg o, dobijo v množini -es, oni pa, kateri se končujejo na „y" s predidočim soglasnikom, spreminjajo v množini y v i in dobivajo -es na koncu.

singular	plural		
the house	the houses	(haus, hauziz)	hiša
the door	the doors	(dōr, dōrz)	duri
the window	the windows	(u-in-dōuz)	okno
the boy	the boys	(boiz)	deček
the girl	the girls	(görlz)	deklica
the table	the tables	(teiblz)	miza
the book	the books	(buks)	knjiga
the lady	the ladies	(leidiz)	dama
the ring	the rings	(ringz)	prstan
the hand	the hands	(händz)	roka
the potato	the potatoes	(potetoz)	krompir
the bush	the bushes	(bùšiz)	grm

Posebna izreka samoglasnikov:

a = ä	e = ē	i = i(e)	o = ŏ	u = ŭ
pat	pet	pit	pop	pup
bad	bed	bid	bod	bud
tap	tep	tip	top	tub itd.

Različna izreka podobnih soglasnikov:

sh se izgovarja kot	š	shin	
ch „ „ „	č	chin	
j „ „ „	dž	jinn	
na koncu besede č se piše tch		batch	
„ „ „ dž „ „ dge		badge	
g na začetku besede je	g	git, get	
g „ „ „	dž	gin, gem	

nobenih zakonov ni za izgovarjavo g.

OPERE, OPERETE IN DRAME

Nedelja: Fidelio, opera, 20.00, Langenberg. Škrianček, opereta, 19.20, Budapest. Don Juan, opera, 19.40, Bucarest. Operni prenos, 20.30, Milano. Amico, opera, 20.30, Rim.

Ponedeljek: Operetni prenos, 20.10, Bratislava.

Torek: Vesele žene, Windsorske, opera, 19.35, München. Operni prenos iz Ljubljane, 20.50, Ljubljana. Operetni prenos, 20.30, Milano. La Gioconda, opera, 20.45, Palermo.

Sreda: Mis Sara Sampon, žaloigra, 21.00, Frankfurt.

Četrtek: Carmen, opera, 20.05, Königsberg.Mignon, opera, 20.30, Milano. Kšoatna, opera, 20.30, Brno.

Petek: Toreador buffo, opera, 21.05, Frankfurt.

Sobota: Prenos iz opernega gledališča, 19.30, Budapest. Mignon, opera, 20.30, Milano. Operetni prenos, 20.30, Brno. Nova ljubezen, opereta, 20.30, Palermo.

Vsebina oper

Hlapec Jernej (Mahowsky). — Menda nam ni treba navajati še vsebine Cankarjevega hlapca Jerneja, ki mora po štiridesetih letih službe od hiše in gre nato po svetu svojo pravico iskat. „Mahowsky je ustvaril iz te pretresljive snovi dramatično pesem sedmih notranje zvezanih in stisnjenih scenskih slik. Drama. — bolje bi rekli križev pot. Kako hodi s križem obloženi hlapec Jernej od ene postaje do druge in kako se vlači zlomljen v pogubo, to je bistvo križevega pota te trpeče, pretresljive sanjske vizije. Noben žarek ne razsvetli vizionarne meglenosive barve, noben veselejši kontrast ne podre križeve poti trpečega. To je vrsta scen, ki se vzpenjajo in v dramatičnih viških prekašajo. Vrsta vodi po dušah preprostih kmetov in nevednih, okrutnih otrok mimo sodnijske dvorane in temne ječe do hiše božje, čez vihar in noč do pogorišča uničenja, do odrešilnega ognja, ki je končal vse duševne muke.

Carmen (Bizet). — Ciganko Carmen naj bi radi ljubavnih spletk in iz njih izvirajočega pretepa vojak José odvedel v ječo. Carmen pa ga premami, da jo pusti uiti. V bezenici, kjer se sestaneta, zaloti Joséja častnik Zuniga, ki ga napodi domov. José ga v prepiru umori, a mora sedaj zato ostati med cigani. Kmalu se ga Carmen naveliča. Zaljubila se je v bikoborca Escamilla. José v divji ljubosumnosti skoraj zabode Escamilla. Ne vpliva nanj vest, ki mu jo prinaša Micaela, da mu je mati na smrtni postelji. Pred bikoborsko areno ustavi Carmen in zahteva, naj gre z njim. Carmen se mu ustavlja, v prepiru jo zabode. Escamillo pa v areni triumfira.

Fidelio (Beethoven). — Upravitelj Pizarro je po krivici zaprl v ječo Florestana. Florestanova žena Leonora pa se preobleče v moškega in kot Fidelio stopi v službo pri ječarju Roccu. Ta bi ji celo dal svojo hčer za ženo ... Tedaj pa ga poprosi Fidelio, naj mu preje izkaže svoje zaupanje in naj mu pokaže ječe. Pizarro izvc., da bo minister v kratkem pregledal vse ječe. Zboji se kazni radi Florestanovega jetništva. Sklene ga umoriti in v ta namen prigovarja Roccu. Pripravi naj se star vodnjak, da vanj vržejo Florestanovo truplo. Leonora kot Fidelio to sliši. Posreči se ji priti z Roccom v Florestanovo ječo, kjer mora pripraviti sicer proti Roccovi volji vodnjak. Leonora in Florestan se spoznata. A že pride Pizarro in hoče Florestana umoriti. Fidelio se vrže med oba, zgoraj pa se oglase trobente, v znamenje, da je minister dospel. Pizzara zapro v isto ječo. Florestanu pa sme Leonora sneti vezi ob navdušenju vsega ljudstva.

K O N C E R T I

Nedelja: Koncert orkestra državne opere, 16.30, Dunaj. Simf. koncert, 20.45, Palermo. Orkestralni koncert, 22.05, Dawentry. Simfonični koncert, 19.15, Königsberg. Komorni koncert, 20.20, Beromünster. Paginini-jev violinski koncert, 20.00, Leipzig.

Ponedeljek: Simf. koncert, 20.00, Leipzig. Lažijaponska glasba, 20.00, Beromünster. Orkestralni koncert, 20.30, Milano. Komorna glasba, 22.35, Dawentry. Koncert dvornega orkestra, 21.10, Dunaj.

Torek: Johann Strauss-ov koncert, 20.00, Stuttgart. Pester koncert, 20.45, Rim.

Sreda: Simfonični koncert, 22.00, Dawentry. Koncert filharmoničnega orkestra, 20.00, Berlin. Koncert opernega orkestra 20.00, Frankfurt. Simfonični koncert, 21.00, Langenberg.

Četrtek: Orkestralni koncert, 20.05, Dunaj. Simfonični koncert, 20.45, Rim. Simfonični koncert, 21.20, München.

Petek: Večer Verdijeve operne glasbe, 20.45, Palermo. Simfonični koncert, 21.05, Königsberg. Simf. koncert, 20.15, Varšava.

Sobota: Operetni koncert, 20.25, Frankfurt.

NA DOMAČEM VALU

Alfred Mahowsky: „Hlapec Jernej"

Hlapec Jernej, ena najznačilnejših postav, ki jih je orisal naš veliki Ivan Cankar, je že pred dobršnim časom nastopil svojo pot v svet. Prodrl je v številnih prevodih v tuje književnosti in ponesel slavo Cankarjevo in slovensko ime v tujino. Sedaj pa je ta „visoka pesem o svetosti dela in o zvezanosti človeka z zemljo" postala celo operna snov, ki se je je lotil in jo zmagal mlad, nadarjen nemški skladatelj, Alfred Mahowsky.

Alfred Mahowsky se je rodil v Brnu v severno-moravski nemški godbeniški družini. Posvetil se je glasbenim študijam (na brnski glasbeni akademiji pri E. Metzerju). Že zelo zgodaj je pokazal svoje izrazite skladateljske zmožnosti: s 16 leti je napisal klavirski kvintet, leto kasneje pa komorno simfonijo, ki so jo izvajali

dunajski filharmoniki. 1929 je zložil enodejansko opero „Sužnja“ (premijera v brnskem mestnem gledališču). Napisal je med drugim še godalni kvartet in scensko glasbo k „Srčni princesi“. Njegovo

Alfred Mahowky

zadnje delo pa je postal naš „Hlapec Jernej“, ki ga je zanj navdušila nemška prevajateljica tega Cankarjevega mojstrskega dela, ga. Jirku. Lansko sezijo je poslal Mahowsky ravnateljstvu ljubljanske opere klavirski izvleček svoje nove velike opere »Hlapca Jerneja“. »Dejanje znamenite Cankarjeve novele je stisnil v sedem slik neizprosne doslednosti, mračnega ognja in prepričevalnega nastrojenja«.

A ni utegnil skončati instrumentalnega parta svojega dela. Niti 25 let star je umrl letos 17. aprila. Umrl je v tesni zvezanosti s slovenskim genijem, kakor so umrli mladi in ob prvih korakih v življenju Murn, Kette in Kosovel . . .

Mahowsky je bil glasbenik, ki je iskal nove oblike v glasbeni drami. Ni se še izčistil. Mnogo je v njem še vplivov romantičnih mojstrov. Vendar očituje njegovo delo nadpovprečen talent. „On ni gledal na galerijo in v žepe najrevnejših, temveč v duše najbednejših in na oder.“

Koncert ge. Thierry-Kavčnikove

Odlična članica ljubljanske opere, ga. Thierry-Kavčnikova bo v nedeljo zvečer nastopila s koncertom opernih arij v našem radiu. Čuli jo bomo kot Dalilo, Mignon, Milado, Tosco in Lizo.

Ruske ciganske romance

Zanimiv koncert bomo slišali v sredo zvečer. Ga. Marija Assejeva nam bo odpela spored rusko-ciganskih romanc, kakršne so nam simpatične in ljube. Vplivi ruske duše se mešajo z vedno enakimi elementi ciganske glasbe in tako ustvarjajo tiste znamenite strastno-otožne pesmi, ki so nam običajno znane kot „ruske“ pesmi.

Pomemben prenos

Opozoriti moramo na znameniti prenos z Dunaja, ki ga pripravlja Ravag (= avstrijska radijska družba) v četrtek zvečer. Na sporedu Čajkovskega klavirski koncert v b-molu. Kot solist bo nastopil Ignac Friedmann. Drugo točko pa tvori najslavnejša Beethovnova simfonija. — Deveta, ki jo bodo izvajali z velikanskim aparatom. Kakor je znano, je pisana ta simfonija za orkester in pevski zbor. Sodeloval bo torej dunajski simfonični orkester, peli pa bodo naslednji zbori: Dreizehnlinden, Wiener Oratorienvereinigung in Lehrer a-capella Chor. Kot solisti bodo nastopili Amalija Merz-Tunner, Rozeta Anday, Franc Völker in Rihard May. Dirigiral bo prof. Oswald Kabasta. Besedilo, ki ga poje zbor, je Schillerjeva Oda veselju (Das Lied an die Freude).

Kaj se pripravlja

Za prihodnji teden se nam obetajo med drugim naslednji koncerti:

V nedeljo popoldne bosta pela gospoda Jelačin in Žagar ob spremljevanju harmonike, ki jo bo igral g. Cvirn: trojica torej, ki je nastopila vrhu nebotičnika v prvem našem zvočnem filmu „Bela Ljubljana“. Zvečer pa se nam obeta koncert znane mariborske violinistke, ge. F. Brandlove.

V sredo zvečer bomo med drugim slišali menda koncert saksofonskega kvinteta.

V četrtek pa bo na sporedu orgelski koncert, nato koncert Slovenskega komornega kvinteta ter koncert orkestra Triglav.

V petek se bo vršilo prvo glasbeno predavanje v tej seziji. Predavati bo začel g. dr. Mantuani o zgodovini slovenske glasbe. Sledil bo predavanju koncert komorne glasbe.

V soboto zvečer pa se nam obeta koncert godbe 40. Triglavskega pešpolka.

Seveda tudi to pot pripominjamo, da izpremembe niso izključene.

ŠOLSKI RADIO

Na vsesokolskem zletu v Pragi (M. Tratar), za 2. in 3. stopnjo, torek ob 11.15.

Jugoslavija v gospodarskem pogledu (dr. V. Bohinec), za 2. in 3. stopnjo, petek ob 11.15.

S seje odbora za šolski radio

Naš odbor za šolski radio pri ljubljanski sekciji JUU je imel 17. septembra t. l. svojo 12. sejo, na kateri se je razpravljalo o našem šolskem radiu v novem šolskem letu. Tudi letos bo moral kompleks oddaj trpeti radi štednje. Možno je ohraniti samo lansko število tedenskih ur. Že lani se je določil za 8 mesečnih oddaj tale ključ glede porazdelitve oddaj za osnovne, meščanske in nižje srednje ter višje srednje šole: 5 (osnovne): 2 (meščanske in nižje srednje): 1 (višje srednje). Pričetek letošnjih oddaj bo 4. oktobra. Vršile se bodo ob torkih in petkih. Pričetek vsake oddaje se pomakne za četrt ure nazaj, tako da se bo oddaja vsakokrat pričela ob 11.15. Kakor lani bo redni oddaji sledilo vsakokrat branje raznih poročil za mladino. Ako bo kaj odziva, se bo temu še dodalo še četrt ure pogovora z mladimi dopisniki. Že 5. letošnja številka „Učiteljskega tovariša“ je prinesla načrt oddaj, iz katerega posnemamo sledeče: Jezikovni pouk naj na primerih pokaže logično in estetsko branje (deklamacije, recitacije). Nekatere oddaje naj pokažejo tudi najbolj tipične momente iz življenja pesnikov in pisateljev, ki so zastopani v osnovnošolskih čitankah. — Zemljepisne oddaje naj pokažejo gospodarsko in kulturno življenje naše banovine posebej in naše države na splošno. — Za zgodovinske oddaje navaja načrt že kar nekatere teme. — Prirodoznanske oddaje naj bi obravnavale bistvo prirode in njenih pojavov. — Kmetijski pouk naj bi obravnaval splošna vprašanja. — Glasbene oddaje naj bi pokazale zlasti razne instrumente. — Predlagajo se nadalje še oddaje o telovadbi in sportu, o deških in dekliških ročnih delih. — Nekaj rokopisov za te oddaje je že došlo. Zlasti se obeta dober ciklus prirodoznanskih predavanj.

Slovenska opera in slovenski radio

Ob štiridesetletnici slovenskega gledališča v Ljubljani (29. IX. 1892 — 29. IX. 1932).

Dr. Mirko Polič, ravnatelj opere

Ob štiridesetletnici slovenskega gledališča v Ljubljani, kjer sedaj v svobodni državi ustvarja naša opera, smo obiskali ravnatelja slovenske opere, g. Mirka Poliča, in ga prosili za nekaj misli o razmerju naše opere do našega radia.

V razgovoru smo najprej ugotovili prisrčno razmerje, ki vlada med obema tema našima kulturnima napravama, — opero in radiem. Gospod ravnatelj je predvsem naglasil svojevrstnost naše zemlje, ki ima mnogo majhnih kulturnih centrov s številno izobraženim prebivalstvom.

