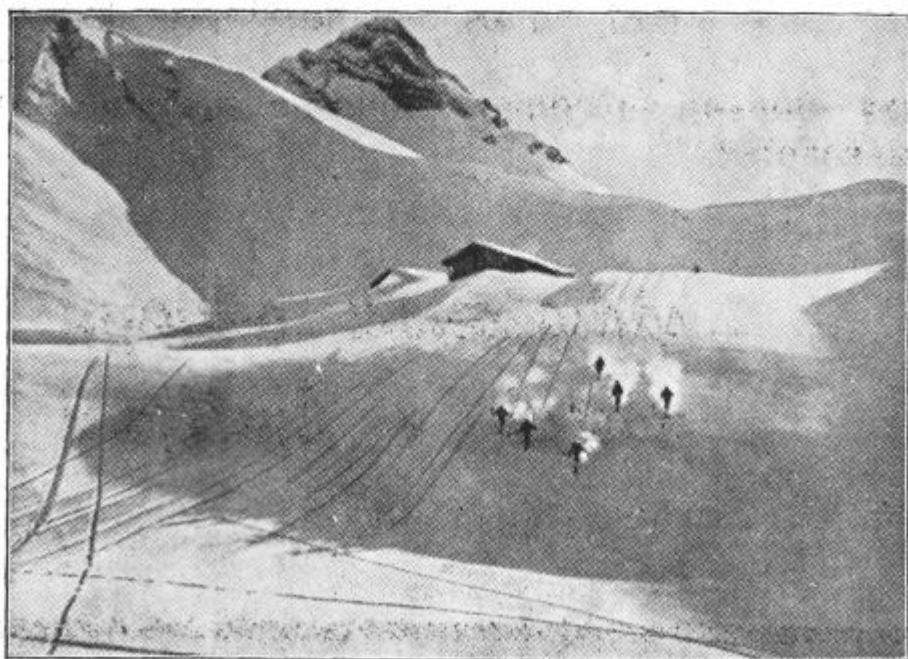




Spored od 8. do 14. januarja 1939. Številka 2.

RADIO

LJUBLJANA

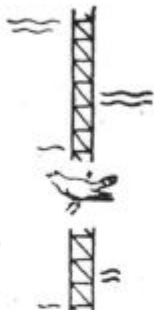
TEDNIK ZA RADIOFONNO-GLASILO
SLOVENSКИH RADIJSКИH POSLUŠALCEV.

RADIO

najcenejše in najhitrejše sredstvo za seznanjanje z dogodki doma in na tujem; skrbi za pouk, zabavo in razvedrilo; nudi najcenejši umetniški užitek.

Dolžnost vsakega zavednega Slovence je, da se uvrsti med radijske naročnike

pri



**radiofonski oddajni
postaji v Ljubljani**

Bleiweisova 54

Radionaslušalci!

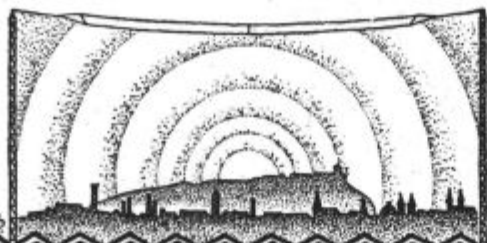


Kogar zanima kako tehnično vprašanje ali želi nasveta, ali kdor ima kakšne posebne želje glede revije, naj to sporoči upravi revije

„Radio Ljubljana“

Miklošičeva cesta 7

TEDNIK ZA
RADIOFONIJO
LETNIK XI.
ŠT. 2.



SPORED ZA
TEDEN OD 8.
DO 14. JAN.
1939

RADIO LJUBLJANA

NAROČNINA:

Pri plačilu za na-
prej: Letno din 80;
polletno din 45.-;
četrtletno din 25.-;
mesečno din 10.-;

Pri plačilu za nazaj:
mesečno din 12.-.

Uredništvo in
Uprava v Ljub-
ljani, Miklošičeva
c. 7, telefon 3190.

Čekovni račun uprave:
Ljubljana štev. 15.228.

Iz zgodovine naše postaje

Ljubljanska radijska postaja je bila zgrajena 1. 1928. po navodilih g. univ. prof. ing. Marija Osane. Dobavile so jo nemške tvrdke na račun reparacij. Ministrstvo pošte in telegrafa kot lastnik oddajne postaje jo je po za-
slugi bivšega ministra g. ing. Dušana Serneca po pogodbi izročilo ljubljanski Prosvetni zvezi za dobo 15 let. Prosvetna zveza je na lastne stroške zgradila studio in ga opremila z vse-
mi potrebnimi napravami. V ta namen se je spomladi 1928. pri Prosvetni zvezi osnoval posebni »radio-
odsek«, katerega naloga je bila, da oskrbi sredstva za oddajni inventar ter obratno glavnico, ker na to, da bi obratovanje vzdrževali naročniki, še dolgo ni bilo misliti, da omogoči lju-
dem čim cenejšo nabavo in popravilo sprejemnih aparatov, je odsek osno-
val na združni podlagi trgovino in delavnico radijskih aparatov. Glavna naloga odseka pa je bila priprava za smotno organizacijo programa.

Postaja je bila kmalu toliko dogra-
jena, da je mogla 1. septembra 1928
že začeti s poskusnimi oddajami. Kot
prvi je govoril g. F. S. Finžgar ter
poudaril važnost, da se bo od sedaj
po svetu slišala slovenska beseda in
pesem. Slovesna otvoritev pa je bila
določena na 28. oktober, na dan 10-
letnice narodnega osvobođenja izpod
avstrijske oblasti.

Postajo je v imenu ministra pošte
in ob navzočnosti predstavnikov obla-
sti in korporacij otvoril g. Žika Pav-
lovič. V imenu slovenskega naroda
se je zahvalil za novo institucijo, ki
je bila krščena ob 10-letnici osvobo-
đenja, takratni predsednik ljubljans-
kega oblastnega odbora in sedanji
ban dravske banovine g. dr. Marko
Natlačen. Nato je sledil slavnostni
koncert Pevske zveze, pri katerem je
nastopilo 800 pevcev in pevk, ki so
prihitele od blizu in daleč, da sodelu-
jejo, ko gre slovenska pesem v širni
svet.

Gospodarske zadeve postaje je vo-
dila posebna eksekutiva, katere čla-
ni so bili: gg. dr. Jakob Mohorič, ta-
kratni predsednik Prosvetne zveze, razločita antenska
ravnatelj B. Remec, ravnatelj Josip stolpa, od katerih je
Gogala, B. Pleničar, univ. prof. ing. vsak visok po 120 m.

Marij Osana in tajnik Prosvetne zve-
ze Vinko Zor.

Širši programski odbor, ki je delo-
val v okviru radioodseka Prosvetne
zveze, je dajal smernice za sestavo in
nadziral izvedbo radijskega sporeda.
Iz kroga tega odbora so bili imeno-
vani referenti, ki so vsak v svojem
resoru imeli nalogo pripraviti in vo-
diti podroben program. Referent za
predavanja je bil g. Vinko Zor, glas-
beni referent g. dr. Anton Dolinar
in časnikarski referent g. Ivan Mar-
telanc. Kot dramski in kulturni re-
ferent je sodeloval še g. prof. France
Koblar in kasneje leta 1932. g. prof.
Niko Kuret kot referent za šolske ure
in mladinske oddaje.

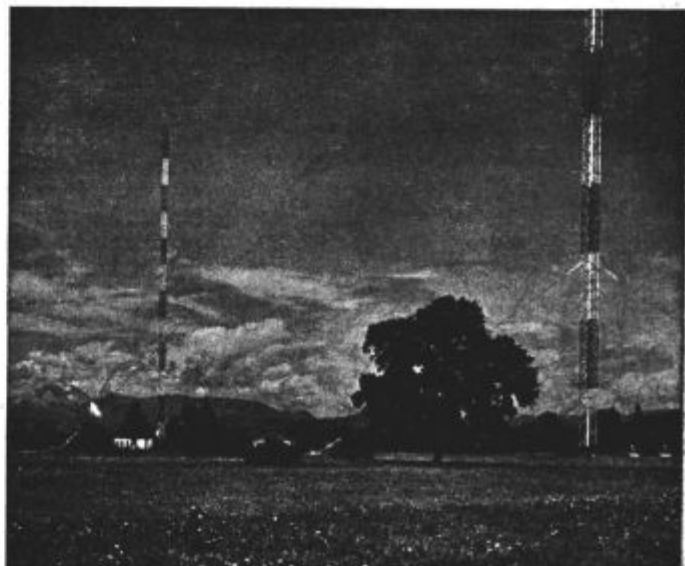
Referenti so se pod vodstvom g.
Vinka Zora, sedanjega ravnatelja
Prosvetne zveze, sestajali tedensko.
Na sestankih se je obravnaval tekoči
program po smernicah, ki jih je za-
črtala eksekutiva in širši programski
odbor kot neke vrste posvetovalni in
kontrolni organ v programskih zade-
vah.

Kot napovedovalci so delovali v za-
četku pri poskusnih oddajah raz-
ni gospodje. Ob otvoritvi postaje
pa je bil nastavljen redni napovedo-
valec. Sedanji glavni napovedovalec
g. ing. Pengov je nastopil v novem-

bru 1928. in je dolgo opravljal službo
sam. V sezoni 1929-30, ko je bil pri
vojaki, ga je zamenil g. Miloš Staré,
ki je potem obdržal mesto drugega
napovedovalca do nastopa komisari-
ata (27. 2. 1933.), po razpustu Pro-
svetne zveze.

Zaradi razpusta Prosvetne zveze je
postaja dobila komisariat, ki je pre-
vzel posle in inventar 27. 2. 1933. Čla-
ni komisariata, imenovani od mini-
stra prometa, v čigar resor je tedaj
spadal radio, so bili: gg. dr. Janko
Tavzes, dr. Milan Dular in Josip Ri-
bičič. Kasneje je ministrstvo zame-
njalo g. dr. Dularja z g. ing. Anto-
nom Štebujem. Za časa komisariata
so prišli v postajo novi programski
sodelavci. Izmed njih se je g. F. De-
lak kot prosv. dramski in kulturni
referent predvsem trudil z zvočnimi
igrami. Od starih sodelavcev so ostali
za časa komisariata še: gg. dr. An-
ton Dolinar kot glasbeni referent, na-
povedovalec ing. Ivan Pengov in teh-
nični vodja postaje univ. prof. Ma-
rij Osana.

22. avgusta 1935 je ministrstvo po-
šte, telegrafa in telefona imenovalo
nov komisariat, ki so ga tvorili go-
spodje: prof. France Koblar, Miloš
Staré in ing. Rafael Eržen. Po raz-
veljavljenju razpustitvenega odloka



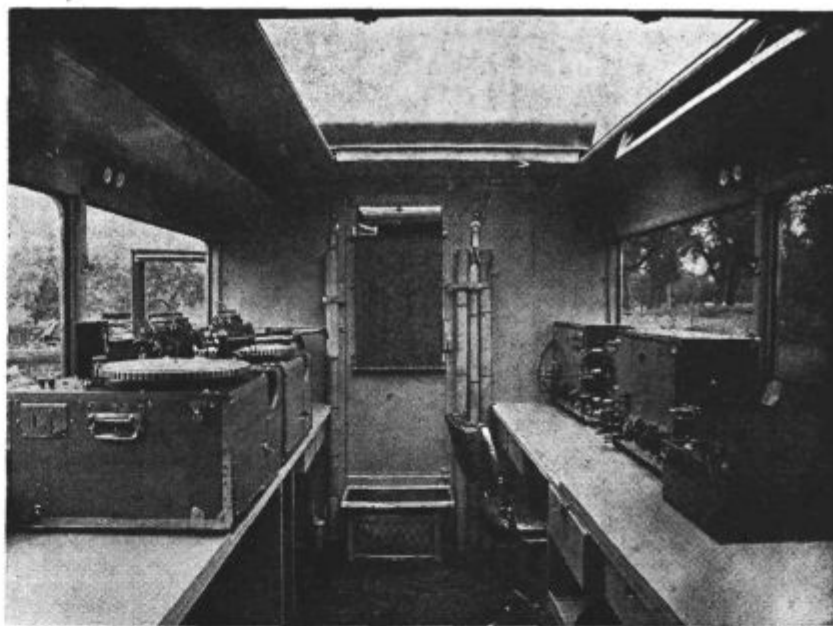
je P. Z. z odlokom g. ministra pošte, telegrafa in telefona št. 100887-35 in z odredbo direkcije pošte, telegrafa in telefona v Ljubljani št. 499-III. od 4. I. 1936 spet prevzela upravljanje radiofonske oddajne postaje.

Bivši začasni odbor, imenovan od istega ministrstva dne 22. VIII. 1935. je predal posle in imovino dne 9. I. 1936. Prosvetna zveza je istega dne imenovala na svoji seji novo upravo za radiofonsko oddajno postajo v Ljubljani. Uprava, ki naj jo tvorijo gg. prof. France Koblar, univ. prof. ing. Marij Osana in advokat Miloš Staré, je v svojem poslovanju povsem avtonomna. Pooblaščen je, samostojno voditi tekoče posle, programski in upravni aparat. Člani nove uprave so si razdelili resore takole: vodstvo uprave in programskega oddseka g. prof. France Koblar, tehnično vodstvo g. univ. prof. ing. Marij Osana, ekonomsko administrativno vodstvo pa je prevzel odvetnik g. Miloš Staré.

Na predlog nove uprave je Prosvetna zveza imenovala g. Vinka Zora za referenta za prosvetna predavanja, g. dr. Antona Dolinarja za glabenega referenta in g. prof. Nika Kureta za referenta šolskih, mladinskih in zabavnih oddaj.

Že po enem letu obstoja je »Radio Ljubljana« zaznamoval zadovoljive uspehe v kulturnem smislu. V programu je bilo prvo leto 5 tečajev za tuje jezike: francoščine, nemščine, ruščine, angleščine in esperanta. Tem tečajem je sledila stalno četrtina naročnikov. Prosvetni program je obsegal 4 oddelke, kateri so vsi skupaj tvorili celoto, ki je po načrtu imela ljudske visoke šole. Predavatelji so seznanjali poslušalce z vprašanji s področja zdravstva, sporta, o človeku kot duševnem bitju, o stanovskih zadevah delavcev, kmetijskih gospodarjev in gospodinj. Že takoj prvo leto je postaja uvedla tudi propagandna predavanja za tujski promet.

Pravljice, humoristična predavanja, operetni večeri, šaljivi prizori ter recitacije in dramski nastopi so bili posvečeni pouku in razvedrilu. Radio kot sodobni kulturni glasnik je moral marsikje iskati novih potov, izrazov in form. Tako pri zvočni igri ali drami, ki morata biti prirejeni ta-



Pogled v enega izmed tehničnih delov studia.

ko, da dojame poslušalec celoten razplet brez vsakršnih pripomočkov, ki so sicer preračunani na oči gledalca. V tem oziru ima sedanji vodja uprave in programskega oddseka, g. prof. France Koblar, največ zaslug, da so bila v radiu vpriporjena vsa pomembnejša dela, ki so možna za radijsko izvajanje. Pri vseh besednih prireditvah v radiu se polaga posebna pažnja na čistost in lepoto jezika. Po nalogu programskega vodstva morajo gg. referenti, napovedovalci in predavatelji skrbeti, da je besedilo poljudno in pisano v lepi slovenščini. V tem oziru prizadevanja postaje niso bila zastoj in je zlasti v zadnjih treh letih zaznamovati viden napredek.

Kar tiče glasbenega programa, so v začetku posebno glasbeni krogi sprejeli radio z dvomom v srcu. Razvoj pa je pokazal, da je radio najboljši vzgojitelj za glasbo. Zanimanje za koncerte, pevske in instrumentalne, za opero se je dvignilo ne samo znotraj mestnega obzidja, temveč tudi po deželi. S prenosi oper itd. je ravno radio omogočil, da so bili podeželski prebivalci deležni glasbenih prireditev, ki bi se jih sicer ne mogli udeležiti.

Glasbeni referat vodi že ves čas obstoja postaje z najboljšim uspehom g. dr. Anton Dolinar, ki je vedno skušal dati v našem radiu zadostnega poudarka slovenski glasbi. Zaradi razmeroma majhnega števila domačih del in ker prirastek novih glasbenih tvorb ni v nobenem razmerju s tem, kar se tekom let uporabi, je nujno potrebno, da se program porazdeli na več razdobj, »da vodilna črta domače glasbe prehitro ne usahne«.

Ta načrt je skušalo glasbeno vodstvo uresničiti tako, da je tvorbe preteklosti obudilo k življenju, deloma jih je pustilo prepisati za svoj arhiv, da jih more sedaj in kasneje ponovno izvajati. Nekatera operna dela, ki

ne pridejo več do izvajanja (n. pr. Parmova), je pridobil arhiv postaje v skrajšani obliki fantazij ali potpurijev, da more postaja vsaj tako predstaviti ta dela svojim poslušalcem. Nekoliko — čeprav ne v zaželeni meri — so pomnožili glasbeni arhiv postaje tudi vsakoletni razpisi nagrad izvirnih slovenskih glasbenih del.

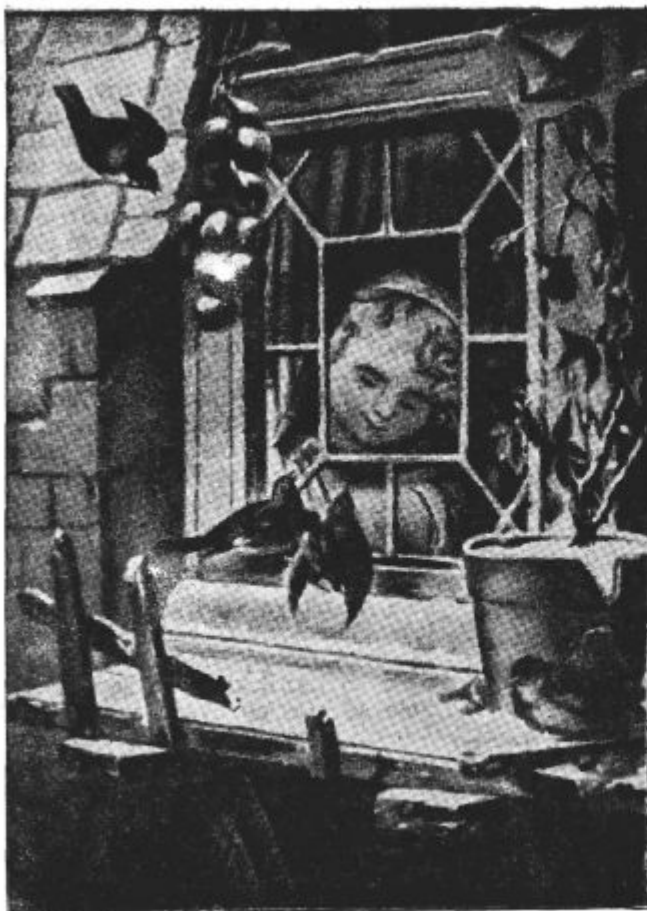
Postaja pa je oddajala tudi glasbena dela drugih narodov od zastopnikov klasične in romantične dobe. Nenaklonjena pa tudi ni bila novejši in najnovejši glasbeni tvornosti domačih, kakor tudi tujih skladateljev.

Sedanji notni arhiv postaje, ki ga vzorno vodi g. Ivo Kit, hrani vsega 3117 skladb, večinoma za Radijski orkester. Od teh skladb je 258 slovenskih od 49 avtorjev, 53 hrvaških in srbskih od 22 komponistov, poleg 234 slovanskih del od 61 skladateljev.

Sestavni del glasbenega sporeda in obenem tudi zelo dobrodošle rešiteljice iz programskih zadreg so — plošče. Postaja od začetka ni imela lastnega arhiva plošč, temveč si jih je za predvajanje izposojala iz zaloge trvdke Bonač in kasneje trvdke Rasberger. Kmalu pa se je pokazalo, da je nujno potrebno osnovati lastno diskoteto, koder naj bi bile zbrane plošče trajne vrednosti, ker teh po navadi trgovine nimajo v zalogi. Vendar so se mogle plošče sistematično nabavljati — isto velja tudi glede notnega materiala — šele z letom 1931., ko je število naročnikov vsaj deloma naraslo.

Na žalost Prosvetna zveza v prvih letih ni mogla zabeležiti finančnih uspehov. Prosvetna zveza je za radiooddajno postajo žrtvovala ne samo kulturne sile temveč tudi vse svoje finančne možnosti, ker so dohodki stalno zaostajali za izdatki. Da je postaja v takem položaju mogla obratovati, gre hvala le izrednemu idealnemu sodelovanju gotovih krogov, ki so brezplačno sodelovali bodisi kot





Tudi tem je treba pomagati v mrzli zimi.

predavatelji, bodisi kot sotrudniki.

Število naročnikov se je na območju ljubljanske radijske postaje sicer počasi, vendar stalno dvigalo. Tako je n. pr. koncem leta 1928. bilo na tem teritoriju le 3.616 naročnikov, l. 1929. je njih število znašalo 6.105, l. 1930. 6.813, l. 1931. 7.946 itd.

Da bi postaja pridobila čim več novih naročnikov in si s tem zboljšala gmotni položaj, je kombinirala različne načine propagande: prirejala oziroma sodelovala je na raznih razstavah. Leta 1937. je tako v okviru »Novinarske razstave« postavila na ljubljanskem velesojmu začasen studio, da so obiskovalci mogli videti izvajanje in oddajo radijskega sporeda. Obenem je dobil vsak obiskovalec brošuro s podatki o delu in nalogah postaje. Dolgo vrsto let je delila postaja novim naročnikom brezplačno detektorske aparate, če se obvežejo, da bodo ostali naročniki nepretrgoma eno leto. Zanimarjala pa tudi ni propagande v domačih revijah in časopisih.

Postaja je bila v stalnem stiku s svojimi poslušalci, ki so ji v svojih dopisih sporočali, katere točke programa jim najbolj ugajajo. V okviru možnosti je rada ustregla njihovim upravičenim željam. Nabrane skušnje in razvoj drugod je pokazal, da je potrebno uvesti nekatere novosti. Tako je v sezoni 1931-32 postaja uvedla šolski radio ob sodelovanju UJU (Udruženje jugosl. učiteljev), ki se vrši sedaj ob torkih in petkih. Isto leto je prišla na spored tudi stalna kmetijska ura, ki jo je organiziral in jo še sedaj vodi v splošno zado-

voljstvo postaje in poslušalcev poseben odsek pri kmetijskem oddelku Kralj. banske uprave. Kmetovalcem predavajo v tej uri priznani kmetijski strokovnjaki, obenem pa jih informirajo o cenah agrarnih pridelkov. Na drugi strani pa je skušnja pokazala, da se jezikovni pouk po radiu ne obnese; zato je od 8 tečajev jezikov, ki so bili v sporedu v sezoni 1929-30, ostala samo francoščina, poleg pouka slovenščine, ki je bil kasneje uveden. Ta tečaj vodi priznani strokovnjak g. prof. dr. Rudolf Kolarič.

