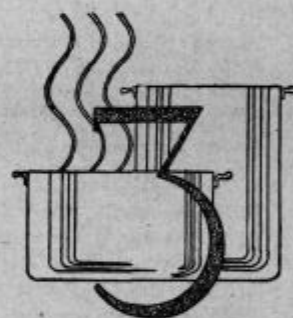
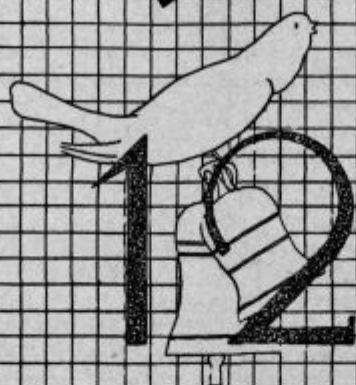
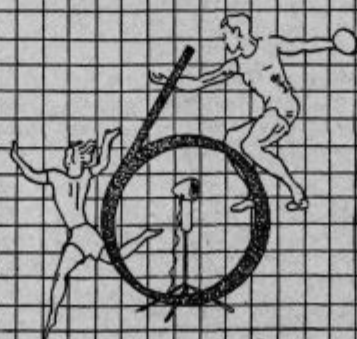
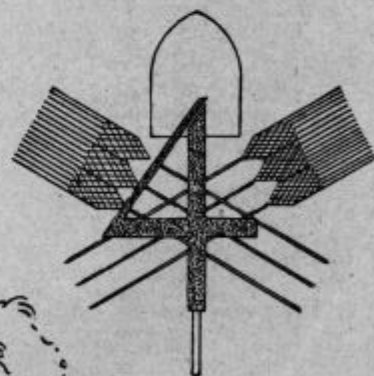


RADIO-LJUBLJANA



TEDNIK
ZA
RADIOFONIJO
GLAS ILO
SLOVENSKIH
RADIJSKIH
POSLUŠALCEV
XII.
LETO



Izolečki sporedov inozemskih postaj

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

22.30 Praga: J. K. Tyl in J. N. Skroup: »Chudy Kejklř« - glasbena igra.

Ponedeljek:

19.40 Budapest: Leoncavallo: »Ballo« (○).

Torek:

17 Beromünster: R. Wagner: »Tannhäuser« (I. dej.).
20.25 Sottens: Posford in Grün: »Balalajka«, opereta.

Sreda:

20 Sofija: Donizetti: »Don Pasquale« (○).

Četrtek:

21.05 Hörby: R. Wagner: »Mojstri pevci nornberški« (○).

Petek:

19.50 Sofija: Puccini: »Turandot« (plošče).
20.30 Sottens: Opereta.

Sobota:

20.30 Praga: J. K. Tyl in J. B. Foerster: »Strahonický dudák« - glasbena igra.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

20.20 Beromünster: »Sestra Henrieta« - dram. monolog.

Ponedeljek:

20 Bratislava: Zvočna igra.

Sreda:

21.20 Bratislava: Zvočna igra.
21.30 Praga: Jan Machek: »Med osmo in deseto« - zvočna igra.

Četrtek:

20.40 Praga: I. Herrmann: »Artur in Leontina«, zv. igra.

Petek:

19.50 Budapest: Moeterlinck: »Monna Vanna«, drama v 3 dej.
21 Hörby: Zvočna igra.

Sobota:

20.10 Beromünster: Madame de Stael in Napoleon, zv. igra v 7 slikah.
20.30 Sottens: »Sic transit«, zvočna igra.
21.30 Bratislava: Veseloigra.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Ponedeljek:

18 Sottens: Književna kronika.

Torek:

21 Hörby: Književni pregled.

Četrtek:

17.30 Praga: Češka knjiga.
17.30 Bratislava: Iz slovaške književnosti.

ZANIMIVOSTI

Torek:

19.15 Beromünster: Pregled mednarodnega političnega položaja.

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

10.45 Beromünster: 4 komorne gl.
11.15 Sottens: Orkestralni 4.
12 Beromünster: J. Haydn: Oxford-ska simfonija.
20 Sofija: Saint Saens: 4 za gosli št. 3.
21 Praga: Orkestralni 4.
21 Bratislava: Orkestralni 4.
21.05 Hörby: Simfonični 4 RO.
22.10 Budapest: Orkestralni 4.
22.20 Bratislava: Violinski in klavirski koncert.

Ponedeljek:

17.10 Bratislava: L. v. Beethoven: Sonata v Es-duru, op. 31, št. 3.
17.40 Praga: L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30.
21.30 Praga: Orkestralni in solistični koncert.
22.15 Budapest: 4 komorne glasbe.
22.15 Hörby: Komorni 4.
23 Praga: 4 češke glasbe.

Torek:

17.15 Budapest: Klavirski 4.
19.40 Beromünster: Orkestralni 4.
20.30 Sofija: Violinski 4.
22.15 Bratislava: Orkestralni 4.
23 Praga: 4 češke glasbe.

Sreda:

20.10 Budapest: Orkestralni 4.
20.30 Hörby: Koncert RO.
20.30 Bratislava: Orkestralni 4.
20.40 Praga: Orkestralni in pevski 4.
20.45 Beromünster: Prenos ork. 4.
21 Sottens: Orkestralni 4.
23 Praga: 4 češke filharmonije.

Četrtek:

17.30 Hörby: Violinski 4.
20.30 Sottens: Prenos s Festivala.
21 Beromünster: Solistični 4.
21.10: Budapest: Violinski 4.
21.40 Bratislava: Moyzes: Godalni kvartet.
23 Praga: 4 češke glasbe.

Petek:

17 Praga: 4 komorne glasbe.
17.15 Budapest: R. Strauss: Smrt in poveljanje, simf. pesnitev.
21 Beromünster: Orkestralni 4.
21.30 Bratislava: Slovaška komorna glasba.
23 Praga: Simfonični koncert.

Sobota:

14 Sottens: 4 komorne glasbe.
19.15 Sofija: Fibich: »Pomlad« - simfonična pesnitev.
19.30 Beromünster: W. A. Mozart: Serenada št. 10.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

16 Beromünster: Jodlerji.
16.15 Praga: 4 zabavne glasbe.

18 Sofija: 4 lahke in plesne glasbe.
21.30 Bratislava: Slovaške narodne pesmi.
21.30 Sottens: 4 lahke glasbe.
21.55 Sofija: Lahka in zabavna gl.
22.50 Bratislava: Ciganski ork.

Ponedeljek:

17.30 Sofija: 4 lahke glasbe.
18.15 Sottens: Jazz.
19.30 Hörby: Kabaret.
20.25 Beromünster: Domača glasba.
20.30 Praga: 4 zabavne glasbe.
21.10 Budapest II.: Zabavni 4 RO.
21.30 Bratislava: Zabavni 4.

Torek:

16 Praga: 4 lahke glasbe.
18.15 Budapest: Ciganski orkester.
20.15 Bratislava: 4 zabavne glasbe.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
23.20 Budapest: Ciganska godba.

Sreda:

16.30 Praga: Pisan 4.
18.15 Beromünster: 4 zabavne gl.
19.25 Brno: Zabavni 4.
22.05 Sofija: Narodna glasba.
22.10 Budapest: Ciganski orkester.
22.15 Bratislava: Ciganska godba.
22.15 Hörby: Plesna glasba.



Četrtek:

17 Praga: 4 zabavne glasbe.
17.30 Sofija: 4 lahke glasbe.
19.40 Praga: Zabavni spored.
19.40 Bratislava: Slovaške pesmi.
22.15 Hörby: 4 lahke glasbe.
23.25 Budapest: Ciganski orkester.

Petek:

16 Brno: Zabavni 4 RO.
18 Sofija: Lahka in plesna glasba.
22.15 Bratislava: Ciganska godba.
22.40 Budapest: Ciganski orkester.

Sobota:

17.15 Praga: Zabavni 4.
17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
19.45 Praga: Pisan 4.
20.15 Budapest: 4 lahke glasbe.
21.15 Beromünster: Plesna glasba.
22.05 Sofija: Narodna glasba.
22.15 Bratislava: Ciganski ork.
22.15 Hörby: Plesna glasba.
23.20 Budapest: Ciganski orkester.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • ŠTEVILKA 32

NAROČNINA: Mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za četrto leta din 11.—, za pol leta din 27.—, za celo leto din 64.—. Nakazati je torej za četrto leta din 25.—, za pol leta din 45.—, za celo leto din 80.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Ček. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

RADIO LJUBLJANA V TEM TEDNU

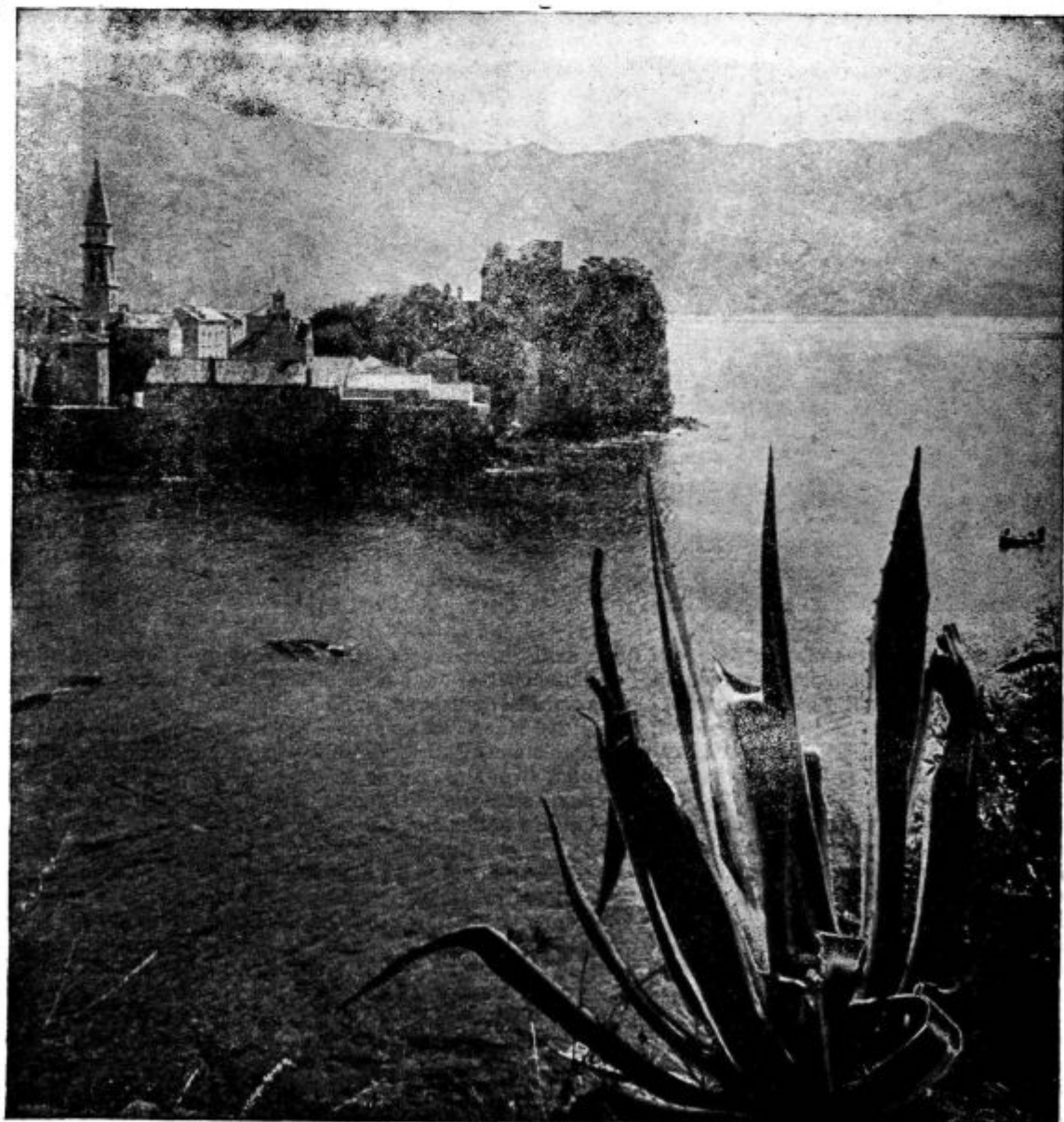
V tednu od 4. do 11. avgusta ima Radio Ljubljana zanimiv spored. Radijski orkester je preživel svoje počitnice in bo spet prišel s svojimi rednimi koncertnimi oddajami. Če pogledamo kar po vrsti najprej glasbeni del sporeda, vidimo, kako nam nudi vsak dan veliko novega, svojevrstnega. Nedelja: Ob 8.15 izvajata lep spored ga. Marija Tutta in g. Drago Bur-

ger ob spremljevanju klavirja, sledi v reproducirani glasbi Čajkovskega Uvertura 1812, nato duhovna glasba v zvezi s prenosom bogoslužja iz ljubljanske stolnice, skladbe Fr. Schuberta pod naslovom: Obisk pri Fr. Schubertu. Nato poje Akademski pevski kvintet. V drugi polovici opoldanske oddaje nam bosta pela Jožek in Ježek, vmes bo igral Radijski orkester.

Popoldne poje g. Drago Žagar, igra RO, na sporedu so plošče, šramel »Štirje fantje«, balalajke (plošče) in končno RO, ki zaključi obširen nedeljski glasbeni spored.

Naslednje dni v tednu bomo slišali v jutranjih oddajah običajno lahko glasbo na ploščah, v prvem delu opoldanskih oddaj so na sporedu plošče, v drugem delu največkrat koncert

Lepota
naših krajev
Budva.



Radijskega orkestra z lažjo glasbo. Izmed drugih koncertov v tem tednu omenjamo: koncert Komornega tria (5. avg. ob 20.30) v zasedbi: gđc. Francka Ornikova, gg. prof. Čenda Šedlbauer in Marjan Lipovšek, solistični pevski koncert mlade pevke gđc. Ksenije Kušejeve (7. avg. ob 20.30), koncert simfonične glasbe (plošče) z Dvořakovo simfonijo št. 4 v g-duru (8. avgusta ob 21.15), kitarški koncert g. Stanka Preka (9. avg. ob 22.15).

Ostali del glasbenega sporeda izpolnijo največ koncerti Radijskega orkestra, koncerti manjših ansamblov in reproducirana glasba s plošč.

Preglejmo sedaj še predavanja! V

nedeljo 4. avg. ob 16.30 govori g. dr. Franc Blatnik o ubranosti duha in telesa, v okviru koticika za izseljence govori g. Milko Piriš o naših izseljencih (5. avg. ob 20), v okviru tedenske zdravstvene ure nadaljuje cikel predavanj g. dr. Ivo Pirc o ljudskem zdravju v Sloveniji in o jetiki (5. avg. ob 20.10). Naslednji dan (6. avg.) bomo slišali novejša gospodarska poročila (g. urednik Drago Potočnik) in zanimivo, sodobno predavanje g. prof. Emila Hrovata: Voditelj in masa. V sredo 7. avg. kramlja v okviru mladinske ure g. prof. France Vodnik, ki nadaljuje zelo zanimivo in poučno razpravo: Slovenski literarni zemljevid. O Tunisu predava go-

spod Viktor Pirnat; četrtek nam pri-
nese običajno znanstveno in poljudno
kramljanje g. prof. dr. Rudolfa Ko-
lariča »Slovenščina za Slovence«. V
petek (9. avg.) govori v okviru ženske
ure ga. Helena Kelhar o preskrbi s
hrano, v soboto bomo spet poslušali
za naš čas morda najbolj zanimivo in
privlačno točko radijskih predavanj:
Zunanjepolitični pregled, ki ga bo ori-
sal g. urednik dr. Alojzij Kuhar. Iste-
ga dne so na vrsti tudi pogovori s po-
slušalci.

Omenjamo še vsakodnevna preda-
vanja v okviru nacionalne ure in za-
ključujemo naš tedenski pregled spo-
reda.

◀ SKLADATELJ = ANTON DVOŘAK ▶

K izvajanju njegovih skladb v radiu dne 4. maja ob 20.40.

