

10654

RADIO



ILUSTRIR
ANITEDN
IKZARAD
IOFONIJO

VIII



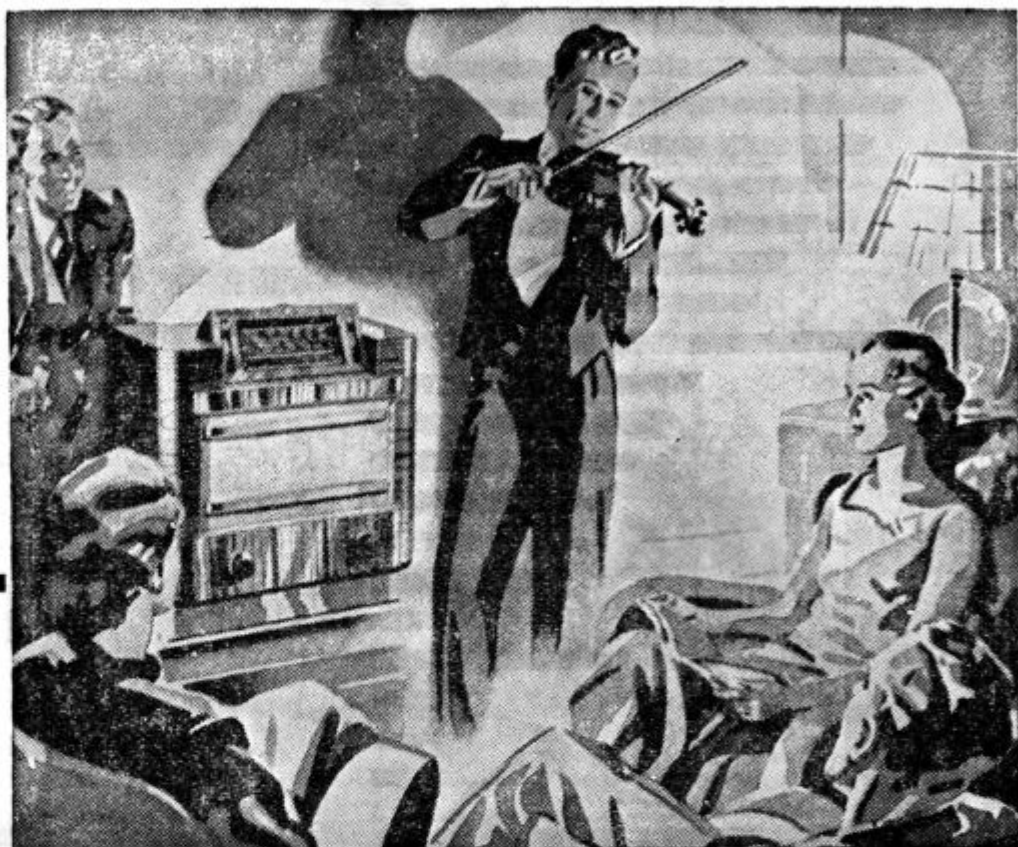
GLASILO
SLOVENS
KIH POSL
UŠALCEV

46



LJUBLJANA

Lastni orkester v svojem stanovanju!



*Nova **PHILIPS**-ova simfonična serija
prinaša zadnje izpopolnitve kakor:*

ADAPTOVIZORSKO SKALO
SVETLOBNO
SIGNALNO KONTROLO
UPRAVLJANJE Z ENIM GUMBOM
OPTIČNO NARAVNAVANJE
S POMOČJO KATODNIH ŽARKOV
STEREOFONSKA PRODUKCIJA



ODPLAČILA
3 DIN DNEVNO

PHILIPS RADIO



RADIO LJUBLJANA

VIII

8. NOVEMBRA 1936

46

11. novembra je dan miru

Radio — mehanika — vojska

V Čikagu so ameriški učenjaki izumili robote, ki morejo voditi zrakoplove. Brezžično ukazujejo upravljanje avijonov in mehaničen človek dela potrebne gibe brez zamude. Nekaj posebnega je, da morejo eterični valovi povzročiti gibanje ladje, zrakoplova ali pa obratovanje kakšnega stroja. Če pomislimo na tako uporabo, moramo nehote predlagati fabrikacijo cele armade robotov, ki bi se v slučaju vojske borili med seboj, kar bi bilo sicer drago, toda kri ne bi tekla.

Dokler ljudem ne bo uspelo vzpostaviti miru na svetu, je gotovo ta način vojske manj barbarški, kakor dosedanji. V strelskih jarkih in kavernah bi bili automati, ki ne bi imeli živcev, ne bi čutili in bi vsled tega bili bolj močni. In kar je še več: konec bi bilo plinskih napadov. Kaj neki bi mogel iveriti ali kak drug strupen plin škodovati našim vojakom-automatom? Celo z gospodarskega stališča bi bilo mogoče urediti tako, da bi vsak državljani moral kupiti sebi namestnika - robota, samo revežem bi tega država sama nabavila. Kakšen prihranek ne samo krvi in življenj, ampak tudi denarja. Ne bi bilo treba več prehranjevati armade, kar je zelo drago; ne bi bilo treba več deliti vina, vsa pošta, vsa nakazila in vsi paketi bi odpadli. Konec bi bilo tekanja pred zasledovalcem, umikom, kajti roboti bi korakali samo naprej. To ne bi bila samo metaforična slika, kajti skupina

generalštabnih oficirjev in elektrotehnikov bi zadostovala, da bi se s pomočjo gotovega števila stikal vodila bitka in vojaki. Po bitki bi pobrali skrivljeno železo in bi zopet fabricirali automate in bi z njimi napolnili arzenale, ki bi bili pripravljeni za ta namen.

Opozoriti moramo, da bi te bitke bile manj strašne. Vse krutosti bi izginile in istočasno z njimi tudi človeške strasti.

Brezžično bi mogli te kovinske ljudi tudi voditi pri nevarnih in težkih delih. Potapljači, kopači vodnjakov, rudarji, steklarji in koliko drugih bi še bilo nadomeščenih z automati. Zadostovalo bi, da si kmetovalec kupi nekaj robotov in koliko poljskega dela bi bilo izvršenega brez godrnjanja. Ljudje bi postali rentirji. Več ne bi bilo 40 urnega tedna. Nekaj minut dela na dan: toliko, da bi spravili v pogon automat in ga zopet ustavili in dnevno delo bi bilo s tem končano. Nič več stavk in nič več pritožb!

Toda kaj bi postalo človeštvo brez potrebnega in poživiljajočega dela? Skoraj se ne upamo vprašati? Mi že itak preveč trpimo na intenzivni mehanizaciji našega 20. stoletja. In ta nova uporaba že stare iznajdbe bi nam gotovo še bolj povečala naše današnje težave. Še vedno bo za srečo človeštva veljalo, kar je rekel Fontaine: »Delajte, trudite se, področij ne manjka!« Pri vsej enostavnosti so te besede modre.

SK. —

Kateri list

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede *glasilo poslušalcev*. Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti. Bodite in ostanite zato naš naročnik!

Kaj bomo poslušali doma

NEDELJA, 8. NOVEMBRA:

- 11.20 Otroška ura: *Jerica in Jurček gresta po svetu*
- 16.20 *Nastop trboveljskih slavčkov.*
- 17.20 *Kmetska družina*, predavanje
- 19.50 Slovenska ura:
Soči — uvertura p. H. Sattnerja
Po soški dolini (reportaža profesorja Ivančiča)
- 20.30 *Zmeda v studiu* — zmešana zvočna igra. Niko Kuret

PONEDELJEK, 9. NOVEMBRA:

- 21.15 *Koncert komornega tria* (Mozart, Osterc, Svetel)
- 22.15 *Radijski jazz*

TOREK, 10. NOVEMBRA:

- 11.00 Šolska ura: *V Haagu — v palači miru* (reportaža)
- 18.40 *O islamu* — klic preroka iz Meke (F. Tersegav)
- 19.50 Zabavni zvočni tednik
- 20.15 *Lavery: Prva legija*, drama iz jezuitskega življenja. Igrajo člani ljubljanske drame

SREDA, 11. NOVEMBRA:

- 18.00 *Mati premišljuje o vojni* (ga. Vo-detova)
- 20.00 *Koncert godalnega orkestra Glasbene Matice*
- 21.20 *Koroške pesmi* (zbor koroških Slovencev)

ČETRTEK, 12. NOVEMBRA:

- 18.40 *Slovenščina za Slovence* (profesor Kolarčič)
- 20.00 *Narodne z vseh strani* (Radijski orkester, baritonist Drago Žagar)

PETEK, 13. NOVEMBRA:

- 11.00 Šolska ura: *Postanek in uporaba lesa*
- 19.40 *Francoščina*
- 20.00 *Prenos iz Berlina: Koncert berlinske filharmonije* (Haydn, Dvořák, Berlioz)
- 22.30 *Angleške plošče*

SOBOTA, 14. NOVEMBRA:

- 20.00 *Zunanja politika* (dr. Kuhar)
- 20.20 *Martinovanje*

Radio Ljubljana ta teden

PROSVETNI PROGRAM
OD 8. DO 15. NOVEMBRA

Bliža se zima; za marsikatero gospodinjico in ljubiteljico cvetlic postaja pereče vprašanje, kako bo spravila na varno svoje ljubljene cvetlice. Modre nasvete in nauke o tem predmetu bo podal v nedeljo 8. novembra ob 16. uri predavatelj g. Jože Kregar s svojim predavanjem: Prezimovanje cvetličnih gomoljev.

Klic preroka iz Meke je naslov predavanja, ki ga bo imel g. urednik »Slovenca« Fr. Terseglav v torek ob 18.40. Za marsikoga je še danes uganka neresena, kako je mogoče, da toliko sveta sledi naukom Mohameda. Ves Orient, prevlečen s svojo mistiko, je še danes torišče mohamedanske vere, kateri se večkrat ustavi trezna pamet. Hladnemu Evropejcu, ki trezno misli s svojim razumom, je še danes klic preroka iz Meke nekaj nerazumljivega.

Svetovna vojna z vsemi svojimi groznimi posledicami še po 18 letih vpliva na mišljenje in življenje sodobnega človeka. Glasni klicar ne vojne, temveč miru je takozv. mirovni dan, ki stopa pred nas vsako leto. Radio oddajna postaja se bo v sredo 11. novembra spomnila mirovnega dne s predavanjem ge. Angele Vode: Mati premišljuje o vojni. Kot refren tega predavanja je dodana ura recitacije in pesmi pod naslovom: Atek je padel.

Nujni dedni delež je naslov predavanja, katerega bo imel starešina sodišča g. V. Bidovec v sredo 11. novembra ob 18.40. Na tem mestu smo že opozorili, koliko preprirov in nesoglasja povzroča med brati in sestrami dedščina. Da bi

se takim medsebojnim nesporazumom že v naprej izognili, je glavni namen omenjenega predavanja.

Zenska ura, ki privabi k zvočniku naše gospodinje, je gotovo dejstvo, ki nudi marsikatero pametno misel za ženski svet. Brez dvoma bo predavanje gospe dr. Donate Capudrove v petek ob 18. uri nudilo užitek vsem tistim, ki stremijo za tem, da bi se nekateri zakoni spremenili v prilogo ženam.

Kmetijska ura v nedeljo 8. novembra ob 17. je posvečena našemu združništvu. Naše združništvo je tekom časa zbralo okrog sebe najbolj idealne socialne delavce, ki hočejo človeku pomagati z združno mislijo. Predhodniki, ki so pri nas oznanjali združno misel, so bili tako rekoč naši preroki. O teh možeh bo predaval v nedeljo 8. novembra g. ravn. dr. J. Basaj.

K GLASBENEMU PROGRAMU

(Nekaj pripomb o skladatelju Griegu)
(Radijski orkester — 12. nov. ob 13.15)

Sam sebe je Grieg takole označil: Narodno pesem in glasbo svoje dežele sem izpisal v notah; v stilu in izoblikovanju sem ostal nemško usmerjen romantik Schumanovega kova, hkrati sem pa zajemal iz bogatih zakladov narodne pesmi svojih rojstnih krajev in sem te vzdigajoče odmeve norveške ljudske duše uporabil za snovanje res prave nacionalne glasbe.

Razvoja novejšje glasbe glasbena povestnica ne obravnava več po kakšnih splošnih vidikih (kot n. pr. doba klasičkov, doba romantike), temveč po zastopnikih posameznih narodnosti. Posledica

Zanimivosti

OMEJITEV ODDAJ NA PLOŠCAH

zahtevajo od francoskega poštnega ministrstva francoski poslušalci. V tej svoji zahtevi pravijo, naj država s posebno odredbo določi, koliko in tedensko smejo državne in zasebne postaje oddajati reproducirano glasbo. Dalje naj država tudi določi, v kakem razdobju se sme katera plošča ponavljati.

VLADNA KRONIKA

je naslov novi točki o programu italijanskih radijskih postaj. Pod tem naslovom bo vlada vsak teden trikrat oddajala avtentičen pregled svojega političnega in gospodarskega dela.

VATIKANSKA TELEVIZIJSKA POSTAJA

je postala dejstvo na pobudo sv. očeta Pija XI. Osebnost papeževa želja je, da bi vsi katoliški verniki tudi v najoddaljenejših pokrajinah videli ob slovesnih prilikah svojega verskega poglavarja na živi sliki, kako govori in blagoslavlja svoje varovance. Vatikanska postaja bo samo oddajna postaja, ker je po papeževem mnenju za svet važnejše, da vidi, kaj se dogaja v Vatikanu, kakor za Vatikan, kaj se dogaja po svetu. Težavo pri načrtu povzroča samo prostor, kje naj bi novi oddajnik stal. Televizijska postaja na vatikanskem ozemlju bi predstavljala težke motnje za sedanji kratkovalovni vatikanski oddajnik.

SPANŠKE POSTAJE NA KRATKE VALOVE

morda zanimajo marsikaterega poslušalca v teh razburjenih dneh, ko bi rad dobil direktnega stika z deželo državljanske vojne in slišal poročila s kraja te vojne. Za informacijo prihaja v poštev v prvi vrsti postaja lista »El Table-ro« na kanarskih otokih, ki oddaja na valu 28,93 m znak EHZ. Ta ima poročila postaje Radio-Club Teneriffe EAJ 43 in oddaja po sedmi uri zvečer v španščini, angleščini, nemščini in francosščini. Madridska vladna postaja EAO na dolžini 30,43 metrov oddaja vsak večer med deseto in enajsto uro. Na valu ca 42 m pa daje z znakom dveh udarcev na zvon okrog 20 ure La Coruña, ki je v nacionalističnih rokah.

NAJVEČJE ORGLE NA SVETU

so gradili, kakor smo že poročali, v Nürnbergu za septemberski kongres Narodno-socialistične stranke. Orgle imajo 16.013 piščali, 220 registrov in pet manualov.

ISLANDSKA EDINA POSTAJA

je kratkovalovna postaja TFF 24,52 m, katero je morda kdo slišal ob pogrebnih svečanostih žrtve s tako tragično uničene francoske raziskovalne ladje Pourquoi pas? Postaja je v Reykjaviku in služi predvsem vremenski službi za ribiške ladje.