»Radio Ljubljana« je s prenosi glasbenih prireditev, ki so se vršile v Salzburgu, na Dunaju, v Pragi, Varšavi, Berlinu in Parizu, seznanjal naročnike z največjimi svetovnimi deli, katerih se zaradi ogromnih izdatkov, ki jih taka izvedba zahteva, v naših razmerah ne da izvesti. Prvi prenos v inozemstvo je bil iz Ljubljane dne 14. januarja 1932, ko so prenašale slovensko pesem razne srednjeevropske postaje in ameriška postaja v Chicagu. Pomemben prenos je bil dalje v marcu 1938. Mladinski zbor »Trboveljski slavček« je pel v studiu Radia Ljubljane, oddajo pa je prenašalo 110 ameriških postaj družbe CBS. Oddaja se je umetniško kot tehnično nadvse posrečila.

Zaradi delne obrabe naprav in novih zahtev radijske prakse, je uprava stalno izboljševala tehnične naprave. S sodelovanjem KDE (Kranjskih deželnih elektrarn) je leta 1932. dobila oddajna postaja v Domžalah električno iz Velenja, kar je ugodno vpliva-

lo na obratovanje. Leta 1935. je uprava preuredila veliki studio, leta 1937. pa mali studio z upoštevanjem izsledkov v tehniki zvočne izolacije.

Ker se je tudi prenovljeni veliki studio izkazal kot neprikladen za orkestralne koncerte, je uprava postaje skušala najti drugo primerno dvorano. Ob naklonjenosti »Glasbene Matice« se ji je posrečilo dobiti v najem »Malo filharmonično dvorano«, od koder se od marca lanskega leta vršijo prenosi koncertov radijskega orkestra v največjo zadovoljnost vseh naročnikov.

Ker se je finska postaja v Viipuri stalno pritoževala na skupščinah UIR, da jo moti Radio Ljubljana, je uprava po nasvetih tehničnega kontrolnega centra UIR v Bruxellesu in z dovoljenjem ministrstva ptt. sklenila zgraditi avtomatsko frenkvenčno krmarenje za stabilizacijo valovne dolžine s pomočjo kristal. Izvedba te remodernizacije, ki se že bliža kraju, se bo izvršila samo z domačimi močmi in domačim materialom.

Glavna skrb sedanje uprave je, da bi izposlovala na merodajnih mestih čimprejšnjo zgraditev relejne postaje v Mariboru. Maribor z okolico in Prekmurje je zaradi mrtvega pasu — za kar je iskati vzroka v fizikalnih razlogih — popolnoma odrezan od Ljubljane kar tiče radijskega sprejema, tako, da je ves program Radia Ljubljane v večernih urah za ta del popolnoma izgubljen. Prebivalci tega območja so izpostavljeni moralni in politični propagandi sosednjih nemških in madžarskih postaj. Uprava postaje se je že ponovno obrnila na vse činitelje ter jih opozorila na škodo, ki jo zaradi tega stanja trpi naš narodni in državni ugled.



K prenosu koncerta slovanske glasbe iz Maribora

(Na sporedu 11. t. m. ob 20.15.)



G. D. M. Šijanec bo dirigiral koncert slovanske glasbe, ki bo 11. t. m. ob 20.15 v Mariboru.

Sredo, 11. prosinca, bo potoval mikrofona naše radiopostaje v Maribor, da prisostvuje koncertu najsevernejše Glasbene Matice, ki si je tokrat izbrala popolnoma slovanski program.

Ob 20. uri in 15 minut bo stopil k dirigentskemu pultu Drago Mario Šijanec, dirigent Ljubljanske radiopostaje, ter dvignil taktirko, da dirigira orkester, v katerem je muzikalno »shodil« kot 11 leten fant. Dirigenti tega orkestra so bili tedaj Fran Topič (ravnatelj Glasbene Matice), Andro Mitrovič (ravnatelj mariborske opere) in Cibulevski (dirigent godbe carjeve garde). Tu je mladi Šijanec doživljal vsa večja klasična in romantična simfonična dela. Ta koncert Glasbene Matice bo pomenil za Šijanca majhen življenjski jubilej.

Temu pa je tako: Na nasvet prof. Hinka Druzoviča, ki je bil tovariš in prijatelj Šijančevega očeta, se je začel Drago sedemleten učiti gosli, ker je imel še premale rokice za glasovir. Čim pa je bila ustanovljena v Mariboru Glasbena Matica, se je Šijanec vpisal l. 1919. v violinistično šolo pri ravnatelju Topiču. Temu bo torej letoš pravkar 20 let. Napredoval je tako hitro, da je Šijanec še istega leta, meseca marca, skupno z Eriko Druzovičevo, sedaj slavno pevko, ki je tedaj igrala še gosli, njenim bratom Hinkom in Aleksandrom pl. Zolgarjem, ki je imel čudovito lepo otroški glas, nastopil na javnem koncertu, ki je imel zelo dober uspeh. Tako bo torej Šijanec proslavljal s kon-

certom Glasbene Matice že 20 letnico svojega koncertnega udejstvovanja. S tem jubilejem bo doživela tudi Glasbena Matica sama svojo 20 letnico obstoja, čeprav je ne namerava proslavljati — časi so pač pretežki!

Kaj pa program?

Slovenci smo često v zadregah in se kar vdamo, če nam tujec očita, češ, kaj ste pa ustvarili v zgodovini? Kake može ste imeli? Potem se radi vdajamo pretirani malodušnosti. Radi tega je velikega pomena, da jih spoznamo, vse one naše krvi, ki so živeli, služeč le tujemu gospodu, postali pomembni, da celo slavni, toda le tujemu narodu; njihov lastni narod ni poznal njihovih del; celo izbrisal jih je iz spomina.

Imena kakor Jurij Mihevec (»Miheuz« 1805—1882), Jakob Petelin (»Gallus« 1550—1591), morajo postati znana vsem Slovincem, kakor Trubar, Vodnik ter druga. In še več. Spoznavati moramo njihova dela! Šijanec si je nadel težko nalogo, izvajati čim več dosegljivih del teh mož.

Tudi ta koncert obsega po eno delo vakega izmed njih. Koncert odvarja Mihečeva uvertura »Moč planetov«. Opera istega imena je imela na Dunaju velik uspeh. Ali boste mislili pri klasični obliki te uverture, da je bil skladatelj oče preprošt ljubljanski gostilničar? Ali boste pomislili pri melodični zgradbi srednjega dela, da je temu Slovincu čestital sam Franc Schubert? Ali boste pomislili pri veličastnem koncu, da je skladatelj sam umrl v Mennecy-ju, zraven Pariza na stopnicah tovarne za sladkor, kamor se je splazil, da mu vržejo ostanek sladkorne repe...?

Primer človeka umetnika, ki ljubi svojo zemljo nad vse in črpa iz nje svojo intuicijo, je Vítěslav Novák, skladatelj, čigar »Slovaško suito« bo izvajal orkester kot prihodnjo točko. Kakor Smetana in Dvořák, tako je tudi Novák pesnik narodne duše, pisanih livad razkošnih polj in divjih gora.

Prvi stavek nas povede v vaško cerkev. Vsa je polna pisanih narodnih noš. Zvonkanje in pobožno šepetanje množice, se pomeša med šumenje naškroljenih kril; spredaj opravlja sivolasi »farár« svoj starodavni obred z veličastno povzdignjenim glasom, vmes pa igra organist svoj interludium.

Drugi stavek nas pripelje med razposajeno vaško deco. Zaganjajo se drug v drugega in se dražijo. Tam ob strani, v senci grmovja, pa se igrajo dekletca s priprostimi slamnatimi pužami, ki jim pojejo uspavanke. Toda poredni fantje odkrijejo dekletca in — idile je konec. Lovijo se. Stavek konča v otroški razposajenosti. Ritmika tega odstavka je čisto narodna.

Tretji stavek. Poletni večer je. Dvoje se ljubečih src se je našlo tam za vasjo. Toda sreča se jima žal skali. Sporečeta se. Če sta prava Slovaka, sta trde glave. Toda končno zmaga vendar srce. Luna se zopet pokaže izza oblaka in obseva njuno srečo.

Četrty stavek. Vse je živo. Solnce vpira v kričeče barve noš, ki hitijo vseporek. Muzika je tu! Muzika! Vaščani se postavijo v krogu okoli muzike, godci pa vglasujejo svoje cvileče instrumente. Najprej udarjajo fantje s trdimi petami svojih škornjev ob tla, dekleta pa se sklenejo; kolo se vije po livadi, vije, vije... Vse divje postaja ples, iz krepkih grl ori njih spev in se nadaljuje na goslih in cimbalih. Sedaj se množica znova razgiblje, nihče jih ne ukroti več. In vendar! Stari »dudak« Janko prihaja. Sivi kodri mu vise preko usnjatega jopiča. Nos ima kakor Taterska skala. Dude so še zelo v čislju. Zato pa nikjer ne manjkajo. Množica da starcu časten prostor, in poskočnice prično. Vaški godci tudi nočejo zaostati in se kosajo z dudami. Narodno veselje prikipi do vrhunca.

V popolnoma drug svet nas povede veliki skladatelj 16. stol. Petelin — Gallus. Čudovito lep madrigal »Glejte, kako umira pravični, pa nihče v srcu ne občuti!« Ko dih iz etra začneja. Saj ni človek, ki govori: »In večno bo živel v preslavnem spominu.« Mestoma tvori madrigal mogočne gotske oboke, mestoma se razblini v srečne slutnje.



G. Staša Gregor. Njegove skladbe bomo slišali v reproduciranem koncertu 12. t. m. ob 20 uri.



Druga točka zbora vsebuje silno jako človeško doživljanje: materinstvo. Malokdo je zadel materino nežnost in skrb ob zibeli lepše nego Emil Adamič. »Rožica, vijolica, poljska lilija, cvetec, cvet ti vseh cvetov. Spi!« (Besedilo kajkovsko narodno.)

Eden največjih mojstrov zbora, Štefan Mokranjac, je krasno povezal nekoliko cvetk s Kosovega polja, otožne in vesele, in nam jih podaja. Prva pesem nam na kratko pripoveduje o vodnjaku sredi sela, na vodnjaku pa sede tri dekleta. Druga pesem je zelo žalostna. Tri devojke se kopljejo v okrvavljeni Moravi. Odkod vsa ta kri? Tej pesmi sledi hitra, vesela. Pod košato vejo šnanskega bezga sedi lepa Julijana in veze robec. Zadnja pesem tega venca je kolo. »Skoči v kolo! Kdo bi mogel, da ne bi mogel?!«

Poslednja točka zbora je gorenjska narodna šaljevka, ki je znana pod imenom »Potrkan ples«. Ves je razuzdan in potrkan. Govori n. pr. »Polka je ukazana«, giblje se pa v tričetrtinskem taktu. Opeva izjemoma neko »pikasto, lisasto, šepasto, vegasto«. In vendar »roka se roke drži, lice žari,« kajti »skrinjo ima suhega zlata.«

Po odmoru bo izvajal orkester Čajkovskega Patetično simfonijo. Kaj naj še pišemo slavni »patetični«, česa še ne bi bilo pisanega in rečenega? Kakor že najbrže veste, slika simfonija boj med človekom in usodo. Začenja v temnih globinah, slabotno neobgleno, raste, pridobiva na sili, toda se mnogo, mnogo ljubezni, toda popolne sreče le ne doseže: Usoda! Začne srdit boj proti nji, v katerem človek omaga. Še enkrat se človek spominja ljubezni, lepote, potem onemi in ostrmi...

Drugi del ni nič patetičen. Toda kar prilega se njegov graciozni ljubki karakter kot kontrast. Značilen je po petdelnem taktu.

Nato boste slišali velik lamento. Je res presunljiv v svoji govorici. Tožba, očitki. V zemlji korenini, raste, vzkipi in končno narašča do neba obokov: »Zakaj vendar?!« vprašuje obupani človek nevidne sile.

Toda končno zmaga le volja in vztrajnost. Iz malih, skromnih začetkov naraste krepak pohod, pohod v bodočnost.

To pa vam glasba Čajkovskega pove mnogo boljše nego človeška beseda. Odprite srca in prisluhnite!



v hiši grofa Corsi v Florenci in je vzbudila izredno veliko občudovanja in hvale. Od omenjene opere je ohranjeno samo besedilo, ki ga je napisal pesnik Ottavio Rinuccini, dočim se je glasba, ki jo je napisal Jacopo Peri izgubila.

Ta novo-nastali glasbeni stil so imenovali »stile rappresentativo« ali »stile recitativo«.

Prva ohranjena opera (ta izraz je prišel splošno v rabo šele l. 1650) je »Euridice«. Tekst je priredil Rinuccini, uglasila pa sta jo Peri in Caccini. Opera je bila prvič vpriporjena l. 1600 v Florenci ob priliki zaroke Marije Medici s Henrikom IV. Francoskim.

V nasprotju s tedanjo kulturno in stilno bogato in lepo dovršeno glasbo madrigala in cerkvene glasbe so se pojavile te skladbe — zlasti Perijeve in Caccinijeva »Euridice«, neverjetno hladne, puste in revne. A kljub temu so imele učinek, vsaj tako poročajo zapiski iz tedanje dobe. Vzrok za to je zlasti v scenični vpriporitvi.

Na vsak način pa se je kljub začetnim hibam in popolnemu stilnemu nasprotju tedanje dobe florentinski stil neverjetno hitro razširil in dobil kmalu veliko posnemovalcev. Njegov izrazni način bi bistveno odgovalarjal temu, kar imenujemo recitativ.

Recitativ imenujemo vrsto napeva, ki skuša prilagoditi ton in ritem jeziku. Spremljava je popolnoma podrejena, večkrat omejena na priložnostne akorde, ki so po navadi 17. in 18. stoletja naznačeni s tako imenovanim »basso continuo«.

V operah takoimenovanega florentinskega kroga ta vrsta glasbenega izražanja še vedno prevladuje. Skladbe so ritmično razčlenjene, oblikovno bogate tako v celoti, kakor v posameznih delih zbora ali poedinih instrumentalnih momentih.

Značilno za vse umetnostne tokove je, da so nadomestili absolutno muzikalne šole s takimi, ki poudarjajo deklamatorski princip, to je v besednem poudarku (Gluck, Wagner).

O postanku opere

Kakor več drugih glasbenih oblik, je tudi opera nastala v Italiji. Kot glasbena oblika opera ni produkt razvoja, ampak je nastala iz revolucionarnega gibanja učenjakov, pesnikov, glasbenikov in ljubiteljev glasbe v Italiji nekako na prelomu 16. stoletja.

Zamisel drame s spremljevanjem glasbe sama na sebi ni bila nova. V starem antičnem gledališču je imela glasba eno izmed glavnih vlog in zamisel opere vsaj v svojih prvih početkih temelji v grški tragediji.

Glasbeni vložki so bili tudi v srednjeveških misterijih in svetnih igrah; tako so znane iz 13. stoletja pesniške igre Adama de la Hâle (1240—1287). Ob koncu 16. stoletja so se pojavili na italijanskih odrih tako imenovani »intermedii«, ki jih smatrajo kot neke predhodnike opere.

Pod tem so razumeli glasbene medigre v obliki kratkih, jedrnatih prizorov, ki so bili vloženi med posamezna dejanja igre. Kasneje so se razvile iz tega samostojne komedije s strnjanim dejanjem kot nasprotna igra glavnemu dejanju.

Glasbene reforme 16. stoletja, ki so nujno vodile k postanku opere, so izšle iz kroga raziskovalcev in proučevalcev umetnosti. Ti krogi so rasli v idejnem humanizmu. L. 1580 so se sešli v palači grofa Bardi v Florenci k proučevanju in razglabljanju o umetnostnih in literarnih vprašanjih. Ideja, iz katere je izviralo celotno renesančno gibanje je bila v poživitvi antične umetnosti. Ta misel je bila tudi vodilna za omenjeni umetnostni in literarni razgovor v Florenci, kjer

so bili zbrani poleg grofa Bardi, kot glavnega pobuditelja še pesniki Ottavio Rinuccini in glasbenik Vincenzo Galilei, oče znanega zvezdoslovca Galileja G., Jacopo Peri, Giulio Caccini, Girolamo Mei, Pietro Strozzi, Emilio Cavaliere, grof Corsi in drugi. Ko je l. 1592 grof Bardi zapustil Florenci, so se preselili in nadaljevali svoje razprave in debate v hiši grofa Corsi.

Oblika s katero je omenjeni krog glasbenikov, prijateljev glasbe, književnikov in umetnikov, speljal glasbo na nova pota, je bila čisto revolucionarnega značaja. Zaključki njihovih razgovorov so bili vojna napoved vsem dosedanjim oblikam, vojna napoved tako stilu kot tehniki kontrapunktične glasbe in vsega, kar je s tem v zvezi.

Cilj, ki so ga iskali v glasbenem oziru, jim je bil dramatični samospev, kakršnega so si predstavljali iz grške tragedije. Tako je nastala kot posledica humanistične — teoretične špekulacije monodia, harmonično spremljan samospev, ki je bil za nadaljnji glasbeni razvoj dalekosežnega pomena.

Malim monodističnim poizkusom Galilei-ja in Bardi-ja je sledila kot izpolnitev sna omenjenega kroga renesančnih »debaterjev« poživitev stare antične tragedije, prva opera »Dafne«, ki je bila prvič vpriporjena



K prenosu koncerta slovanske glasbe iz Maribora

(Na sporedu 11. t. m. ob 20.15.)



G. D. M. Šijanec bo dirigiral koncert slovanske glasbe, ki bo 11. t. m. ob 20.15 v Mariboru.

Sredo, 11. prosinca, bo potoval mikrofona naše radiopostaje v Maribor, da prisostvuje koncertu najsevernejše Glasbene Matice, ki si je tokrat izbrala popolnoma slovanski program.

Ob 20. uri in 15 minut bo stopil k dirigentskemu pultu Drago Mario Šijanec, dirigent Ljubljanske radiopostaje, ter dvignil taktirko, da dirigira orkester, v katerem je muzikalno »shodil« kot 11 leten fant. Dirigenti tega orkestra so bili tedaj Fran Topič (ravnatelj Glasbene Matice), Andro Mitrovič (ravnatelj mariborske opere) in Čibulevski (dirigent godbe carjeve garde). Tu je mladi Šijanec doživljal vsa večja klasična in romantična simfonična dela. Ta koncert Glasbene Matice bo pomenil za Šijanca majhen življenjski jubilej.

Temu pa je tako: Na nasvet prof. Hinka Druzoviča, ki je bil tovariš in prijatelj Šijančevega očeta, se je začel Drago sedemleten učiti gosli, ker je imel še premale rokice za glasovir. Čim pa je bila ustanovljena v Mariboru Glasbena Matica, se je Šijanec vpisal l. 1919. v violinistično šolo pri ravnatelju Topiču. Temu bo torej letoš pravkar 20 let. Napredoval je tako hitro, da je Šijanec še istega leta, meseca marca, skupno z Eriko Druzovičevo, sedaj slavno pevko, ki je tedaj igrala še gosli, njenim bratom Hinkom in Aleksandrom pl. Zolgarjem, ki je imel čudovito lepo otroški glas, nastopil na javnem koncertu, ki je imel zelo dober uspeh. Tako bo torej Šijanec proslavljal s kon-

certom Glasbene Matice že 20 letnico svojega koncertnega udejstvovanja. S tem jubilejem bo doživela tudi Glasbena Matica sama svojo 20 letnico obstoja, čeprav je ne namerava proslavljati — časi so pač pretežki!

Kaj pa program?

Slovenci smo često v zadregah in se kar vdamo, če nam tujec očita, češ, kaj ste pa ustvarili v zgodovini? Kake može ste imeli? Potem se radi vdajamo pretirani malodušnosti. Radi tega je velikega pomena, da jih spoznamo, vse one naše krvi, ki so živeli, služili le tujemu gospodu, postali pomembni, da celo slavni, toda le tujemu narodu; njihov lastni narod ni poznal njihovih del; celo izbrisal jih je iz spomina.

Imena kakor Jurij Mihevec («Miheuz» 1805—1882), Jakob Petelin («Gallus» 1550—1591), morajo postati znana vsem Slovincem, kakor Trubar, Vodnik ter druga. In še več. Spoznavati moramo njihova dela! Šijanec si je nadel težko nalogo, izvajati čim več dosegljivih del teh mož.

Tudi ta koncert obsega po eno delo vakega izmed njih. Koncert otvarja Mihevčeva uvertura »Moč planetov«. Opera istega imena je imela na Dunaju velik uspeh. Ali boste mislili pri klasični obliki te uverture, da je bil skladatelj oče preprošt ljubljanski gostilničar? Ali boste pomislili pri melodični zgradbi srednjega dela, da je temu Slovincu čestital sam Franc Schubert? Ali boste pomislili pri veličastnem koncu, da je skladatelj sam umrl v Mennecy-ju, zraven Pariza na stopnicah tovarne za sladkor, kamor se je splazil, da mu vržejo ostanek sladkorne repe...?

Primer človeka umetnika, ki ljubi svojo zemljo nad vse in črpa iz nje svojo intuicijo, je Vítěslav Novák, skladatelj, čigar »Slovaško suito« bo izvajal orkester kot prihodnjo točko. Kakor Smetana in Dvořák, tako je tudi Novák pesnik narodne duše, pisanih livad razkošnih polj in divjih gora.

Prvi stavek nas povede v vaško cerkev. Vsa je polna pisanih narodnih noš. Zvonkranje in pobožno šepetanje množice, se pomeša med šumenje naškroljenih kril; spredaj opravlja siivolasi »farar« svoj starodavni obred z veličastno povzdignjenim glasom, vmes pa igra organist svoj interludium.

Drugi stavek nas pripelje med razposajeno vaško deco. Zaganjajo se drug v drugega in se dražijo. Tam ob strani, v senci grmovja, pa se igrajo dekletca s priprostim slamnatimi pužami, ki jim pojejo uspavanke. Toda poredni fantje odkrijejo dekletca in — idile je konec. Lovijo se. Stavek konča v otroški razposajenosti. Ritmika tega odstavka je čisto narodna.

Tretji stavek. Poletni večer je. Dvoje se ljubečih src se je našlo tam za vasjo. Toda sreča se jima žal skali. Sporečeta se. Če sta prava Slovaka, sta trde glave. Toda končno zmaga vendar srce. Luna se zopet pokaže izza oblaka in obseva njuno srečo.

Četrty stavek. Vse je živo. Solnce vpira v kričeče barve noš, ki hitijo vsevrek. Muzika je tu! Muzika! Vaščani se postavijo v krogu okoli muzike, godci pa vglasujejo svoje cvileče instrumente. Najprej udarjajo fantje s trdimi petami svojih škornjev ob tla, dekleta pa se sklonejo; kolo se vije po livadi, vije, vije... Vse divje postaja ples, iz krepkih grli ori njih spev in se nadaljuje na goslih in cimbalih. Sedaj se množica znova razgiblje, nihče jih ne ukroti več. In vendar! Stari »dudak« Janko prihaja. Sivi kodri mu vise preko usnjatega jopiča. Nos ima kakor Taterska skala. Dude so še zelo v čislju. Zato pa nikjer ne manjkajo. Množica da starcu časten prostor, in poskočnice prično. Vaški godci tudi nočejo zaostati in se kosajo z dudami. Narodno veselje prikipi do vrhunca.