Romantična doba preteklega stolet-
ja je na podlagi svetovnega nazora,
da je razumu nemogoče seči do res-
nice (Kant), iz nekega odpora povsem
razpustila brzde čustvenega življenja
in tako je postalo do skrajnih meja

nega in uzakonjenega sveta in je bila
zato od človekove samovoljnosti neza-
visna. Romantični človek pa, ki je na-
pel do kraja svoje osebno čustvova-
nje, je temu razgibanemu in svobodno-
ljubnemu čustvu z neko trmoglavost-

silnic in se je zato bogato razvilo iz
skromne, nepomembne mladosti do si-
jajne in slavne življenjske dozorel-
sti. Sila glasbene obdarjenosti ga je
že s 16. letom gnala iz domače obrt-
niške hiše v Nelahozevesi v Prago,



Motiv iz Prekmurja.

razgibano in vsestransko napeto ču-
stvo brez pravega umskega nadvlado-
vanja glavni vodnik vsega človekove-
ga življenja. Da se je ta nazor močno
uveljavil v umetnosti, je po sebi ra-
zumljivo in da se je še zlasti plodno
utelesil v glasbeni umetnosti, ki je v
svojem bistvu položena v čustveni
svet, je bila nujna posledica. Razpu-
ščene meje čustvenega življenja so
dale glasbeni umetnosti, njeni obliki
in vsebini svojstveno podobo, ki je po-
stala vsled prenatrpanega čustvenega
doživetja nekako razkrojena, kajti
prevratna moč čustva ni zadovoljeva-
la, da bi obdržala glasbena podoba
umsko urejeno in dognano obliko. Ta
oblika, ki so jo poznale še prejšnje
smeri in zlasti klasika, je namreč ro-
jena iz nadosebnega, v sebi zaključ-

jo iskal dognano in izkristalizirano
oblikovnost. — Vendar pa se skozi vso
romantično glasbeno dobo jasno ka-
žeta dve smeri, od katerih je prva tako
osebno umetniško trmo do kraja uve-
ljavila, druga pa se je kljub roman-
tičnosti z neko spoštljivostjo še vedno
uklanjala nadosebni oblikovni zakoni-
tosti ter se s tem pokoravala vsaj do
neke mere čistemu klasičnemu navdi-
hu. Jako izrazit pripadnik te klasič-
no-romantične smeri pa je bil tudi
Antonin Dvořak.

Poleg Smetane je bil Dvořak naj-
močnejša osebnost na polju narod-
nostno doživete češke glasbene umet-
nosti, ki si je dogradila svoj indivi-
dualen obraz v drugi polovici prete-
klega stoletja. Njegovo življenje
(1841—1904) je bilo polno napetih

kjer se je vpisal na orglarsko šolo in
vstopil obenem kot violinist v neki
manj pomemben orkester. V bedi in
pomanjkanju je dovršil šolo, prejel
kot dober učenec nagrado, pa vstopil
kot 21-letni mladenič v operni orke-
ster, kjer je bila viola njegov glav-
ni in priljubljeni instrument. Pri tem
delu se je dodobra seznanil z instru-
mentalno in pevsko umetnostjo ter se
zlasti poglobil v strokovni glasbeni se-
stav, ki ga je obvladal in si ga do po-
polnosti prisvojil za svoje lastno de-
lo. Pogled v skrivnosti glasbene
umetnosti pa se mu je odpiral tudi
ob cerkveni glasbi, s katero se je mno-
go bavil kot organist v manjših pra-
ških cerkvah. Obe strani tega resnega
delovanja sta pomembno vplivali na
njegov osebni glasbeno tvorni slog,

ki se je prvič v vsej svoji moči bleščeče razodel l. 1873., ko so javno izvajali v Pragi njegov veliki himnus »Dedici Bele gore«, za zbor in orkester. Spričo te skladbe, ki je nosila v sebi že tudi češke narodne glasbene prvine, je postala na Dvořaka pozornost vsa glasbena javnost in zlasti Brahms se je zavzel za tega tvorca, ker mu je bil še celo soroden po svoji klasični usmerjenosti. Od tu dalje se je Dvořakova pot hitro dvignila. Dobil je za več let državno štipendijo in se prepustil povsem študiju in skladanju. Njegova slava je rasla vsestransko. L. 1890. je postal profesor praškega glasbenega konservatorija, nekaj let za tem je prevzel ravnateljsko mesto konservatorija v New Yorku, se vrnil zopet domov in ostal do smrti ravnatelj konservatorija v Pragi.

Smisel za čisto, absolutno glasbo je bil Dvořaku vrozen in to tako globoko, da se še celo s svojo voljo ni mogel odtrgati od njega. In kolikor se je iz svojega čistega glasbenega lirizma, ki je zlasti oblestel v jasni melodiki, vendarle odklonil v smer programske dramatičnosti, je njegov

jami stoji na višku zadnja — »Z nového sveta«, ki je nastala pod vplivi ameriškega bivanja in ki nosi v sebi ves sijaj ritmičnih in barvnih usedlin. Plemenite so njegove »Suite«, in njegovi »Slovanské tance«, komponirani najprej za klavir, pa pozneje predelani za orkester. V njih so utelešeni razni slovanski plesni motivi. Izrazno zanešene so tudi razne samostojne »Ouverture«. Poseben pojav so umetno predelane narodne oblike, kot »furiant« in »dumke«. Klasično zastavljeni so tudi godalni kvarteti. Nova programsko opisujoča smer se je vendarle Dvořaka tudi dojmila. Po Lisztovem vzgledu je napisal predvsem več simfoničnih pesnitev, kjer je njegov uspeh nekoliko zaostal. Sploh se njegova zavestna volja, osvojiti si tudi glasbeno dramatiko, ni najplodnejše uresničila. Zato se je med njegovimi številnimi operami (Král a uhliř, »Šelma sedlák«, »Jakobin«, »Dimitrij«, »Čert a káča«, »Armida«) ugodno uveljavila predvsem »Rusalka«. V vseh opernih delih je opazna zveza med klasičnim in wagnerjansko programatičnim navdihom. — Svoja močna religiozna doživetja pa je kon-

desetih letih trdega življenja v službi umetnosti, v neprestanih skrbih in v boju za vsakdanje življenje je umrl 19. novembra 1828 na Dunaju.

Star 31 let, ko je umrl, je zapustil veliko delo, obsegajoče nad 600 pesmi, 17 oper in spevoiger (več nedokončanih), izredno veliko skladb za klavir, komorno glasbo, za zборе in 8 simf.

Zdaj še nekaj o njegovi nedokončani simfoniji v h-molu, ki je na sporedu v radiu 4. t. m. ob 11.

Leta 1822 je napisal Schubert dva stavka simfonije v h-molu. Nato je delo odložil in se posvetil drugim skladbam. Zato se imenuje omenjena simfonija »nedokončana«. Iz kakšnih razlogov je skladatelj opustil oba končna stavka ni znano. Delo je ostalo kljub temu, da ima naslov »nedokončano«, dovršeno v glasbenem smislu. Omenjena simfonija je bila dolgo v pozabi. Šele leta 1865 so jo odkrili.

Že prvi stavek te simfonije prča skladateljsko genialnost Schubertovo, njegovo čudovito melodično, občutje in iznajdljivost. Čeli in basi prično v pianissimo uvodno melodijo. V to melodijo prinesejo gosli nov motiv, v 13. taktu zapoje oboe in klarineti spet no-

Ob žetvi...



uspeh na tej drugi poti vedno nekam zaostal. Zato so najlepše one umetni- ne, kjer je utelesil čisti glasbeni navdih; med tem zakladom so najlepše njegove simfonije in njegova komorna glasba. Med petimi simfoni-

čno utelesil Dvořak na polju oratorija in kantate: »Sv. Ludmila«, »Stabat Mater«, »Psalm 149«, »Te Deum« in »Requiem«, so globoke umetnine, polne žive in dvignjene duhovnosti.

vo melodijo, težko, otožno pojoč osnovni stavek. Misel sledi misli, nemir narašča (brači in klarineti!), povrne se spet napev, čudovit v zgradbi in melodiki. Harmonično narašča skladba, uvodni motiv se ponovi, raste v silnost, a že prihajajo zvoki drugega stavka, plašno, boječi; uvodni stavek se znova dvigne v treh krepkih fortissimo-zvokih, v četrtem spet pade.

Drugi stavek prične tritonski motiv rogov in fagotov. Kratka misel iz prvega odstavka se tu ponovi. Gosli in brači zaigrajo v tretjem taktu ganljivo, preprosto melodijo, kakor bi roka nedolžnega otroka božala glavo zmučenega moža. Tolažba in žalost, menjaje prevevata ta del simfonije, ki izzveni v čudovito lepi, človeškim glasovom podobni melodiji glasbil.

Obisk pri Francu Schubertu

(K reproduciranemu koncertu v radiu 4. t. m. ob 11.)

Skladatelj Franc Schubert je bil rojen 31. jan. 1797 v Lichtentalu pri Dunaju. Njegov oče je bil učitelj. Prvi glasbeni pouk je dobil mladi Schubert pri očetu, ki ga je poleg splošnih glasbenih nauk učil tudi igre na gosli. Od doma je šel v nadaljne šole na Dunaj. Nato je poučeval tri leta skupno z očetom na ljudski šoli v

Lichtentalu. Že tedaj je zložil veliko pesmi, nekaj oper in cerkvenih skladb. Prijatelj mu je omogočil, da se mu ni bilo treba boriti za vsakdanji kruh in se je mogel nemoteno posvetiti svojemu skladateljskemu delu. Vendar to ni trajalo dolgo. Schubert ni znal izkoristiti ugodnosti, ki jih je imel in je kmalu zašel v stisko. Po

O. Y. Suomen Yleisradio A. B. — to je službeni naziv za finski radio. Zanimiva je zgodovina in razvoj radiofonije na Finskem. S prvimi poizkusi na polju radiofonije so tod pričeli že l. 1923. V nekaterih mestih so imeli amaterji svoje radijske postaje, ki so od časa do časa prenašale glasbo in predavanja. Istočasno je pričela s poizkusnimi oddajami vojaška radijska postaja v Helsinkih. Obratovanje omenjenih postaj je bilo omogočeno s prostovoljnimi prispevki posameznikov, ki so iz navdušenja radio podpirali.

Ti prvi poizkusi in hkrati tudi uspehi na polju radiofonije v drugih državah so omogočili pri državnih faktorjih in v javnosti vzbuditi pozornost in zanimanje za radio. Kmalu so spoznali, kolikšno vrednost ima radio kot raznašalec poročil in kako važno kulturno nalogo more opravljati v deželi, ki ima veliko površino, ljudi pa malo, oziroma naseljene v precejšnjih razdaljah ene naselbine od druge. Malokje so tako hitro spoznali vlogo in pomen radia, kot na Finskem. Zavedli so se, da bi radio na veliki površini zemlje oddaljene vasi združil in ljudi tesneje povezal med seboj.

Da bi delo hitreje napredovalo, so že leta 1924 ustanovili radijsko družbo, imenovano Osakeyhtiö Suomen Yleisradio A. B. To organizacijo so ustanovile posamezne gospodarske in kulturne ustanove. Za vse postaje so uvedli red in enoten radijski spored. Obenem so takoj pričeli z izdelavo dobre radijske zakonodaje, ki naj omogoči čimhitrejšo izvedbo načrtov gradnje novih postaj in razširjenja radia med narod. Vsemu temu delu so dali trdno gospodarsko osnovo, na kateri naj trdno stoji bodoči razvoj finske radiofonije.

Po dolgem in vsestransko preračunanem in pretehtanem delu so pričeli z obširnejšo izvedbo programa. Ob koncu leta 1926 so že oddajale reden dnevni spored tele postaje: Helsinki, Turku, Viipuri, Tampere in Pori. Antenska jakost postaj je bila spočetka majhna — 0.1 do 0.5 kilovatov. Kmalu za tem so postavili novo postajo v Lahti. Tako so bili že zgodaj položeni temelji za vsestranski razvoj finske radiofonije.

Okrog leta 1926 je evropska radijska tehnika že veliko napredovala. Pričeli so z gradnjo novih močnejših postaj. Zboljšali so mikrofone, ugotovili razne akustične posebnosti, spremenljivost elektromagnetičnih valov itd. Tudi na Finskem so kmalu spoznali, da bodo morali povečati oddajno jakost postaj, če bodo hoteli izboljšati sprejem. Prvo, kar je bilo potrebno, je bila zgradba osrednje radijske postaje z dolgo valovno dolžino in močno antensko jakostjo. Z ozirom na gostoto prebivalstva, na kraj in lego naj bi bila nova postaja na ozemlju južne Finske. Vlada je pri vsem tem pomagala in že leta 1927 so pričeli z delom osrednje dolgovalovne postaje v Lahti. Postajo je zgradilo in tehnično opremilo znano radijsko in električno podjetje Telefunken. Leta 1928 je postaja že pričela z oddajami, najprej s 25 kilovati antenske jakosti, ob začetku naslednjega (1929) pa s 40 kilovati. To je bila v tem času tudi najmočnejša radijska postaja v Evropi.

Ko je bila dograjena postaja Lahti, so zgradili postaji v Helsinki in Viipuri z antensko jakostjo po 10 kilovatov. Nagel razvoj radijskega omrežja in povečana oddajna moč postaj so omogočili hitro širjenje radia med narod in je Finska kmalu dosegla rela-



tivno največje število radijskih naročnikov v Evropi.

Po letu 1926 je država skrbela za gradnjo državnih radijskih postaj. Vodstvo programskega dela je bilo v zasebnih rokah. Po letu 1930 pa je država postavila za celotno finko radiofonijo poseben odbor, ki je imel nalogo izdelati nove predloge za spremembo načina vodstva in radijske organizacije. Leta 1934 so ustanovili novo radijsko organizacijo, ki vodi tehnični, upravni in programski del. Organizacija nosi naslov: O. Y. Suomen Yleisradio A. B.

Znova so začeli z remodernizacijo postaj in tehničnih naprav. Leta 1934 so zgradili osrednji »Radijski dom«. Istega leta so pričeli tudi z remodernizacijo postaje Lahti. Njeno antensko jakost so povečali na 220 kilovatov. Ob koncu naslednjega leta (1935) je postaja že pričela z rednimi oddajami. Omenjamo še, da je bila postaja Lahti tako zgrajena, da morejo njeno antensko jakost povečati na 500 kilovatov. Kasneje so remodernizirali še Oulu, Turku in Vaasa.

Vzporedno z napredkom radiofonije, z gradnjo novih postaj in izpeljavo radijskega omrežja je raslo tudi število radijskih naročnikov.

Razmere Finske kot dežele vplivajo tudi na radijski spored. Velik del Fincev — skoro 80% — vsega prebivalstva živi na deželi. Celoten spored torej teži za tem, da čim bolj ustreza finkemu narodu. Ker 10% prebivalcev govori švedščino, ima finski radio tudi za ta del prebivalcev posebne oddaje, zlasti poročila in predavanja v švedskem jeziku.

Posebnost finskega radia so šolske oddaje. Finska je ena izmed tistih redkih dežel, v katerih ima vsaka soba svoj radijski sprejemnik. Šolske radijske oddaje obravnavajo največ vprašanja iz zgodovine Finske, iz gospodarstva, iz vsakdanjih življenjskih potreb, seznanja jih z velikimi sodobniki - Finci itd.

Finska ima danes tele radijske postaje:

Lahti Suomi 1807 m, 166 kc, 220 kw
Kuopio 1186 m, 253 kc, 0.7 kw
Joensuu 967.7 m, 310 kc, 1 kw
Oulu 696.1 m, 431 kc, 10 kw
Viipuri 569.3 m, 527 kc, 10 kw
Sortavala 386.6 m, 776 kc, 0.2 kw
Helsingfors 335.2, 895 kc, 10 kw
Tampere 2226.6 m, 1348 kc, 0.7 kw
Vaasa 211.13 m, 1430 kc, 10 kw
Pietersari 200 m, 15.00 kc, 0.25 kw
Helsinki II. 197.15 m, 1522 kc, 1 kw
Lahti 31.58 m, 9.50 kc, 1 kw (znak: OFD)
Lahti 25.47 m, 11.78 kc, 1 kw (znak: OFE)



Iz filma
Huck-a
Finn-a.
Na sporedu
v kinu
Union.

Kakor ima celotna radijska tehnika veliko še zamotanega, nejasnega, tako bi mogli reči tudi za posamezne dele. Za nobeno stvar ne moremo reči, da je popolna, da je v vsakem oziru odgovarjajoča in vsestransko dobra. Saj nam o tem priča razvoj tehnike — v našem slučaju razvoj radiotehnike, ki naglo napreduje, a kljub napredku naletimo še na veliko težko, na veliko vprašanj, katerih ne moremo dodobra razrešiti.

Celo taka pritiklina pri radiu, kot je antena, je na svoj način zamotana. Danes ne more noben radio-tehnik reči za neko anteno, da je najboljša. Reči moremo le za konkreten primer, da je n.pr. ta in ta oblika antene za ta in ta primer najboljša. Za radio v mestu odgovarja v nekem oziru ena vrsta anten, za radio na deželi druga vrsta in spet dalje: za to in to hišo je najboljša taka in taka antena, za neko drugo hišo — drugačna antena. V splošnem pa moremo reči, da je vsaka zunanja visoka antena boljša, kot kakršna koli sobna antena.