● Znamenja današnjega časa: Pohod lačnih nad London



RADIO V SOVJETSKI RUSIJI

je kot važno propagandno sredstvo deležen vse pozornosti in podpore pri odločujočih boljševiških ljudeh. Radio skušajo razširiti v vse kraje in vse sloje ter z vso naglico izpopolnjujejo domačo industrijo pod vodstvom Amerikancev. Spomladi 1937 bo v Moskvi velika poljedelska razstava, kjer bo velik oddelek posvečen in namenjen radiofoniji. Na podlagi najmodernejših aparatov, tako navadnih, kakor televizijskih, bodo kazali obiskovalcem, o čem in kako radio lahko pospešuje poljedelstvo, izobražuje kmeta in zvišuje produkcijo.

STROJ ZA ZVOKE

pri oddajanju zvočnih iger in reportaž je izumil Amerikanec W. A. Nichols in sicer v tako popolni obliki, da stroj posnema čisto naravno vse glasove od kokodajskanja kur do grmenja. Moral je ugotoviti pri tem seveda, kateri zvok bo po radiu zvenel tako kakor kokodajskanje kur, brlzig lokomotive itd. Dogal je n. pr. da je treba za resno oponašanje šumenja deroče reke drgniti mastno jekleno ploščo s smirkovim papirjem. Da je prišel do te ugotovitve, je moral opazovati in poskušati tri tedne dolgo.

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

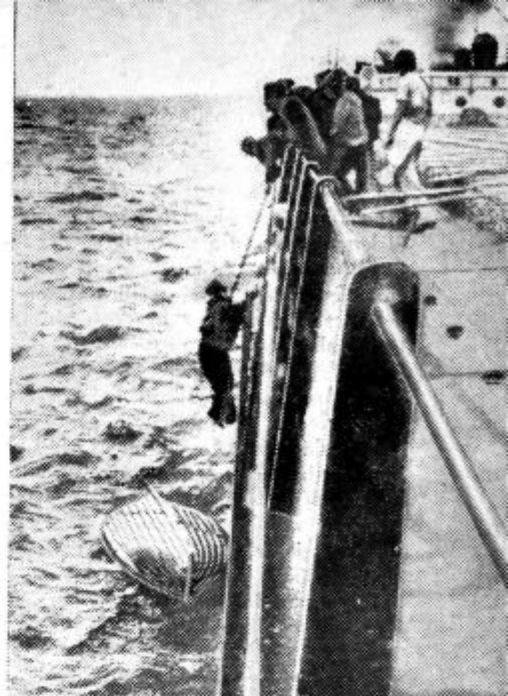
Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.— in Din 400.— za izvirne, še neizdane skladbe pod sledečimi pogoji:

1. Skladbe naj temeljijo zlasti na slovenski narodni pesmi bodisi v obliki potpurijev, variacij, parafraz ali tudi v kateri izmed plesnih oblik.
2. Trajajo naj najmanj 15 minut.
3. Prirejene naj bodo za salonski orkester v sledeči zasedbi: Violina I. II., oziroma obligat, viola, čelo, kontrabas, flavta, oboa, en klarinet, ena trobenta, ena pozavna, harmonij, klavir, tolkala.
4. Predložene partiture morajo biti jasno čitljivo napisane, brez pogršk.
5. Partituri mora biti priložen lepo, jasno in brezhibno prepisan orkestralni material.
6. Skladbe, ki bi ne odgovarjale zahtevam točk 4 in 5 bomo vrnili neocenjene.
7. Priporočamo, da skladatelj v skladbah potpurijskih oblik po možnosti zabeleži tudi pevski part (solo, dvospev, trospev ali četvero-spev, za moške, ženske ali mešane glasove).
8. Zadnji rok za vlaganje je 5. I. 1937 s partituro in glasovi.
9. Vsakemu izvodu naj bo priloženo geslo v zapečateni kuverti.
10. Po dogovoru povrnemo stroške za prepis.
11. Poleg nagrad obstoji tudi možnost odkupa.

romantičnih stremeljenj je bil močan povzdig narodne samozvesti, skrb za zbiranje in uveljavljanje vsega, kar spada k zgodovini naroda, torej vsega tega, kar razumemo pod besedo narodno blago, pravljice, pripovedke, šege, običaji in zlasti tudi narodna glasba, narodna pesem. V vrsto tistih, ki so si tedaj priborili svetovno ime, spadajo n. pr. med drugimi Gounod, Bizet, Saint Saens, med Italijani: Verdi, od Rusov: Rubinstein in Čajkovskij, med Čehi: Dvořák in Norvežani: Grieg. Sicer zelo izobraženi in v muzikološki znanosti še vedno na prvem mestu Rieman pravi v svojem glasbenem leksikonu o Griegu tole: Grieg je bil brezdvomno skladatelj z izrednimi svojstvi in čudovito zdravo nadarjenostjo. Ustvaril je dela prekipevaljoče vsebine; obžalovati je le, da se je preveč zagradil in omejil s tipično nacionalna noto, mesto da bi bil ustvarjal v duhu muzikalne vseobče govornice, ker bi tedaj njegova dela imela vsesplošen pomen. Podčrtujem, da je Rieman tukaj zašel predaleč in skoro nehote svoj »Deutschtum« postavil preveč v ospredje, smatrajoč ga morda kot »musikalische Weltsprache«.

K temu bi odgovoril tole: Čeprav je res, da se umetnost obrača prav na vse in kot taka nima nobene domovine, je pa prav tako res, da vsak ustvarjajoči kot tudi oblikujoči umetnik ima svojo domovino; če na to pozabi, tedaj njegova dela ne bodo našla odmeva ne v domovini, kot tudi ne v celotnem zunanjem svetu. Gotovo je vsaka prava res-

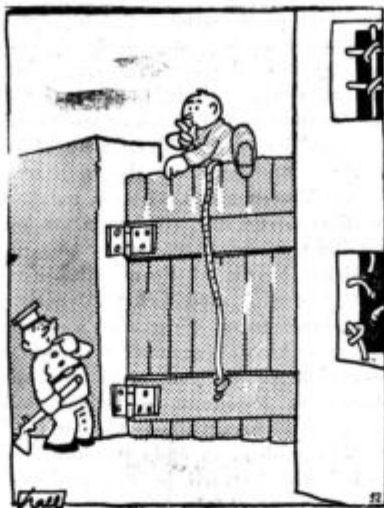


● S. O. S. na vseh morjih so javljali kratki valovi pretekli teden: reševanje brodolomcev s prevrnjenega čolna

nična umetnost v gotovem oziru internacionalna; toda umetnik, ki bi hotel zavestno ustvarjati dela z mednarodno noto, bi ne iznesel ne cvetja ne sadov, temveč bi prinašal le goli suhi les brez nujnega notranjega življenja. Vsaka prava umetnina korenini v domači zemlji, ima pa kljub temu nujno in narodno hotenje priti od te domače grude in se prosto razviti: njene korenine morajo biti neke zasidrane, vejevje in vrhove pa sili in kipi kvišku in želi govoriti vsemu občestvu, v gotovem oziru želi postati mednarodna. Dober primer nam je v tem pogledu ravno Grieg: Njegova glasba ima povsem nacionalno usmerjen tok: norveško je hotel muzicirati, krasote norveške domovine opevati, norveške pesnitve s svojo glasbo olepšavati in svetu dostojno prikazati in oznanjevati slavo Norveške vsemu svetu. Gotovo! In vključ tej navidezni nacionalni ograjenosti je vendarle cel svet zastrmel, prisluhnil in v njem spoznal velikega umetnika. Kako to? Odgovor je lahek: Ker se v vsakem velikem umetniku podzavestno družita osebna in nacionalna nota k temu, kar imenujemo obče človeško, obče veljavno. Tudi največji umetnik more slednjič le edino svoje veselje, svoje trpljenje, svoja notranja čustva upanja in strahu izraževati, toda v njem se vse to dogajanje samo od sebe, nekam podzavestno tako preoblikuje, da dobi vse to notranje hotenje in doživljanje nek nadosebnostni izraz, da drugi, ki to poslušajo in uživajo svoja lastna občutja, bodisi veselja ali žalosti, v njih najdejo.

Na noben način torej ne drži češ, da je Grieg z nacionalno usmerjenim komponiranjem govoril v norveškem dialektu in ne v svetovni glasbeni govorici, da se ga naj torej prišteva med umetnike druge, nižje vrste. Grieg je bil rojen v Bergenu 15. junija 1843. Glavno muzikalno izobrazbo si je pridobil na

lipskem konservatoriju in je stal popolnoma, zlasti v svojih prvih delih pod vplivom Schumana in Chopina. Sreča mu je bila mila: rasel je od uspeha do uspeha tako kot skladatelj in hkrati tudi kot dirigent in pianist. Okrog l. 1880. je bil nekako na višku svoje sile in moči, k čemur mu je zelo veliko pripomogel njegov založnik v Lipskem, dr. Otto Abraham; kot pianist in dirigent je potoval po Skandinaviji, Nemčiji, Avstriji, Angliji, Franciji in Poljski. Sloves, vzgled in priljubljenost so mu pridobile zlasti njegove lirične skladbe za klavir, njegove pesmi, posebno še njegove značilne sličice za klavir, ki so stvorjene v duhu Schumanna: kratke in slikovite, jasne v melodični črti, značilne po svojem zvoku in vsemu temu za ozadje: narodno norveško pobarvane. Posebnih večjih oblik se ni lotil!



● »Pst! Gre samo za stavo s sosedom!«

NAŠE GLEDALIŠČE



TUDI LELA BO NOSILA KLOBUK
v ljubljanski Drami

Begovičev komad je po zaslugi nosilcev glavnih vlog prav zadovoljivo uspel. Odlična je bilo v vlogi Lele ga. Mila Šaričeva. Naše slike: prva: Potokar (oče) in Šaričeva (Lela); druga: Juvanova (mati), Skrbinec (ženin) in Šaričeva; prizor predstavlja snubitev Lele; tretja: Šaričeva in Gregorin (pater); tretja: Drenovec in Šaričeva. — Vse slike Leica foto, Rajko Kos, Ljubljana (Leitzova optika Summar F = 1:2, 5 cm — Perutzov Peromnija film).

Sreča Vas čaka!

Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani javlja, da bo letos podarila novim radijskim naročnikom moderne prvovrstne kompletne detektorske aparate brezplačno. Poleg tega pa bo novim radijskim naročnikom, oziroma takim, ki doslej vsaj eno leto niso bili več radijski naročniki, in ki se bodo prijavi po 15. oktobru letos, razdelila sledeče nagrade:

1. Najmodernejši 4 cevni radijski aparat „Super“ s priključkom na električno omrežje ter radijsko naročnino za eno leto.

2. Najmodernejši 2 cevni radijski aparat s priključkom na omrežje ter enoletno radijsko naročnino.

3. Moderni detektorski aparat ter radijsko naročnino za eno leto.

Novi naročniki, ki žele biti deležni nagrade, dobe v pisarni radijske postaje v Ljubljani, Bleiweisova c. 54, proti dokazilu, da so postali radijski naročniki po 15. oktobru t. l., kupon s številko.

Ko bo po 15. oktobru prijavljenih 1000 novih naročnikov bo pred mikrofonom javno žrebanje številke dvignjenih kuponov.

Izžrebane bodo tri številke, katerih lastniki bodo po vrstnem redu dobili navedena darila.

Darila bodo pred žrebanjem razstavljena v trgovini z radijskimi aparati na Miklošičevi cesti 7 v Ljubljani.

V slučaju, da bi izžrebani radijski naročnik želel mesto priključka na električno omrežje rajši baterijski aparat, bo postaja to zamenjavo oskrbela.

Javite se na Vaši pošti kot radijski naročnik pa boste lahko pri najboljšem radijskem aparatu poslušali radijske prireditve vse leto brezplačno, ker Vam bo radijska postaja sama poravnala naročnino.

«kritika

PORAST ŠTEVILA NAROČNIKOV

Kolikor je star naš slovenski radio, toliko je stara tudi želja, da bi bil krog radijskih poslušalcev čim večji. Kolikor več plačujočih naročnikov, toliko več gmotnih sredstev za izpopolnitev postaje in oddaj, toliko več možnosti, da radio vrši svojo službo v korist in prospah naroda. Porast števila naročnikov je stvar, ki zadeva na premmoge ovire. Pogosto pa manjka iznajdljivosti pri odgovornih ljudeh, ki bi utegnili uspešno vršiti propagando za radio. Nekaj poskusov v tej smeri je bilo tudi že pri nas, deloma se uveljavljajo tudi še danes. Spomnimo se na zlato uro, razdeljevanje detektorjev, razpis nagrad, ki se bodo izžrebale, ko se prijavi tisoči novi naročnik po letošnjem 15. oktobru itd.

V tem oziru je jako poučno, to naše prizadevanje primerjati z borbo za naročnike, ki jo je vodil in jo še vodi poljski narod. Jasno je že v naprej, da

si radio v državi, ki šteje okroglo 30 milijonov prebivalcev, lahko marsikaj privošči, česar si naš milijoneček ne more.

Leta in leta so voditelji poljskega radia sestavljali mesečne statistike in s skrbnimi obrazi opazovali, da ne gre preko števila 300.000 in ne gre. Zdelo se je, kakor da je začarano in da je od tod dalje vsak napredek popolnoma nemogoč. Pa glej! Leta 1935. se je število poslušalcev nenadoma dvignilo; porastlo je na 400.000 in še čez. Število še raste in ni čudno, saj se poljski radio tako rekoč hodi za vsakega posameznega poslušalca. Vprašanje zase je, kako to, da se je število poslušalcev preje tako trdovratno počasi gibalo. Odgovor na to nam da struktura poljskega naroda. Podeželskega prebivalstva je celih 23 milijonov in je torej mestnega trikrat manj. Podeželsko ljudstvo, zlasti tisto, ki je bilo nekoč pod rusko upravo, je v prosvetnem oziru na nizki stopnji. To potrjuje razmerje poslušalstva v odstotkih. Radijskih naročnikov je 1,2 % vsega prebivalstva v poljski republiki. Od tega odpade na mesto 1,1 %, na deželo pa le 0,1 %. To razmerje ni v prav nobenem ravovesju. Odločilni možje so, upoštevaje to nesorazmerje popolnoma pravilno, usmerili intenzivno propagando na deželo.

L. 1931. so radijsko naročnino zvišali, l. 1933. so jo znižali. Jeseni l. 1934. so vpeljali novost, da se manjšim kmetom zniža naročnina mesečno s 3 zlotov na 1 zlot. Zgradili so oddajno omrežje ta-

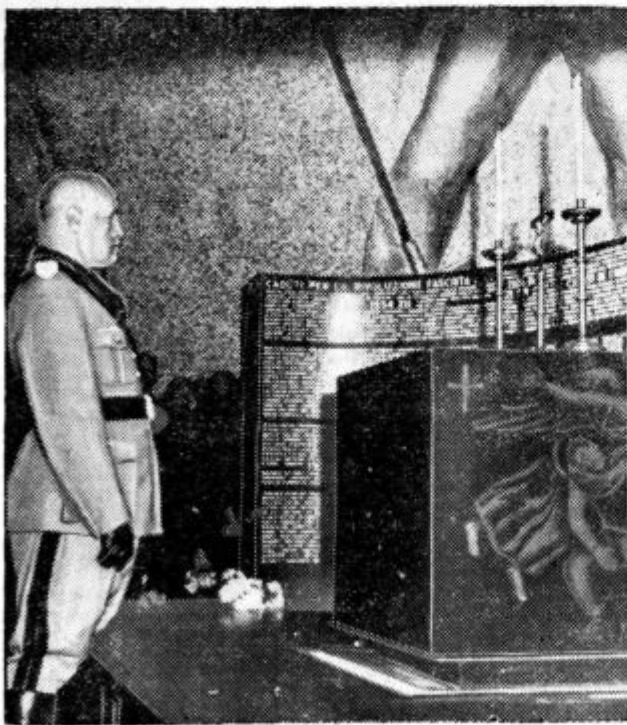
RADIO POSLUŠALCI!