V popolnoma drug svet nas povede veliki skladatelj 16. stol. Petelin — Gallus. Čudovito lep madrigal »Glejte, kako umira pravični, pa nihče v srcu ne občuti!« Ko diha iz etra začena. Saj ni človek, ki govori: »In večno bo živel v preslavnem spominu.« Mestoma tvori madrigal mogočne gotske oboke, mestoma se razblini v srečne slutnje.



G. Staša Gregor. Njegove skladbe bomo slišali v reproduciranem koncertu 12. t. m. ob 20 uri.



Druga točka zbora vsebuje silno jako človeško doživljanje: materinstvo. Malokdo je zadel materino nežnost in skrb ob zibeli lepše nego Emil Adamič. »Rožica, vijolica, poljska lilija, cvetec, cvet ti vseh cvetov. Spi!« (Besedilo kajkovsko narodno.)

Eden največjih mojstrov zbora, Štefan Mokranjac, je krasno povezal nekoliko cvetk s Kosovega polja, otožne in vesele, in nam jih podaja. Prva pesem nam na kratko pripoveduje o vodnjaku sredi sela, na vodnjaku pa sede tri dekleta. Druga pesem je zelo žalostna. Tri devojke se kopljejo v okrvavljeni Moravi. Odkod vsa ta kri? Tej pesmi sledi hitra, vesela. Pod košato vejo šnarskega bezga sedi lepa Julijana in veze robec. Zadnja pesem tega venca je kolo. »Skoči v kolo! Kdo bi mogel, da ne bi mogel?!«

Poslednja točka zbora je gorenjska narodna šaljivka, ki je znana pod imenom »Potrkan ples«. Ves je razuzdan in potrkan. Govori n. pr. »Polka je ukazana«, giblje se pa v tričetrtinskem taktu. Opeva izjemoma neko »pikasto, lisasto, šepasto, vegasto«. In vendar »roka se roke drži, lice žari, kajti« skrinjo ima suhega zlata.

O postanku opere

Kakor več drugih glasbenih oblik, je tudi opera nastala v Italiji. Kot glasbena oblika opera ni produkt razvoja, ampak je nastala iz revolucionarnega gibanja učenjakov, pesnikov, glasbenikov in ljubiteljev glasbe v Italiji nekako na prelomu 16. stoletja.

Zamisli drame s spremljevanjem glasbe sama na sebi ni bila nova. V starem antičnem gledališču je imela glasba eno izmed glavnih vlog in zamisel opere vsaj v svojih prvih početkih temelji v grški tragediji.

Glasbeni vložki so bili tudi v srednjeveških misterijih in svetnih igrah; tako so znane iz 13. stoletja pesniške igre Adama de la Hâle (1240—1287). Ob koncu 16. stoletja so se pojavili na italijanskih odrih tako imenovani »intermedii«, ki jih smatrajo kot neke predhodnike opere.

Pod tem so razumeli glasbene medigre v obliki kratkih, jedrnatih prizorov, ki so bili vloženi med posamezna dejanja igre. Kasneje so se razvile iz tega samostojne komedije s strnjnim dejanjem kot nasprotna igra glavnemu dejanju.

Glasbene reforme 16. stoletja, ki so nujno vodile k postanku opere, so izšle iz kroga raziskovalcev in proučevalcev umetnosti. Ti krogi so rasli v idejnem humanizmu. L. 1580 so se sešli v palači grofa Bardi v Firenci k proučevanju in razglabljanju o umetnostnih in literarnih vprašanjih. Ideja, iz katere je izviralo celotno renesančno gibanje je bila v poizvitvi antične umetnosti. Ta misel je bila tudi vodilna za omenjeni umetnostni in literarni razgovor v Firenci, kjer

Po odmoru bo izvajal orkester Čajkovskega Patetično simfonijo. Kaj naj še pišemo slavni »patetični«, česa še ne bi bilo pisanega in rečenega? Kakor že najbrže veste, slika simfonija boj med človekom in usodo. Začenja v temnih globinah, slabotno ne bogljeno, raste, pridobiva na sili, do da se mnogo, mnogo ljubezni, toda popolne sreče le ne doseže: Usoda! Začne srditi boj proti nji, v katerem človek omaga. Še enkrat se človek spominja ljubezni, lepote, potem onemi in ostrmi...

Drugi del ni nič patetičen. Toda kar prilega se njegov graciozni ljubki karakter kot kontrast. Značilen je po petdelnem taktu.

Nato boste slišali velik lamento. Je res presunljiv v svoji govorici. Tožba, očitki. V zemlji korenini, raste, vzkipi in končno narašča do neba obokov: »Zakaj vendar?!« vprašuje obupani človek nevidne sile.

Toda končno zmaga le volja in vztrajnost. Iz malih, skromnih začetkov naraste krepak pohod, pohod v bodočnost.

To pa vam glasba Čajkovskega pove mnogo bolj nego človeška beseda. Odprite srca in prisluhnite!



v hiši grofa Corsi v Firenci in je vzbudila izredno veliko občudovanja in hvale. Od omenjene opere je ohranjeno samo besedilo, ki ga je napisal pesnik Ottavio Rinuccini, dočim se je glasba, ki jo je napisal Jacopo Peri izgubila.

Ta novo-nastali glasbeni stil so imenovali »stile rappresentativo« ali »stile recitativo«.

Prva ohranjena opera (ta izraz je prišel splošno v rabo šele l. 1650) je »Euridice«. Tekst je priredil Rinuccini; uglasila pa sta jo Peri in Caccini. Opera je bila prvič vpriporjena l. 1600 v Firenci ob priliki zaroke Marije Medici s Henrikom IV. Francoskim.

V nasprotju s tedanjo kulturno in stilno bogato in lepo dovršeno glasbo madrigala in cerkvene glasbe so se pojavile te skladbe — zlasti Perijeva in Caccinijeva »Euridice«, neverjetno hladne, puste in revne. A kljub temu so imele učinek, vsaj tako poročajo zapiski iz tedanje dobe. Vzrok za to je zlasti v scenični vpriporitvi.

Na vsak način pa se je kljub začetnim hibam in popolnemu stilnemu nasprotju tedanje dobe florentinski stil neverjetno hitro razširil in dobil kmalu veliko posnemovalcev. Njegov izrazni način bi bistveno odgovarjal temu, kar imenujemo recitativ.

Recitativ imenujemo vrsto napeva, ki skuša prilagoditi ton in ritem jeziku. Spremljava je popolnoma podrejena, večkrat omejena na priložnostne akorde, ki so po navadi 17. in 18. stoletja naznačeni s tako imenovanim »basso continuo«.

V operah takoiimenovanega florentinskega kroga ta vrsta glasbenega izražanja še vedno prevladuje. Skladbe so ritmično razčlenjene, oblikovno bogate tako v celoti, kakor v posameznih delih zbora ali poedinih instrumentalnih momentih.

Značilno za vse umetnostne tokove je, da so nadomestili absolutno muzikalne šole s takimi, ki poudarjajo deklamatorski princip, to je v besednem poudarku (Gluck, Wagner).



Največja radijska postaja na svetu

Pred dvajsetimi leti smo še mislili, da je radijska postaja, ki ima 5 kw izredno močna, pred desetimi smo smatrali za močno tisto postajo, ki je imela 20 kw energije, danes smatramo za izredno močne one postaje, ki se ponašajo s 120—150 kw.

Nedavno pa so zgradili dve radijski postaji, vsako z energijo 500 kw. Radijska poročila pišejo, da namerava Poljska v kratkem povečati svojo glavno radijsko postajo od 120 na 300 kw.

A danes postaje z energijo 100—150 kw. kljub temu trpe še motnje zaradi fadinga in zaradi električnega ozračja. Zato so tehniki in radijski strokovnjaki postavili načelo, naj v bodoče grade samo postaje s 500-1000 kw energije, da se tako najlaže ognejo motnjam, ker ne bo na tako močne postaje vplival ne fading ne motnje električnega ozračja in vrhu tega ne bo potrebno tako precizno obračanje in vrtenje gumbov za naravnanje postaj in lovenje glasu, kot je to danes potrebno.

Nova radijska postaja v Cincinnati (Združene ameriške države) spada v vrsto največjih radijskih postaj na svetu. To je poleg Moskve I. doslej edina postaja, ki ima jakost 500 kw.

Postaja sama je v začetku oddajala z energijo 0.05 kw, nato s 50 kw in končno je prišla na ogromno jakost 500 kw.

Postaja se nahaja 35 km od Cincinnati. V postaji se okrepijo struje, ki prihajajo iz mikrofona sedemnajstkvadriljanovkrat. Da bomo imeli o tem vsaj približno pojem, napišimo to s števkami:

17000,000 000 000 000 000 000 000.

Tako okrepljena jakost glasu, oziro-

ma oddaja gre v eter. Ta ogromna jakost povzroča, da se vse oddaje, ki jih prireja postaja, slišijo zelo daleč in to čisto, z jasnim glasom in brez motenj. V New Yorku, ki je oddaljen od omenjene postaje preko 1000 km, slišijo Cincinnati prav tako dobro, kot domače, krajevne postaje, ki oddajajo z energijo 20—50 kw. Kadar je ozračje mirno, slišijo postajo tudi 8000 km daleč, kar pomeni v tehničnem jeziku, da njene oddaje morejo slišati po vsem svetu.

Ogromno energijo daje osem cinastih cevi, vsaka s 100 kw, in vsaka z višino 155 cm. Te cevi se tako segregajo, da je potrebna za nje skoro cela reka vode, da jih shladi. Zato porabijo za hlajenje teh cevi okoli 1000 m³ zraka na minuto in 5.000.000 litrov vode dnevno. Ta voda bi zadoščevala dnevno za vodovod mesta s 50.000 prebivalci.

Električnega toka porabi postaja letno več kot 15.000.000 kilovatnih ur.

Poleg velike cinaste oddajne aparature ima ta postaja sebi primerno anteno. Antena stoji na 253 m visokem in 450.000 kg težkem stolpu. To je gromna teža, ki si jo moremo predstaviti, če jo primerjamo z velikanskim železnim mostom. Vsa ta ogromna teža sloni na porcelanastih podstavkih, ki sestojijo iz dveh velikih polkrogel.

Ta ogromna postaja z velikimi aparaturnami in stroji je popolnoma uresničila pričakovanja radijskih tehnikov in strokovnjakov. Gradnja sama je veljala več milijonov dolarjev in nič manjši niso stroški vzdrževanja. A Amerika je dežela reklame, tehničnih iznajdb in senzacij in pri tem ne gleda na denar.

bi bilo to najbrže dosti težje izvedljivo.

Norveški radio je pridobil od meseca setembra do novembra lanskega leta okoli 8000 novih radijskih naročnikov, tako da jih je imel ob zaključku leta 1938 že blizu 355.000.

Francoski radijski in poštni minister Jules Julien je v nekem razgovoru razložil načrte za izpopolnitev francoske radiofonije v letu 1939. V prvi vrsti bodo zgradili novo veliko državno radijsko postajo in izpopolnili televizijo. Ob priliki razstave o socialnem napredku, ki bo v Lillu, bodo odprli tudi prvo provincialno radijsko postajo. Poleg tega nameravajo zgraditi v Parizu novo poslopje, ki se bo imenovalo »Cité de la Radio« in bo nekako osrednje poslopje francoskega radia. V načrtu imajo graditev več novih postaj doma in v kolonijah, izboljšanje in povečanje nekaterih dosedanjih, ureditev valovnih dolžin i. p.

Na božični večer je radijska postaja v Strassbourgu prvič oddajala novo odmorno znamenje. Dosedanji znak postaje je bilo zvonjenje, temu so dodali še kratek napev iz alžajske ljudske pesmi, ki ga izvaja harfa.

Slovaška vlada gradi v bližini znane kopališča Pieštani novo radijsko postajo.

Italijanska radijska družba EIAR je pričela nedavno z akcijo, da odstrani iz sporedov tuje pesmi in jih nadomesti z domačimi. Pri posameznih radijskih postajah je družba zahtevala po več sodobnih pesmi. Razpisali so nekako tekmovanje z nagradami. V kratkem času je dobil italijanski radio 2500 novih pesmi.

V Pressburgu so pričeli Nemci s posebnimi kulturnimi oddajami za Podkarpatsko Rusijo. Ob tej priliki so imeli več govorov propagandnega značaja. Pa še recite, da Nemci niso prijazni!

Po radijskem svetu

Nemci pripravljajo za svojo »16. veliko nemško radijsko razstavo«, ki bo letos od 28. julija do 6. avgusta v razstavnih prostorih nemškega radia, posebne sporede. Vsak večerni spored mora biti nekaj posebnega, tako da bodo sporedi vseh desetih večerov — toliko dni bo razstava odprta — nekaj prerez kulturnih oddaj nemškega radia. V dvorani, kjer bodo oddajali te sporede, bo prostora za 5.000 poslušalcev. Poleg velikih tehničnih naprav bodo razstavljeni tudi najnovejši televizijski sprejemniki. Priprave za razstavo se že zdaj vrše in delajo obenem tudi veliko reklamo za povečanje radijskih naročnikov, ker hočejo doseči ob koncu letošnjega leta na vsak način 12 milijonov naročnikov.

Na Švedskem so uvedli v varnostno službo pri železnicah posebne ojačevalce. Ti naj bi služili zlasti pri železniških prehodih in opozarjali že

daleč naprej na prihod vlaka. Na lokomotivi imajo posebne aparate, ki dajejo svarilne znake. Te znake morejo oddajati kadarkoli.

Pri Lammerseter — v bližini glavne mesta Norveške so pred kratkim zgradili novo kratkovalovno radijsko postajo s 5 kw energije in z valovno dolžino 25,56 m, 19,78 m in 31,48 m.

Severne evropske države mnogo žrtvujejo za razširjenje radijskih aparatov po šolah, enako pripravljajo tudi skrbne sporede in oddaje za šole. Finska ima že od jeseni l. 1934. v vseh šolah radijske aparate. Tako posluša v 2.884 šolah 188.324 učencev šolske radijske ure. Norveški šolski radio je bil ustanovljen l. 1930 in je imel tedaj približno 150 šol. Do danes je število naraslo na 1000 šol. Za šolske oddaje v radiu so izdajali posebne »radijske zvezke«. Zasluge za tako veliko razširjenje radia na Norveškem imajo zlasti učitelji. Pri nas



Nedeljski lovec.

Malo teorije o kratkih valovih

(Nadaljevanje.)

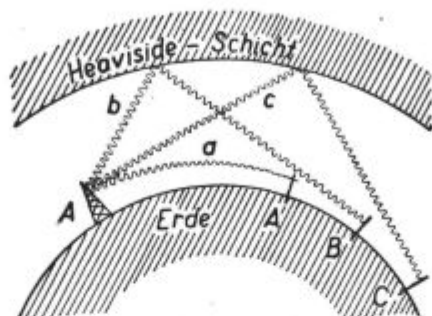
Razširjanje radijskih valov. Dosedaj smo se bavili z napravami, ki služijo za oddajanje in sprejemanje radijskih valov. Toda oddaja in sprejem nista odvisna le od popolnosti teh aparatov, ampak ima na oboje velik, morda celo največji vpliv prostor, ki leži med njima. Posebno pri kratkih valovih je zelo važna vloga, ki jo igra prostor pri prenašanju brezzičnih vestí in zato se bomo malo podrobneje pozanimali, kaj se dogaja v prostoru med prejemnikom in oddajnikom.

Kakor smo videli v eni prejšnjih števil, sta svetloba in radijski valovi dva zelo podobna pojava. Zato bi najprej lahko pričakovali, da se bodo tudi radijski valovi razširjali po enakih zakonih kot svetloba. Za svetlobne žarke pa vemo, da se razširjajo v premicah. Radijski valovi se pa proti pričakovanju prilagode več ali manj zemeljski krivini in se ravno v tem razlikujejo od svetlobe. Pravzaprav ne vemo dosti o tem razširjanju. Iz raznih pojavov pa sklepamo, da iz oddajnika nekaj energije odide premočrtno v prostor, dočim se drug del prilagodi zemeljski krivini. Oddajnik pravzaprav oddaja v vse smeri enako, le oni valovi, ki so bolj poševno ali celo vodoravno oddani, imajo večje nagnjenje, da bi se prilagodili zemeljski površini. Dasi torej pri oddajniku ni med valovi nikake razlike, jih vendar čisto svojevoljno ločimo v talne valove in prostorne valove.

Talni valovi ne pridejo daleč. Na njihovi poti jih kmalu pogoltnejo nepremagljive ovire kot hribovja, ki imajo kako težko rudo, gosta naselja in podobno.

Bolj srečni so prostorni valovi. Ti na svoji poti nimajo nikakih bistvenih ovir in zato skoro neoslabljeni pridejo zelo daleč. Toda kaj bi nam koristili še tako močni prostorni valovi, če ne bi na čuden način prišli spet nazaj na zemljo. Ko namreč pridejo ti prostorni valovi že zelo visoko, zadenejo ob plasti zraka, ki je čim dalje bolj joniziran. Jonizacija pa je pojav, ki ga pri plinih povzročajo razne posebne okoliščine, kot močno obsevanje z ultravijoličastimi žarki, nizki pritisk itd. Joniziran plin je pa električen provodnik. Zato se tudi radijskim valovom zdi, da so zadeli ob kovinsko steno. Že prej smo pa omenili, da je že Hertz dognal, da kovinske stene odbijajo radijske valove prav tako, kot zrcala svetlobne. Radijski valovi se tedaj ob tej jonizirani plasti zraka odbijejo in pridejo spet na zemljo. Spet si pa ne smemo predstavljati, da je v določeni višini čisto ostro omenjena plast jonizirane zraka. Res je le, da se pri neki višini ta jonizacija začne in se v višino veča, dokler ne doseže neke mejne vrednosti. Zato se tudi valovi ne

odbijejo tako ostro, kot na zrcalu, ampak bolj razpršeno, nekako tako kot se sončna svetloba odbija na belém oblaku. Tej jonizirani plasti pravimo Heavisideova plast (izg. hivsajdova plast), po angleškem matematiku, ki je razvil teorijo o njej.

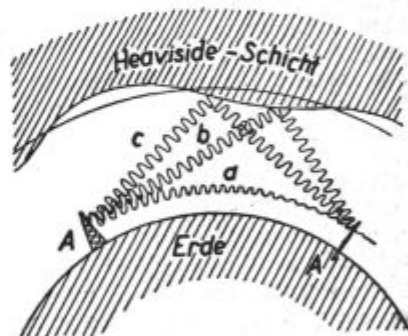


Na sliki 1. vidimo ponazorjeno to, kar smo zgoraj izvedeli. Iz oddajnika A prihaja talni val a, prostorni val b in še nebroj enakih prostornih valov, od katerih je narisani, samo val c. Valovi a se prilagode zemeljski krivini in pridejo že zelo oslabljeni le do točke A. Čisto drugače je usoda naklonjena prostornim valovom. Ti pridejo pod različnimi koti nekako 200 km visoko, nakar se odbijejo ob Heavisideovi plasti in pridejo spet na zemljo. Od smeri, v kateri so zapustili oddajnik, je odvisno kje bodo prišli spet na zemljo. Toda zemlja je tudi električen provodnik in valovi se spet odbijejo pod enakim kotom, kot so padli na zemljo. To se lahko večkrat ponovi in valovi na ta način preromajo velike daljave skoro neoslabljeni. Kadar pridejo na zemljo, jih tam lahko sprejme amaterjev sprejemnik.

Poskusi so dokazali, da je Heavisideova plast pravzaprav sestavljena iz dveh plasti, ki sta druga nad drugo in zato oni del valov, ki predre skozi prvo plast, zadene koj ob drugo in se počasi ubije med obema plastema. Zgodi se pa tudi, da predre spet nižjo plast in pride tako na zemljo. Med tem je seveda lahko že nekolikokrat obkrožil vso zemljo. Če ga sedaj sprejemnik sprejme, se to zdi kot nekaj odmev. Že večkrat so s poskusom ugotovili take odmeve, ki si slede v rednih presledkih. Kadar namreč val obkroži zemljo, je prilika, da ga ujame sprejemnik. Seveda si ti odmevi zelo hitro slede. Če le pomislimo, da naredo radijski valovi vsako sekundo pot 300.000 km in, da je obseg zemlje 40.000 km, vidimo takoj, da traja pot okoli zemlje za radijske valove le malo več ko eno desetinko sekunde. Vendar so konstituirali aparate, ki beležijo te odmeve in se iz diagrama celo zelo lepo vidi, kako postajajo odmevi slabši in slabši, dokler sploh popolnoma ne zamrejo. S posebno občutljivimi aparati so zabeležili odmeve še po 30 sekundah.

Kakor torej vidimo, nam služijo za sprejemanje bolj oddaljenih postaj le prostorni valovi, ker talni valovi niti od daleč ne dosežejo tiste daljave kot prostorni. Čim krajši je val, tem hitreje ga požro razne ovire na zemeljski površini. Dolgi valovi zato pridejo po površini zemlje mnogo dalj, ko kratki. To izgleda na prvi pogled zelo ugodno za dolge valove, a na žalost stoji tej edini dobri strani nasproti mnogo slabih strani, kakor bomo kmalu videli.

Fading. Že pri opisu Hertzovih poskusov smo videli, da nastane pri srečanju dveh valov takozvana interferenca. Zaradi nje se včasih valovi seštevajo, včasih pa odštevajo, tako da lahko dobimo dvojno jakost ali pa sploh nobene. Pogledali bomo samo slučaj, da sta oba valova, ki se srečata, prišla iz ene in iste postaje. V tem slučaju nastane po interferenci val, ki je po obliki popolnoma podoben enemu od obeh, le njegova jakost se je izpremenila. V sprejemniku torej ne opazimo drugega, kot da se je jakost glasu zmanjšala ali zvečala. Če se oba valova prostorno tako skladata, da pride hrib na hrib, je posledica ojačenje sprejema, če pa hrib na dol, pa poslabšanje. Vemo pa, da pride do aparata lahko več valov po popolnoma različnih poteh, ki so različno dolge. To nam kaže slika 2. Seveda se pa dolžina poti lahko razlikuje za pol ali celo valovno dolžino. V prvem slučaju se jakosti odštevata, v drugem pa seštevata. Toda



položaj, kot ga kaže slika 2. ne traja dolgo. Heavisideova plast se neprestano menja in valovi. Sploh si moramo vse predstavljati prav tako kot če bi gledali sij oddaljenega požara na oblačnem nebu. Včasih nam ožari samo eno kopo oblakov, včasih pa več in lega teh obžarjenih mest se menja z obliko oblakov.

Razumljivo je tedaj, da ima to neprestano menjanje v etru odločujoč vpliv na jakost sprejema. To menjanje jakosti sprejema, to naraščanje in pojemanje glasu imenujemo fading. Seveda v modernih aparatih to spreminjanje jakosti tako izenačimo, da ga sploh ni opaziti, razen pri zelo natančnem poslušanju in močnem fadingu. Rekli smo, da se mora razlikovati dolžina obeh valovanj, ki pride do aparata za pol valovne dolžine, da je učinek najhujši. Iz tega tudi takoj vidimo, da se bo pri dolgih valovih morala Heavisideova plast že (Nadalj. na 3. str. ovitka)

Zvesta ljubezen

(Spisala C.äre Menne.)