Za posamezne slučaje more kakovost antene ugotoviti le dober in izurjen tehnik, ki izmeri energijo sprejema. Čim večji je sprejem n.pr. ob najbolj neugodnem poletnem času, tem boljša je antena. Če primerjamo moč sprejema zunanje visoke antene z močjo sobne antene, ugotovimo, da sobna antena ne sprejema niti 10% one energije, kot zunanja. Izkušnje so dokazale, da je energija sprejema zunanje visoke antene z dolžino 40 m in energija sprejema sobne antene v razmerju 380 : 30. Te številke in to razmerje je izpričano le za konkretne primere. V splošnem ne moremo postaviti tega merila za vse slučaje, za vsako anteno in za vsake okoliščine. Čim višja je antena, tem večja je moč sprejemanja in tem manjše so motnje. Še dalje moremo reči, da so boljše tiste antene, ki imajo na vrhu več žic v obliki valja ali krogle ali česa podobnega, kakor one, ki so brez tega.

Seveda je pri kakovosti antene od-

ločilna tudi kakovost materiala, do-
bro zavarovan dovod.

Pred vsem moramo vedeti, da ni vsaka antena za vsak primer. Katere vrste antena bi bila v konkretnem slučaju najboljše, to bo vedel predvsem strokovnjak-tehnik.

V splošnem velja pravilo, da je visoka zunanja antena boljša od katere koli druge. Pri visoki anteni pa zopet moramo paziti, da jo dobro zvežemo, ker je bolj izpostavljena vetru.

Važno je tudi vprašanje dolžine antene. Čim daljša je antena, tem manjša je jakost struje v anteni. To velja zlasti za sprejem kratkovalovnih postaj.

Tako vidimo, kot smo zgoraj dejali, da ne moremo postaviti natančnega pravila za vse kraje, za vse okoliščine in za vse slučaje. V vsakem slučaju pa je na deželi boljše kot v mestu, kjer je mnogo motenj in je izolacija tem bolj potrebna. V mestu je treba posebno paziti, da oni del antene, ki sprejema energijo postaje, čim bolj zavarujemo pred kakršnimi koli motnjami raznih električnih aparatov, ki jih je pa v vsakem mestu veliko. Žični vod od antene do apa-

PISMO

Bilo je poletno popoldne. Jasno modro nebo je bilo vse pikčasto od škrljančkov. Ptički so frfotali; veter se pa še zganil ni, menda je bil le v njihovo prelepo popevanje zaverovan. Od bliščave zemlje se je vzdijala meglica, ki je bila ko od dišečega kadila; nemara da so ga raztresle vile, ko so rajale ondi. Na svetu je bilo zares lepo. Zdelo se je, da ni nikjer kaj drugega razen ljubezni in lepote, pa blagodišečega poletnega zraka in žgole nja srečnih ptičkov. Nihče ni mislil na kaj, vsakdo je le škrljančke slišal peti. Celo rogati polži so se s hišicami na hrbtih zleknil po sivih kamnih in poslušali.

Nikjer ni bilo slišati kakega kričavega glasu. Ničemur se ni bilo treba uveljavljati v divjem hrumu vetra in groma. Nič ni hrupelo in se bahavo košatilo, da bi ne motilo popolne ubranosti. Velike in pomenjive so bile še male žuželke, ki so zložno plezale gor po travnih bilkah.

Travne bilke so nežno zvenčale, ko so se stikale v gibih rastja; slišati jih je bilo, ko da bi zdihovale zaljubljene deklice.

Na njivici pod pojočimi škrljančki so delali neki kmet in njegovi. Oče, mati in četvero njunih otrok je bilo tam. Osipali so krompir in bili srečni. Lepo jim je bilo na njivici pod pojočimi škrljančki. Kaj veš, morebiti je sam Bog naročil svojim muzikantom, naj razvesele srca svojih ljudi!

Mati in druga hči sta pleli brazde in se pred drugimi pomikali naprej. Oče je previdno osipal stebela z dragoceno prstjo, ki jo je najstarejši sin nakopal iz skalnatih tal plitvega polja. Mlajši sin, ki mu je bilo dvajset let, jim je v kaj-nah nosil morskoro sipa s konca njive. Sipo so zamešali s črnim ilom, da bi bilo

bolj rahlo. Četrty otrok je bil še majhen in je samo okoli matere petal; počasi je pulil plevel in ga ji nosil v dar.

Delali so molče. Šele ko je oče na lepem kriknil, so postali in se ozrli vanj. Motika mu je spodkrnila ob kamnu in v plitkih tleh je spodkopala mlado steblo.

»O — hvala Bogu na višavah!« je kriknila mati in se pokrivila.

Iz stebela, ki ga je oče držal v rokah, so štrlele tanke koreninice in na njih je visel kobulček drobnih novih krompirčkov. Še manjši so bili ko one drobne kroglice za igračo. Kar so bili posadili, je že obrodilo in se pomnožilo. Vsi so kar stali in se čudili. Najstarejši sin — še mlad fant — je pljunil v roke in dejal:

»To bi bila Micka vesela, če bi tudi videla naš novi krompir! Dobro se spominjam, da je lansko zimo ravno todle trosila gnoj.«

Na te besede so vsi premolknil. Fant jih je spomnil na najstarejšo hčer. Že v zgodnji pomladi je odšla v Ameriko. Od tistihmal so dobili od nje eno samo pismo. Sosedovo dekle pa je nedavno pisalo domov, da Micka nima dela. Prvo službo ji je priskrbel neki duhovnik v hiši bogate gospe — a je šla stran.

Mati je sklonila glavo in žalostno mrmljala:

»Bog je usmiljen. Morebiti bomo danes dobili pismo.«

Oče se je spet pripognil in s silo zasilil motiko v zemljo. Rezko je ukazal:

»Alo — delat!«

Vsi so se razmaknili. Samo najstarejši sin je še nekaj časa zamišljeno strmel v daljne hribe. Zgolj iz kljubovalnosti je na glas dejal materi:

»Veste — mati, le ponosna je tako, da noče pisati prej, preden ne more poslati tudi kaj denarja. Micko je treba po-

znati. Od nekaj se je štela za ponosno.«

Vsi so se pripognili nad delom. Otrok je spet kobacal za plevelom in ga nosil materi v dar. Mati je malega na hip ujela v naročje in ga poljubila. Nato je rekla:

»Tako se mi zdi, ko da bi nad nami peli angeli! Saj so tudi podobni angelom. Kaj rad jih je moral imeti Bog, ko jim je dal takšne glasove! Morebiti bi pisala, če bi slišala peti škrljančke. Toda v velikih mestih jih pač ni.«

Nobeden ji ni odgovoril. Škrljančki vse-kakor niso peli več tako veselo. Zdaj bi že ne bilo moč izmeriti neba. Sveta bi že ne bilo moč izmeriti — postal je prazna, nevarna neskončnost. Ptički so še frfotali in peli nad njimi, a ne tako, ko prej. Takisto so čutili vsi razen najmanjšega, ki je kar naprej brezskrbno capljal okoli matere in ji nosil v dar plevel.

A ko so škrljančki le spet veselo zapeli, so zazveneli od nekod tudi veseli kriki otrok. Vsi so se oddahnili in tudi že stali pokonci. Dve majhni punčki sta tekli po stezi proti njivici. Med vijugastimi ogradam obakraj ozke steze so videli vihrati dva bela predpasnika. Dve zlati dekljci glavici sta se urno pomikali bliže. Kaj lepo sta žareli zlati glavici v sončni luči! Punčki sta tekli k njim in veselo vzklikali s svojima deklškima glasovoma. Bili sta tudi njihovi. Bili sta na poti iz šole domov.

»Kaj je le vaju prineslo na polje?« je zaklicala mati, ko sta bili še daleč proč.

»Pismo,« je vrisnila ena, ko je skočila na ogrado ob njivici.

Oče je spustil motiko iz rok in zakašljaj. Mati se je pokrivila. Najstarejši sin je udaril z rovnico ob tla in dejal:

rata mora biti dobro zavarovan, zveza med aparatom in zemljo dobro speljana in mora segati čim globlje v zemljo, da je konec kabla zavarovan pred vlago v deževnem in zimskem času.

Kakor vidimo iz zgoraj navedenega, igra antena pri dobrem sprejemu važnega vloga in vzroke morebitnih motenj ali slabih sprejemov bo treba iskati ne le v aparatu, ampak tudi v anteni. Na vse te okoliščine je treba paziti, nevšečnosti odstraniti, če bomo hoteli imeti dober in nemoten sprejem.

Visoka antena splošno ni bila kaj v navadi. Toda razvoj radiofonije je pokazal tudi tu prednost visoke antene, ki je v tem, da sprejem zboljša in spopolnjuje. Smoteno in po predpisih postavljena visoka antena omogoča čim boljši sprejem in brez motenj. Visoka antena lažje lovi valove in jih bolj točno posreduje oddajniku. Motnje, ki jih včasih čutimo, ko slišimo hkrati dve ali celo več postaj, se z visoko anteno odstranijo, če že ne v celoti, pa vsaj toliko, da vmesna postaja le ne moti tako močno tiste, katero poslušamo, da bi nas to preveč

motilo. Prednost visoke antene pa ne velja le za velike, ampak tudi za majhne radijske sprejemnike. Pri polaganju visoke antene moramo paziti na vsa tista mesta, ki utegnejo na anteno vplivati z motnjami (n. pr. antena visi preko strešnega žlebu in se ga dotika, ali preko telefonske ali električne napeljave (žice).

Pri posebno močnih motnjah, na primer pri nižjih nadstropjih visokih mestnih hiš, ne zadostuje enostavna visoka antena, da odstrani motnje. V tem slučaju moramo anteno nekako zavarovati z zavarovalnim ovajem — pri tem je treba poudariti to, da ne sme biti nobeno mesto nezavarovano od enega do drugega konca antene. En sam majhen nezavarovan del antene n. pr. ob neposredni bližini sprejemnika more povzročiti tako močne motnje, da je učinek vsega ostalega dela brezpomemben.

Visoka — ali tudi prosta antena, kakor jo imenujejo nekateri, naj bo odmaknjena od vsakega kovinskega dela stavbe. En sam majhen tak stik bi povzročil motnje. Celotna dolžina antene naj ne presega več kot 20 m, ker predolga antena ne dovaja tako

dobrega sprejema in je bolj podvržena vplivu motenj. Vod antene k sprejemniku in potem tudi zemljovod naj bosta čimbolj ravna. Če je to nemogoče, naj se povsod tam, kjer je treba vod zaviti, izvrši to v večjem loku. Loki ali celo zavoji povzročajo sprejemu visok upor, torej očitno slabitev.

Pri vsaki visoki ali prosti anteni je potreben dober vklopnik z zemljo, ki mora biti opremljen z zavarovalnikom proti strelu. V slučaju nevihte, grmenja ali v slučaju, da strela udari na anteno, se vremenske motnje deloma odstranijo, deloma omilijo in tudi nevarnosti ni, da bi strela povzročila kakršno koli škodo, bodisi pri vodu, bodisi pri sprejemniku. Vklopnik z zemljo naj bo pri antenski napeljavi v notranjosti sobe, ali še boljše — zunaj sobe.

Važen sestavni del proste antene je zemljovod. Pri napeljavi zemljovoda je prav tako potrebna velika in skrbna pažnja kakor pri zunanji napeljavi antene. Žica, ki jo rabimo za zemljovod, naj bo v prerezu še enkrat močnejša kot žica, ki jo rabimo za anteno. (Nadaljevanje na 7. str.)

»Primejduši!«

»Pismo od Micke!« je kriknila še druga deklica, ko je plezala preko ograde, da bi jim ne prinesla dobre vesti samo njena sestra, marveč tudi ona. Poštar nam ga je dal.

Punčki sta šli s pismom k očetu. Stal je ob kupu kamnov pri ogradi in vsi so se hipoma nagnetli okoli njega. Oče je sedel, skrbno odrgnil prste ob hlačnicah in vzel pismo. Drugi so počepnili ob njegovih kolenih. Mati je malega vzela v naročje. Vsi so postali jako tihi. Le dihati jih je bilo slišati. Oče je nekajkrat obrnil pismo v rokah in ga molče ogledoval.

»Pisava je že njena,« je nazadnje spregovoril.

»Da, da,« se je oglasil najstarejši sin. »Odprite ga, oče!«

»V božjem imenu!« je rekla mati.

»Da bi nam le Bog tudi dobrih vesti dal!« je zdihnil oče in počasi trgal ovojnico. A se je še obotavljala in se bal pogledati vanjo. Tedaj je ena deklica zavpila:

»Glejte, glejte! Ček je notri! Proti soncu ga vidim.«

»Kaj res!« se je zavzela mati.

Oče je hlastno potegnil vsebino iz ovojnice. V preganjenem pismu je bil res ček. Nihče ni spregovoril niti besedice, dokler ga oče ni vzel v roke in rekel:

»Oče nebeški! Za dvajset funtov!«

»Ta ljubi otrok!« je zdihnila mati in dvignila oči proti nebu. »Ljubi moj zaklad, ki sem te pod srcem nosila! Moj edini, dragi zaklad!«

Otroci so se začeli smejati — vsi iz sebe od nezasiščenega veselja. Oče se je odkašljaval in potihoma dejal:

»Za toliko se dobi konja. Konja.«

»Jeh! Oče,« je rekel najstarejši sin.

»Dve leti starega in doli na obali ga bom izuril za vožnjo. Bom ga, oče. Pa bomo imeli konja ko vsi drugi v vasi. Če Micka ni zlata vredna! Kaj vam nisem pravil? Čakala je samo tega, da je mogla poslati denar. Za konja!«

»Potemtakem bo osel moj, jeli da, očka?« se je oglasil drugi fant in kar koj veselo zavriskal.

»Bodi no že tiho!« jih je nekam žalostno mirila mati. »Ali nam ni Micka nič pisala? Ali mi še ne boste pisma prebrali?«

»Na!« je rekel oče. »Kar vzemi ga in prebere naj ga kateri vas. Meni se tako roka trese.«

Pa se mu je res tresla in v očeh je imel solze, da je videl vse zamegljeno.

»Jaz ga bom prebrala,« je rekla druga hči.

Vzela je pismo, površno pregledala stran za stranjo in hipoma bruhalila v jok.

»Kaj ti je le?« se je nejevoljno obregnil vanjo najstarejši sin. »Daj pismo meni!«

Vzel ga ji je iz rok in ko ga je na hitro sam zase prebežal, se mu je obraz zresnil. Vsem so se obrzli zresnili.

»Beri že, fant!« ga je opomnil oče.

»Ljubi starši!« je začel sin brati. »Mati, meni se tako silno toži. Vse, prav prav vse črke so zmazane, ko da bi bila jokala nad pismom. Oče, zakaj sem ... zakaj sem le ... le ... — res je komaj moč prebrati — da ... zakaj sem le šla v ta strašni kraj? Ljuba mati, molite zame vsak večer! In našega malega poljubite namesto mene. Mati, odpustite mi! Vaša ljubeča hči Micka.«

Ko je končal, so bili dolgo popolnoma tihi. Prvi, ki se je zganil, je bil oče. Počasi se je dvignil in še držal v roki ček. Potem je spregovoril:

»V pismu ni nobene besede o denarju,« je rekel s čudnim glasom. »Kaj čemo zdaj s tem?«

»Dvajset funtov,« je rekla mati votlo, »se ne zasluži v enem tednu.«

Nato je sinu skrivši izmaknila pismo in ga željno vtaknila za janko, tja, kjer ji je bilo srce.

Oče je počasi odšel ob ogradi in sam sebi suho pravil:

»Mene je pa tako imelo poželenje po denarju, da mi tegale vprašanja še malo ni bilo mar. Dvajset funtov!«

Odšel je tolikanj togo zravnal, ko da bi se ga bil čez mero napil.

Drugi so kar naprej sedeli in molče premišljevali vsak svoje. A škrjančkov niso več poslušali. Kar je eden njih dvignil glavo in z zblojenim glasom spregovoril:

»Kaj le oče počno?«

Vsi so se ozrli naokoli. Oče je šel z domače njivice na drugo, ki je bila višje zgoraj in prav tako skalnata, s sklenjenimi rokami in sklonjeno glavo, razoglav in negiben je stal na neki pečini. Čeprav so ga videli le v hrbet, so vendar vsi vedeli, da joče. Ko jim je ob letu osorej poginil konj, je tudi stal takole.

Tedaj je najstarejši sin pridružen zaklel in skočil na noge. A je obstal ko ukopan, stisnil zobe in divje gledal predse. Malemu fantku je padel iz roke plevel in bruhal je v blazniv jok.

Mati je objela otroka in presunljivo zakričala:

»Joj! Ptički, ptički, samo bridkost ima v srcu, pa še poje!«

Vsi skupaj so na ves glas začeli tar-nati in trdi jek njihovega jokanja se je zdaj z grdega in pustega polja dvigal v nebo. Dvigal se je gor v jasno modro nebo, kjer so škrjančki še vedno žgoleli vesele hapeve.

Liam O. Flaherty.

TEDENSKI SPOREDI

OD 4. DO 10. VIII.