To prebivalstvo pa nima skoraj nikdar prilike za posečanje opere. Tako je radio vprav neobhodno potrebno dopolnilo dela naše opere, ki je edina in zato reprezentira slovensko operno delovanje. On prinaša tudi tem številnim poslušalcem glavna dela iz našega opernega repertoarja. Pri tem pa bo naš list po svojih močeh pomagal in posredoval.

Gospod ravnatelj je sicer pravilno pripomnil, da je pri tem radijskem prenašanju oper zelo važna tehnična plat prenosa. Od prvih prenosov izza štirih let do danes je napredek gotovo precejšen. Sčasoma se bo pa še izboljšalo, tako da bodo prenosi tudi s tehnične strani brezhibni.

Pri razgovoru o repertoarju je gospod ravnatelj točno poudaril edino pravilno stališče, da se morajo za oddajo po radiu izbirati vedno le dela, ki so za smer repertoarja značilna ali pa za delo naše opere reprezentativna. Docela v tem smislu se je določil prenos Mahowskega „Hlapca Jerneja".

Omenili smo nato prenašanje oper iz studia. Zlasti hvaležno polje bi bilo izkopavanje in prirejanje starih spevoiger in oper, ki so se uprizarjale na slovenskem odru od prvih početkov do bližnje preteklosti. Naštudiranje takih del je za studio mnogo enostavnejše in ga srečujemo v inozemskih postajah zelo pogosto. Gospod ravnatelj je pokazal polno razumevanje za take nastope, vendar smo morali ugotoviti, da postaja zaenkrat stroškov za take nastope ne bi mogla zmagati. Na to bi lahko mislili, če bi število naročnikov znatno narastlo in bi se s tem zvišali dohodki postaje.

Gospod ravnatelj je nato omenil ponudbo glasbenega referenta naše postaje dr. Dolinarja, naj bi prevzel vodstvo velikega simfoničnega koncerta, ki bi ga priredil naš radio in bi ga istočasno prenašal. Spričo koncertnih potreb Ljubljane bi bilo tako podvzetje, zlasti, če bi si ustvarilo tradicijo, veliko kulturno delo. Ta koncert bi lahko postal elitna koncertna prireditev vsake sezone, in bi se naj vedno posvečal predvsem slovenskim, nato jugoslovanskim in končno sploh slovanskim glasbenim delom.

Na naše vprašanje, ali ima za ta letošnji koncert že kaj pripravljenega, nam je gospod ravnatelj izjavil, da misli med drugim na Osterčev koncert za orkester, ki ga bodo novembra izvajali na koncertu filharmonije v Pragi. Spored naj bi obsegal v prvi tretjini slovensko glasbo, v drugi jugoslovansko in v tretji kako slovansko glasbeno delo. Tu bi prihajala v poštev morda spet Šimanovskega III. simfonija za zbor in tenorski solo ali pa Stravinski.

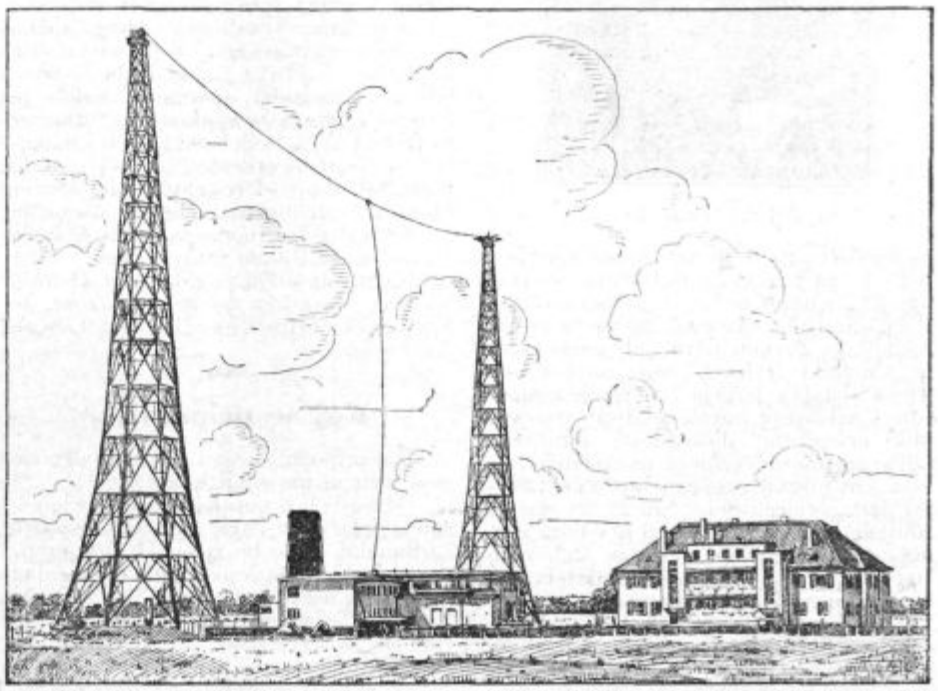
Ob letošnjem jubileju izražamo posebej naši operi vse priznanje za njen trud. Spominjamo se pri tem vseh njenih delavcev, ki vztrajajo v tako rekoč mizernih razmerah pri delu za slovensko opero. Hvala jim! „Vremena Kranjcem bodo se zjasnile!"

TEHNIKA

Postaja v Leipzigu

Koncem septembra bo začela oddajati v **Leipzigu** nova postaja, ki bo s 120—150 KW v anteni najmočnejša postaja Nemčije in vse Evrope. Pri gradnji te postaje so se upoštevali tudi vsi izsledki radijske tehnike zadnjih let, ki jamčijo za varnost delovanja, za jasnost in za čim širše valovno območje. Postaja bo oddajala na valu 389.6 m.

Če se upošteva, da je pričel Leipzig prav skromno, kakor sploh vse evropske postaje, in da je pred 8 leti njegova postaja na prostoru tehniškega velesejma imela komaj 0.3 KW v anteni, je treba priznati, da je povišek energije v teh 8 letih a 500 kratno jakost zares nekaj izrednega. Povišanje energije se je izkazalo za potrebno, da pride radiofonija vsaj po tej poti iz valovne zmede zadnjih let. Začelo se je zato v Evropi v glavnem mirno tekmovanje glavnih oddajnih postaj. Postaja v Leipzigu pa je sedaj tista, ki stopa na čelo. Njena oddajna energija se lahko stopnjuje celo do 180 KW v anteni.



zorujejo pri enem pultu. Vsaka motnja ali defekt se že na kraju nastanka takoj registrirata in pojavita bodisi z optičnim ali akustičnim znakom. Tako ne more nič uiti pozornosti oddajnega vodje.

Postaja ima 7 ojačevalnih stopenj, od katerih se hladi prvih 5 z zrakom, zadnji 2 z vodo. Prva stopnja služi pravemu proizvajanju vala in se uravnava s kvarcem ,da se ne pojavi spreminjanje frekvence. Ker kvarc s spreminjajočo se temperaturo spreminja tudi frekvenco, ga je treba s tako imenovanim termostatom vzdržati na brezpogojno enaki temperaturi, tako da deluje postaja s frekvenčno natančnostjo ene milijonine Hertza. Prve tri stopnje delajo razen tega iz varnostnih razlogov z dvojnim valom, oz. s polovično frekvenco, da se na ta način onemogoči vsakršenkoli kvarni učinek velike oddajne energije.

V drugi stopnji znaša končna jakost 75 wattov. Enako jakost daje tudi druga stopnja, ki ima nalogo, da podvoji frekvenco. Četrta stopnja ima končno jakost 300 wattov. V peto stopnjo prihajajo mikrofonski tokovi, ki prihajajo odkoderkoli po telefonskem kablu v oddajno postajo. Ob izhodu iz pete stopnje bi bilo torej že mogoče, oddajo sprejemati. Vendar znaša tu oddajna jakost šele 1 KW. Zato jo še ojačijo, in sicer v šesti stopnji na 20 KW in v sedmi stopnji na 120—150 KW v anteni.

Oba 125 m visoka antenska stolpa sta iz lesa, ker bi množine železa v taki višini same delovale kot antena in bi izžarilnemu polju odvzemale precejšnjo energijo. Osnovna ploskev vsakega stolpa znaša 25 krat 25 m, v 19 nadstropjih se zmanjša na vrhnjo ploskev 1.80 krat 1.80 m. Razdalja med obema stolpoma znaša 308 m. Med obema vrhoma je napeta vrv iz konoplje, iz njene srede šele vodi antena v antensko uglaševalno hišico, ki se ji dovaja iz drugega oddajnega poslopja po dvojnem prostem vodu proizvajana oddajna energija.

Nova postaja v Leipzigu je dokaz žilavosti nemške tehnike. Tej žilavosti gre priznanje.

Če stopiš v oddajne prostore nove postaje, se ti zdi, da si v moderni elektrarni. Anodne napetosti 10.000 voltov in kurilni tokovi 200 amperov je treba koristno izrabiti. Pri tem pa se mora vršiti oddajno postopanje z največjo točnostjo ob največji zanesljivosti, ker je znano, da vsak defekt v postaji povzroči nemalo jezo vseh poslušalcev ... Postaja velikanka je naravnost vzor tehnične popolnosti: vsi za obrat potrebnbi aparati, stroji in naprave so dvojno montirani, tako da se pri kakršnemkoli defektu vklopi lahko takoj rezervni aparat, stroj ali naprava. Vse oddajne stopnje in naprave se upravljajo in nad-

Razvoj in pomen Radia

(Po podatkih Mednarodne radiofonske unije, Ženeva.)

1. Važnost radiofonije.

Zgodovina radiofonije je bila po pravici predmet mnogih knjig. Izven dvoma je, da nobena druga uporaba znanosti za napredek kulture ni izzvala v najširših krogih toliko zanimanja in ni tako zelo izpremenila človeških predstav o hitrosti in razdalji ... Od prvega poizkusa senatorja **Marconija** v njegovem vrtu v Bologni 1895 so iznenadile svet že večkrat nove in izredne iznajdbe.

Tole naj bo kratek pregled teh dogodkov:

1898 se posreči klic na pomoč z ladje, ki je bila na poti z angleške obale v kentsko grofijo. 1900 je radio vzdrževal zvezo med dvema vojaškima oddelkoma za vojne v Južni Afriki.

1901 so sprejeli s pomočjo zmaja šibko sporočilo z Nove Zemlje čez Atlantski ocean.

1908 se otvori prekooceanska trgovska zveza z brezžično telegrafijo.

sednika **Hoovera** (1925), ki je bil tedaj »Titanica«, za kar se je zahvaliti brezžičnim znakom, ki jih je oddajal, preden se je potopil.

1913 se prične velik pokret, naj bi se vsi prekooceanski parniki opremili z radijskimi aparati.

1915 sprejme postaja na Eiffelovem stolpu prvič prekooceansko oddajo, ki so jo odali v Arlingtonu (USA).

1914—1918 se zgrade kontrolne postaje, opremljene z radijskimi aparati, in opremijo vojaštvo, mornarico in letalstvo z enakimi aparati.

1919, decembra, se uporabi prvič redno **radio oddajanje govorov, glasbe, vesti, vzgojnih predavanj in zabavnih točk.**

1925 nastane televizija in se pojavijo druga važna odkritja, ki so preveč številna, da bi jih mogli omeniti.

Zadnji razvoj radiofonije omogoča, da je brezžično občevanje telegrafskim in telefonskim potom možno med glavnimi mesti sveta.

Pa najsi so bili gornji tehnični uspehi še tako pomembni, brez dvoma pa je, da je **radiofonija** tista uporaba brezžične telegrafije in telefonije, ki se je najbolj dojmila najširših slojev in je dala kar največji razmah brezžični industriji.

2. Radiofonija je postala velesila v sodobnosti.

O tem je na razpolago veliko število izjav najodličnejših osebnosti. Tu so nekatere:

Ena izmed prvih je bila izjava predsednika **Hooverra** (1925), ki je bil tedaj še tajnik trgovinskega ministrstva, ko je dejal: »Pred štirimi leti smo se bavili z radiem kot z znanstvenim predmetom. Danes delamo z njim kot z velesilo ameriškega življenja.«

Leta 1926 je glavni tajnik Društva narodov, Sir Eric **Drummond**, enako izjavil o razvoju radiofonije tole: »Težko presodimo izpremembo, ki bi nastala v mednarodnih stikih, če bi narodi vseh delov sveta poznali ne samo ideje, ampak tudi **glas** državnikov tujih držav.«

Dve leti kasneje je ministrski predsednik Anglije v svojem govoru pri vsakoletnem zgodovinskem banketu v Guildhallu, ki se ga udeležujejo diplomatje vseh držav, izrekel te besede: »Verujem, da je radiofonija na najboljši poti, da postane najvažnejša vez med ljudstvom in svetom, ljudstvo pa bo nekoč odločalo, ali naj nastane vojna ali ne.«

Pred tremi leti, 1929, je podal predsednik avstrijske republike **Miklas** ob priliki petletnice ustanovitve avstrijske radijske družbe, tole izjavo: »Med največjimi iznajdbami, ki jim je bila priča naša generacija, zavzema docela svojevrstno mesto radiofonija. Ali ima znanost kje lepši uspeh, boljši učinek, nego ga ima vprav bistvo radiofonije, možnost namreč, da zbližuje ljudi vedno bolj in bolj med seboj! Radiofonija ustvarja most čez socialni prepad ,ki je nekoč ločil kmeta od meščana, in često tudi prepad med revežem in bogatinom, med enim in drugim narodom. Vsakemu daje možnost, da v isti meri izraža sile človeškega duha. Tako ustvarja v duševnem pogledu skupnost, ki ni vezana na eno samo državo, marveč obsega ves svet.«

(Dalje.)

ZA BOLJŠO VOLJO

Išče se pesnik...

Vesela novela iz studia. — Napisal U. K.

II.

Če bi torej bil gospod Prodanović končal svojo napoved, bi se bilo najhujše morda še odvrnilo. Prav gotovo bi jo bil tudi povedal, da ni šinil skozi druga vrata gospod upravnik Kačić, komaj da je izginil skozi prva gospod Ibrovac. Gospod intendant Franjo B. Kačić sicer ni mislil vprav na to, da bi se obešal (že zato ne, ker bi bil gotovo prvi radijski upravnik, ki bi si izvolil tako pot za na drugi svet), a kljub temu ni bil nič manj razburjen, nego njegov režiser in prvi napovedovalec.

