

6831/40

Radio Ljubljana

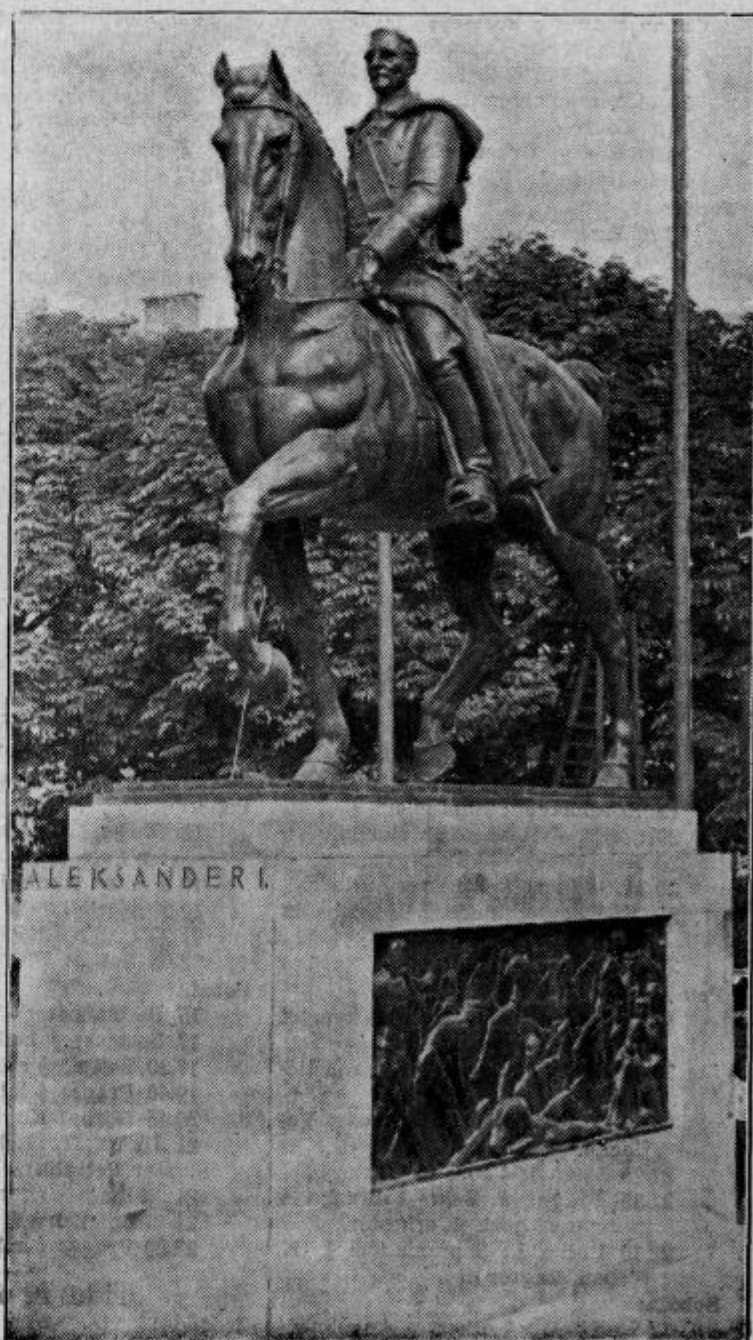
*Tednik za radiofonijo. - Glasilo
slovenskih radijskih poslušalcev.*

Štev.

41

Pogled na nedavno odkrit spomenik blagopokojnega
kralja Aleksandra I. Zedinitelja.

Spored od 6. do 12. oktobra 1940



Izolečki sporedov inozemskih postaj

KONCERTI RESNE GLASBE

Nedelja:

- 11.20 Praga: A. Glazunov: Baletna scena, op. 52.
11.15 Sottens: Orkestralni & (Bach, Mozart).
15.50 Hörby: L. Normann: Godalni kvartet, op. 65.
20 Sofija: & sonst.
20.05 Praga: A. Dvořák: Slovanski plesi, op. 46 in 72. Izvaja češka Filharmonija.
21.20 Beromünster: Francoska orgelska glasba.

Ponedeljek:

- 13.15 Italija I.: & orkestra Gallino.
17.30 Praga: & komorne glasbe.
19.25 Budapest: Orkestralni &.
20 Sofija: Simfonični &.
20.30 Beromünster: Dve stari sonati za flavto.
20.30 Hörby: Orkestralni &.
21.50 Italija I.: Komorna glasba.

Torek:

- 17.20 Praga: Pesmi J. Brahmsa.
17.40 Praga: V. Novák: Variacije za klavir na Schumannovo temo.
18.50 Sofija: Orkestralni &.
20 Beromünster: L. v. Beethoven: Klavirski & v Es- duru, št. 5.
20.55 Praga: & baročne glasbe.
20.45 Hörby: Beethovnov &.
21.45 Italija I.: Simfonično-vokalni &.

Sreda:

- 17.30 Praga: Novi skladatelji.
19.10 Kopenhagen: Orkestralni in solistični &.
20.15 Hörby: A. Bruckner: VIII. simfonija.
20.35 Sottens: Simfonični & RO (Weber, Saent Saëns).
21.40 Italija I.: Simfonični &.

Četrtek:

- 14.40 Hörby: Violinski &.
17.15 Praga: R. Bendu: Skladbe za gosli in klavir.
19 Kopenhagen: Simfonični &.
20 Sofija: & Haendlovih skladb.
20 Beromünster: Orkestralni &.
20.20 Sottens: & Schumannovih skl.
20.05 Brno: & skladb Zd. Fibicha in & Kostroha.
20.30 Italija I.: Simfonični &.

Petek:

- 17.30 Praga: Verdi: Godalni kvartet v e- molu.
20.30 Hörby: Orkestralni in solistični &.
20.40 Beromünster: J. Dalcroze: Variacije.
21.25 Sottens: & sodobne ruske gl.
21.30 Praga: J. Suk: Fantazija v g- molu za gosli in orkester.
22.10 Italija I.: Sopranistični & (K. Šlehan, Zagreb).

Sobota:

- 12 Italija II.: & orkestra Angelini.
14.20 Sottens: & komorne glasbe.

- 17 Hörby: Solistični &.
18 Budapest: Klavirski &.
18.20 Beromünster: Klavirski &.
19 Kopenhagen: Orkestralni &.
20.30 Italija I.: Simfonični &.

LAHKA GLASBA

Nedelja:

- 16.10 Beromünster: & zabavne gl.
19 Sofija: & lahke in plesne glasbe.
19.25 Praga: Zabavni &.
21.10 Italija II.: Lahka glasba.
21.55 Sofija: Plesna glasba.
22.30 Praga: & salonske glasbe.

Ponedeljek:

- 11.25 Praga: Pisan spored.
14.15 Hörby: & lahke glasbe.
17.30 Sofija: Lahka in plesna gl.
18.30 Budapest: & lahke glasbe.
19.25 Praga: & zabavne glasbe.
20.30 Italija II.: Lahka glasba (orkester Angelini).

Torek:

- 15 Italija II.: Plesna glasba.
18 Sofija: & lahke in plesne glasbe.
19.30 Hörby: & lahke glasbe.
20.10 Brno: Pisan &.
21 Italija II.: Lahka glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.30 Praga: & zabavne glasbe.

Sreda:

- 13.15 Italija I.: Lahka glasba.
16.45 Praga: B. Smetana: Češki plesi za klavir.
17 Beromünster: Domača glasba.
17.30 Brno: Pisan &.
19 Sofija: & lahke glasbe.
22 Italija II.: Plesna glasba.
22.05 Sofija: Pisan &.

Četrtek:

- 17.30 Sofija: & zabavne glasbe.
18.25 Praga: Valčki J. Straussa.
19.25 Praga: & zabavne glasbe.
19.30 Hörby: Kabaret.
22.05 Sofija: Plesna glasba.
22.30 Praga: Pisan &.

Petek:

- 12 Italija II.: Lahka glasba (orkester Petralia).
16 Praga: Pisan & RO.
19.30 Hörby: & lahke glasbe.
21.30 Italija I.: Plesna glasba.
22.05 Sofija: Plesna glasba.

Sobota:

- 15 Beromünster: Pisan &.
17 Sottens: & lahke glasbe.
17.30 Sofija: & zabavne glasbe.
19.40 Praga: & lahke glasbe.
20.45 Hörby: Kabaret.
21 Italija II.: Lahka glasba (orkester Petralia).
21 Sofija: & lahke in plesne glasbe.
21 Brno: Zabavni spored.
22.30 Praga: & zabavne glasbe.

OPERE IN OPERETE

Nedelja:

- 12.30 Italija II.: Operna glasba.

- 20.25 Sottens: Operetni večer.
20.30 Italija I.: Opera.

Torek:

- 20.30 Italija I.: Opera v 1 dej.

Sreda:

- 19.30 Budapest: Verdi: »Otello«.
19.50 Sofija: Prenos iz Opere.
21 Italija II.: Operna glasba.

Četrtek:

- 12 Italija II.: Operna glasba.
20 Hörby: Operni večer.
21.05 Praga: Operni večer.

Petek:

- 15.40: Italija II.: Operna glasba.
19.30 Budapest: Prenos iz Opere.
19.50 Sofija: Prenos iz Opere.
20.15 Praga: J. K. Tyl: »Trdoglava žena« - spevoigra.

Sobota:

- 15.30 Italija II.: Operna glasba.
19.35 Budapest: Fr. Lehar: »Ciganska ljubezen« - opereta.
20 Sottens: »Učitelj Patellin« - komična opera v 1 dej.

DRAME IN ZVOČNE IGRE

Nedelja:

- 20.15 Hörby: Drama.

Ponedeljek:

- 19.55 Brno: & Havlíček Borovský: »Kráľ Lávrá« - zvočna igra.
20.30 Italija I.: Quintero: »Rože« - igra v 3 dej.

Torek:

- 20 Sottens: Zvočna igra.
20.30 Italija II.: Ridenti: »Ljubezenski obisk« - igra enodejanka.

Sreda:

- 20.30 Praga: H. Kleist: »Princ Homburški« - drama.
20.45 Beromünster: Zvočna igra.

Četrtek:

- 21 Italija II.: Prizori z glasbo.

Petek:

- 20.25 Sottens: Veseloigra.
21.40 Italija II.: Zvočna.

Sobota:

- 20.25 Praga: M. Balcarová: »Vdova po živem« - zvočna igra.
21.40 Italija I.: Bonelli: »Gospojin zdravnik« - igra v 3 dej.

KNJIZEVNA PREDAVANJA

Torek:

- 18 Praga: Češka knjiga.
20.15 Hörby: Književne zanimivosti.

Sreda:

- 18 Praga: Iz književnega sveta.

Četrtek:

- 21.15 Beromünster: Književna kronika.

Sobota:

- 14 Beromünster: Nove knjige.

ZANIMIVOSTI

Ponedeljek:

- 17.15 Brno: Književne novosti.
20.10 Beromünster: Človek in delo v industriji.

Torek:

- 18.10 Beromünster: Pesnik kot skladatelj - E. Th. A. Hoffmann.
19.15 Svetovna kronika.

RADIO LJUBLJANA

TEDNIK ZA RADIOFONIJO
LETNIK XII. • STEVILKA 41

Naročnina mesečno din 12.—. Pri plačilu v naprej dobi naročnik popust, ki znaša za vsak četrt leta din 6.—. Nakazati je torej za četrt leta din 30.—, za pol leta din 60.—, za celo leto din 120.—. Popust velja le pri plačilu v naprej. Uredništvo in uprava v Ljubljani, Miklošičeva c. 7. tel. 31-90. Cek. rač. uprave: Ljubljana 15.228.

PROGRAM V RADIU 1940 - 41

(Iz govora vodje programskega odseka prof. Fr. Koblarja.)

Radio je splošna, narodna ustanova. Ta ustanova je najbolj javna, najbolj raznovrstna po potrebah, ki naj jim služi. Vsaka druga javna ustanova ima po večini svoj poseben namen in je navezana na neki oddeljeni krog — radio se ne more vezati samo na en krog ali eno plast občinstva, ustrezati mora najrazličnejšim potrebam, od najbolj splošnih do posebnih. Zato mora iskati tisto pot, ki bo najboljša; ne more in ne sme zatistiti oči pred ugovori in nasveti — ne more pa ustreči kar vedno in vsepovprek, kar tudi vodstvo mora vedeti, kaj hoče, imeti mora svojo smer in prepričanje, da prav ravna.

Ob različnih prilikah smo že povedali, da je ustanova našega radia predvsem narodna, ker imamo Slovenci samo eno radiopostajo in to moramo ohraniti tako, da je res naša in se braniti vsega, kar bi zmanjšalo njen narodni značaj, pa tudi vsega tistega, kar bi nam utegnilo delati težave na znotraj in na zunaj in mu škodovati. Te težave bi nastale zlasti ob sedanjem težavnem svetovnem položaju, ko se vojne ne bijejo samo na frontah, ampak vsepovsod, zlasti nevidne vojne, ki so nevarnejše.

Slovenski in slovanski značaj naše postaje ostane tudi nadalje vsem odkrit; izraža naj ne samo vero v naše popolno narodno življenje, ampak tudi trdno voljo do tega življenja. Vendar je pri tem treba tudi modrosti in uvidenosti. In kakor država v sedanjih neurejenih časih z vršo skrbih varuje svojo nepristranost, da se brani pred zunanjimi nevarnostmi, tako moramo po drugi strani vsi in zlasti javne ustanove ohraniti do vseh človeških vrednot spoštovanje, od vseh strani sprejemati, kar je dobrega; gojiti moramo človeško dobroto, ceniti ustvarjajočega duha in posredovati vse, kar je med ljudmi plemenitega in lepega. Sicer bi bilo res v teh časih najboljšo, ko bi zatistili oči in ušesa pred tem, kar se godi grozotnega po svetu — in bi molčali; pa to ni niti v naši moči in bi tudi nikomur v tem ne koristili, pa tudi ne vem, če bi ustregli svojim poslušalcem. S tem hočem povedati, da tudi v radiu ne moremo delati marsičesa, kar bi bilo

po želji posameznika, naročnika ali posamezne osebe v vodstvu, in da ti sta velika sila, ki tako grozno premika svet od desne in leve, močno vpliva tudi na naše delo. Za seboj imamo izredno težko leto, ki je vodstvu nalagalo iz dneva v dan novih skrbi; vse, kar smo poprej od zunaj dobivali dobrega in vzpodbudnega, kar nas je vezalo na svetovno skupnost, je odpadlo in prihajali so samo odmevi velikih žalosti, trpljenja in groze med narodi. Danes je Mednarodna radijska zveza samo še urad za statistiko, ne more pa družiti narodov in posredovati med njimi velikih umetniških in človekoljubnih prireditvev, ki naj vežejo človeka s človekom in utrjujejo prijateljske vezi. V preteklem letu smo bili navezani popolnoma nase, vendar smo po srečnih okoliščinah ohranili svoj neokrnjeni spored, skoraj tako kakor v mirnih časih, ohranili pa smo tudi svojo narodno usmerjenost, kar je največ vredno. Seveda je podrobno delo trpelo zaradi splošne negotovosti, zaradi skrbi za našo varnost in obrambo; nismo imeli vedno pri rokah svojih sodelavcev in smo si marsikaj morali pomagati z nujnimi spremembami, ki seveda niso bile dobremu sporedu v prid. Zato prosimo, da spoštovani poslušalci radia še nadalje upoštevajo izjemne razmere, saj jih čutijo tudi sami v svojem delu; spored bomo uravnavali že vnaprej po tem, kar bo mogoče zanesljivo izvesti, vendar proti nepredvidenim izpremembam nismo zavarovani.