LETO 1940

Nedelja 4. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Dvospevi. Sodelujejo ga. Marija Tutta in g. Drago Burger, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek. Rubinstein: Nočna pesem popotnika. Mendelssohn-Bartholdy: Je v njegovi roki. Čakala sem Boga. Oj presrečen je otrok. Želim, da ljubav izlije se. Robert Schumann: Oh, da jaz ptička sem... Bolest. Pokrijte me s cvetjem. Rubinstein: Pesem ptičkov. Pela pela ptičica.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Čajkovskij: Uvertura 1812 (plošče) (vel. simf. orkester).

9.30: Prenos cerkvenih slovesnosti iz stolne cerkve sv. Nikolaja.

11.00: (10-letnica škofovanja gospoda dr. Gregorija Rožmana): Premrl: Pozdravljeni, vladika! Kimovec: Maša: Missa pastoralis brevissima. Introit: Koral. Kimovec: Gradual. Čerin: Po ofertoriju: Močno se dvigni — ljudsko petje z orkestrom. Communio — koral. Kimovec: Zahvalna: ljudsko petje z orkestrom. Kimovec-Rihar: V zakramentu.

11.45: Akademski pevski kvintet: Po hribčkih sije sončece. Leži, leži ravno polje. Po jezeru bliz Triglava. Če sem tud rovtarček. Jaz sem si na nekaj zmisli. Sem misli s'nočak v vas iti. Po gorah grmi, se bliska. Nocoj pa, oh, nocoj. Z veselimi srcem voščim. Dekle je na pragu stalo. Kam pa to pride. V Gorjah zvoni, da se turn majé.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

Dobra visoka antena s slabim zemljovodom (ozemljenjem) sprovaja še slabši sprejem, kakor slaba prosta antena z dobrim ozemljenjem. Zvezo z zemljo napeljemo najbolj smoterno z dobro kovinsko zvezo z vodovodno cevjo. Priključek na cev plinskega voda ali na cev peči (centralna kurjava) sicer tudi zadostuje, a v mnogih slučajih manj zadovolji.

Na ta način napeljana antena z dobrim zemljovodom bo brez dvoma veliko pripomogla k dobremu in ne-

13.02: Jožek in Ježek; vmes Radijski orkester: Gregorc Janko: Oj ta soldaški boben, koračnica. Jul. Kochmann: Ljubezen na skrivaj, valček. Giuliani: Ura ljubezni, slowfox. Di Lazzaro: V nedeljo zjutraj vstala boš, valček. Leuschner T. Robert: Poljane zvejo, suite. Kramer: Lahko noč, moja zlata, tango. Di Lazzaro: Le vstani punčka mala, fox. Friml Rudolf-Stothart: Potp. iz opte. Rose-Marie. Boštjančič: Tango za mojo malo, tango. Ježek: Košček modrega neba, slowf. Strauss Joh.: Valček »Ljubček« iz opte. »Cigan baron«. Gregorc Janko: Liana, tango. Ansaldo: Ui—či—či, fox. Wersma: Pesemca za groš, slowfox.

Oddaja prekinjena od 14.30—16.30.

16.30: Ubranost duha in telesa v mladini ZFO (g. dr. Franc Blatnik).

17.00: Gospodarska in tržna poročila.

17.30: Koncert Radijskega orkestra; vmes pojo g. Drago Žagar, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek: Fischer Ernst: Jezdec iz Pompasa, arg. kor. Fučik Julius: Ideali sanj, valček. nar.: Razpodite se megličice. Jaz pa grem. Je pa davi slanica pala. Fantič in ptička. Šedlbauer Čenda: Venček slov. nar. pesmi. Jakl Anton: Karnevalske sanje. nar.: Pod okence pridem. Pastoralna: Kadar bajer čist blešči. Skopa Filis. Curschmann: Kočica majčke. Bučar Danilo: Godba spevoigre »Na trški gori«. Niewiadomski: Zdaj adijo Anka. Kam. Ipavec: Tebi le se glasi. Fabre d'Englantine: Nevihta. Walton Albert: Mala roža iz Damaska, interm. Sousa I. P.: Pod zvezdnim praporom, kor.

motenemu radijskemu sprejemu. Vrh tega je za slučaj nevihte odstranjen možnost, da bi strela udarila v anteno, ker na ta način napeljana antena odklanja električni potencial v svoji bližini in s tem preprečuje možnost, da bi udarila strela. Toda tudi drugače nudi ta način antenske napeljave še najboljšo varnost pred možnimi poškodbami.

Dobro napeljana antena ne omogoča le dober sprejem domače radijske postaje, ampak tudi inozemskih.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Prvo srbsko vojno posojilo in davek za oboroževanje leta 1804 (Prof. Mil. Ristič).

19.40: Objave.

20.00: Za kratek čas (plošče): Irwing Berlin: Spomin, fox (ork. Benny Goodmann). Hines, Woods: Rosetta, fox (isti). Molina Shahn: V pampi, tango (Ballroom ork.). Prancanica Severto: Mati, tango (isti). Lengvel: Šuhajko, Šuhajčko (ork. H. Harden). Šamko: Kač-kač-kačena, fox (isti). H. Kuster: Za malo dogodivščino, tango (wurl. orgle) Kötscher: Mali harmonikar. (vurl. orgle). Cankov: Eduo tango kraj Laplata, tango, (ork. Zamber). Naunov: Derviš, slowfox (isti).

20.30: Šramel »Štirje fantje«, vmes poje g. Mirko Premelč: Lehar: Sedaj se prične, kor. Siede: Kresnice, serenada. Bučar: Od prvega do zadnjega, kuplet. In že zbežim. Gregorc: Rimske toplice, koračnica. Paljetak: Fanita, tango. Friml: Zakaj Ljubljana je moj raj, pesem. Knuz: Sem redno vsaki dan, pesem. Parma: In še nekaj, pa ne povem, kuplet. Fučik: Triglav, koračnica.

21.30: Balalajke igrajo (plošče): Meščina, ruska pesem. Črne oči, ruska pesem. Črni kozaki. Ruske pesmi. Ljadov: Škatlica z godbo.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert radijskega orkestra: Audran Ed.: Uvertura k opereti »Mascota«. Waldteufel Emil: Jesenski spevi, valček. von Suppe Franz: Boccacciove dogodivščine, potp. Hruba Viktor: V žalosti in smehu, potp.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. Telovadba. ○. ●. 9.30 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje, nato zabavni ♪ (○). 12.45 Plesna glasba (○). 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ●. 13.40 ○. 14.40 ●. 14.50 ○. 15.55 Predavanje. 16.15 Pisan koncert. V odmoru od 17.15 do 17.25 Kmetijski nasveti. 18 Plesna glasba (○). 19.10 Poročila. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Orkestralni ♪. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos ♪ iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 ○.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 ke. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 9.50 Prenos bo-

głoslužja. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 • v franc. 14 (Radio Beograd). 14.40 •.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 (jugoslovanske glasbe. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. 11 Prenos bogoslužja iz Marijine cerkve. 12 Zvonjenje. 12.03 •. 12.15 Zborov. 12.45 Radijski dnevnik. 13 Tamburaški. 13.30 Reportaža. 13.45 •. 17.20 •. 17.30 Pisan spored. (17.30). 18.30 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. Kramljanje. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Komorni. 20.30 Recitacije. 20.45 g. Anatola Manoševskega. 21.15 Bosanske pesmi. 21.30 Slagerji. 21.45 šport. 22 •. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

7.05 Lahka glasba. 7.50 •. 8 Mladinska oddaja. 8.20 Nemška oddaja. 8.50 Verski govor. 9.05 Prenos bogoslužja. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 Prenos RO. 12 Zvonjenje. •. 12.20 •. 12.30 Kmetijska oddaja. 13.50 •. 14.30 Tedenska kronika. 15 Oddaja Hlinkove šole. 17 Prenos RO. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.10 Pregled zunanje politike. 19.25 Plesna glasba. 20 Oddaja za izseljenke. 21 RO. 21.30 Slovaške narodne pesmi. 22 Napovedi. •. 22.10 šport. 22.20 Violinski in klavirski koncert. 22.50 Cig. orkester.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 • v nemšč. 7.15 •. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 10.30 Komorna glasba. (10.30). 11 Nemška oddaja. 12 Praga. 12.40 RO. 14.15 Praga. 17 Nemška oddaja. 18.20 Plošče. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.15 •. 19.55 Evropska morja. Predavanja. 20.25 Reportaža. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

9 Pisan RO orkestra FOK. 9.30 Predavanje. 9.45 Operna glasba. 10.15 Predavanje. 10.25 Branje iz Evangelija. 10.30 Prenos bogoslužja. 11.40 Gosli, violoncello in klarinet. 12.10 •. 13.30 Reportaža. 14.15 •. 14.30 Kmetijsko predavanje. 15.05 •. 15.20 Mladinska ura. 15.45 RO vojaške godbe. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 16.45 Predavanje. 17 Pisan spored. 18.25 Predavanje. 19 •. 19.15 •. 19.25 Salonski orkester. 19.55 Brno. 20 Harmonika. 20.25 Brno. 21 RO. 22 •. 22.20 •. 2.30 J. K. Tyl in J. N. Škroup: »Chudý Kejklíč« - glasb. igra.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka in narodna gl. 7 Jutranji pozdrav. •. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 •. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 •. 12.50 Lahka glasba. 13.30 •. 16

Kmetijska odaja. 17 Otroška ura. 18 Lahka in plesna glasba. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20 Saint Saens: Koncert za gosli št. 3. 20.30 •. 21.20 Lahka glasba. 21.45 •. 21.55 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 •. 6.45 •. 6.55 •. 9 •. 9.45 Predavanje. 10 Verski govor in prenos katoliškega bogoslužja. 10.45 Koncert komorne glasbe. 11.10 Sedem pesmi. 11.30 Predavanje. 12 J. Haydn: Oxfordska simfonija. 12.30 •. 12.40 RO. 13.30 Predavanje. 13.50 Pesmi. 14.15 Kmetijsko predavanje. 14.50 Harmonika. 15.30 Predavanje. 16 Jodlerji. 16.25 Šahovski kotiček. 16.40 •. 17 Našim vojakom. 18 Domača glasba. 18.35 Reportaža. 19 Zborov. 19.30 •. 19.40 šport. 19.48 Zborov (nadaljevanje). 20.20 H. Kesser: »Sestra Henrieta« - dram. monolog. 21 RO. 22 •. 22.10 Orgelski •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 •. 8.45 •. 9 Prenos bogoslužja. 12.30 Orkestralni •. 13.05 Kronika. 13.45 •. 14 •. 15 Predavanje. 15.45 RO kvinteta. 16.30 Predavanje. 17 •. 17.15 Madžarske pesmi. 18.15 Pisan spored. 18.50 •. 19.15 •. 19.25 Orkestralni •. 19.55 šport. 20 Predavanje. 20.25 Violinski •. 20.50 Predanje. 21.20 RO tria (klavir, kitara in kontrabas). 21.40 •. 22.10 Orkestralni •. 23 • v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

11 Lahka glasba (11.10). 12.05 Mladinska ura. 15.05 Zborov. 18.15 •. 19.25 Predavanje. 20 •. 20.25 Predavanje. 20.50 Pisan koncert.

HÖRBY 265-1131 100 kw

9 Predavanje. 10 Simfonični • (10.10). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 •. Napovedi. 15 •. 16 Predavanje. 16.45 Pevski •. 17.05 Večernice. 18 Koncert komorne gl. 18.30 Predavanje. 19 •. 19.30 Kabaret. 19.50 Zvočna igra. 21.05 Simfonični koncert RO. 22 •. 22.15 RO lahke glasbe.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

8.15 •. 10 Kmetijska ura. 17 Čas. •. •. 17.30 Pisan spored. 18 Objave. 18.45 •. •.

Dnevni spored I.

12 Pridiga. 12.20 Operna glasba (12.20). 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. •. 13.15 RO orkestra Angelini. 14 Objave. •. 14.15 Slušna prireditve.

Ponedeljek 5. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
7.20: Pisan drobiž (plošče): Joh. Strauss: Picikato, polka (klavir).
Strohmayer: Ples (šramel). Pörsch-

Dnevni spored II.

12 Reklamni •. 12.30 RO tria Chesi. 13 Za Italijane v tujini. 13.15 •. 13.30 Politični pregled. 13.5 Komični duet. 14 •. 15 Operetna glasba. 15.30 Slušna slika.

Večerni spored I.

19.15 RO orkestra Petralia. 19.40 šport. 20 Čas. •. 20.30 »Traviata« - opera - Verdi. •. 23 •. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19.15 Zborovni •. 19.40 šport. 20 Čas. •. 20.30 Komedijska. 22 Pesmi in melodije. 22.50 Pisana glasba. 23 •.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

7.40 Klasična glasba. 8.30 Semiramis. 8.45 Opera. 12 Simfonični orkester. 12.45 Klasična glasba. 13.45 Norveška rapsodija. 16.30 Favstovo pogubljenje. 17.45 Mozartove skladbe. 18 Simfonični orkester. 19.15 Ballet d'Isoline. 19.45 Menuet v Fis-duru. 20.15 »Paillasses«.

RADIO AGEN 309,90

12 Serenada. 12.15 Balet. 13.20 Odlomki iz opere »Lakmé«. 13.45 Berenice. 19.15 Simfonični orkester. 19.45 Pesmi. 20.15 Rimski karneval.

SOTTENS 440.1-677 100 kw

6.55 •. 7 •. •. 8.50 Nagovor bolnikom. 9 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11.15 Orkestralni koncert. 12.10 Pevski in klavirski •. 12.30 Lahka glasba. 12.45 •. 12.55 RO lahke glasbe. 14 Predavanje. 14.15 RO lahke glasbe. 14.55 Reportaža. 15.25 Pisan spored. 16.10 športna reportaža. 16.40 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Protestantski verski govor. 19 Sonata. 19.30 šport. 19.50 •. 20 Razgovor. 20.15 Operne arije. 20.45 RO. 21.05 Predavanje. 21.30 RO lahke glasbe. 22 Plesna glasba. 22.20 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 RO orkestra. 7.45 Pisana slika. 8.15 Maša. 11.50 Bogoslužje. 12.10 Mala sulta (Debussy). 12.45 Phedre. 13.15 Veliki orkester. 13.45 Protestantsko bogoslužje. 16.30 Veliki orkester. 18.30 »Lahka kavalirija«. 19.45 Norveški plesi.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

mann: Polka za harmoniko (harmonika). Argentinska polka (harmonika). Olivieri: Solnčni žarek, fox. Ploha.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert Radijskega orkestra: Cherubini Luigi: Uvertura iz opere

»Nosač vode«. Boieldieu: Fantazija iz opere »Bela dama«. Wagner Richard: Fantazija iz opere »Lohengrin«. Verdi G.: Fantazija iz opere »Trubadur«.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Sužnja Hani-bala Licića in glasbeno-dramska igra v Pagu (g. Antun Dobronič).

19.40: Objave.

20.00: Izseljenski kotichek (g. Milko Pirihi).

20.10: Ljudsko zdravje v Sloveniji in jetika (g. dr. Ivo Pirc).

20.30: Komorni trio: Gdčna Ornik Francka, g. prof. Čenda Sedlbauer in g. prof. Marjan Lipovšek: Beethoven: Trio v B-duru. Šantel: Trio v As-duru.