»Mar je pessnik vendar prišel?«

»Še ne, gospod upravnik, ampak ...«

»Še ne!? Še ne!? Kdaj pa pride!?«

»Gospod intendant, jaz ...«

Vrag vzemi te pesnike! — In, da, in gospoda Prodanovića z njimi vred! Mar ni vedno pravil: Gospod upravnik, to bom že jaz uredil! Mar ni vodil vsega dopisovanja z Ibrovcem! Mar se niso s pesnikom pogodbeno dogovorili, da mora priti h krstni predstavi in spregovoriti na koncu nekaj besedi?! — Zdaj je bilo pač treba, da se kako drugače izmažejo — treba je bilo idej, da, idej je bilo treba ...« »Gospodična, zvežite me s 3030!«

»Gospod upravnik ...«

»Hočem vam samo reči, gospod — ne 4040, gospodična, ampak 3030! — Da! — Hočem vam samo reči, gospod Prodanović, da mi že nekaj časa niste več všeč! Vaše misli so nekje drugje. Sumim vas ...«

Gospod Prodanović se je ustrašil

»Gospod upravnik!«

»Včasih napravite vtisk, ko da ste z mislimi bogve kje, napake delate, zagovorite se pred mikrofonom kakor začetnik ,videti ste bolestno razburjeni, hlastni, vaši odmori so v večini slučajev prekratki. Dolgi odmori, gospod Prodanović, so najlepša pridobitev jugoslovanskega radia. Vsekakor, tako ali drugače niste pri stvari. Ne maram se še izražati podrobneje, ampak — Kdo je tam? — Kdo? — Napačna zveza! — Gospodična, — gospodična, jaz bi rad 3030! — Ne, niste mi je dali! Ah kaj, ne govorite tega! — Prosim! — Vidite, Prodanović, treba si je znati pomagati, treba se je znati zasukati. Če pesnika od nikoder ni, si je pač treba nabaviti drugega ...«

»Gospod intendant, jaz ...«

»Ah, Affenkraut, si ti tam? — Da. Prav — dober tek! Tukaj Kačić, da. — Kako? — Seveda! — Torej poslušaj! Jaz sem v strašni zadregi — Kako? — Vedno? — Ah, za Boga, tak poslušaj me! — Torej: mi imamo nocoj tukaj krstno predstavo slušne igre »Kje pa je?« — kako? — Da! — Ne, ne, saj ne bo treba, tega ne zahtevam od tebe, saj vem, saj vem. — Ampak pesnika namreč ni od nikoder — kako? — Tebi se to zdi smešno? — Oprosti, to prav zares ni smešno! — Kako? — Neumnost! Mi potrebujemo pesnika! — Kako? — Točno, ampak ne morem radi sodelujočih, ti me vendar poznajo. — Jaz bi zato tebe prosil ...«

Gospod Prodanović je z dvignjeno roko pristopil: »Gospod intendant, jaz ...«

»— da bi nocoj tukaj nastopil kot pesnik in avtor in da bi izpregovoril nekaj besed v mikrofon. — Lepo te prosim, tvoj glas! — Ne, ne, prav enostavno! — Sem prideš, prineseš kovček s sabo in rečeš: Jaz sem Sima Budisavljević — da, Sima Budisavljević in sem pesnik ter avtor igre»Kje pa je?««

»Gospod upravnik, jaz ...«

»Ne, to ti že jaz rad napravim, jaz ti bom spisal! Glavna stvar je, da takoj prideš! Moji ljudje morajo vendar prej videti avtorja, vse je že nervozno ...«

Zdaj pa se je Prodanović odločno obregnil: »Gospod upravnik, saj to vendar nima smisla — saj vendar ne moremo — jaz sem vendar že sam ...«

»Gospod, ali me boste pustili, da telefoniram, ali ne?!?!?!« je zasikal gospod upravnik Kačić in se zasukal kakor vrtavka. »Kdo ima odgovornost, če pošalci nocoj ne slišijo avtorja?! Tega vendar ne moremo opravičiti s »tehničnimi zaprekami«! — Ne, gospodična, jaz še govorim! — Affenkraut? — Da, — samo majhna motnja. — Kako? — Ti si boš stvar ogledal? — Lepo, res lepo. Nate se človek lahko zanese. Na takojšnje svidenje torej!« — In je obesil slušalo, se obrnil in si zadovoljno mel roke. »Hvala Bogu, prišel bo! — V desetih minutah bo tukaj. Prodanović, mi imamo pesnika!«

»Imamo? — Imamo??« Gospod Miodrag Prodanović si je z roko segel v nekam redko frizuro in obupano vzkliknil: »Gospod upravnik, primite se nekam: jaz sem namreč ...«

To zanimivo izjavo je prekinil gospod Kiseljak od »Novega lista«, ki je vstopil z važnim izrazom na obrazu in podjetnimi kretnjami v rokah. »Ah, gospod upravnik — poklon, gospod Prodanović, gospod upravnik, kje je pesnik?« In je pričel metati svoje drobne kratkovidne oči po vseh kotih. »Dobiti moram na vsak način nekaj podatkov o pesniku. — Pred nekolikim časom sem napisal zelo zanimiv članek o razmerju modernih pesnikov do radia — ostro sicer, ampak stvarno. Tega bi objavil kot uvod potem pa nekaj podatkov o rojstvu, študijah, veri in tako dalje. — Kje pa je?«

»Pravkar je odšel za nekaj hipov«, je rekel gospod upravnik.

»Ga bom pa počakal.«

Gospod Prodanović je pripomnil, da bo trajalo vsaj pol ure. Kajti gospod Kiseljak niti ne sluti, koliko prostega časa ima takle pesnik.

»Ampak jaz ne utegnem toliko časa!« se je razvnel gospod Kiseljak. »Tajm iz mone, gospoda! Članek mora v stavnico!«

»Torej poslušajte«, je rekel gospod upravnik Kačić, »pesnik je približno v mojih letih, velika, častitljiva pojava z srebrnobelimi lasmi. — Najbolje ga primerjate z očakom iz Starega testamenta —«

»Oprostite«, se je vzravnal gospod Kiseljak iznad svoje v loščeno platno vezane beležnice, »pardon — i Starega testamenta!? — Mož vendar ni —?«

»No, zakaj pa ne bi bil naš avtor in pesnik — žid?« je spet odvrnil gospod upravnik.

(Dalje.)

Pri naslovih postaj znači prvo število na levi valovno dolžino v metrih, drugo v kilociklih; število na desni znači energijo oddajne postaje v anteni izraženo v kilovatih

Nedelja 9. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

9.30 Prenos cerkvene glasbe iz franč. cerkve
10.00 Prenos odkritja spominske plošče Milana Puglja iz Novega mesta.
11.00 **Salonski kvintet:**
Pravljica ljubavi (Translateur)
Netopir (Strauss)
La dame blanche (Boieldieu)
Iz Dunaja po svetu (Hruby)
Salomin privid (Lampe)
Lisonja (Armandola)
Phantom melodija (Ketelbey)
Tango (Heykens)
12.0 Protialkoholno predavanje
12.15 Čas, poročila, plošče
15.15 Gdč. Lebar: Kolodvorski misijoni
15.45 **Koncert pev. društva »Cankar«**
Ni mi volja
K' sem v pvaninco
Ti reka
V ljubem si ostala
Se davno mračí
Od Celovca noj do Drave
Rdeča lučka
Zaprta so njena okenca
Da mi je umriti
16.30 Averčenko: Igra s smrtjo, komedija (Št. Jakob. gl. oder)
17.30 Tamburaški sekstet
20.00 **15 letnica smrti dr. E. Kreka**
21.00 **Samospevi gge. Thierry-Kavčnikove:**
Cecilija (Strauss)
Arija Dalile iz »Samson in Dalila (Saint-Saens)
Arija Mignon iz »Mignon« (Thomas)
Arija Milade iz »Dalibor« (Smetana)
Arija Tosce iz »Tosca« (Puccini)
Arija Lize iz »Pikova dama« (Čajkovski)
21.30 **Salonski kvintet:**
Matador (Siede)
Frasquita (Lehar)
Gri gri (Lincke)
II. stavek iz simfonije št. 5 (Dvořak)
Havajska roža (Abraham)
Krakoviak (Jalovic)
Kaj pripoveduje Dunav (Morena)
22.00 Čas, poročila, nadaljevanje salonskega kvinteta
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.30 Orgle. — 9.00 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Veseloigra. — 15.40 Kvartet. - 16.30 Igra. — 18.00 Zabavna glasba. — 19.15 Plošče. — 20.00 Violina. — 20.30 Paganinijeva slovesnost. — 22.00 Vojni doživljaji. — 22.15 Poročila.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

8.30 Brno. — 9.00 Luteransko bogoslužje. — 11.00 Praga. — 12.05 Koncert vojaške godbe. — 13.30 Praga. — 14.20 Praga. — 22.25 Praga.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.30 Koncert. — 9.00 Evangeljska slovesnost. — 12.00 Opoldan. koncert. — 15.00 Mladinska ura. - 15.30 Mladinski oder. — 16.05 Koncert opernega orkestra. — 18.40 Koncert: 1) 16.-17. stoletje: dve staro-nemški melodiji; »Elia pappeia«, melodija; 2) Mozart: melodija; 3) Schubert: Melodija; 4) J. Brahms: Dober večer, lahko noč; 5) M. Reger: Melodija; 6) R. Strauss: Sanje. — 19.15 Simfonični orkester. — 20.00 Dunaj. — 22.00 Vojni doživljaji. — 22.15 Plesna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

8.30 Brno. — 9.00 Protestantovsko bogoslužje. — 10.00 Praga. — 12.05 Moravska Ostrava. — 17.50 Violinski koncert. — 18.10 Plošče. — 19.00 Praga. — 22.25 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

8.30 Brno. — 10.00 Praga. — 12.05 Moravska Ostrava. — 17.50 Plošče. — 18.00 Komedija. — 18.45 Plošče. — 19.00 Praga. — 22.25 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

11.00 Bogoslužje. — 11.30 Plošče. — 16.00 Prenos nogometne tekme Jugoslavija - Čehoslovaška iz Prage. — 20.30 Radio orkester. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.30 Koncert. — 8.15 Zborov. petje. — 9.20 šah. — 10.00 Katoliška slovesnost. — 11.30 Orgle. — 12.00 Opoldanski koncert. — 15.30 Otroška ura. — 15.30 Malidnska slovesnost. — 16.05 Zabavna glasba. — 18.00 Orgle. — 19.00 šport. — 20.00 Operetni klasiki. — 22.40 Koncert.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

12.30 Pester koncert. — 16.30 Pester koncert. — 19.05 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Operni prenos.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.00 Popoldanski koncert. — 20.00 Pester večer — pesmi in recitacije. — 22.00 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

8.30 Orgelski koncert. — 11.00 Koralni koncert. — 12.05 Moravska Ostrava. — 19.00 Praga. — 22.25 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

17.00 Plošče. — 18.00 Radio ork. — 19.10 Instrumentalni koncert. — 20.00 Plesna glasba. — 21.15 Plošče. — 23.45 Večerni koncert.

356/843 London Region. 50 kW

16.35 Orkestralni koncert. — 20.55 Proslava praznika sv. Martina. — 22.05 Kvintet.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.30 Koncert. — 8.45 Zborovno petje. — 9.30 Orgle in violina. - 10.40 Katoliška slovesnost. — 11.30 J. S. Bach: Kantate. — 12.00 Sportna svečanost. — 12.30 München. — 13.15 Plošče. — 14.00 Kmetijska ura. — 14.30 Klavir. — 15.00 Frankfurt. — 16.00 »Acis in Galathea«, pastorale. — 17.15 Avtorska ura. — 17.40 Valčkove melodije. — 18.00 Cerkvena slovesnost. — 19.20 Koncert za violinčelo in klavir: 1) Becker: Minuetto; 2) Schubert: Chanson triste; 3) Popper a) Chanson villagevise, b) Serenada; 4) Debussy: Menuett; 5) Albenitz: Malguena. — 19.50 »Johann Nestroy«, uvod. — 20.00 Dunaj. — 21.55 šramel. - 22.45 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Operna glasba. — 18.30 Plesna glasba. — 19.00 Filmska gl. — 19.30 Večerni koncert. — 20.15 Koncert vojaške godbe. — 20.30 Melodije. — 21.00 Večerni koncert operne glasbe. — 21.45 Solistovske točke. — 22.00 Pestra glasba. — 22.30 Operetna glasba. — 22.45 Angleška glasba. — 23.15 Argentinski orkester.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.15 Koncert. — 8.15 Pihala. — 8.30 Evangeljska slovesnost. - 9.30 Zborovno petje. — 11.30 Radio ork. — 13.05 Mandoline. — 14.00 Poročila zbornice za poljedelstvo. - 15.00 Mladinska ura. — 16.00 Plošče. — 18.00 Protestantsko zborovanje. — 18.55 Kmetijska visoka šola, nato sport. — 19.30 Knut Hamsunova ura. — 20.00 Dunaj. — 21.55 šramel. — 22.45 Koncert.

394/761 Bucarest 12 kW

11.00 Opoldanski koncert. — 12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka rumunska glasba. — 18.10 Večerni koncert. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Don Juan, opera.

409/734 Katovice 12 kW

12.10 Varšava. — 15.05 Plošče. — 16.25 Varšava. — 19.25 Varšava. — 23.00 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.55 Jutranja slovesnost. — 11.00 Otroška ura. — 11.30 Simfonični koncert. — 12.10 Opoldanski koncert. — 14.00 Ura za starše. — 14.30 Zborovno petje. — 14.50 Klavir. — 15.30 Koncert. — 14.15 Hokey tekma Frankfurt—Berlin. — 17.45 Leonce in Lena, veseloigra. — 19.15 Melodije. — 19.45 Vaterpolo. — 20.00 Dunaj. — 22.00 Vojne dogodivščine. / 22.15 Poročila, nato poročila o hockey-tekmi ,nato plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

9.00 Bogoslužje. — 11.00 Narodni napevi na dudi. — 11.20 Plošče. — 12.05 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 16.00 Prenos nogometne tekme Čehoslovaška - Jugoslavija, iz Prage. — 19.30 Violinski koncert. — 20.35 Leharjev večer: Carjević, operet. fantazija, Leharjeve pesmi, Zlato in srebro, valček, Leharjeve pesmi. — 21.35 Izprehod po Evropi.

441/680 Rim 50 kW

10.15 Nabožna glasba. — 12.30 Radio sekstet. — 17.00 Vokalni in instrumentalni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.30 »Amica«, lirična drama.

459/653 Beromünster 60 kW

10.45 Dopoldanski koncert. — 11.45 Arije iz Mozartovih oper. — 12.00 Radio orkester. — 15.30 Delavski radio. — 17.00 Ura švicarskih avtorjev. — 17.30 Plošče. — 19.10 Nabožne pesmi. — 20.00 Radio orkester. — 20.20 Komorni koncert. — 21.40 Plesna glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

7.00 Choral. — 7.03 Koncert. — 9.00 Evangeljska slovesnost. — 12.00 Dežela in mesto. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.25 Plošče. — 16.30 Koncert. — 18.00 Zborovno petje. — 20.00 »Fidelio«, opera v 2 dej. L. v. Beethoven. — 22.00 Vojne dogodivščine. — 22.20 Poročila. — 22.45 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov. — 8.30 Brno. — 9.00 Ruska nabožna glasba. — 9.45 Plošče. — 10.00 Meditacije. — 11.00 Dopold. koncert radio orkestra. — 12.05 Moravska Ostrava. — 15.00 Operni prenos iz Narod .gledališča. — 17.40 Plošče. — 18.00 Pestra glasba. — 19.50 Kabaretni program. — 21.00 Poljudni koncert radio orkestra. — 22.25 Lahka glasba.