Po končanem snemanju so predstaviili Lenoro glavnemu ravnatelju filmske družbe baronu Hallerju.

Ko je slišal njeno ime, jo je vprašal, ali ni mogoče v sorodu z družino pl. Breddebach.

Lenora se je stresla in nato trdno odgovorila: »Ne!«

Laž ni hotela preko njenih ustnic in vendar ni hotela povedati resnice zavoljo očeta.

Baron Haller je opazil Lenorino negotovost in si je pri tem mislil svoje; obenem je sklenil, da Lenore ne bo izpustil izpred oči. Izredno ga je zanimala.

Polkovnik Breddebach je sedel pri zajtrku, ko mu je prinesel pismonoša ilustracijo in pismo sestre Hedvike. Odpri je najprej pismo, da bi zvedel, kaj mu piše sestra. Komaj pa je prebral nekaj vrstic, je vzel v roke ilustracijo. Hlastno jo je prerezal in njegov pogled je obtičal na lepem, smehljajočem dekliškem obrazu.

»Lenora kot egipčanska kraljica.«

Njegove oči so strmele ob napisu: »Nova filmska zvezda, Lenora Breddebach — kot egipčanska kraljica v istoimenskem filmu.«

Polkovnik je sunkovito sopesel. Bil je strašno vznemirjen in je bilo pričakovati, da bo vsak čas vzkipeel. Tako mu je zagodla Lenora? V filmu se je javno izpostavila, da jo gledajo. Za Boga, to je nekaj strašnega! To je zapisala v pismu tudi teta Hedvika. Pisala mu je tudi, da se bo takoj odpeljala v Hamburg, čim bo prejela njegov odgovor, da spravi dekle spet k pameti in jo odvede na svoj dom.

Polkovnik Breddebach je udaril s stisnjeno pestjo po mizi, da so se razbili krožniki in je pestunja vsa prestrašena prihitela v obednico.

»Za božjo voljo, gospod polkovnik, kaj se je vendar zgodilo?«

»Kaj se je zgodilo? Moja hči je zašla med komendijante! Poglejte to sliko.«

S trepetajočimi rokami je vzela stara kuharica in pestunja ilustracijo in gledala Lenoro v vsej njeni lepoti. Spočetka se je prestrašila, a kmalu jo je prevzel občutek začudenja, da je to hrabro in pogumno dekle šlo tako daleč zavoljo svoje ljubezni. To jo je prevzelo in ji dalo poguma, da je odgovorila: »Pomirite se, gospod polkovnik, Lenorina pota ostanejo kljub vsemu čista, o tem sem trdno prepričana in to tudi ni škoda, če je v službi umetnosti. Bodite ponosni na svojo hčer, ki gre v trdni zavesti svojega cilja skozi življenje.«

»Ven, takoj ven, vam pravim! Ko bi ne bili že tako dolgo v moji hiši, bi

vas zdajle pognal.«

Stara pestunja, ki je bila že vajena takih prizorov, je šla iz sohe, ne da bi črhnila besedico.

Ure so minevale. Še vedno je sedel polkovnik Breddebach razglabljač na istem mestu in globoko v njegovem srcu se je budilo spoznanje, da ima pogumno hčer. A tega ne sme nihče vedeti; sramoval se je svoje mehkobe.

Hvala Bogu, da bo sestra Hedvika pripeljala Lenoro nazaj. Odkar je bila odšla, ni imel niti ene ure mirne.

Oklevajoče je prišla njegova roka še enkrat ilustracijo in z žarečimi očmi je zrl podoba svojega lepega otroka.

Nato je zaprl spet ilustracijo, jo odložil na pisalno mizo, vzel klobuk in palico in šel na svoj dnevni sprehod.

Kako je prišla Lenorina slika v javnost? Zgodilo se je takole: Lenora je še naprej sodelovala pri snemanju filma. Vsako jutro je odhajala s težkim srcem k snemanju. Vse ji je bilo tako tuje, nenavadno in lahkomišno razpoloženje nastopajočih jo je odbijalo. Globoko v duši je čutila, da so meje, ki so jih začrtale vzgoja in domača hiša — neprekoračljive. Bila je vse preveč resne narave.

Ko je bila že četrti dan pri snemanju filma, je nenadoma prišlo poročilo, da se je gospodična Nadaljo na neki avtomobilski vožnji s svojim prijateljem smrtno ponesrečila. Ta vest je povzročila hudo vznemirjenje in zaskrbljenost. Vodstvo filmskega podjetja je bilo s tem močno prizadeto in prvi hip ni vedelo, kaj naj stori. Glavni režiser dr. Bönnecke se je v tem kočljivem položaju spomnil na Lenoro.

To je bil najboljši izhod. Seveda, kako izvesti ta nenavaden skok? Vedel je, da je njena postava, njena lepota dovršena, a igralsko ni ugajena in izvežbana.

Kaj zdaj? Naj opuste snemanje filma? Dosedanje snemanje je veljalo že toliko denarja. In če zdaj prekinemo naenkrat, bo za podjetje velika škoda.

Podjetje se je odločilo, da poskusi z Lenoro.

Poklicali so jo v urad in jo vprašali, če ima toliko poguma, da prevzame Nadaljo vlogo.

Lenora je to vprašanje osupnilo. Vlogo je dobro poznala, saj je videla, kako jo je igralka Nadaljo umetniško in igralsko dovršeno izvajala.

»Ta vloga je zame vendarle prevelika in jaz nimam tistih umetniških zmožnosti kot gospodična Nadaljo,« je odgovorila Lenora.

»Bomo skupaj preštudirali vašo vlogo,« je dejal režiser dr. Bönnecke

»in vas opozorili na vsako kretnjo in izraz. To je prvi slučaj, da tako mlada, še ne izvežbana in nezigrana igralka prevzame tako vlogo. Za vas bo to sreča, gospodična Breddebach, če boste vlogo srečno izvedli in o tem tudi upamo.

Vzemite rokopis domov in ga še sami dobro pregledajte in razmislite, jutri pa nam boste povedali, če si upate prevzeti vlogo.«

Dr. Bönnecke je izročil Lenori rokopis in ta se je s kratko zahvalo poslovila.

Nešteto misli ji je odmevalo v glavi. Stala bo pred vsem svetom, vsa javnost jo bo gledala.

Kaj bodo rekli sorodniki v Berlinu, posebno še oče, če bi se zvedelo? Še vedno se ni otresla sramu pred javnostjo. Pozno v noč je sedela in razmišljala vlogo, v katero se je vglabljal z vedno večjim navdušenjem. Ko bi igrala sama in bi jo ne gledalo toliko ljudi, bi imela veliko več poguma.

Naslednje jutro je še enkrat razmislila in se odločila. Zaslužila bo in pomagala bo Ulriku, da bo prej plačal dolgove svojega očeta. Misel na to ji je dajala poguma in volje.

Ko je Lenora izročila dr. Bönnecku vlogo in povedala, da hoče vlogo prevzeti, ji je ta stisnil roko in jo poljubil. Lenori so zažarele oči.

Znova so pričeli s snemanjem. Lenora je zbrala vse svoje moči, vso prožnost duha, da bi svojo vlogo igrala po režiserjevih navodilih. Iz propagandnih ozirov so njeno sliko obježevali po raznih revijah, časopisih in ilustracijah, čeprav se je Lenora temu uprla, a počasi je morala privoliti vsemu.

Zvišali so ji plačo na tridesettisoč mark.

Svojo vlogo pa je igrala z velikim ognjem in občutkom. (Dalje prih.)



Nedelja, 8. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Vesel jutranji pozdrav: Šramel »Štirje fantje«: Lehar: Sedaj se prične, koračnica. Pick: Mejna straža, intermezzo. Dolinar: Mlada pota, potpuri. Bašinski: Mesečina, pesem. Kollo: Sobica v V. nadstropju, foxtrot. Ziehrer: Tako je on rekel, pesem. Pavčič: Slovenska koračnica št. 3.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Prenos cerkvene glasbe iz trnovske cerkve: Hribar: Pri jasli-
cah. Arnič: Angelski klic opolnoči. Premrl: Dete je mati v jasli dala. Prelepo nocoj nam žari se nebo. Čadež: Pastirji k Jezusu. Belar: Že počiva vsa narava.

9.45: Verski govor (g. dr. Ciril Potočnik).

10.00: Wurliške orgle igrajo (plošče): Venček valčkov. Zamorčev domotožje (Lewis Joung). Zaupaj mi (isti). Južne noči, valček (Winkler).

10.15: Citraški trio »Vesna«: Kosi: Hajd naprej, koračnica. Süß: Snežne poljane, konc. valček. Pikart: Govoreča srca. Karger: Na planinah, lendler. Orleth: Srček, francoska polka. Sašek: Sanjač, valček. Süß: Planinka, mazurka. Brossman: Koračnica.

11.00: Po domače in za ples (plošče): Ven pa not, polka (tercet harmonik). Samo še enkrat, valček (isti). Gozdna polka (vojaški ork.). Zadnji poljubček, valček (duet harmonik). Žužemberška polka (isti). Št. Lenart, kmečki valček (Kmečki trio). Iz dolenskih gor, polka (harmonika). Parma: Pozdrav z Gorenjske, valček (vojaška godba).

11.30: Koncert Radijskega orkestra: Mendelssohn Bartholdy: Hebridi, uvertura. Puccini: Fantazija iz op. La Boheme. Fischer: Južno od Alp, suita: V pomorskem mestu — Serenada — Cvetlični korzo — Tarentella. Hartmann: Štirje asi, valček-mozaike. Kalman: Potpuri iz opte. Vražji jezdec. Schirrmann: Sašinka, potpuri ruskih ciganskih romanc in plesov. Siede: Žlahtno grozdje — sladko vince, valček.

13.00: Napovedi, poročila.

13.20: Domači zvoki: Bežigrasko pev. društvo, vmes plošče: Bučar: Tam kjer pisana so polja. Volarič-Svetek: Rožmarin. Pavčič: Potrkan ples. Dietrich: Bo že enkrat spet drugače. Slovo od gora. Kocjančič: Vinski brat. Foerster: Triglav. Večerni ave. Treplan za ples (Hojerjev trio). Ančka. Foerster: Vse mine. Zvonikarjeva. Slovo. Lorens: Sem hodil za Savo, pesem. Dunajski humor, koračnica. Foerster: Gorenjci. Marolt: Vojška. Adamič: Je pa davi. Lochmann: Predi,

predi, valček. Tome: Gremo v goro višje. Puš: Fantovo slovo. Vacek: Vdova, polka (ork. na pihala). Mareš: V omami, konc. polka (isti).

(oddaja prekinjena od 14.30 — 17.)

17.00: Kmetijska ura: Kreditne zadruge in varčnost na kmetih (dr. Basaj Jože).

17.30: Veselo popoldne. Sodelujejo: ga. Dragica Sokova, gđc. Poldka Rupnikova, gg. Svetozar Banovec in Tone Petrovič ter Radijski orkester: Pecking: Derby zmagovalec, koračnica. Ertl: Drsalci, valček. Negode: Deset minut slovenske glasbe. Kockert: Pričakujem te!, intermezzo. L. Fall: Pesem iz opte. Španski slavček. Petrič: Niz slovenskih narodnih. Tichy: Jugoslovanska polka. Blon: V brzovlaku, galop. Bernard: Slovenski smo fantje.

19.00: Napovedi, poročila.

19.30 Nacionalna ura: Kulturni pomen srbskih samostanov za časa Nemanicev (prof. Nikanor Ilić).

19.50: Melody-jazz: Kern: Romanca. Clarke: Ne ponočuj. Kern: Da bi videl te nocoj. Kern: Gona ne pleše. Kern: Bojangles. Powell: Pripravil bom vse. Hill: Kočica. Churchill: Moj princ bo prišel (iz zvočnega filma »Sneguljčica«). Heigho (iz istega filma).

20.30: Veseli zvoki, igra RO: Rathe: Čestilci, koračnica. Krome: Solnčni dnevi, valček. Cowler: Po-
vej cigan ..., tango. Rust: Tajnosti, intermezzo. Schmalstich: Ljubavni pogovor, romanca. Blume: Prihod olimpijskih tekmovalcev, koračnica. Joh. Strauss: Vino, pesem in dekle, valček. Siede: Pika-
polonica, intermezzo. E. A. Mario: Santa Lucia, čarobno mesto, neapeljska pesem. Blankenburg: Čarovnik, koračnica. Lehar: Potpuri iz opte. Giuditta. Künnecke: Koračnica, arija in finale iz opte. Dve sestri. Millöcker: Sanje, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za ples in krajši čas (plošče): Händel: Našim lovcem, venček. Švarc: Kjer se poje, je veselje doma, susedska polka. Vacek: Pridi k nam. Beneš: Tvoj foto. Kjer zvezdice sevajo. Šafranek: Tako črne so tvoje oči. Horaček: Tvoje gosli cigan. Kovarik: Praga poje. Trojan: Volenka. Sykora: Jen si dej.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. •. Telovadba. •. Menu. 9.25 Napovedi. Objave. 12 Zvonjenje. 12.03 •. 12.40 Zabavni • na •. 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. •. 13.50 Presenečenje. 16.15 Napovedi. Objave. 16.20 Predavanje. 16.40 Pisan spored (harmonika, RO in solisti).

17.30 • šramel kvarteta. 18 Bolgarske pesmi. 18.30 Igra s petjem. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Športna •. 20 Narodne pesmi in ples. 22 Napovedi. •. Šport. 22.45 Plesna glasba (•).

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. •. 7 Plošče. 7.45 •. Objave. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. •. 13.10 •. 13.40 •. 14 Predavanje o zimskem (Djordje Djordjević). 14.15 •. 18 Himna. •. Predavanje. •. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 • v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radio-dnevnik. 20.45 •. 21 •. 21.30 • iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

10 Prenos bogoslužja iz Markove cerkve. 12 Zvonjenje. 12.01 • radijskega kvarteta. 13 •. Napovedi. 13.15 •. 16.30 •. Napovedi. 16.45 Pisan spored (•). 17.45 Katedralis: Iz zgodovine Zagreba. 18 Otroška ura. 19.15 •. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Ljudske navade. 20.30 Recitacije. 20.45 Športna •. 21 Zabavni koncert. 22 •. Objave. Napovedi. 22.20 Tamburaški •. 22.50 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.45 Jutranja oddaja. 7.30 •. 7.50 •. 8 Recitacije in •. 8.45 Razmišljanje. 9 Prenos bogoslužja. 11 Književno predavanje. 11.30 Narodni • (Praga). 12 Zvonjenje. 12.05 •. Napovedi. 12.30 •. 13.50 Kmetijska ura. 14.05 •. 14.10 Delavska ura. 15.15 Šolska oddaja. 16.20 Slovaške narodne pesmi. 16.40 Igra. 17.10 Plesna glasba. 18 Prenos. 18.45 •. 18.50 •. Napovedi. 19.45 Plesna glasba. 20.10 Prenos. 20.15 Narodne pesmi. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.35 Brno. 23.15 Ciganska godba.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.45 Praga. 10.30 M. Ostrava. 10.55 Praga. 12.45 Praga. 14.45 Kmetijska ura. 15 Praga. 15.50 Veseloliga. 16.15 Praga. 16.45 Igra. 17.35 •. 18 Bratislava. 18.45 •. Napovedi. 18.55 Praga. 21 Praga. 21.10 • RO. 22 Praga. 22.20 •. 22.35 Prenos.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Jutranji spored. 7.30 •. 8.30 Delavska ura. 8.45 •. 9 Razmišljanje. 9.15 Nabožna glasba. 10.05 Gospodarska ura. 10.25 •. 10.35 M. Ostrava. 10.55 • novih knjigah. 11 Koncert češke Filharmonije. 12 Zvonjenje. 12.05 •. Napovedi. 12.30 •. 12.45 Prenos. 14.45 Kmetijska ura. 15 Otroška ura. 15.20 Zabavni spored. 15.50 Brno. 16.15 • RO. 16.45 Brno. 17.35 •. 17.45 Predavanje. 18 •. 19 •. Napovedi. Objave. 19.20 •. 20.45 Predavanje. 21.10 Brno (• zabavne glasbe). 22.20 •.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

7.50 Prenos bogoslužja. 10.30 •. 10.45 Predavanje. 11 •. 12 Narodne pesmi. 12.30 •. Napovedi. 12.45 Božične narodne pesmi. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16 Kmetijska ura. 17 Otroška ura. 18 Lahka glasba. 18.15 Kolednice (izvajajo RO, zbor in solisti). 18.45 Lahka in plesna gl.

19.30 Violončelo. 20 Pevski f. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 Narodna glasba. 21.30 Lahka in plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw
7.15 Božični spev. 7.20 f. 8 ●. 8.15 Oddaja za deželo. 9.15 Prenos bogoslužja. 12.03 Simfonični f. (Prenos iz Lwowa). 13 Kulturni pregled. 13.15 Mladinska glasba. 14.40 Otroška ura. 15 Oddaja za deželo. 16.30 Klavirski f. 17 Poglavje iz romana. 17.20 f RO. 19.30 Orkestralni f. 20.15 ●. Napovedi. 21.20 Plesna glasba. 21.40 Pisana glasba. 22.20 Za ples. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw
6.10 Telovadba. 6.30 Hamburg. 8.30 ○. 8.55 Bogoslužje. 10 Pisan f. 11.30 Kantata. 12 Pisan opoldanski f. 14.05 ○. 15.30 ○. 16 Stuttgart. 18 f po željah. 19 ●. 19.20 Lahka glasba. 20 ●. 20.10 Nedeljski f. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
9 Jutranji pozdrav. 9.45 Predavanje. 10 Verski govor. 10.45 f. 11.30 Recitacije. 12 f RO. 12.30 Napovedi. ●. 12.40 f RO. 13.50 Godba na pihala. 14.30 Pisan spored. 15 Zürich. 17.35 Kramljanje v angleščini. 18 Zürich. 18.50 Pisan pevski in glasbeni spored. 19.30 ●. 19.40 šport. 19.45 Svetovno prvenstvo v hokeju tekmi 1. 1939. 19.50 ○. 20.10 Slušna igra. 21.10 f RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw
6 Hamburg. 8.10 Narodna in poljudna glasba. 9.30 Dopoldanski f zbora železničarjev. 10 ○. 12 Berlin. 14.30 Pisana ura. 15.30 Literarna ura. 16 Zabavni f. 18 Čtivo. 18.30 Fr. Schubertov f. 20 ●. 20.10 Berlin. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw
8 ○. 9.40 ●. Napovedi. 10 Katoliško bogoslužje. 12.30 Koncert opernega orkestra. 14 ○. 15 Kmetijska ura. 15.45 f RO. 16.30 Predavanje. 17 Jazz. 17.40 Pevski f. 18.10 Predavanje. 18.15 Arije. 19.05 ●. Napovedi. 19.10 ●. 19.20 f vojaške godbe. 20 Igra. 21.40 ●. Napovedi. Objave. 22 Ciganski orkester. 22.40 f RO. 0.05 ●.

BUKAREST 364.5-823 12 kw
8.30 Jutranja oddaja. 9.55 Prenos bogoslužja. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Orkestralni koncert. 13.55 Veseloigra. 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje f. 15.20 Kmetijska ura. 15.35 Narodna glasba. 16.10 Narodne pesmi in plesi. 18 Napovedi. Objave. 18.20 Plesna glasba. 19 Kronika. 19.15 ○. 20.15 Nacionalna ura. 20.30 ○. 21 Ziehrer: »Vagabunde« (opereta v 3 dej.). V odmorih ●. Napovedi. Objave. ○.

DUNAJ 506.7-592 100 kw
6 Hamburg. 8.20 ○. 9.30 Narodni plesi. 10 Bogoslužje. 12 f RO. 14 Slušna igra. 15.35 f po željah. 17 Pisan popoldanski f. 18 Slušna prireditel. 19 f sta-

rih mojstrov. 20 ●. 20.10 Leipzig. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

FRANKFURT 251-1195 25 kw
6 Hamburg. 9 Klavirski f. 10 ○. 11.30 Slušna prireditel. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 14.30 ○. 15.40 ○. 16 Zabavna glasba. 18 Narodne pesmi. 18.30 Pisana ura. 20 ●. 20.15 Narodni koncert. 22 ●. 22.30 Zabavna in plesna glasba. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw
6 Pristaniški f. 8.35 ○. 9.30 Nedeljska glasba. 11 Stara domača glasba. 12 Berlin. 14 Otroška ura. 14.50 Petje. 15.15 Reportaža z nogometne tekme. 15.40 Vesele melodije. 16 Pisan program. 18 Zabavna glasba. 18.45 O filmu. 20 ●. 20.10 VI. narodni koncert. 22 ●. 22.30 Frankfurt. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw
6 Hamburg. 8.15 Nedeljska glasba. 9.30 ○. 12 f deželne orkestra. 13.15 Dunaj. 14 Kölnske melodije. 16 Poljudna zabavna glasba. 18 Poziv tovarišem s fronte. 19.30 ○. 20 ●. 20.10 Pisana melodija. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Frankfurt.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw
6 f vojaške godbe. 9.10 Bogoslužje. 10.30 Komorna glasba. 12 Lahka glasba. 14.30 Zabavna glasba. 16 Pisan f. 18 Glasba iz Vzhodne Prusije. 20 ●. 20.10 f nemških mojstrov. 22 ●. 22.40 f RO.

LIPSKO 382.2-785 120 kw
6 Hamburg. 8 Bogoslužje. 8.30 Orgle. 9.45 ○. 11.30 Zborovni f. 12 Dunaj. 14 ●. 14.05 ○. 15 Pravljica igra. 15.30 Komorna glasba. 16 Pisan popoldanski f. 18 Čtivo. 19 Maks in Moric. 20 ●. 20.10 Operetne melodije. 22 ●. 22.30 Frankfurt.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.35 Koncert nordijske glasbe. 7.30 Jutranji pozdrav. 8.15 Koncert zabavne glasbe. 9 Kino orgle. 10.15 f zabavne glasbe. 11.30 Verski govor. 11.45 ●. Objave. 12.15 Vesela gl. 13.30 Pevski f. 14 Zabavna glasba. 14.45 Orkestralni f. 15.15 Valčki. 17 Vesela glasba. 17.30 Orkester. 19 Skeč. 20.30 ●. Napovedi. 21 Orkester. 21.15 Kino orgle. 21.30 Koncert zabavne glasbe. 23 Plesna glasba. 23.30 ○.

MILAN 368.6-814 50 kw
Do 16.15 Rim. 16.15 ○. 17 Simfonični koncert. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Lahka gl. 21 f orkestra Cetra. 22 Pisan f. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw
6 Hamburg. 8.30 Sonatni f. 9 f RO. 10.30 Narodna glasba. 12 ○. 13.30 f RO. 15.15 Otroška ura. 16 Zabavni f. 18 Pisan domovinski večer. 18.45 f po željah. 20 ●. 20.10 »Jolanta«, pravljica opera. 22 ●. 22.30 Pisana glasba. 24 f RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw
11 f RO. 11.30 ○. 11.40 Verski govor. 12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 f. 14 f. 16.30 Predavanje. 16.40 ○. 17 Klavirski

f. 17.30 Otroška ura. 18 šport. ○. 19.30 Objave. ●. 19.50 ●. Napovedi. 20 f RO. 20.45 Veseloigra. 22.05 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw
6.10 ●. Napovedi. 6.40 f. 7.20 ○. 7.45 f. 8 športno predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimivosti. 9 ●. Napovedi. 9.10 f zabavne glasbe. 9.40 Zvočna igra. 10.15 Kmetijska ura. 11.20 Pogovori. 11.35 ○. 11.40 Prenos f. 12.30 Pevski f. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Prenos iz Nice. 13.55 Orkestralni f. 14.20 Prenos 15 Veseloigra. 16.25 Prenos iz Strassbourga. 19 ●. Napovedi. 19.30 f na gosli. 20.30 Shakespeare: Antonij in Kleopatra. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 23 Plesna glasba.