Kdor nepristransko gleda razvoj naše postaje, mora priznati, da si iz leta v leto prizadeva, da bi naša čim popolnejši značaj narodne ustanove; ustrezala naj bi duhovnim in tvarnim potrebam vsakdanjega življenja, predvsem pa naj bi bila podoba naše narodne omike, glasnica naših narodnih prizadevanj in kulturna vzgojiteljica v najširšem pomenu.

Dala naj bi posameznim stanovom vsaj nekaj tega, kar jih posebej zanima nje same, splošnosti pa tisto, kar imenujemo nraveno in družabno vzgojo, ki jo potrebuje vsak posebej in ki je važna za usodo vsega naroda. Zakaj le nraven in duševno zdrav na-

rod ima bodočnost. Prav zaradi tega mora biti velik del našega prosvetnega sporeda res vzgojen; tudi ni preveč, da se vedno in vedno vračamo k spoznavanju naše zemlje, ljubezni do naše domačije in našega narodnega izročila. Zato bomo v tej smeri letos vnovič, morda manj čustveno, zato pa bolj stvarno obravnavali naša domovinska vprašanja. Isto velja o naši glasbeni, dramski in drugi umetnosti, ki jo skušamo iz leta v leto bolj oživiti, prečistiti in utrditi. Ne moremo si sicer privoščiti velikih orkestralnih nastopov, toda naša glasbena stran se od leta do leta boljša; lahko rečemo, da je naš radio postal važen glasbeni pobuditelj, da smo oživili vse, kar se je dalo izkopati in kar predstavlja našo pravo duhovno omiko. Prav v tem si ne bomo mogli očitati, da smo kaj zamudili.

Vodstvo postaje je pri sestavi programa za prihodnje leto imelo pred očmi to, da kljub negotovosti, kljub težkim časom naš radio ostane najbolj hišni prijatelj in svetovalec. Poleg teh načrtov, ki jih bomo skušali čim bolj uresničiti, bomo ohranili še nekaj prostora za nepredvidene spremembe, da uvrstimo brez zamude tudi



Znana filmska igralka Olga Čehova.

KOLENDAR

Od 6. do 12. oktobra



Davorin

Trstenjak

NEDELJA 6 Bruno i kartuz.	1867 se je rodil v Novem mestu astronom in glasbenik Franc Ksaverij Zega. 1918 je bil ustanovljen v Zagrebu »Narodni svet« Sloven- cev, Hrvatov in Srbov. 1921 je bil ustanovni občni zbor Znanstvenega društva za humanistične vede v Ljubljani.
PONEDELJEK 7 Justina dm	1866 se je rodil v Stročji vesi pri Ljutomeru pravnik, pesnik in kulturni delavec dr. Franc Mohorič. 1904 je umrl v Ljubljani pravni zgodovinar Vladimir Levec. 1925 je umrl v Ljubljani politik dr. Ivan Sušteršič. 1934 je umrl v Vižmarjih nad Lj., šolnik Josip Novak.
TOREK 8 Brigita v	1817 se je rodil v Kraljevcih pri Sv. Juriju ob Ščavnici pesnik in pisatelj, Davorin Trstenjak. 1826 se je rodil v Podgorju pri Kamniku pisatelj Luka Sveteč. 1917 je umrl v Št. Janžu na Dolenjskem politik in soci- alni reformator dr. Janez Ev. Krek.
SREDA 9 Dionizij šm	1788 je bil rojen v Beltincih prekmurski pisatelj Jožef Kosič. 1908 je umrl v Gorici skladatelj Danilo Fajgelj. 1934 je bil umorjen v Marseille-u naš kralj Aleksander I. Zedinitelj.
ČETRTAK 10 Franč. Borg. s	1858 se je rodil v Rakovcih pri Ormožu mladinski in ljudski pisatelj Fran Nedeljko. 1920 se je nesrečno vršil koroški plebiscit.
PETEK 11 Nikazij šm	1807 je umrl v Celovcu cerkveni pisatelj in jezikoslovec Jurij Japelj.
SOBOTA 12 Maksimilijan š.	1851 se je rodil v Krnu na Goriškem zgodovinar Simon Rutar. 1938 je bilo imenovanih prvih 18 članov Akademije zna- nosti in umetnosti v Ljubljani.

kaj takega, kar bi prišlo nepričako-
vano; tako bomo napravili spored bolj
živahen in okreten. Pravilna poraz-
delitev lažjega in težjega, koristnega
in lepega bo olajšala delo postaji in
poslušalcem.

Zavedamo se pri tem, da ni ves
spored za vse; tega ne bi mogel na-
praviti največji čarovnik; hočemo le,
da v našem sporedu ne sme biti lah-
komiselnega in neodgovornega dela in
to pričakujemo, zahtevamo od vseh
sodelujočih. Zakaj namen radia ni
samo ta, da izpolni za oddajo določeni
čas, ampak da ga dobro izpolni; ni
za javnost vse, kar se nam tu in tam
samo ponudi. Radijska postaja ni no-
ben javni prostor za izkazovanje ali
za uveljavljanje osebnih namenov.
Zato se skušamo izogniti takim vpli-
vom, ki bi lahko sprožili vznemirjenje
med stanovji in načelno ne moremo
dovoljevati, da bi stopala v ospredje
posamezna društva v celoti, zlasti ta-
ka, ki svoje delo mnogo bolje izvršu-
jejo v društvenem delokrogu. Če bi
se v tem uklonili, bi tudi izpustili iz
svojih rok vodstvo in bi radijska po-
staja postala bolj orodje posameznih
interesov kot splošna ljudska ustano-
va. Naš vzor bi bil, da bi bila domača
postaja vsem enako pri srcu, da bi
mogla dajati čim več resnično dobre-
ga ljudskega sporeda, zdravega in po-
trebnega pouka. Da bi gojila ljubezen
do vsega, kar narod družu in utrjuje,
zlasti do tega, kar mu je sveto; že-
limo, da bi mogli poleg prijetne za-
bave nuditi čim več prave in čiste
umetnosti, ki blaži čustva in našega
duha navdaja s plemenitostjo in do-
broto.

To je naš najboljši namen in želi-
mo, da bi to čim prej dosegli.

Vemo sicer, da bo v tej smeri še
marsikaj treba napraviti in marsikaj
tega, kar že obstoji, izboljšati; toda
ne gre vse naenkrat in vsaka pravilno
zgrajena in urejena stvar se mora
razvijati naravno in postopoma. Pre-
velikih skokov ne moremo delati, ne
iz gospodarskih ozirov ne iz čisto
preprostih razlogov, ker tudi resnič-
nih možnosti ni — ne moremo si kar
izmisliti umetnikov, kakor bi si želeli,
pač pa hočemo poiskati čim boljših
moči. Že lani smo ob tej priliki de-
jali, da je goli diletantizem duhovna in
materijalna škoda in da dobra umet-
nost ni nikoli predraga. Zato bolj in
bolj skušamo opuščati, kar samo po
sebi ni dobro, tudi če bi si nekateri
naši naročniki še tako želeli.

Uprava prosi svoje naročnike čim
tesnejšega sodelovanja. Vsak dopis,
ki ima pošten namen, nam je v spod-
budo in pomoč, tudi če zagovarja svo-
je misli in tudi če se ne ujema z nami.
Marsikaj se da le tako urediti; tudi
naši sodelavci o tem zvedo, kako se
jim je ravnati, da bodo dosegli svoj
namen; posebno pa mora dopise upo-
števati vodstvo sporeda, bodisi da ti
dopisi potrjujejo njegovo delo, bodisi
da se ob njih vpraša, ali res njegovo
delo ni dobro in pravilno. Le tako bo
mogoče doseči čim večje soglasje med
poslušalci in postajo.

Te misli, ki smo jih samo v kratkih obrisih mogli povedati, niso nove; obnavljali smo jih že tu in tam, tudi v prejšnjih letih. Treba pa jih je bilo vnovič poklicati v spomin, ker so potrebne. Ko sklepamo svoj uvod v novi letošnji spored, pa nam je v posebno zadoščenje, da Vam morem sporočati, da dela za našo novo in povečano postajo napredujejo in da se bližamo času, ko bodo naši poslušalci iz

Maribora lepo slišali naše kukavice glas, kar jim dosedaj ni bilo mogoče. — O delih za novo postajo Vam bo v kratkem posebej predaval g. univ. prof. ing. Marij Osana, ki vsa dela vodi s posebno skrbnostjo in požrtvovalnostjo. Tako lahko z najboljšim upanjem gremo na novo delo, z željo, da bi mogli vse to delo srečno izvršiti v korist in srečo našega naroda in države.

Univ. prof. ing. Marij Osana:

Gradba novih radijskih postaj



Univ. prof. ing. Marij Osana.

Ljubljanska radijska oddajna postaja stopa v sedanji jeseni v 13. leto obstoja in delovanja. Tekom prejšnjih dvanajstih let se je tehnična aparatura sproti izpopolnjevala. L. 1931. se je podvojila oddajna energija od 2,5 na 5 kilovatov, končno je bila leta 1939. vsa postaja modernizirana; kakovost oddaje se je s tem tako izdatno izboljšala; vendar se jakost oddaje ni posebno izpremenila.

Ko se je naša radijska postaja gradila, je bilo dovolj valovnih dolžin na razpolago, ker v Evropi ni bilo še mnogo radijskih postaj v obratu in je bila torej izbrana zelo ugodna valovna dolžina z ozirom na zmožnost širjenja radijskih valov v hribovitem terenu. Stvar je namreč taka, da se razmeroma daljši valovi v gorskem terenu za sprejem uspešneje širijo kakor krajši valovi. Ljubljana pa je dobila ravno tako daljšo valovno dolžino. Podnevi se radijska postaja temu primerno dobro sliši po vsej dravski banovini in tudi precej daleč izven nje, tako imamo n. pr. podatke in dokaze za dober sprejem podnevi iz Bologne in iz Slav. Broda. V večernih urah pa se v tako zvanem mrtvem pasu (v okolišju od 50 do 200 km) zaradi fizikalnega pojava sprejem zelo oslabuje. Pojav obstoja v tem, da se v večernih urah valovi odbijajo v ta-

ko zvaní Heavisidovi plasti 100 do 400 km visoko. Odbiti val pa v tem označenem pasu oslabuje valove, ki se širijo po tleh. Rezultat je pač ta, da sprejem izostane, če sta valova enako močna in nasprotna drug drugemu.

Jasno je, da močnejša oddaja ne bo odpravila tega pojava. Pač pa obstojajo oblike anten, ki izboljšajo učinek mrtvega pasu za 30% do 40%, to se pravi: mrtvi pas se s takšnimi antenami odrine na večjo oddaljenost.

Če bi hoteli pri ljubljanski postaji izboljšati obliko antene v tem oziru, bi morali postaviti nad 300 metrov visoko anteno (sedanja stolpa sta po 120 m visoka). Pač pa dobi Maribor moderno, tako zvano polvalno anteno. Ljubljana deluje na valu 569 m, Maribor dobi krajši val 209 m.

Vsled opisanega dejstva odbitih radijskih valov se v večernih urah naša radijska postaja ne sliši dobro v severnem delu naše banovine, poleg tega pa se v prejemnem aparatu pojavljajo zelo močno druge, tuje radijske postaje, ki delujejo na istem ali vsaj približno istem valu. Dasi smo se trudili, se ni posrečilo, da bi dobili za Ljubljano posebno valovno dolžino. Ljubljana ima po sklepu Mednarodne radijske zveze isti val, kakor Viipuri — in Maribor bo dobil isto valovno dolžino, kakor zelo oddaljena druga evropska postaja iste jakosti približno 5 kw. (Samo Beograd ima samostojno valovno dolžino v Jugoslaviji.)

V zvezi s temi nedostatki je bil že leta 1929. stavljen predlog za zboljšanje razmer v tem oziru, leta 1933. pa je bil izdelan načrt za postavitev posebne oddajne postaje v Mariboru, ki bi imela skupni spored z ljubljansko postajo, vse to zato, da bi tudi plačujoči naročniki severnega dela Slovenije uživali nemoten radijski sprejem.

Razmeroma počasen razvoj radiofonije pri nas in pritožbe zaradi slabega sprejema jugoslovanskih radijskih postaj na lastnem ozemlju, so dali pobudo za sklicanje konference v Beogradu leta 1935. Ta konferenca je izdelala za ureditev tehničnih vprašanj radiofonije načrt, po katerem naj bi Maribor dobil 5 kilovatno postajo, Ljubljana pa novo 20 kilovatno radijsko postajo.

Po dolgotrajnih naporih je 1. 1939. uspelo dobiti pravno obliko za uresni-



MILOŠ STARE.

Gospodarski upravni vodja ljubljanske radijske postaje.

Miloš Stare je bil rojen 11. junija 1905 v Dobu pri Domžalah. Gimnazijo je študiral v Ljubljani. Po maturi se je vpisal na pravno fakulteto univerze Kralja Aleksandra I. v Ljubljani in diplomiral 1. 1931. Sedaj je odvetnik v Ljubljani. Miloš Stare je že od vsega početka sodelavec pri ljubljanski radijski postaji. Spočetka je sodeloval kot napovedovalec in kot član Radijske igralske družine. Kot napovedovalec z jasnimi in živahnimi glasom je bil priljubljen pri poslušalcih. Tudi kot igralec je imel veliko uspeha, tako v radiu in izven radia. Bil je poprej že pet let režiser in igralec pri Ljudskem odru v Ljubljani. Za časa komisariata je bil odpuščen iz radijske službe. Po ukinitvi komisariata, ko je vodstvo postaje spet prišlo v roke Prosvetne zveze, je bil Stare imenovan za gospodarsko-upravnega vodjo postaje. S tem je dobil priznanje za svoje dolgoletno delo pri postaji, obenem pa prevzel eno najtežjih nalog pri upravi ljubljanskega radia. Ko je bil leta 1938 izvoljen za poslanca v Narodno skupščino, se je veliko prizadeval za izboljšanje slovenske radiofonije, za njen napredek in njeno samostojnost. Iz te dobe je znan njegov govor v Narodni skupščini, v katerem se je odločno zavzel za slovenski radio, dokazal za neresnične trditve nasprotnikov in osmešil tiste, ki so govorili, da smo Slovenci svojo postajo ukradli. Danes ima kot gospodarsko-upravni vodja še posebej težko nalogo, ko se gradita novi postaji v Domžalah in Mariboru ter novi študijski in upravni prostori v Ljubljani.

čitev tega načrta. Kljub kritičnim časom, v katerih živimo, se v velikem razmahu v Domžalah in v Mariboru dela na tem, da bosta čim prej postavljeni novi, moderni radijski postaji.