517/580 Dunaj 15 kW

8.20 Jutranji koncert. - 10.15 Haydnova maša. — 11.10 Ladijski vijak in pnevmatična pošta pred 100 leti. — 11.40 Simfonični koncert: Simfonija v d-duru št. 101 a) Adagio presto, b) Andanto, c) Menueto: Allegreto, d) Finale: Vivace. — 12.50 Zabavni koncert. — 15.05 Literarna ura. — 15.35 Vinska trgatev. — 16.00 Potovanje od Nehrunga do Rige. — 16.30 Koncert orkestra državne opere: Richard Wagner: a) »Veselo vas pozdravljamo«, obhodna korač. iz Tannhauserja. b) »Zbor romarjev« iz Tannhäuserja. — 18.30 Čtivo. — 19.00 šlagerji. — 20.00 »Dekle iz predmestja«, igra. — 22.15 Večerni koncert. —

525/571 Palermo 3 kW

10.40 Nabožna glasba. — 13.00 Plošče. — 17.30 Izbrana glasba, plošče. — 20.45 Simfonični koncert. Rimski - Korzakov: Scheherazada, simfonična suita, Mortari: Rapsodija, Marinuzzi - Geminiani: Andante, Casselba: V beneški zbornici. — 22.00 Varietejske pesmi.

533/563 München 1.5 kW

10.00 Orgle. — 13.15 Kmetijska ura. — 13.35 Plošče. — 14.30 šah. - 15.15 Mandolinski koncert. — 15.55 Otroška ura. — 16.15 Koncert. — 17.35 Kvartet. — 18.00 Nemški izreki. — 18.50 Komorna glasba: Mozart. — 19.35 Pisanje pisem v starih časih. — 20.00 Dunaj. — 22.20 Poročila, nato koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

10.00 Nabožna glasba. — Opoldan. koncert. — 14.00 Plošče. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.45 Poljudne ogrske pesmi. — 19.20 »škrjanček«, opereta. — 21.40 Ciganska glasba. — 23.00 Plesna glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.15 Simfonični koncert. — 14.25 Poljske pesmi. — 15.05 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Pianinski kon. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Poljudni koncert. — 22.00 Plesna gl.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

12.30 Opoldanski koncert. — 17.45 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.00 Koncert vojaške godbe. — 17.15 Popoldanski koncert. — 18.30 Nove angleške pesmi. — 19.30 Bogoslužje. — 20.55 Proslava praznika sv. Martina. — 22.05 Orkestralni koncert.

Ponedeljek
10. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče borza
17.30 **Salonski kvintet:**
Zeppelin (Dauber)
Ločitev (Fetras)
V svetišču zvonov (Joshitomo)
Ruska suita (Fetras)
Potp. Zajčeve op. Zrinjski (Petrić)
Moj ideal (Parma)
Geisha (Sidney)
18.30 Kozlevčar: Esperanto
19.00 Dr. M. Rupel: Srbohrvaščina
19.30 Zdravstvena ura: Strežba bolnikov
20.00 **Samospevi g. Drmote:**
Jesenska (Grieg)
Labud (Grieg)
Melodija (Brahms)
Toskanska barcarola (Mašek)
Hrepenenje (Schubert)
Arija Lenskega iz »Evgenij Onjegin«
Tvoje je to srce (Lehar)
20.30 **Prenos iz Zagreba**
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. / 6.25 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Koncert. — 15.10 Rešitev nesmrtnosti. — 16.00 Plošče. — 18.00 Pedagoška ura. — 19.30 Melodije. — 20.00 Simfonični koncert. — 22.05 Poročila ,nato zabavna glasba.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Poljudna glasba. — 11.00 Plošče. — 12.20 Radio orkester. — 15.30 Vokalni koncert. — 16.10 Bratislava. — 19.00 Praga. — 21.10 Poljudna glasba. — 22.50 Bratislava.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.45 Ceneno studijsko potovanje. - 18.55 Angleščina. — 19.20 Pruski jesenski manevri. — 20.05 Koncert: 1) Fučik: Otroci regimenta; 2) Doppler: »Dva huzarja«, overtura; 3) Rubinstein: Trot de Cavallerie; 4) Suppe: Lahka kavalerija, potpuri; 5) Donizetti: Hči regimenta; 6) Blankenburg: Moj regiment. — 21.10 Igra.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Praga. — 12.20 Moravska Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Radio orkester. — 17.30 Vokalni koncert. — 18.00 Sonate za pianino in violino. — 19.00 Praga. — 20.10 Operetni prenos. — 22.50 Poljudna glasba.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Opoldanski koncert. — 13.35 Plošče. — 14.30 Radio orkester. — 17.00 Jazz. — 18.20 Češke pesmi. — 18.40 Razvoj pošte na Češkem. — 19.00 Praga. — 20.10 Bratislava. — 22.50 Bratislava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Zvočni film. — 20.30 II. Javni cerkveni koncert radio orkestra. — 21.30 Koncertni večer. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.35 Koncert. — 8.15 Gospodinjska ura. — 11.30 Simfonični koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.10 Osnove kulture. — 15.30 Literarna ura. — 16.10 Zabavna gl. — 19.00 Kultura in država. — 19.30 Plošče. — 20.00 Kulturno zgodovin. slike. — 21.20 Komorna glasba.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.10 Radio kvintet (Trst). — 13.40 Plošče. — 17.10 Kvintet. — 19.00 Pestra glasba. — 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Orkestralni koncert. Verdi: »Luisa Miller«, simfonija, Mascagni: »Cavalleria rusticana«, intermezzo, Giordano: »Fedora«, fantazija, Catalani: »Dejanice«, predigra k 1 .dej., Walace: »La Maritana«, overtura. — 21.20 Komedija enodejanka. — 22.00 Orkestralni koncert, nadalj. Rossini: L'assedio di Corinto, simfonija, Pick-Mangiagalli: Il carillan magico, Higgs Vita di Giappone, Mussorgsky: Scherzo.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Varšava. — 19.20 Plošče. — 20.00 Varšava. — 22.00 Poročila.

342/878 Brno 32 kW

10.0 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Moravska Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Plošče. — 17.20 Pestra gl. — 19.00 Praga. — 20.10 Bratislava. — 22.50 Bratislava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Instrumentalni koncert. — 22.10 Vokalni koncert. — 22.3 0Plesna glasba.

356/843 London Region. 50 kW

17.30 Radio orkester. — 20.00 Koncert B.B.C. orkestra. — 21.15 Koncert B.B.C. orkestra. — 23.35 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Plesna glasba. — 18.15 Argentinski orkester. — 18.30 Plošče. — 20.15 Koncert vojaške godbe. — 20.30 Harmonike. — 20.45 Operetna glasba. — 21.00 Simfoničnl koncert. — 21.30 Večerni koncert. — 22.00 Argentinski koncert. — 00.05 Angleška glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Jesenske melodije. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 14.00 Koncert. — 15.00 Angleščina. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Trgovsko predavanje. — 18.50 Angleščina. — 19.30 Mandoline: 1) Henze: Con Amore, koračnica. — 2) Allieri: Rimebranze Andaluse, serenada; 3) Sartori: Tramonto, valček; 4) Schubert: Overtura v italijanskem stilu; 5) Salvetti: Rapsodia Spaniola; 6) Sartori: La Rivista, koračnica. — 20.00 Koncert. — 22.40 šah. — 23.05 Plesna glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

7.05 Plošče. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.10 Koncert. — 15.20 Nemška žena v Jugozapadni Afriki. - 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Angleščina. — 19.30 Koloid, predavanje. — 20.00 Koncert: J. Brahms. — 21.50 Otroški dnevi. — 22.20 Poročila. — 22.45 Plesna glasba. —

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Pestra glasba. — 18.10 Radio orkester. — 19.00 Radio univerza. 19.40 Pl. - 20.00 Komorna glasba; lošče. — 20.00 Komorna glasba; igra kvartet Theodorescu. Grieg: Kvartet v e molu. — 20.45 Harfa. — 21.10 Komorna glasba. Haydn: Kvartet v g duru.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 16.30 Plošče. — 19.30 Varšava. — 22.15 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Simfonični orkester. — 14.00 Plošče. — 15.40 Pedagogika okrevanja. — 16.30 Virtuozna glasba za violino. — 16.55 Flavta. — 17.15 Melodije. — 17.30 Mladinska ura. — 18.35 Tehnika. — 19.15 Zabavnaglasba. — 20.30 Orgle: 1) J. S. Bach: Praeludium, Largo in Fuga C-dur; 2) Scheidt: Psalmus sub communione; 3) J. S. Bach: Fantazija; 4) Böhm: Partita. — 22.00 Poročila, nato plesna glasba. — 24.00 Leonce in Lena, ponovitev veseloigre.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 16.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 19.00 Nemščina. — 20.00 Vokalni koncert ge. Melanije Bugarović. Hatze: Ljubavni sen, Bersa: Jelica, Dve Krstićevi pesmi, Manojlović: Moja draga, Tužna pesem, Milojević: Zbogom. — 20.30 Zagreb. — 22.30 Ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Lahka glasba.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Filmska glasba. — 15.30 Radio orkester. — 16.00 Plošče. — 19.05 Neznane kompozicije. — 19.30 Ritualni izvor plesa. — 20.00 Psevdojaponska glasba evropskih komponistov: Fantazija iz opere »Madame Butterfly«, Odl. iz operete »Zemlja sonca«. — 20.15 Dve japonski igri v nemškem prevodu. — 20.40 Poljudni koncert. — 21.40 Beethovnove kompozicije.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.10 Ura za brezposelne. — 11.25 šolska ura. — 12.00 Zabavna gl. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 18.20 Ženska ura. — 20.00 Koncert. — 21.45 Igra. — 22,45 Plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Moravska Ostrava. — 13.30 Plošče. — 15.30 Flavta. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 19.15 Radio orkester. — 20.10 Bratislava. — 22.50 Bratislava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.20 Moderna konjereja. — 15.30 Otroška ura. — 16.45 Kaj prinese prihodnje leto smučarjem. — 17.00 Pop. koncert. — 18.10 Jac Clemento Orozco, mehikanski slikar. — 18.30 Vpliv japonskega lesoreza na evropsko umetnost 19. stoletja. — 19.35 Koroški napevi. — 20.40 Tehnično razbitje atoma. — 21.10 Koncert dvornega orkestra. — 22.15 Večerni koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Plošče. — 17.30 Kvartet. — 20.20 Plošče. — 20.45 Komorna gl. Bach - Busoni: »Ciaccona«, Vivaldi: Sonata v H duru, Chopin: Improviso, Dve predigri, Notturno. — 21.30 »Tri gracije«, komedija. — 22.00 Pester koncert: Cilca: Arlesiana, Bach: Arija, Bellini: Mesečnica.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 11.40 Kmetijska ura. — 12.00 Stuttgart. — 13.15 Pl. - 15.25 Literarna ura. — 16.05 Koncert. — 16.40 Ženska ura. — 17.00 Koncert. — 18.15 Znanstveni pregled. — 18.35 Delavska ura. - 19.05 Violinčelo in klavir: 1) Popper: Vaška pesem; 2) Reyer: Scherzo; 3) Liszt Na izvirku; 4) Dowel: Čarovniški ples; 5) Marie: Gavote; 6) Popper: Tarantela. — 19.40 Sport. — 20.00 Richard Wagnerjev večer. — 21.00 Pompei v Ameriki. — 21.20 Komorna glasba. — 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert. — 12.05 Opoldan. koncert. — 17.30 Plošče. — 19.00 Poljudne ogrske pesmi. — 20.45 Koncert kvarteta Roth. — Ciganska glasba .

1412/213 Varšava 120 kW

12.45 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Lahka in plesna glasba, prenos iz kavarne. — 20.00 Večerni koncert. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila. — 19.30 Varietejski program.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.30 Radio orkester. — 19.30 Violinske sonate. — 21.00 Pester program. — 22.35 Komorna glasba. — 24.00 Plesna glasba.

Torek
11. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura: Počitniško potovanje s kolesom od Kamnika do Novega mesta (Pero Horn, šolski upravitelj)
12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Salonski kvintet:**
Modri porcelan (Ketelbey)
Arija religiosa (Noren)
Gudrun (Siede)
Jolantha (Čajkovski)
V pristanišču Port-Said (Armandola)
Diavoletta (Lindemann)
Valček (Hamy)
Dvoje modrih očesc (Golwyn)
18.30 Dr. Ivan Grafenauer: Nemščina
19.00 Dr. St. Gogala: Naše duhovne zajednice
19.30 A. Peterlin: Temeljni pojmi o geologiji
20.00 **Hlapec Jernej,** opera, prenos iz Ljubljane
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Plošče. — 13.15 Plošče. — 14.30 Literarna ura. — 16.00 študentje o svojih študijah. — 16.30 Koncert. — 18.05 Ženska ura. — 18.50 Poročila o nemško-ameriški ekspediciji na Himalajo. — 19.00 šolski aparat. — 19.30 Mandoline. — 21.30 Melodije. — 23.30 Collegium musicum.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.10 Praga .— 11.00 Plošče. — 12.20 Brno. — 15.30 Violinski koncert. — 16.10 Radio orkester. — 18.00 Pl ošče.— 19.30 Prenos koncerta iz Olomuca. — 20.00 Gledališki večer. — 20.20 Lahka glasba. — 21.30 Praga. — 22.20 Praga.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.05 Kmetijska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.30 Popoldanski koncert. — 17.30 Plošče. — 17.55 Literarna ura. — 18.25 Delavska ura. — 18.50 Avtorska ura. — 19.15 Zabavna glasba: 1) Schütte: Rokoko baletna suita; 2) Leonhard: Zapoj mi melodijo iz starih

časov; 3) Leonhard: Otrok, sa jni bilo mišljeno tako; 4) Helmund: Rokoko - ljubavna pesem; 5) Leonhard: Rdeče rože; 6) Leonhard: V parku Sansonnei; 7) Leonhard: Staro-dunajski porcelan; 8) Nitsche: Pridi, pokažem ti v Sanssonei. — 20.20 Usodne ure nemške zgodovine. — 21.00 Igra.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.10 Praga. — 11.05 Plošče. — 12.20 Brno. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Moravska Ostrava. — 17.20 Praga. — 18.05 Plošče. — 19.00 Praga. — 19.45 Brno. — 21.00 Praga. — 22.20 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.35 Plošče. — 14.30 Koncert salonskega kvinteta. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Plošče. — 19.15 Koncert radio orkestra. — 20.00 Prenos instrumentalnega koncerta iz Narodnega gledališča v Košicah. — 22.20 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Trio šimaček. — 20.00 »Hlapec Jerneje«, opera - prenos iz Narodnega gledališča v Ljubljani.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.50 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Koncert. — 17.00 Plošče. — 17.30 Literarna ura. — 18.15 šolska ura. — 19.00 Kultura in znanost. — 19.30 Plošče. — 20.00 Berlin. — 21.10 Plošče. — 22.30 Koncert.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — Radio kvintet (Trst). — 13.40 Plošče. — 17.00 Trio (Firenze). — 17.00 Pester koncert. (Trst). — 19.00 Pestra glasba. — 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.30 Operetni prenos.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Simfonični koncert. — 20.00 Varšava. — 21.00 Poljudna glasba. — 22.15 Violončelo. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

11.00 Plošče. — 12.20 Radio ork. — 13.30 Praga. — 15.30 Plošče. — 16.10 Moravska Ostrava. — 17.50 Plošče. — 19.15 Poljudna glasba. — 19.45 Simfonični koncert. — 21.00 Praga. — 22.20 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 22.15 Igra.