Širite naš list,
ki se edini bori za pravice
slovenskega poslušalstva!

ko, da se program varšavske postaje, ki oddaja na dolgih valovih, lahko povsod sprejema z navadnimi detektorji. Izpopolnili so dalje omrežje provincijalnih oddajnikov in na ta način ustvarili ugodne pogoje za sprejem. Upoštevali so, da na deželi ni povsod na razpolago elektrika in da si preprosti kmet tudi ne more mnogo pomagati s kompliciranim sprejemnim aparatom. Nadaljnje delo je veljalo programu. V l. 1933. so 62 % vseh oddaj zavzemale glasbene točke, kar se je izkazalo za najbolj privlačno. Posebno barvitost so programu dajale oddaje vmesnih postaj, ki so skrbele, da je prišla do izraza dežela s svojimi kulturnimi posebnostmi. Propaganda za radio je dobila še praktičnejše oblike: kdor o počitnicah ni odjavil svojega aparata, je dobil posebno nagrado; kdor je upravi prispeval dober dovtip ali duhovito anekdoto, je bil za en mesec oproščen naročnine. Podeželski konzumi, ki jih je precej, so se lotili reklame za radio in začeli prodajati brez vseh vmesnih posredovalcev sprejemne aparate.

Tovarne so s svoje strani prispevale s tem, da so sprejemnike prodajale na nizke obroke. Ustavile so poceni ljudski sprejemnik. Radio je organiziral posredovalnico za službe. Z gledališči je radijska družba sklenila dogovor, da gledališča ob četrtkih ne uprizarjajo premier. Četrtek je namreč dan zvočnih iger in omenjeni dogovor naj omogoči, da kritiki strokovnjaki lahko zasledujejo in ocenjujejo delo v radiu. V program so nadalje uvrščena razna presenečenja, napredovanje je poenostavljeno, oddajni čas je podaljšan.

Že ta bežni pregled prizadevanj velikega slovanskega naroda za napredek radiofonije razločno kaže, kje bi bilo treba poprijeti tudi pri nas. Prvo in predvsem bi bilo treba primerno organizirati oddajno omrežje. Nujno potrebna bi bila vezna postaja v Mariboru, ki naj bi obvladala ves slovenski vzhod. Oddajna energija ljubljanske postaje se mora nujno zvišati. Ustvariti se mora soliden in poceni ljudski sprejemnik. Mesečna naročnina se mora primerno regulirati, zakaj ni prav, da plačaš za najbolj zanikrni detektor prav toliko naročnine kakor za najmodernejši aparat. Naročnina bi se morala ravnati po vrstah sprejemnih aparatov, pa tudi po plačilnih zmognostih posameznih stanov in poklicev. Na zadnjem mestu je treba omeniti ne kot zadnji činitelj program, ki mora obsegati vse stanove radijskega poslušalstva, zajemati vse tokove našega kulturnega dejanja in nehanja.



● Velik dogodek v radiu je bil pretekli teden Mussolinijev politični govor v Milanu. Tedaj je Mussolini odkril spomenik fašistom, padlim za Italijo

Kulturni obzornik



MED KNJIGAMI

MAURIACOVA »KAČJA ZALEGA«

Šele sedaj je izšel nemški prevod Mauriacovega romana »Kačja zalega« (pri Herderju: Nattergezücht), ki ga imamo Slovenci že nekaj let v prevodu (pri Jugoslovanski knjigarni).

DRAMATSKO DELO

PAULA CLAUDELA

Jacques Madaule je izdal pravkar (pri Desclée de Browerju, Paris) veliko monografijo o delu Paula Claudela (»Le Drame de Paul Claudel«). Uvod temu delu je napisal Claudel sam.

BELEŽKE

IZ FRANCOSKE AKADEMIJE

V slavni francoski Akademiji so štirje sedeži prazni. Nasledniki umrlih štirih članov se določijo na seji dne 12. novembra. Trije novi člani so poleg tega že izbrani, a še niso bili slavnostno sprejeti (Léon Bérard, Edmond Jaloux in Joseph de Pesquidoux). Kot nasledniki za ostale umrle štiri člane se imenujejo admiral Lacaze na mesto rajnega Julesa Cambona in Msgr. Grente, na mesto rajnega Pierrea de Nolhaca. Ostaneta še dve mesti rajnih Henrija de Régnerja in Henrija Roberta, o katerih naslednikih se samo ugiba. Akademiki bi dobili na ti mesti radi po enega romanopisca in enega dramatika. Kaže pa, da ju ne bodo našli. Paul Claudel tudi

ZANIMANEC?

V preteklem tednu je bilo med obvestili slišati besedo »zanimanec«. Ta beseda ni nova v časnikarski slovenščini in tudi ne ravno redka. Z njo hočejo ponašati latinsko tujko interesent. V Janežič-Bartlovmu in v Bradačevem slovarju najdete za to izraza »deležnik, udeleženeec«. Prav isto je zapisal dr. Glonar v svojem Žepnem slovarčku tujk. Vendar če poskusite v stavku: vabijo se interesente, da si ogledajo blago, nadomestiti interesente z deležniki, oziroma udeleženci, boste videli, da to ne gre. To je čutil bržkone tudi tisti, ki je skoval zanimanca. Primerno besedo je res težko najti. Ne vem pa, kaj brani, da ne bi rekel s celim stavkom: kogar zanima ali komur je do tega ali še na kak podoben način. To bi bilo naravnost in zato lepše ter slovensko.

Dr. Fr. T.

to pot ne bo prišel v poštev. Bil je pravkar resno bolan in iz zdravstvenih razlogov ne more opraviti predpisanih obiskov pri sedanjih članih Akademije. Tega predpisa ga pa ne morejo odvezati; zato bo izpadel tudi pri teh izvolitvah. Na Régnerjevo mesto bo prišel najbrže Jacques de Lacretelle. Za Henri-Robertjev fotelj se imenujeta Fernad Payen ali Henri Massis.

NAGRADA ZA DRAMO

Francoska Akademija je podelila nagrado Paula Hervieuja za dramatik v znesku 2500 fr. Gabrielu Marcelu za dramo »Le Chemin de crete«.

OKOLI NOBELOVE NAGRADE

Verjetno je, da se bo kmalu podelila Nobelova nagrada za literaturo. Prav za prav bosta letos dve nagradi, ker je ostala lanska nepodeljena; razsodišče se namreč ni moglo odločiti za nobeno ime. Pravijo, da bo dobil letošnja nagrado Francoz in sicer Paul Valéry. Vendar se slišijo tudi glasovi, da pri švedskih veljakah ne bo dobil večine. V tem primeru se bo usoda nagnila morda do dveh francoskih romanopiscev, do Georgesu Duhamela ali do Rogerja Martina du Garda. Lansko leto je bil favorit literarne Nobelove nagrade finski pisatelj Sillanpaa. Ker pa se je okoli njega razvil hud prepir, se je podelitev nagrade odložila na letošnje leto. Letos bo pa Sillanpaa nemara prodril. Govori se pa tudi o možnem uspehu Karla Čapka, znanega češkega književnika.

NOVA ČESKOSLOVAŠKA PEDAGOŠKA ENCIKLOPEDIJA

S sodelovanjem 150 strokovnjakov bo izšla januarja 1937 nova čekoslovaška pedagoška enciklopedija, ki bo podala verno sliko sedanjega čekoslovaškega šolstva in vseh sodobnih pedagoških prizadevanj. Uredniki so vseuč. prof. O. Chlup in J. Uhoř ter prof. J. Kubalek. To velikansko delo bo založila založba »Novina« v Pragi.

DONESEK K OZNAKI GENIJA

Pod tem naslovom »Goe-thai-po« prinaša Ossip Kalenter v »Prager Presse« zanimiv prispevek, kjer dokazuje nadasovnost in intuicijsko moč pravega genija, kakršen je bil Goethe. Kakor utegne biti znano, je Goethe v poznejših letih spesnil tudi ciklus pesmi z naslovom »Chinesisch-deutsche Jahres- und Tageszeiten«. V Goethejevi dobi je bilo poznavanje kitajske duševnosti enako ničli. Njegovi sodobniki so imeli o Kitajski popolnoma izkrivljene in smešne pojme. Frankfurtski sinolog prof. Wilhelm pa je prevedel sedaj »Večerno pezem« iz imenovanega ciklusa v kitajščino in jo prebral Kitajcem. Naložil jim je, naj ugibajo, čigava je ta pesem. Niso

sicer prišli do imena Li-tai-poja ali Tu-fuja, katerih pesmi so jim skoraj vse znane, pač pa so bili mnenja, da je pesem umetnina kaknega velikega pesnika iz dobe Tang, ki je bila perioda klasičnega pesništva in sovpada z 8. stoletjem krščanskega letostetja. Goethe je potemtakem kljub popolnemu nepoznavanju Kitaja vendarle intuitivno popolnoma dojel in izrazil kitajsko duševnost. To more storiti pač le genij, »ki je nadasovnen in nadnaroden. Svet in kosmos, preteklost, prihodnost in sedanjost se družijo v njem, tako da more i časovno in prostorninsko vsako poljubno točko pravilno reproducirati iz samega sebe, brez oslovskih mostov vednosti in znanosti...«

FRANÇOIS MAURIAC — DRAMATIK

Na pobudo slavnega francoskega režiserja Copeauja se je Mauriac lotil sedaj tudi dramatike. Pravkar končuje dramo, ki bo, kakor pravijo, velik dogodek v novi gledališki seziji. Mauriac se je spčetka pomisljal, zakaj napisal bo silno jedko delo. Sam je dejal Copeauju: »Pisati hočem z vitriolom!«

ČESKOSLOV. DRŽAVNE NAGRADE

Dne 28. oktobra je razdelil čekoslovaški prosvetni minister naslednje državne nagrade: nagrado za književnost so prejeli Jaroslav Seifert za zbirko pesmi »Ruce Venušiny«, F. X. Šalda za delo »Dřevoryty stare i nové«, Laco Novomešský za zbirko pesmi »Otvorena okna« in Egon Hostovský za roman »Zhař«. Državno nagrado za dramatsko, igralsko in režijsko umetnost je prejel sedaj že tretjič Fr. Langer za igro »Jizdni hliďka« (Konjeniška patrola) ter E. F. Burian za svoje režijsko delovanje. Državno nagrado za glasbeno umetnost je prejela češka filharmonija za svoje delovanje v inozemstvu.

»Konjeniška patrola« Fr. Langerja so z izrednim uspehom uprizorili tudi v Helsingborgu.



»Ela, ali nisi zadnjič pravila, kako človek potlači kihanje?«

Tehnika

TRANSFORMATORSKE ANTENE

Naloga novih Siemensovih transformatorskih anten je v tem, da omogočajo enemu do petim udeležencem zadovoljiv sprejem z ene skupne antenske naprave, kar se ne da doseči niti z zaščitno visoko anteno, niti z združeno anteno. Prva ima nedostatek, da postane izhodna napetost v primeru priključitve več sprejemnikov tako nizka, da ni več mogoče zagotoviti zadovoljivega sprejema, kar zakrivijo predvsem izgube na prehodnih mestih. Nedostatek združenih anten pa je predvsem v tem, da zahtevajo svoj posebni predojačevalec, ki s svojo nabavo in vzdrževanjem tako podraži vso napravo, da more nositi stroške za nabavo, vzdrževanje in obratovanje le primerno veliko število udeležencev.

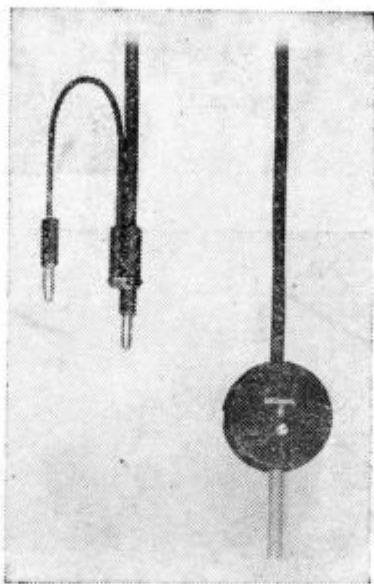


Tu torej povsem očitno obstoja občutljiva vrzel, katero je izpolnila nova transformatorska antena za 1 do 5 udeležencev. Pri njej so upoštevane vse izkušnje, ki so jih že pred časom prinesle v nizkofrekvenčni tehniki premostitve takih neskladnih mest s transformatorji. Doslej najbolj običajne take naprave pa so prenašale ravno območje med 150 in 1500 KHz le zelo nepopolno. Z druge strani pa so namenjeni znani inozemski transformatorji le za srednje valove in delajo s preklapljanjem ali z uglastitvijo.

Napram njim obsega nova Siemensova transformatorska antena celotno območje med 150 in 1500 KHz popolnoma ena-

Razen tega je predvidena možnost uporabe Siemensovih zaščitnih vodov.

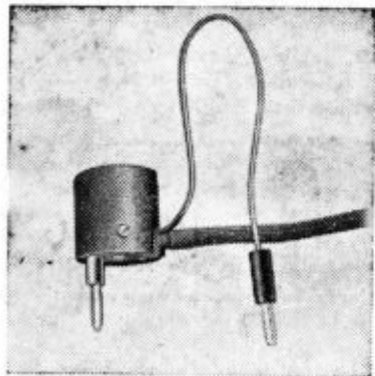
V mehaničnem oziru je transformatorska antena dorašla vsem zahtevam, ki jih je treba postaviti. To velja za antenski transformator z ozirom na vremenske vplive, kakor tudi za sprejemniški transformator z ozirom na obremenitve, ki jih povzroča vsakodnevna uporaba. Če naj služi transformatorska antena le enemu udeležencu, je treba vzpostaviti neposreden prehod od antenskega voda v sprejemniški transformator. Če pa je



treba priključiti več udeležencev (do 5), je treba namestiti posebne vmesne izvodnice z ugrajenimi upori.

Take antenske naprave ne zahtevajo niti streežbe niti posebnih vzdrževalnih stroškov. Celo pri dolgih dovodih (do 100 m) ostane izguba skoro neznatna.

D. T. C.



komerno. Sprememba dušenja znaša pri njej le $\pm 1,0$ Neper. Kot gradivo je v uporabi pretežno visokovreden Sirufer.

RADIOPOSLUŠALCI!

Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, naj to sporoči upravi revije »Radio Ljubljana«, Radio studio, Bleiweisova cesta št. 54.

TEHNIČNA POSVETOVALNICA

G. O. A. Golnik. — Vprašanje: Pod že obstoječo zračno anteno je bila sedaj speljana cestna razsvetljava z napetostjo 350 voltov. Žica je neizolirana. Vsled vremenskih nezdig se žica lahko odtrga, pade na električen vod za razsvetljavo in mi vsled napetosti lahko uniči 7000 dinarjev vreden sprejemni aparat. — Ali pride tu v poštev § 76. zakona o p. t. t.? — Ali je pravilno, da si uredim varovalke kot so pri telefonu?