21.15: Za oddih (plošče): Lada Novak: Flamendr polka. Jar. Jankovec: Če me dekle noče, polka. Jäger: Slavnostna koračnica (klavir). Hotovy: Ančka, polka. Kumok-Sedlar: Famoušek, polka (plesni orkester). Joh. Strauss: Perzijska koračnica (sal. orkester). Jungherr: Ob bregu, polka (ork. harmonik in ksilofon). Borodin: Polovska koračnica (Londonski sinf. ork.). B. Smetana: Našim dekletom, polka. J. Krička: Kukavica, polka (ork. češke filharm.). Stelibski: Bili smo in bomo, koračnica. Lohmann: Kmečka polka, (pozavna z ork.). Deprince: Veseli tiček, polka (harmonika, ksilofon, trobenta in ork.).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert Radijskega orkestra: Varney Luis: Musketirji v samostanu, uvertura. Viternik Ludvik: Pogled navzgor, valček. Köpp Fritz: Poletni večer, suita. Sidney Jones: Potpuri iz operete »Geisha«. Gregorc Janko: Rasti, rasti rožmarin, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 8 narodnih pesmi. 12.45 8 RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Slavn. pevci. (○). 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Romance. 18.50 ○. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20 Dnevna reportaža. 20.10 Veseloliga, 21 Vokalni 8. 21.40 Napovedi. ●. 22 Koncert komorne glasbe. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji 8. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 8 (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 8 jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50

Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran 8 (○). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila. 17.45 8 Slavka Tedeschi. 18 Šlagerji. 18.15 Predavanje. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Bellini: »Norma« (○). 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna gl.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Prenos 8. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski 8. 16 ●. 16.15 8 RO. 17 Branje. 17.10 L. v. Beethoven: Sonata v Es-duru, op. 31, št. 3. 17.30 Predavanje. 17.50 ● v madžarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Plesna gl. 20 Zvočna igra. 21.30 Zabavni koncert. 22 ●. 22.15 ○. 23 ● v nemščini in francosčini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 ● v nemšč. 7.15 ○. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 10.45 ženska ura. 12 ○. 13.50 Gospodarsko predavanje. 14.15 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 Narodne pesmi. 19 Praga. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. ○. ●. Koledar. 8. 9.15 ○. 10 ●. ○. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 ○. ●. 12.30 Opoldanski 8. 13.30 ○. 14 Prenos. 15 8. 15.50 ●. 16 Pisan 8. 16.30 Moravske pesmi. 16.55 8 RO. 17.25 Predavanje. 17.40 L. v. Beethoven: Sonata za gosli in klavir, op. 30. 19 Predavanje. 18.35 Reportaža. 18.50 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 8 vojaške godbe. 20 Narodne pesmi. 20.30 Koncert zabavne glasbe. 21.30 Orkestralni in solistični koncert. 22 Napovedi. ●. 22.40 ○. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan 8. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan 8. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodne pesmi. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Simfonični 8. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v angl. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16.30 ženska ura. 17 8 R. seksteta. 18 Predavanje. 18.15 Pisan 8. 18.30 Zdravilstvo in zdravilna zelišča. 19 ○. 19.15 ženska ura. 19.30 ●. 19.40 Dunaj-

ske pesmi. 20.25 Domača glasba. 21 Oddaja za izseljence. 22 ●. 22.10 ○.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30 8 vojaške godbe. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje v esperanto. 17.35 Madžarske pesmi. 18 Predavanje. 18.30 Orkestralni 8. 19.15 ●. 19.25 Predavanje. 19.40 Leoncavallo: »Baiazzo« (○). 21 Predavanje in ○. 21.40 ●. 22.10 Koncert komorne glasbe. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 ○.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 ○. 19.30 Predavanje. 20 ●. 20.25 Ciganski orkester. 21.10 Zabavni 8 RO.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 ●. 13 Orgelski in violinski 8. 13.40 Recitacije. 14 8 lahke glasbe. 17.05 Reportaža. 17.45 ○. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Pevski 8. 21 Reportaža. 21.30 ○. 22 ●. 22.15 Komorna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 11.30 Operna glasba. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. ○. 17.30 Vojaški program. 18 Objave. Šport. 18.10 Kmetijska ura.

Dnevni spored I.

12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. ●. 13.15 Izbrana glasba. 14 ●. Objave. 14.15 8 orkestra Petralia. 14.45 ●. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 ○. 12.30 Poljudni spored. 13 Čas. ●. 13.15 Pisana glasba. 13.30 Politični pregled. 14 ●. 14.45 ●.

Večerni spored I.

19.15 Večerni 8. 19.45 Komorna glasba. 20 Čas. ●. 20.30 Operetne slike. 21.15 Pianinski koncert. 22.15 Komedija enodejanka. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 8 kvarteta. 20 Čas. ●. 20.30 8 pihal. 21.20 Slušna slika. 21.30 Pesmi. 22.20 Objave. 22.30 Pisana glasba (○). 23 ●.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

Sporeda nismo prejeli.

RADIO AGEN 309,90

12 Simfonični orkester. 12.30 Operetna glasba. 12.45 Klasična glasba. 13.15 Simfonični orkester. 13.30 Uvertura. 18.30 Komorna glasba. 18.45 Serenade. 19.15 Veliki orkester. 19.30 »Valkira« (Wagner). 19.45 Klasična gl. 20.15 Opereta.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc. 17 Prenos. 18 Književno predavanje. 18.15 Jazz. 18.40 Predavanje. 19.05 Predavanje. 19.10 ○. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 8 harmonikarjev. 20.35 Zborov 8. 21 Oddaja za izseljence. 21.45 Predavanje. 22 Plesna glasba. 22.20 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Simfonični orkester. 8.15 Operna glasba. 12 ♪ velikega simfoničnega orkestra. 12.45 Viljem Tell. 13.45 Simfonični orkester. 17.30 Redempiton (Franck). 18 »Traviata« (Verdi). 18.15 Uverture. 18.45 Balet. 19.45 Operetna glasba. 20.15 Veliki orkester.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalski (oddaja za Brazilijo, 19.84). 1.30 Predavanje v

španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 2.30 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijanski (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 ♪ v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Torek 6. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Plesni zvoki (plošče): Tenges: Hvala dragi moj, fox. Budaj: Mogoče nisem ljubil še, valček. Derkson: Prava srca, valček. Košat: Vrbsko jezero. Mordrez: Eseucha, tango. La Perinola, tango. Ribanj: Ples kosmičev, fox. Wild: Živo srebro. Gollwell: Španjolska polka. Mach-Harden: Rože, polka.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02 Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Kuji Cesar: Slavnostna poloneza. Leopold: Trije kozaški plesi. Löhr-Huber: Veselo življenje, valček. Köpp Fritz: Trije ogrski plesi. Gade Jakob: Romanesca, tango. Dvořák Antonin: Slovanski ples št. 4, št. 6 in št. 8. Prohazka J. - Leopold B.: Orientalni ples. Joshitomo: Japonski svatbeni ples.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Naše planine v bajki, v pripovedkah in pesmih (recitacije in petje, ing. Salih Omanović).

19.40: Objave.

20.00: Gospodarski pregled (g. Dragotičnik).

20.10: Voditelj in masa (g. prof. Emil Hrovat).

20.30: Koncert Radijskega orkestra, vmes poje narodne pesmi g. Tone Petrovič: Gregor Janko: Čudež olimpijade, uvertura. Vodopivec: Pomladno jutro, intermezzo. Hribčič, ponižajte se. Pa so fantje proti vasi šli. Spomlad prav lušno je. R. Savin: Suita: 1) Barcarola. 2) Narodna. 3) Romanca. Moja kosa je križavna. Ljuba si, pomlad zelena. Ena tička priletela. Jakl Anton: Po naših livadah, valčkov potp. Gregor Janko: Škrjanček in slavček, humor, idila. Ti si urce zamudila. Odpiraj, dekle, kamrico. Vsi so prihajali.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Šramli in citre (plošče): Umetnost in narava (kvartet citre). Dunajski umetniki, koračnica (kvartet citre). Sem hodil za Savo (šramel kvartet). Vaški humor (šramel kvartet). Vaški humor (šramel kvartet). Venček veselih popevk (citre in harmonika). Lepa dolina (citre in harmonika). Koračnica Rudi (šramel trio). Planinski mir (šramel trio). Freundorfer: Prešernost, koračnica (citraški trio). Veselje v gorah, ländler (citraški trio). Spomini na Johana Schramm-la, venček (šramel kvartet). Ziehler: Ponočnjaki, valček (šramel kvartet). Lanner: Schönbrunovci, valček.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. 0. ♪. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi. ♪. 13.50 ♪. 14.20 ♪. 14.40 ♪. 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 ♪ RO. 19.10 ♪. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Koncert Radijskega komornega zbora. 20.10 Dnevna reportaža. 20.20 ♪. 20.50 Pevski ♪. 21.20 ♪. 21.40 ♪. 22 Violinski ♪. 22.30 Plesna glasba. (0). 22.40 ♪.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 ♪. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ♪ v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ♪.

YUB 49.18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ♪. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪ v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Mađarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ♪. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ♪.

YUF 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ♪. Napovedi. 0. 12 Zvonjenje. 12.03 ♪. 12.30 ♪. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran ♪ (0). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila.

17.15 ♪ Štefanije ščuhanu. 18.15 Predavanje. 19.05 ♪. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ♪. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Klavirski ♪. 21 Lahka glasba. 22 ♪. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 ♪ RO. 12.02 Baletna glasba (0). 12.30 ♪. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski ♪. 16 ♪. 16.15 Prenos ♪ RO. 17 Mađarska oddaja. 17.50 ♪ v mađarsčini. 18 Nemška oddaja. 18.45 ♪ v nemščini. 19 Napovedi. ♪. 19.30 Predavanje. 19.40 Slovaške narodne pesmi. 20 Predavanje. 20.15 Koncert zabavne glasbe. 21.15 Branje. 21.30 ♪ na violončelu. 22 ♪. 22.15 ♪ RO. 23 ♪ v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 ♪ v nemšč. 7.15 ♪. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 11 Nemška oddaja. 13.30 ♪. 14.15 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.20 Delavska ura. 19 Praga. 19.25 Pisan spored. 20.05 Zvočna igra. 20.55 Praga. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. 0. ♪. Koledar. ♪. 10 ♪. 0. 10.45 ženska ura. 11 ♪. 12.15 ♪. 12.30 Pisan ♪. 13.40 ♪. 14 Prenos. 15 ♪. 15.50 ♪. 16 Orkestralni koncert. 16.30 Pevski ♪. 16.45 Koncert RO. 17.15 Predavanje. 17.39 H. Pfitzner: Sonata za violončelo in klavir, op. 1. 18 Predavanje. 18.20 ♪. 18.40 Delavska ura. 19 Napovedi. ♪. 19.25 Brno (pisan spored). 21 ♪ RO (češka gošba). 22 Napovedi. ♪. 22.20 ♪. 22.30 Pevski ♪. 23 Koncert češke glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrt ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ♪. 6.30 Pisan ♪. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Družinska ura. 18 ♪ lahke in plesne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 Pevski ♪. 19.30 ♪. 19.50 Lahka glasba. 20 Pesmi. 20.30 Violinski koncert. 21 Ruske romance in pesmi. 21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ♪. 21.55 Predavanje v nemščini. 22.05 Plesna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 ♪. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ♪. 12.40 ♪ RO. 16.30 Nove knjige. 17 Wagner: »Tannhäuser« (I. dej.). 18 ♪. 18.30 ženska ura. 19 ♪. 19.15 Moje zavarovanje v vojnih časih. 19.30 ♪. 19.40 Koncert RO. 20.35 Glasbeno predavanje. 21 ♪. 21.25 Orkestralni ♪. 22 ♪. 22.10 ♪.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♪. 12.40 ♪. 13.30 ♪ RO. 14.30 ♪. 16.15 Predavanje. 17 ♪ v slov. 17.15 Klavirski ♪. 17.45 Predavanje. 18.15 Ciganski orkester. 19.15 ♪. 19.25 Plesna glasba (0). 20.10 Zvočna igra. 21.40 ♪. 22.10 ♪ RO. 23 ♪ v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPESTA II. 834.5-360 20 kw

17.15 Ukrajinska oddaja. 17.45 Kmetijsko predavanje. 19.25 Književno predavanje. 20 ●. 20.25 ○. 21.10 Predavanje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Harmonika. 12.30 ●. 13 Lahka glasba. 14 Ženska ura. 14.20 Pisan ♪. 17.05 Ruske pesmi. 17.25 Otroška ura. 17.45 ○. 18.40 Angleščina. 19 ●. 19.30 Predavanje. 20 Operna glasba. 21 Književno predavanje. 21.20 Pevski kvartet. 21.45 Recitacije. 22 ●. 22.15 ○.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 11.30 Violinski koncert. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. ○. 17.30 Vojaški program. 18 Objave. Sport.

Dnevni spored I.

12 Borza in ○. 12.20 ♪ orkestra Angelini. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. ●. 13.15 Pesmi. 13.40 Solistovski ♪; vmes ob 14 ●. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 ♪ orkestra Saracini. 12.30 ♪ tria Chesl. 13 Čas. ●. 13.15 Lahka glasba; vmes ob 13.30 Politični pregled. 14 ●. 14.25 Pisana glasba. 14.45 ●. 15 Slušna slika. 15.30 Operna glasba.

Večerni spored I.

19.15 Operna glasba. 20 ●. 20.30 Pesmi in melodije. 21.15 Simfonično-vokalni koncert. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Romanska glasba. 19.30 Pesmi. 20 Čas. ●. 20.30 Komedijska. 21.15 Izbrana glasba. 22 Objave. 22.10 Pesmi in melodije. 22.50 Pisana glasba. 23 Čas. ●.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

Sporeda nismo prejeli.

RADIO AGEN 309,90

12 Marinarella. 12.30 Simfonični orkester. 12.45 Plesi (Liszt). 12.30 Operni orkester. 19.15 »Samson in Dalila«. 19.45 Simfonični orkester. 20.15 Lutke (Glaunow).

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc. 17 Zürich. 18 ○. 18.15 Pevski ♪. 18.35 ○. 19 Predavanje. 19.50 ●. 20 Zvočna slika. 20.25 Posford in Grün: »Balalajka« - opereta. 21 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Le Tricorno. 8.15 Operna glasba. 8.30 Veliki orkester. 12.30 Španski capricio. 13.15 Operni orkester. 13.30 Simfonični orkester. 13.45 Uverture. 16.30 Veliki orkester. 17.30 Namonnabald. 18.15 Valček. 18.45 Mireille (Gounod). 19.15 Arije. 19.30 Veliki orkester. 20.15 Alžalske slike.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filippine, 19.84 m). 14.45 Predavanje v

angleščini (oddaja za Filippine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 20 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21 Predavanje v portugalsčini. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 ● v angleščini za Filippine (19.84 m). 16 ● v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 ● v

angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc

31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sreda 7. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Orkestralni reproduciran koncert (plošče): Pierne: Koračnica svinčenih vojakov. Bizet: Carmen, fantazija (čl. ork. berl. drž. opere). Holst: Planeti — Mars, sinf. pesnitev (sinf. ork.). Hippmann: V vrtovih sveta, venček valčkov (mali sinf. ork.).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Same okrogle, same vesele (plošče): Sebastianelli: Fantazija, valček. Sherden: Giulietta, polka. Joyce: Sanjski valček. Lohr: Vibratonov valček. Deprince: Veseli tiček, polka. Deprince Dominicy: Tirolska tičica, valček. Ingrid: Okoli ribnika, polka. B. Smetana: Našim deklicam, polka. J. Krička: Kukavica, polka. Jengherr: Na bregu, polka. Profes: Hišica v Parizu, valček. Wild: Kmečki fant, polka. Franc Blou: Stari grad, koračnica. Viktorija, koračnica. Pörschmann: Pikas, polka. Vacher: Piacenza, fox. Ehrlich: Koračnica čistilcev. Koračnica kopačev.

14.00: Poročila.

18.30: Mladinska ura; Slov. literarni zemljevid VIII. (g. prof. Fr. Vodnik).

18.45: Pesmice iz operete »Pri naši kočici« (plošče): Pri naši kočici, valčkova pesem. Praška dekleta, koračnica. Najlepši tango, tango. Milostiva, ne tajite, slow fox. Mamina, rad bi Miminko, slow fox. Dances sem o Tebi sanjal, fox. igra ork. H. Hardena, pojo Boh. duo, Vincinkova in Konvička.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura; Civilna mobilizacija vasi (Stojadin Stamenkovič).

19.40: Objave.

20.10: Tunis (g. Viktor Pirnat).

20.30: Samospevi. Poje gđc. Ksenija Kušej, pri klavirju g. prof. Marjan Lipovšek: Brahms: Podoknica. Schubert: Podokn. Rich. Strauss: Podoknica. Mozart: Uspavanka. Ardit: Poljub (valček). Mulder: Staccato polka. Lehar: Ljubim ga

(valček). Jos. Strauss: Lastovke (valček). Alabiev: Slavček.