356/843 London Region. 50 kW

17.30 Dawentry. — 19.35 Kvintet. — 21.15 Bach-ove kantate. — 22.15 Koralni in orkestralni koncert. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Renske melodije. — 10.30 šolska ura. — 11.15 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Opoldanski koncert. — 16.30 ženska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Matematika. — 19.30 O maloznanih pesnikih. / 20.00 Joh. Strauß dirigira: 1) Kraljičin prt, overtura; 2) Cesarski valček; 3) Fantazija Joh. Straussovih operet; 4) Valček; 5) Cigan-baron, overtura; 6) Pomladanski glasovi, valček; 7) Perpetuum mobile; 8) »Vitez Pasmane«, fragmenti. — 22.45 Plesna glasba.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Melodije. — 18.15 Argentinski orkester. — 18.45 Operne pesmi. — 19.45 Harmonike. — 20.00 Koncert vojaške godbe. — 20.15 Operetne arije. — 20.30 Zvočni film. — 20.45 Simfonični koncert. — 21.15 Večerni koncert. — 21.45 Popevke in komične slike. — 22.30 Operne pesmi. — 23.15 Melodije. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Pl. — 14.10 Koncert. — 15.20 Gospodinjska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Iz zgodovine volivne propagande. — 19.30 Pesniki, pred. — 20.00 Joh. Strauss dirigira. — 22.20 Los Angeles. — 22.45 Plesna glasba.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka rumunska glasba. — 18.10 Lahka rumunska glasba. — Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Radio orkester. — 20.45 Vokalni koncert. — 21.05 Radio ork.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 16.30 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Königsberg: — 14.00 Ploče. — 16.30 Zabavna glasba. — 17.30 Mladinska ura. — 18.20 Literarna ura. — 19.15 Orlando di Laso. — 20.00 Reportaža. — 22.00 Poročila.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio ork. — 12.05 Plošče. — 16.00 Plošče. — 17.00 Vokalni koncert. — 17.30 Koncert tamburaškega zbora. — 19.00 Francoščina. — 19.30 Plošče. — 20.00 Operni prenos iz Ljubljane. — Ciganska glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Pester koncert: Trio v c molu op. 117. (Allegro, Adagio, Andantino grazioso, Allegro.), Rossini: »Seviljski brivec. — 21.30 Komedija. — 22.00 Pester koncert — plošče.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio orkester. — 15.30 Komorna glasba. — 16.00 Salonski kvintet. — 16.30 Radio orkester. — 20.00 Zabavni koncert. — 20.50 »Preje in kasneje«, veseloigra. — 22.30 Domača poljudna glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.20 šolska ura. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski konc. — 15.50 Otroška ura. — 17.00 Koncert. — 19.00 Kmetijska ura. — 19.30 Država in gospodarstvo. — 20.00 Koncert. — 20.50 Koncert ruske glasbe. — 22.05 Poročila .

489/614 Praga 120 kW

10.00 šolski radio. — 11.00 Plošče. — 12.20 Brno. — 15.30 Pianinski koncert. — 16.10 Moravska Ostrava. — 17.50 Plošče. — 19.15 Violinski duet. — 19.45 Brno. — 21.00 Vokalni koncert. — 21.30 Kvartet. — 22.20 Koncert salonskega orkestra.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.20 Pesmi. — 15.50 Presojanje sodobne umetnosti. — 16.45 Popoldanski koncert. — 18.00 Boj proti svetovni gospodarski krizi. — 18.50 Francoščina. — 19.25 Prenos iz državne opere. — Večerni koncert.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.40 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 »La Gioconda«, opera, plošče.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Koncert. — 12.0 0Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.00 Gospodinjska ura. — 16.25 Otroška ura. — 16.45 Koncert: 1) Haensch: Jelva, overtura; 2) Grey: Arabski ples; 3) Dvořak: Slovanski ples št. 16; 4) Bortkiewicz: Ruski plesi; 5) Zimbalist: Plesna suita;. - 17.50 Tehnična vprašanja. — 18.30 Izbira poklicev. — 19.05 Nemška usoda v pragozdu. — 19.35 »Vesela vindsorska dekleta«, opera. — 22.25 Poročila.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Plošče. — 12.05 Radio kvintet. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.00 Pianinski koncert. — 20.20 Koncert oper. orkestra. — 21.50 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.45 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Simfonični koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Proslava na čast Kazimirja Putaski-a. — 21.00 Pianinski koncert. — 22.15 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila. — 19.30 Haendel-ove kompozicije.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.30 Popoldanski koncert. — 19.30 Haendel-ove violinske sonate. — 20.20 Koncert vojaške godbe. — 22.20 Igra. — 20.35 Plesna glasba.

Sreda
12. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 Otroški kotiček, p. Fr. Ačko
18.00 **Salonski kvintet:**
Eden pravi drugemu (Kollo)
Donavske pripovedke (Fučik)
Brushino (Rossini)
Andante iz simfonije v d (Volkman)
Nižava (D' Albert)
Zlati čas prve ljubezni (Gilbert)
Turška straža (Mihaelis)
Prizor iz Egipta (Ketelbey)
19.00 Dr. N. Preobraženskij: Ruščina
19.30 Literarna ura: Knut Hamsun: Potepuhi
20.00 **Samospevi ge. Marije Assejeve:** Rusko-ciganske romance:
Kočijaž, Tudi za me pomlad pride, Zaspal je tihi vrt, Spominjam te dneva, Zvonček, Ljubim te brezmejno, Pod tvojo čarobno nežnostjo, Ciganka, Razdeli z menoj svojo žalostno usodo
20.30 I. delavski koncert. večer (prenos iz Delav. zborn)
21.00 **Salonski kvintet:**
Viteška koračnica (Blankenburg)
Švabski kmečki valček (Krome)
Princesa Rosina (Lincke)
Troubadour (Verdi)
Diiak prosjak (Millöcker)
šlagerpotpuri (Dostal)
Žegnanje v Tirolah (Korme)
22.00 Čas, poročila
22.15 **Prenos iz kav. »Zvezda«**
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 16.00 Mladinska ura. — 17.00 Mladinski koncert. — 18.10 Literarna ura. — 18.35 Italijanščina. — 19.30 Melodije. — 21.15 Reportaža. — 21.30 Igra. — 22.20 Poročila, nato koncert.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dopoldanski koncert. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.10 Praga. — 18.25 Radio orkester. — 19.00 Praga. — 22.20 Plošče.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Ura za starše. — 16.30 Zabavna glasba. — 18.30 Glasbene slike. — 19.30 Plesni večer. — 20.30 Studentovske melodije. — 21.40 Recitacije. — 22.10 Poročila, nato koncert: 1) Wagner: Tannhäuser, koračnica; 2) Graener: Zadnja pustolovščina dona Juana, serenada; 3) Weber: Čarostrelec, fantazija; 4) Bela: Ogrska overtura; 5) Ziehrer: overtura; 6) Armandola: Suita; 7) Fučik: Zimski viharji, valček.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.20 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Praga. — 17.00 Plošče. — 17.40 Plošče. — 18.00 Madžarske pesmi. — 19.15 Gledališki večer. — 20.00 Praga. — 22.20 Ciganska glasba.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Koncert radio orkestra. — 14.30 Plošče. — 17.10 Radio orkester. — 18.30 Večerni koncert. — 19.00 Praga. — 22.20 Plošče.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Otroška ura. — 17.30 Radio orkester. — 20.30 Violinski koncert. — 21.10 Odlomki iz drame Grob neznanega vojaka. — 22.10 Instrumentalni koncert na ploščah. — 22.30 Poročila in vreme. — 22.40 Večerni koncert.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.50 Koncert. — 13.05 Opoldan. koncert. — 15.30 Ura za starše. — 16.30 Melodije. — 17.00 Literarna ura. — 17.35 Zabavna glasba. — 19.00 Vaška idila. — 19.30 Koncert. — 20.00 Kultura in znanost. - 20.30 študentovske melodije. — 21.00 Plesna glasba. — 22.10 Koncert.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pestra glasba. — 13.00 Radio kvintet (Trst). — 13.40 Plošče. — 17.00 Plošče. — 17.00 Radio kvintet (Trst.) — 19.00 Pestra glasba. 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.30 Komedija. — Plesna glasba.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.20 Plošče. — 19.20 Plošče. — 20.00 Varšava. — 21.05 Violinski koncert. — 22.30 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 15.30 Pianinski koncert. — 16.10 Praga. — 18.25 Praga. — 22.20 Plošče.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Radio orkester. — 22.20 Moderni plesi. — 22.00 Radio orkester. — 23.00 Plesna glasba.

356/843 London Region. 50 kW

16.30 Dawentry. — 19.30 Radio ork. — 20.30 Vokalni koncert. — 21.00 Pester koncert. — 21.45 Koncert vojaške godbe. — 23.35 Plesna gl.

Naše baterije smo izboljšali do najvišje možnosti. Kljub temu smo izdatno **znižali cene.** Baterije znamke **ZMAJ** so še danes vodilne.

Cene naših baterij so sledeče:

120	voltna anoda,	dvojna,	Din 205·—
120	voltna anoda,	navadna	Din 155·—
90	voltna anoda,	dvojna	Din 155·—
90	voltna anoda,	navadna	Din 115·—
24	voltna mrežična	baterija.	Din 42·—
15	voltna mrežična	baterija,	Din 25·—
12	voltna mrežična	baterija.	Din 15·—

ZMAJ tovarna za galvanične elemente in elektrotehniko v **LJUBLJANI**

Zahtevajte pri svojem trgovcu edino le znamke **ZMAJ**

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.00 Melodije. — 10.30 Violinske sonate. — 11.15 Koncert. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.30 Opoldanski koncert. — 15.30 Otroška ura. — 17.00 Popoldanski koncert: Fr. v. Suppé: 1) Popotnikov cilj, overtura; 2) Juanita, koračnica; 3) »Fr. Schubert«, overtura; 4) Modell, valček; 5) Tantalove muke, overtura; 6) Mornarjeva vrnitev, koračnica; 7) Tricoche in Cacolet, overtura; 8) Vrag na zemlji, koračnica; 9) Izabela, overtura; 10) Koračnica. — 18.50 Življenjsko zavarovanje. — 19.30 Klavir. — 20.00 Frankfurt. — 21.00 Stuttgart. — 22.45 Koncert. —

385/779 Toulouse 8 kW

18.30 Solistovske točke. — 18.45 Plesna glasba. — 19.00 Španske pesmi. — 19.30 Večerni koncert. — 20.00 Harmonike. — 20.15 Operna gl. — 20.30 Simfonični koncert. — 21.00 Koncert vojaške godbe. — 21.15 Zvočni film. — 21.30 Argentinski orkester. — 21.45 Pestra glasba. — 22.00 Operna glasba. — 22.45 Plesna glasba. — 23.00 Nočni koncert. — 00.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 14.10 Koncert. — 15.15 Mladinska ura. — 17.00 Radio orkester. — 18.25 »Ljubezen in sovraštvo elementov«, predavanje. — 18.50 Akcija za varstvo živali. — 19.30 Bismarck. — 20.00 Radio orkester. — 21.00 Žaloigra. — 22.45 Koncert.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Pestra rumunska glasba. — 18.10 Pestra rumunska glasba. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 21.00 Pianinski koncert. — 21.15 Violinski koncert.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 17.00 Poljudna gl. — 19.45 Varšava. — 22.20 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Pihala. — 11.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Plošče. — 15.40 Domači zdravnik. — 16.30 Zabavna glasba. — 17.00 Mladinska ura. — 17.45 Klavir. — 18.15 Eksotična umetnost melodije. — 19.15 Humoristične ure. — 20.00 Molinari dirigira: Haydn: Simfonija Es-dur, Adagio; Allegro con spirito - Andante - Menuetto - Allegro con spirito. — 20.30 Študentovski večer. — 21.20 Plesna gl. — 22.15 Poročila, nato plesna glasba.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio ork. — 16.00 Plošče. — 17.00 Radio ork. — 20.00 Narodne pesmi. — 20.30 Večerni koncert. — 21.10 Igra. — 22.10 Večerni koncert radio ork. — 22.50 Plošče.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Večer italijanske glasbe. — 21.15 »Amica« opera. — Večer italijanske glasbe.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Opoldanski koncert. — 15.30 Plošče. — 16.15 Pravljična glasba. — 19.10 Ruske pesmi in balalajke. — 20.00 Pestra nemška glasba. — 21.40 Večerni koncert.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.10 šolska ura. — 12.00 Zabavna gl. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 16.20 Pedagoška ura. — 16.40 Literarna ura. — 17.00 Koncert. — 18.25 Socialno-polit. vprašanja. — 19.00 Higijena. — 20.00 Plošče. — 20.30 študentovske melodije. — 21.00 Simfonični koncert. — 22.40 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10,00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 13.30 Plošče .— 15.30 Pianinski koncert. — 16.10 Radio orkester. — 17.10 Marionetno gledališče. — 19.15 Amerikanske in meksikanske melodije. — 20.00 Koncert češke filharmonije. — 22.20 Plošče.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.20 Klavirski koncert. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.10 Ura narodnega zdravja. — 19.35 Reportaža. — 20.05 Poljudna glasba. — 20.30 študentovske pesmi. — 21.00 Plesna glasba. — 22.15 Večerna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Kvartet. — 20.45 Pester koncert. — Plošče.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.15 Kvartet. — 13.45 Harfe. — 15.10 Mladinska ura. 16.00 Otroška ura. — 17.00 Melodije. — 18.35 Ženska ura. — 19.40 Nemška usoda v pragozdu. - 20.30 Mandoline. — 21.45 Pestra ura. — 22.20 Poročila, nato koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert simfoničnega orkestra. — 12.05 Radio orkester. — 17.00 Koncert vojaške godbe. — 18.50 Večerni koncert. — 20.30 London. — 22.15 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.45 Plošče. — 16.25 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka gl. — 20.00 Večerni koncert. — 21.05 Violinski in pianinski koncert. — 22.15 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila. — 19.30 Simfonični koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.30 Instrumentalni koncert. — 19.30 Violinske sonate. — 22.20 Simfonični koncert. — 24.00 Plesna gl.