Odgovor: Ne glede na paragraf mislimo, da je najbolje, če vašo anteno premestite v tako lego, da v nobenem primeru ne bi mogla pasti na žico električnega omrežja. — Za aparat take cene zadostuje krajša podstrešna antena. — Če iz katerikoli ozirov želite ostati pri sedanji anteni, priporočamo, da sprejemnik zavarujete največ z dvema varovalkama od po 0.5 Amp. v zaporednem stiku. Poleg varovalk vezete še kondenzator od ca. 2000 cm ali 5000 cm za napetost od 1000 Voltov zaporedno z varovalkami. — Tako, da si slede antena, varovalka 0.5 Amp., varovalka 0.5 Amp., kondenzator 2000 cm ali 5000 cm in sprejemnik v zaporedni vezavi.

T. P.

Radio poslušalci!

»V prihodnji številki bomo začeli objavljati vrsto člankov o raznih pojavih v radiofoniji — o delovanju raznih delov radijskih aparatov itd.

Kdor želi pridobiti ali izpopolniti pojme o radiofoniji, naj točno zasleduje naše članke. — Na vsako vprašanje, ki koga zanima, bomo radi odgovorili.

Razpis nagrad

Uprava Radiofonske oddajne postaje v Ljubljani razpisuje tri nagrade v višini Din 1000.—, Din 600.—, Din 400.— za izvirne slovenske zvočne igre.

Trajajo naj od polnoči do ene ure. Prednost imajo dela pisana v poljudnem in po možnosti narodnem slogu.

Vsa nagrajena dela bo postaja odkupila po običajni ceni.

Rokopise je treba poslati pod pseudonimom najkasneje do 5. jan. 1937 na naslov: Radiofonska oddajna postaja v Ljubljani, Bleiweisova cesta št. 54.

BODOČNOST GRETE GARBO

Kakor so poročali že po smrti režiserja Svinga Thalberga, da se bo Greta Garbo poslovila iz filmskega sveta, tako poročaja zdaj o podobnem namenu velike igralkice tisti, ki so ji blizu. Zdaj se je velika igralka v resnici odločila, da zapusti Hollywood takoj, ko ji bo to dopuščala pogodba, katero ima z družbo Metro-Goldwyn-Mayer. Ta pogodba poteka prve mesece 1938.

Greta Garbo se bo po tem času za trajno naselila v Evropi in živela mirno, zatišno življenje.

Zdaj bo odpotovala v Evropo in bo prve dni decembra v Parizu, kjer se bo posvetovala s svojim švedskim advokatom Larsom Herentokedom, kateremu je



naročila, naj ji kje v Franciji kupi veliko posestvo.

Advokat se zdaj že pogaja z lastnikom prelepega starega gradu, ki leži v Normandiji med Deauvillejem in Lisieuxom.

Preden se bo Greta Garbo poslovila od filma, bo še naredila v Evropi svoj zadnji film. To bo nova izdelava filma »Ulica brez radosti«, s katerim je pred desetimi leti zaslovela po vsem svetu. Film bo delala sama in zbrala za to okoli sebe vse velike tvorce nemega filma, med drugimi G. W. Pabsta in Asto Nielsen. Film bodo delali v Parizu ali v Londonu.

Po slovesu od filmskega sveta bo Greta Garbo delila svoje življenje na Švedsko in na Francijo. Na svojem lepem posestvu Haarbyju, ki je 65 km daleč od Stockholma, bo našla samoto, katero predvsem išče.

Njena hiša leži na malem polotoku, ki se izteza v Sillensko jezero. Hiša je obdana na gosto z vrtom, v katerem raste tisočletni hrasti. Pod temi orjaki počivajo kosti 30 Nikingov, starih mornarjev, ki so odkrili Ameriko davno pred Kolumbom.

Ta kraj je vsakemu Švedu svet in je pod varstvom države. Nihče ne sme kaliti njegovega miru, sicer je kaznovan.

Samoto tega kraja moti samo hiša, ki stoji na drugem koncu malega jezera in ki jo hočejo na vsak način kupiti prijatelji velike filmske umetnice. Toda za stonj — lastnik izrablja to njihovo voljo in zahteva za hišo nemogočo ceno.

Morda bo zaradi tega res ohranil Greti Garbo samoto.

● Zgoraj: Glasovi z doma, kakor jih v svojem novem filmu »In ti ljubček pojdeš z mano« poslušala Maricka Rück. — Spodaj: Lida Baarova, lep filmski obraz

Smrj je prišla v hotel

KRIMINALNI ROMAN. SPISAL SVEN ELVESTAD

Ko pa je hotel vedeti tudi, kako in kaj je z morsko površino in globočino, kakšne so zemeljske plasti v tleh, tedaj si je pa vratar sam pri sebi mislil: Zdaj izprašuje učenjak, naravoslovec.

Potem pa je spet hotel vedeti podatke o hotelu, o legi sob in o tem, kako so sobe urejene, kakšno je hotelsko osebje in kaj dela in kako se ponavadi razvija življenje hotelskih gostov. Da, izpraševal je vsiljivo celo o zasebnih razmerah lastnikovih.

Zdaj izprašuje splošna radovednost, si je mislil vratar sam pri sebi. Toda rade volje je odgovarjal, saj je bil takih vprašanj že navajen. Dr. Patrick Arran ga je zapustil na videz zelo zadovoljen. Vrtar mu je v naglici še stisnil v roko tiskan načrt hotela in najbližje okolice, na katerem bo lahko dr. Arran našel vse. Toda dr. Arran je ta načrt spravil v žep, ne da bi pogledal kaj nanj, kar je bilo v primeri s prejšnjo njegovo radovednostjo zelo čudno.

»Nekaj bi še rad vedel,« je rekel, ko je pogledal naokoli, če ni nikjer nikogar. Pri tem je nekajkrat globoko potegnil iz svoje cigare. Imel je čudno navado, da je svoj obraz zavijal v oblake dima, tako da je dim docela zabrisal njegove poteze in so se skozi sinje proge svetile samo njegove oči ostro in bleščeče. Vprašal je:

»Ali se je v hotelu pred kratkim kaj pripetilo?«

»Kaj menite s tem?« je vprašal vratar.

»Nisem praznoveren,« je odgovoril dr. Arran, toda zelo sem občutljiv za tujo okolico. Pred kratkim sem prišel v neki hotel v Malmöju. Odkazali so mi sobo. Toda takoj za vratni sem obstal in vohal. Sam ne vem, kaj sem zapazil, morda je bil tu neznan vonj po perilnem milu. Nenadno pa sem dejal: »V tej sobi se je pred kratkim izvršil samomor. In možu, ki me je spremljal, sem videl na obrazu, da to drži.«

»Pri nas se ni nič takega pripetilo,« je odgovoril vratar začudeno in si mislil sam pri sebi: »Čudno, tako po navadi sprašujejo histerične ženske. Ta tukaj pa je vendar še podoben nekam možakarju.«

Potem je dr. Arran odšel proti svoji sobi.

Tam, kjer se hodnik neha, je srečal črno oblečeno damo, ki je dospela v hotel z njim vred. Nista se nič pozdravila, toda vratar je čisto določno čutil, da se poznata. V velikem stenskem zrcalu je videl, da sta med sabo izmenjala nekaj, kar je bilo podobno skrivnemu dogovorjenemu znamenju.

Toda vratar se za to ni dosti menil, saj so to stvari, ki jih pravi vratar do jame samo v podzvesti, ne da bi se

dalje brigal za nje. In vratar v hotelu »Excelsior« je bil pravi, fini, evropski vratar, ki je govoril dovršeno nemško, francosko in angleško in se je v velikih hotelih v prestolnici naučil vseh fines svoje stroke. Njegovo ime je bilo Julius Petterson.

III.

Dan pred tistim večerom, ko se je zgodil grozni in nerazložljivi dogodek v hotelu na temnem hodniku D, je doktor Arran naredil daljši izlet s kolesom po gozdih in okoli jezer. Moral je vso okolico natančno preiskati, zakaj odšel je že zjutraj, vrnil pa se je pozno popoldne. Vrtar je menil, da je to zelo naporen izlet za človeka, ki ni bil nič več mlad.

Toda dr. Arran ni bil po vrnitvi prav nič zbit. Vrtarju se je čudno zdelo, kako, da se more tak orjaški človek ponižati do histeričnega blebetanja o samomorilskih sobah.

Dr. Arran je vse tri dni nalašč kazal hrbet družbi v hotelu. Njegova prožna postava, njegov inteligentni obraz in njegovi lepi lasje, so začeli vzbujati pozornost. Prav zaradi tega, ker se je izogibal vseh ljudi, je vzbujal več zanimanja, kakor drugi gostje.

Začeli so ga smatrati za zanimivega sovražnika človeške družbe.

Tisti dan pa, ko se je pripetil temni dogodek na hodniku D, se je dr. Arran nenadno pomešal med druge kopaliske goste. Neka finska grofica je igrala na klavir Sibeliusov »Valse triste« in ko se je na koncu obrnila, je stal za njo doktor Arran in začel hvaliti njeno igro.

Ta grofica se je posebno zanimala za samotnega gosta. Seveda je to vzbudilo veliko zanimanje. Dr. Arran je govoril o glasbi in sicer o neke posebne vrste glasbi, ki strahotno vpliva na človeško čustvovanje in vzbuja čudne slutnje. Po njegovem mnenju ima nekaj odstavkov »Valse triste« to lastnost. Še v večji meri

pa vpliva na človekovo podzvest mali Massenotov menuet »Theresen«, ki slika prizor v plesni dvorani Louisa XVI., kjer okenski okvirji mečejo na parket senčice, podobne giljotini in kjer pleše mlada grofica z rdečim krvavim obročem okoli vratu.

Dr. Arran jim je to čudno skladbo zaigral in ko so se vsi poslušalci zabalili v tisto občutje, je kar na mah udaril v divji zamorski ples ter potem nehal. Potem je začel govoriti:

»Smisel za glasbo ni nič drugega, kakor smisel za naravo. Glasba vsebuje samo delček tiste skrivnosti, ki govori iz njenega jezika narave. Narava je večna in obsega vse. Narava lahko še močnejše vpliva na človeka kakor glasba.«

Če se na primer oblaki združijo v posebno skupino, kjer so čudno razdeljene svetlobe in senčice, človek lahko iz tega slutiti nesrečo. Za me so take ure kakor odstavki zagonetne glasbe, tedaj začnem slutiti nekaj strašnega. Umor ali samomor, ali karkoli takega.«

Te besede so naredile na družbo čuden vtis. Dr. Arran je vstal in odšel.

Polkovnik v pokoju von Bratsberg, starejši gospod, z zardečim obrazom, belimi brado, s skrbno počesanimi lasmi, je dejal, da se mu zdi, da je tega človeka že srečal.

»Kje, kje?« so izpraševale mlade dame radovedno.

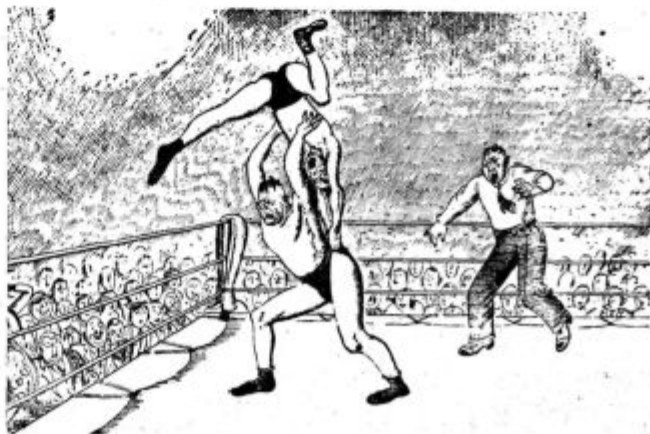
»Najbrž na katerem izmed mojih potovanj,« je nadaljeval, »in zdi se mi, da je to bilo v neprijetnem položaju.«

»Torej je tudi to samo slutnja,« je dejala finska grofica.

Še tisti večer pa je na hodniku D prišlo do strašnega dogodka.

Hotel »Excelsior« je bil čudno in nepravilno zidana stavba, ki so jo leto za leto podirali in prizidavali nove oddelke. Nadstropje je raslo nad nadstropje, vmes pa so se dvigali stolpčiči in vdolbine. Znotraj pa so se križali in prepletali hodniki brez reda. Nekateri so bili zaradi večnega prezidavanja docela skriti in zakopani, da ni nikdar prišla do njih dnevna svetloba. Tam je celo poletne dni morala zmeraj goreti majhna žarnica.

Med te hodnike je spadal tudi hodnik »D«, kjer se je pripetil tisti nerazložljivi dogodek. (Dalje)



• »Ce zletim jaz, boš zletel tudi ti...«

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 8. novembra

8 Telovadba (ženska in moška, vodi g. prof. Marjan Dobovšek)

8.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve

8.45 Verski govor (gosp. prior Valerian Učak)

9 Čas, poročila, spored

9.15 Vesele solistične točke (plošče): Pomladni zvonček sanja, Male Metke najljubši ples (Glockenspiel); Warn: Mladost in zdravje, Kapper: Zdravstvuj, bilo bi to preveč lepo (klavir, Vondraček); Maciocchi: Španska serenada, Noč v Madridu (mandolina); Shepherd: Igre sence, fox (saxofon); Woolsey: Ko je pomlad v planinah, Donaldson: Lena luna nad Luziano (klavir); Carosio: Tarantella, Ne srdi se (kitara); Lipa (pojoča žaga); Ptiček poje na lipi — Videl je deček rožico; Desormes: Pekovska koračnica, Oertel: Galop jahačev (ksilofon)

10 Koncert Radijskega orkestra: Fučik: Zimski viharji, valček; Rust: Zrcalce, zrcalce na steni..., pravljicična uvertura; Rust: Trije pomladni dnevi, suite, Allegretto grazioso, Andante espressivo, Scherzando; Verdi: Aida, fantazija; Johann Strauss: Potpuri iz opere Cigan baron; Sinding: Pomladno žuborenje; Groitsch: V areni

11.20 Otroci pojo (plošče): Medved bere jagode, Sjedi ježe — Pokraj peči (I. drž. meščanska šola v Zagrebu); Winn: Pesem godbenikov, mili slavček, narodna, Bach: Minuet v g-molu (zbor osnovne šole iz Worcestera)

11.30 Otroška ura: Jurček in Jerica gresta po svetu

12 Pesmi iz operete »Vesela vdova« (plošče): Ženske gredo, koračnica, Moj tovariš iz Singapura, Ustne molče (Fritzi Massary)

12.15 Kmetijski trio (gg. Janko Gregore, Stanko Avgust, Nachfürger Franc)

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Kar imamo, to vam damo (plošče po željah)

(Oddaja prekinjena od 14. do 16. ure)

16 Kmetijska ura: Prezimovanje evtičnih gomoljev (g. Jože Kregar)

16.20 Nastop trboveljskih slavčkov: Pregelj: Zlato v Blatni vasi; Grbec: Jezusu pušeljček; Tomc: Zeleni Jurij; Tajčević: Kad idu preko polja — Pred domačicom — Dodolice; Adamič: Venček slovenskih narodnih; Ni mi volja na svetu živeti, Da bi bi-

va liepa ura, Nmau čez izaro, Zbadljivka; Milojević Letnji pljusak; Mo-
kranjac: Pazar živine; Švara: Očka poje uspevanka

17.20 Kmetijska ura: Predhodniki današnjih zadrug (g. dr. A. Basaj)

17.40 Koncert Radijskega orkestra: Heusser: Curih, koračnica; Parma: Triglavske rože, valček; Boieldieu: Fantazija iz opere Bela dama; Armandola: V Buddhinem kraljestvu; Lehar: Škrjančkov gaj, potpuri; Lautenschläger: Glumači na vasi; Leopold: Jugoslovanski biseri, potpuri

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Prenos iz Niša

19.50 Slovenska ura: a) P. H. Sattner: Soči, uvertura (g. prof. Marjan Lipovšek in dva solospesa (Tone Petrov-

čič); b) Po Soški dolini (g. profesor Adolf Ivančič)

20.30 Zmeda v studiu, zmešana zvočna igra iz USA. Napisal in s songi opremil Niko Kuret. Nastopajo: Napovedovalec, dva medklica, nato pa: Bill, speaker, Mister Brown, direktor oddajne postaje; Tommy Dever, kramar in pripadnik sekte vincentistov; David Sibley, reporter »Chronicle Herald«; Josephine Hardy, prva igralka za ljubimске vloge v radiu, postarna mladenka; Samuel Mc Swiggin, lekarnar, kapitalist in pesnikum; Abel Potato, elegantni črnc in trgovski potnik; Louis Meghan, zdravnik in ravnatelj norišnice. Sodelujejo člani radijske igralne družine; vodstvo: I. P. I.

