

Poštšina plačana v gotovini

Cena 2 Din

OPERA

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI 1932/33

MANON

Premijera 19. novembra 1932

IZHAJA ZA VSAKO PREMIJERO

UREDNIK: M. BRAVNIČAR



LJUBLJANA, MIKLOŠIČEVA C. 34/II

TELEFON 24-63

**ELEGANCA
TOČNOST
SOLIDNOST**

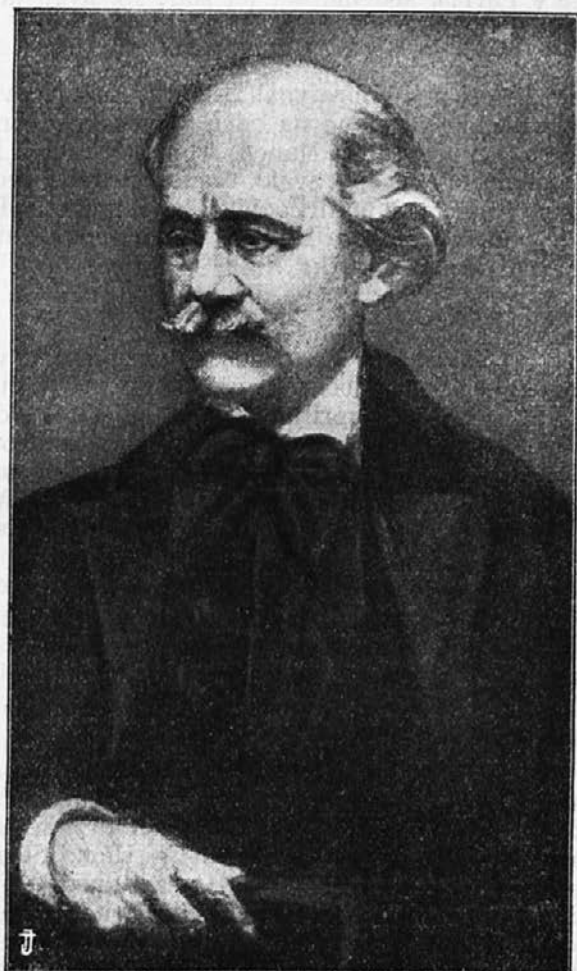
FRANČOSKI, ANGLEŠKI PLAŠČI

GLEDALIŠKI LIST

NARODNEGA GLEDALIŠČA V LJUBLJANI

Izhaja za vsako premijero

Premijera 19. novembra 1932



Jules Massenet

Jules Massenet: „Manon“

Francoski skladatelj Jules Massenet je bil rojen 12. maja 1842. v Montaudu pri St. Etienneju (Loire). Glasbeno izobrazbo je dobil na pariškem konservatoriju pri Laurentu (klavir), pri Bazinju in Reberju (harmonija) in A. Thomasu (kompozicija). L. 1863. je bil odlikovan za kantato »David Rizzio« z rimsko nagrado, 15 let pozneje pa je bil imenovan naslednikom Bazinija za profesorja skladbe na konservatoriju. Med njegove učence spadajo znameniti skladatelji: Debussy, Charpentier, Pierné, Leroux, Vidal in tudi hrvaški dirigent Faller.

Umrli je v Parizu, sedemdeset let star, 13. avgusta 1912.

*

Massenet je pri nas dobro znan; skoraj vsa njegova najznačilnejša dela so bila izvajana na odru slovenske opere. Kmalu po vojni so bile uprizorjene Manon, Thais, Werther in operni misterij Žongler naše gospe Svete. Manon prihaja sedaj tretjič na naš oder. Prvič pod taktirko bivšega ravnatelja Fr. Rukavina, drugič pod ravnateljem M. Poličem in sedaj v novi režiji Cirila Debevca in pod taktirko Nika Štritofa.

*

Massenet je napisal preko trideset opernih del, vendar so se samo omenjene štiri močnejše uveljavile in šle tudi preko francoske meje. Največjo priljubljenost pa uživa doma in v tujini Manon, ki je premagala z lahkoto konkurenco Halévya, Kleinmichla in celo Puccinija, ki so vsi trije zložili vsak svojo Manon na isti Abbé Prevostov siže. Za Massenetovo Manon sta napisala tekst Henri Meilhac in Philippe Gille. Prva uprizoritev je bila v Parizu l. 1884. V dveh desetletjih je doživela na pariški Opéra comique 500 predstav. Najslavnejše pevke in pevci so se trgali za hvaležne vloge Manon in Chevalierja des Grieuxa. Gracijозна, mehka, šarmantna in plesno zanosita glasba, polna primitivno lepih melodij in kantilen ter nežne orkestrske barvitosti je osvojila poslušalce, in zato je bil razumljiv njen takratni ognomni uspeh.