RIM 420.8-713 120 kw
8.30 ●. 11 Maša. 12 Pridiga. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Pisan f. 13.45 ○. 16.15 ○. 17 Ritmična glasba. 18 ●. 19.25 ○. 20 ●. 20.30 Lahka glasba. 21 Koncert italijanskega kvarteta. 21.45 Enojeanka. 22.20 ○. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
9.55 Zvonjenje. 10 Protestantsko bogoslužje. 11 f. 12 Predavanje. 12.10 ○ po željah. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 ○ po željah. 14 Predavanje o začetkih gledališča. 15 f. 16 Koncert zabavne glasbe. 16.45 ○. 17.20 Baletna glasba. 17.50 Napovedi. 18 Verski govor. 18.20 Orgelski koncert. 18.40 Protestantski verski govor. 19 Orgelski koncert (nadaljevanje). 19.30 šport. 19.50 ●. Objave. Napovedi. 20 Haydn: Maša v B-molu. 20.45 Petje. 21 f RO. 22.30 Chopinove skladbe.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
6 Francoska glasba na ○. (Posebna oddaja za Kanado). 6.20 ●. Napovedi. 6.40 Telovadba. 7.30 Pariz. 8 Predavanje. 8.15 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 Zanimivosti. 8.50 ○. 9 ●. 9.10 Mozartove skladbe na ○. 10.40 Verski govor. 12 f lahke glasbe. 12.45 ●. Napovedi. 13.15 Valčki. 13.40 Gospodarska ura. 13.55 O knjigah. 14.10 ○. 14.20 f. 15 Poljske božične pesmi. 15.40 ○. 16 Zdravniška ura. 16.15 ○. 16.25 Orkestralni koncert. 17.05 ○. 17.15 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.40 ○. 20.15 Vesela gl. 20.50 ○. 21 Lahka glasba. 21.30 Pisan spored. 23 Plesna glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw
6 Jutranji f. 8.30 Bogoslužje. 9 Jutranji f. 10.30 ○. 11.30 Slušna prireditel. 12 Berlin. 14 Slušna igra. 14.30 ○. 15.30 Zborovni f. 16 f sal. orkestra in zbora. 18 Med Badenskim jezerom in Arlbergom. 19 ○. 20 Vesti. 20.10 Pisan f. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočni f.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. Napovedi. 6.40 f. 7.50 Jazz. 8 Prenos f (Tour Eiffel). 8.25 ○. 8.30 ●. Napovedi. 8.40 f. 9.15 Gospodarska ura. 9.30 Lahka glasba. 9.45 Vzgojno predavanje. 10.15 Koncert lahke glasbe. 12 ○. 12.30 f RO. 13 ●. Napovedi. 13.20 Veseloigra. 14.05 Gospodarska

ura. 16 ○. 17.30 & (Tour Eiffel). 18.30 Predavanje. 19 Prenos koncerta. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 šport. 20.30 Prenos

iz Limogesa. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini. 23.30 ○. 23.40 Predavanje.

13.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Otroška ura. 16 Praga. 17.25 Književne novosti. 18.05 ○. 18.10 Delavska ura. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.45 Praga. 21.10 &. 22 Praga. 22.10 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

Ponedeljek, 9. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Šrnel Škerjanček: Jessel: V pisani jopici, koračnica. Berg: V planinski koči, valček. Dolinar-Bernard: Mlada pota, venček. Ipavec: Elska polka. Kalman: Odlomek iz opte. Zirkuška princesa. Bernard: Škrjanček, koračnica.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Iz daljnih dežel (plošče): Earl: Lepi Ohio, valček (Fric Kreisler). V. Jacob: On Miami shore, valček (isti). Yradier: La sevillana (de Gogorza). Ketelbey: Na vrtu kitajskega templja. Yoshitomo: Na cejlonskih čajnih vrtovih. Gomez: Conchilla, pesem. Tu recuerdo, mehiški ples. Bratton: Parada piratov. Lindemann: Kitajski svatbeni ples. Ferera: Otok Oahu. Vode na Waikikiju. Jalowicz: Potovanje po Sredozemskem morju.

14.00: Napovedi.

18.00: Zdravniška ura (g. dr. Bogomir Magajna).

18.20: Valčki (plošče): Derksen: Prava srca. Košat: Vrbsko jezero. Perozner: Dunajski valček. Metra: Španjolski valček. Lincke: Indra, valček. Ch. Kunz: Straussovi valčki.

18.40: Iz slovenske glasbene zgodovine (g. dr. Jos. Čerin).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Rojstni dan Nj. Vel. kraljice Marije.

19.50: Zanimivosti.

20.00: Koncert Radijskega orkestra: Adam Adolphe: Uvertura k op. Če bi bil kralj. Boieldieu: Fantazija iz op. Bela dama. Leopold: Dvorakiana, fantazija. Ibert: Aria. Muhvič: Venček slovanskih napevov. Siede: Ljubavne dogodbe, valček. Heusser: Cürh, koračnica.

21.10: Ljubljanski godalni kvartet: Beethoven: Kvartet št. 2 op. 59. Allegro — Molto adagio — Allegretto — Presto — Verdi: Kvartet E-mol: Allegro — Andantino — Prestissimo — Allegro assai mosso.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Koncert lahke glasbe. Sodelujeta g. Mirko Premelj in Radijski orkester: Gilbert: Kaj more Stanislav za to, fox. Fuchs-Michaeloff: Tisoč lepih žena, angl. valček. P. Wetzel: Vem, da dobra si, tangoserena. F. Rust: Ko potočki zašumljajo, valček. Winkler: Otoček sredi jezera, tango. Ailboud: V dolini mlin stoji, idila. Čerin: Vera, valčkova pesem. Brückner: Solze

za prazen nič, tango. Lincke: Vse mu svetu je že znano, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ●. ○. Menu. 9.10 Napovedi. Objave. 9.15 Prenos bogoslužja. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 Valčki (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Koncert božičnih kolednih pesmi. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 14.05 Narodne na ○. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 & RO. 17.45 Narodne na harmoniki. 18 Predavanje. 18.20 Narodne pesmi. 18.50 & salonske glasbe na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos iz belgrajskega Narodnega gledališča. V odmorih: ●. Napovedi. Objave.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 Plošče. 7.45 ●. Objave. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. ●. 13.10 &. 13.40 ○. 14 Rojstni dan Nj. Vel. kraljice Marije. 14.15 Poročila. 18 Himna. ●. Predavanje. ○. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radio-dnevnik. 20.45 ●. 21 &. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.02 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 ●. Napovedi. 16.45 ●. Objave. 17.15 Koncert domačih pesmi. Sodelujejo: Mira Bruckner in moški vokalni kvartet. 18.15 Prof. Stražnicki: Pomembnejše glasbene prireditve v tednu. 13.50 ●. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 Zagrebski komorni trio. 20.15 Pevski koncert. Sodelujejo: Marija Frank-Borčić, Ankar Bernardić in RO. 20.45 Koncert komornega tria. 21.30 Zborov koncert. 22 ●. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Speg. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.30 Plošče. 10.10 Plošče. 10.45 ženska ura. 11.05 ○. 12.15 Slavnosti pevci na ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 & RO. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 15.15 Praga. 16.05 ●. 16.10 Praga. 17.10 Otroška ura. 17.25 Slovaške narodne pesmi (○). 18 Prenos. 18.20 Jazz. 18.45 ●. Napovedi. 19.35 Zanimivosti. 19.45 Jazz. 20.20 Zvočna igra. 21 Politični pregled. 21.10 Koncert RO in solistov. 22 Praga. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 7.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.10 šolska ura. 11.40 Praga. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.15 šolska ura. 10.40 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.10 šolska oddaja. 11.15 Brno. 12 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. Objave. 12.50 ○. 13.05 Bratislava. 15.15 Operna glasba. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Orkestralni &. 17.10 Otroška ura. 17.25 &. 18 Salonski orkester. 19 Napovedi. ●. Objave. 19.45 & RO. 20.45 Predavanje. 21.10 Brno. 22 ●. Objave. 22.30 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 & lahke glasbe. 11.15 &. 11.30 Predavanje. 11.45 &. 12 ●. Napovedi. 12.10 Narodne pesmi. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Koncert zabavne glasbe. 13.15 Objave. 13.20 Plesna glasba. 17.30 Lahka glasba. 18.15 Narodne pesmi. 18.45 Predavanje. 19 Pevski &. 19.30 Beethovnova sonata za gosli in klavir. 20.10 &. 20.30 ●. Objave. 20.55 &. 21.35 Lahka glasba. 21.50 Božič v Bolgariji. Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Pisan sporred. 13.30 Predavanje. 15 Mladinska igra. 15.30 Glasba za mladino. 16 ●. Objave. Napovedi. 16.20 Znanstvena kronika. 16.35 Godalni kvintet. 17.30 Božične pesmi. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Za lovce. 19 Zabavni &. 20.35 ●. Napovedi. 21 Glasbeni sporred. 21.40 Književnosti. 22 Simfonični koncert. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Breslau. 8.20 ○. 8.30 Breslau. 9.30 Vesele melodije. 10 Otroci pojo. 12 & saškega orkestra. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Suita češkega leša. 15.15 Borza, nato veseli zvoki. 16.30 Zvoki srca. 17 Franc Schubert-ove skladbe. 17.30 Pisan program. 18 Pisan &. 20 ●. 20.10 Stuttgart. 22 ●. 22.30 Köln.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.05 Vesele na ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 16 Plesna glasba. 16.30 ženska ura. 17 Koncert komorne glasbe. 18 Otroška ura. 18.30 Kramljanje. 19 ○. 19.15 Predavanje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Pisan večer. 21.30 Oddaja za izseljence.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Jutranji. 8.30 ♀ za delavstvo. 10 Otroci pojo. 12 ○. 13.15 ♀ gledališkega orkestra. 16 ♀ RO. 19 Obmejne pesmi. 20 ●. 20.10 Plavi ponedeljek. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Koncertna ura.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Violinski ♀. 12.40 ●. Napovedi. 12.55 Flauta. 13.50 Ciganski orkester. 14.35 ●. Napovedi. 16.15 Dijaška ura. 16.40 ●. 17 Klavirski ♀. Panča Vladigerova. 17.40 Predavanje. 18 Predavanje. 18.30 ♀ RO. 19.05 ●. 19.30 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22.45 Jazz.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 Vesele na ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. 14.10 ●. Napovedi. 14.30 Nadaljevanje ♀. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Pevski ♀. 18.42 Saksofon. 19 Znanstvena kronika. 19.15 ♀ RO. 20 Predavanje. 20.15 ♀ RO. 21.10 Mozartove skladbe. 22 ●. 22.15 Baletna glasba. 23 ●. 23.15 koncert.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 11 Za mesto in deželo. 12 Hamburg. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 ○. 16 ♀ RO. 18 Zima na vasi. 19.15 Narodne balade. 20 ●. 20.10 Slovanska gl. 21 »Zena vrag«, drama. 22 ●. 22.30 Köln.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 ♀ za oddih. 10 Otroci pojo. 12 Hamburg. 14 ●. 14.15 ○. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski ♀ orkestra Otto Dobrindt. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Stuttgart. 22 ●. 22.20 Koračnica. 22.30 Poziv tovarišem s fronte. 2.45 Köln. 24 Nočni ♀.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10.30 ♀ RO. 12 ♀ saškega orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Schumann: Humoreske. 16 ♀ RO in zbora. 18.15 Carl Loewejeve skladbe. 19 Zabavni ♀. 20 ●. 20.10 Komedijska. 21.20 ♀ RO. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba. 24 Nočni ♀.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Frankfurt. 8.30 ○. 12 ♀ za oddih. 13.15 Leipzig. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Dunaj. 18.25 Sodobna glasba. 19 ○. 20 ●. 20.10 Narodne pesmi. 21 Pisan ♀. 22 ●. 22.30 Nočna in plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 Breslau. 10 Otroci pojo. 12 ♀ saškega orkestra. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Zabavni ♀ RO. 18 O konjereji. 19 Šramel ♀. 20 ●. 20.10 Pisan program. 21.10 Slušna prireditve. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.20 Citre. 8.30 Breslau. 12 Opoldanski ♀. 14 ●. Nato ○. 16 Dunaj. 18.20 Angleška

komorna glasba. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.10 Beethoven: IX. simfonija v D- molu op. 125. 21.30 Pesmi. 22 ●. 22.30 Köln.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♀. 11 Vesele oddaje. za gospe in gospodične. 11.15 ●. Objave. 11.22 Nadalj. vesele oddaje za gospe in gospodične. 12 Časop. pregled. 12.05 Koncert belgijske glasbe. 12.50 Predavanje. 13 ●. 13.30 Otroci pojo. 14.15 Angleški ♀. 17.30 Ženska ura. 18.30 ●. Napovedi. 19.52 Predavanje. 20 Prenos. 21.45 ♀. 22.05 Prenos ♀ iz Pariza. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.20 ○. 20 ●. 21 Enodejanka. 21.35 ♀ tria Vidusso. 22.25 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 Breslau. 10 Pravljice. 11 ○. 12 Leipzig. 13.15 ○. 14 ●. 14.15 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 17.10 Koncertna ura. 19.15 Plesni večer. 21.20 Koncertna ura. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Köln. 24 Nočni ♀.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♀ RO. 17 švicarska oddaja. 19 Napovedi. ○. 19.25 Kmetijska ura. 19.40 ○. 19.50 Napovedi. ●. 20 ♀. 20.35 Glasbena slika. 21.30 Oddaja za izseljence.

PARIZ 431.70-695 120 kw

8.30 ●. Nap. 8.40 ♀. 9 ●. Obj. 10 Prenos ♀. 11 Valčki. 11.20 Branje. 11.50 Koncert zabavne glasbe. 12.15 Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.40 Strasbourg. 14.20 Napevi. 15 ○. 15.55 Predavanje. 16.25 Prenos ♀. 17.05 Književna kritika. 17.35 Prenos. 18.05 Klavir. 18.30 Orgelski ♀. 19 ●. Napovedi. 20 Klavir. 20.30 ♀. 21 Koncert komorne glasbe. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Oddaja v esperantu.

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Januar doma in v prirodi, dialog (vodi g. Mirosl. Zor).

12.00: Virtuozí (plošče): Liszt: Ljubavne sanje (klavir: W. Murdoch). Brahms: Valček v As-duru (isti). Mendelssohn: Pomladna pesem (isti). Sarasate: Ciganske melodije (violina: V. Prihoda). Chopin: Nokturno v F-duru (klavir J. Padarevski). Vojaška poloneza. Kreisler: Ljubavna radost (violina: Dajoš Bela). Ljubavna bolest (isti). Friedmann: Párisova sodba (klavir: I. Friedmann). Mittler: Ura z godbo za malo Nano (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 Pisana glasba. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura. 17.15 ♀ kvarteta. 19.20 ○. 20 ●. 20.30 Lahka glasba. 21 Simfonični koncert. 22.20 Pisana glasba. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ♀. 17 ♀. 18 Jazz. 18.40 Esperanto. 18.50 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20.15 Branje. 20.35 ♀. 21.30 Oddaja za izseljence. 22.30 Predavanje. 22.45 ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Napovedi. 11.35 Nap. ●. 11.50 Koncert zabavne glasbe in pesmi. 12.30 Napovedi. Objave. ●. 13.15 ○. 16.25 ♀. 17.05 Predavanje. 17.20 Književna kronika. 17.35 Prenos. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Orgelski koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30 ○ po željah. 20.15 Koračnice. 20.30 Prenos iz pariškega gledališča. 22.30 ●. Napov. 22.45 Pariz.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ♀ vojaške godbe. 8.30 ○. 10 Pravljice. 11.30 Narodna glasba. 12 Leipzig. 14 ○. 16 ♀ orkestra Otto Dobrindt. 19 Vesela slušna prireditve. 20 ●. 20.15 Vesel večerni ♀. 22 Poročila. 22.30 Köln. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ♀. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 9 Poročila. Napovedi. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 11 Lahka glasba. 12 ○. 12.15 Gospodarska ura. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni koncert. 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20 ♀ RO. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.35 ○. 17 Prenos koncerta. (Tour Eiffel). 17.30 Lahka glasba. 18.30 Gospodarska ura. 19.30 ●. Napovedi. 20.15 ○. 20.30 Prenos. 22.30 Poročila. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

Tacek, 10. januarja

orkestra: Gregorc: Smučarji, koračnica. Rožanc: Valse elegante. Leopold: Praga, potpuri čeških narodnih pesmi. Friml: Potpuri iz opte. Rose-Marie. Wetzlar: Tajnost, tango.

14.00: Napovedi.

18.00: Vsakemu svoje (plošče): Lehár: dežela smehljaja, potpuri. Rixner: Škrjanček in kukavica, polka. Jos. Strauss: Vaše lastovke, valček. Krička: Kukavica, polka. Noack: Čajanka pri hroščih. Musorgski: Rimski Korsakov: Perzijski ples iz op. Hovanščina (London. sinf. ork.)

18.40: Odnos svetega do dobrega (g. Fr. Terseglav).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje inspekcije držobrambe.

19.50: Vesela tedenska kronika.

20.00: Klavirski koncert bolgarske glasbe: Vladigerov: 11 varijacij op. 3 (iz bolgarske narodne pesmi). Nokturno. Bolgarske pesmi in ple-si, op. 25. Izvaja komponist prof. Pančo Vladigerov.

20.45: Koncert Radijskega orkestra: Lortzing: Uvertura k operi »Car in tesar«. Fischer: Malenkosti, suita. Pizzicato — Canzonetta — Marcia burlesca. R. Ralf: Schubertov večer na starem Dunaju, suita po Schubertovih motivih. Jiranek: Balet iz op. »Dagmar«. Hruby: Iz planinskih dežel, suita. Eilenberg: Ob Nevi, valček.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Prenos lahke glasbe iz restavracije »Emona«.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Zabavni ♪ na ○. 12.40 ♪ na havajskih kitarah (○). 13 Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi (solisti in RO). 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.45 ♪ RO. 18 Predavanje. 18.20 Prenos. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 ♪ RO. 20.30 Koncert komorne glasbe. 21.30 Predavanje. 21.45 ♪ salonske glasbe na ○. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.15 Plesna glasba na ○.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 Plošče. 7.45 ●. Objave. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. ●. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Pred belgrajskimi spomeniki. (Predava Ljubomir Jevtić). 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predav. ○. 18.30 Predav. v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radio-dnevnik. 20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.02 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti (predavanje). 16.45 ●. Objave. 17.15 ♪ RO. 18.50 ●. Napovedi. 19.10 Italijanščina. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Zagrebu. V odmorih ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.30 Plošče. 10.10 Plošče. 11.05 Prenos. 11.50 ○. 12.20 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 13.50 Predavanje. 14 Praga. 14.05 ○. 15.15 Praga. 16.10 Praga. 17.10 Recitacije. 18.25 ○. 18.45 ●. Objave. 19.35 Aktualnosti. 19.55 Zvočna igra. 21.10 Narodna glasba. 22 Praga. 22.25 ○. 23 ●. ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 10.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11.05 Bratislava. 12 Pra-

ga. 13.05 Salonski orkester. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.15 Praga. 17.30 Delavska ura. 17.40 Nemška oddaja. 18 Praga. 18.35 Brno. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.50 Bratislava. 21 Praga. 21.10 Bratislava. 22 Praga.

PRAGA 470.2-8525 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.45 ženska ura. 11 ○. 11.05 Bratislava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Brno. 13.50 Gospodarska ura. 15.15 ♪ RO. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Orkestralni koncert. 17.10 Otroška ura. 18.30 Kmetijska ura. 18.40 Delavska ura. 18.50 ○. 19 ●. Napovedi. Objave. 19.25 Vesela glasba. 19.50 Bratislava. 21 Napovedi. ●. 21.10 Bratislava. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Prenos koncerta iz Varne. 11.30 Predavanje. 11.45 ♪. 12 ●. Napovedi. 12.10 Koncert zabavne glasbe. 12.30 ●. Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 14.30 Družinska ura. 16.45 Narodne pesmi. 17.15 Predavanje. 17.30 Vojaška godba. 18.15 Koncert zabavne glasbe. 18.45 Predavanje. 19 ♪ RO. 19.30 Beethovnov ciklus. 20 Pevski ♪. 20.30 ●. 20.55 Ruske romance. 21.25 Lahka glasba. 21.50 Predavanje. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 15 Mladinska ura. 16 ●. Napovedi. 16.30 Klavirski ♪. 16.50 Predavanje. 17 Romance. 17.30 Pevski ♪. 18 Spored za deželo. 18.30 Delavska ura. 19 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Simfonični koncert. 22 Predavanje. 22.15 Plesna gl. 22.55 ●. Objave. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.20 ○. 8.30 München. 9.30 Pisana ura. 10 Slušna prireditve. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Veseli zvoki. 16 Königsberg. 18 Zabavni ♪. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Hamburg.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.03 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 ○. 16 Plesna glasba. 17 Lausanne. 18 Klavirski trio. 18.30 Predavanje. 18.50 ○. 19.10 Politični pregled. 19.25 Objave. Napovedi. Poročila. 19.40 Orkester. koncert. 20.55 Predavanje. 21.15 Romunske pesmi. 21.55 Ländlerji. 22.20 Švedska narodna glasba. (Prenos iz švedske).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 10 Slušna prireditve. 12 ○. 13.15 ♪ gledališkega orkestra. 15.30 Otroška ura.