Četrtek
13. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.0 Čas, poročila, plošče
17.30 **Salonski kvintet:**
Po svetu (Reinhardt)
Baletke (Fučik)
Semiramis (Rossini)
Andante con moto (Mendelssohn)
Evgenij Onjegin (Čajkovski)
Veselite se življenja (Lincke)
Trnulčica (Rhode)
Podoknica (Schubert)
18.30 Dr. St. Leben: Italijanščina
19.00 Prof. Pengov: Načelo gospodarstvenosti in rentabilnosti
19.30 Prof. Kuret: Pogovor s poslušalci
20.00 **Simfonični koncert Ravaga z Dunaja**
Klavirski koncert b mol s solistom Ignacijem Friedmann (Čajkovski)
IX. simfonija, Beethoven.
Solisti:
Amalie Merz-Tunner, Rosette Anday, Franz Völker, Richard May.
Zbori: Dreizehnlinden, Wiener Oratorienvereinigung, Lehrer A capella Chor, Das Wiener Symphonieorchester unter der Leitung von prof. Oswald Kabasta
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.25 Koncert. — 12.0 0Plošče. — 13.15 Plošče. — 14.00 Filmski plegled. — 16.00 Simfonični koncert. — 18.00 Higijena. — 18.30 Španščina. — 19.00 Delavska ura. — 19.30 Pihala. — 21.00 Igra. — 22.05 Poročila.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Koncert vojaške godbe. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 15.30 Češke operne pesmi. — 16.10 Brno. — 17.50 Harmonike. — 18.15 Praga. — 22.20 Praga .

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.05 Plošče. — 15.30 Mladinska ura. — 16.00 Popoldanski koncert. — 17.45 Literarna ura. — 18.30 Poljedelska ura. — 19.00 Koncert: W. A. Mozart: a) Sonata D-dur (Allegro con spirito - Andante - Allegro molo); b) Fuga v e-molu; c) Duetino concertante. — 19.35 Angleščina. — 20.05 »Carmen«, opera v 4. dej. - Bizet.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 12.20 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Brno. — 17.20 Praga. — 18.25 Pianinski koncert. — 18.45 Plošče. — 19.15 Praga. — 22.20 Praga.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Koncert salonskega kvinteta. — 13.35 Plošče. — 14.30 Radio orkester. — 17.00 Plošče. — 18.00 Mladinska ura. — 19.00 Violončelo. — 19.15 Praga. — 22.20 Praga.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Ruske pesmi in balalajke. — 20.05 Prenos simfoničnega koncerta z Dunaja. — 22.00 Prenos zvočnega filma.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 10.10 šolska ura. — 11.50 Koncert. — 13.05 Opoldanski koncert I. — 14.05 Opoldanski koncert II. — 15.40 Literarna ura. — 16.00 Zabavna glasba. — 17.00 Otroška ura. — 17.30 Melodije. — 18.00 Kultura govora. — 19.00 Kultura in religija. — 19.30 Plesni večer. — 21.10 Igra. — 22.30 Esperanto.

331/905 Milano 7 kW Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.00 Radio kvintet (Trst). — 13.40 Plošče. — 17.00 Kvintet. — 19.00 Pestra glasba. — 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.30 »Mignon«, opera.

335/896 Poznanj 1.35 kW

12.35 II. šolski simfonični koncert varšavske filharmonije. — 17.00 Varšava. — 17.35 Vojaška godba. — 20.00 Solistoski koncert. — 21.30 Gledališki večer.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10

Radio orkester. — 17.20 Praga. — 19.31 »Koštana«, opera. — 22.20 Praga.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.05 Radio orkester. — 22.00 Operna glasba.

356/843 London Region. 50 kW

19.35 Koncert tango orkestra. — 21.00 Orkestralni koncert. — 22.15 Pester program. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.00 Orgle. — 10.35 Ljubavne melodije .— 11.15 Koncert. — 12.00 Plošče. — 13.30 Opoldanski koncert. 14.30 Španščina. — 15.00 Angleščina. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Duša in telo. — 18.50 Narava v jeseni. — 19.30 Zabavna glasba: 1) Offenbach: Lepa Helena, overtura; 2) Zeller: Ptičar, melod.; 3) Ziehrer: Dunajski meščani; 4) Zeller: Melodije; 5) Suppé: Deset deklet brez moža, overtura; 6) Eysler: Die goldene Meisterin, potpuri; 7) Fall: Valček; 8) Fučik: Otroci regimenta. — 20.30 Melodije. — 21.30 Zborovno petje. —

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Simfonična glasba. — 17.45 Operna glasba. — 18.30 Plesna gl. — 18.45 Violinčelo. — 19.00 Melodije. — 19.30 Simfoničnl koncert. — 20.15 Vojaška godba. — 20.30 Operni fragmenti. — 20.45 Argentinski orkester. — 21.00 Večerni koncert. — 21.30 Operne arije. — 21.45 Pester večerni koncert. — 22.30 Operetna glasba. — 22.45 Plesna glasba. — 0.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 12.00 Opoldanski koncert: Plošče. — 13.30 Opold. koncert. — 14.10 Koncert. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.20 Pogled v svet. — 19.30 Zabavna gl. — 20.30 Melodije. — 21.25 Zbori z orkestrom.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka glasba. — 18.10 Lahka glasba. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Vokalni koncert. — 20.20 Simfoničn koncert.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 14.00 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.30 Varšava.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Leipzig. — 14.00 Plošče. — 15.20 »Odkritje drožnice«. — 16.30 Melodije. — 16.50 Komorna glasba. — 17.30 Mladinska ura. — 19.15 Zabavna glasba: 1) Leutner: Slavnostna overtura; 2) Catalani: Ples Undinov; 3) Komzak: Valček; 4) Rachmaninoff: Melodije; 5) d'Albert: Tietland, fantazija; 6) Becce: Scene passionne; 7) Schmeluig: En večer v Toledu. — 21.10 Koncert. — 22.10 Poročila ,nato plesna gl. — 24.00 Orgle.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Plošče. — 12.05 Radio orkester. — 16.00 šolski radio. — 17.00 Radio orkester. — 19.0 0Nemška konverzacija. — 19.30 Zdravstveno predavanje. — 20.00 Prenos simfon. koncerta z Dunaja.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Simfonični koncert. Bach - Schvaggi: Predigra v d-molu, Scriabni: I. simfonija. — 21.30 »Su - Žy«, komedija. — 22.00 Simfonični koncert. Graener: Il flauto di Saint-Souçi, Richard Strauß: Simfonična pesem, Rossini: »Semiramis«, simfonija.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Poljudna gl. — 16.00 Radio orkester. — 20.00 Pester večer. — 21.10 Čtivo. — 21.40 Radio orkester.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.30 šolska ura. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. — 16.35 Pedagoška ura. — 17.00 Koncert. — 19.00 —Gospodarsko - politični pregled. — 19.40 Tihotapstvo na nemško-holandski meji. — 20.00 Melodije. — 20.45 Igra. — 22.05 Poročila, nato plesna glasba.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Bratislava. — 13.30 Plošče. — 15.30 Violinski koncert. — 16.10 Brno. — 17.50 Plošče. — 19.15 Koncert voj. godbe. — 20.20 Gledališki večer. — 22.20 Prenos orgelske glasbe iz kina Beranek.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 15.55 Vokalni koncert. — 16.45 Esperanto. — 17.30 Plošče. — 18.00 Ženska ura. — 18.50 Moderna vzgoja. — 19.25 Humoristična glasba. — 20.05 Orkestralni koncert. — 22.15 Plesna glasba.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Pestra glasba. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.45 Izbrana glasba in poljudne pesmi.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Plošče. — 13.00 Opoldanski koncert. — 15.25 Literarna ura. — 16.05 Klavir. — 17.00 Koncert. — 18.15 15 minut astronomije. — 18.35 Kmetijska ura. — 19.05 Kalendar, predavanje. — 19.25 Citre. — 20.00 Igra. — 21.20 Simfonični koncert: 1) Händel: Concerto grosso d-mol; 2) Saint Sašns: Koncert za klavir in orkester; 3) Zador: Simfonija Tednica. — 22.20 Poročila.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Dopoldanski koncert. — 12.05 Ciganska glasba. — 16.00 Plošče. — 17.30 Popoldanski koncert. — 18.30 Pestra glasba. — 20.15 Ciganska glasba. — 21.45 Kvartet. — 23.00 Plesna glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.35 šolski koncert varšavske filharmonije. — 16.30 Plošče. — 17.00 Plošče. — 18.00 Lahka glasba. — 20.00 Lahka glasba. — 21.00 Arije in pesmi. — 22.15 Plesna glasba. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila. — 19.30 Radio koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.05 Popoldanski koncert. — 19.30 Violinske sonate. — 21.00 Večerni koncert. — 22.35 Vokalni koncert. — 23.50 Plesna glasba.

Petek
14. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

11.15 šolska ura: Jugoslavija v gospodarskem oziru, dr. V. Bohinec (II. in III. stopnja)
12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče, borza
17.30 **Salonski kvintet:**
En avant (Annat Alevz)
Uredniške skrivnossti (Fetras)
Fra Diavolo (Auber)
Sigmundova ljubavna pesem (Wagner)
Rigoletto (Verdi)
Vesela vojna (Strauss)
Pravljica o sreči (Lincke)
Na Dunaju (Stolz)
18.30 Prof. K. Capuder: Poglavje iz domačega zemljepisja (Vipavska dolina)
19.00 Prof. Kuret: Francoščina
19.30 Gospodinjska ura: O domačnosti (Marija Kmetova)
20.00 Dr. Tavčar: O zobni negi šolske mladine
20.30 **Prenos iz Beograda**
22.30 Čas, poročila, napoved programa za nasled. dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 15.15 Gospodinjska ura. — 16.30 Koncert: Liszt: 1) Noćni vlak, epizoda; 2) »Faust«, Mehpisto, valček. 3) Tarantela iz »Venezia e Napoli«; 3) Mazurka brillante A-dur. — 17.30 Literarna ura. — 18.25 Angleščina. — 19.00 Ura za starše. — 19.30 španska kitara. — 20.00 Koncert. — 21.05 Koncert. — 24.00 Zabavna glasba.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.30 Praga. — 11.05 Bratislava. — 12.20 Radio orkester. — 15.30 Praga. — 16.10 Brno. — 19.15 Radio orkester. — 19.45 Brno. — 21.00 Praga. — 22.20 Brno.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.0 0Gimnastika. — 6.30 Plošče. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 ženska emancipacija. — 16.30 Dopoldanski koncert. — 18.45 Emin Paša (k njegovi smrti 20. X. 1892). — 19.00 Komorna glasba za saksofon in klavir: 1) Sonata za saksofon (Allegro ma non troppo, Andante grazioso, Allegro); 2) Hugo Kaun: suita za saksofon: Solnčni zaton. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.20 Igra. — 21.05 Simfoničnl koncert: 1) Wagner: Mojstri pevci, predigra; 2) Wagner: a) Sanje, b) Bolečine; 3) Wagner: Ljubavna smrt Isolde; 4) Strauss: Junaško življenje, simfonična pesnitev.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.30 Praga. — 11.05 šolski radio. — 12.20 Moravska Ostrava. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 17.05 Brno. — 18.05 Radio orkester. — 19.15 Pianinski koncert. — 19.45 Brno. — 21.00 Praga. — 22.20 Brno.

294/1022 Košice 2.6 kW

10.30 šolski radio. — 12.00 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 13.35 Plošče. — 14.30 Koncert salonskega orkestra. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.20 Plošče. — 19.15 Radio orkester. — 20.20 Vokalni koncert. — 20.40 Pianinski koncert. — 21.00 Praga. — 22.20 Brno.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plošče. — 17.00 Radio ork. — 20.30 Prenos koncerta iz Beograda .— 22.30 Poročila in vreme. — 22.40 Lahka glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 8.30 ženska ura. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.30 Otroška ura. — 16.00 Zabavna glasba. — 17.30 Kultura in umetnost. — 18.00 Recitacije. — 19.00 Plošče. — 20.00 Družba in kultura. — 20.30 Glasbene humoreske. — 23.00 Plesna glasba.

331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.00 Radio kvintet (Trst). — 17.10 Kvintet. — 17.10 Pestra komorna gl. (Firenze). — 19.00 Pestra glasba. — 19.00 Radio kvintet (Trst.) — 19.30 Plošče. — 20.00 Plošče. — 20.45 Komorna glasba. — 22.00 Plesna glasba, plošče.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 19.20 Plošče. — 20.00 Varšava. — 23.00 Plesna glasba.

342/878 Brno 32 kW

10.30 Praga. — 11.05 Bratislava. — 12.20 Moravska Ostrava. — 13.30 Praga. — 15.30 Praga. — 16.10 Radio orkester. — 17.05 Koncert kvarteta. — 19.00 Praga. — 19.15 Pianinski koncert. — 21.00 Praga. — 22.20 Pester koncert.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.00 Trio. — 19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 21.30 Kupleti. — 22.00 Recitacije. — 22.10 Prenos koncerta iz kavarne.

356/843 London Region. 50 kW

19.30 Koncert ork. kraljeve garde. — 21.00 Simfonični koncert. — 22.15 Pesmi. — 23.45 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.00 Trio. — 11.15 Koncert. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.30 Opoldanski koncert. — 14.00 Koncert. — 14.30 Angleščina. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.25 Francoska kulturna politika v inozemstvu. — 18.10 Evgenika. — 19.30 Balalajka koncert. — 20.00 Berlin. — 21.05 »Toreador«, opera v 2. dej., Sauwage. — 22.45 Koncert: 1) Gerusheim: Overtura op. 13; 2) Bruch: Violinski koncert v g-molu op. 26, Allegro moderato - Adagio - Finale - Allegro energico; 3) Draesecke: Serenada v D-duru op. 49.; 4) Goetz: Pomladna overtura.

385/779 Toulouse 8 kW

17.45 Popevke. — 18.15 Argentinski orkester. — 19.00 Filmska gl. — 19.45 Argentinski orkester. — 20.00 Melodije. — 20.15 Operne arije. — 20.30 Večerni koncert. - 21.00 Koncert vojaške godbe. — 21.15 Harmonike. — 22.00 Ruske balalajke. — 22.3— Operni fragmenti. — 22.45 Violinski koncert. — 0.05 Angleška glasba.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 12.00 Radio orkester. — 13.30 Opoldanski koncert. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.50 Zdravniško predavanje. — 19.30 Balalajke. — 20.00 Koncert. — 21.05 »Toreador«, buffo-opera. - A. Adam. — 22.45 Radio orkester.

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Lahka glasba. — 19.00 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.00 Gledališki večer. — 20.45 Pestra in lahka glasba.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 16.40 Varšava. — 19.30 Varšava. — 23.00 Francoščina.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Plošče. — 11.30 Koncert. — 14.00 Plošče. — 15.40 Popoldanski koncert. — 18.10 Literarna ura. — 18.25 Zborovno petje. — 19.15 Fragmenti iz operete Dijak prosjak. — 19.35 Socialno-politični pregled. — 20.00 Italijanske melodije. — 20.30 Poročila, nato dramatična pesnitev. — 22.30 Prenos iz Amerike, nato koncert.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio ork. — 12.05 Plošče. — 16.00 Plošče. — 17.00 Narodne pesmi. — 17.00 Narodni napevi. — 19.00 Francoščina. — 20.00 Narod. pesmi. — 20.30 Radio kvartet: Mozart: Kvartet št. 15 v h duru za 2 violini, violo in čelo (Allegro vivace assai, Menuetto, Adagio,

Allegro assai). — 21.00 Dvospevi ge Kornelije Ninković Grozano in g. Popović-a. Puccini: Boheme, Verdi: Rigoletto, Verdi: Traviata. — 21.45 Radio orkester. — Večerna glasba.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 20.00 Plošče. — 20.45 Koncert orkestra policijske tehnične šole v Rimu.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Radio orkester. — 15.30 Koncert kvarteta »Radio«. — 18.30 Violinski koncert. — 20.00 Večer klasične glasbe. — 21.40 Plesna gl.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.10 šolska ura. — 11.45 Plošče. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.30 Plošče. - 15.50 Otroška ura. — 16.20 Mladinska ura. — 17.00 Koncert. — 20.00 Koncert. — 21.10 Iz Kalmanovih operet. — 22.30 Prenos iz Amerike. — 22.45 Koncert.