*

Massenet ni bil glasbenik, katerega vstvaritve segajo in oplajajo daleč v bodočnost. Nikdar ni iskal drznih novih stiliističnih možnosti ali novih zvokovnih vrednot. Slog njegove glasbe, posebno njegov operni slog (če izvememo Wertherja), popolnoma zanemarja karakteristiko. Zaključene glasbene oblike so v njegovih operah le slučajni pojavi. Mojster pa je v nežni, z najskromnejšimi sredstvi doseženi svojevrstni barvitosti orkestra in v varčnosti ter subtilni ekonomiji, s katero je znal uporabiti in izpresti svoje domisleke. Malokdo je znal iz malega toliko narediti, ne da bi utrujal in dolgočasil, kakor Massenet.

Njegove opere so ganljiva razvedrila in prijetno zabavna. Čeprav nam ne ostavijo globljega in močnejšega vtisa, moramo priznati, da je redko kedo vstvarjal to vrsto umetnosti s takim okusom, kakor Massenet.

Vsebina opere „Manon“

I. slika. V neki gostilni v Amiensu najde Lescaut svojo sestrnico Manon. Medtem ko je skrbel bratranec za prtljago, se ji je približal zakupnik Guillot in je skušal prav neokretno pridobiti naklonjenost Manon z denarjem. Ona je bila ravno na potu v samostan, začne pa oklevati v svojem sklepu, posebno ko ugleda družbo veselih in lepo oblečenih dam. — Chevalier de Griex je zamudil diligence in ko se ustavi pred gostilno, zagleda mlado deklico, ki ga očara s svojo ljubkostjo in se ji približa. V ognju ljubezni jo pridobi za življenje polno veselja, bleska in sreče. Odpelje jo v Pariz v Guillotovi kočiji.

II. slika. Chevalier des Griex in Manon na svojem domu. Manon, nepreračunljiva v čuvstvih in željah, hrepeni iz lepega miru domačije v nemir velikega življenja. Druga slika je idila dveh zaljubljenцев, ki jih moti edino le misel, da vse to lepo življenje ne more trajati večno. Des Griexjev sen po mirnem in čarobnem življenju s svojo ljubico, pa je nenadoma pretrgan. Guillot in Brétigny ga po očetovem naročilu nenadoma napadeta in odpeljeta.

III. slika. Ljudsko slavlje, ki ga je priredil Guillot veliki dami Manon in njenemu ljubimcu Brétignyju. Manon poje napitnico veselju življenja. Vsa je razposajena in lahkomisljena. Manon izve iz pogovora Chevalierjevega očeta, da je šel njegov sin iz obupa za duhovnika. Manon zbeži iz plesa (IV. slika) v St. Sulpice, kjer najde v cerkvi des Griexja. Manon ne odneha, dokler njiju ljubezen znova ne vzplamti.

V. slika. V nekem transsylvanskem hotelu. Des Griexja nagovori Lescaut naj poskusi s hazardno igro, da bi prišel do sredstev, ki jih rabi Manon za udobno življenje. Guillot, ki izgublja pri igri, ga obdolži sleparije. V dvorano udre policija in aretira na očetov ukaz Manon in Chevalierja. Naknadno reši oče svojega sina te sramote, toda Manon odpeljejo, da bi jo deportirali kot izgubljeno deklico in naložijo vso krivdo na njena pleča. Des Griex pa je ne zapusti, temveč jo skuša rešiti.

VI. slika. Na glavni cesti proti Le Havru. Manon peljejo vožaki v deportacijo. Njen bratranec Lescaut podkupi vojake in jo pripelje des Griexju. Kljub Guillotovi intrigi, ki ju je hotel iz maščevanja razdružiti, umre Manon v naročju svojega drugega, pregnana in odtrgana od življenja in sreče.

„Nova“ Smetanova opera

Na dunajski Ljudski operi pripravljajo »novo« Smetanovo opero »Najlepša v vasi« (»Vaška krasotica«), za katero je napisal libreto Viljem Sterk. Smetanove opere so postale pred kratkim svobodne tantijem in sedaj skušajo trgovci izrabiti priliko, da iztisnejo čim več denarja iz Smetanove duševne zapuščine. Za libreto Viljema Sterka so pobrali lepe arije in glasbene točke iz manj znanih Smetanovih oper (iz »Tajnosti«, »Dveh vdov«, »Poljuba« itd.) in sfabricirali po vzorcu »Treh mladenk« novo opero, ki bo prišla na svetlo bržčas že ta mesec.