Po pogodbi in tudi po naročilu postaj, ki je bilo izvršeno decembra meseca 1939. leta, bi novi postaji morali

pričeti z obratovanjem konec marca 1941. leta. Ne bo odvisno od nas, pač pa od dogodkov časa, če postavljeni roki ne bodo izpolnjeni.

Za postavitev novih aparatov je treba tudi zgraditi primerna poslopja. V Domžalah je obstoječa aparaturna postavljena v leseni stavbi, ki je bila zgrajena v Nemčiji (pri lužiških Srbih).

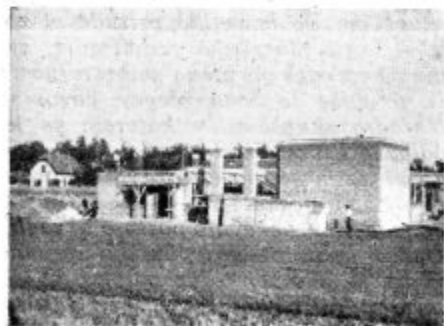


Pogled na novo relejno postajo pri Mariboru. Stavba bo dobila v nekaj dneh streho.

Za novo aparaturo pa se gradi nova, normalna in trdna stavba, približno 50 metrov oddaljena od obstoječe lesene.

V tlorisu meri stavba 25×24 metrov. Stavba je že pokrita in so že v delu notranje instalacije za razsvetljavo, kurjavo, za kanalizacijo, ki je potrebna za montažo postaje, temelji za aparate itd. Poslopje je pritlično in delno podkleteno, vsebuje oddajno dvorano v izmeri 9×6 metrov. V tej dvorani bodo postavljene vse oddajne stopnje od kremenske stopnje 1 Watta do 20 kilovatne izhodne, modulacijska priprava, ki je po svoji konstrukciji nizkofrekvenčni ojačevalec, z učinkom 15 kilovatov. Kremen služi za stabilizacijo valovne dolžine. Posebno brušen kremen v termostatu diktira valovno dolžino.

V dvorani so dalje vse priprave za vključitev in izključitev, za kontrolo, za regulacijo itd. Zraven dvorane je



Pogled z druge strani na relejno postajo pri Mariboru.

prostor za usmerjevalce strojev, ki bi se vrteli vsi, razen enega, ki poganja ventilator. Moderna radijska oddajna postaja je urejena tako, da oddaja brez šuma. Ta ventilator je pa potreben za hlajenje destilirane vode, ki služi v svojem krogotoku za hlajenje velikih oddajnih in modulacijskih cevi. Ventilator je postavljen v poseb-

nem prostoru blizu prostora za usmerenike.

V poslopju so dalje še 4 transformatorske celice, v katere bodo postavljeni transformatorji za usmerenike, posebno za anodni napon 12.000 voltov, in pa modulacijski transformator, ki tehta sam okrog 2000 kg. Poleg teh prostorov, ki služijo neposredno oddajni aparaturi, omenjamo še: pisarno, skladišča, laboratorije, delavnice, kleti in dvosobno stanovanje. Zgradba bo kurjena centralno in bo kmalu dovršena.

Sama montaža radijske aparaturne bo trajala kakih 5 mesecev. Brez števila vodov za cevi, hladilne vode je treba napraviti, dalje vode za različne električne kable, katerih število je izredno veliko, polno avtomatov, zapor in varovalk je treba postaviti, da se ne bi po neprevidnosti napravila škoda ali nesreča.

Kakor omenjeno, bo v Domžalah postavljena 20 kilovatna postaja, to se pravi, aparaturna bo dovajala antenskemu sistemu 20 kilovatov v obliki visoke frekvence nosilnega vala.



Dela pri gradnji nove postaje v Domžalah. (Slikano v avgustu.)

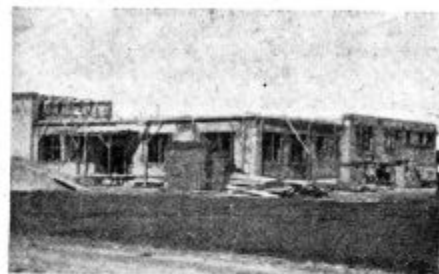
To je treba tako razumeti, da bo v odmorih, ko se v mikrofoni ne govori, v anteni izžarevan učinek približno 20 kilovatov; pri 100% modulaciji torej, ko se govori v mikrofoni, pa bo učinek v anteni 30 kilovatov. Da bi se ti učinki v anteni dosegli, znaša potrošnja energije v odmorih okoli 75 kilovatov, pri 100% modulaciji pa okroglo 100 kilovatov. Potrebni električni učinek bo prihajal od omrežja Kranjskih deželnih elektrarn. Kabelska hišica za tozadevni transformator že obstoja. Izmenjal se bo sedanji transformator za večjega in polaga se že nov kabel med kabelsko hišico in oddajnim poslopjem.

Postaja bo najmodernejša vrste, s tako zvano anodno modulacijo, ki jamči za najboljšo kakovost oddaje.

V Domžalah se bo uporabila obstoječa antena, a spoj med oddajno aparaturo, ki bo 60 metrov daleč od antene, se bo izvršil s pomočjo visokofrekvenčnega kabla. V sredini pod anteno pa bo stala mala antenska hišica z napravo za antenski sklop in za glasitev antene na predpisani val.

Mariborska radijska postaja bo stala na Tezmem, približno 2 km od križišča železnice s cesto Maribor — Ptuj. Od sredine mesta do nove postaje je $4\frac{1}{2}$ km. Ljudje pravijo temu kraju »Abesinija«.

Poslopje za mariborsko 5 kilovatno postajo je do strehe že dovršeno; v nekaj dneh bo tudi streha napravljena. Velikost poslopja v Mariboru je slična kakor v Domžalah, namreč 24×23 metrov.



Prednji del relejne postaje pri Mariboru. (Slikano sredi septembra.)

Mariborska aparaturna je sicer manjša kot domžalska, toda v mariborskem poslopju je predviden tudi mali studio za nastop malih ansamblov. Predvidena je tudi možnost za posebno, neodvisno oddajo v Mariboru za slučaj potrebe.

V ostalem je razvrstitev posameznih prostorov v mariborskem poslopju ista kakor v Domžalah.

Mariborska aparaturna bo skoraj enako sestavljena kakor domžalska; vsi deli bodo enaki, celo modulacijski transformator bo za obe postaji iste vrste. Mariborska postaja bo imela tudi anodno modulacijo. Energija v anteni bo v odmorih 5 kilovatov, pri 100% modulaciji pa $7\frac{1}{2}$ kilovatov, iz omrežja bo postaja odjemala 27 kilovatov pri 100% modulaciji.

Antenski stolp v Mariboru bo kot polvalovni stolp brez žičnega sistema. Stolp bo 112 m visok, kar je v skladu z valovno dolžino mariborske postaje — 209 metrov. Ne sme nobenega motiti, da stolp ni $104\frac{1}{2}$ metra visok. Polvalovni stolp izžareva mnogo



Stara postaja v Domžalah, ko še ni imela antenskih stolpov.

manj v smeri, ki bi dovajale po reflektu v Heavisidovi plasti nezaželenne valove v mrtvi pas. Antena bo s kablom vezana z oddajno aparaturo. Stolp bo stal približno 88 metrov od oddajnega poslopja.

Vsa naprava bo Mariboru oziroma okolici dala novo lice. Do postaje je možen dohod z mestnim avtobusom,

ki ima postajališče nekoliko 100 metrov od radijske postaje. Upati je, da bo avtobusna postaja prestavljena še bližje radijski postaji.

Poleg teh dveh novih postaj se v Ljubljani gradi še moderni studio s 5 različno velikimi prostori.

Moderna aparatura za ta studio je že naročena. Mislim, da lahko trdim, da istočasna izvršitev teh opisanih novih naprav pri številu nekaj nad 22.000 radijskih naročnikov predstavlja predrzni maksimum, če gledamo zgolj z gospodarskega vidika.

Po dograditvi novih postaj bo imela vsa naša banovina, posebno pa naša, do sedaj radiofonsko zanemarjena severna meja, zagotovljen dober sprejem. V Mariboru in v Ptuj bo celo detektorski sprejem mogoč. 20 kilovatna postaja v Domžalah pa bo izdatno izboljšala sprejem slovenskega radijskega sporeda v celi dravski banovini in v soseščini.

Medsebojno delovanje domžalske in mariborske postaje bo sledeče:

Ko se bo vršila sporedna prireditve v Ljubljani, bo ljubljanski studio pošiljal ojačen mikrofonski tok po posebnih vodih v Domžale in v Maribor.

Če bo v Mariboru kaka prireditev za skupen spored (in spored bo vedno skupen), bo mariborska postaja ojačila s posebnim ojačevalcem mikrofonski tok za lastno oddajo v anteno, z drugim ojačevalcem pa isti spored pošiljala po telefonskem vodu v ljubljanski studio. Iz ljubljanskega studia se bo prireditev poslala zopet v Domžale za izžarevanje po anteni. Za omenjene zveze bodo na razpolago posebni telefonski vodi ki bodo služili samo za radijsko stavev.

Tehnična preosnovitev naše radiofonije je v polnem teku, upajmo, da bo 13. leto naše kukavice poteklo srečno in da bodo vsi radio naročniki z boljšim in jačjim sprejemom v zadovoljstvu dosegli svoje stare, tiho ali manj tiho izražene želje.



G. Anton Sladoljev
sodeluje pri konc. v radiu 6. t. m. ob 20.

L. v. Beethoven: IX. simfonija

(Na sporedu v radiu 10. t. m. ob 20.45.)



L. v. Beethoven.

V času okrog l. 1823. je bil Beethoven zaposlen z načrti velikih muzikalnih del: snoval je načrte za veliki simfoniji — IX. in X. — govoril o oratoriju: »Zmaga križa«, istotako o glasbi k Faustu! — Od vseh teh načrtov, ki so eden drugega odkrivali in v stran potiskali, je postal stvarnost samo eden in to je: načrt in ideja IX. simfonije. Uresničenje tega načrta je bila za Beethovna prava nujnost, če naj bi se njegovo življenje harmonično zaokrožilo in smiselno zaključilo, hkrati je pa ustvaritev tega dela značila važen razvojni dogodek v glasbeni umetnosti sploh. Ravno tako zamišljeno simfonijo — kot veliko delo, je Beethoven moral zložiti; ostala — v načrtu predvidena dela — niso bila nujna; ona bi bila v gotovih ozirih ponavljanje — četudi v večji izmeri — že dognanih del. Beethoven, stvaritelj ideje v instrumentalnem svetu, si je moral že sam postaviti meje z do-

vršitvijo svojega znanja. Tako je ustvaril z neizprosno nujnostjo svojo zadnjo simfonijo.

Kot 125. delo je izšlo v Schaff-ovi založbi v Mainzu. — Delo je verjetno nastalo v l. 1823—24.

V poletju l. 1823. se je B. naselil v lepi vili barona Pronay-a v Helzendorfu in tam začel s predpripravami k »Deveti«. Prevelika uslužnost gospodarjeva pa je bila vzrok, da si je že v avgustu izbral v Badenu priprosto stanovanje v hiši nekega ključavničarskega mojstra. Proti koncu oktobra se je vrnil na Dunaj s tremi gotovimi stavki. Zadnja popravila in dovršitev sklepnega stavka ga je zaposljevala do februarja l. 1824.

Beethovnov življenjepisec Marx ugiiblje o nagibih, ki so ga vodili pri skladanju te simfonije.



Hotel je zložiti eno ali 2 simfoniji, ki bi bile večje in mogočnejše kot vse prejšnje. Misel, da se delo konča z zaključnim zborom iz Schillerjeve pesnitve, je nastala pozneje. V njegovih skicah stoji zapisano: *Lasst uns das Lied des unsterblichen Schiller singen* — kar bi značilo, da je hotel v njegovi notranjosti porajajoči se glasbi priključiti novo zamisel, namreč: simfoniji pritegniti kantato, oziroma instrumentalni skladbi v splošnem elegičnega značaja priključiti spev veselja.

Zaključni kamen devete sinf. je bil postavljen. Da tega dela sam spočetka ni smatral kot zadnjega, dokazujejo načrti za deseto sinfonijo. Vendar nekam čudna miselnost razgibanost leži temu delu v dnu globin: močna in vseobsežna, pri vsem tem pa tako mehka in otožna. Ali so se plazile v njegovi duši skrivne slutnje o koncu zemeljske poti? Kdo naj to ve?

Še ena misel nas v tem potrjuje. V tehničnem oziru je IX. sinf. vse drugače zložena kot ostale. Glasbene misli ne samo vodilne — tudi one stranskih stavkov, so izredno široko razpredene — kot bi se hotel v vseh smereh docela izčrpati. Isto opazimo tudi v sestavi orkestralnega stavka: ta se nekako porazdeli v posamezne sestavne glasove: vsak instrument gre svojo pot, značilnosti važnejših instrumentov prihajajo bolj in bolj do izraza. Reči bi mogli: Slog zadnjih kvartetov prevladuje tudi v deveti sinfoniji.

K zadnjemu boju kliče skladatelj v tej simfoniji vsa glasbila! Še enkrat naj prvina zvoka pričara pred nas svet živih in delujočih oseb, ki naj pojo večno pesem boja in žalosti, ki jo kratko imenujemo življenje. Vse to pa zato, da najdejo eno edino uteho in cilj: da se med seboj ljubijo po besedi sv. Janeza: »Otročiči, ljubite se med seboj.«



ŽUPANOVA MICKA

K sporedu v radiu 8. t. m. ob 20.30.



A. T. Linhart.

V letu 1789., v letu velike francoske revolucije, na dan 28. decembra je bila igrana v ljubljanskem Stanovskem gledališču Linhartova »Županova Micka«, prvo slovensko dramsko delo in prva igra, ki se je v slovenščini igrala v gledališču. To dejanje je pomenilo zmago slovenskega jezika v tedanjih časih, obenem pa je bil z Linhartovo »Županovo Micko« postavljen temelj naši gledališki umetnosti.

Dasi »Županova Micka« ni izvirno slovensko delo, je vendar tako spretno postavljena na slovenska tla, tako podomačena in poslovenjena, da mora vsakdo videti ob tem delu, kako je Linhart živel in čutil s tedanjim slovenskim človekom. Že izbira snovi, ki jo nosi komedija, nosi poudarek tedanjih trenj in napetosti, nasprotstev med stanovi, med gospodo in ljudstvom. In Linhart se je v tej igri pogumno in odločno postavil na stran ljudstva proti gospodi, na stran slovenstva proti plemiškemu nemštvu.

»Županova Micka« je Linhart priredil po komediji dunajskega dramatika Jos. Richterja »Die Feldmühle«. Igro je Linhart dovolj spretno priredil slovenskemu okolju.

»Županova Micka« so igrali v ljubljanskem stanovskem gledališču 28. decembra 1789. Igrali so: Linhartova žena kot Micka, soproga stanovskega uradnika pl. Garzarollijeva kot Sternfeldovka, Linhartov svak kirurg Makovic kot Monkof, tovarnar Desselbrunner kot Telpenheim in odvetniki dr. Mrak kot župan, dr. Piller kot Anže in dr. Repič kot Glažek, Linhart sam je bil šepetalec. Pri ponovitvi je nastopil tudi grof Hohenwart.