21.15: Citraški trio »Vesna«: Schäffer: Koračnica. Umlauf: V kraljestvu flore, konc. komad. Kosi: Slovenske narodne pesmi. Pröll: V mesečini, gavota. Orleth: Spomini, konc. komad. Šmit: Slavnostna koračnica.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert za klarinet solo, gospod Franc Urbanec, pri klavirju g. Marjan Lipovšek: L. Spohr: Koncert za klarinet, op. 26. c-mol. C. M. Weber: Konzertino, op. 26. E. Cavallini: Adagio in Tarantella.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ♪ narodnih pesmi. 12.45 ♪ RO. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 ○. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Zdravstveno pred. 18.05 ♪ RO. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodni RO. 20 Donizetti: »Don Pasquale« (○). 21.40 Napovedi. ●. 22.40 ●.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 ●. 7 Jutranji ♪. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v franc. 14 ♪ (Radio Beograd). 14.40 ●.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 ♪ jugoslovanske glasbe. 19.10 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.30 ●. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran ♪ (○). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila. 17.45 ♪ RO. 18.15 Predavanje o starem Zagrebu. 18.30 Književna kronika. 18.45 Predavanje. 19.05 ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Recitacije. 20.15 ♪ Gregorinih skladb (○). 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Prenos. 12.02 ○. 12.30 ●. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski. 16 ●. 16.15 G. F. Händel: Orgelski konc. v g-molu, op. 4, št. 1. 17 Madžarska oddaja. 17.50 ● v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 ● v nemščini. 19 Napovedi. ●. 19.30 Predavanje. 19.40 Koncert zabavne glasbe. 20.10 Predavanje. 20.30 ● RO. 21.20 Zvočna igra. 22 ●. 22.15 Ciganska godba. 23 ● v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 ● v nemšč. 7.15 ○. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 10.45 ženska ura. 11 Orkestralni. 14.15 Praga. 16.50 ○. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 ○. 19.25 Zabavni. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. ○. ●. Koledar. 9.15 ○. 10 ●. ○. 10.45 ženska ura. 11 Brno. 12.15 ●. 12.30 ○. 14 Prenos. 15. 15.50 ●. 16 Salonski orkester. 16.30 Pisan. 16.45 Koncert zabavne glasbe. 17.15 Ljudski oder v Nemčiji - predavanje. 17.30 Pevski. 18 Reportaža. 18.30 Mladinski zbor poje. 19 Napovedi. ●. 19.25 Brno. 20.20 Predavanje. 20.40 Orkestralni in pevski koncert. 21.30 Jan Machek: »Med osmo in deseto« - zvočna igra. 22 Napovedi. ●. 22.20 Politični pregled. 22.30 ○. 23 Koncert češke Filharmonije.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 Pisan. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Otroška ura. 18.30 Lahka in plesna glasba. 19 Predavanje. 19.15 Valčki. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Donizetti: »Don Pasquale« (○). 21.45 ●. 22.05 Narodna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 ●. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ● RO. 16.30 ženska ura. 17 Francoske in švicarske pesmi. 18 Predavanje. 18.15 Zabavni koncert. 19 Plesna glasba. 19.30 ●. 19.40 ○. 20 Reportaža. 20.45 ●. 22 ●. 22.10 Bazel.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pisan. 12.40 ●. 13.30 Ciganski orkester. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slov. 17.15 Predavanje. 17.35 Pevski. 18.05 Reportaža. 18.30 ● RO. 19.15 ●. 19.25 ○. 19.55 Mednarodna kronika. 20.10 Orkestralni. 21.40 ●. 22.10 Ciganski orkester. 23 ● v nemščini, ital., angl. in franc. 23.20 Plesna glasba (○).

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.15 Mandolinski. 20 ●. 20.25 Predavanje. 20.55 ○.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 ● lahke glasbe. 12.30 ●. 13 Recitacije. 13.30 Pevski in klavirski. 14

Predavanje. 14.20 Plesna glasba. 17.05 Predavanje. 17.20 ○. 18.15 Vojaška oddaja. 18.45 Predavanje. 19 ●. 19.30 Violinski in klavirski. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.20 Predavanje. 21.40 Pesem ob spremljavi kitare. 22 ●. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored
7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 11.30 ● tria Chesl. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas. ●. ○. 17.30 Vojaški program. 18 Objave. šport. 18.10 Slušna prireditel.

Dnevni spored I.
12 Borza in ○. 12.20 Delavska ura. 18.50 Kulturni koledar. 13 Čas. ●. 13.15 ● orkestra Angelini. 14 ●. 14.15 Izbrana glasba. 14.45 ●. 15 Borza.

Dnevni spored II.
12 Pesmi na ○. 12.40 Slušna prireditel. 13 Čas. ●. 13.15 Reportaža. 13.40 Pesmi. 14 ●. 14.30 ○. 14.45 ●. 15 Operetna glasba 15.30 Poljudni program.

Večerni spored I.
19.15 ● orkestra Seracini. 19.45 Za filateliste. 20 Čas. ●. 20.30 Simfonični. 22.30 Pisan. 23 ●. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.
19 Zborovni. 19.30 Operna glasba. 20 Čas. ●. 20.30 Pesmi in melodije. 21.30 Slušna slika. 22.10 ● pihal. 23 ●.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

Sporeda nismo prejeli.

Četrtek 8. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Godalni kvintet Squire (plošče): Trinoen: Legenda o stari cerkvi. Renard: Pesem o celesti. Lincke: Amina. Evans: Spomini na Devon, valček. Fraser Simson: Collette. Liszt-Sear: Ogrska rapsodija št. 1. Spomini na J. Straussa.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Jakl Anton: Povratek, koračnica. Fučik Julius: Zimski viharji, valček. Kuji (Cui) Cesar: Mandarinov sin, uvertura. Offenbach Jacques: Fantazija iz opere »Hoffmanove pripovedke«. Borodin A.: Glasbena slika iz srednje azijske stepe. Siede Ludwig: Pester večer, uvertura. Jakl Anton: V kresni noči, valčkov intermezzo.

14.00: Poročila.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Ideje Stjepana Radića o sedanjosti (g. Krešimir Devčić).

19.40: Objave.

20.00: Deset minut zabave.

RADIO AGEN 309,90

12 »Seviljski brivci«. 12.45 Cavatine. 18.30 Dunajski večeri. 19.15 Veliki orkester. 20.15 Klasična glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. ●. 12.45 ●. 12.55 Pisan konc. 17 Beromünster. 18 Mladinska ura. 19 ●. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 ●. 20 Pevski. 20.20 Zvočna slika. 21 Orkestralni koncert. 22.20 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Veliki orkester. 8.15 Balet. 12 Simfonični orkester. 12.45 Operetna gl. 16.30 Simfonični koncert. 17.30 Baletna glasba. 18.30 Alžirska suita. 18.45 Operni orkester. 19.15 Vel. uvertura. 19.30 L' Oulesienne. 20.15 Balet.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m). 21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20 ● v francoščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v francoščini za Afriko (19.84 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

20.10: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

20.30: Kmečki trio: Parma: Mladí vojaki, koračnica. Pozdrav Gorenjski, valček. Gregorc: Janezek, polka. Fetras: Veselje v gorah, ländler. Gregorc: Oj ta soldaški boben, koračnica. Stolz: Šepet cvetic, valček. Našim krasoticam, polka. Strauss: Na modri Donavi, valček. Gregorc: Dobrna, koračnica.

21.15: Reproduciran koncert simfonične glasbe: Dvořák: Simfonija št. 4 v G-duru: Allegro con brio - Adagio - Allegretto grazioso - Allegro ma non troppo (češka Filharmonija, dirigent Václav Talich).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Operetna glasba (Radijski orkester): Lehar Franz: Uvertura iz opte. »Ciganska ljubezen«. Strauss Joh.: Valček po motivih opere: »Noč v Benetkah«. Bučar Danilo: Glasba spevoigre »Študentje smo«. Kalman Emmerich: Potpuri iz opere »Čardaška kneginja«.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. ○. ●. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato ● RO. 12.45 Predavanje. 13 Narodne pesmi. 13.30 ●. 13.50 ○. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.45 Dijaška ura. 18.30 ● RO. 19.10 ●.

19.20 Nacionalna ura. 19.40 $\oint$ havajskega kvarteta. 20 Zabavna ura. 21 Narodne pesmi. 21.30 Dnevna reportaža. 21.40 Napovedi. $\bullet$. 22 Komorna glasba. 22.30 Plesna gl. (O). 22.40 $\bullet$.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 $\bullet$. 7 Jutranji $\oint$. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 $\bullet$ v franc. 14 $\oint$ (Radio Beograd). 14.40 $\bullet$.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 $\oint$ jugoslovanske glasbe. 19.10 $\bullet$. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 $\bullet$ v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 $\bullet$. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 $\bullet$.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 $\bullet$. Napovedi. O. 12 Zvonjenje. 12.03 O. 12.30 $\bullet$. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran $\oint$ (O). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila. 17.45 $\oint$ godbe na pihala. 19.05 $\bullet$. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 $\bullet$. 20 Prenos. 22 $\bullet$. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.15 Predavanje. 11.30 Pesmi P. I. Čajkovskega. 12.02 Komorna glasba (O). 12.30 $\bullet$. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski $\oint$. 16 $\bullet$. 16.15 O. 16.30 Našim vojakom. 17 Slovaške pesmi. 17.30 Iz slovaške književnosti. 17.50 $\bullet$ v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 $\bullet$ v nemščini. 19 Napovedi. $\bullet$. 19.30 Predavanje. 19.40 J. L. Bella: »Janošikova poroka«, kantata. 20 Predavanje. 20.40 Slovaške pesmi. 21.20 Recitacije. 21.40 Moyzes: Godalni kvartet. 22 $\bullet$. 22.15 O. 23 $\bullet$ v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 $\bullet$ v nemšč. 7.15 O. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 9.45 Praga. 12 O. 12.40 $\oint$ RO. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 Violinski $\oint$. 18.30 Nemška oddaja. 19 Pevski $\oint$. 19.40 Praga. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. O. $\bullet$. Koledar. $\oint$. 10 $\bullet$. O. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan $\oint$. 12.15 $\bullet$. O. 12.40 Brno. 13.30 Gospodarska ura. 13.40 O. 14 Prenos. 15 $\oint$. 15.50 $\bullet$. 16 Salonski kvartet. 16.45 Dr. J. Zich: Češki plesi. 17 Koncert zabavne glasbe. 17.30 Češka knjiga. Predavanje. 18 Moravska Ostrava. 19 $\bullet$. 19.25 Brno. 19.40 Zabavni spored. 20.15 $\oint$ RO. 20.40 I. Hermann: »Artur in Leontina« - zvočna igra. 21.25 Nadaljevanje $\oint$ RO. 22 $\bullet$. O. 22.30 Pisan $\oint$. 23 Koncert češke glasbe. Igra češka Filharmonija.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrta ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 $\bullet$. 6.30

Pisan $\oint$. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan $\oint$. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 Narodna glasba. 19.30 $\bullet$. 19.50 Lahka glasba. 20 O. 21 Pesmi. 21.20 Lahka in plesna glasba. 21.45 $\bullet$. 22.05 Plesna gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 $\bullet$. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.40 O. 16.30 Za bolnike. 17 Lausanne. 18 O. 18.30 Predavanje. 19 O. 19.20 Predavanje. 19.30 $\bullet$. 19.40 Zvonjenje. 19.45 $\oint$. 20.30 Predavanje. 21 Solistični $\oint$. 22 $\bullet$. 22.10 O.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Violinski $\oint$. 12.40 $\bullet$. 13.30 $\oint$ RO. 14.30 $\bullet$. 16.15 Ukrajinska oddaja. 16.45 $\bullet$. 17.15 Predavanje. 17.45 Ciganski orkester. 18.30 Predavanje. 19 Trio harmonik. 19.15 $\bullet$. 19.25 Predavanje in O. 20.40 Predavanje. 21.10 Violinski koncert. 21.40 $\bullet$. 22.10 Orkestralni $\oint$. 23 $\bullet$ v nemščini, ital., angl. in franc. 23.25 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

16.15 O. 19.30 Pevski $\oint$. 20 $\bullet$. 20.25 Pisan $\oint$ (O). 21.10 Predavanje (O).

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 O. 12.30 $\bullet$. 13.10 Lahka glasba. 14.10 Predavanje. 14.35 Domači napevi. 17.05 Prenos. 17.30 Violinski koncert. 17.45 Predavanje. 18.05 Lahka glasba. 19 $\bullet$. 19.30 Vojaški spored. 20.35 Predavanje. 21.05 R. Wagner: »Mojstri pevel nürnbergski« (O). 22 $\bullet$. 22.15 Lahka gl.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 $\bullet$. 8 Čas. O. 8.15 $\bullet$. 11.30 Violončelo $\oint$. 16.30 Mladinska ura. 17 Čas. $\bullet$. O. 17.30 Vojaški program. 18 Objave.

Dnevni spored I.

12 Borza in O. 12.30 $\oint$ orkestra Ange-

lini. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. $\bullet$. 13.15 Lahka glasba. 14 $\bullet$. 14.15 Simfonični koncert. 14.45 $\bullet$. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 $\oint$ orkestra Saracini. 12.30 Slušna slika. 13 Čas. $\bullet$. 13.15 Operna glasba; vmes ob 13.30 Politični pregled. 14 $\bullet$. 14.15 Mednarodna kino razstava v Benetkah. 14.45 $\bullet$. 15 Poljudni program. 15.30 Pesmi.

Večerni spored I.

19.20 O. 20 Čas. $\bullet$. 20.30 Komedija. 22 Pianinski koncert. 22.40 Koralni $\oint$. 23 $\bullet$. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

19 Filharmonični $\oint$. 19.30 Slušna slika. 20 Čas. $\bullet$. 20.30 Operetna glasba. 22 $\oint$ orkestra Cetra. 22.45 O. 23 $\bullet$.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

Sporeda nismo prejeli.

RADIO AGEN 309,90

12 Jolie France (Ackermans). 12.30 Thais (Massenet). 13.15 Uverture. 13.30 Balet. 18.30 Simfon. orkester. 19 Operni orkester. 19.30 Nocturno (Chopin). 19.45 Instrumentalne solo točke. 20.15 »Valkira« (Wagner).

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. $\bullet$. 12.45 $\bullet$. 12.55 Pisan konc. 17 $\oint$ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 Klavirski $\oint$. 18.40 Predavanje. 19 Glasbeno predavanje. 19.30 Valčki J. Straussa. 19.50 $\bullet$. 20 Nekaj pesmi. 20.15 Saksofon. 20.30 Predavanje, nato pevski $\oint$ in prenos s Festivala. 22.20 $\bullet$.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Simfonični orkester. 7.45 Operetna glasba. 8.45 Mascarade. 12.45 Balet. 13.15 Operetna glasba. 13.45 Simfonični orkester. 16.30 Veliki orkester. 18 Simfonični orkester. 19.15 Operni orkester. 19.30 Balet. 20.15 Simfonični orkester.



Slovenski koroški narodni običaji.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinski. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m). 20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinski. Oboje na valu 48.47 m.

Detek 9. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Iz slovenskih krajev (plošče): Oskar Dev: Zdravica. Klemenčič: Glejte že sonce zahaja. Schönherr: Iz slovenskih krajev, valček. Prelovec Bernard: Ko tičica na tuje gre. (M. Rus). Pojdem v rute (isti). Adamič: Vasoalec (Slov. vokalni kvintet). Gerbič: Vabilo (isti). Po gorah je ivje (Udovičeva in Lovšetova). Marolt: Srce je žalostno (Akad. pevski zbor). Kocijančič: Vinska.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Flotow: Uvertura k operi: »Martha«. Smetana-Bedrich: Fantazija iz opere »Prodana nevesta«. Urbach Ernst: Rubinsteinova poezija, fantazija. Siede Lud.: Baletna suita. Strauss Joh.: Jubilejni valček.

14.00: Poročila.

14.10: Turistični pregled.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje Ministrstva za telesno vzgojo naroda.

19.40: Objave.

20.00: Za planince.

20.10: Ženska ura: Preskrba s hrano (ga. Helena Kelhar).

20.30: Koncert Radijskega orkestra, vmes poje samospeve gđc. Franja Senegačnik, pri klavirju g. profesor Marjan Lipovšek: Gade Niels W.: Odmevi iz Ossiana, uvertura. Emil Adamič: Izza gor. Je pač zima. Sončece. Ribice po vodi plavajo. Slišala sem tičko pet. Verdi G.: Fantazija iz opere »Rigoletto« - I. del. Vse mine. Dekle na vrtu. Fantič po polju gre. Le pridi. Jezdec. Verdi G.: Fantazija iz opere »Rigoletto« - II. del. Josip Pavlič: Pesem. Pastirčka. Dr. Gajmir Krek: Ali veš. P. H. Sattner: Peča. Bayer Zdenko: Furiant, češki ples. Koštal Erno: Hulan, moravski ples.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kitaro igra g. Stanko Prek: Albert: V arabski puščavi. Igra valov. Coste: Andante. Mertz: Capriccio. Schurider: Romanca. Bra-

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

ga: Angelska serenada. Schenk: Beneški karneval. Paganini: Sonata, Sonata.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. O. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 5 narodnih pesmi. 12.45 5 RO. 13.30 Napovedi. 13.50 O. 14.20 O. 14.40 17.45 Narodne pesmi. 18 Predavanje. 18.20 O. 19.10 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.40 Simfonični 5 (O). 21.40 Napovedi. 22 Plesna gl. 22.40 1.

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49.19 m. - 6.45 1. 7 Jutranji 5 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 1 v franc. 14 5 (Radio Beograd). 14.40 1.

YUB 49.18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 5 jugoslovanske glasbe. 19.10 1. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 1 v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 1. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 1.