16 Zabavni ♪. 18.15 Koncertna ura. 19.15 Nova zabavna glasba. 20 ●. 20.10 Melodije (Strauss). 21 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Hamburg.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Ciganski orkester. 12.30 ●. Napovedi. 13.30 Orkestralni ♪. 14.35 ●. Objave. 16.10 Predavanje. 16.45 ●. 17 Klavirski ♪. 17.15 Predavanje. 17.45 Orgelski koncert. 19.05 ●. Napovedi. 19.20 ○. 19.55 Predavanje. 20 Zvočna igra. 20.45 Ciganski orkester. 21.40 ●. Objave. 22 ♪ RO. 23.10 Jazz.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. 14.30 Pisana glasba. 18 Napovedi. objave. 18.17 Italijanski in španski narodni plesi in pesmi na ○. 19 Književna kronika. 19.15 Plesna glasba. 19.40 Pevski ♪. 20 Predavanje. 20.15 ♪. 20.45 Predavanje. 21 Simfonični ♪ RO. 22 ●. Sport. 22.15 Zabavna glasba na ○. 23 ●. 23.15 ♪.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ gledališkega orkestra. 13.15 Frankfurt. 14 ●. 14.10 Filmska glasba. 15.30 ○. 16 ♪ zabavnega orkestra. 18.35 Klavirska ♪. 20 ●. 20.10 ♪ po željah. 21 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Nočni ♪. 23 Hamburg.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 ♪ RO. 8.30 ♪ za odih. 10 Šolska ura. 12 ♪ gledališkega orkestra. 14 ●. 14.15 ○. 15 Koncertna ura. 16 Popoldanski ♪. 18.15 Literarna ura. 18.30 Narodne pesmi. 19.30 Pisan program. 20 ●. 20.15 Večerni ♪. 21 Stuttgart. 22 ●. 22.35 Hamburg. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 10 Slušna prireditve. 10.30 Dopoldanski ♪. 12 ♪ policijske godbe. 13.15 ♪ deželne orkestra. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Operetni zvoki. 16 Hamburg. 17.15 Pisana ura. 18 ○. 19 ♪ komorna glasba. 20 ●. 20.10 Pisan program. 21.10 Plesna in zabavna glasba. 22 ●. 22.30 Plesna in zabavna glasba. 24 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 ○. 8.30 Frankfurt. 10 Slušna prireditve. 12 Pisan ♪. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 ○. 17.10 Domača glasba. 19.10 Ura zimске pomoči. 20 ●. 20.10 Plesna glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Frankfurt. 8.30 München. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 15.40 Pravljice in pesmi. 16 ♪ radijskega zbora in orkestra. 19.15 Klavirski trio. 20 ●. 20.10 Vesele igre. 21.05 ○. 22 ●. 22.35 Zabavni ♪.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.20 Klavir. 8.30 München. 12 ♪ orkestra. 14 ●.

(○). 16.30 RO. 18.20 ○. 19. Zabavni. 21. Slušna prireditev. 22. ●. 22.30 Hamburg.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8. Angleški. 11. Vesele oddaje za gospe in gospodične. 11.15 ●. Objave. 11.22 Nadalj. vesele oddaje za gospe in gospodične. 12. Časop. pregled. 12.05 Plesna glasba. 12.52 Predavanje. 13. ●. Objave. 13.35 Predavanje. 14.15 ●. 17.30 Ženska ura. 19.57 Predavanje. 20. Koncert zabavne glasbe. 21. Simfonični koncert. 22. ●. Napovedi. 22.05 ●. 23. Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Pianinski. 19.30 Ritmična glasba. 20. ●. 20.30 ● orkestra Cetra. 21. »Ples v maskah«, opera. ●.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Berlin. 6.30 Frankfurt. 8.30 Šramel. 11. Komorna glasba. 12. ● RO. 13.15 ○. 14. ●. 14.20 Hamburg. 15. Petje. 16. Zabavni. 18. Reportaža. 18.20 Fr. Schubertove skladbe. 19.15 Citre. 20. ●. 20.10 Vesela ura. 21.20 Rezervirano za ● po željah. 22. ●. 22.20 ○. 22.35 Königsberg. 24. Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12. ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13. Predavanje. 13.10 ○. 17. Lausanne. 19. ○. 19.50 Napovedi. ●. 20. Orkestralni koncert. 21.15 Odlomki iz Gounodove opere »Faust«. 22. Plesna glasba. 22.20 švedske narodne pesmi.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ●. 7.20 Prenos. 8. Predavanje. 8.15 Pisana gl. 8.30 ●. Nap. 8.40 ●. 9. ●. Obj. 10. Prenos. 11. Predavanje. 11.30 Koncert republikanske garde. 12. Petje. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ● godbe republikanske garde. 13.40 Koncert zabavne glasbe. 14.30 Vzgojno predavanje. 15. ○. 15.05 Strasbourg. 15.45 Pevski. 16.10 Predavanje. 16.25 Prenos. 17.05 Književne zanimivosti. 17.35 Glasbeni pouk. 18.05 Violinski. 18.30 Prenos iz Nice. 19. ●. Napovedi. 19.30 Petje. 20.30 Prenos iz opere. V odmorih: ●. Napovedi. Objave.

ROM 420.8-713 120 kw

8. ●. 11.30 ● orkestra Lotti. 12.30 ● lahke glasbe. 13. ●. 13.15 Glasbena prireditev. 13.40 ○. 14. ●. 16.40 Mladinska ura. 17. ●. 17.15 Plesna glasba. 19.30 Lahka glasba. 20. ●. 21. Komedijska. 22.20 Komorna glasba. 23. ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 Italijanska operna glasba. 13. ● komorne glasbe. 17. ● lahke glasbe. 17.20 Klavir. 17.40 Plesna glasba. 18. Mladinska ura. 18.30 ○. 18.50 Predavanje. 19. ○. 19.30 Gledališka kronika. 19.40 Predavanje. 20.30 Zvočna igra. 22.30 Violinski. 23. Josepha Szigetija.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Napovedi. 11.35 Nap. ●.

11.50 Koncert godbe Republikanske garde. 12.30 Napovedi. Objave. ●. 13.15 ○. 16.25 Prenos. 17.05 Zanimivosti. 17.20 Komorna glasba. 17.45 Predavanje. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Prenos koncerta iz Nice. 19. ●. Napovedi. 19.30 Orkestralni koncert. 20.15 Nemška oddaja. 21.30 Pisan glasbeni spored. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 Prenos glasbe iz Pariza.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ○. 8.30 München. 10. Slušna prireditev. 11.30 Narodna glasba. 12. Opoldanski. 13. gledališkega orkestra. 14. Pisana glasba. 16. Leipzig. 19. ○. 20. ●. 20.10 ○. 21. Haydnov ciklus. 22. ●.

Sceda, 11. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Operni napevi (plošče): Puccini: Turandot, dva prizora. Ponghielli: La Gioconda, romanca (B. Gigli). Bellini: Norma, prošnja (Toti dal Monte). Borodin: Koračnica iz op. Knez Igor. Blodek: Kvartet iz op. V vodnjaku. R. Strauss: Kavalir z rožo, fantazija. Wagner: nastop bogov.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Salonski trio: Kalman: Pustna vila, valček. E. Gloz: Zvečer, iz opte. Na modrem Jadranu. Friml: Rose, slowfox. Lehar: Opazovalec zvezd, potpuri.

14.00: Napovedi.

18.00: Mladinska ura: Glasbeno predavanje (g. dr. A. Dolinar).

18.40: Zgodovina gradov na Štajerskem (g. Leo Pettau).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Ljubljana po osvobojenju II. del (Alojz Potočnik, Ljubljana).

19.50: Prirodopisni kotic (g. prof. Fr. Pengov).

20.00: Šaljapin poje (plošče): Schumann: Dva grenadirja. Glinka: Polnočna revija. Flegier: Rog. Glinka: Dvom.

20.15: Prenos iz Maribora. Veliki simfonični in vokalni koncert slovenske glasbe. Izvajajo: Veliki simf. orkester Glasbene Matice; Godba 45. pešpolka; mešani zbor Glasbene Matice; harfa solo: Fran Lukeš; orgle solo: Kapelnik Jos. Jiranek; Dirigent: M. D. Šijanec. — I. Orkester: Jurij Mihevec (1805—1882): Uvertura opere »Moč planetov«. V. Cerkvi — Med otroci — Zaljubljen — Pri vaških godcih. II. Zbor: J. Gallus Petelin (1550—1591): Glejte, kako umira pravični, — Madrigal. E. Adamič: Spi sinek moj, uspavanka po kajkavskem besedilu. St. Mokranjac: Pesmi s Koso-

22.35 Plesna in zabavna glasba. 24. Nočni. ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ●. 7.50 ○. 8. Prenos koncerta. 9. Poročila. Napovedi. 9.30 Predavanje. 10. Plošče. 10.30 Pisan spored. 11. Vzgojno predavanje. 11.30 Lahka glasba. 12. ○. 12.30 Pogovori. 13. ●. Napovedi. 13.20 Vokalni. 14.05 Gospodarska ura. 14.20 Prenos. 15.35 Lahka glasba. 15.45 ●. 16.30 ○. 17.10 Igra. 17.45 ● RO. 18.30 Predavanje. 19.30 Poročila. Napovedi. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Veseloigra. 22.30 Poročila. Napovedi. 22.45 Plesna gl. 23.15 Oddaja v španščini.

vega polja (VIII. venec). E. Adamič: Potrkan ples, gorenjska narodna. III. Orkester: P. I. Čajkovski: Patetična simfonija: a) Adagio. Allegro non troppo. b) Allegro con grazia. c) Adagio lamentoso. d) Allegro molto vivace.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahkih nog naokrog (plošče): Mordrez: Escucha tango. La Perinola, tango. Jurman: San Francisco, fox. Freed Brown: Would you, angl. valček. Fletscher: Na mostičku, fox. Wever Ager: Zaupaj mi, fox. Gordon Revel: Zbogom, draga moja, fox. Williams Kennedy: Pristaniške luči, fox. Spencer: Melody divine, valček. Pepper: V vrtu starega sveta, fox. Aust: Konšček za Prahou, tango. Blaha: Do kolečka, do kola, polka.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. Objave. 11.59 Napovedi. 12. Zvonjenje. 12.03 Tamburaški RO. 12.40 Saksofon (○). 13. Radiodnevnik. 13.10 Narodne pesmi. 13.40 Napovedi. ●. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Narodne na harmoniki. 17. Zdravniška ura. 17.20 Zabavni koncert RO. 18.15 Glasbeni portreti. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20. Humoristična ura. 21. Narodne pesmi. 21.30 Sodobna angleška glasba na ○. 22. Napovedi. ●. Objave. 22.15 Prenos iz kavarne.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7. Plošče. 7.45 ●. Objave. 8. Poročila v tujem jeziku. 13. Himna. Napovedi. ●. 13.10 ●. 13.40 ○. 14. Jugoslovanska poezija pred romantiko (Predava Božidar Kovačević). 14.15 Poročila. 18. Himna. Poročila. Predavanje. ○. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19. ● v italijansčini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20. Balkanski radiodnevnik. 20.45 ●. 21. ●. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.02 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Nap. 13.10 Operna gl. ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16.45 ●. Napovedi. Objave. 17.15 Otroška ura. 19.10 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 19.50 Uvod v prenos. 20 Prenos opere iz Narodnega gledališča v Ljubljani. V odmorih: ●. Napovedi. Objave. Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13. kw

6.30 Speg. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.30 Plošče. 10.10 Plošče. 10.15 Šolska ura. 10.45 ženska ura. 11.05 M. Ostrava. 12.15 Zabavna glasba na ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ● RO. 14 Praga. 16.10 Brno. 17.10 Mladinska ura. 17.40 ○. 17.45 Predavanje. 18.45 ●. Objave. 19.45 Koračnice. 20.25 Praga. 21.10 Brno. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 10.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 11 M. Ostrava. 11.55 Praga. 12.05 ○. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 3.50 ○. 14 Praga. 15.15 Praga. 15.45 Predavanje. 16 Praga. 16.10 ● RO. 17.10 Praga. 18 ○. 18.40 ●. 18.55 Praga. 19.25 ○. 19.35 Predavanje. 20 Praga. 21.10 Pisan spored. 22 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.45 ženska ura. 11 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 Napovedi. ●. 13.05 Bratislava. 15.15 Orkestralni koncert. 15.45 Predavanje. 16 ●. Objave. 16.10 Brno. 17.40 Predavanje. 18 ○. 18.05 Predavanje. 18.20 ●. 19 ●. Napovedi. 19.25 Romunske narodne pesmi. 19.45 Predavanje. 20 Koncert češke Filharmonije. 21 Napovedi. ●. 21.10 Brno. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Lahka glasba. 11.15 Opoldanski ●. 11.30 Predavanje. 11.45 ●. 12 ●. Napovedi. 12.10 Koncert zabavne glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 ●. 13.15 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba. 14 Narodna gl. 17 Otroška ura. 18 Narodna glasba. 18.30 Predavanje. 18.45 Wagner: Tristan in Izolda (opera). (V odmorih ●. Napovedi. Objave.) 22.30 Narodna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spg. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Notranji pregled. 15 Otroška ura (●). 15.30 Mladinska glasbena ura. 16 ●. Napovedi. Objave. 16.20 šola in dom (Predavanje). 16.35 Pevski ●. 17.15 Plesna glasba. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Jezikovna ura. 18.40 Predavanje. 19 Vesela glasba. 20.35 ●. Napovedi. 21 Koncert Chopinovih skladb. 21.30 Predavanje. 22 ●. 22.55 ●. Napovedi.

**BERLIN 356.7-841 100 kw**

6.10 Telovadba. 6.30 ● vojaške godbe. 8.20 ○. 8.30 ● vojaške godbe. 9.30 Vesele melodije. 10 Slušna igra. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 ○. 15.15 Borza in pisana glasba. 17 Cimbale. 18 Pisan ●. 20 ●. 20.10 Donski kozaki pojo (○). 20.30 Zabavni ●. 22 ●. 22.30 Breslau.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.03 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 ● RO. 13.20 ○. 16 Wagner: »Lohengrin« (○). 16.30 ženska ura. 17 Bern. 18 Mladinska ura. 18.30 Harmonikarji. 19 Predavanje v Kantu. 19.30 Napovedi. ●. 20.10 švicarske narodne pesmi in plesi. 21.40 ● RO.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 ● vojaške godbe. 8.30 ● za delavstvo. 12 ○. 13.15 ● bunzhauskega mestnega orkestra. 15.30 »Trnjulčica« - pravljica igra. 16 Popoldanski ●. 18.40 ○. 19 Nemški živelj na vzhodu. 20 ●. 20.10 Plesna in zabavna glasba. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Ritmična glasba.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje. 12 Zvonjenje. Himna. 12.10 ● vojaške godbe. 13.30 ○. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.15 Klavirski ●. 17.45 Predavanje. 18.20 Ciganski orkester. 19.05 ●. Napovedi. 19.20 Prenos iz opere. V odmorih. Predavanje. ●. Napovedi. 22.45 ○.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 ○. 13 Napovedi. ●. 13.15 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje ●. 18 Napovedi. Objave. 18.02 Zabavna in plesna glasba. 19.05 Glasbena slika. 19.50 Umetnostna kronika. 20.05 Moderni plesi na ○. 21.15 Veliki koncert. 22 ●. šport. 22.15 ○. 13 ●. Napovedi. 23.15 Prenos ●.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Zabavni ● za delavstvo. 12 Pisan opoldanski ●. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan popoldanski ●. 18 Literarna ura. 18.20 Plesna glasba. 20 ●. 20.10 Brahmsov ●. 21.15 Beethoven: V. simfonija v C-molu op. 67. 22 ●. 22.30 Zabavni ●.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10 Šolska ura. 12 ● za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.15 ○. 16 Dunaj. 18.30 Komorna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Slušna igra. 21.30 Zabavni ●. 22 ●. 22.30 Dunaj. 24 Nočni ●.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 10.30 Popoldanski ●. 12 ● saškega orkestra. 13.15 Stuttgart. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Klavirski ●. 16 Popoldanski ●. 18 Vesela slušna prireditel. 19 Operni spevi. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 21.30 Brahms: Kvintet v G-duru op. 111. 22 ●. 22.20 Pisan program. 22.40 Dunaj. 24 München.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ● deželnega orkestra. 8.30 Jutranji ● (○). 12 ● za oddih. 13.15 Breslau. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Popoldanski ● orkestra Ey-soldt. 18.35 ● mestnega zbora. 19.15 ○. 20 ●. 20.10 Pisan koncert. 21.10 Narodna glasba. 22 ●. 22.15 Izbrana glasba.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 Zabavni ● vojaške godbe. 12 Stuttgart. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ● RO. 17.35 Kramljanje. 18 ○. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.35 ● godbe na pihala.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Köln. 8.20 Flauta in harfa. 8.30 ● za delavstvo. 10 Slušna igra. 12 ● za oddih. 13.15 Stuttgart. 14 ● (○). 15.05 Pravljica igra. 15.20 Koncertna ura. 15.45 Vesela ura. 16 ● orkestra Otto Dobrindt. 18.30 ○. 18.40 Čtivo. 19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Pisan večer. 22 ●. 22.30 Dunaj.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ●. 11 Vesela oddaja za gospe in gospodince. 11.15 ●. Objave. 11.22 Nadalj. vesele oddaje za gospe in gospodince. 12 Časop. pregled. 12.05 Koncert zabavne glasbe. 13 ●. Napovedi. 13.30 Klavirski ●. 14.15 Angleški ●. 17.30 ženska ura. 18.57 Predavanje. 19 ●. Napovedi. 21.10 Igra. 21.45 Prenos. 22.05 ● ruske glasbe. 23 Plesna gl.

MILAN 368.6-814 50 kw

Dg 17.15 Rim. 17.15 Plesna glasba. 19.30 Večerni ●. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 ● deželnega orkestra. 7 Köln. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11 ● RO. 12 Stuttgart. 13.15 ● RO. 14 ●. 14.15 Vesela ura. 16 Dunaj. 18.20 Koncertna ura. 19.15 ○. 19.40 Pesmi. 20 ●. 20.10 Slušna prireditel. 21 Večerni ● RO. 22 ●. 22.20 ○. 22.30 Dunaj. 24 ● RO.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 Zürich. 12.30 ●. Napovedi. 12.40 Zürich. 17 Bern. 19 ○. 19.20 Predavanje. 19.50 ●. Napovedi. 20 Zabavna igra. 21.30 Koncert Mozartovih skladb.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ●. 7.20 Prenos ●. 8 Predavanje. 8.15 Pisana gl. 8.30 ●. Nap. 8.40 ●. 9 ●. Obj. 10 Prenos ●. 11 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta iz Grenobla. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Klavir. 13.20 Bretonske pesmi. 13.35 ●. 14.20 Predavanje. 14.35 Pisan spored. 15.15 Vzgojno predavanje. 16 ○. 16.25 Prenos koncerta iz Nice. 17.05 Književna kritika. 17.27 Predavanje. 17.35 Razni skladatelji. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.45 ○. 20 Pevski ●. 20.30 Prenos. 22.30 ●. Napovedi.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ● orkestra Grassi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40

Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Violončelo
 ♪. 19.20 ♪ orkestra. 20 ●. 21 Operni pre-
 nos - po operi ● in plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw
 10.10 Šolska oddaja. 11.40 ♪. 12.29
 Napovedi. ●. Objave. 13 Ruska glasba.
 17 ♪ (Prenos iz Brna). 18 Mladinska
 ura. 18.45 ○. 19.15 Pisan spored. 19.50
 ●. Napovedi. 20 Razgovor. 20.35 Simf.
 ♪. 22.25 Jazz.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw
 6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telo-
 vadba. 7.20 ●. Napovedi. 11.35 Nap. ●.
 11.50 Prenos ♪. 12.30 Objave. Napovedi.
 ●. 13.15 Operne arije. 16.25 Prenos iz
 Nice. 17.05 Ženska ura. 17.20 ○. 17.30
 Glasbeno krmljanje. 18.15 Gospodarska
 ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19
 ●. Napovedi. Objave. 19.30 Orkestralni
 koncert. 20 ●. Napovedi. 20.15 ♪. 20.30
 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi.
 22.45 Pariz.

Četrek, 12. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: Veseli napevi (plošče): Rix-
 ner: Bagatelle, uvertura (orke-
 ster). Joyce: Valček sanj. Löhr:
 Valček na vibrafonu. Kalman: Ba-
 jadara, venček. Mackeben: Boule-
 vards. Montmartre. Richartz: Črne
 orhideje. Siegel: Barbara. Stelib-
 sky: Bili smo in bomo. Pesem o do-
 movini. Kletsch: Tip top. Lohman:
 Kmečka polka.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Duet harmonik (brata Kosca).

14.00: Napovedi.

18.00: Pester spored Radijskega or-
 kestra: Translateur: Skozi cilj, ga-
 lop. Komzak: Ob lepi zeleni Na-
 renti, valček. Lehar: Potpuri iz ope-
 rete Paganini. Schmalstich: Ples iz
 pravljične igre. »Peterčkovno poto-
 vanje na luno«. J. Gade: Romane-
 sca, tango.

18.40: Slovenščina za Slovence (g. dr.
 Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Predavanje
 ministrstva za telesno vzgojo.

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Reproduciran koncert: Staša
 Gregor: Gotovac: Zašto smo se
 sreli. Šaljapin-Keneman: Ej uh-
 nem. Massenet: Elegie. Gounod:
 Valentinova molitev (Faust).

20.20: Večer operne glasbe (Radijski
 orkester): Mozart: Figarova svat-
 ba, uvertura. Massenet: Manon,
 fantazija. Puccini: Madame But-
 terfly, fantazija. Parma: Intermez-
 zo iz op. Ksenija. Cilea Francesco:
 Adriana Lecouvreur, fantaz. Zajc-
 Bernard: Zrinjski, fantazija.
 22.00: Napovedi, poročila.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Köln. 8.30 ○. 10
 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12
 salonskega orkestra. 14 Pisana ura. 16
 Dunaj. 18 Plesna glasba. 19 ○. 19.15
 O letalstvu. 19.45 ○. 20 ●. 20.10 Slušna
 prireditve. 20.30 ○. 21.15 Brahmsov ve-
 čer. 22 ●. 22.30 ○. 24 Nočni ♪.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ♪. 7.50
 ○. 8 Prenos koncerta. 9 Poročila. Napo-
 vedi. 9.30 Predavanje. 10 Plošče.
 12 Lahka glasba. 12.25 Pet minut za pla-
 nince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi.
 Objave. 13.35 ○. 13.45 Filmska kronika.
 14.05 Gospodarsko predavanje. 14.20
 Prenos koncerta iz Lilla. 15.15 Vzgoj-
 no predavanje. 16 ♪ RO. 16.30 ○. 17
 Prenos. 18.30 Predavanje. 19.30 ●. Na-
 povedi. 20.30 Zabavna igra. 22.30 Po-
 ročila. Napovedi. 22.45 Plesna glasba.
 23.15 Oddaja v španščini.

na ura. 20 Klavirski koncert Panča Vla-
 digerova. 20.30 Prenos koncerta iz Bel-
 grada. 22 ●. Napovedi. Objave. 22.20
 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi.
 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15
 Poročila. 7.30 ○. 10.10 Šolska oddaja.
 11.05 ♪ vojaške godbe. 12.15 ○. 12.45
 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 13.50 Predava-
 nje. 14 Praga. 14.04 ○. 15.15 Praga.
 16.10 ♪ RO. 17.10 ○. 17.25 Pevski ♪. 18
 Prenos. 18.20 ○. 18.45 ●. 19.30 Uvod v
 prenos. 19.35 Gounod: Faust. Prenos iz
 Narodnega gledališča. 22.30 Praga. 22.55
 Plošče.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 10.15 Bratislava. 7.20 Pra-
 ga. 9.45 Praga. 10.35 M. Ostrava. 11 Pra-
 ga. 11.15 M. Ostrava. 11.55 Praga. 12
 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Sa-
 lonski orkester. 13.50 ○. 14 Praga. 15.15
 Praga. 15.45 Nacionalna ura. 16 Praga.
 16.10 Bratislava. 17.10 Praga. 18 Praga.
 18.30 Zanimivosti. 18.55 Praga. 19.45
 Koncert RO. 20.30 Moravske pesmi in
 plesi. 21 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35
 Praga.