22 Čas, vreme, poročila, spored

12.15 Operetna glasba (Radijski orkester): Lehar: Giuditta, potpuri; Fall: Dolarska princesa, potpuri; Offenbach: Lepa Helena; Johann Strauss: Netopir, valček

Konec ob 23. uri

Ponedeljek, 9. novembra

12 Pesmi severnih Slovanov (plošče): Bublicki: Kozarška koračnica, ciganska pesem (kozarški orkester in peči); Pesem brodarjev na Volgi (donski kozaki); Mašenka, Po Piterški cesti (Teodor Šaljapin); Hej ta lepi dom — Krasno bivališče, Le zapihaj ti vonjavi vetrič (Emil Rusko); Zeleni gaj (poje Karel Hruška); Ko bi ti devotka moja, imela sto ovac (Emil Rusko); Vesela, poljski narodni ples, Gižia, poljska mazurka (poljski narodni orkester); Dauber: Venček ukrajinskih pesmi (salonski orkester)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Valček za valčkom (plošče): Ipse: Valček za valčkom (orkester Ben Berlin); Germann: V gorah, tam je domovina moja; Fryberg: Vaška godba (orkester Ilje Livčakova); Zeller: Valček repatie (dunajski koncertni orkester); Rust: In mali čiček de (orkester Columbia); Johann Strauss: Pripovedke iz dunajskega gozda (veliki godalni orkester); Waldteufel: Estudiantina, Espanja (veliki simfonični orkester)

14 Vreme, borza

18 Zdravniška ura: O vremenu in podnebu (g. dr. Anton Breclj)

18.20 Iz Dvořakovih del (plošče): Ko

mi je še moja majka pela (cello; Valček v D-duru (kvartet Ševčík-Lhotsky); Spev iz opere Rusalka (Ada Sari); Karnevalska uvertura (The Halle orkester)

18.40 K. J. Erben — ob 125 letnici njegovega rojstva (g. dr. Tine Debeljak)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Vpliv žene na narodno življenje v Dalmaciji za časa beneške uprave (dr. Jelka Perić, Zagreb)

19.50 Zanimivosti

20 Koncertne suite (Radijski orkester): Bizet: L'Arlesienne: I. suite: Prelude — Menuetto — Adagietto — Carillon; Bizet: L'Arlesienne, II. suite: Pastorale — Intermezzo — Menuetto — Farandole; Rubinstein: Perzijska suite: Romanje v Rohnabad — Ples suženj — Hafisova oda — Cvetlično slavlje v Schirasu; Smetana: Plesna suite iz opere Prodana nevesta: Polka — Furiant — Ples komediantov; Armandola: V cirkusu; Jahalka — Na trapezu — Humsti-Bumsti — Cowboyске igre

21.15 Koncert komornega tria. Sodelujejo: gg. Heribert Svetel (klavir), Janko Gregore (klarinet), Janko Šušteršič (viola); Mozart: Trio; Osterc: Trio; Svetel: Trio (prvo izvajanje)

22 Čas, vreme, poročila, spored
22.15 Radijski jazz: Bootz: Solimah, fox; Llossas: Zaigraj, eigan, tango; Kordian-Volkov: Melodije Prage, potpuri; Rust: Dimnikar, fox; Harald: Želim ti lahko noč, slowfox; Palm: Dežne kaplje, tango; Leopold: Žena, vredna poljuba, fox

Konec ob 23. uri

Torek, 10. novembra

11 Šolska ura: V Haagu, v palači miru. Vtisi iz letošnjega obiska v najvišji mednarodni mirovni ustanovi — reportaža (ga. Milena Veržon)

12 Pesmi južnih Slovanov (plošče): Hladna jesen že prihaja, En hribček bom kupil (Slovenski vokalni kvintet); Ne bom se možila, Nič več ne bom hodil (Jelčič in Žagar); Zajc: Curičica mala, Oj jesenske duge noči kvintet Lisinski); Dano dance, Jedren grade jedan ti si (Mijat Mijatović); Grivna, Sagrađiću šajku (Sofka, sopran); Persenk: V selo so trgovci prišli (tercet); Rjačnica, Lina — lina (Anka Georgieva)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Znani peveci (plošče): Massenet: Spev iz opere Manon (Enrico Caruso); Verdi: Spev iz opere Ernani (Titta Ruffo); Leonecavallo: Spev iz opere Pagliacci; Mascagni: Napitnica iz opere Cavalleria Rusticana (Giacomo Lauri Volpi); Zandonai: Spev iz opere Romeo in Julija (Michele Fleta); Gounod: Zakletev iz opere Faust (T. Šaljapin); Mascagni: Slovo od matere iz opere Cavalleria Rusticana (Franz Völker); Clark: Dokler še maiko imam, Meyer: Modri valovi (Al Jolson); Stolz: Spavaj, malo solnčno dete, Al Jolson: Mali tovariš (Richard Tauber)

14 Vreme, borza

18 Pester spored (Radijski orkester): Glinka: Življenje za carja, uvertura; Gechl: Deset glasbenih slik: Nemir — Samotne zvezde — Angleški napev — Metuljček — Romanca — V samostanskem vrtu — Barkarola — V mesečini — Ljubavni duet — Kmetijski ples — Indijska straža; Padarevsky: Ljubavna pesem; Bernard: Živjo valček, potpuri; Siede: Kitajska nočna straža

18.40 O islamu: Klic preroka iz Meke (g. Franc Tersegav)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Kralj Miljutin (dr. Stanoje Stanojević), Beograd

19.50 Zabavni zvočni tednik

20 Orgelski koncert (plošče): Haendel: Koncert za orgle (Bullock), Allegro iz orgelskega koncert v F-duru, Bux-

Poslužalci in poslužalke razširjajte naš list!

tehude: In dulce jubilo (Heitmann); Pachelbel: Pastorale

20.15 Prva legija. — Drama iz jezuitskega življenja, spisal Emmet Lavery. — Nastopajo: p. Pavel Duquesne, rektor; p. Charles Keene, vicerektor; p. Robert Stuart, vodja novincev; p. Edward Quarterman, p. John Fulton; p. Thomas Rawlegh; p. Mark Ahern; p. Serge Strelsky; dr. Peter Morell, hišni zdravnik; Jimm Magee, desetletni deček; monsignor Mihael Carey, župnik. Izvajajo člani Narodnega gledališča v Ljubljani

Sreda, 11. novembra

12 Operni odlomki (plošče): Verdi: 2 prizor 2. dejanja iz opere Aida; Puccini: Duet iz opere Madame Butterfly (Enrico Caruso in Antonio Scotti); Kovarovic: Sekstet iz opere Pasjeglavei; Wagner: Zbor nevest iz opere Lohengrin; Massenet: Duet iz opere Don Quichote (T. Šaljapin in Oliva Klime), Don Quichotova smrt (T. Šaljapin)

12.45 Vreme, poročila

13 Čas, spored, obvestila

13.15 Vse mogoče, kar kdo hoče (plošče po željah)

14 Vreme, borza

18 Mati premišljuje o vojni (ga. Angela Vode)

18.20 Atek je padel... (pesmi in recitacije, ga. Mila Šaričeva, članica Narodnega gledališča v Ljubljani)

18.40 O nujnem dednem deležu (g. Valentin Bidovec, starešina sodišča)

19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Položaj jugoslovanske Planice v svetu (Joso Gorec), Ljubljana

19.50 Šahovski kotiček (g. dr. Anton Bajec)

20 Koncert godalnega orkestra Orkestralnega društva Glasbene Matice: Uvodna beseda: Skladbe. sporeda in njih skladatelj (g. prof. L. M. Škerjanec); Dall'Abaco op. 2 št. 7: Concerto da chiesa, h-mol (trije stavki); Volkmann: op. 63: Serenada, f-dur;

21.45 Plošče: Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije; Čajkovskij: Spavajoča lepota, valček

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Zvoki za oddih (Radijski orkester): Gregorc: Rogaska Slatina, koračnica; Krome: V Hamburgu ob Labi, valčkova pesem; Aletter: Sappho, uvertura; Moniuszko: Halka, fantazija; Hruby: Dunajske posebnosti, potpuri; Ippolitov-Ivanov: Uspavanka

Konec ob 23. uri

Samospevi gđe. Ljudmile Polajnarjeve: Flajšman; Metuljček; Lajovic: Cveti, cveti rožica; Pavlič: Pastirica; Dvořak: Arija Rusalka iz opere »Rusalka«. — Arenski: Varijacije na temo Čajkovskega; Šantel: Andante v klasičnem slogu; Adamič: Tri skladbe za godalni orkester; Prevorsek: Concerto grosso v a-molu (trije stavki). Dirigent: prof. L. M. Škerjanc

21 Haydn: Kvartet v F-duru op. 3, št. 5 (plošče)

21.20 Koroške pesmi (zbor koroških Slovencev): Geslo, Pesem koroških Slovencev, Še lepša živlonja (Horvat), Da b'hiva lepa ura (Horvat), Tam čier teče bistra Zila, Želja, Buah oče prej z nam, V ča bom več vinca piv, Tako tiho je pr caplov (Prek), Glej čriez izaro (Treibar), Jas sm an buern paur (Prek), Ja na Drave m'hlica, Pastirc pa pase ovce tri

22 Čas, vreme, poročila, spored

22.15 Za kratek čas (plošče): Rubinstein: Toreador in Andaluzanka (orkester); Blockx: Milenka, podoknica (orkester); Klages: Kje vas bom videl, foxtro: Jason: Vi in jaz, foxtro; Kockert: Podoknica zvončkov; Beece Napolitanska podoknica; Weill: Beraška opera, pesem o topovih, Tango Ballade; Lincke: Parada siamske straže, Lysistrata (idila kresničije); Siede: Kitajska nočna straža; Balling: Pesmice našega kvarteta

Konec ob 23. uri

Četrtek, 12. novembra

12 Vsakemu nekaj (plošče): Beneš: Ti moj sveti Antonček (orkester); Volcan: Ja povedel jen hvezdam (orkester); Michaelis: Kovačnica v gozdu (vojaška godba); Eilenberg: Mlin v Schwarzwald (vojaška godba); Toselli: Serenada (Benjaminio Gigli); O. Strauss: Pesem Ninon, Zakaj pa brez

razmerja (Fritzi Masary); Dekner: Tik-ti, Tik-ta; Grossmann: Rendez vous, kokoko intermezzo; De Falla: Ples otroškega plamenčka, Pesem ljubavne bolesti (Ninon Vallin); Czibulka: Ljubavna pesem, Nazaj v Sorrento! (mandoline)

12.45 Vreme, poročila

- 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Plesi narodov (plošče): Dvořák: Slovanski ples št. 3, št. 8, št. 14, 15 (simfonični orkester); Mozart: Štirje nemški plesi (orkester berlinske državne opere); Brahms: Ogrski ples št. 1 v g-molu, Ljubim te; Moszkovsky: Španski ples, g-mol (umetniški orkester); Achron: Hebrejska melodija (violina — Heifetz); Grieg: Norveški ples št. 2 op. 25; Glazunov: Orientalni ples (simfonični orkester)
 14 Vreme, borza
 18 Pesti zvoki: (Radijski orkester): Rust: Poletni dan na Lidu, uvertura; Parma: Pozdrav Gorenjski, valček; Lehar: Lep je ta svet, potpuri; Ailboud: Riviera, fantazija; Kromberger: Buddhino ljubavno slavlje
 18.40 Slovensčina za Slovence (g. dr. Rudolf Kolarič)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Savez Sokola kraljevine Jugoslavije
 19.50 Deset minut zabave: Nova budilka (prizor)

Petek, 13. novembra

- 11 Šolska ura: Postanek in uporaba lesa; rast in razvoj drevesa, uporaba v papirni in kemični industriji
 12 Odmevi iz naših krajev (plošče): Ipačec: Savska; Mirk: Jutro (Slovenski vokalni kvintet); Od Celja do Ljubljane (Jelačin in Žagar); Lajovic: Zavele je roža; Kogoj: Istrski motiv (Mila Kogojeva); Dev: Pojdom v rupe, Švikaršič: Vse te ušne liete moje (sestet Brnca); Dolinar: Venček slovenskih narodnih pesmi (pevska družba Domovina); V dolinci prijetni (Pavla Lovšetova); Gor čez jezero — Tam kjer beli so snežniki: Pavčič: Nocoj je pa svetla noč — Dedek samonog; Gerbič: Pojdem na prejo (J. Betetto)
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Koncert Radijskega orkestra: Schubert: Rozamunda, uvertura; Grieg: Peer Gynt, suita I, Jutranje razpoloženje — Asina smrt — Anitriin ples — V dvorani gorskega kralja; Grieg: Peer Gynt, suita II. Ingridino žalovanje — Arabski ples — Peer Gyntov povratak — Solvejgina pesem; Čajkovski: Andantino in modo di canzona (II. del IV. simfonije)
 14 Vreme, borza
 18 Kateri zakoni se tičejo posebno žene (ga. dr. Donata Capuder)
 18.20 Klavirske točke, plošče: Liszt: Ljubavne sanje W. Murdoch; Brahms: Valček v As-duru; Mendelssohn: Pomladna pesem (W. Murdoch); Vagrant: Improvizacija — Koketna ljubav (Rudolf Friml)
 18.40 Francosčina (g. dr. Stanko Leben)
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila

- 20 Narodne z vseh strani. Sodelujejo: g. Drago Žagar, Akademski pevski kvintet in Radijski orkester: Leopold: Vindobona, potpuri dunajskih popevk (Radijski orkester); Moja Normandija; Pastirska pesem (bretonska); Vsa ko dekle ima svoj parček (škotska); Pomladno prebujenje (norveška) (D. Žagar); Marolt: Barčica, Viju vetri, Je pa krajčič posvava, Dvanajst razbojnikov (Akademski pevski kvintet); Schirmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romane in plesov (Radijski orkester); Večerna (angleška); Vrnitev (litonska); Tožba deklice (češka); O Suzana (amerikanska); Tike tike tok (italijanska); Le kaj sem ti storila (rumunska) (poje Drago Žagar); Teče voda (češka); Jana (bolgarska); Dude (macedonska); O jesenske duge noči; Svi se venci vijū; Jes s'm en burn paur; S'm se rajtov ženit (Akademski pevski kvintet)

- 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Za zabavo! (Cimermanov trio)

Konec ob 23. uri

- meier: Misli ob Vrbskem jezeru; Kolmanek: Souvenir; Ott: Pesem Syren — Nocturno; Gren: Zle slutnje; Mülhölzl: Valse lento; Pugh: Romanca
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.30 Angleške plošče