Na dan po drugi predstavi 29. dec. 1789 je poročal takratni ljubljanski tehnik »Laibacher Zeitung«: »Včeraj so naši prijatelji gledališča vnovič stopili na oder in nam hkratu najprepričljiveje dokazali, da je tudi kranjsčina gibčna, prožna, krepka, da vsebuje dovolj melodije, da se prav prijetno čuje iz Talijinih ust kakor ruščina, češčina in poljščina... Izvrstni prevod je dal igri vso notranjo popolnost in že priznana umetnost igralcev in igralke je presegala vse pričakovanje občinstva. Vam, gospodje in gospe te družbe, se ne zahvaljuje iz vsega srca le siromak (Dobiček predstave je bil namenjen ljubljanskim mestnim ubožcem), tudi ves narod je ponosen na vas in bo v literarnih letopisih ovekovecil in dejal: »Ti so bili, ki so položili temelj izpopolnitvi svojega materinega jezika in ga naredili uporabnega tudi za oder!«

ŽUPANOVA MICKA.
Ena komedija v dveh aktech.
PERSONE:

Tulpenheim, en žlahtni gospod
Sternfeldovka, ena mlada bogata
Vdova,
Monkof, Tulpenheimov prijatelj,
Jaka, župan,
Micka, njegova hčer,
Anže, Micken ženica,
Glažek, en šribar.

PERVI AKT.

Pervi nastop.

Dvorišče pred županovo hišo; doli na uni plati se začne en boršt, na ti drugi plati je pole inu se deleč vidi.

Jaka, Micka.

Jaka: Ljubezniva Micka, povej mi vunder, zakaj Anžeta nočes? Ali ni on en lep zal fant? — Ali nima lepo hišo, lepe njive; živinco pak tako, da se enimu srce smeja, kader jo vidi.

Micka: Oča, povejte meni, zakaj vi kislu vinu radi ne pijete?

Jaka: Šema! Zato, ker mi ne diši.

Micka: Prov! Jest tudi Anžeta nočem, zato ke mi ne dopade.

Jaka: Ti šentanu Dekle, zdej si me plačala — ampak čakej, zdej jest tebe prašam, zakaj tebi Anže nedopade?

Micka: Zato, ke mi nedopade —

Jaka: Imaš spet prov. Dekle, ti imaš več pameti, koker tvoj oča. No, jest te ne bom več prašal; pak vunder, Micka, Anže je le en zal fant! Micka sturi meni to veselje, inu vzemi ga.

Micka: Kir mi pak nedopade.

Jaka: Tok sturi, da ti bo dopadel.

Micka: Kaku bom to sturila?

Jaka: Lohka, če le hočeš.

Micka: De bi le Anže tak hrust ne bil — on je toku grob —

Jaka: Kaj, grob? Kaj te je sturil? —



Prizor iz filma »Zbogom mister Chlps«. V filmu igra naslovno vlogo odlični igralec Robert Donat. Film ima na sporedu kino Union.

govori Micka — de te vendar! grob, praviš?

Micka: Ja, prov grob je. — On me per plesi okol pasa prime, de mi vse rebra pokajo — inu kader narazen gremo, me toku stisne, de dolgu, dolgu ne morem persta ganiti —

Jaka: Dekle, meni se vse zdi, de on to s' lubezni sturi — —

Micka: On mi nikdar nič lepiga ne-pove —

Jaka: Koku to meniš?

Micka: No — on mi nikdar ne reče, de na mojih licah rožce cvedo.

Jaka: Rožce?

Micka: De Kupino v' mojih očeh sedi, inu v' njega strela — — —

Jaka: Micka!

Micka: De je moj obraz toku jasn, koker nebu — moj žvot toku raven, koker ena smreka — — —

Jaka: Micka!

Micka: De je moje petje toku lepu, koker od enne tičece — od tega on meni nikoli nič nepove, koku ga bom jest tedaj lubila?

Jaka: Micka, aku bi jest ne vedel, de si ti pametna, bi te jest zdej za noró deržal — — Zlode me vzemi, če sim jest tvoji ranci materi kaj takiga povedal — inu vunder sim jo lubil — pak kaj se v' tridesejtih slejtihi ni prebernilu! Morebiti je tudi v' lubezni ena nova šega gori prišla — No, ti moreš bol vedit, koker jest. Vunder, Micka, ti bi meni enu veliku veselje sturila, ke bi Anžeta vzela. Pole, moji lasje vže sivi ratujejo! Kdu vej, koku dolgu bom še živel. Jest bi tebe rad preskrbljeno vidil — pak sej si pametna — ti boš vse vedela, kaj imaš sturiti — Pak vunder Anže je le en zal fant.

sežnosti podrobno kolonizacijsko zgodovino, podobno, kakor jo je napisal dr. Blaznik za škofjeloško posestvo freisinških škofov. Takega dela danes sicer še nimamo in zato podoba slovenskega narodnostnega razvoja v vseh podrobnostih ni še tako zelo jasna, da bi mogli o njej trditi, da jo bo mogoče še precej izpopolniti. A vendar, to zadeva podrobnosti, v glavnih potezah pa je razvoj slovenskega narodnega razvoja že toliko dognan, da bistvenih izprememb glede tega znanost ne bo več prinesla.

Tako more danes zgodovinar ločiti tri razdobja v razvoju slovenske narodnostne meje v srednjem veku: v prvem (9. stol.) so se naseljevali Nemci v Panoniji in ob Donavi, v drugem (10. — 12. stol.) so se naseljevali v kotlinah sredi med Slovenci, v tretjem (12. — 15. stol.) pa so potiskali proti jugu slovensko narodnostno mejo približno do črte, na kateri jo je ugotovil še sredi 19. stol. Czoernig. Ta osnovni pojav so seveda spremljali še različni manjši, ki jih pa tu ne moremo naštevati. Vsako od teh treh razdobij bo morala pojasnjevati posebna detaljna karta. Kot četrta zgodovinska karta slovenskega narodnega razvoja se jim mora pridružiti še karta tistih krajevnih imen, ki nam hranijo spomin na pred-slovensko prebivalstvo v naših krajih (»Vlahi«!) in na narodnostne drobce, ki so

B. Grafenauer:

Problemi slovenske narodnostne karte

(K predavanju v radiu.)



B. Grafenauer.

Narodnostnega položaja v posameznih pokrajinah ni mogoče jasno in pravično pokazati zgolj na podlagi sodobnih statističnih sredstev, tudi če bi mogli sodobne statistike narodnosti povsem oprostiti očitka, da so samo »tretji način laganja«. Veliko važnih vprašanj se nam pojasni šele v zgodovinski luči. Še bolj, kakor za pokrajinske narodnostne karte velja to za karte, ki naj ponazorijo tako razmerje posameznih narodov. Tu nam zgodovina s podatki, ki so nastajali v preteklosti ali s precejšnjo stopnjo objektivnosti ali pa z različno tedenčno snovjo, z medsebojno kombinacijo ostri oko tudi za podobna vprašanja v današnjih podatkih.

Zato spada pod poglavje slovenske narodnostne karte kartografska podoba vsega slovenskega narodnostnega razvoja, odkar so se naši pradedi naselili na sedanji slovenski zemlji.

Povsem točna je dokončna kartografska slika tozadevnih problemov (razvoj slovenske narodnostne meje, naseljevanje tujih narodnih drobcev med Slovenci in njihov etnografski vpliv itd.) zahtevala za vse slovensko ozemlje v času njegove največje raz-



Iz filma: »Zbogom mister Chips«. Kino Union.

se naselili med nami že pred prvim stikom z zapadom in njegovimi posledicami (Hrvati, Dudlebi, Kosezi).

S statistiko iz l. 1846., s Czoernigovo karto in etnografskim delom stopimo že na trdna statistična tla. Prav ti trije pojavi kažejo prilično visoko stopnjo objektivnosti, najvišjo, ki jo je Avstrija kdaj dosegla. Zato bo treba tudi to karto, ki je izhodišče pri študiju slovenskega narodnostnega razvoja v zadnjem stoletju, treba objaviti v celoti.

Narodnostna meja po Czoernigu se je razen v sektorju severno od Celovca, kjer ni imela nobene prirodne opore, izkazala kot prilično trdna. Položaj, ki je nastal do danes, bodo kazale podrobne narodnostne karte vsega slovenskega narodnega ozemlja, sestavljene na kritičnem vpoštevanju vsega gradiva, ki ga imamo na razpolago. Kolikor dopušča moderna kartografska metoda, bodo seveda ponazarjale tudi družabno strukturo narodnostnih manjšin.

L. v. Beethoven: „Fidelio“

Danes, po stoinsedemdesetih letih, odkar se je rodil glasbeni velikan Ludwig van Beethoven, je njegov lik v dušnem ozračju našega raztrganega in težkega časa kakor svetla zvezda, vlivajoča vero v nove zarje, ki morajo slediti temnim sencam sedanjih dni.

Beethoven je bil božji poslanec; v svojem srcu je nosil vero v človeka in njegovo lepo bodočnost. V trpljenju in v borbi prekaljen, nam je živ vzgled umetnika, ki ne obupa pod udarci usode, temveč ji kljubuje v neomajni za-vesti, da je življenje obenem trpljenje, a trpljenje očiščevanje duše. Živel je za svobodo, bratstvo in dobroto. Za te tri vzore se je boril vse svoje trnjevo življenje. Iz te borbe je tudi izšel kot zmagovalček, da je mogel ob koncu svojega življenja zapeti vsem ljudem na zemlji veličastno himno veselja. Ta pesem se je porodila iz bolečine bolnega, nesrečnega samotarca. Ustvaril jo je umetnik, ki mu je bila vsa radost tega sveta tuja. Ta, iz trpljenja porojeni spev je najdragocenejši dar, ki nam ga je njegov duh poklonil. Noben glasbenik ni segel tako globoko v prepade človeškega življenja, kakor

Beethoven; obenem pa se tudi nihče s silo svoje volje ni dvignil tako visoko nad svoje trpljenje kakor on, ki je hranil v svojem srcu izkristiliziran ideal človečanstva. Njegovi umotvori, stisnjeni v klasično glasbeno obliko, kažejo človeka velikana, ki se zaveda svojega genija in ustvarja vrednote, bojujoč se z elementi narave in podre-jačajoč stvar svojemu duhu. Tako je postal Beethoven, kazoč pot do etičnega spoznanja, apostol resnice, ki se je rodil, da služi človeštvu z naporom vseh moči, da premaga lastno usodo in vli-je trpečemu človeštvu nekoliko pogu-ma.

Beethovnova življenje sliči življe-nju utemeljiteljev religij in duhovnih voditeljev narodov. Njegova osebnost in umetniška tvorba sta tako veliki, da bo ostalo njegovo ime na veke za-pisano v zgodovini. S svojim delom je obogatil človeštvo za neprecenljive vrednote. Beethovnova demonična, ponosna, do skrajnosti samozavestna in svobodna narava je poznala samo eno: človeka. Njegov ideal je bil svo-bodni človek, očiščen vseh ponižujočih izrodov krivic in neenakosti, ki se neštokrat porajajo celo v borbi med brati ter nastajajo iz puhle nečimr-nosti in objestne domišljavosti. Bee-thovnov evangelij o človeku-bratu nam mora biti zlasti še danes bližji kot kdajkoli prej. V njem se nam od-krivajo dragocene prvine človeškega duha, ki se je po težkih preizkušnjah in velikem trpljenju dvignil v veličino in si priboril trajno vrednost. Na odr-ske deske je stopil Beethoven samo enkrat ediničkrat, ko je zapel v »Fide-lio« visoko pesem ponižanih in prega-njanih, ki jim nasproti po dolgem tr-pljenju spet zasije luč svobode.

Iz teme v svetlobo, iz suženjstva v svobodo, iz trpljenja v srečo, to so idejne poti, ki je po njih hodil Bee-thovnov duh.

M. B.

»FIDELIO« (Vsebina.)

Dejanje teče v španski državni ječi, par kilometrov vstran od Seville.

Plemič Florestan se v borbi za pra-vico zameri samovoljnemu oblastniku Pizzarro, ki ga dá skrivoma ujeti in zapreti v najglobljo celico svojih ječ, kjer naj bi ginil počasne smrti.

Po dveh letih skrivnostnem nestan-



Prizor iz opere »Fidelio«.

ku velja Florestan med prijatelji že za mrtvega, le njegova žena Leonora ne verjame v možovo smrt. V moški obleki se pod imenom Fidelio udingja pri Pizzarrovem ječarju Roccu, oprav-lja pri njem najtežja dela in si skuša pridobiti njegovo zaupanje, da bi jo vzel za ječarskega pomočnika in ji ta-ko dovolil dostop v ječo.

Roccovi hčerki Marcellini, okrog katere se neugnano smuka večni snu-bec, vratar Jaquino, se po čudni igri usode kaj kmalu razvname srce v lju-bezni do Fidelio, ki je videti čeden, resen in nevsiljiv mladenič. Zato se tudi pridruži Fideliovim prošnjam in obenem razodene očetu željo, da bi ga rada za moža. V tem prihiti iz Seville Pizzarro, ki ga je anonimno pismo ob-vestilo, da bo minister Fernando ob kratkem prišel pregledovat njegove ječe. Okrutnež sklene Florestana ne-mudoma umoriti, da bi se iznebil ne-prijetne priče svojih grehov. Roccu dovoli, da si vzame Fidelio za pomoč-nika, ter mu veli, naj takoj izkoplje v podzemnih prostorih v vodnjaku ob jetnikovi celici grob, nakar bo z last-no roko viteza zabodel.

Rocco in Leonora gresta k onemo-glemu obsojencu, kjer Leonora res spozna v njem svojega moža. Z do-brosrčnim ječarjem ga okrepcata s požirkom vina, a ko pride Pizzarro, da bi izvršil svojo morilsko nakano, se mu Leonora da spoznati in se mu po-stavi po robu. Preden pa zapade zve-sta žena obenem s Florestanom oblastnikovemu maščevanju, naznani-jo trobente nenadni ministrov prihod.

Fernando spregleda Pizzarrova zlo-dejstva, osvobodi Florestana z ostali-mi žrtvami Pizzarrove samovolje, na-kar izzveni končni spev opere v hval-nico zvesti in pogumni ženi Leonori, ki se ni bala nevarnosti, samo da bi rešila ljubljene moža.



Znana filmska igralka Olga Čehova.

SVOBODNA BESEDA

»VSAKEMU NEKAJ?«

Pod naslovom »Vsakemu nekaj« so bile 30. sept. na sporedu plošče. Po naslovu bi sklepali, da bo nekoliko vesele in nekoliko resne glasbe. Tudi to pot so bile spet same lahke, pretežno Waldteuflovi valčki. Tako je bilo prav za prav samo »Za nekatere nekaj«; za nas, ki radi slišimo kako resnejšo godbo, pa — nič!