D. SENDER 1571-191 60 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje.
 7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○.
 10.10 Šolska ura. 11 ženska ura. 11.15
 M. Ostrava. 12.10 ○. 12.30 ●. Napovedi.
 Objave. 12.50 ○. 13.05 Brno. 13.50 Go-
 spodarska ura. 15.15 ♪ RO Brno. 15.45
 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 Bra-
 tislava. 17.10 Književno predavanje. 17.40
 ♪. 18.30 Kmetijska ura. 18.50 ○. 19 ●.
 Napovedi. 19.25 Orkestralni koncert.
 19.45 Brno. 20.15 Predavanje. 20.30 Br-
 no. 21 Napovedi. ●. 21.10 ♪ RO. 22.20 ○.

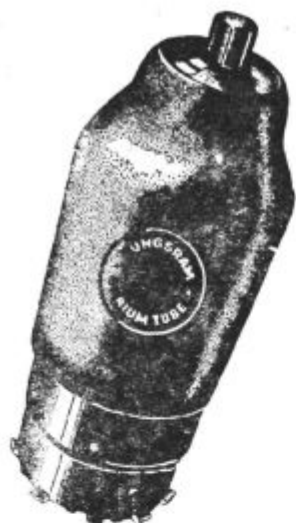
SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Na-
 rodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50
 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba.
 11 Narodna glasba. 11.30 Predavanje.
 11.45 ♪. 12 ●. Napovedi. 12.10 Koncert
 zabavne glasbe. 12.30 ●. Napovedi. 12.45
 Vokalna in instrumentalna glasba. 13.15
 Objave. 13.20 Lahka in plesna glasba.
 17.30 Kmetijska ura. 18.15 Zabavna gl.
 19 Mandoline. 19.30 Pevski koncert.
 20 Beethovnov ciklus. 20.30 ●. Napove-
 di. 20.55 ♪. 21.15 Predavanje. 21.30 Ve-
 sel koncert RO.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50
 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 Šol-
 ska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Od-
 daja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi.
 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji
 pregled. 15 Mladinska ura. 15.30 Glasbe-
 ni spored. 16 ●. Napovedi. 16.20 Preda-
 vanje. 16.40 Klavirski ♪. 17.30 Preda-
 vanje. 17.40 Pevski ♪. 18 Oddaja za po-
 deželsko mladino. 18.30 Glasbeno preda-
 vanje. 19 Zabavna glasba. 20.35 ●. Na-
 povedi. 21 Igra. 22 Plesna glasba. 22.55
 ●. Objave. Napovedi. 23.05 ♪ poljske
 glasbe.





Krasen zvok in zanesljivo delovanje v vsakem radijskem aparatu jamčijo TUNGSRAM radijske elektronke.

BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji. 8.20 O. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi. 12 München. 14. 14.20 Hamburg. 15 Valčki (O). 15.15 Borza in O. 17 Koncertna ura. 18 Veseli zvoki. 20. 20.10 Plesna glasba. 22. 22.30 Stuttgart.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 O. 7.05. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.03 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 Zabavni na W. 16 O. 17 Lugano. 18 Napovedi. O. 18.30 Predavanje. 19 Plošče. 19.20 Ali veste? 19.30 Napovedi. 19.40 RO. 20.40 Zdravniška ura. 21.05 Zürich. 21.45 Orkester balaljk. (Prenos iz Pariza).

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 O. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Pesmi. 12 Orkestra. 14 O. 16 gledališkega orkestra. 18.45 O. 19 Pisan. 20. 20.10 RO. 22. 22.30 Stuttgart.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. O. Menu. 10. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje.

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Orkester balaljk. 13.30 RO. 14.35. Napovedi. 16.15 Prenos. 16.45. 17 Kmetijska ura. 17.30 Koncert opernega orkestra. 18.35 Predavanje. 18.40 Pesmi. 19.05. Napovedi. 19.20 Ciganski orkester. 20 Zvočna igra. 21.40. 22 O. 22.30. Objave. 23.10 Ciganski orkester.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Strajerijeva ura. 13 O. 14.10. Napovedi. 14.30 O. 15.10 Raznoterosti. 18 Otroška ura. 19 Napovedi - Objave. 19.02 Kulturne zanimivosti. 19.17 Komorna glasba. 20 Predavanje. 20.15 Pevski. 21 Uvod v spored. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. V odmoru. Napovedi. 23.15 O.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 12 RO. 14. 14.10 Köln. 15.30 Otroška igrice. 16 graškega mestnega orkestra. 18.20 Citre. 18.50 Pisan. 20. 20.10 Slušna prireditve. 21 Stara plesna glasba (O). 21.20 O. 22. 22.15 Poziv tovarišem s fronte. 22.45 Plesna in zabavna glasba.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 za odih. 12 München. 14. 14.15 O. 15 Otroška ura. 16 Popoldanski. 19.30 O. 20. 20.15 Pisan večerni. 22. 22.30 Stuttgart. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Jutranji. 10.30 Popoldanski. 12 za odih. 13.15 München. 14. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Pesmi. 16 Popoldanski. 17.15 Pisana ura. 18 Pesmi. 20. 20.10 Plesni večer. 22. 22.30 Nočni. 24 RO in komornega zbora.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 O. 7.10 Leipzig. 8.30 Königsberg. 12 Opoldanski. 14. 14.10 Kölnske melodije. 16 O. 17.30 Narodni napravi. 18.20 Trio. 19.10 Ura zimske pomoči. 20. 20.10 Pisan. 22. 22.15 O. 22.35 Königsberg.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 RO. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14. 14.15 Zabavna glasba. 16.20 RO. 18.20 Pisana glasba. 19.10 Slušna prireditve. 20. 20.10 RO in solistov. 22. 22.35 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 RO. 8.20 Klavir. 8.30 Königsberg. 10 Berlin. 12 München. 14. (O). 16 Zabavni. 18.20 O. 19 Veseli večer. 20. 20.10 Hamburg. 22. 22.30 Čelo. 23 Stuttgart.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30. Napovedi. Objave. 6.35 O. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški. 11 Vesela oddaja. za gospe in gospodične. 11.15. Objave. 11.22 Nadalje. veselo oddaja za gospe in gospodične. 12 Časop. pregled. 12.05 Violinski. 13. Objave. 13.30 Otroška ura. 14.15 Angleški. 17.30 Ženska ura. 18.55 Umetnostna kronika. 19

. Napovedi. 21.40 Koncert zabavne gl. 22. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17.15 Rim. 17.15 Vokalni. 19.20 Lahka glasba. 20. 21 Operni prenos. in plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 RO. 10 Narodne pesmi. 11 O. 12 plesne godbe. 14. 14.15 Köln. 15 »Trnjulčica«, pravljica. 16 Rezervirano za po željah. 18.20 Koncertna ura. 19.10 Spevoigra. 20. 20.10 Operetna glasba. 22. 22.10 Nemška in italijanska operna glasba. 24 Nočni.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 RO. 12.29 Napovedi. 12.40 O. 13 Za planince. 13.10 O. 17 švicarska oddaja. 18.30 Operne arije. 18.45 O. 19.15 Pouk nemščine. 19.30 O. 19.50 Napovedi. 20 Arije. 20.30 Prenos. 22 Plesna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30. Napovedi. Objave. 6.40. 7.20 Prenos. 8 Predavanje. 8.15 Pisana gl. 8.30. Nap. 8.40. 9. Obj. 10 Prenos. 11 Predavanje. 11.50. 12.30 Petje. 12.45. Napovedi. 13.05 Otroška ura. 14.20 Napevi. 4.30 Vzgojna ura. 15 O. 15.05 Koncert zabavne glasbe. 15.45 Družinska ura. 15.55 O. 16.25 Koncert zabavne gl. 17.05 Glasbeno predavanje. 17.35 Orgelski. 18.05 Pevski. 18.30 Koncert. 19. Napovedi. 20.15 Predavanje. 20.30 Igra. 22.30. Napovedi. 22.45.

RIM 420.8-713 120 kw

8. 11.30 RO. 12.30 Plesna glasba. 13. 13.15 Orkestra Cetra. 14. 16.40 Mladinska ura. 17. 17.15 Plesna gl. 19.20 O. 20. 21 Simfonični. 23. 23.15 Plesna glasba.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. Objave. 12.40 Orkestralni. 13.20 Pisana glasba. 17. (Lugano). 18 Vzgojno predavanje. 18.15 Četr ure za bolnike. 18.30 O. 19.15 Jazz. 19.40 Zdravniška ura. 19.50. 20.30 z zbora in solistov. 21.15 Pisan večer. 22.15 Klavirski. 22.20 O.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20. Napovedi. 11.35 Nap. 11.50. 12.30 Objave. Napovedi. 13.15 O. 16.30 Mladinska ura. 18 Branje. 18.15 Gospodarsko predavanje. 18.30. Objave. Napovedi. 19.30 Vesela glasba. 20.15 Pisan večer. 22.30. Napovedi. 22.45 Glasba.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Leipzig. 8.30 Königsberg. 10 Narodne pesmi. 12 München. 14 O. 16 Pisan popoldanski. 17 simfoničnega orkestra. 19 Zabavni program. 20. 20.15 Frankfurt. 21 Slušna igra. 22. 22.30 Narodna glasba. 24 Nočna glasba. Jugoslovanske narodne pesmi.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ♀. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 9 Poročila. Napovedi. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 11 Predavanje. 11.30 ○. 12 Lahka glasba. 12.30 Pogovori. 13 ●. Objave. Na-

Petek, 13. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

11.00: Šolska ura: Gorjanci (g. Rafael Bačar).

12.00: Po naših hribih in dolinah (plošče): Švara: So še rože v hartelnu žavovale. Volarič: Oj rožmarin (Marjan Rus). Odak: 3 zbori iz op. Dorica pleše (Jadranski Stražarji). Adamič: Oj kukovca. Travniki so že zeleni. Je tička priletela. Gerbič: Kam (M. Rus). Ipavec: Menih. Marolt: Ribniška (Akad. pevski zbor). Tam za turškim gričem (isti). Moj fantič je na Trolsko vandro (Udovič & Lauše). Kod bova vandrila, vandroček moj (isti). Slovenska koračnica (Ivan Zajec). Dobro jutro ljubca moja (Udovičeva & Laušetova). Ko dan se zaznava (isti).

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: Opoldanski koncert Radijskega orkestra: Krome: Vremenska hišica, slowfox-interm. Gotovac: Kolo-poskočnica iz op. Morana. Gregor: Moj ljubček je krepak mornar, pesem in fox iz opte. Erika. Vodopivec - Schönherr: Kovačev študent, spevoigra. Čerin: Meditation. Jakl: V cvetočem gaju, valček. M. Pascual: Španski ciganski ples, paso-doble.

14.00: Napovedi.

18.00: Ženska ura: Koristi zaprek, ki se nam stavijo v življenju (gdč. Mica Kovač).

18.20: Schumann: Otroški prizori (plošče). klavir solo: Dr. Dolmany Erno.

18.40: Francoščina (g. dr. Stanko Leben.)

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Sava, naša narodna reka (Mih. Andjelkovič).

19.50: O naših izseljencih (g. Jože Premrov).

20.00: Iz starih operet, koncert Radijskega orkestra: Joh. Strauss: Netopir, potpuri. Sidney Jones: Geisha potpuri. L. Fall: Veseli kmetič, potpuri. Lehar: Friderika, potpuri. Zeller: Vidite, tako plešemo na Dunaju, valček.

21.10: Koncert na violončelu, igra g. Čenda, Šedlbauer, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek: Beethoven: Sonata št. 3, op. 69. Allegro ma non tanto - Scherzo - Adagio cantabile - Allegro vivace. Glazunov: Pesem trubadurja. Španska serenada.

povedi. 13.20 Vokalna glasba. 14.05 Gospodarska ura. 15.05 Vzgojno predavanje. 15.45 Prenos ♀. 16.30 Otroška ura. 17.45 Prenos ♀. 18.30 Predavanje. 19.30 ●. Napovedi. 20 ♀ RO. 20.30 Pisan večer. 22.30 Poročila. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

22.00: Napovedi, poročila.

22.30: Angleške plošče.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje. 12.03 Narodne pesmi. 12.40 ○. 13 Radiodnevnik. 13.10 Zabavni ♀ na ○. 13.40 Napovedi. ●. Objave. 16.40 Napovedi. Objave. 16.45 Harmonika. 17 Zabavni koncert RO. 18 Narodna glasba na ○. 18.30 Predavanje. 18.50 Zabavni ♀ na ○. 19.15 Radiodnevnik. 19.30 Nacionalna ura. 20 Prenos iz Zagreba. 20.30 Klavirske skladbe Panče Vladigerova. 21 Recitacije Jakšićevih pesmi (recitirajo pesniki). 21.30 Koncert Mozartovih skladb. 22 Napovedi. ●. Objave. 23.15 Pričakanje novega leta.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 Plošče. 7.45 ●. Objave. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. ●. 13.10 ♀. 13.40 ○. 14 Baltazar Bogišić veliki jugoslovanski učenjak. 14.15 ●. 18 Himna. ●. Predavanje. ○. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 ● v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radio-dnevnik. 20.45 ●. 21 ♀. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.02 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 Tržna ●. 14 Časopisne vesti. 16 Iz domače književnosti (predavanje). 16.45 ●. Napovedi. 17.15 ♀ radijskega kvarteta. 18.15 Predavanje. 18.40 ●. Objave. Napovedi. 19.10 Francoščina. 19.30 Nacionalna ura. 20 ♀. 20.30 Violinski ♀. g. A. Szegedyja. 21 Komorni koncert. 21.30 Šolska glasba. 22 ●. Napovedi. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.30 Plošče. 10.10 Plošče. 10.30 Šolska ura. 11.15 ○. 11.10 Šolska oddaja. 12.40 ○. 12.20 Plesna glasba. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Brno. 14 Praga. 15.15 Brno. 15.45 Branje. 16.10 ○. 16.25 Predavanje. 16.45 Praga. 17.15 Pisan spored. 18.45 ●. Napovedi. 19.45 ♀ lahke glasbe. 20.15 Veseloigra. 20.40 ♀ RO. 21.40 Praga. 22.25 ○. 23 ●. 23.15 ○.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 10.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 13.05 ♀ RO. 14 Praga.

14.05 Kmetijska ura. 15.15 ♀ RO. 16 Praga. 16.30 Za smučarje. 16.45 Praga. 17.10 Gledališke novosti. 17.15 ○. 17.25 ○ knjigah. 18 ○. 18.10 Kulturni pregled. 18.20A Angleščina. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 19.25 Bolgarske narodne pesmi. 19.45 Praga. 22.20 ●. Napovedi. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.30 Šolska ura. 11 ○. 11.10 Šolska oddaja. 12.10 ○. 12.30 Napovedi. ●. 12.50 ○. 13.05 Brno. 15.15 Brno. 15.45 Predavanje. 16 ●. Napovedi. 16.10 ○. 16.30 Predavanje. 16.45 Godalni kvartet. 17.15 ○. 17.40 Predavanje o katoliški akciji. 18 ○. 18.05 Predavanje. 18.20 Salonski kvartet. 19 ●. Napovedi. 19.45 Veseloigra. 21 Napovedi. ●. 22.20 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 Narodne pesmi. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12 ●. 12.10 Nada-ljevanje ♀. 12.30 ●. Objave. 12.45 ♀. 13.20 Lahka in plesna glasba. 16.30 Družinska ura. 17.30 Zabavna glasba. 18 Narodne pesmi. 18.30 Predavanje. 18.45 ♀. 19.15 Massenet: Manon (opera). (V odmorih ●. Napovedi. Objave. 22 Plesna glasba.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 11 Predavanje. 15 Legenda o sv. Krištofu. 15.20 Šport. 15.30 Mladinska glasba. 16 ●. Napovedi. 16.20 Za bolnike. 16.35 Pevski ♀. 17.05 Predavanje. 17.15 Glasba. 17.45 Predavanje. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Glasbena in književna oddaja. 19 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Zborov ♀. 21.15 Simfonični koncert Filharmonije. 22.45 ○. 23 ●. Napovedi.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Jutranji ♀. 6.30 Telovadba. 8.20 ○. 8.30 Köln. 9.40 ○. 10 Slušna prireditve. 12 ♀ RO (Saarbrücken). 14 ●. 14.20 Hamburg. 15 Šramel ♀. 15.15 Borza in ○. 17 Beethovnovske skladbe. 18 Plesne melodije in pesmi. 20 ●. 20.10 Komedijska. 21.10 ○. 22 ●. 22.30 Leipzig.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.03 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 Šlagerji. 16 ○. 16.30 Ženska ura. 17 ♀ RO. 19 ○. 18.35 Književno predavanje. 18.50 Schubertove pesmi v italijanščini. 19.10 Predavanje. 19.20 O Telovadbi. 19.30 Zabavni ♀ na ploščah. 20 Kronika iz l. 1900. 21 ♀ cerkvene gl. 22 Za lahko noč.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 12 ♀ za delavstvo. 13.15 Hamburg. 14

Pisana glasba. 16 Popoldanski zabavni ♪. 17 ♪ zabavnega orkestra. 18.20 Gamba in cimbele. 19 Ogrska narodna glasba. 20 ●. 20.10 Zabavni ♪. 21 Za Nemce v tujini. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Leipzig.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Pevski ♪. 13.30 Ciganski orkester. 14.35 ●. 16.15 Dijaška ura. 16.45 ●. 17 Predavanje. 17.30 Orkestralni ♪. 19.05 ●. Objave. 19.20 ♪ RO. 20.10 Recitacije. 21 Klavirski ♪. 21.40 ●. Objave. 22 Ciganski orkester. 23 ●. Napovedi. 23.10 ○.

BUKAREST 364.5-823 12 kw

12 Zabavna glasba na ○. 13 Napovedi. ●. Objave. 13.10 Orkestralni ♪. 14.10 ●. 14.30 ♪. 18 Napovedi. Objave. 18.02 ♪ fanfar. 19 Kronika. 19.15 ♪ RO. 20 Predavanje. 20.15 Koncert RO. 20.35 Prenos iz opere. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 11 Za mesto in deželo. 12 ♪ RO. 14 ●. 14.10 ○. 15.30 Koncertna ura. 16 Pisan ♪ deželnega orkestra. 18 Mladi komponisti. 18.30 O filmu. 19 Petje. 20 ●. 20.10 Slavn. ♪. 22 ●. 22.30 Leipzig.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.30 ♪ za oddih. 12 Nemška romantična glasba. 13.15 ♪ vojaške godbe. 14 ●. 14.15 ○. 15 Komorna glasba. 15.30 Pesmi. 16 Pisan popoldanski ♪. 19 Slušna slika. 20 ●. 20.15 »Nižava«, glasbena drama. 22.40 ●. 23 Zabavna in plesna glasba. 24 Nočni ♪.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 10.30 Zabavni ♪. 12 ♪ orkestra na pihala. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.25 Celo ♪. 16 ♪ RO. 18.10 Koncertna ura. 19 Slušna prireditel. 20 ●. 20.10 Slavnostni ♪. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Nočni ♪.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Jutranji ♪. 8.30 Zabavni ♪. 12 Koncert za oddih. 14 ●. 14.10 Kölnske melodije. 16 Königsberg. 18.10 Petje. 19 ○. 20 ●. 20.10 Vojaške pesmi. 21 Poljudna glasba. 22 ●. 22.15 Violinski ♪. 23 Leipzig.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ♪ godbe na pihala. 8.30 Köln. 12 Opoldanski ♪. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 ♪ RO. 18.20 Večerni ♪. 19 Madžarska narodna glasba. 20 ●. 20.10 ♪ RO. 22 ●. 22.35 Plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 12 ♪ za oddih. 13.15 Pisan ♪. 14 ● (○). 16 Königsberg. 18.20 Plesna fantazija. 19 Ogrska narodna glasba. 20 ●. 20.10 Nordijska glasba. 22 ●. 22.30 Zabavna glasba.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški ♪. 11 Vese-

la oddaja. za gospe in gospodične. 11.15 ●. Objave. 11.22 Nadalj. vesele oddaje za gospe in gospodične. 12 Časop. pregled. 12.05 Koncert vesele glasbe. 12.52 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Pevski ♪. 14 ●. 14.15 ♪. 17.30 Zenska ura. 19.10 Pisan spored. 20.30 Pevski kvintet. 21.45 Predavanje. 22 ●. 22.05 Prenos. 22.20 Koncert komorne glasbe. 22.45 Pevski ♪. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 17 Rim. 17 ●. 17.15 Plesna glasba. 19.30 ○. 20 ●. 21 ♪ za solo zbor in orkester. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 ♪ RO. 11 ♪ godbe na pihala. 12 Koncert za oddih. 14 ●. 14.15 Breslau. 16 Pisan popoldanski ♪. 18.20 Frankovska glasba. 19.15 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 Večerni ♪ RO. 22 ●. 22.35 Plesna glasba. 24 Hamburg.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 ○. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ♪ RO. 13 Petje. 13.10 ♪ RO. 13.30 ○. 15 Igra. 16.59 Napovedi. ●. 17 Zürich. 19 ○. 19.20 Delavska ura. 19.30 ○. 19.50 ●. 20 Predavanje. 20.15 Koncert slovanske glasbe. 21.15 Za zabavo. 21.35 Komorna glasba.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ♪. 7.20 Prenos ♪. 8 Predavanje. 8.15 Pisana gl. 8.30 ●. Nap. 8.40 ♪. 9 ●. Obj. 10 Prenos ♪. 11 Branje. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Violinski ♪. 13.20 Napevi. 13.35 Prenos ♪. 14.20 Petje. 14.30 Predavanje. 16 Zdravniška ura. 16.25 ♪. 17.05 Gledališka kritika. 17.20 Kmetijska ura. 17.35 Pevski pouk. 18.05 Petje. 18.30 Strasbourg. 19 ●. Napovedi. 20.30 Orkestralni koncert. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 22.45 ♪.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 ♪ orkestra Grassi. 12.30 ○. 13 ●. 13.15 Ritmična glasba. 14 ●. 16.40 Mladinska ura 17 ●. 17 Prenos ♪ z akademije sv. Cecilije. 19.30 ○. 20 ●. 21 Operetni prenos. 23 ●. 23.15 Plesna gl.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 ♪ zabavne glasbe. 17 ♪ (Prenos iz Züricha). 18 ○. 18.15 Predavanje. 18.40 Za planince. 19.15 Pisan spored. 19.50 ●. Napovedi. 20 Narodni večer. 20.45 Vese-loigra. 21 ♪ RO. 22 Predavanje. 22.20 ○.

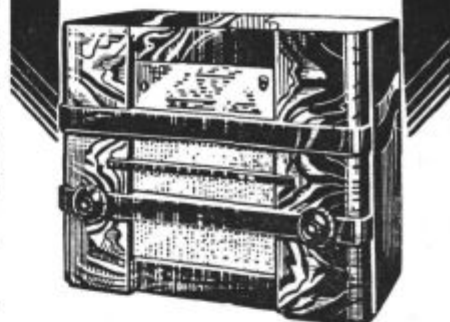
STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Napovedi. 11.35 Nap. ●. 11.50 Prenos koncerta iz Nice. 12.30 Napovedi. Objave. ●. 13.15 ○. 16.25 Prenos ♪. 17.05 Predavanje. 17.35 ○. 17.45 Orgelski koncert. 18.15 Gospodarska ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 ●. Napovedi. 19.30 Koncert zabavne gl. 20.15 Prenos iz pariške opere. 23.30 ●. Napovedi.