Razno

Kurt Weill, skladatelj »Beraške opere« in »Car se da fotografirati«, dela skupno s pisateljem Georgom Kaiserjem ljudsko igro z glasbo, ki bo uprizorjena še to leto v nekem berlinskem gledališču.

*

Ernst Křenek, avtor »Jonnyja«, je dokončal libreto nove opere, ki bo obravnavala snov iz življenja Karla V. Křenek že komponira svojo novo stvar in bo bržčas že prihodnje leto gotova.

*

Arthur Honegger, švicarsko-francoski skladatelj, avtor simfonične pesnitve »Pacific«, ki smo jo slišali tudi v Ljubljani, je podal roko lahki muzi: njegova opereta »Doživljaji kralja Paulsole« je doživela pri premieri v Genfu neoporečen uspeh. Libreto je napisal po Pierre Lonysevemu romanu Albert Willemetz.

*

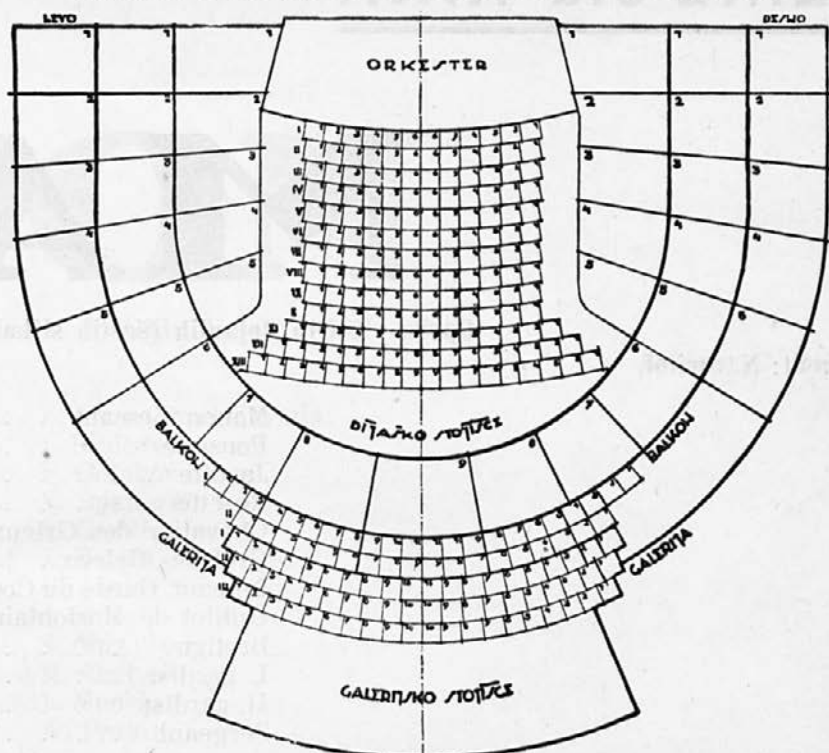
Režiser Meyerhold pripravlja v Leningradu inscenacijo Hindemithovih: »Dnevnik novosti« v Malem teatru in v nemškem jeziku.

*

Maksim Gorki je obhajal 12. septembra 40letni jubilej pisateljskega dela. 12. septembra 1892 je namreč izšla v Tifliškem časopisu »Kavkaz« njegova prva pripovedka »Makar Čudra«. Ob tej priliki bo v Rusiji več slavnostnih prireditev: Vahtangov teater v Moskvi uprizori na jubilejni dan premiero nove Gorkijeve igre »Igor Buličev in drugi«; Moskovski mali teater pa njegove »Sovražnike« v novi režiji in inscenaciji. Državno založništvo pripravlja novo izdajo vseh Gorkijevih del.

Lastnik in izdajatelj: Uprava Nar. gledališča v Ljubljani. Predstavnik: Oton Župančič. Urednik: M. Bravničar. - Tiskarna Makso Hrovatin, vsi v Ljubljani.

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V DRAMI



A. PRELOČ

Ljubljana, Marijin trg - Tel. 3456

MANON

Opera v štirih dejanjih (šestih slikah). Napisi H. Meilhac in F. Gille. Uglasbil J. Massenet.

Dirigent: N. Štritof.