O ZABAVNEM RADIJSKEM SPOREDU V NOVI SEZONI

Prof. Niko Kuret je predaval 28. t. m. o zabavnih oddajah, ki jih ima naša postaja v tekočem letu. Pred-

vsem obžalujemo, da ne slišimo tega vzornega govornika večkrat. Naravni in tekoči način njegove govorice je tako prijeten in zajemljiv, da ga je res užitek poslušati. Njegovo predavanje, ki nam je razložilo načrte vodstva in težav, s katerimi se ima vsako leto boriti pri sestavi zabavnega sporeda, je bilo jasno, jedrnatost ter dobro sestavljeno in govorjeno in ne brez humorja. To nam je dalo misel, da bi se prof. Kuret sam s pridom lahko udeleževal kot pisatelj zvočnih iger (kar menda v okviru Pavlihovega odra že dela — če se ne motimo?) in bi lahko

vnesel v spored spet kaj novega. Načrt, da bi seznanila naša kukavica poslušalce tekom časa s humorjem različnih slovenskih krajev, je imeniten in bi bil prav gotovo ena izmed najprivlačnejših točk, če bi bil izvedljiv. Čudimo se, da je še zmeraj med našimi književniki tako malo zanimanja za pisanje zvočnih iger in da ne pride z njihove strani nikakršna pobuda, da bi ustvarili kakšno novo književno obliko, ki bi prišla za radio v poštev.

POZORNOSTI VREDEN KONCERT

Zelo redkokdaj imamo priložnost, da slišimo go. Marijo Golobičovo v našem radiu; kadar pa jo, pomeni to za poslušalce velik muzikalni užitek. Ga. Golobičeva si je ustvarila s svojimi nastopi v Celju, kjer je bivala nekaj let kot pevk, lep sloves. Na koncertih, na katerih je pela, je pokazala izredno siguren in lep nastavek, čist glas, lepo izdelano koloraturo in občudovanja vredno lahkotnost v petju.

(Nadaljevanje na 10. str.)

L. Stanek:

O goricah

Odlomek iz zv. igre »Prleška bratva«, na sporedu v radiu 12. t. m. ob 20.30.

Oh, preljuba vinska rozga,
si veselje srca mojega!
Prek morja si priplaval,
na gori si posajena.

(Z drugega briga se čuje krikanje — tam tudi berejo.)

Virt (hodi za berači): Pjebi, le ščista berte! Z jagodjā teče! Pa vsaki svojo red držte! Deca pa dva pa dva v eno red! Pa preveč ne zobljite!

Več glasov: Pütär! Pütär! He, to-usen!

Virt: Pje majak, Januša, ti si šele zaj brat priša? Gnes neš tabrha za-služā! Neš špana douba!

Januša: Dobro jütro! Telico sen k k biki guna pa sen nej moga preja priti. Pa mo zaj hitrej brau.

Zefika: Touden hote k meni, jaz sem tüdi bole pr tih zadnih, ka sen hodla še beračov prosit k Lorberko-vin.

Franček: No kera ma zaj puno, ka je taka sila za pütara? Kera pa si pa-berke püša? Gléte, taki lejpi grozd!

Otrok vajncarčin: Mamika, grozde-ka bi meja!

Vajncarca: Eta deca! Ite že ne-kan! Na Pepeka, pa idi, ka te virt ne do vidli.

Frliga: Čüte, ka pa tam peckajo?

Vajncarca: Marulekovi prosou mla-tijo.

Tjaž (ma zidanco pouleg virta, gre mujmu): Dobro jütro, sousid! Pa srečo dobro beračov! Dosti pa dobro naberte!

Virt: Kda pa te vi, Tjaž?

Tjaž: Mi še mo malo počakali, či še de kaj sunca. Ovi tjeden zadnje dni, smo si gučali, ka bi, či Boug da.

Virt: Letos je bole božna bratva.

Hujda zima je preci trsa vzelā, pa dugo je mraz bija, ka je nej moglo odgnati. Potl pa ba je itak eno na drugo dež...

Tjaž: Ja v slabem je cvelo, pa dugu je nej začelo zoreti. Se je nikšnega poletja letos nej bilou. Kislo bou, kel-ko ga bou. Jaz mo ga polovico menje meja kak lani.

Virt: Da bi le še tou zdravi pili, pa nekak že bou.

Berači: Pütär! Pütär!

Franček: Presneta sila. Puno na-berte, ka ne mo po vsako najgo ekstra hodā.

Tjaž: Hujdo je, hujdo za vse. Nega jabuk, nega sliv, pa drugo je vse sla-bo obroudilo. Pa še toti zoud coj! Pravijo, ka de hujda lakota...

Virt: Sama nevola. Naš je že tüdi tri mejsce pr soldakih, tam negi od Škofje Loke.

Ančika: Blegaš se pravi. Tan so pre same brigače, pa nič goric nega.

Virt: Smo jemi pisali ka bi na brat-vo domou priša.

Januša: Blegaš, tou je na nemški granici, nej?

Črnec: Norlak terjavi, na teljanski!

Januša: A tak. (Zvonček se oglasi.)

Kolarica: Čüte, pjebi, v kapéli zvo-ni. E je što mrja?

Tjaž: Stari Maclek, Bogu jemi daj nebesa! Dugo ga je mantralo.

Virt: Pjebi, te pa le klabūke dol pa malo molmo za rajnega dūšo! Oče naš...

Franček: Amen!

(Klopotec se oglasi.)

Črnec: Ho, pjebi, tou pa je druga psen. Klompa, klompa, tak pravi.

Virt: Veter ze potegna pa de meglo zdigna z vesnic pa dnik.

Tjaž: Srečno te pa! Gren dale, malo gledat v gorice. Berači, k nan tüdi brat prite!

Vsi: Srečno! Buomo, buomo, či te muziku meli.

Vajncar: (pride s preše): Le gučte si, le, brau pa vam mo jaz! Keko grabic ste že oubrali? Samo štiri?

Virt: Rejsen, le paščite se, vači mu tri dni brali!

Micika: Gléste, s totega bika sen cejlo kandlo nabrala! Pa kiki lejpi grozdi!

Kovačica: Toti so pač lepo molili, te gda so na Veke meše den k meši hodili.

Lujzika: Toti trs pa je tak pun, ka se je rō od kola odtrga.

Virt: Malo ga prveži z rafijo, ka se nede strja.

Vajncarca: Keko je že mošta?

Vajncar: Teko ka ga ti ne spiješ v eni dūški. (Hoho!)

Franček: Devet püt je že vrezanih na kol, zaj pa mu desetv vrea. Tota dobi cejli obrouč okouli kola.

Črnec: Te ne de dvesto püt...

Vajncar: Le norčke se, pje. Keko pa boš ti na obrajdah nabra? (Hoho!)

Virt: Le lepo vsipavite v püto. Le čedno, ka ne de prejk letelo!

Dekla (prinese jüžno v korbeci): Dobro poudne vsen vküper! Jaz sen van jüžno prnesla, či ste že kaj lačni!

Berači: Boug daj, Katika! E še si sma kaj?

Vajncar: Se su še si nej zaslužili. Le nazaj nesi!

Virt: Toto grabco vün poberte, te pa na sep k jüžni!

Frliga (je bole zadi ostala):

Dekla jüžno nese,
mujmo mene nese...

(Vse za njo):
Meni nič ne da,
jaz pa le odzaja
šmickam no kosim...

Pevka res zbuja dojem da »žvrgoli« v pravem pomenu besede. Od njenih zadnjih nastopov je njen glas močno pridobil na moči in izrazitosti, tako v tehničnem kakor v izraznem pogledu.

Bogati spored arij iz »Tosce«, »Butterfly«, »Traviate«, »Fausta« in drugih oper je pokazal velik obseg glasu in zmogljivost v koloraturnih, lirskih in tudi dramatičnih izrazih. Mo-

rebiti bi bilo prav, če bi se vodstvo naše opere pozanimalo za to vporabno in res dobro pevsko moč in jo preizkusilo v kakem nastopu.

V svetu kratkih valov

»10. septembra 1887. Delal poizkuse in z uspehom.«

28. decembra 1887. Delal poizkuse in zaznal učinek elektrodinamičnih valov na 14 metrov.«

Ta dva stavka je zapisal pred več kot petdesetimi leti v svoj dnevnik fizik Heinrich Hertz in utemeljil eno izmed največjih in najpomembnejših

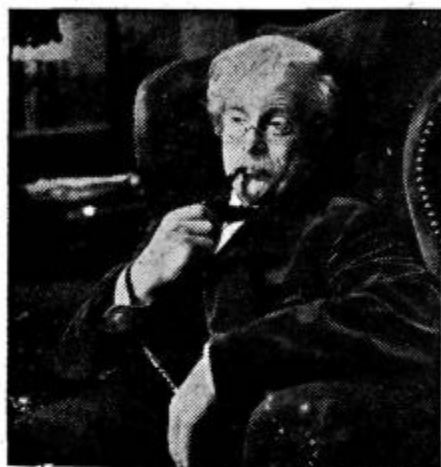
odkritij vseh časov. Pri svojih poizkusih se je posluževal kratkih električnih valov in tako gleda danes tehnika kratkih valov na časovno razdobje pol stoletja, čeprav je v svoji sedanji dovršenosti šele novejšega izvora. To ima svojo dobro stran. Ko so po odkritju električnih valov šli za tem, da njihove lastnosti preizkusijo

v poročevalski službi, so bili tehniki prisiljeni uporabiti večjo energijo. Postaje z zadostno jakostjo so mogli do pred nekaj leti graditi le za dolge in srednje valove in tako je ostalo kratkovalovno področje zanemarjeno. Šele nova, nenadna odkritja in uspešne oddaje nekaterih amaterjev okoli leta 1923 so znova vzbudila pozornost in opozorila tudi industrijske kroge na praktično izrabo kratkih valov in na nadaljnje poizkuse. Posrečilo se je izdelati stikala in cevi za kratkovalovne postaje z visoko energijo, valovno dolžino vedno bolj okrajšati in s tem odpreti novo področje tehnike, ki ni bilo pomembno le za poročevalsko službo, ampak tudi za številne druge namene. Prav v teh drugih možnostih mislimo na tem mestu nekaj spregovoriti.

Vsak radijski amater, ki se bavi s sprejemanjem kratkovalovnih, dobro ve, da so kratki valovi večkrat zelo svojeglavi. Včasih jih sprejemamo prav dobro, včasih so dnevi, ko jih niti ne slišimo. Znano je da se sprejem na stalno oddaljenost od radijske postaje postopoma izgublja in da se po mrtvem pasu spet dvigne in širi preko morja in celine. Vse to je odvisno od svojevrstnih okoliščin širjenja kratkih valov, ki se odbijajo od močnih električnih zvočnih plasti in se spet vrnejo na zemljo. Ta refleksija, kakor imenujemo odboj valov, ni stalna, kar je napotilo radijske amaterje, da globlje poiščejo in proučijo njene vzroke.

Načelo takih preiskav in preizkušenj je zelo enostaven. Oddaja se vrši po kratkem valu navpično in sprejema odbojni val v sprejemniku, ki s pomočjo kanodne žarnice označuje čas oddaje in sprejema. Ker je hitrost širjenja radijskih valov znana — 300.000 kilometrov v eni sekundi — moremo izračunati višino odbojnih zračnih plasti. Pri tem moremo spoznati, da je cela vrsta odbojnih zračnih plasti, ki vodijo električne valove, v višini nad 100 in 300 km, ta višina pa se menja po vplivu sončnih žarkov. Gotovo je, da je ta zmožnost provajanja električnih valov nastala pod vplivom ultravijoličnih sončnih žarkov, ki polnijo z elektriko zračne molekule ali jih, kot pravijo fiziki — jonizirajo. Zato se najvišje zračne plasti tudi imenujejo jonosfere, kakor tudi dokazuje njihova pogosto zelo hitro menjajoča se električna napetost, da oblaki elektronov, ki jih izžareva sonce, prodirajo v ozračje zemlje. To se dogaja posebno v času, ko sonce pokrivajo pege. Sončne pege niso nič drugega kot velike luknje v plinski plasti sonca, katere so povezane s silno erupcijo elektronov. Toda najbolj skrivnostni žarki vsemirja so žarki ogromne prodorne sile, ki vplivajo na joniranje teh zračnih plasti. (Dalje.)

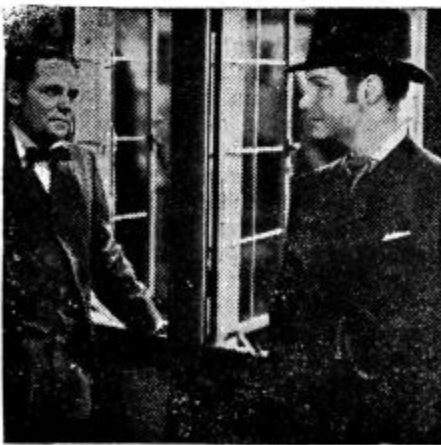
Zbogom Mister Chips (Kino Union)



1. V Brookfieldski šoli v Angliji je pričetek šolskega leta. Stari Mr. Chips, legendaren človek v šolskem življenju, je ostal doma zatopljen v tihe misli. Zadovoljen je s samim seboj. Nocoj je prezrl zdravnikov predpis in se udeležil konference ter nagovoril četrti razred dijakov.



2. Predal se je razmišljanju. Spomini ga poneso v preteklost, 60 let nazaj... V duhu vidi samega sebe kot mladega Mr. Chippinga, kako je izstopil iz vlaka na brookfieldskem kolodvoru. Součenci so se poslavljali od svojih staršev. Chipping se jim je pridružil. Pogumno je gledal v svojo bodočnost, ko bo postal učitelj.