STUTTGART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Königsberg. 8.30 Köln. 10.30 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 ♪ RO. 14 ○. 16 Popoldanski ♪ RO. 17 Kramljanje. 19 Slušna

Za razvajen sluh



ORION

RADIO

TIPA 105

5 elektronski super

Din 3150

Štev. 1867

pridelitev. 20 ●. 20.10 Slavnostni ♪. 22 ●. 22.30 Leipzig. 24 Frankfurt.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 ♪. 7.50 ○. 8 Prenos koncerta. 9 Poročila. Napovedi. 9.30 Predavanje. 10 Plošče. 10.20 Pisan spored. 10.40 ○. 12 Lahka glasba. 12.25 Za planince. 12.30 Pogovori. 13 ●. Napovedi. Objave. 13.20

Sabota, 14. januarja

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

12.00: V pisani vrsti se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo.

12.45: Poročila.

13.00: Napovedi.

13.20: V pisani vrsti se plošče vrtijo, z njih pa napevi veseli donijo.

14.00: Napovedi.

17.00: Otroška ura: a) Selma Lagerlöf: Kako je Niels Holgesren potoval z divjimi gosmi. — Povest v nadaljevanjih. — b) Tetka Marička pripoveduje.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust, igra Radijski orkester: Gregorc: Rogaška slatina, koračnica. Kotscher: Čudne dogodivščine, valček. Kalman: Potpuri iz opte. Bajadera. S. Dicker: Simpatija, valse boston.

18.40: Socialni razvoj Zagorja (g. Arnošt Adamič).

19.00: Napovedi, poročila.

19.30: Nacionalna ura: Vplivi ilirizma na našo glasbo (Anton Dobronič, Zagreb).

19.50: Beseda k prazniku (g. F. S. Finžgar).

20.00: O zunanji politiki (g. dr. Alojzij Kuhar).

20.30: »Kar po domače...« — Iz kmečkih zgodb in šal Fridolina Zolne. Zbral in za radio pripravil Fran Milčinski ml. — Izvajajo člani rad. igralne družine. Sodelujejo Fantje na vasi.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna, igra Radijski orkester: Leslie: Ti in jaz, slowfox. Castrucho: Moja Margerita, argentinski tango. Winkler: Toulouse, valček. R. Keys: Temperament, fox. Schröder: Plešem s teboj do neba, angl. valček. H. Busch: Prelep je sen o sreči, tango. Tanterl: Rio - valček. H. Steele: Karo — fant, fox. Jaubert: Sanjarjenje ob godbi, angl. valček. P. Castrucho: Nebo, argentinski tango.

Konec ob 23. uri.

BELGRAD 437.3-686 20 kw

6.30 Koračnica. Telovadba. ○. Navodila za kuhinjo. 11.50 ● o stanju voda. Objave. 11.59 Napovedi. 12 Zvonjenje.

Koncert vokalne glasbe. 13.45 Ženska ura. 14.05 Gospodarska ura. 14.02 Prenos ♪. 15.05 Predavanje o vzgoji. 15.45 Prenos koncerta. 16.30 Veseloigra. 17.10 ○. 17.45 Prenos iz Lyona. 18.30 Vzgojno predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20.30 Prenos (Tour Eiffel). 22.30 Poročila. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

BELGRAD II.

6.45 Himna. Napovedi. ●. 7 Plošče. 7.45 ●. Objave. 8 Poročila v tujem jeziku. 13 Himna. Napovedi. ●. 13.10 ♪. 13.40 ○. 14 Zima v Jugoslaviji. 14.15 Poročila. 18 Himna. Poročila. Predavanje. 18.30 Predavanje v tujem jeziku. 19 Poročila v italijanščini. 19.30 Zanimivosti. 19.50 Reportaža. 20 Balkanski radio-dnevnik. 20.45 ●. 21 ♪. 21.30 ● iz inozemstva. 21.45 Poročila v raznih jezikih. 22.30 Koncert.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

12 Zvonjenje. 12.01 Časopisne vesti. 12.02 Navodila za kuhinjo. 12.25 ○. 12.55 ●. Napovedi. 13.10 ○. 13.50 ●. Napovedi. Objave. 16.45 ●. 17.15 ♪ RO. 19.15 ●. Napovedi. 19.30 Nacionalna ura. 20 Pevski ♪ g. Draga Hrčiča. 20.30 Zabavni koncert. 21.30 Mandoline. 22 Napovedi. ●. Objave. 22.20 Plesna glasba. 23.15 Radio-roman.

BRATISLAVA 298.8-1004 13 kw

6.30 Spev. 6.35 ○. 6.50 ●. Napovedi. 6.55 ○. 7 Napovedi. Objave. 7.10 ○. 7.15 Poročila. 7.30 Plošče. 10.10 Plošče. 10.45 Gospodinska ura. 11.05 Praga. 12.15 ○. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 ♪ RO. 14 Praga. 15.30 ♪ RO. 16.10 ♪ lahke glasbe. 16.30 Otroška ura. 17.15 ○. 18.25 Kulturne zanimivosti. 18.45 ●. Napovedi. 19.45 Slovaške narodne pesmi. 20.10 Igra. 21 Zabavni spored. 22 Praga. 22.15 ●. 22.25 Jazz. 23 ●.

BRNO 825.4-922 32 kw

6.15 Praga. 10.15 Bratislava. 7.20 Praga. 9.45 Praga. 12 Kmetijska ura. 12.10 Praga. 13.05 Bratislava. 13.50 Gospodarska ura. 14 Praga. 15.30 Pisan spored. 16 Praga. 16.05 Nadaljevanje pisanega sporeda. 16.50 Praga. 18 Praga. 18.40 ●. Napovedi. 18.55 Praga. 20.30 Praga. 22.20 ●. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6 Budnica. Telovadba. Godba in petje. 7 ●. Napovedi. 7.15 Bratislava. 9.55 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Salonski orkester. 12 Kmetijska ura. 12.10 ○. 12.30 ●. Objave. Napovedi. 12.50 ○. 13.05 Bratislava. 15.30 Brno. 16 Mladinska igra. 17.35

Kmetijska ura. 17.45 Delavska ura. 18.30 Predavanje o knjigah. 18.45 ○. 19 ●. Napovedi. Objave. 19.25 ♪ vojaške godbe. 20.10 Predavanje. 20.30 Vesela godba. 21 ●. Napovedi. 21.10 Koncert zabavne glasbe. 22 ●. Napovedi. 22.20 ○. 22.35 Jazz.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.05 Telovadba. 6.20 Narodna glasba. 6.30 Lahka glasba. 6.50 Koledar. Nasveti. Menu. 7 Lahka glasba. 11 ♪ lahke glasbe. 11.15 ♪ vokalne in instrumentalne glasbe. 11.45 Koncert. 12.30 ●. Napovedi. 12.45 Narodne pesmi poje vokalni kvartet. 13.15 Predavanje. 13.25 Lahka glasba. 13.35 Objave. 13.40 Lahka in plesna glasba. 14 Narodne pesmi. 16.30 Koncert komorne glasbe. 17.30 Narodna glasba. 18 Predavanje. 18.15 Lahka in plesna glasba. 19 Mandoline. 19.30 Pevski ♪. 20 Beethovenov ciklus. 20.30 ●. Napovedi. 20.55 ♪. 21.35 Predavanje. 21.30 Vesel narodni večer.

VARŠAVA 1339.3-677 120 kw

6.30 Verski spev. 6.35 Telovadba. 6.50 ○. 7 Poročila. Napovedi. 7.15 ○. 8 Šolska ura. 8.10 Notranji pregled. 11 Oddaja za šole. 11.15 ○. 11.57 Napovedi. 12.03 Opoldanska oddaja. 13 Notranji pregled. 15 Mladinska igra. 16 ●. Napovedi. 16.20 Književna kronika. 17.10 Razni skladatelji. 18 Oddaja za deželo. 18.30 Oddaja za izseljence. 19.15 Koncert zabavne glasbe. 20.35 ●. Napovedi. 21 Plesna glasba. 22.55 ●. Napovedi. 23.15 Plošče.



BERLIN 356.7-841 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Jutranji ♪. 8.20 ○. 8.30 ♪ deželnega orkestra. 9.30 ○. 11.30 Otroci pojo. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 16 Pisan popoldanski ♪. 18 ♪ po željah. 19 Italijanska glasba. 20 ●. 20.10 Pisan večerni program. 22 ●. 22.30 Dunaj.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.30 Telovadba. 6.50 ○. 7.05 ●. Napovedi. Objave. 12 Napovedi. 12.03 Plošče. 12.29 Napovedi. Poročila. Objave. 12.40 ○. 13.30 Glasbeni pregled. 13.45 Razgovor. 14 Orglice. 14.45 Plesne gl. 15 Predavanje. 15.20 Gritti Wenger poje in jodla. 15.40 Kramljanje. 16 Glasbeno literarna oddaja. 17 Ženeva. 18 Predavanje. 18.25 Pevski ♪. 19 Zvonjenje. 19.30 Napovedi. ●. 19.40 Nacionalna ura. 19.50 Švicarske pesmi. 20.10 Zvočna igra. 21.10 Koncert. 21.40 Vesela oddaja. 22.10 ○.

BRESLAU 315.8-950 100 kw

5.30 ○. 6.30 Zabavni ♪. 8.30 ♪ za delavstvo. 9.30 Otroški vrtec. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●, nato ○. 16 Igra. 16.30 Köln. 19 Pisan ♪. 20 ●. 20.10 »Ciganska ljubave«, opereta. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 München.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

6.45 Telovadba. ●. ○. Menu. 10 ●. 10.20 Predavanje. 10.45 Predavanje.

12 Zvonjenje. Himna. 12.10 Vokalni f. 12.45 ●. Napovedi. 13 ○. 14.35 ●. Objave. 16.15 Predavanje. 16.45 Umetnostni in književni prenos. 18.30 Ciganski orkester. V odmorih ●. Predavanje. 19.50 Predavanje. 20.20 Koncert orkestra Budapest. 21.40 ●. Napovedi. 22 Plesna glasba. 23.10 f RO. 0.05 ●.

BUKAREST 1875.160 150 kw

12 ○. 13 Napovedi. ●. 13.10 f. 14.10 ●. 14.30 Nadaljevanje f. 17 Strajerijeva ura. 18 Oddaja »Veselo in delo«. 19.15 Napovedi. Objave. 19.32 Zbor »Romanica«. 19.55 Lahka glasba. 20.10 Predavanje. 20.25 Angleška glasba. 21 Pogovor s poslušalci. 21.15 Jazz. 22 ●. Napovedi. 22.15 Plesna glasba. (○). 23 ●. 23.15 Prenos f.

DUNAJ 506.7-592 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 Königsberg. 9.30 Otroški vrtec. 11 Za mesto in deželo. 12 f dunajskih simfonikov. 14 ●. 14.10 f RO. 15.30 Petje. 16 f po željah. 18 Pisana glasba. 19 Domača glasba. 20 ●. 20.10 Igra. 22 ●. 22.30 f RO.

FRANKFURT 251-1195 25 kw

6 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 šolska ura. 12 Dunaj. 14 ●. 14.15 ○. 16 Pisan popoldanski f. 18.30 f vojaške godbe. 19.30 ○. 20 ●. 20.15 Hamburg. 22 ●. 22.30 München. 24 Stuttgart.

HAMBURG 331.9-904 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 10.30 Popoldanski f. 12 f za oddih. 13.15 Dunaj. 14 ●. 14.20 Zabavna glasba. 15.20 Lahka glasba (○). 16 Königsberg. 18.30 Pesmi v narodnem duhu. 19 Pisana ura. 20 ●. 20.10 Pisan program. 22 ●. 22.30 München. 24 Nočna glasba.

KÖLN 455.9-658 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 ○. 7.10 Berlin. 8.30 f deželnega orkestra. 10 Slušna igra. 12 Dunaj. 14 ●. 14.10 ○. 16 Pisan program. 18.15 Zabavni program. 19.10 Ura zimske pomoči. 20 ●. 20.10 Zabavni večer. 22 ●. 22.15 ○. 22.30 Plesna gl. 23 Zabavna in plesna glasba. München.

KÖNIGSBERG 291-1031 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 10 Slušna igra. 12 f RO. 14 ●. 14.15 Zabavna glasba. 16 Pisan popoldanski f. 19 ○. 20 ●. 20.10 Pisan večerni f vojaške godbe. 22 ●. 22.40 Zabavna in plesna glasba.

LIPSKO 382.2-785 120 kw

6.10 Berlin. 6.30 Berlin. 8.30 f deželnega orkestra. 12 Dunaj. 14 ●. ○. 15.20 Pisana otroška ura. 16 Pester popoldanski program. 18.15 Plesna glasba (○). 19 Večerni f Dachne seksteta. 20.10 Dve pisani uri. 22 ●. 22.30 Plesni večer.

LUXEMBOURG 1293-230 200 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.35 ○. 7.30 Jutranji pozdrav. 8 Angleški f. 11 Vesele oddaje za gospe in gospodične. 11.15 ●. Objave. 11.22 Nadalj. vesele oddaje za gospe in gospodične. 12 Časopis. pregled. 12.02 ○. 12.30 Predavanje. 13 ●. Napovedi. 13.30 Angleščina. 14.30 Ženska ura. 15.50 ○. 16.20 Predavanje. 16.30 ○ po željah. 17 Angleški f. 19.45 Koncert za

bavne glasbe. 21.15 Simfonični koncert. 22 ●. 23 Plesna glasba.

MILAN 368.6-814 50 kw

Do 19.20 Rim. 19.20 Pisan f. 20 ●. 21 Slušna igra. 22.20 Jazz f. 23 ●. 23.15 Plesna glasba.

MONAKOVO 405.4-740 100 kw

6.10 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11 Šramel f. 12 Opoldanski f. 13.15 Dunaj. 14 ●. 13.25 ○. 16 Pisan popoldanski f. 18.10 Redki zvoki. 19 Rezervirano za f po željah. 20 ●. 20.10 Pisan večerni f. 22 ●. 22.20 Plesna glasba. 24 Nočna f.

M. CENERI 257.1-1167 15 kw

12 f RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40 ○. 13.10 ○. 17 Zeneva. 19 Napovedi. ○. 19.50 ●. Objave. 20 f RO. 20.20 Predavanje. 20.30 Narodni večer. 22 Plesna gl.

PARIZ 431.70-695 120 kw

6.30 ●. Napovedi. Objave. 6.40 f. 7.20 Prenos f. 8 Predavanje. 8.15 Pisana gl. 8.30 ●. Nap. 8.40 f. 9 ●. Obj. 10 Prenos f. 11 ○. 11.05 Pevski f. 11.35 Predavanje. 11.50 Prenos koncerta. 12.45 ●. Napovedi. 13.05 Pisan verski in glasbeni spored. 13.45 ○. 14.30 Prenos iz Grenobla. 15.15 Predavanje. 16 Zdravniška ura. 16.25 Pisan spored. 17 Prenos koncerta. 18.40 f. 14 ●. Napovedi. 20 Anekdote. 20.30 Koncert simfonične glasbe. 21.10 Zvočna igra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 f. 23 Veseloigra.

RIM 420.8-713 120 kw

8 ●. 11.30 f orkestra Lotti. 12.40 ○. 13 ●. 13.15 f orkestra Mancini. 14 ●. 16.45 Mladinska ura. 17 ●. 17.15 Gledališki večer. 19.30 Pisana glasba. 20 ●. 21 »Madame Butterfly« - opera. ● in plesna glasba.

(Nadaljevanje s 7. strani)

zelo menjati, da bo nastala tako velika razlika v dolžinah poti. Pri kratkih valovih zadostuje vsaka najmanjša sprememba in je že dolžina za nekaj valovnih dolžin različna. Zato so fadings pri dolgih valovih dolgo trajajoči in počasni, pri kratkih pa ne trajajo večasi niti eno sekundo.

Razen fadinga, ki smo ga v modernih sprejemnikih že čisto popravili, pa imamo, kakor bomo videli prihodnjič, še razne druge motnje, ki so pa še vedno precej nepremagljive ovire res dobrega sprejema.

(Dalje prihodnjič.)

Po radijskem svetu

Poročajo (Nemci), da so v Barceloni izvedli pred božičnimi prazniki veliko radijsko racijo. Vsi »sumljivi« so morali oddati svoje radijske aparate in vrhu tega še plačati veliko globo. Niso pa izvedli te racije pri Judih — ti so bili izvzeti. Ta racija malo preveč diši po nemški — raci.

Na Madžarskem je narastlo število radijskih naročnikov v novembru lan-

SOTTENS 440.1-677 100 kw

12.29 Napovedi. ●. Objave. 12.40 f. 13 Deset minut za smučarje. 13.35 Pevski f. 14 Glasbeno predavanje. 14.20 f. 16.30 Branje. 16.45 f. 17 Lahka glasba. 18 Zvonjenje. 18.5 Otroška ura. 18.35 ○. 18.50 Predavanje. 19 ○. 19.30 Politični pregled. 19.50 ●. Napovedi. 20.30 Orkestralni f. 22 Pisan spored. 22.30 Plesna glasba na ○.

STRASBOURG 349.2-859 100 kw

6.20 ●. Napovedi. Objave. 6.40 Telovadba. 7.20 ●. Napovedi. 11.35 Nap. ●. 11.50 f lahke glasbe. 12.30 Objave. Napovedi. ●. 13.15 ○. 16.30 Predavanje. 16.45 Francoščina. 17 Simfonični koncert. 19 ●. Napovedi. 19.30. Koncert lahke glasbe. 20.20 ○. 20.30 Simfonični koncert. 22.30 ●. Napovedi. Objave. 23 Plesna glasba.

STUTT GART 522.6-574 100 kw

6.15 Telovadba. 6.30 Berlin. 8.30 ○. 10 Slušna igra. 11.30 Narodna glasba. 12 Dunaj. 14 Pisana narodna glasba. 16 Pisan pop. program. 18 Tedenski pregled. 19 ○. 20 ●. 20.10 Zabavni f RO. 21 »Vseh devet« igra. 22 ●. 22.30 Plesna glasba. 24 f RO.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

11 f lahke glasbe. 12 ○. 12.15 Pet minut za planince. 12.30 Pogovori s poslušalci. 13 ●. Napovedi. 13.20 Vokalni f. 13.50 Prenos. 14.30 Gospodarska ura. 14.45 Violinski f. 15.05 ○. 15.15 šolska ura. 16 Prenos koncerta iz Lyona. 16.25 ○. 17 Pisan drbiž. 17.30 Lahka glasba. 19 Predavanje. 19.15 ○. 19.30 ●. Napovedi. 20 redavanje. 20.15 Lahka glasba. 20.30 Veseloigra. 22.30 ●. Napovedi. 22.45 Plesna glasba. 23.15 Oddaja v španščini.

skega leta za 9000. Saj bi se tudi drugod mogli ponašati s takim »prirastkom«, ki pride kar čez noč po zasedbi tujega ozemlja.

Angeleži služi iznajdba televizije v vse mogoče namene. Danes bi najraje videli, če bi jim televizijski sprejemniki ves čas prikazovali razne vrste kužkov, njihovo življenje in podobne pasje zadeve. Drugi imajo spet druge želje. Nam Evropecem na celini se to zdi čudno, Angeleži pa imajo v takih prenosih resne debate. Nedavno so prenašali tudi iz cirkusa.

Nova kratkovalovna radijska postaja za Irsko, ki naj bi pričela z oddajami že ob koncu lanskega leta, bo s svojimi oddajami nekoliko zakasnela. Vzrok za to je v zamudi notranje in zunanje opreme postaje. Valovna dolžina postaje bo 49,75 m, in je torej blizu valovni dolžini Vatikanske radijske postaje.

Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in Uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Misijska tiskarna (A Trontelj).

Najboljše, kar se dobi

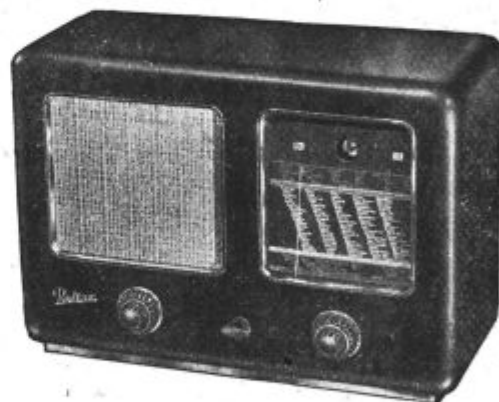
To načelo nas vodi. Njemu se je zahvaliti, da uživa znamka „RADIONE“ svetoven sloves. Nove letošnje tipe potrjujejo to načelo znova.

Predstavljamo nov spored RADIONE 1939 :



»Radione« motorizirani veliki super »Motoselect«. Nastavitev 20 najljubših postaj s pritiskom na gumb. Avtomatično pravilna nastavitev postaj. Avtomatična regulacija dinamike glasu.

Tipa 6039 A . . din 9000.— za gotovino
din 9500.— na 6 mesecev
din 10000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni veliki super z velikim koncertnim zvočnikom, regulacijo selektivnosti, razširjeno dinamiko glasu, magičnim očesom, modernimi jeklenimi elektronkami. Tehnično in glasbeno popoln.

Tipa 539 A . . din 5400.— za gotovino
din 5700.— na 6 mesecev
din 6000.— na 12 mesecev



»Radione« razkošni oktočni super z velikim koncertnim zvočnikom, regulatorjem za selektivnost in magičnim očesom. Sedem vglasilnih krogov. Nova vmesnofrekventna pentoda EF 9, ki onemogoča popačenje glasu.

Tipa 439 A . . din 4200.— za gotovino
din 4450.— na 6 mesecev
din 4700.— na 12 mesecev



»Radione« oktočni baterijski super z regulatorjem, s koncertnim zvočnikom, izredno štedljiv v obratu. 2 voltne elektronke, razsvetljava skale odklopljiva.

Tipa 439 B . . din 3900.— za gotovino
din 4175.— na 6 mesecev
din 4350.— na 12 mesecev

Vsi aparati imajo elegantno kaseto izbranega dunajskega okusa, tri valovne, sedem vglasilnih krogov. Zlasti močno sprejemajo kratke valove. RADIONE aparati so precizno ročno delo. Prodajajo jih

RADIO družba z o. z. - Ljubljana

Miklošičeva cesta 7 — Telefon 3190

in njeni zastopniki:

Engelsberger Stane, Trzin
Erjavec Janko, Stična na Dolenjskem
Guček Ivan, Zidani most
Kavčič Tončka, Škofja Loka
Klenovšek Jakob, Trbovlje.

Krašovec Marija, Jesenice
Kreutz Avgust, Ormož
Oblak Franc, Logatec
Ozvalič Ignac, Maribor
Prostor Terezija, Trata

Schilling Drago, Kranj
Slatinšek Gustav, Kamnik
Štivan Ernest, Murska Sobota
Toplak Adolf, Celje
Zadružna elektrarna, Ptuj