YUF 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19.69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 O. Napovedi. O. 12 Zvonjenje. 12.03 O. 12.30 O. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran 5 (O). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila. 17.45 5 g. Branka Čubelić. 18.15 Predavanje. 18.50 Športna poročila. 19.05 1. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 1. 20 Iz hrvaške književnosti. 20.30 Koncert skladb M. P. Musorgskega. 22 1. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.05 Prenos 5 RO. 12.02 O. 12.30 1. 12.50 Predavanje. 13 Opoldanski 5. 16 1. 16.15 Prenos 5. 17 Madžarska oddaja. 17.50 1 v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 1 v nemščini. 19 Napovedi. 1. 19.30 Predavanje. 19.40 O. 20.30 Reportaža. 21.30 Slovaška komorna glasba. 22 1. 22.15 Ciganska godba. 23 1 v nemščini in francoščini.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 1 v nemšč. 7.15 O. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. 10.45 ženska ura. 12 O. 12.45 Praga. 16

Zabavni koncert RO. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 O. 18.20 Delavska ura. 19 Praga. 19.30 Pevski 5. 20 Predavanje. 20.15 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. O. 1. Koledar. 5. 9.15 O. 10 1. O. 10.45 ženska ura. 11 5 RO. 12.15 1. 12.30 5 vojaške godbe. 13.40 O. 14 Prenos. 15 5. 15.50 1. 16 Brno. 16.45 Branje. 17 Koncert komorne glasbe. 17.25 Predavanje. 17.40 O. 18 Predavanje. 18.25 O. 18.40 Delavska ura. 19 1. 19.30 O. 20 »Polno klasje, veliko kruha« - pisan večer. 22 Napovedi. 1. 22.35 5. 23 Simfonični koncert (L. v. Beethoven: VIII. simfonija).

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrte ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 1. 6.30 Pisan 5. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan 5. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Družinska ura. 18 Lahka in plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Klavirski koncert. 19.30 1. 19.50 Puccini: »Turandot« (O). 21.45 1. 22 Plesna gl.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 1. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. 1. 12.40 5 RO. 16.30 Materinska ura. 17 Lugano. 18 Otroška ura. 18.30 Mladinska ura. 19 Predavanje v narečju. 19.20 O. 19.30 1. 19.40 Reportaža. 20.10 O. 20.30 O naših jezerih. 21 5 RO. 22 1. 22.10 Tolajba v filozofiji: Sv. Justin - mučenec.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 1. 13.30 Jazz. 14.30 1. 16.15 Predavanje. 17 1 v slov. 17.15 R. Strauss: »Smrt in poveličanje« - simfonična pesnitev (O). 17.45 Predavanje. 18.10 5 RO. 18.40 šport. 19.15 1. 19.25 Klavirski 5. 19.50 Maeterlinck: »Monna Vanna« - drama v 3 dej. 21.40 1. 22.10 Pevski 5. 22.40 Ciganski orkester. 23 1 v nemščini, ital., angl. in francoščini.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

19.25 Predavanje. 20 1. 20.25 O.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 5 lahke glasbe. 12.30 1. 13 Pevski 5. 13.30 Recitacije. 14 Lahka glasba. 17.05 Harmonika. 17.25 Otroška ura. 17.45 O. 18.30 Vojaška oddaja. 19 1. 19.30 Francoske pesmi. 19.50 Predavanje. 20.20 5 vojaške godbe. 21 Zvočna igra. 21.30 Zborov 5. 22 1. 22.15 W.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 1. 8 Čas. O. 8.15 1. 11.30 Operna glasba. 16.30 Mladinska ura. 17 Čas. 1. O. 17.30 Vojaški program. 18 Objave. šport.

Dnevni spored I.

12 Borza in O. 12.20 Delavska ura. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. 1. 13.20 Pisana glasba. 14 1. 14.15 Pisan 5. 14.45 1. 15 Borza.

Dnevni spored II.

12 Pisana glasba. 12.30 3 tria Chesi. 13 Čas. 13.15 Vokalni 3. 13.45 Sopranski 3. 14 14.15 Razprava. 14.25 Lahka glasba. 14.45 15 3 pihal. 15.40 Pesmi.

Večerni spored I.

19.15 Vokalni 3. 20 Čas. 20.30 Pesmi in melodije. 21.15 Simfonični 3. 22 Slušna slika. 22.30 Pisan 3. 23 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

18 3 kvarteta. 19.30 Zborovni 3. 20 Čas. 20.30 3 orkestra Cetra. 22 Operna glasba (O). 23 3.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw
Sporeda nismo prejeli.

RADIO AGEN 309,90

12 Simfonični orkester. 12.30 Peer Gynt (Grieg). 13.45 Ena noč na Dunaju. 18.30 Simfonični orkester. 19.15 Balet. 19.45 Preludij in arabski ples.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29

Sobota 10. avgusta

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Plošča za ploščo, ta pesem je stara, pa vendar priljubljena taka je šara.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Plošča za ploščo, ta pesem je stara, pa vendar priljubljena taka je šara.

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura (ga. Mileva Boltar-Ukmarjeva).

17.30: Otroški svet (plošče): Oliphant; Rojstni dan male Dolly. Heykens: Metuljčki plešejo. Mandt: Nočna večja. Ailboud: Čajanka v žabji mlaki. Eilenberg: Koračnica škratov. Amers: Mac Gregor na patrolji. Bratton: Piknik malega medvedka.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester: Gregorc Janko: Triglav moj dom, koračnica. Mannfred H.: Rados in sreča, valček. Urbach: Iz Godard-ovih skladb, fantaz. Leopold Bohuslav: Jugoslovanski biseri, potpuri.

18.40: Pogovori s poslušalci.

19.00: Napovedi, poročila.

19.20: Nacionalna ura: Predavanje Štaba pokrajinske zračne obrambe.

19.40: Objave.

Napovedi. 12.45 12.55 Pisan konc. 17 Lugano. 18 Predavanje. 19 Pevski 3. 19.15 Pisan drobiž. 19.50 20 Našim vojakom. 20.30 Opereta. 21.50 O. 20.20 3.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
7.45 Oberon. 8.30 Balet. 8.45 Uverture. 13.45 Operetna glasba. 16.30 Veliki orkester. 17.30 Aida (Verdi). 18.30 Balet. 19.15 Alzaške slike. 20.15 Norveški plesi.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v španščini (odd. za Srednjo Ameriko, 19.84 m). 2 Predavanje v španščini (Oddaja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30 Versko predavanje v nemščini (odd. za Evropo 48.47 m). 1 3 v francoščini za Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v nemščini za Evropo (48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

vrsta prizorov, ki jih izvajajo člani rad. igr. družine. Vmes nekaj plošč.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna igra Radijski orkester: Rossini: Tancred, uvertura. Joost Albert: Valček pozavne. Lehar Franc: Ti si moje sonce, pesem iz opte. »Giuditta«. Wetzel: Vesela pastirica, serenada. Mali kavalir, plesni intermezzo. Pataky Hubert: Romanca. Lehar Fr.: Pesem o Volgi iz opte. »Carjevič«. Jakl Anton: Za stare in mlade, valček. Lehar Fr.: V domovino vrnil bi se rad..., pesem iz opte. »Dežela smehljaja«.

Konec ob 23. uri.

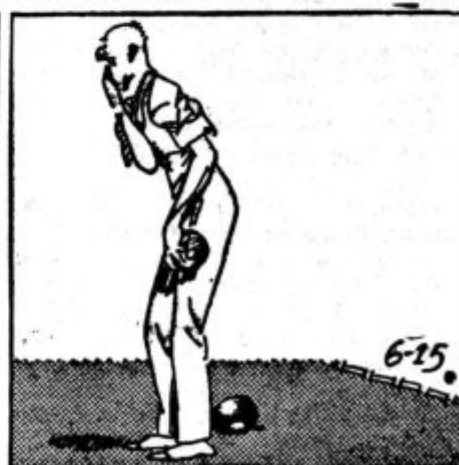
BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. Telovadba. O. 3. 11.50 Poroč. o vodnem stanju. 12 Zvonjenje. Nato 3 RO. 13 Narodne pesmi. 13.30 Napovedi 3. 13.40 O. 14.20 Slavni pevci (O). 14.40 3. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Recitacije. 18.20 O po željah. 19.10 3. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20.10 Kohlmann: »Bajadero«, opera v 3 dej. 21.40 Napovedi. 3. 22.40 3. 22.50 Plesna glasba (O).

BEOGRAD II.

Val. dolž.: 6.100 kc. 1 kw.

YUA 49,19 m. - 6.45 3. 7 Jutranji 4. 7.45 Časopisni pregled. 13.30 Radiodnev-



»Tako sem se moral smejati, ko sem bral tvojo knjigo, da sem bil na pol mrtve.« — »Tako, tako, potem pa moram kmalu izdati še drugi del.«

nlk. 13.50 • v franc. 14 £ (Radio Beograd). 14.40 •.

YUB 49,18 m. - 6.100 kc. 10 kw. - 19 £ jugoslovanske glasbe. 19.10 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 • v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Predavanje. 21.40 •. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 •.

YUF 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 01.55 Oddaja za Južno Ameriko.

YUG 19,69 m. - 15.240 kc. 10 kw. - 03.00 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 •. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje. 12.03 ○. 12.30 •. Napovedi. 13.10 Pisan reproduciran £ (○). 13.55 Časopisna in tržna poročila. 17.20 Poročila. 17.45 £ RO. 18.15 Predavanje. 19.05 •. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 •. 20 Vokalni £. 20.30 Klavirski £. 21 Koncert zabavne glasbe. 22 Poročila. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 do 8 Jutranja oddaja. 11.15 ženska ura. 11.30 P. I. Čajkovski: Romeo in Julija - uvertura. 12.02 ○. 12.30 •. 12.50 Predavanje. 13 Pisan £. 15.30 ○. 16 •. 16.15 £ RO. 17 Zvočna igra. 17.40 šport. 17.50 • v madž. 18 Nemška oddaja. 18.45 • v nemščini. 19 Napovedi. •. 19.30 Predavanje. 19.40 ○. 20.10 Predavanje. 20.30 Prenos £ RO. 21.30 Vesele igre. 22 •. 22.15 Ciganska godba. 23 • v nemščini in francoščini. 23.10 ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

6 Nemška oddaja. 6.45 Praga. 7 • v nemšč. 7.15 ○. 7.20 Praga. 9 Nem. odd. £ salonskega kvarteta. 12.10 Praga. 17 Nemška oddaja. 18 Predavanje. 18.15 Pevski £. 19 Praga. 19.25 Za otroke. 22 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telov. ○. •. Koledar. £. 10 •. ○. 10.45 ženska ura. 11 Brno. 11.55 Kmetijska ura. 12.15 •. 12.30 ○. 12.45 Zabavni £. 13.45 Gospodarsko predavanje. 14 Prenos. 15 £. 15.50 •. 16 Pisan koncert. 17 Delavska ura. 17.15 Zabavni koncert. 17.45 Predavanje. 18.05 ○. 18.10 Pesmi za solo, zbor in orkester. 19 •. 19.25 Brno. 19.45 Pisan koncert. 20.15 Predavanje. 20.30 J. K. Tyl in J. B. Foerster: »Strakonický dudák« - glasbena igra. 22 •. 22.30 Pisan £. 23.30 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Jutranji pozdrav. 5.50 Četrť ure telovadbe. 6.05 Koračnice. 6.15 •. 6.30 Pisan £. 6.55 Koledar. 7 Lahka glasba. 11 Pisan £. 11.30 Predavanje. 11.45 Opol-danski koncert. 12.30 Poročila. 12.50 Lahka glasba. 13.20 Plesna in lahka glasba. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 Narodna glasba. 18.30 Delavska ura. 19.15 Fibelch: »Pomlad« - simfonična pesnitev. 19.30 •. 19.50 Lahka glasba. 20.30 Pevski £. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 •. 22.05 Narodna glasba.

*

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.20 Telovadba. 6.45 •. 11 Skupna oddaja vseh švic. postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.40 £ lahke glasbe. 13.15 Domača kronika. 13.30 Jodlerji. 14 Prenos. 15.05 ○. 15.15 Nove knjige. 15.40 Zborov £. 16 Pol ure domače glasbe. 16.30 Predavanje. 16.50 ○. 17 Ženeva. 18 Predavanje o organizaciji katoliške Cerkve. 19 Zvonjenje. 19.13 W. A. Mozart: Serenada št. 10. 19.30 •. 19.40 Pesmi. 20.10 Madame de Staël in Napoleon - zvočna igra. 21.15 Plesna glasba. 22 •. 22.15 Ples.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 £ RO. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •. 16.15 Predavanje. 17 • v slov. 17.15 Madžarske pesmi. 18 Predavanje. 18.30 ○. 19 Predavanje. 19.15 •. 19.25 Predavanje. 19.40 Klavirska plesna glasba. 20.05 Recitacije. 20.15 Koncert lahke gl. 21.40 •. 22.10 ○. 23 • v nemščini, italijansko, angl. in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 834.5-360 20 kw

18.30 Predavanje. 20 •. 20.25 Predavanje. 20.55 £ skladb madžarskih skladateljev.

HÖRBY 265-1131 100 kw

12.05 Lahka glasba. 12.30 •. 15 £ lahke glasbe. 16 Kabaret. 16.30 Havajska glasba. 17.05 Predavanje. 17.30 Violončelo. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 •. 19.30 Pogovor. 19.45 £ RO. 20.30 Predavanje. 21 Plesna glasba. 21.30 Kabaret. 22 •. 22.15 Plesna glasba.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored

7.30 •. 8 Čas. ○. 8.15 •. 10.30 Šolska ura. 11.30 Pisan spored. 16.40 Mladinska ura. 17 Čas •. ○. 17.30 Vojaški program. 18 Objave. šport.

Dnevni spored I.

12 Pianinski £. 12.30 ○. 12.50 Kulturni koledar. 13 Čas. •. 13.15 £ orkestra Angelini. 13.45 Simfonična glasba. 14 •. 14.15 Reklamni £. 14.45 •.

Dnevni spored II.

12 £ orkestra Saracini. 12.30 Slušna slika. 13 Čas. •. 13.15 Operna glasba (○). 13.30 Politični pregled. 13.45 Operna glasba (○). 14.45 •. 15 Operetna glasba (○). 15.30 Zborovni £.

Večerni spored I.

18.15 ○. 19.40 Za turiste. 20 Čas. •. 20.30 Večerni £. 21.40 Komorna glasba. 22.20 £ pihal. 23 •. 23.15 Pisana glasba.

Večerni spored II.

18 £ orkestra. 19.30 Operetna glasba. 20 Čas. •. 20.30 Večerni £. 21.15 Pesmi in melodije. 22.10 Slušna slika. 22.20 Zborovni £. 23 •.

MONTPELLIER 1158-259.1 2 kw

Sporeda nismo prejeli.

RADIO AGEN 309,90

12 »Carmen« (Bizet). 13.15 »Mata« (Flotow). 18.30 »Lohengrin« (Wagner). 19.15 Karakorum. 19.30 »Faustovo poljenje«.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

6.55 Plošče. Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napovedi. •. 12.45 •. 12.55 Pisan konc. 14 Koncert komorne glasbe. 15 Predavanje. 15.20 Pevski £. 15.45 Pisan £. 16.20 Plesna glasba. 17 £ lahke glasbe. 18 Predavanje. 18.15 ○. 18.20 Jazz. 19.15 Reportaža. 19.30 ○. 19.40 Reportaža. 19.50 •. 20 Pisan £. 20.30 »Sic transit« - zvočna slika. 21.05 Mandolinski £. 21.20 Zanimivosti. 21.40 £. 21.55 Plesna glasba. 22.20 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7.15 Simf. orkester. 8.30 Vel. orkester. 12.45 Carobna piščal (Mozart). 13.15 Ballet. 13.45 Simfonična suita. 16.30 Ogrska uvertura. 17.15 Plesi (Brahms). 19.15 Uvertura. 19.30 Veliki orkester. 20.15 Peer Gyut (Grieg).

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc



Italijanske radio postaje

ITALIJA: SKUPNI PROGRAM

1357 kc 221.1 m Bari II.
1303 kc 230.2 m Neapoli I.
1140 kc 263.2 m Torino I.
713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM I.

1140 kc 263.2 m Torino I.
713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.

ITALIJA: DNEVNI PROGRAM II.

1357 kc 221.1 m Bari II.
1303 kc 230.2 m Neapoli I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM I.

713 kc 420.8 m Roma I.
610 kc 491.8 m Firenze I.
1140 kc 263.2 m Torino I.

ITALIJA: VEČERNI PROGRAM II.

1303 kc 230.2 m Neapoli I.
1357 kc 221.1 m Bari II.