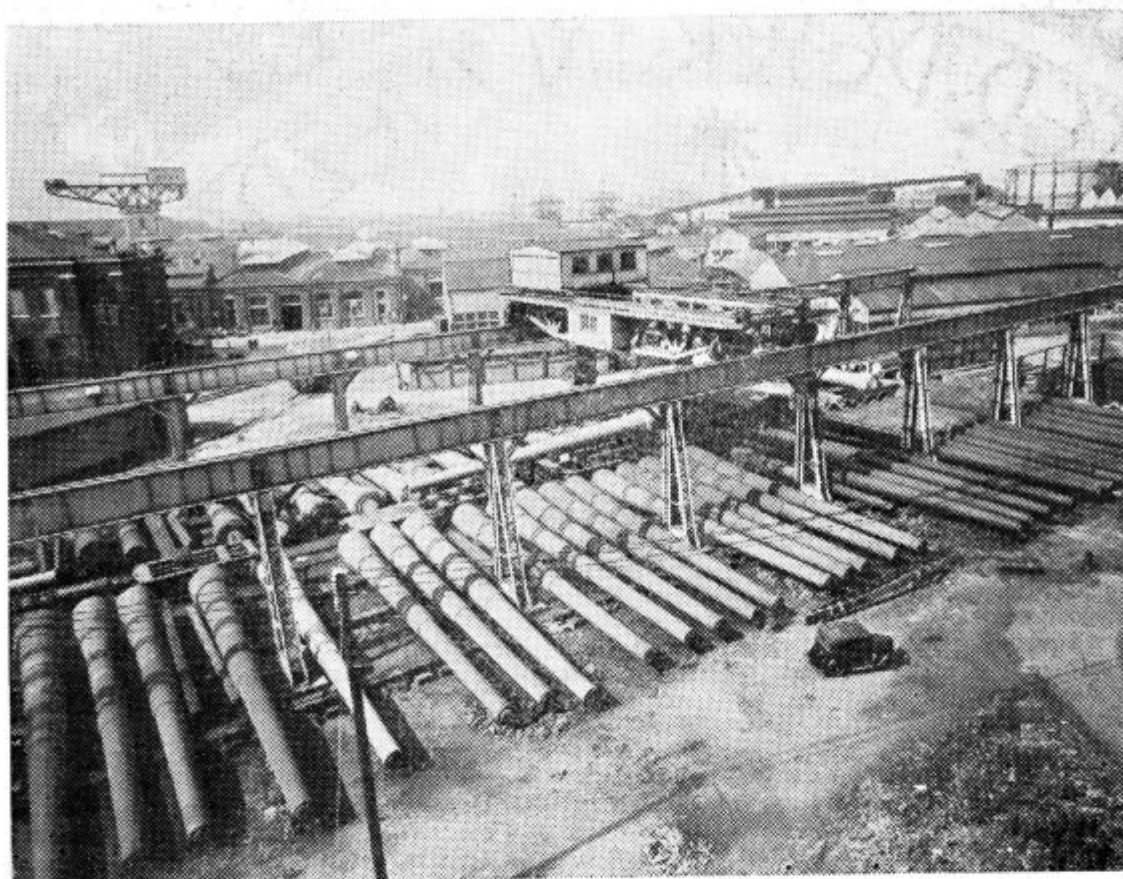


3. V Brookfieldu je tovariš Bingham opozoril Chippinga na hudomušnost in nagajivost dijakov. Prevzel bo nižji ljudski razred, pa mora biti previden, da mu učenci ne nastavijo žeblice na stol ali mišje pasti na kateder. Kajti novi učitelji so vedno privlačna točka porednim dijakom.



4. Chipping je tega dne vstopil v razred precej boječe in negotovo. Učenci so uganili njegovo negotovost in jo izrabili. Naenkrat je nastal velik šum in kričanje. Pričeli so se med seboj tepsti in se posmehovati šoli in novemu učitelju.

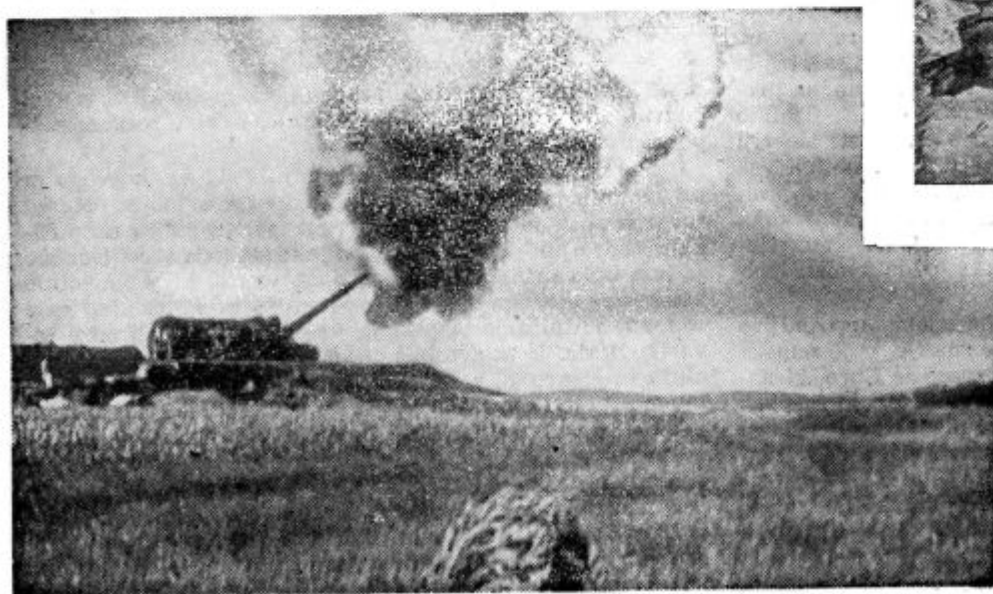
SVET V SLIKAH



Angleški vojni napor: V angleških tovarnah in delavnicah pripravljajo topove za mornarico. — Slika nam kaže vrsto težkih topov za velike angleške vojne ladje.

(Slika spodaj.)

Obrežni topovi streljajo. Anglija in Nemčija sta postavili druga proti drugi težke obrežne topove. Na obeh straneh Kanala so postavljeni težki topovski »orjaki« in pošiljajo od časa do časa »pozdrave« drug drugemu.



(Slika zgoraj.)

Učinek angleške bombe. — Slika predstavlja cesto pred Brandenburškimi vrati v Berlinu.



Ko sem zapustil ravnateljstvo, me je prevzel de-
čaški ponos. Ob zori bom torej tudi jaz lahko odgovoren
za življenje potnikov in za varnost pošte v Afriko. Obe-
nem pa sem občutil globoko pohlevnost. Začutil sem, da
nisem dovolj pripravljen. V Španiji je primanjkovalo za-
silnih letalskih pribežališč, če bi mi motor nenadoma ob-
stal. Zastonj sem iskal podatkov na mrtvih zemljevidih,
nad katerimi sem se sklanjal. Medtem, ko mi je srce va-
lovalo med ponosom in plahostjo, sem šel, da bi svojo
zadnjo noč pred viteškim posvečenjem prebil pri svojem
tovarišu Guillaumetu. Pred menoj je letal na tej progi
in poznal njene zvižaje, zato je imel takorekoč ključ do
Španije; on naj bi me uvedel v skrivnost.

Zarel je od veselja, ko sem vstopil:

»Že vem. Si srečen, kaj?«

Naglo je stopil k omari v zidu po portsko vino in ko-
zarce. Nato se je vrnil in dejal, še vedno žareč od veselja:

»To morava zaliti. Boš že videl. Šlo bo kakor na-
mazano.«

Izžareval je zaupanje kakor svetilka razširja svetlobo.
To je bil tovariš, ki je pozneje v najboljšem času izvrševal
pošne polete preko Andov in južnega Atlantika. Toda
to se je dogodilo leto pozneje. Tistega večera je sedel z
zavihanimi rokavi in prekrižanimi rokami v soju svetilke,
se nad vse prijetno smehljajal ter mi enostavno dejal: »Vi-
har, megla in sneg ti bodo že še delali preglavice. Takrat
se spomni tistih, ki so to že pred teboj doživeli in si pre-
prosto reci: Kar se je posrečilo drugim, to boš zmogel
tudi ti!«

Jaz pa sem vendarle razložil zemljevide po mizi in ga
poprosil, naj z mano vred malce pregleda progo. Tako
sem sedel naprej naslonjen pod svetilko in bilo mi je ka-
kor v blaženih šolskih časih.

Kako čudovito uro iz zemljepisja mi je dal Guillaumet!
Španije mi ni šolsko razdrobil, ampak mi jo pri-
jetno približal. V tem pouku ni bilo govora o rekah, po-
ljedelskih statistikah in o raznih ljudstvih. Ni pripove-
doval o Guadixu, pač pa o treh pomarančnih drevesih na
obronku polja pred Guadixom: »Varuj se jih! Začrtaj si
jih na zemljevidu!« In v hipu so mi tri pomarančna drev-
vesa zrasla mogočnejše od same Sierra Nevade. Tudi o
Lorci mi ni nič pripovedoval, zato pa o preprosti kmetiji
v bližini, o živčavi na dvorišču, o kmetu in o kmetici. Vse
to je čepelo na gorskem pobočju in bilo pod svetlimi zve-
zdami pripravljeno, da ponudi ljudem pomoči kakor kaka
posadka svetilnika. Zaradi tega sta ta dva skromna člo-
veka postala neizrečeno pomembna v oddaljenosti pol-
drug tisoč kilometrov.

Tako sva iz neznane Španije, iz njene nepojmljive
razsežnosti dvigala najraznovrstnejše znanje, ki je zemlje-
piscem vsega sveta neznan. Oni poznajo le Ebro, ki na-
maka bogata mesta, ne zanima pa jih potoček, ki se plazi
skozi trave zahodno od Motrila in hrani šop cvetic. »Tega
potočka se varuj, ker kvari tla... Zariši si ga!« O, zdaj
ne bom nikdar več pozabil na potuhnjeno kačo pri Mo-
trilu! Potoček ni bil prav nič videti nevaren, zdelo se je,
da more s svojim tihim žuborenjem razveseljovati le par
žab, — in vendar je bil neprestano buden. V obljubljenem
raju zasilnega letališča je prežal name, dva tisoč kilome-

trov odtod skrit v travi. O prvi priliki bi me spremenil v
ognjen steber.

Hladnokrvno sem pričakal tudi trideset bojovnih ko-
štrunov, ki so stali na pobočju hriba vedno pripravljeni
za boj: »Misliš si, da na travniku ni ovir, in bumf, se ti
zakadi trideset živali pod kolesa.« Z začudenim smehom
sem sprejel lokavo grožnjo.

Tako se je Španija na zemljevidu pod svetilko pola-
goma spreminjala v bajno deželo. S križci sem si v tej
začarani deželi zaznamoval vsa pribežališča in vse za-
sede. Kmet je dobil svoj križec, svoj križec so dobili ko-
štruni in ravnotako tudi potoček. Tudi pastirico sem si
zaznamoval na kraju, ki ga je strokovna zemljepisna veda
bila spregledala.

Ko sem se bil poslovil od Guillaumeta, me je obšla
volja, da bi se sprehodil v mrzlem zimskem večeru. Visoko
sem zavihal svoj plašč ter ves mladostno razžarjen tekal
med ljudmi, ki o tem niso imeli pojma. Nekaj posebnega
se mi je zdelo hoditi s skrivnostjo v srcu tesno med temi
ljudmi. Nocoj niso marali zame, barbari, jutri zjutraj pa
mi bodo v svoji pošti zaupali svoje skrbi in svoje upanje
bodo položili v moje zveste roke. Tako sem, zavil v svoj
plašč, stopal v sredi med njimi kakor angel varuh, oni
pa niso videli moje gorečnosti.

Zato pa jim noč seveda tudi ni govorila tako kakor
meni. Prve vesti o snežnem viharju, ki bi lahko izbruhnili
in mi moj prvi let spremenil v peklo, so vznemirjale pred-
vsem mene. Zvezda za zvezdo je ugašala. Tistim nočnim
sprehajalcem to nič ni pomenilo. Le jaz sem vedel za njih
pomen, bili so tajni signali pred bitko, signali, ki naj mi
izdajo položaj sovražne armade...

Prva znamenja viharja, ki so mi tako grozila, sem
zaznal pred svetlimi izločbami, ki so v njih vabila božična
darila. Ali niso bili v tej noči razgrnjeni vsi zakladi tega
sveta? Občutil sem slast odpovedi. Bil sem ogrožen bo-
rec; kaj so mi še pomenili zrcalasti kristali, ki so priča-
kovali svetega večera, čemu naj mi bodo senčniki in
knjige? Mene je že prala ploha, kot letalec sem že okušal
bridko hrano nočnega leta.

Ob treh zjutraj so me prebudili. Z naglo kretnjo sem
odgrnil zavese, videl, da nekaj dežuje, in se v resnem raz-
položenju oblekel.

Pol ure pozneje sem sedel zunaj na svojem kovčegu in
na mokrem pločniku čakal, da pripelje avtobus. Mnogi
tovariši so v jutru svojega prvega poleta ravno tako ča-
kali; tudi njim je tesnoba ravno tako stiskala srce. Končno
je izza ogla pripeljalo predpotopno vozilo, ki je klopotalo
kakor voz starega železja, in stisnil sem se na klop med
zaspane mitničarje in pisarje, kakor so to delali moji to-
variši. Kako je ta avtobus plesnivo smrdel po zaprašenih
aktih in pisarnah, v katerih usiha življenje! Vsakega pol
kilometra je obstal, da naloži novo kanclijsko uš, novega
inšpektorja ali mitničarja. Ostali pa so spet zadremali in
na pozdrave novih potnikov odzdravljali z nedoločnim go-
drnjanjem. Novi potnik si je poiskal prostora, kjer je
pač mogel, in ravno tako zadremal. To je bila žalostna
vožnja po grbastem toulouškem tlaku. Naš letalec se v
začetku prav nič ni razlikoval od vseh teh uradnikov, ki
se je zapletel mednje.

(Dalje prihodnjic.)