Režiser: C. Debevec

Manon Lescaut	Z. Gjungenac-Gavella
Pousette	I. Ribičeva
Javotte	F. Golobova
Rosette	N. Španova
Chevalier des Grieux	J. Gostič
Grof des Grieux	J. Betetto
Lescaut, Garde du Corps, brat Manone	V. Janko
Guillot de Morfontaine	J. Rus
Bretigny	S. Magolič
I. gardist	M. Škabar
II. gardist	I. Mencin
Sergeant	A. Perko

Meščani, meščanke, polnosenci, postiljoni, vojaki.

I. slika se vrši na dvorišču gostilne v Amiensu, II. v stanovanju des Grieuxa v Parizu, III. Cours la Reine, IV. v seminaru St. Sulpice, V. v hotelu Trévise, VI. na cesti v Havre.

Blagajna se odpre ob pol 20.

Parter: Sedeži I. vrste	Din 48—
" II. - III. vrste	42—
" IV. - VI.	37 50
" VII. - IX.	33 50
" X.	29 50
" XI.	26 50
Lože Lože v parterju	158—
" I. reda 1-5	158—
6-9	188—

Nadaljni ložni sedeži	Din 27—
" I. redu	32—
Balkon: I. vrsta	26 50
" II.	21 50
" III.	16 50
" I. sedež	21 50
" II.	16 50

Načetak ob 20.

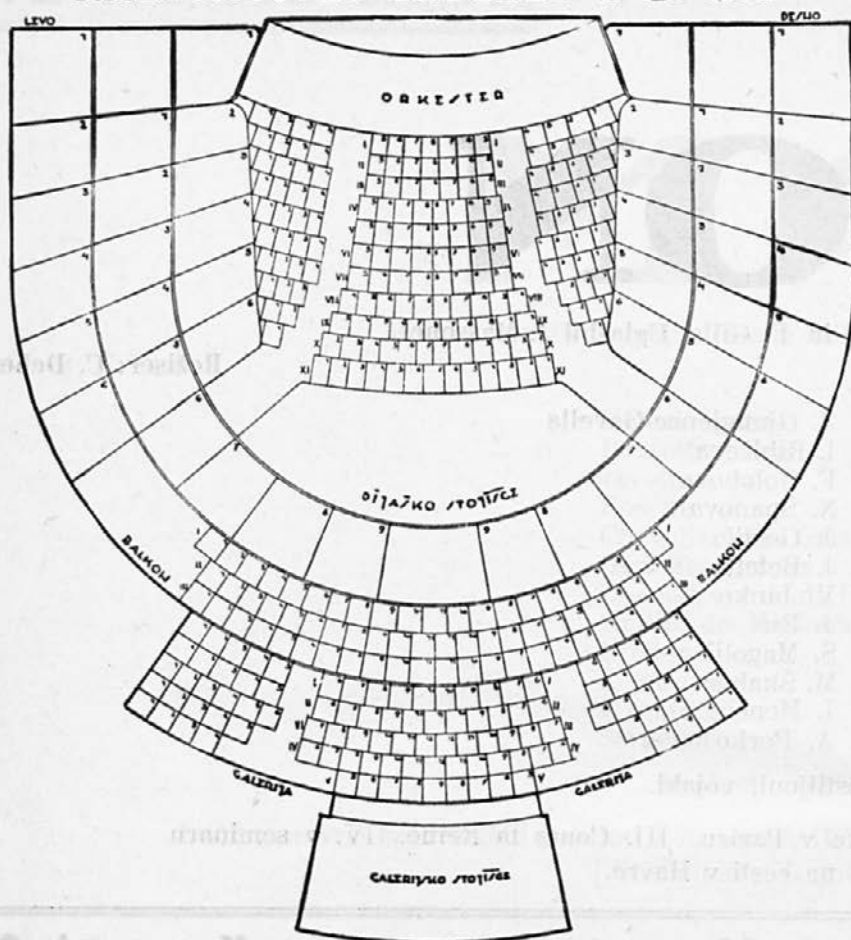
Konec ob 23.

Galerija: Sedeži I. vrste	Din 15—
" II.	12 50
" III.	12 50
" IV.	10 50
" V.	10 50
Stojšče	4 50
Dijaško stojšče	7 50

Predpisana taksa za penzije je vračunana v cenah

VSTOPNICE se dobivajo v predprodaji pri gledališki blagovni hiši od 10. do pol 1. in od 3. do 5. ure

RAZVRSTITEV SEDEŽEV V OPERI



Bonboni, čokolade, bonbonijere, pecivo,
sadni soki, marmelade

ŠUMI

LJUBLJANA, GRADIŠČE 7-9

Tovarniška zaloga

Vedno sveže blago  Nizke cene