Konec ob 23. uri

Sobota, 14. novembra

- 12 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
 12.45 Vreme, poročila
 13 Čas, spored, obvestila
 13.15 Plošča za ploščo, pisana zmes, pesmic veselih in godbe za ples
 14 Vreme
 18 Za delopust! (igra Radijski orkester): Reinl: Domači zvoki, valček; Bučar: Na Trški gori; Parma: Ksenija, fantazija; Lincke: Pesmi ljubavne noči, valček
 18.40 Pogovori s poslušalci
 19 Čas, vreme, poročila, spored, obvestila
 19.30 Nacionalna ura: Kako je Turčija po Omer paši Latasu uvedla reforme v Bosni (Ahmed Muratbegović), Zagreb
 19.50 Pregled sporeda
 20 O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar)
 20.20 Martinovanje
 22 Čas, vreme, poročila, spored
 22.15 Operetna glasba (Radijski orkester): Offenbach: Lepa Helena, uvertura; Johann Strauss: Rože z juga, valček; Nedbal: Poljska kri, potpuri; Caryll: Njegovo kraljevsko Visočanstvo, potpuri
 Konec ob 23. uri

Film



● Eden, ki ga ne poznate: Hans Albers

Ostale postaje

Nedelja, 8. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
9.30 Maša • 11 Reportaža iz Niša • 12 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Prenos iz Niša • 22 Poročila • 22.20 Večerni koncert

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
10 Maša • 12 Plošče • 15.45 Koncert radijskega kvarteta • 18 Prenos narodne glasbe iz Niša • 19.30 Nacionalna ura • 20 Tamburaški koncert • 20.45 Sport • 21 Klavirski koncert • 21.30 Lahka glasba • 22 Poročila • 22.10 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Hamburg • 8.25 Nedeljska glasba • 8.55 Jutranja slovesnost • 10.45 Koncert • 11.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 14 Plošče • 16 Zabavna glasba • 17.45 Sport • 18 Melodije • 18.20 Klavir • 18.40 Dramatična balada • 20 »Lysistrata«, opereta; P. Lincke • 22 Poročila • 22.20 München • 22.45 München

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
17 Zborovni koncert • 18.35 Saksofon dueti • 19.30 Poročila • 19.45 Koncert radijskega orkestra • 20.20 Komedijska • 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.45 Praga • 9 Bogoslužje • 10.15 Brno • 11.20 Praga • 12.20 Košice • 14.05 Plošče • 15 Košice • 17.20 Ruske nabožne pesmi za zbor • 18 Madžarska ura • 18.45 Plošče • 19.25 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5 Narodna glasba • 6 Hamburg • 9 Šolska deca poje in igra • 10.10 Vesela glasba • 11.30 Leipzig • 12 Berlin • 15.30 Otroška ura • 16 Zabavni koncert • 18 Čtivo • 19 Veseloigra • 20 Koncert radijskega orkestra • 22 Poročila • 22.45 Nočni koncert

BRNO

325.4/922 32 kw
6.45 Praga • 10 Italijanske melodije • 10.15 Koncert tria Ondra • 12.20 Košice • 15.45 Popoldanski koncert • 17.35 Nemška ura • 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
9.50 Nabožna glasba • 10.15 Simfonični koncert • 12.25 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 15 Poljudna rumunska glasba • 18.15 Rumunske pesmi, plošče • 19 Plesna glasba • 20.15 Operetni prenos • 23 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
10 Bogoslužje • 12.30 Koncert opernega orkestra • 14 Plošče • 15.50 Ciganska glasba • 17 Koncert vojaške godbe • 18.40 Koncert salonskega orkestra • 20 Operetni večer • 22 Poročila • 22.25 Koncert salonskega orkestra • 23.15 Koncert ciganske glasbe

FRANKFURT

251/1195 17 kw
6 Hamburg • 8.45 Dopoldanski koncert • 9 Bogoslužje • 10.30 Zborovno petje • 12 Berlin • 16 Popoldanski koncert • 18 Narodne pesmi • 19 Slušna prireditev • 20 Resna glasba • 22 Poročila • 22.45 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Pristaniški koncert • 9 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Otroška ura • 17 Zabavna glasba • 18 Nacionalna ura • 19 Melodije in koračnice • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.20 München • 22.45 Koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16 Plošče • 16.30 Varšava • 19.20 Flauta in pianino • 20.20 Varšava • 20.35 Poročila • 20.40 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.45 Praga • 9 Bratislava • 10.15 Brno • 11.30 Praga • 12.20 Koncert radijskega orkestra • 13.50 Plošče • 17.45 Plošče • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.20 Praga • 22.35 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6 Hamburg • 9 Katoliška slovesnost • 12 Opoldanski koncert • 14 Šah • 14.45 Plošče • 16 Zabavna glasba • 18 Koncert • 18.50 Plošče • 18 Koncert • 19.40 Sport • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.20 München • 22.45 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6 Hamburg • 8.15 Koncert • 10.45 Plošče • 12 Berlin • 15.30 Komorna glasba • 16 Radijski orkester • 18 Radijski orkester • 19.15 Plošče • 20 Operni večer • 22.20 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6 Hamburg • 8.30 Orgle • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12 Berlin • 14.45 Komorna glasba • 16 Pester popoldanski koncert • 18 Poljske pesmi in plesi • 18.45 Martinov večer • 20 Zabavni koncert • 22 Poročila

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Pester koncert • 19 Pester koncert • 22 Pester koncert

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.45 Praga • 9 Praga • 9.55 Plošče • 11.20 Praga • 12.20 Košice • 15 Brno • 17.35 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6 Hamburg • 8.55 Evangelijska slovesnost • 11 Kmetijska ura • 13 Plošče • 14.15 Otroška ura • 14.45 Citre • 15.05 Koncert • 16 Zabavna glasba • 18 Igra • 19.35 Klic mladine • 19.40 Sport • 20 Leipzig • 22 Poročila • 22.20 Nacionalna ura • 22.45 Koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.30 Lahka glasba, plošče • 20.10 Poročila • 20.25 Pesmi • 20.35 Tangi • 20.55 Operna in operetna glasba • 21.20 Večerni koncert • 22.30 Slušna prireditev • 22.55 Plesna glasba • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.45 Gimnastika in jutranji koncert • 7.30 Prenos koncerta iz Karlovih Varov • 8.30 Nabožna glasba • 9 Koncert orkestra FOK • 10.15 Brno • 11.25 Dvořák: Kvartet v h duru op. 81 • 12.05 Plošče • 12.20 Košice • 17.35 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.30 Pester koncert • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.35 Prenos koncerta iz kavarne

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
16 Koncert Nancyskega konservatorija • 18.30 Plošče • 19.15 Plošče • 20.30 Poročila • 21.30 Operetni prenos • 0.15 Plesna glasba



Priporočajte naš list!



STUTTGART

522.6/574 100 kw
6 Hamburg ● 9 Katoliška slovesnost ● 10.45 Plošče ● 11.30 Kantata, J. S. Bach ● 12 Berlin ● 13.15 Berlin ● 15 Klavir ● 15.30 Melodije ● 16 Zabavna glasba ● 18 Večerni koncert ● 18.30 Veseli večer ● 20 Zabavni koncert ● 22 Poročila ● 22.20 München ● 22.45 München

ALI STE NAM že preskrbeli kakšnega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

Ponedeljek, 9. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12 Koncert radijskega orkestra ● 13.15 Pesmi ● 17 Ženska ura ● 17.20 Poljudne melodije ● 17.45 Koncert radijskega orkestra ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Operni prenos ● 22 Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.10 Plošče ● 13 Plošče ● 19.30 Nacionalna ura ● 20 Koncert ● 21.30 Koncert zbora Vardar ● 22 Poročila ● 22.20 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koračnice ● 12 München ● 17 Kantata ● 18 Breslau ● 20 Simfonija št. 3: L. Beethoven ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 München

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16.30 Pester zabavni koncert ● 17.10 Solo točke in komorna glasba ● 18 Zabavni koncert radijskega orkestra ● 18.30 Mladinska ura ● 19.05 Večerni koncert ● 20.05 Koncert kvinteta na pihala ● 21 Moderna operetna glasba ● 21.35 Pesmi ● 22.15 Iz delovanja Društva narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw
6.15 Praga ● 12.15 Plošče ● 12.25 Praga ● 15 Moravska Ostrava ● 16 Praga ● 17.25 Violončelo ● 18 Madžarska ura ● 19.25 Operetni prenos ● 20.55 Cerkveni koncert ● 22 Praga ● 22.30 Plošče ● 23 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Koračnice ● 10 Leipzig ● 12 München ● 17 »Zastava zmaga smrti«, kantata ● 18 Stare in nove koračnice ● 20 Leipzig ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 München

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
18 Večerni koncert ● 19.10 Maša ● 20.20 Koncert radijskega orkestra ● 21.35 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
10.30 Lahka glasba ● 12.03 Opoldanski koncert ● 14.30 Plošče ● 17.10 Popoldanski koncert ● 18 Poljski plesi ● 18.30 Večerni koncert ● 19.10 Operetne melodije, plošče ● 20.50 Poročila ● 21 Vesel program ● 22 Koncert bolgarske glasbe ● 22.45 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw
6.15 Praga ● 12.11 Praga ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Praga ● 17.40 Nemška ura ● 18.30 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Koncert radijskega orkestra ● 21.40 Plošče ● 22 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw
12.10 Plošče ● 14 Poročila ● 17 Koncert radijskega orkestra ● 19.20 Plošče pesmi ● 20.25 Koncert komorne glasbe ● 21.05 Vokalni koncert ● 21.30 Poročila ● 21.45 Nočni koncert ● 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Ciganska glasba ● 13.40 Vokalni koncert ● 17 Jazz ● 18.30 Pianinski koncert ● 20.10 Koncert filharmoničnega orkestra ● 22.20 Ciganska glasba ● 23 Plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw
Prenosi

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 München ● 14 Poročila ● 18 Breslau ● 20 Leipzig ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 München

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.15 Plošče ● 16.15 Varšava ● 18.30 Plošče ● 18.50 Varšava ● 21.30 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw
6.15 Praga ● 12.05 Plošče ● 12.25 Praga ● 14.10 Plošče ● 15 Popoldanski koncert ● 16 Praga ● 17.25 Plošče ● 17.40 Madžarska ura ● 18 Za Podkarpate ● 18.30 Plošče ● 19.25 Koncert vojaške godbe ● 20 Igra ● 22 Praga ● 23 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 München ● 14 Poročila ● 18 Breslau ● 20 Leipzig ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 München

LANGENBERG

658/455.9 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 München ● 18 Breslau ● 20 Leipzig ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 München

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
Cel dan prenos z drugih postaj

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
8.15 Plošče ● 9.15 Pester koncert ● 13 Koncert orkestra ● 14.45 Melodije ● 16.15 Pester koncert ● 18.45 Pester koncert ● 19.15 Pester koncert ● 21.05 Serenade in plesi ● 22.30 Reportaža ● 23 Koncert orkestra in pianinski koncert ● 24 Plesna glasba, plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw
6.15 Praga ● 12.10 Praga ● 15 Koncert radijskega orkestra ● 16 Praga ● 17.10 Otroška ura ● 17.25 Poljudni koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Praga ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Brno ● 21.40 Poljudne pesmi ● 22 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw
6.30 Jutranji koncert ● 8.30 Berlin ● 12 Nacionalno-socialistična slavnost ● 14 Poročila ● 17 Kantata ● 18 Breslau ● 20 Leipzig ● 21 Frankfurt ● 22 Poročila ● 22.15 Slavnostni zaključek

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
19.22 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.37 Plošče ● 20.57 Reklamni program ● 21.22 Pesmi ● 21.37 Humoristična ura ● 22.22 Reklamni koncert ● 23.05 Koncert komorne glasbe ● 23.35 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw
6.15 Jutranji koncert ● 12.35 Jazz ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.10 Koncert salonskega kvarteta ● 17.35 Violinski koncert ● 18.10 Nemška ura ● 18.55 Plošče ● 19.25 Bratislava ● 20.55 Brno ● 22 Poročila ● 22.10 Plošče ● 23 Orgelski koncert

STRASBOURG

859/349.2 40 kw
17 Franckov koncert ● 18.45 Koncert sodobne ruske glasbe ● 19.15 Italijanske pesmi ● 20.15 Plošče, pesmi ● 20.30 Poročila ● 20.15 Humoristično delo za petje in klavir ● 22 Violončelo koncert

POSLUŠALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

STUTT GART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Berlin • 12 München • 14 München • 18 Breslau • 20 Leipzig • 21 Frankfurt • 22 Poročila • 22.15 München

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18.30 Esperanto • 19.15 Reportaža • 20 Koncert • 20.45 Koncert pester glasbe • 21.10 Radijska fantazija • 21.35 Večerni koncert pester glasbe

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Jutranji koncert • 12.03 Uverture, plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Koncert radijskega orkestra • 16.30 Valčki • 17.15 Violinski koncert • 19.30 Večerni koncert • 20 Koncert komorne glasbe • 20.45 Poročila • 21 Literarni večer • 21.30 Plošče • 22 Zborovni koncert in koncert filharmoničnega orkestra • 23 Plesna glasba, plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.05 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 14.10 Plošče • 15 Bratislava • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Otroška ura • 17.30 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.30 Plošče • 18.55 Plošče • 19.45 Moravska Ostrava • 20.25 Bratislava • 21.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Plošče • 15 Otroška ura • 18 München • 19.15 Melodije • 20 Poročila • 20.10 Koncert • 21.10 Igra • 22 Poročila • 22.40 Koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 12 Koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 16 Literarna ura • 16.15 Nova komorna glasba • 16.45 Melodije in verzji • 17.15 Plošče • 18.20 Časopisni razgledi • 18.40 Zabavna glasba • 19.45 Film • 20 Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22 Poročila • 22.20 Nemščina za Nemce • 22.40 Angleška zabava

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Langenberg • 8.30 Königsberg • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Loewejeve balade, plošče • 19 Zabavni koncert • 20 Volk, slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Plesni večer

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Plošče • 9.15 Pester koncert • 13 Operna glasba • 16.15 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 22 Večerni koncert • 23.20 Koncert orkestra • 24 Plesna glasba — jazz

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert vojaške godbe • 15 Koračnice • 16.10 Košice • 17.30 Violinski koncert • 19.10 Pesmi in harmonika • 19.45 Lahka glasba • 20.25 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Langenberg • 7 Langenberg • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 16.10 Ženska ura • 16.50 Münchenski komponisti • 17.45 Klic mladine • 18 Zabavna glasba • 19.15 Radijski orkester • 20 Poročila • 20.10 Lovski večer • 22 Poročila • 23 Koncert

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

20.06 Poročila • 20.30 Plošče • 20.45 Reklamni koncert • 21.15 Plošče • 21.33 Gledališki večer • 23.30 Prenos iz kabareta

POSŁUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!**Torek, 10. novembra****BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Pesmi • 17.10 Plošče • 18 Pesmi • 18.30 Pianinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20 Pesmi • 20.30 Humoriistična ura • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Violinski koncert • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20 Operni prenos