489/614 Praga 120 kW

10.30 šolski radio. — 11.00 Plošče. — 12.20 Moravska Ostrava. — 13.30 Plošče. — 16.10 Brno. — 17.05 Brno. — 19.15 Pestra glasba. — 19.45 Brno. — 21.00 Radio orkester. — 22.20 Brno.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.40 Plošče. — 13.10 Plošče. — 15.20 šolski radio. — 15.45 Mladinska ura. — 16.10 Ženska ura. — 17.00 Koncertna ura. — 18.20 Tujski promet. — 18.50 O telesni vzgoji. — 19.15 Goethejeve pesmi. — 20.00 Prenos iz Amerike. — 20.15 Scene iz »Renesanse«. — 21.45 Večerni koncert. —

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Kvartet. — 20.20 Plošče. — 20.45 Večer Verdijeve operne glasbe: Ivana d' Arc, simfonija, Verdi: Ples v maskah, Duet iz II. dej., Verdi: Othello, Duet iz I. dej., Verdi: Traviata, Verdi: Trubadur, zadnja slika.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Bandoa. — 15.00 Ženska ura. — 16.05 Koncert. — 16.35 Vzgojstvo. - 17.00 Koncert. — 19.05 Zabavna glasba: 1) Haydn: Neobljudeni otok, overtura; 2) Gluck: Orpheus, melodija; 3) Beethoven: Baletna suita; 4) Schubert: Vojaška koračnica; 5) Liszt: Ogrska rapsodija št. 14. — 20.00 Berlin. — 21.10 Recitacije.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Koncert vojaške godbe. — 12.05 Radio kvintet. — 17.00 Popoldan. koncert. — 18.00 Plesna glasba. — 19.00 Prenos iz studija. — 21.15 Plošče. — 22.45 Ciganska glasba.

1412/213 Varšava 120 kW

12.45 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 20.15 Simfonični koncert varšavske filharmonije. — Haydn: Varijacije, Koncert za pianino v G molu, I. simfonija v C molu. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW
Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila — Simfonični koncert.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

16.55 Radio orkester. — 17.45 Plesna glasba. — 19.30 Violinske sonate. — 21.00 Pester program. — 22.35 Koncert B.B.C. orkestra. — 23.50 Plesna glasba.

Sobota
15. oktobra

576/521 Ljubljana 5.27 kW

12.15 Plošče
12.45 Dnevne vesti
13.00 Čas, plošče
17.00 **Salonski kvintet:**
Ruski zvoki (Polnariow)
Vinski duhovi (Urbach)
Čarostrelec (Weber)
Romance sans paroles (Rebikoff)
Lucia di Lammermoor (Donizetti)
Offenbachiana (Conradi)
Melodija (Azzoni)
Tolažba (Lincke)
18.0 Gimnastične vaje (Ciril Soukal)
18.30 Ga. Orthaber: Angleščina
19.00 Dr. Gosar: Poglavje iz socijologije
19.30 Zabavni kotiček (Biteznik)
20.00 **Moški zbor glasb. društva »Sloga«:**
Dneva nam pripelji žar (Aljaž)
Rožmarin (Pavčič)
Kumovima, ciganima (Dobronič)
Naša zvezda (Hudovernik)
O kresu (Jereb)
Ko gledam ti v oči lepe (Krek)
Povejte ve planine (Foerster)
Sem šel čez gmajnico (Premelč)
Nageljni rdeči (Prelovec)
Divna noč (Aljaž)
20.40 **Salonski kvintet:**
Koračnica (Herzer)
Donavske slike (Ertl)
Noč v Benetkah (Strauss)
Sonce juga (Dreyer)
Čajanka pri R. Stolzu (Dostal)
Saša (Maj)
Tango (Joachim)
Niagara (Robrecht)
22.00 Čas, poročila
22.15 **Valčkova ura**, izvaja salonski kvintet
23.00 Napoved programa za naslednji dan

259/1157 Leipzig 2 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 12.00 Plošče. — 13.15 Plošče. — 14.30 Otroška ura. — 16.30 Zabavna glasba. — 18.00 Mladinska ura. — 18.50 Leksikon sedanjosti. — 19.00 Razlaganje Lormonov. — 19.30 Koncert. — 20.00 Narodni večer. — 22.05 Poročila, nato plesna glasba.

264/1137 Mor. Ostrava 11.2 kW

10.00 Dopoldanski koncert. — 11.00 Plošče. — 12.20 Brno. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Kitara. — 18.25 Koralni koncert. — 19.15 Praga. — 19.50 Brno. — 21.10 Bratislava. — 22.20 Pester program.

276/1085 Königsberg 60 kW

6.00 Gimnastika. — 6.35 Koncert. — 9.00 šolska ura. — 11.30 Opoldanski koncert. — 13.30 Plošče. - 16.05 Pihala. — 18.00 Kompozicije Konrada Ansorge: 1 Sonata za klavir A-dur op. 23; 2) Melodiji za sopran a) Vnebohod, b) Na jezeru. — 20.00 Pester večer, nato plesna glasba.

279/1076 Bratislava 13.5 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.05 Plošče. — 12.20 Brno. — 15.30 Praga. — 16.00 Plošče. — 16.10 Radio orkester. — 17.25 Plošče. — 17.45 Mladinski oder. — 19.00 Praga. — 19.50 Pester koncert. — 21.10 Radio orkester. — 22.20 Moravska Ost.

294/1022 Košice 2.6 kW

11.30 Plošče. — 12.30 Radio orkester. — 16.10 Bratislava. — 17.10 Moderna plesna glasba. — 18.50 Ploče. — 19.00 Violinski koncert. — 19.15 Praga. — 19.50 Brno. — 21.10 Bratislava. — 22.20 Moravska Ostrava.

307/977 Zagreb 0.75 kW

12.30 Plesna glasba. — 17.00 Plošče. — 20.30 Radio orkester. — 22.30 Poročila in vreme. — 22.40 Plesna glasba.

325/923 Breslau 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Königsberg. — 11.30 Koncert. — 13.05 Plošče. — 14.05 Plošče. — 15.40 Filmski pregled. — 16.30 Zabavna glasba. — 18.00 Literarna ura. — 19.15 Plošče. — 20.00 Koncert. — 22.45 Plesna glasba.

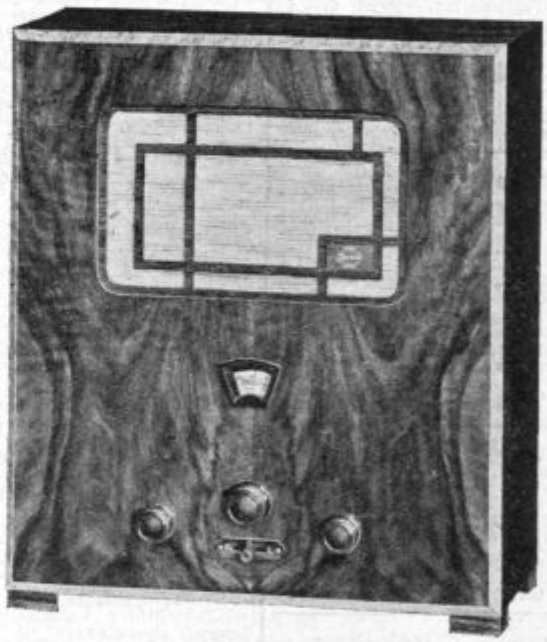
331/905 Milano 7 kW
Torino - Genova - Trst - Firence

11.15 Pestra glasba. — 12.30 Plošče. — 13.00 Pester koncert. — 13.00 Radio kvintet (Trst). — 13.40 Plošče. — 17.00 Plesna glasba. — 17.00 Komorni koncert (Trst). — 19.00 Pestra glasba. — 19.00 Radio kvintet (Trst). — 19.30 Plošče. — 20.30 »Mignon«, opera.

Radione

je vedno nudil svojim odjemalcem le najbolj izbrano kvalitetno blago. Temu principu zvest prinaša sedaj na trg svoj

MIDGET SUPER



Din 6200·—

Radione

Superpozicijski aparat, zato **popolna selektivnost,** dinamični zvočnik „Radione" zato **absolutno naraven in čist glas.** Moderne žarnice, zato **sprejem cele Evrope.** Izdelek „Radione", zato največja trpežnost in zanesljivost v obratu.

RADIO LJUBLJANA
MIKLOŠIČEVA CESTA 5.
Telefon 3190.

335/896 Poznanj 1.35 kW

13.05 Plošče. — 17.00 Varšava. — 18.00 Vokalni koncert dveh mladih umetnic. — 19.20 Plošče. — 20.00 Varšava. — 22.05 Chopinove kompozicije. — 22.50 Plesna glasba — prenos iz kavarne.

342/878 Brno 32 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Radio orkester. — 15.30 Plošče. — 16.10 Bratislava. — 18.25 Pestra glasba. — 19.15 Poljudna glasba. — 19.50 Radio-kabaret. — 21.10 Bratislava. — 22.20 Moravska Ostrava.

349/860 Barcelona 7.5 kW

19.30 Plošče. — 21.10 Radio orkester. — 22.00 Prenos iz Madrida.

356/843 London Region. 50 kW

19.35 Večerni koncert. — 20.45 Orkestralni koncert. — 22.00 Komorna glasba. — 23.35 Plesna glasba.

361/832 Stuttgart 60 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.40 Buffo-arije. — 11.45 Konc. — 12.20 Italijanske arije in dueti. — 12.45 Plošče. — 13.30 Pihala. — 14.30 Melodije. — 14.50 Citre. — 15.30 Mladinska ura. — 16.30 Akkordeon-koncert: 1) Blon: Koračnica; 2) Strauss: Življenje v dunajskem Pratru, valček; 3) Diker: Melodija; 4) Heymann: Valček; 5) Neoni: Valčkov intermezzo; 6) Latami: Admiral Stoch, koračnica. — 17.00 Zborovno petje. — 18.25 Gospodarstvo. — 19.30 Bavarski humor; — 20.00 Pester večer. — 22.45 Berlin.

385/779 Toulouse 8 kW

17.30 Pestra glasba. — 18.15 Koncert vojaške godbe. — 18.30 Simfonični orkester. — 19.00 Filmska glasba. — 19.45 Večerni koncert. — 20.00 Melodije. — 20.15 Operetne arije. — 20.30 Večerni koncert. — 21.00 Koncert vojaške godbe. — 21.15 Harmonike. — 21.30 Pester koncert. — 22.00 Filmska glasba. — 22.30 Operetne pesmi in glasba. — 22.45 Plesna glasba. — 23.00 Koncert simfoničnega orkestra.

390/770 Frankfurt 1.5 kW

6.00 Gimnastika. — 7.05 Plošče. — 10.10 šolska ura. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.30 Pihala. — 14.10 Koncert. — 15.30 Mladinska ura. — 17.00 Popoldanski koncert. — 19.40 Mandoline. — 20.25 Operetna glasba. — 22.45 Koncert. —

394/761 Bucarest 12 kW

12.00 Plošče. — 13.00 Plošče. — 17.00 Radio orkester. — 18.10 Radio orkester. — 19.0 Radio univerza. — 19.40 Plošče. — 20.0 Vokalni koncert. — 20.30 Igra. — 20.50 Prenos koncerta iz kavarne.

409/734 Katovice 12 kW

12.20 Plošče. — 16.30 Plošče. — 20.00 Pesmi. — 22.05 Varšava. — 23.00 Plesna glasba.

419/716 Berlin 1.5 kW

6.15 Gimnastika. — 6.35 Königsberg. — 14.00 Plošče. — 15.20 Mlad. ura. — 15.40 Dekliška ura. — 16.05 Pihala. — 18.00 Zabavna ura. — 18.30 1) Burgstaller: Poletni večer, idila op. 9; 2) Burgstaller: Dve melodiji za sopran; 3) Liszt: Polonaise E-dur. — 20.00 Koncert. — 22.00 Poročila, nato plesna gl.

430/697 Beograd 2.5 kW

11.00 Radio ork.. — 12.05 Plošče. — 16.00 Poljudna glasba. — 17.00 Radio orkester. — 19.30 Narodne pesmi. — 20.00 Igra. — 20.30 Koncert orkestra kraljeve garde. — 22.00 Poročila, večerni koncert.

441/680 Rim 50 kW

12.30 Plošče. — 12.45 Instrumentalni koncert. — 13.35 Instrumentalni koncert. — 17.30 Orkestralni koncert. — 19.15 Plošče. — 20.45 Operetni prenos.

459/653 Beromünster 60 kW

12.40 Plošče. — 15.30 Plošče. — 16.00 Delavska ura. — 16.30 Harmonike. — 18.30 Naša doba in mladina. — 19.15 Pester koncert. — 19.30 Plošče. — 20.00 Simfonični koncert. — 22.15 Plesna glasba.

472/635 Langenberg 60 kW

6.45 Gimnastika. — 7.05 Koncert. — 9.00 Pedagoška ura. — 10.15 Ura za brezposelne. — 11.20 šolska ura. — 12.00 Zabavna glasba. — 13.00 Opoldanski koncert. — 14.35 Plošče. — 15.50 Otroška ura. — 17.00 Koncert. - 18.20 Ženska ura. - 19.30 Država in gospodarstvo. — 20.00 Pester večer. — 22.10 Poročila. — 24.00 Jazz.

489/614 Praga 120 kW

10.00 Moravska Ostrava. — 11.00 Plošče. — 12.20 Brno. — 13.30 Plošče. — 16.10 Bratislava. — 17.50 Plošče. — 19.15 Pesmi. — 19.50 Brno. — 21.00 Bratislava. — 22.20 Moravska Ostrava.

517/580 Dunaj 15 kW

11.30 Opoldanski koncert. — 12.00 Opoldanski koncert. — 13.45 Plošče. — 15.15 Pesmi. — 16.45 Mandolinski koncert. — 17.30 Boj proti svetovni gospodarski krizi. / 18.00 Koncert godbe na pihala. — 20.00 Čtivo. — 20.30 Igra. — 21.10 Dunajska glasba. — 22.45 Godba na papirnem traku.

525/571 Palermo 3 kW

13.00 Radio sekstet. — 17.30 Plošče. — 20.20 Plošče. — 20.30 »Nova ljubezen«, opereta.

533/563 München 1.5 kW

6.45 Gimnastika. — 8.05 šolska ura. 12.00 Pihala. — 13.30 Stuttgart. — 14.25 Zabavna ura. — 16.10 Koncert. — 17.00 Koncert. — Mladinska ura. — 19.00 Orgle. — 19.40 Nemško preseljevanje na štajerskem. - 20.00 »Čardaška kneginja«. - 22.45 Koncert.