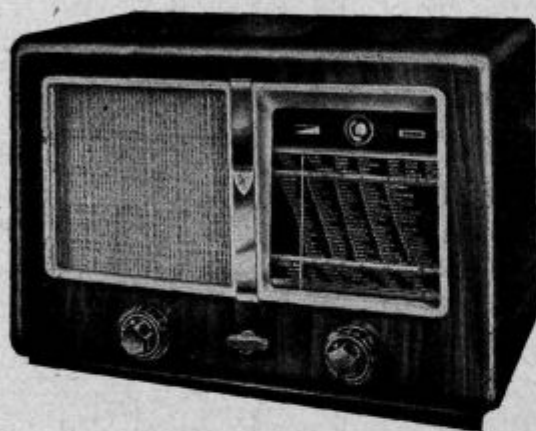
Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

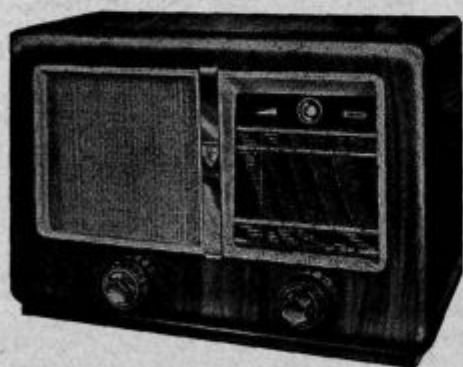
sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne jeklene elektronke, magično oko, regulator za selektivnost, zvočno kompenzacijo, pr. vrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektronk, dvojno prestavo, dvojno magično oko, zapor. zoper motnje, rabi le 50 wattov toka ter stane 6300— Din



Tipa 540 W ima 5 elektronk in rabi le 40 wattov toka. .
Stane 4600— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLŽNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROČNIKE

PRI

RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54

Seznam oddajnih postaj na dolge in normalne valove

ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw	ko	m	Postaja in država	kw
183	1639	Ankara (Turčija)	120	704	426.1	Elista (Rusija)	2.5	1195	251	Freiburg i Br. (Nemčija)	5
153	1961	Kovno (Litva)	7	704	426.1	Malmberget (Švedska)	0.2	1195	251	Kassel (Nemčija)	0.5
160	1875	Radio Romania (Rumunija)	150	705	425.5	Valencia EAJ 71 (Španija)	1	1195	251	Koblencz (Nemčija)	2
160	1875	Hilversum I (Holandska)	120	713	420.8	Rim I (Italija)	120	1195	251	Triar (Nemčija)	2
166	1807	Lahti, Suomi (Finska)	220	722	414.5	Jaarsveld-Hilver. I (Holand.)	20	1204	249.2	Katovice (Poljska)	12
172	1744	Moskva RW 1 (Rusija)	500	722	415.5	Harkov RW 4 (Rusija)	10	1213	247.3	Lille PTT. (Francija)	60
182	1648	Radio Pariz (Francija)	80	731	410.4	Madrid EAJ 2 (Španija)	5	1222	245.5	Narvik (Norveška)	0.2
183	1639	Madrid (Španija)	1	731	410.4	Sevilla (Španija)	5	1222	245.5	Rim II (Italija)	60
187	1604	Carigrad (Turčija)	5	731	410.4	Jaen EAJ 70 (Španija)	1	1231	243.7	Görlitz (Nemčija)	5
191	1571	Deutschlandsender (Nemčija)	60	731	410.4	Assiot (Egipt)	5	1231	243.7	Troppau (Nemčija)	11.2
200	1500	Bakov RW 8 (Rusija)	35	731	410.4	Turi (Estonska)	50	1240	241.9	Cork (Irsko)	1
200	1500	Droitwich (Anglija)	150	734	408.7	Saransk (Rusija)	1	1240	241.9	Eskilstuna (Švedska)	0.2
208	1442	Minsk RW 10 (Rusija)	50	740	405.4	München (Nemčija)	100	1240	241.9	Säffle (Švedska)	0.2
208	1442	Reykjavik (Islandija)	16	740	405.4	Čeboksary (Rusija)	5	1240	241.9	Varberg (Švedska)	0.2
216	1389	Motala (Švedska)	150	749	400.5	Marseille PTT. (Francija)	100	1240	241.9	Örebro (Švedska)	0.2
217.5	1379	Novosibirsk (Rusija)	100	749	400.5	Pori (Finska)	1	1249	240.2	Saarbrücken (Nemčija)	17
253	1186	Vigra (Norveška)	1	749	400.5	Ordjonikidze (Rusija)	10	1258	238.5	Salamanca (Španija)	20
224	1339	Varšava (Poljska)	120	758	395.8	Bremen (Nemčija)	100	1258	238.5	Riga (Letonska)	15
232	1293	Luxembourg (Luxembourg)	200	767	391.1	Scottish Reg. (Anglija)	70	1258	238.5	Koruna (Švedska)	0.2
232	1293	Moskva RW 3 (Rusija)	100	767	391.1	Buorthead (Angleška)	60	1258	238.5	Firenca II (Italija)	1
240	1250	Kalundborg (Danska)	60	776	386.6	Stalino RW 26 (Rusija)	10	1267	236.8	Linz (Nemčija)	15
248	1210	Kijev RW 87 (Rusija)	150	776	386.6	Toulouse PTT. (Francija)	120	1276	235.1	Radio-Méditerranée (Francija)	0.8
253	1186	Kuopio (Finska)	0.7	785	382.2	Soravala (Finska)	0.2	1276	235.1	Varna (Bolgarija)	2.5
256.4	1170	Taškent RW 11 (Rusija)	25	795	377.4	Leipzig (Nemčija)	120	1276	235.1	Frederikstad (Norveška)	1
260	1154	Oslo (Norveška)	60	795	377.4	Barcelona EAJ I (Španija)	7.6	1285	233.5	Aberdeen (Anglija)	1
260	1154	Askoy (Norveška)	20	804	371.1	Lwow (Poljska)	50	1285	233.5	Dresden (Nemčija)	0.25
271	1107	Leningrad (Rusija)	100	804	371.1	Wales Regional (Anglija)	70	1285	233.5	Krf (Grčija)	5
282	1064	Trömsö (Norveška)	35	804	373.1	Pommon (Anglija)	5	1288	239.9	San Sebastian (Španija)	1
283	1060	Tiflis RW 7 (Rusija)	100	804	373.1	Kursk (Pommon (Anglija)	5	1294	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
300	1000	Moskva RW 49 (Rusija)	100	804	373.1	Kursk (Rusija)	2.5	1294	231.8	Vorarlberg (Nemčija)	5
310	967.7	Joensuu (Finska)	1	814	368.6	Solun (Grčija)	15	1303	230.2	Danzig II (Nemčija)	0.5
340	882.4	Saratov RW 3 (Rusija)	20	814	368.6	Milan I (Italija)	10	1308	230.2	Neapel I (Italija)	10
347	864.6	Finmark-Vadsö (Norveška)	10	823	364.5	Bukarest (Rumunija)	52	1312	228.7	Karlstad (Švedska)	0.25
355	845.1	Rostov RW 12 (Rusija)	20	823	364.5	Radio 37 (Francija)	2	1312	228.7	Malmö (Švedska)	2.5
355	845.1	Bergen (Norveška)	1	832	360.6	Kijev (Rusija)	35	1312	228.7	Norrköping (Švedska)	0.25
356	842.7	Arhangelsk (Rusija)	10	832	360.6	Stavanger (Norveška)	10	1312	228.7	Trollhättan (Švedska)	0.25
360	833.3	Budapest II (Ogrska)	4	841	356.7	Stavanger (Norveška)	10	1321	227.1	Magyarovar (Madžarska)	1.25
364	824.2	Achkhabad (Rusija)	20	850	352.9	Berlin, Witzleben (Nemčija)	100	1327	226.1	San Sebastian (Španija)	1
375	800	Sverdlovsk (Rusija)	40	850	352.9	Poragrunn (Norveška)	20	1330	225.6	Hannover (Nemčija)	2
380	789.5	Eriyan RW 21 (Rusija)	10	850	352.9	Sofia (Bolgarija)	100	1330	225.6	Unterweser (Nemčija)	0.5
392	765.3	Boden (Švedska)	0.6	850	352.9	Zaragoza (Španija)	20	1330	225.6	Magdeburg (Nemčija)	2
392	765.3	Banska Bystrica (Češkoslov.)	30	850	352.9	Valencia (Španija)	1.5	1330	225.6	Stettin (Nemčija)	5
395	759.5	Rostov RW 12 (Rusija)	20	859	349.2	Simferopol RW (Rusija)	10	1330	225.6	Stolp (Nemčija)	2
401	745.1	Ženeva (Švica)	1.3	859	349.2	Strasbourg PTT. (Francija)	120	1339	244	Lodz (Poljska)	2
401	745.1	Mahač-Kala (Rusija)	4	868	345.6	Poznan (Poljska)	20	1339	224	Montpellier	
413.5	725.5	Ostersund (Švedska)	0.6	877	342.1	London Reg. (Anglija)	70	1348	222.6	Languedoc PTT. (Francija)	0.8
413.5	725.5	Voronež (Rusija)	10	886	338.6	Graz (Nemčija)	15	1348	222.6	Catolico (Portugalska)	2.5
422	710.9	Baranowice (Poljska)	50	886	338.6	Celovec (Nemčija)	5	1348	222.6	Cairo II (Egipt)	1
431	696.1	Oulu (Finska)	10	895	335.2	Helsingfors (Finska)	10	1348	222.6	Padova (Italija)	0.25
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	895	335.2	Limoges PTT. (Francija)	0.5	1348	222.6	Dublin (Irsko)	0.5
436	688.1	Ufa RW 37 (Rusija)	10	904	331.9	Hamburg (Nemčija)	100	1348	222.6	Ile-de-France (Francija)	2
461.5	650	Örebro (Rusija)	1	913	328.6	Dnepropetrovsk (Rusija)	10	1348	222.6	Königsberg	
471.7	636	Cikcar RW 41 (Rusija)	1	913	328.6	Radio-Toulouse (Francija)	60	1348	222.6	Lokalsender (Nemčija)	2
512	585.9	Tartu (Estonska)	0.5	922	325.4	Brno (Čehoslovaška)	32	1348	222.6	Rjukan (Norveška)	0.15
519	578	Innsbruck (Nemčija)	1	932	321.9	Bruselj II (Belgija)	15	1348	222.6	Salzburg (Nemčija)	2
519	578	Hamar (Norveška)	0.7	937	320.2	Engels RW 55 (Rusija)	1	1348	222.6	Tampere (Finska)	0.7
522	574.7	Stalingrad (Rusija)	10	941	318.8	Göteborg (Švedska)	10	1357	221.1	Ancona (Italija)	1
527	569.3	Vilpuri (Finska)	10	941	318.8	Radio Alger PTT. (Alžir)	11.5	1357	221.1	Notodden (Norveška)	0.15
				950	315.8	Breslau (Nemčija)	100	1357	221.1	Genua II (Italija)	1
				959	312.8	Kalinin (Rusija)	2.5	1357	221.1	Milan II (Italija)	1
527	569.3	Ljubljana (Jugoslavija)	7	959	312.8	Poste Parisien (Francija)	60	1357	221.1	Turin II (Italija)	0.45
				968	309.9	Madrid EAJ 7 (Španija)	1.3	1357	221.1	Roma III (Italija)	1
536	559.7	Bozen-Bolzano (Italija)	10	968	309.9	Odesa RW 13 (Rusija)	10	1357	221.1	Bari II (Italija)	1
536	559.7	Wilno (Poljska)	50	968	309.9	Radio-Agen (Francija)	2	1366	219.6	Bord. Sud-Ouest (Francija)	25
546	549.5	Budapest I (Ogrska)	100	968	309.9	Uhta RW 67 (Rusija)	2	1375	218.2	Basel (Švica)	0.5
556	539.6	Beromünster (Švica)	1	977	307.1	Ireland Reg. (Anglija)	100	1375	218.2	Bern (Švica)	0.5
556	531	Nalčik (Rusija)	1	986	304.3	Danzig I (Nemčija)	24	1384	216.8	Varšava II (Poljska)	7
556	531	Memel (Nemčija)	100	986	304.3	Bologna (Italija)	50	1393	215.5	Radio-Lyon (Francija)	25
556	531	Klaipėda (Litva)	100	995	301.5	Hilversum II (Holandska)	60	1402	214	Ornskoldsvik (Švedska)	0.5
556	531	Gorkij RW 42 (Rusija)	10	1004	298.8	Bratislava (Čehoslovaška)	13.5	1402	214	Hälsingborg (Švedska)	0.5
556	531	Catania (Italija)	3	1013	296.2	Midland Reg. (Anglija)	70	1402	214	Hudikavall (Švedska)	1
556	531	Palermo (Italija)	100	1013	296.2	Cernigoy (Rusija)	4	1402	214	Umea (Švedska)	1
574	522.6	Stuttgart-Mühlacker (Nem.)	3	1022	293.5	Barcelona EAJ 15 (Španija)	3	1402	214	Stara-Zagora (Bolgarija)	2.5
583	514.6	Madona (Letonska)	50	1022	293.5	Krakow (Poljska)	10	1411	212.6	Halmstad (Švedska)	0.2
583	514.6	Grenoble PTT (Francija)	15	1031	291	Königsberg (Nemčija)	100	1411	212.6	Porto (Portugalska)	0.25
586	511.9	Arhangelsk (Rusija)	10	1031	291	Radio Club Port. (Portugal.)	5	1411	212.6	Uddevalla (Švedska)	0.2
592	506.8	Dunaj-Bisamberg (Nemčija)	100	1040	288.6	Leningrad (Rusija)	10	1411	212.6	Chisinau (Rumunija)	20
592	506.8	Dunaj-Stubenberg (Nemčija)	5	1040	288.6	Rennes PTT. (Francija)	120	1420	211.3	Vittoria EAJ 62 (Španija)	0.2
598	501.7	Astrahan RW 35 (Rusija)	10	1050	285.7	Krasnodar RW 33 (Rusija)	1	1430	211.3	Vaasa (Finska)	10
601	499.2	Atene (Grčija)	15	1059	283.3	West Regional (Anglija)	50	1420	211.3	Tunis (Tunis)	0.5
601	499.2	Radio-Maroc (Maroko)	25	1068	280.9	Bari I (Italija)	20	1429	209.9	Kaiserslautern (Nemčija)	0.5
601	499.2	Sundsvall (Švedska)	10	1068	280.9	Radio-Cité (Francija)	2	1429	209.9	Milan III (Italija)	1
610	491.8	Firenca (Italija)	20	1068	280.9	Tiraspol RW 57 (Rusija)	10	1429	209.9	Aleksandrija II (Egipt)	0.3
610	491.8	Piatigorsk (Rusija)	1	1077	278.6	Bordeaux Laf. (Francija)	30	1438	208.6	Miskolcz (Madžarska)	1.25
610	491.8	Piatigorsk (Rusija)	1	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1447	207.3	Kalmar (Švedska)	0.2
610	491.8	Murmanski (Rusija)	10	1086	276.2	Falun (Švedska)	2	1447	207.3	Burgos EAJ 27 (Španija)	5
620	483.9	Bruselj I (Belgija)	15	1095	274	Zagreb (Jugoslavija)	0.7	1447	207.3	Boras (Švedska)	0.2
620	483.9	Cairo I (Egipt)	20	1095	274	Vinnitsa RW 75 (Rusija)	10	1456	206	Tour Eiffel (Francija)	20
625	480	Kujbišov (Rusija)	20	1104	271.7	Radio Normandie (Francija)	20	1465	204.8	Pecs (Madžarska)	1.25
629	476.9	Kristiansand (Norveška)	20	1122	267.4	Kuldiga (Letonska)	50	1465	204.8	3 belg. postaje (Belgija)	0.065
629	476.9	Lisbona (Portugalska)	20	1122	267.4	Alexandria I (Egipt)	1	1474	203.5	Bournemouth (Anglija)	1
629	476.9	Trondheim (Norveška)	100	1122	267.4	North East Reg. (Anglija)	60	1774	203.5	Plymouth (Anglija)	0.065
629	476.9	Vigra (Norveška)	20	1122	267.4	Nyiregyhaza (Ogrska)	6.2	1474	203.5	8 belg. postaj (Belgija)	0.065
638	470.2	Praga I (Čehoslovaška)	120	1131	265.3	2 belg. postaji (Belgija)	0.065	1483	202.3	Gävle (Švedska)	0.2
648	463	Lyons-La Doua (Francija)	100	1140	263.2	Hörby (Švedska)	100	1483	202.3	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
648	463	Petrozavodsk (Rusija)	10	1140	263.2	Turin I (Italija)	7	1483	202.3	Rario-Nimes (Francija)	2
658	455.9	Köln-Langenberg (Nemčija)	100	1140	263.2	Genua I (Italija)	10	1492	201.1	5 belg. postaj (Belgija)	0.065
663	449.1	Jeruzalem (Palestina)	20	1149	261.1	Trst (Italija)	10	1492	201.1	Upsala (Švedska)	0.2
663	449.1	North Regional (Anglija)	70	1149	261.1	London National (Anglija)	50	1492	201.1	28 span. postaj (Španija)	0.2
668	449.1	Ivanovo RW 31 (Rusija)	10	1149	261.1	Scottish National (Anglija)	20	1500	200	23 span. postaj (Španija)	0.2
676	443.8	Grozniy RW 23 (Rusija)	1	1158	259.1	North National (Anglija)	20	1500	200	7 belg. postaj (Belgija)	0.065
677	443.1	Sottens (Švica)	100	1167	257.1	Košice (Čehoslovaška)	15	1500	200	Pietrasaari (Finska)	0.25
				1172	256	Monte Ceneri (Švica)	3	1500	200	Kristinehamn (Švedska)	0.2
686	437.3	Belgrad (Jugoslavija)	20	1176	255.1						