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Langenberg • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 Leipzig • 14 Poročila • 16.30 Pesta ura • 18 München • 19.15 Domača glasba • 20 Poročila • 20.10 Solistična ura • 21 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Hamburg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18 Orgelski koncert • 18.25 Švicarske pesmi • 19 Tuje pesmi • 19.30 Poročila • 19.40 Francoska glasba • 20.05 Klavirska glasba • 21 Igra • 22.05 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Sodobne slovaške pianinske skladbe • 16.10 Košice • 17.40 Sonatine za violino in pianino • 18 Madžarska ura • 19.10 Moravska Ostrava • 20.25 Igra • 20.55 Večerni koncert • 21.30 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Kino orgle • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert radijskega orkestra • 20.10 Radio ekspedicija na Škotsko • 21.10 Pester program • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Moravska Ostrava • 16.10 Košice • 17.10 Mladinska ura • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 19.55 Moravska Ostrava • 20.15 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Poljudna rumunska glasba • 14 Poročila • 17.15 Lahka glasba, plošče • 18.15 Pesta glasba, plošče • 19.15 Sonatni koncert • 19.45 Mandolinski koncert • 20.30 Simfonični koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Simfonični koncert • 22.20 Nočni koncert • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Vokalni koncert • 12.50 Pianinski koncert • 13.30 Koncert simfoničnega orkestra • 17 Violončelo koncert • 18.10 Koncert salonskega orkestra • 19 Glasbeni večer • 20.55 Koncert orkestra • 22.35 Plošče • 23.10 Jazz

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Langenberg • 9.30 Dopoldanski koncert • 12 Leipzig • 14 Poročila • 14.10 Plošče po željah • 16 Popoldanski koncert • 17 Koncert orkestra Hanek • 18 Zabavni koncert • 20.10 Prenos • 22 Poročila • 22.30 Hamburg • 24 Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Koncert • 12.20 Leipzig • 14 Poročila • 15.30 Plošče • 16 Koncert • 17 Knjižna ura • 17.15 Pesta ura • 18 Koncert • 19 Plošče • 20 Poročila • 20.10 »Vampire«, romantična opera; H. A. Marschner • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 16.15 Varšava • 18.50 Varšava

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Vokalni koncert • 15.35 Plošče • 16.10 Košice • 17.35 Pianinski koncert • 18.10 Madžarska ura • 19.10 Pesmi • 19.45 Lahka glasba • 20.35 Gledališki večer • 22 Poročila • 22.15 Koncert kvarteta

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert • 20.15 Plesna glasba, plošče • 20.30 Poročila • 21.25 Plošče • 21.30 »Boris Godunov«, opera

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Jutranji koncert • 11 Koncert • 12 Leipzig • 13.15 Plošče • 16 Popoldanski koncert

Sreda, 11. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Prenos iz Strasbourga • 13.15 Koncert radijskega orkestra • 17.10 Poljudne pesmi • 17.50 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 20 Koncert radijskega orkestra • 21.25 Slušna igra • 22 Poročila • 22.10 Plošče • 22.40 Strasbourg

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12 Reportaža iz Verduna • 13.05 Poročila • 19.30 Nacionalna ura • 20 Plošče • 20.30 Ljubljana • 22 Poročila • 22.20 Plošče • 22.40 Prenos koncerta iz Strasbourga

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 7 Poročila • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Zabavna glasba • 16.45 Koncert • 17.30 Koncert • 18 Frankfurt • 19 Verzi in melodije • 20 Poročila • 20.15 Plošče • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 17.20 Domača glasba • 15.15 Klarinet • 20.05 Miniature, igra radijski orkester • 20.30 Sonatni koncert • 21 Za Švicarje v tujini • 22.30 Poročila

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.20 Poljudne slovaške melodije • 20 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Plošče • 6.30 Berlin • 8.30 Leipzig • 12 Opoldanski koncert • 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 18.50

• 17.40 Literarna ura • 18 Plošče • 19 Narodna glasba • 20 Poročila • 20.10 Berlin • 21 Berlin • 22 Poročila • 22.40 Večerni koncert • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert francoske glasbe • 17 Vokalni koncert • 17.30 Dunajska glasba • 18 Plošče • 18.50 Plošče • 20.20 Komična opera • 21.50 Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.30 Plošče • 12.03 Koncert seksteta • 12.50 Poročila • 15.15 Plošče • 16.30 Popoldanski koncert orkestra • 17.15 Koncert • 19.20 Lahka glasba • 20.15 Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21 Baletna glasba • 22 Narodna himna • 22.45 Poljska plesna glasba

Plošče • 20.15 Leipzig • 20.45 Slušna igra • 22 Poročila • 22.30 Nočna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.11 Praga • 13.15 Plošče • 15 Popoldanski koncert • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Nemška ura • 18.55 Praga • 19.20 Bratislava • 20 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Pestra glasba, plošče • 14 Poročila • 17 Poljudna rumunska glasba • 18 Poročila • 18.15 Poljudna rumunska glasba • 19.05 Narodne himne • 20.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Jazz • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Koncert radijskega orkestra • 13.30 Balalajke • 17 Operetna glasba, plošče • 18.10 Ciganska glasba • 19.30 Operni prenos • 22.30 Ciganska glasba • 23 Plesna glasba, plošče

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Berlin • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Pesmi in domača glasba • 16.30 Zabavni koncert • 18 Pester večerni koncert • 20.15 Leipzig • 20.45 Glasba iz preteklega doba • 22 Poročila • 22.30 Langenberg • 24 Stuttgart

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Berlin • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.20 Koncert • 15.30 Klavir • 16 Popoldanski koncert • 18 Zabavna glasba • 19 Vojaška glasba • 20 Poročila • 20.15 Leipzig • 20.45 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

KATOVICE

395.8/758 10 kw

14 Plošče • 16.30 Varšava • 19.30 Poljudne pesmi • 20.35 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Praga • 13.15 Plošče • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.40 Madžarska ura • 18.15 Flauta • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.50 Jutranji koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Pedagoška ura • 14.20 Koncert • 15.10 Dekliška ura • 15.35 Popoldanski koncert • 18 Frankfurt • 19.45 70 letnica ustanovitve Rdečega križa • 20.15 Ura mladega naroda • 20.45 Melodije in klavir • 20.45 Nemške melodije • 21.30 Nacionalna ura • 22 Poročila • 22.20 Mojstri tragičnega življenja • 22.40 Koncert

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Berlin • 12 Koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 16.30 Popoldanski koncert • 18 Melodije in klavir • 18.30 Knjižna ura • 18.45 Plošče • 20 Poročila • 20.45 Spevoigra • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Berlin • 12 Opoldanski koncert • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Plošče • 18.30 Vesele pesmi za Martinov dan • 19 Pester večer • 20.15 Ura mlade generacije • 21 Kabaretni program • 22 Poročila • 22.30 Langenberg

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

9.15 Pester koncert • 13 Koncert orkestra • 14.25 Vokalni koncert • 16.15 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 21.05 Koncert belgijske glasbe • 21.30 Reklamni koncert • 22 Pester koncert • 23 Večerni koncert • 24 Plesna glasba, plošče

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Praga • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 17.50 Plošče • 18 Saksofon • 18.30 Plošče • 19.20 Bratislava • 20 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.10 Jutranji koncert • 7 Poročila, nato koncert • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila, nato koncert na ploščah • 15.40 Mladinska ura • 16.30 Pester koncert • 18 Zabavni koncert • 19 Operna novela • 20 Poročila • 20.15 Ura mladega naroda • 22 Poročila • 22.40 Nove melodije • 23 Koncert

POKAZITE

TO STEVILKO
SVOJIM ZNANCEM!

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.49 Offenbachova operetna glasba • 20.06 Poročila • 20.37 Popevke in slušne slike • 20.52 Kino orgle • 21.17 Reklamni koncert • 21.32 Plošče • 21.47 Reklamni program • 22.22 Slušna prireditev • 23 Prenos iz kabareta • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 15 Brno • 16.10 Moravska Ostrava • 17.15 Mladinska ura • 17.50 Plošče • 18.10 Nemška ura • 18.55 Plošče • 19.20 Bratislava • 20.05 Večerni koncert • 22 Poročila • 22.40 Prenos iz Strasbourga

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16.30 Plošče • 18 Plošče, vojaške koračnice • 18.30 Koncert radijskega orkestra • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Veliki koncert • 24 Poročila • 0.15 Lahka pesna glasba

Četrtek, 12. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12 Radijski orkester • 13.15 Poljudne pesmi • 18 Arije • 19.30 Nacionalna ura • 20 Simfonični koncert • 22 Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Ruska operna glasba • 13 Operetna glasba • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20.30 Beograd • 22 Poročila • 22.10 Plesna glasba

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Leipzig • 7 Poročila • 8.20 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.15 Za zabavo • 17 Narodna glasba • 17.30 Spomenik materam • 18 Plošče • 19.15 Klavir • 20 Poročila • 20.10 Simfonija št. 7 E-dur; F. Schubert • 21 Zabavni koncert • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16 Popoldanski koncert • 18 Večerni koncert • 19.30 Poročila • 19.40 Poljudni program • 20.20 David in Goljat, igra • 21.35 Zabavni koncert • 22.05 Poročila • 22.15 Iz delovanja Društva narodov

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 11 Koncert salonskega orkestra • 12.15 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Brno • 16.10 Koncert radijskega orkestra • 16.55 Pestre melo-

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Berlin • 11.30 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 Nadaljevanje opoldanskega koncert • 16 Popoldanski koncert • 18 Frankfurt • 20 Poročila • 20.15 Leipzig • 20.45 Breslau • 22 Poročila • 22.15 Zdravstveno predavanje • 22.30 Plošče • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18 Mladinska ura • 19.15 Reportaža • 20 Koncert sodobne glasbe • 20.55 Orgelski koncert • 21.10 Slušna prireditev • 21.45 Orgelski koncert

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

8.30 Koncert vojaške godbe • 9 Bogoslužje • 12.03 Koncert simfoničnega orkestra • 14 Plošče • 16.40 Koncert radijskega orkestra • 18 Historična slušna igra • 19.30 Pesmi • 20 Glasbene slike • 20.45 Poročila • 21 Chopinov koncert • 21.45 Koncert simfoničnega orkestra • 22.25 Poljske koračnice • 23 Plesna glasba

dije • 17.45 Klavirski koncert • 18 Madžarska ura • 18.55 Praga • 20.30 Košice • 22 Praga

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Leipzig • 8.30 Popoldanski koncert • 10 Narodne pesmi • 12 Koncert radijskega orkestra • 16.15 Brahmsove pesmi • 17 Popoldanski koncert • 18 Königsberg • 19 Veseloigra • 20.10 Operni večer • 22 Poročila • 22.30 Plesna glasba

BRNO

325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 15 Operna glasba • 16.10 Bratislava • 17 Pianinski koncert • 17.40 Nemška ura • 18.30 Plošče • 18.55 Praga

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14 Poročila • 17 Popoldanski koncert • 19 Rumunske poezije • 19.35 Vokalni koncert • 20.15 Simfonični koncert filharmoničnega orkestra • 21.15 Poročila • 21.30 Simfonični koncert • 22.05 Plošče • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče • 13.30 Ciganska glasba • 17.30 Koncert salonskega orkestra • 18.30 Vokalni koncert • 19 Slušna igra • 20.45 Ciganska glasba • 21.35 Poročila • 21.55 Haydnove kompozicije • 23 Jazz

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 München • 14.10 Šlagerji • 16 Poljudna glasba • 19 Josip Haasove skladbe • 20.10 Stuttgart • 21 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Georg Schumannove skladbe • 24 Čarobna pišal, opera (Mozart)

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 15.30 Plošče • 16 Popoldanski koncert • 17 Pestra ura • 18 F. Schubertov koncert • 19 Igra • 20 Poročila • 20.10 Plesni večer • 22 Poročila • 22.30 Zabavna glasba

KATOVICE

15.15 Plošče • 15.40 Plošče • 16.20 Varšava • 18.30 Plošče • 19 Varšava

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 14.10 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.10 Pianinski koncert • 17.30 Ciganska glasba • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19 Praga • 20.30 Gledališki večer • 21 Koncert vojaške godbe • 22 Praga • 22.30 Praga

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Leipzig 8.40 Koncert • 12 München • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 15 Otroška ura • 15.45 Popoldanski koncert • 18 Koncert • 20 Poročila • 20.10 Plesni večer • 22 Poročila • 22.20 Zbor in čelo • 23 Berlin

LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Leipzig • 12 Koncert • 13.15 München • 14 Poročila • 14.15 Koncert • 16.45 Plošče • 17.45 Zabavni koncert • 20 Poročila • 20.25 Koncert • 22 Poročila • 22.30 Koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Plošče • 17.30 Plošče • 18 Poljudni koncert • 19 Richard Trunkova ura • 20.10 Plesni večer • 21 Pester koncert • 22 Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Filmske in operetne arije • 13 Koračnice in valčki • 13.45 Pester koncert • 14.25 Francoska, nemška in ruska operna glasba • 16.15 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 21.15 Reklamni koncert • 22.15 Simfonični koncert • 23.50 Plesna glasba, plošče

 Poslušalci in poslušalke razširjajte naš list!

MORAVSKA OSTRAVA
269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.40 Praga • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 17.35 Beethóvnove melodije • 18.10 Nemška ura • 19.25 Praga • 20.45 Poljudne pesmi • 21.40 Suite • 22 Praga

MÜNCHEN
405.4/740 100 kw

6.30 Leipzig • 7 Leipzig • 11 Kmetijska ura • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila, nato koncert • 16.10 Literarna ura • 16.30 Koncert • 18 Koncert • 19 Igra z glasbo • 19.45 Nacionalno-socialistična ura • 20 Poročila • 20.10 Koncert • 22 Poročila • 22.40 Narodne melodije • 23 Frankfurt

POSTE PARISIEN
312.8/959 60 kw

20.06 Poročila • 20.35 Plošče, reklamni koncert • 20.50 Reklamni program • 21.25 Plošče • 21.50 Reklamni koncert • 22.25 Gledališki večer • 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.
470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.11 Plošče • 12.35 Moravska Ostrava • 13.40 Plošče • 15 Brno • 16.10 Bratislava • 16.55 Plošče • 17.45 Nemška ura • 19.25 Poljudni koncert • 20.30 Gledališki večer • 22 Poročila • 22.15 Koncert orkestra FOK

STRASBOURG
859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert • 20.15 Plošče po željah • 20.30 Poročila • 21.15 Operni prenos • 24 Poročila

STUTTGART
522.6/574 100 kw

6.30 Leipzig • 8.30 Koncert • 12 Opoldanski koncert • 13 Poročila • 13.15 München • 16 Popoldanski koncert • 18 Königsberg • 19 Plošče • 20 Poročila • 20.10 Narodna glasba • 21 Zabavna glasba • 22 Poročila • 22.30 Plošče • 23 Frankfurt • 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE
443.1/677 25 kw

17 Plošče • 18 Plošče • 20 Koncert sodobne glasbe, igra radijski orkester • 21 Pester koncert radijskega orkestra • 21.45 Orgelski koncert

VARŠAVA
1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 7.50 Plošče • 12.03 Plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Lahka glasba, plošče • 16.35 Pesmi in arije • 17.15 Wolf Ferrari: Komorna simfonija • 19 Slušna igra • 19.30 Večerni koncert • 20.45 Poročila • 21 Poljska glasba • 22.05 Plesna glasba

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš redni naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

Petek, 13. novembra

BEOGRAD
437.3/686 2.5 kw

12 Koncert radijskega orkestra • 13.15 Plošče • 17.20 Pesmi • 17.50 Poljudne melodije • 18.15 Kvartet • 18.45 Plošče • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Poljudne pesmi • 21 Zagreb • 22 Poročila • 22.10 Plošče