IZVLEČKI SPOREDOV DOMAČIH RADIJSKIH POSTAJ

	RESNA GLASBA	LAHKA GLASBA	OPERNA GLASBA	DRAME IN ZV. IGRE	ZANIMIVOSTI
NEDELJA	8.15 Lj.: Dueti: klavir in harmonij. 10.30 Zgb.: Koncert Zagrebskega kvarteta. 11.30 Zgb.: Palestrina: Misa brevis. 20 Lj.: Koncert: tenor in lutnja. 20.40 Bgd.: Simfonični koncert RO.	11 Lj.: Pisan koncert RO. 12 Bgd.: Narodne pesmi. 16.15 Bgd.: Pisan nedeljski koncert. 17.30 Lj.: Veseli trio. 20 Zgb.: Sremske narodne pesmi in plesi. 21 Zgb.: Koncert lahke gl. 22.15 Lj.: Citraški dueti.	12.45 Zgb.: Odlomek iz Suppejeve operete »Lepa Galatea«.		18.30 Zgb.: Katedrala: Portreti iz galerije »Stari Zagreb«. 20.30 Zgb.: Zdenka Jušić Seunik bere svoje pesmi v prozi.
PONEDELJEK	18.35 Bgd.: Klavirski koncert. 20 Zgb.: Prenos koncerta. 21.15 Lj.: Orkestralni koncert RO. 22 Bgd.: Koncert komorne glasbe. 22.30 Zgb.: Beethoven: V. simfonija (plošče).	13.02 Lj.: Lahka glasba RO. 14.20 Bgd.: Tambur. RO. 18 Zgb.: Bosanske sevdalinke.		20 Bgd.: Jaša Ignjatović: »Večni ženine« - zvočna igra.	18.40 Lj.: Položaj Slovenije v Evropi in Jugoslaviji. 19.50 Lj.: Gibraltar.
TOREK	13.02 Lj.: Od Triglava do Urala. 17.15 Zgb.: Koncert Mozartovih skladb. 20.30 Bgd.: Simfonični koncert beograjske Filharmonije. 21.15 Lj.: Orkestralni koncert RO. 22.15 Lj.: Fantje na vasi.	12 Lj.: Vaški godci. 13.50 Bgd.: Tambur. RO. 17.25 Bgd.: Koncert Havajskega kvarteta. 18 Lj.: Radijski salonski orkester. 19.40 Bgd.: Koncert narodnih pesmi.		20.30 Lj.: A. T. Linhart: »Županova Mica« - komedija v 2 dej.	18.40 Lj.: O delu in energiji. 20 Bgd.: Mileta Jakšić: Jesenske pesmi.
SREDA	12.01 Bgd.: Koncert v spomin smrti kralja Aleksandra I. 13.02 Lj.: Junaku v spomin (plošče). 17.15 Zgb.: Orkestralni koncert. 17.20 Bgd.: Koncert duhovne glasbe. 21 Zgb.: Pevski in orkestralni koncert.	20 Zgb.: Plošče po željah.	20 Lj.: L. v. Beethoven: »Fidelio«. Prenos iz Narodnega gledališča. 20 Bgd.: Cvetimir Nastasijević: »Džuradž Branković« - opera v 5 dej.		17.05 Bgd.: Članki o kralju Aleksandru I. 18.30 Zgb.: Nove knjige in 18.40 Lj.: Gibanje slovenskega prebivalstva. 19.50 Lj.: Kako si mladina izbira poklic.
ČETRTEK	17.50 Bgd.: Orkestralni koncert. 20.45 Lj.: Simfonični koncert (plošče). L. v. Beethoven: IX. simfonija. 21.30 Zgb.: Orkestralni in solistični koncert. 22.15 Lj.: Orkestralni koncert.	12.01 Bgd.: Pisan koncert. 13.02 Lj.: Narodne: orglice in harmonika. 17.45: Zgb.: Koncert plesne glasbe. 18 Lj.: Pisan koncert RO. 19.40 Bgd.: Tambur. RO. 20 Lj.: Cimermanov kvartet. 22.50 Bgd.: Plesna glasba.	20 Zgb.: Odlomki iz šimachove operete: »Povej, kdo si«. 21 Bgd.: Operne arije.	20.30 Zgb.: Vladimir Lunacek: »Dolžnik« - enodejanka.	18.15 Zgb.: Dr. Ivan Esih predava o Stjepanu Sakaču. 18.30 Bgd.: Umetnost stare Grčije. 18.40 Lj.: Slovenščina za Slovence.
PETEK	13.50 Bgd.: Violinski koncert. 17.45 Zgb.: Pesmi domačih skladateljev. 20 Lj.: Pevski in orkestralni koncert slovenske gl. 20.20 Bgd.: Simfonični koncert RO. 21 Zgb.: Koncert ruske gl.	13 Bgd.: Narodne pesmi. 13.02 Lj.: Lahka glasba RO. 17.15 Zgb.: Ščahčke narodne pesmi in plesi. 20.15 Zgb.: Bosanske sevdalinke. 21.30 Lj.: Za boljšo voljo (plošče). 22.15 Lj.: Klavirska lahka glasba.			11 Lj.: Razvoj slovenske glasbe. 16 Zgb.: Iz novejša hrvatske književnosti (Avgust Senoa). 17.05 Bgd.: Jugoslavija na delu. 18.20 Bgd.: Kako nas drugi gledajo. 18.40 Lj.: Boj za petrolej.
SOBOTA	13.40 Bgd.: Orkestralni koncert. 18 Lj.: Pisan koncert RO. 20.30 Zgb.: Pesmi in arije domačih skladateljev.	12 Lj.: Pisan koncert (plošče). 18 Lj.: Lahka glasba RO. 20 Zgb.: Koncert lahke gl. 20.50 Bgd.: Zabavni koncert RO. 21 Zgb.: Koncert plesne glasbe.		20.30 »Priška bratva« - pisan večer.	17.05 Bgd.: Kultura našega književnega jezika. 18.40 Lj.: Letalska vojna in obramba v medsebojnem odnosu in razvoju. 20 Lj.: Zunanje - politični pregled.

Ljubljana (Lj.) — Zagreb (Zgb) — Beograd (Bgd).

TEDENSKI SPOREDI

OD 6. DO 12. X.

LETO 1940

Nedelja 6. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

8.00: Jutranji pozdrav.

8.15: Dueti: klavir in harmonij (gdč. M. Gnejzda, g. Dimitrij Kašarov):

Mendelssohn: Prva vijolica.

» Leteči zvoki.

» Pomladni upi.

» Pesem bičevja.

» Pesmi brez besed.

9.00: Napovedi, poročila.

9.15: Schubert: Kvintet v A-duru za klavir in godala op. 114 (plošče): Andante — Scherzo in trio — Tema in varijacije — Allegro giusto.

9.45: Verski govor (g. ravnat. Jože Jagodic).

10.00: Prenos cerkvene glasbe iz stolnice.

11.00: Nedeljski koncert Radijskega orkestra:

D. Bučar: Uvertura k spevoigri »Na Trški gori«.

Vodopivec: Gospodov dan, suita:

Na poti v cerkev — V cerkvi — Sprehod po vaškem polju.

Viternik: Pogled navzgor, valček.

arr. Morena: Spomenik Lisztu.

Čajkovskij: Internacionalna suita:

1) Mazurka; 2) Francoska romanca; 3) Češki ples; 4) Italijanska pesem; 5) Ruska prosjakova pesem; 6) Tirolski ples; 7) Ogrska koračnica; 8) Napolitanska pesem.

Scheibe: Čar gora, koncertni valček.

Bernard: Scherzo za godala.

Cerin: Lepa Mara, venček srbohrvatskih pesmi in plesov.

Fall: Potpuri iz opte. Veseli kmetič.

12.30: Objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert godbe 40. pp. Triglavskega:

Schönherr: Slavija, koračnica.

Wagner: Predigra in pesem iz op. Lohengrin.

Puccini: Madame Butterfly, fantazija.

Mokranjac: Pesmi iz Kosova (Iz rukoveta).

Gregorc: Pri mlinu, slika iz »Vaške suite«.

Smetana: Slike iz op. Libuša.

Rožman: Kostanjevski slavček, idila.

Eilenberg: Petrogradska trojka, galop.

Schubert-Berte: Pri treh mladenkah, fantazija.

Učakar: Fantje skozi vas, venček slov. pesmi.

Gregorc: Triglav moj dom, koračnica.

16.30: Telesnovzgojni program ZFO (g. Ivo Kermavner).

17.00: Kmetijska ura: Gospodarska navodila in tržna poročila.

17.30: Veseli trio, vmes poje g. Franc Deržaj, pri klavirju g. prof. M. Lipovšek:

Buri pridejo, koračnica.

Watson: Pesem Havaja.

Švigelj: Rajanje mladine, fox.

Pavčič: Umrla sirota.

Serajnik, Mlin.

Majcen: Taščici v slovo.

Lincke: Luna, valček.

Olivieri: Pridi spet, slowfox.

Watson: Modri valček.

Narodna: Slepce.

Flejšman-Kozina: Noe in trte.

Flejšman-Kozina: Modrijan.

Kovačik: Baruška polka.

Smolnik: Ob luninem svitu, angl. valček.

Stolc: Ko vijolice cveto, fox.

Vilhar: Oj zakaj si se mi vdala.

Vilhar: Ukazi.

Pavčič: Otožnost.

Strauss: Na lepi modri Donavi, valček.

Winkler: Noč v Neaplju, tango.

Zeller: Valček iz opte. Tičar.

Pavčič: Zdravica.

Pavčič: Potrkan ples.

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Iz slovenskih krajev (plošče):

Schönherr: Iz slovenskih krajev, valček.

Dev: Zdravica (Ljubljanski zvon).

Klemenčič: Glejte že sonce zahaja (Ljubljanski zvon).

Prelovec-Bernard: Ko tičica na tuje gre (M. Rus).

Adamič: Vasoalec (Slov. vokalni kvintet).

Gerbič: Vabilo (Slov. vok. kvintet).

Po gorah je ivje (Udovič in Lauše).

Marolt: Srce je žalostno (Akademski pevski zbor).

Kocijančič: Vinska.

20.00: Koncert. Sodelujejo g. Anton Sladoljev (tenor), g. Stanko Prek (lutnja) in Radijski orkester:

Mendelssohn - Bartholdy: Hebridi, uvertura.

Mendelssohn: Pomladna pesem.

Mendelssohn: Nihče uganit ne more.

Chopin: Vedno te še vidim.

arr. Urbach: Iz Chopinovih del, fantazija.

Mozart: Uspavanka.

Schubert: Podoknica.

arr. Urbach: Schubertove skladbe, fantazija.

Mendelssohn: Nedeljska pesem.

Mendelssohn: Ob zibelki.

Nardini: Adagio iz koncerta.

Godard: Pogled v nebo.

Prek: Grenka ljubezen.

Prek: Res deklica ti me ljubiš.

21.30: Peskočni napevi, veseli odmevi (plošče):

Van Paris: Ne dam prostora, fox.

Van Paris: Ta poredni dečko, valč.

Rosso: Pesem kitare, valček.

Urban: Olvidado, tango.

Lenoir Colpe: Krize je konec, fox.

Lenoir Wachsmann: To vidiš le v Parizu, fox.

Kötscher: Vroča kri, tango.

Künnecke: Pojdi z mano na Madeiro, fox.

Robin Rainger: Valčkova pesem.

Woods: Spomini, poč. fox.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Citraški dueti (gg. Vilko Skok in Ivan Kosi):

Süss: Z združenimi močmi, koračnica.

Pröll: Moj ideal, valček.

Orleth: Sanje, mazurka.

Muncar: Bele rože, pesem.

Süss: Dobre volje, franc. polka.

Muncar: Lotosov cvet, valčkov intermezzo.

Kodat: Planinski plesi, ländler.

Nikl: Gavota B-dur.

Orleth: Lovčvo veselje, koračnica. Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6.15 Budnica. 6.19 ○. 6.45 ●. 6.55 Narodni izreki. 7.05 ○. 7.25 Zdravstveni nasveti. 7.30 ○. 7.45 ●. 9. Prenos bogoslužja. 12. Zvonjenje, nato 4 narodnih pesmi. 12.40 Orkestralni 4. 13.30 Napovedi. ●.

13.50 ○. 14.40 ●. 15.55 Kmetijsko predavanje. 16.15 Narodni spored. 18.15 Plesna glasba (○). 19.10 ●. 19.25 Naša zemlja (Smederevo). 20.40 Simfonična glasba RO. 21.40 Napovedi. ●. 22. Pesmi poje gdč. M. Farkaš. 22.30 Vivaldi-Respihi: Sonata v D-duru (○). 22.40 ●.

22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7. Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14. Popoldanski 4 (R. Beograd). 14.40 ●.

YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Umetniški pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 10.30 Koncert »Zagrebskega kvarteta« (Haydn, Mohaček, Dugan). 11.30 Prenos bogoslužja (Palestrina »Missa brevis«). 12.30 ●. 12.45 Odlomki iz Suppejeve opere »Lepa Galatea«. 13.30 Tedenski dogodki. 13.45 Pevski & gdč. Blanke Dežman. 14.15 ○. 16.30 Otroška ura. 17.30 Pisan spored (○). 18.30 Katedralis: Portreti iz galerije »Stari Zagreb«. 19.05 Šport. ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Sremske narodne pesni in plesi. 20.30 Zdenka Jušić-Seunik bere svoje pesmi v prozi. 20.45 Športna. ●. 21 & lahke glasbe. 22 ●. Napovedi. Objave. Plesna glasba.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.45 Praga. 8.40 Predavanje. 8.55 Prenos bogoslužja. 12.30 Naša glasba in pesmi. 14 Praga. 17.35 M. Ostrava. 18.20 ○. 19 Napovedi. ●. 19.20 Zvonjenje. 19.25 Praga. 21 Nemška oddaja.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.45 Oče naš. 7.05 ○. 7.20 ●. 7.30 & lahke glasbe (RO). 8 Delavska ura. 8.15 ○. 8.40 Brno. 8.55 Nedeljsko bogoslužje. 10.30 A. Glazunov: Baletna scena, op. 52. 11 Zabavni spored. 12.10 Napovedi. ●. 12.30 Brno. 14 Prenos. 14.15 ○. 14.30 Kmetijska oddaja. 15.20 Pisan &. 15.50 Mladinska ura. 16.10 Orkestralni &. 16.40 Zvočna igra. 17.55 M. Ostrava. 18.20 Predavanje. 18.35 M. Ostrava. 19 Napovedi. ●. 19.15 ○. 19.20 Brno. 19.25 Zabavni spored. 20 Uvod v prenos. 20.05 A. Dvořák: Slovanski plesi, op. 46 in 72. Izvaja češka Filharmonija. 22 Napovedi. ●. 22.30 Salonska glasba.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

6 Budnica. 6.10 Lahka in narodna glasba. 7 Jutranji pozdrav. ●. Koledar. 7.15 Lahka glasba. 8 Prenos bogoslužja. 10.30 &. 11.40 Predavanje. 11.55 Narodna glasba. 12.30 ●. 12.50 & RO. 13.30 & lahke glasbe. 16 Lahka in plesna glasba. 17 Vaška oddaja. 18 Otroška ura. 19 Koncert lahke in plesne glasbe. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Koncert sonat. 20.30 Zborov &. 21 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●. 21.55 Plesna glasba.

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc - 415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc - 274 m - 60 kw.

12 Harmonika. 12.15 ○. 12.30 Francoske pesmi. 12.45 Salonski orkester. 13 Ekstotična glasba. 13.15 Baletna glasba. 13.30 ●. 13.45 ○. 14 Iz francoskih oper. 14.15 Lahka glasba. 14.30 Španske pesmi. 14.45 Orkestralni &. 19 Plesna glasba. 19.15 Narodna glasba. 19.30 Jazz. 19.45 Pisan &. 20.15 Plesna glasba. 20.30

Ciganska godba. 20.45 ○. 21 ●. 21.15 Pesmi. 21.30 ○. 21.45 Lahka glasba. 22 Odlomki iz Bizetjeve opere Carmen. 22.15 Havajska glasba. 22.30 Harmonika. 22.45 Domača glasba. 23 Operni napl. 23.15 Kino-orgle. 23.30 Plesna gl.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23 ●. 15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 & zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni &, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali &. 16.15 &. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični &. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični & ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 &. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansčini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finščini. 19.15 ● v holdanščini. 19.30 ● v italijansčini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansčini. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansčini. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 &. 12.15 ●. 12.30 &. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 & lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.55 &. 7 ●. 7.10 &. 9 švicarske koračnice. 9.10 Predavanje. 9.20 Francoske balade, arije in pesmi. 10 Katoliško bogoslužje. 10.45 & komorne glasbe. 11.30 Bazel. 12 & RO. 12.29 Napovedi. ●. 12.40

Nadaljevanje & RO. 13.30 ○. 14 Pisan spored. 15 Predavanje. 15.25 Pesmi v narrečju. 15.50 Predavanje. 16.10 Koncert zabavne glasbe. 17 Našim vojakom. 18 Predavanje. 18.20 ○. 19 Iz zgodovine krščanstva. 19.30 ●. 19.40 Šport. 19.50 Bazel. 20.10 Plesna glasba. 21.20 Francoska orgelska glasba. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

8 ○. 8.45 ●. 9 Prenosi bogoslužij. 12.30 Orkestralni koncert. 13.05 Radijska kronika. 13.45 ●. 14 ○. 15.45 Ciganski orkester. 16.30 Predavanje. 17 ●. 17.15 Vojaška oddaja. 18.05 ○. 18.35 Zborov &. 19.10 ●. 19.25 Šport. 19.40 Poseben spored. 21 ● v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini.