550/545 Budapest 18.5 kW

9.15 Pesmi. — 12.05 Plošče. — 17.30 Ciganska glasba. — 19.30 Prenos iz opernega gledališča .— 22.20 Ciganska glasba .

1412/213 Varšava 120 kW

12.45 Plošče. — 16.30 Plošče. — 17.00 Popoldanski koncert. — 18.00 Lahka glasba. — 22.05 Chopinove kompozicije. — 23.00 Plesna glasba.

1445/207.50 Pariz 15 kW

Eiffel-ov stolp

13-19.20 Poročila. — 19.30 Gledališki večer.

1554/193 Dawentry 5xx 30 kW

17.15 Kvintet. — 17.45 Vokalni koncert. — 20.30 Violinski koncert. — 21.00 Pesmi. — 22.50 Trio. — 23.40 Plesna glasba.

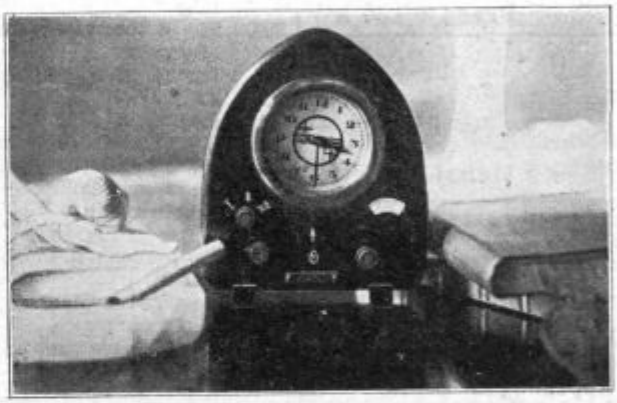
TUDI VI

BOSTE LAHKO DELEŽNI NAŠE NAGRADE!

Tako-le elegantno, solidno namizno

URO

ste si že dolgo želeli!



Ako plačate naročnino za naš list za eno leto vnaprej (znesek Din 100·—), se lahko z največjo sigurnostjo nadejate, da boste prejeli našo nagrado. Žrebali bomo med takimi naročniki vsakih 14 dni in vsakokrat bomo izžrebali po enega. Kogar bomo enkrat izžrebali, ga bomo seveda izločili od nadaljnjega žrebanja.

PREJ ALI SLEJ
PRIDETE TUDI VI NA VRSTO!

Imena izžrebancev bomo objavili v našem listu in v radiu!

Nagrado jim bomo dostavili takoj!
Povejte to svojim znancem!

POKAŽITE JIM TO ŠTEVILKO!

DROBNE VESTI

Tehnika se maščuje...

Na radijski razstavi v Londonu je pretresel svojevrsten dogodek obiskovalce. Neki inženjer je predvajal pravega „robota", umetnega človeka iz jekla, ki je izvajal vse gibe človeškega telesa s pomočjo radio-električnih naprav v svoji notranjosti. Med predvajanjem pa se je bržčas radi kakega defekta sprožila neka naprava in robot je zamahnil roko ter zadel svojega izumitelja s pestjo s tako silo, da sa je le-ta zgrudil na tla in ostal v globoki nezavesti več kot eno uro. Mar je to maščevanje strojev?

Dobrodelna služba

Radio-Paris je razpisal zbiranje darov za preostale svojce mornarjev potopljenega parnika „Prométhée". Zbirka je prinesla 130.000 frankov.

Novovrstna antena

Govori se, da bo prihodnja postaja Toulouse-Pyrénées imela vertikalno anteno, kar je prvi poskus te vrste.

Konkurenca

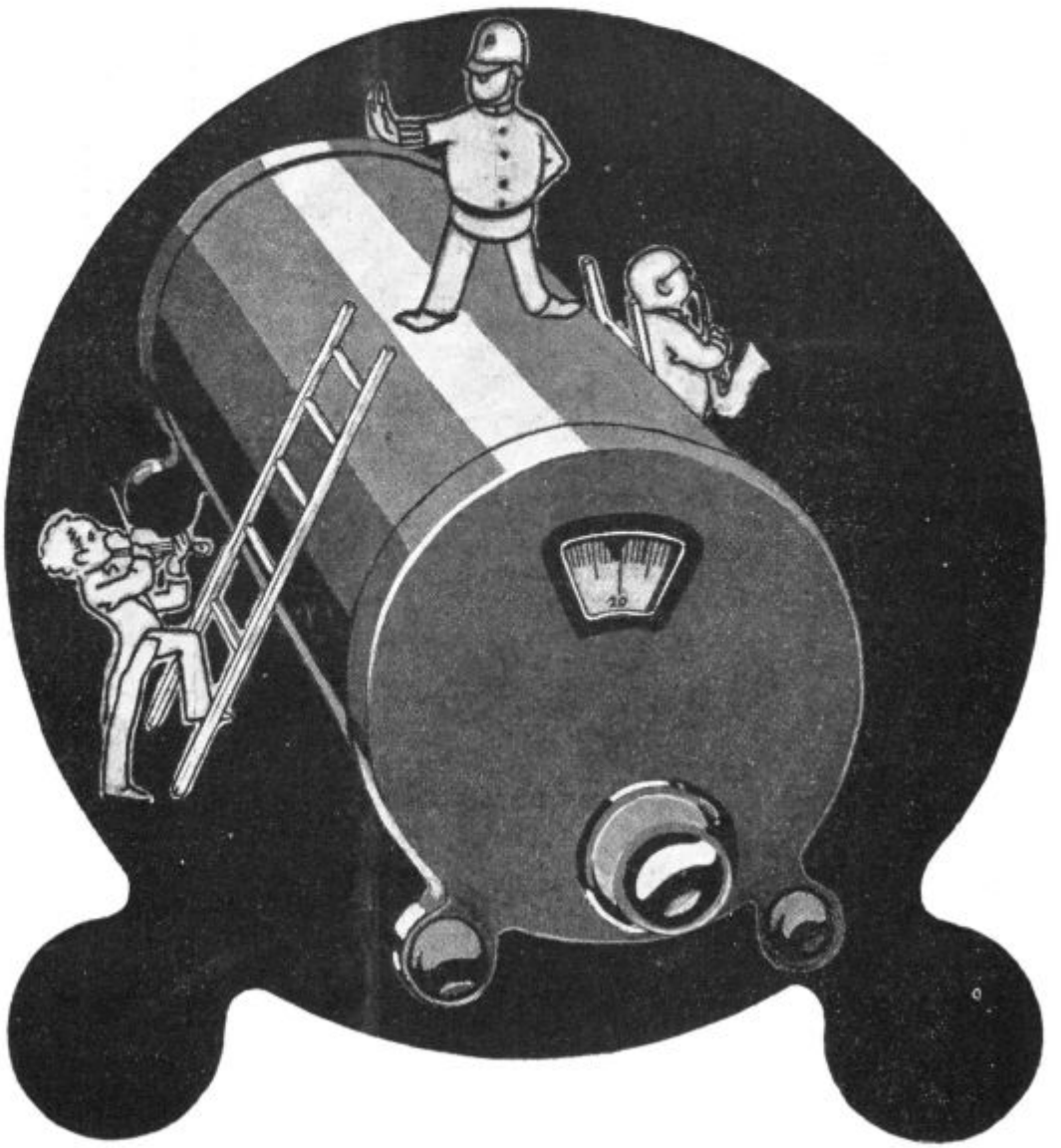
Angleški kolporterji so zahtevali, naj radio ne javlja sportnih rezultatov pred osmo uro zvečer, da s tem ne konkurira večernim listom. S svojim protestom pa kolporterji doslej še niso uspeli.

List izhaja vsak četrtek. — Za izdajatelja in urednika odgovarja Anton Krošl. — Uredništvo in uprava v Ljubljani, Mahničeva 21
Ček. račun poštne hranilnice 15.228. — Tiska tiskarna Veit in drug, družba z o. z. Vir, p. Domžale (P. Veit, Vir).

Seznam evropskih oddajnih postaj

Postaja	Val. m	kW	Kc	Vglasitev
Csepel, Ogrska	210	3	1428	
Waršava II, Poljska	214	1,9	1400	
Königsberg, Nemčija	217	0,5	1328	
Salzburg, Avstrija	218	0,5	1373	
Radio Normandie, Francija	223	10	1345	
Cork, Irska	224	1	1337	
Flensburg, Nemčija	227	0,5	1321	
Malmö, Švedska	231	0.12	1301	
Kiel, Nemčija	232	0,25	1292	
Lodz, Poljska	234	1.65	1283	
Bordeaux S. O. Francija	236	3.	1271	
Nürnberg, Nemčija	239	2.	1256	
Basel, Švica	244	0,5	1229	
Bern, Švica	246	0.5	1220	
Kassel, Nemčija	246	0,25	1220	
Linz, Avstrija	246	0.5	1220	
Trst, Italija	248	10	1211	
Gleiwitz, Nemčija	253	5	1185	
Toulouse-Pyrénées, Francija	255	0,7	1175	
Hörby, Švedska	257	10	1166	
Leipzig, Nemčija	259	150	1157	
London-National, Anglija	261	50	1147	
Mor. Ostrava, Č. S. R.	264	11,2	1137	
Lille, Francija	266	1,3	1128	
Radio Valencija, Španija	266	20	1126	
Bari, Italija	269	20	1112	
Bremen, Nemčija	270	0,25	1112	
Rennes P.T.T., Francija	271	1,3	1105	
Torino, Italija	274	7	1096	
Königsberg, Nemčija	276	60	1085	
Bratislava, Č. S. R.	279	13,5	1076	
Kopenhagen, Danska	281	0,75	1067	
Innsbruck, Avstrija	284	0.5	1058	
Berlin O, Nemčija	284	0,5	1058	
Stettin, Nemčija	284	0,5	1058	
Magdeburg, Nemčija	284	0.5	1058	
Montpellier, Francija	286	0,8	1049	
Lyon, Francija	288	0,7	1043	
Angleški skupni val	289	1	1040	
Viborg (Viipuri), Finska	291	10	1031	
Košice, Č. S. R.	294	2,6	1022	
Huisen, Holandska	296	5	1013	
Reval (Tallin), Estonska	299	11	1004	
Manchester, Anglija	302	50	995	
Bordeaux-Lafayette Francija	304	13	986	
Zagreb, Jugoslavija	307	0,75	977	
Genova, Italija	313	10	959	
Krakow, Poljska	313	1,7	959	
Marseille, Francija	316	1,6	950	
Dresden, Nemčija	319	0,25	941	
Neapelj, Italija	319	1,5	941	
Göteborg, Švedska	322	10	932	
Breslau, Nemčija	325	75	923	
Pariz P. P. Francija	328	60	914	
Milano, Italija	331	7	905	
Poznanj, Poljska	335	1,35	896	
Bruselj (Louvain), Belgija	338	15	888	
Brno, Č. S. R.	342	32	878	
Strassbourg, Francija	345	11,5	878	
Leningrad RV 70, Rusija	349	250	869	
Barcelona, Španija	349	7,5	860	
Gradec, Avstrija	352	7	852	
Tiraspol RV 57, Rusija	356	4	843	
London (Regional), Anglija	356	50	843	
Stuttgart, Nemčija	361	60	832	
Alžir, Algier	364	16	825	
Bergen, Norveška	364	5	824	
Harkow RV 20, Rusija	368	10	815	
Bozen, Italija	368	1	815	
Helsingfors, Finska	368	10	815	
Sevilla, Španija	368	1	815	
Paris-Radio, Francija	370	0,8	810	
Hamburg, Nemčija	372	1,5	806	
North-Regional, Anglija	376	50	797	
Lwow, Poljska	381	16	788	
Toulouse, Francija	385	8	779	
Frankfurt a. Main, Nemčija	390	1,5	770	
Bucarest, Romunija	394	12	761	
Midland-Regional, Anglija	399	25	752	
Suisse Romande, Švica	404	25	743	
Katovice, Poljska	409	12	734	
Dublin, Irska	414	60	725	
Radio-Rabat, Maroko	416	5	721	
Berlin I, Nemčija	419	1,5	716	
Madrid, Španija	424	1,3	707	
Moskva-Stalin	424	100	707	
Belgrad, Jugoslavija	430	2,5	697	
Stockholm, Švedska	435	55	689	
Rim, Italija	441	50	680	
Paris, PTT, Francija	447	0.7	671	
Odesa RV 13, Rusija	450	10	667	
Danzig	453	0,5	662	
Celovec, Avstrija	453	0,5	662	
Beromünster, Švica	459	60	653	
Lyon la Doua, Francija	466	1,5	644	
Langenberg, Nemčija	472	60	635	
North-Regional, Anglija	480	50	625	
Praga, Č. S. R.	489	120	614	
Firenze, Italija	502	20	598	
Bruselj, Belgija	509	15	589	
Dunaj, Avstrija	517	15	580	
Riga, Letonska	525	15	571	
Palermo, Italija	525	3	571	
München, Nemčija	533	1.5	563	
Sundsvall, Švedska	541	10	554	
Budapest, Ogrska	550	18,5	545	
Augsburg, Nemčija	560	0,25	536	
Kaiserslautern, Nemčija	560	1,5	536	
Wilna, Poljska	565	16	531	
Hannover, Nemčija	566	0.25	530	
Grenoble, Francija	568	2	528	
Freiburg i. Br., Nemčija	569	0.25	527	
Ljubljana, Jugoslavija	576	5,27	521	
Woroneš RV 25, Sovjetska Rusija	667	10	450	
Moskva, Sovj. Rusija	720	20	417	
Genf, Švica	760	1,3	395	
Harkov, Sovjetska Rusija	938	20	320	
Leningrad, Sovjetska Rusija	1000	100	300	
Kijev RV 9, Sovj. Rusija	1034	33	290	
Tiflis, Sovjetska Rusija	1071	10	280	
Oslo, Norveška	1083	60	277	
Moskva Popov, Sovj. Rusija	1100	40	273	
Kalundborg, Danska	1154	7,5	260	
Rykjavik, Island	1200	18	250	
Stambul, Turčija	1205	5	249	
Moskva, Sovjetska Rusija	1304	100	230	
Motala, Švedska	1348	30	222	
Novosibirsk RV 6, Sovjetska Rusija	1380	100	217	
Varšava, Poljska	1412	120	213	
Pariz-Eifflov stolp, Franc.	1446	13	108	
Moskva-Kominterna, Sovj. Rusija	1482	100	203	
Angora, Turčija	1538	7	195	
Daventry 5 XX, Anglija	1554	30	193	
Königswusterhausen, Nemčija	1635	60	183	
Pariz-Radio, Francija	1724	75	174	
Lahti, Finska	1796	40	167	
Hilversum, Holandska	1875	20	160	
Kovno, Litva	1935	7	155	

PHILIPS HILECTOR



TA MALA PRIPRAVA SPREMENI VSAK SPREJEMNIK V NAJSELEKTIVNEJŠI RADIJSKI APARAT