ZAGREB
276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.40 Poročila • 13 Lahka glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20 Čelo koncert • 20.30 Vokalni koncert • 21 Stara francoska klavirska glasba • 21.30 Vokalni koncert • 22 Poročila • 22.20 Plesna glasba

BERLIN
356.7/841 100 kw

6.30 Königsberg • 7 Poročila • 8.20 Klavir • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.15 Pesta zabava • 16.30 Sport • 17 Koncert • 17.30 Ljudje in sile • 17.50 Pravna ura • 18 Koncert • 19.20 Plošče • 20 Londonski filharmoniki • 22 Poročila • 22.30 Stuttgart

BEROMÜNSTER
540/556 100 kw

16.30 Lahka komorna glasba • 17.10 Koncert orkestra • 18.45 Čtivo • 19 Poročila • 20 Koncert komorne glasbe • 20.30 Predavanje • 21 Nabožna glasba • 22.05 Poročila

BRATISLAVA
298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.35 Praga • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.55 Plošče • 18 Madžarska ura • 19.55 Praga • 19.25 Poljudne slovaške pesmi • 20.05 Koncert vojaške godbe • 20.50 Komedija • 22 Praga • 22.30 Plošče

BRESLAU
315.8/950 100 kw

5 Jutranji koncert • 6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Frankfurt • 16.10 Pesmi • 17 Popoldanski koncert radijskega orkestra • 20.10 Langenberg • 21 Gostovanje londonskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.35 Stuttgart • 23 Sodobna glasba

BRNO
325.4/922 32 kw

6.15 Praga • 12.35 Moravska Ostrava • 13.45 Plošče • 13.45 Plošče • 15 Praga • 16.10 Koncert vojaške godbe • 17.40 Nemška ura • 19.30 Operni prenos • 22.30 Praga

BUCAREST
364/823 12 kw

12.10 Pesta glasba, plošče • 14 Poročila • 17.15 Popoldanski koncert • 19.20 Pianinske skladbe, plošče • 20.15 Tannhäuser, opera (Wagner) • 22.55 Poročila

BUDAPEST
550.5/545 120 kw

12.05 Simfonični koncert • 13.40 Pianinski koncert • 17.30 Ciganska glasba • 18.30 Dialogi • 19 Saksofon • 19.20 Operni prenos • 22.30 Plošče

FRANKFURT
251/1195 17 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 14.10 Plošče • 16 Zabavna glasba • 18 Leipzig • 19 Narodna glasba • 20.10 Slušna prireditev • 21 Berlin • 22 Poročila • 22.30 Koncert orkestra • 23.30 Plošče • 24 Stuttgart

HAMBURG
331.9/904 100 kw

6.30 Königsberg • 10.45 Koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Koncert • 15.30 Komorna glasba • 16 Popoldanski koncert • 16.45 Umetniki v svoji delavnici • 17 Popoldanski koncert • 18 Leipzig • 19 Igra • 20 Gostovanje londonskih filharmonikov • 22 Poročila • 22.20 Berlin • 22.30 Stuttgart

KATOVICE
395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 16.15 Varšava • 18.25 Plošče • 19 Varšava

KOŠICE
259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 14.10 Plošče • 15 Praga • 16.10 Brno • 17.40 Madžarska ura • 18 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.25 Bratislava • 22 Praga

KÖNIGSBERG
291/1031 60 kw

6 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.40 Koncert • 12 Frankfurt • 14 Poročila • 14.25 Plošče • 15.20 Otroška ura • 16 Koncert • 17.25 Ura kmetijske žene • 18 Koncert • 19.20 Klic mladine • 20 Londonski filharmoniki • 22 Poročila • 22.50 Plesna glasba

LANGENBERG
658/455.9 100 kw

6.30 Königsberg • 12 Koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 14.15 Plošče • 16 Pesta ura • 18 Leipzig • 19 Plesna glasba • 20 Poročila • 20.10 Zabavni koncert • 21 Londonski filharmoniki • 22 Poročila • 22.25 Melodije in ode • 23.05 Stuttgart

LEIPZIG
382.2/785 120 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Dopoldanski koncert • 12 Opoldanski koncert • 14 Poročila • 16 Petje • 16.40 Slušna prireditev • 18 Večerni koncert • 20.10 Vesel vojaški program • 22 Poročila • 22.30 Operni odlomki • 23.30 Stuttgart

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.35 Ciganska glasba • 9.15 Pestra glasba • 13.00 Koncert orkestra • 14.25 Vokalni in klavirski koncert • 15.05 Valčki in pesmi • 16.15 Pester koncert • 19.15 Pester koncert • 21.05 Plesna glasba • 21.25 Pester koncert • 21.40 Reklamni koncert • 22.00 Pester koncert • 23.00 Večerni koncert • 24.00 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga • 12.35 Košice • 15.00 Praga • 16.10 Brno • 17.50 Plošče • 18.05 Plošče • 18.10 Nemška ura • 19.25 Bratislava • 20.00 Koncert simfoničnega orkestra • 22.00 Praga

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

6.30 Königsberg • 7.10 Jutranji koncert • 11.00 Kmetijska ura • 12.00 Opoldanski koncert • 13.45 Poročila • 16.10 Ženska ura • 16.50 Komorni koncert • 17.45 Klic mladine • 18.00 Plesna glasba • 20.00 Poročila • 20.10 Zabavna glasba • 21.00 Londonski filharmoniki, koncert • 22.00 Poročila • 22.30 Svetovno-nazorske slike v besedi in glasi • 23.30 Stuttgart

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.14 Operna glasba • 20.06 Poročila • 20.37 Anglo-amerikanska operetna glasba • 20.55 Reklamni program • 21.55 Prenos ? ? ?

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert • 12.35 Košice • 13.40 Plošče • 15.00 Koncert radijskega orkestra • 16.10 Brno • 17.10 Koncert kvarteta • 18.10 Nemška ura • 19.30 Prenos iz gledališča • 22.00 Poročila

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

18.30 Večerni koncert • 20.15 Plesna glasba, plošče • 20.30 Poročila • 21.15 Plošče • 21.30 Gledališki večer • 23.30 Poročila • 0.15 Nočni koncert

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Königsberg • 8.30 Koncert • 12.00 Opoldanski koncert • 13.15 Opoldanski koncert • 16.00 Popoldanski koncert • 18.00 Plošče • 19.25 Koncert • 20.00 Poročila • 20.10 Koncert • 22.00 Poročila • 22.30 Zabavni koncert • 24.00 Koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

19.15 Reportaža • 20.00 Pesmi • 20.35 Zabavni večer • 21.55 Iz delovanja Društva narodov

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče • 12.03 Plošče • 12.50 Poročila • 15.15 Lahka glasba • 16.30 Pester koncert • 17.15 Solistovski koncert • 19.20 Pesmi • 19.45 Operni odlomki • 20.00 Simfonični koncert • 22.30 Slušna veseloigra • 22.45 Plesna glasba

Sobota, 14. novembra

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12.00 Radijski orkester • 13.15 Poljudne pesmi • 13.45 Poročila • 17.20 Arije • 17.50 Koncert radijskega orkestra • 18.30 Sonate • 19.20 Nacionalna ura • 19.50 Srbski večer • 22.00 Poročila • 22.10 Prenos glasbe iz restavracije • 23.00 Plesna glasba, plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.10 Plošče • 12.55 Filmska glasba • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20.00 Violinski koncert • 21.00 Lahka glasba • 21.30 Tamburaški koncert • 22.00 Poročila • 22.10 Harmonika

BERLIN

356.7/841 100 kw

6.30 Breslau • 7.00 Poročila • 8.20 Koncert • 12.00 Opoldanski koncert • 14.00 Poročila • 14.15 Plošče • 15.55 Klic mladine • 16.00 Breslau • 18.00 Sport • 18.15 Plošče • 19.00 Melodije in klavir • 19.30 Kvintet • 20.00 Poročila • 20.10 Stuttgart • 22.00 Poročila • 22.30 Leipzig • 24.00 Plesna glasba

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

18.00 Koncert • 19.10 10 letnica Radio Basla • 19.15 Orgle • 19.25 Kramljanje • 19.50 Zborovno petje • 20.15 Koncert kvarteta • 21.00 Glas Svčec, pesnitev • 22.05 Poročila • 22.15 Slavnostni koncert B. O. G.

BRATISLAVA

298.8/1004 13 kw

6.15 Praga • 12.15 Plošče • 12.35 Koncert radijskega orkestra • 13.45 Plošče • 15.00 Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 17.45 Plošče • 18.00 Madžarska ura • 19.45 Praga • 20.30 Brno • 22.00 Praga • 22.30 Košice

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5.00 Plošče • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Berlin • 12.00 Opoldanski koncert • 15.25 Poljske pesmi in arije • 16.00 Pester popoldanski koncert • 18.20 Slušna predstava • 19.00 Večerni koncert • 20.10 Otroci srečes, opereta • 22.00 Poročila • 22.30 Leipzig

BRNO

325.4/922 32 kw

Program je izostal!

BUCAREST

364/823 12 kw

12.10 Plošče • 14.00 Poročila • 17.00 Reportaža iz Brasova • 19.20 Vokalni koncert • 20.10 Plesna glasba • 21.30 Poročila • 21.45 Nočni koncert • 22.55 Poročila

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Plošče • 13.30 Koncert salonskega orkestra • 17.30 Koncert salonskega orkestra

kestra • 19.00 Vokalni koncert • 19.30 Slušna igra • 22.00 Ciganska glasba • 22.45 Koncert opernega orkestra

FRANKFURT

251/1195 17 kw

6.30 Breslau • 12.00 Stuttgart • 14.00 Poročila • 14.10 Plošče • 16.00 Pester popoldanski koncert • 18.00 Koncert godbe na pihala • 20.10 Pester večerni koncert in program • 22.00 Poročila • 22.30 Leipzig • 24.00 Kabaretni program

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6.30 Breslau • 12.10 Stuttgart • 14.20 Pesta glasba • 15.00 Otroška ura • 15.20 Mladinska ura • 16.00 Breslau • 18.00 Lepa glasba • 19.00 Koncert • 20.00 Poročila • 20.10 Königsberg • 22.00 Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.15 Plošče • 16.15 Varšava • 18.20 Otroška ura • 19.00 Varšava • 22.30 Plošče

KOŠICE

259.1/1158 2.6 kw

6.15 Praga • 12.35 Bratislava • 13.40 Plošče • 15.00 Moravska Ostrava • 16.05 Moravska Ostrava • 17.35 Plošče • 17.40 Madžarska ura • 18.00 Za Podkarpate • 18.55 Plošče • 19.45 Plošče • 19.50 Reportaža • 20.30 Brno • 22.00 Praga • 22.30 Koncert radijskega orkestra

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.00 Plošče • 6.30 Breslau • 12.00 Opoldanski koncert • 14.00 Poročila • 16.20 Koncert • 15.30 Otroška ura • 16.00 Breslau • 18.10 Melodije • 19.00 Koncert • 19.30 Frontni vojaki • 20.10 Za zabavo • 22.00 Poročila • 22.40 Leipzig

Naročite se

*takoj na prvi
slovenski tednik
za radiofonijo*

**Radio
Ljubljana**



KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgubljam v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste deležni vseh ugodnosti!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno število našega tednika svojim znanecem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala vam!



LANGENBERG

658/455.9 100 kw

6.30 Breslau ● 9.45 Poročila ● 12 Stuttgart ● 13 Poročila ● 13.15 Stuttgart ● 14.15 Plošče ● 16 Popoldanski koncert ● 18.05 Komorni kvintet ● 19 Vaški večer ● 20 Poročila ● 20.10 Plesna glasba ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Stuttgart ● 14 Poročila ● 16 Breslau ● 18.15 Plošče ● 19 Slušna prireditve ● 20.10 Lov po etru ● 22 Poročila ● 22.30 Pester koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

8.15 Fantazije ● 9.15 Pester koncert ● 13 Operetna glasba ● 13.40 Španska

glasba ● 14 Koncert orkestra ● 14.25 Vokalni in klavirski koncert ● 16.15 Pester koncert ● 18.30 Plesna glasba, jazz ● 19.15 Pester koncert ● 21.40 Pesta glasba, plošče ● 22.15 Simfonični koncert ● 23 Moderna in sodobna glasba ● 24 Sobotni potpuri, plošče ● 0.30 Plesna glasba

MORAVSKA OSTRAVA

269.5/1113 11 kw

6.15 Praga ● 12.35 Bratislava ● 15 Pester popoldanski koncert ● 16.05 Nadaljevanje koncert ● 17.05 Plošče ● 17.50 Plošče ● 18 Zborovni koncert ● 18.30 Plošče ● 18.55 Praga ● 19.45 Brno ● 22 Praga ● 22.30 Košice

MÜNCHEN

405.4/740 100 kw

7 Breslau ● 11 Kmetijska ura ● 12 Opoldanski koncert ● 14 Poročila ●

14.10 Šport ● 15.20 Sah ● 16 Breslau ● 18 Zabavni koncert ● 18.50 Pesta ura ● 19.40 Koncert ● 20.10 Narodni večer ● 21.10 Plošče ● 22 Plošče ● 23 Plesna glasba

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.22 Wagnerjeve skladbe ● 19.42 Plošče ● 20.02 Plošče ● 20.06 Poročila ● 20.30 Plošče ● 21.15 Večerni koncert ● 21.30 Kabaretni pesmi ● 22 Tirolske pesmi ● 23 Prenos iz New Yorka ● 23.15 Plesna glasba, plošče ● 23.30 Lahka glasba, plošče

PRAGA I.

470.2/852.5 120 kw

6.15 Jutranji koncert ● 11.05 Šramel koncert ● 12.11 Plošče ● 12.35 Bratislava ● 13.40 Plošče ● 15 Moravska Ostrava ● 16.05 Moravska Ostrava ● 16.45 Otroško gledališče ● 17.55 Nemška ura ● 19.15 Plošče ● 19.45 Koncert vojaške godbe ● 20.30 Brno ● 22 Poročila ● 22.15 Plošče ● 22.30 Košice

STRASBOURG

859/349.2 40 kw

16 Koncert lahke glasbe ● 17.30 Simfonični koncert ● 20.15 Humoristična glasba, plošče ● 20.30 Poročila ● 21.30 Pester večerni program ● 22 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Breslau ● 8.30 Berlin ● 12 Koncert ● 15 Igre ● 15.50 Klic mladine ● 16 Breslau ● 18.30 Plošče ● 19.30 Melodije ● 20 Poročila ● 20.10 Koncert ● 22 Poročila ● 22.30 Leipzig ● 24 Frankfurt

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert ● 19 Radiofilm ● 20 Radijska kronika ● 20.30 Koncert radijskega orkestra ● 21.45 Koncert zbora milanske »Scale«

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

6.50 Plošče ● 7.30 Plošče ● 12.03 Lahka glasba ● 12.50 Poročila ● 15.15 Plošče ● 16.15 Operetna glasba ● 17 Pesta glasba ● 19 Za Poljake v tujini ● 19.30 Koncert radijskega orkestra ● 20.45 Poročila ● 21 Violončelo koncert ● 21.30 Koncert orkestra Serebinski ● 22.30 Plesna glasba, plošče

Naročnina: Tromesečna Din 30.—, polletna Din 60.—, letna Din 110.—, Za inozemstvo: Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. — Uredništvo: Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Izdaja: »Prosvetna zveza«, Ljubljana. — »Radio Ljubljana« izhaja tedensko. — Odgovorni urednik: Ing. Jože Sodja, Radio-studio, Ljubljana, Bleiweisova cesta. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.