BUDIMPEŠTA II, 843.5-360 20 kw

11 ○. 12.05 Mladinska ura. 15.05 ○. 18.45 Kronika. 20 ●. 20.25 Stara glasba. 20.45 Predavanje. 21.05 ○.

FRANCIJA I.

(Državne postaje).

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
6.30 &. 7 ●. 7.20 Pisan &. 8 ●. 8.20 ○. 9 Komorna glasba. 10 Predavanje in recitacije. 11 Prenos bogoslužja. 12 &. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski &. 14 Pisan &. 16 Predavanje. 16.15 & zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Mémorial de France« - Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 9.40 Predavanje. 10 & simfonične glasbe. (○). 11 Prenos bogoslužja. 12.40 ●. 13.55 Reportaža. 15.50 L. Normann: Godalni kvartet, op. 65. 16.20 Otroška ura. 16.40 Pesmi. 17.05 Večernice. 18 ○. 19 Napovedi. ●. 19.30 Reportaža. 20.15 Zvočna igra. 22 ●. Napovedi.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

8.15 ●. 9.55 Kmetijska ura. 11 Prenos službe božje. 16.30 Prenos nogometa. 17.15 Vojaška oddaja. 19.30 Šport. 20 ●. Spored I.

12 Verski govor. 12.25 Plesna glasba. 13 Čas. ●. 13.15 Orkestralni &. 14 ●. 14.15 Zdravniška ura. 20.30 Opera. 22.45 Poročila.

Spored II.

12 Operna glasba. 12.30 & pihal. 13 Čas. ●. 13.15 Operna glasba. 14 ●. 14.10 Plesna glasba (ork. Petralia). 15 Orkester Angelini. 20.30 Zvočna igra. 21.10 Lahka glasba. 22 Citraški orkester. 22.35 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

8 Telovadba. 8.30 ○. 9.30 Predavanje. 10 Prenos bogoslužja. 11.40 ●. 12 Pisan &. 13.30 Predavanje. 14 Dueti za sopran in alt. 14.20 Prenos z nogometne tekme med Švico in Dansko. 15.15 ○. 15.25 &. 17 Večernice. 18.40 Veselolgra. 18.55 Predavanje. 19.25 Danske pesmi. 19.45 Prenos. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 ●. ○. 8.50 Oddaja za bolnike. 9 Prenos bogoslužja. 9.55 Zvonjenje. 10 Protest. bogoslužje. 11.15 Orkestralni

koncert (Bach, Mozart). 12.05 ○. 12.45 ●. 12.55 ○. 14 Kmetijska ura. 14.15 Mladinska ura. 14.55 & lahke glasbe. 15.25 Varieté. 15.55 Športna reportaža. 16.40 Plesna glasba. 17.25 Predavanje. 17.45 Našim vojakom. 18.45 Predavanje. 19 ○. 19.15 ●. 19.30 športna reportaža. 19.50 Koncert na violončelu. 20.10 Pogovor. 20.25 Operetni večer. 21.30 ○. 21.45 Poročila.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw
7 ●. 7.15 Operni orkester. 7.30 Harmonika. 7.46 Lahka glasba. 8 ●. 8.30 Prenos bogoslužja. 9.15 Simfonični orkester. 9.30 Pisan koncert. 10.15 Operni napevi. 10.30 Potpuri. 10.46 Kino orgle. 11 Valčki. 11.15 Operetni napevi. 11.30 Simfonični orkester. 11.46 Orgelski kon-

cert. 11.50 Prenos bogoslužja. 12.05 Balletna glasba. 12.10 Zvočna slika. 12.25 ○. 12.30 ●. 12.40 Varieté. 13 Orgelski &. 13.40 Protest. bogoslužje. 14 & opernega orkestra. 16 Harmonika. 16.15 & lahke glasbe. 17 Pisan &. 18 Harmonika. 18.15 Operetna glasba. 18.46 Orkestralni koncert. 19 ●. 19.15 Zvočna slika. 19.30 & lahke glasbe.

VATIKAN (kratkovalovna)

10.30 Prenos službe božje (19.84 in 31.06 m). 11 Verski govor v francoščini (31.06).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Donedeljek 7. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Pisana šara (plošče):

Kadar boš ti vandrat šel (Udovičeva in Laušetova).

Kod bova vandrala (isti).

Poldini: Lutka pleše (klavir).

Liadov: Škatljica z godbo (klavir).

Krome: Zlata ura, ki igra (ork.).

Collins: Kukavica v uri (orkester).

Rosen: V škrtatovskem baru (ork.).

Povell: Kodrolašček, intermezzo.

Beneš: Pesem iz opte. Pri naši kočici.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Koncert Radijskega orkestra:

Suppe: Nagajivi banditi, uvertura.

Lortzing: Fantazija iz op. Car in tesar.

Leopold: Praga, potpuri čeških nar. pesmi.

Suppe: Potpuri iz opte. Lepa Galateja.

14.00: Poročila.

18.00: Zdravstvena ura: Duševno zdravstvo (g. dr. A. Breclj).

18.20: Iz daljnih krajev (plošče):

Kekuku: Havajski ples.

Becce: Spomin na Kapri.

Elliot Smith: Tampico.

Gene Williams: Ukulele lullaby.

Kottaum: Koračnica bikoborcev.

Blon: Sizilieta.

18.40: Položaj Slovenije v Evropi in Jugoslaviji (g. dr. Val. Bohinec).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče (pisan spored).

19.50: Gibraltar (g. Viktor Pirnat).

20.00: Koncert Del. glasbenega društva »Zarja« (prenos iz Delavske zbornice):

Godba: Kmoch: Polet orla, koračn. Stolz: Empirungs, predigra.

Malinov: Na vrhovih Karpatov, val.

Solist: Kavalini: Adagio in Tarentella.

(Fran Urbanec, klarinet, Josip Kuštrin, klavir).

Pevski zbor:

Hribar: Mlatiči.

Medved: Majnikova.

Sattner: Po zimi iz šole. (Delavsko kultur. društvo »Vzajemnost« iz Most).

Solistka:

Pavčič: Pastirica.

Flejšman: Metuljček.

(poje Milica Polajnarjeva).

Solist:

Hatze: Serenada.

Puccini: Deklica zlatega zapada.

(Poje Ladislav Rakovec).

Godba:

Jaki: Odmevi iz naših krajev, venček slov. nar. pesmi.

21.15: Koncert Radijskega orkestra:

Reissiger: Mlin ob pečini, uvertura.

Grieg: Peer Gynt, suita:

Jutranje razpoloženje — Ozina

smrt — Anitrin ples — V dvora-

ni gorskega kralja — Ingridino

žalovanje — Arabski ples.

Gregorc: Rejska koračnica.

Ziehrer: Otroci predpusta, valček.

Gregorc: Oj ti Polonca, polka.

Gregorc: Na Gorenjskem je fletno,

mazurka.

Pavčič: Slovenska koračnica, št. 3.

Parma: Pozdrav z Gorenjske, val-

ček.

Gregorc: Ljubljana ni zaspana,

venček.

Novaček: Castaldo, koračnica.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Kon-

cert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50

Zdravstveni nasveti. 6.55 &. 7.45 ●. 11.30

Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poro-

čila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato

pesmi iz starih dni. 12.50 Ruska glasba

(○). 13.30 Napovedi. Objave. 13.50 Pe-

smi. 14.20 Tamburaški RO. 14.40 ●. 17.05

ženska ura. 18.20 Zdravstveno predava-

nje. 18.35 Klavirski & ge. A. Bešević.

19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 &

Radijskega komornega zbora. 20 Juša

Ignjatović: »Večni ženla« - igra. 21.40

Napovedi. ●. 22 Koncert komorne glas-

be. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14
Popoldanski & (R. Beograd). 14.40 ●.
YUB 19 Jugoslovan, glasba. 19.10 Čas.
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05
Nemška ura. 21.20 Socialni položaj no-
vinarjev v Jugoslaviji. Govori Mihaško
Stanković. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura.
22.10 Italijanska ura. 22.52 Angleška
ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za
Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Se-
verno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12
Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45
●. 13.05 Pisan & (○). 13.55 ●. Tržna ●.
16.50 Objave. 17 ●. 17.15 Pesmi domačih
skladateljev poje Zlata Butković. 17.45
Harmoniko igra g. R. Piliš. 18 Bosanske
sevdalinke poje Brana Belić. 18.15 Glas-
bene prireditve tega tedna v radiu (pro-
fesor Stražnicki). 19.25 Nacionalna ura.
19.40 ●. 20 Prenos. 20.15 Napovedi. ●.
Objave. Nato Beethoven: 5. simfonija v
c-molu (○).

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.10 Šol-
ska oddaja. 10.35 Praga. 12.30 & RO.
13.45 ○. 14 Praga. 15.50 Praga. 17.15
Književne novosti. 17.30 Praga. 18.30
Nemška oddaja. 19 Praga. 19.55 Kon-
cert Havlíček-Borovsky: »Kráľ Lávra« -
zvočna igra. 20.20 Praga. 21.30 Operni
večer. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert.
6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konc.
9.15 ○. 10 ●. 10.10 Brno. 10.35 ○. 10.45
ženska ura. 11 & lahke glasbe. 11.25 Pi-
san spored. 2.15 ●. 12.30 Brno. 13.30 Go-
spodarska ura. 14 Prenos. 15 ○. 15.50 ●.
16 & RO. 17 Otroška ura. 17.15 Predava-
nje. 17.30 Komorna glasba: 1) Fr. Bar-
toš: Godalni kvartet, op. 5. 2) J. B. Foer-
ster: Molitev, skladba za godalni kvar-
tet. 18.20 ○. 18.30 Delavska ura. 19 Na-
povedi. ●. 19.25 Zabavni spored. 19.55
Prenos. 20.20 Nadaljevanje zabavnega
sporeda. 20.50 Narodna pesem. Predava-
nje. 21.15 ○. 21.40 Brno. 22.40 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30
& lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 & lahke
glasbe. 11.15 Predavanje. 11.45 Opoldan-
ski &. 12.30 ●. 12.35 Nadaljevanje kon-
certa. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl.
17.30 & lahke in plesne glasbe. 18.15 Na-
rodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 In-
strumentalni &. 19.30 ●. 19.50 Lahka gl.
20 Simfonični koncert. 21.20 Lahka gl.
21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc -
415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc -
274 m - 60 kw.

12 Orkester. 12.15 Domača glasba.

12.30 Plesna glasba. 12.45 Instrumental-

ni koncert. 13 Lahka glasba. 13.15 Francoske pesmi. 13.30 •. 13.45 Vesela gl. 14 ○. 14.15 Operna glasba. 14.30 Jazz. 14.45 Za ples. 19 Harmonika. 19.15 Plesna glasba. 19.45 Francoske pesmi. 20 Lahka glasba. 20.15 Orkester. 20.30 Španske pesmi. 20.45 Plesna glasba. 21 •. 21.15 Operna glasba. 21.30 Nekaj Straussovih skladb. 21.45 Plesna glasba. 22 Pesmi. 22.15 Argentinska glasba. 22.30 ○. 22.45 Plesna glasba. 23 Simfonična glasba. 23.45 Jazz.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23.0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw
7 •. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. •. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. •. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanshini. 7.45 • v poljšhini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holdanščini. 19.30 • v italijanshini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljšhini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanshini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanshini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 ♀. 12.15 •. 12.30 ♀. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw
6.40 Telovadba. 7 •. 21 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 ♀ RO. 16.30 Predavanje. 17 ♀ vojaške godbe. 18 Otroška ura. 18.30 Kako nastane časopisni papir. Predavanje. 19 ○. 19.15 ženska ura. 19.30 •. 19.15 ženska ura. 19.30 •. 19.40 ♀ RO. 20.10 Človek in delo v industriji. 20.30 Dve stari sonati za flavto. 20.50 Oddaja za izseljenice. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Pevski ♀. 12.40 •. 12.55 Klavirski ♀. 13.30 Koncert lahke glasbe. 14.30 •. 16.15 Predavanje. 17 • v slov. 17.15 Ciganski orkester. 18.05 Predavanje. 18.30 Koncert lahke glasbe. (RO). 19.10 •. 19.25 Orkestralni koncert. 21 • v nemščini, italijanščini, angleščini in franc.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19.15 Koncert lahke glasbe. (RO). 20 •. 20.25 Predavanje. 20.55 ○.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 •. 7.20 Koncert. 8 •. 8.20 •. 11.15 Pisan koncert. 12.30 •. 12.50 Opoldanski ♀. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 •. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in ♀ lahke gl. 12.30 •. 13 šolska oddaja. 13.30 Klavirski ♀. 14 Branje. 14.15 ♀ lahke glasbe. 17.05 Harmonika. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.40 Predavanje. 19.30 Kabaret. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni koncert. 21.15 Branje. 21.30 ○. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 •. 8 čas. ○. 8.15 •. 16.40 Otroška ura. 17 čas. •. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Kmetijska ura. 19.40 Pisana glasba. 20 čas. •.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Delavska ura. 13 čas. •. 13.15 Koncert orkestra Gallino.

Torek 8. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Vaški godci (plošče):

Vaški humor (šramel).

Venček veselih popevk (citre s harmoniko).

Lepa dolina (isti).

Koračnica Rudi (šramel trio).

Planinski večer (isti).

Freundorfer: Prešernost, korač.

Freundorfer: Veselje v gorah, ländler.

Spomini na Joh. Schramla, venček.

14 •. 14.25 ♀ orkestra Angelini. 14.45 •. 15 Borza. 20.30 Quintero: »Rože« - igra v 3 dej. 21.50 Komorna glasba. 22.45 •. Spored II.

12 Operna glasba. 12.20 Citraški orkester. 13 čas. •. 13.15 ♀ po željah: Vmes ob: 14 •. 14.45 •. 15 Pisana glasba. 15.40 Orkester harmonik. 20.30 Lahka glasba (orkester Arlandi in Angelini). 22.10 Godba na pihala. 22.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan ♀. 12.30 Plošče. 13.45 Schubertov ♀. 14.05 ○. 14.30 Operetni napevi. 15 Predavanje. 15.45 Plesna glasba. 17.30 •. 17.45 ○. 18 Predavanje. 18.50 ♀ RO. 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀. 17 Prenos ♀. 18.05 Predavanje. 18.35 Pesmi. 19 ○. 19.15 •. 19.25 Pisan droblž. 20 Pesmi. 20.30 Predavanje. 20.50 Oddaja za izseljenice. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 •. 7.15 Salonski orkester. 7.30 Operetna glasba. 7.50 Domača glasba. 8 •. 8.45 Valčki. 12 Lahka glasba. 12.30 •. 12.46 Operna glasba. 13 Zvočne slike. 13.30 Harmonika. 13.46 Operetni napevi. 14 ○. 16 Operetna glasba. 16.15 Salonski orkester. 16.46 Valčki. 17 Harmonika. 17.15 Simfonični orkester. 17.46 Operetni napevi. 18 Lahka glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.40 Salonski orkester. 19 •. 19.20 Zvočna igra.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v portugalshini (oddaja za Brazilijo, 19.84 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za srednjo Ameriko 19.84). 2 Predavanje v španščini (oddaja za južno Ameriko, 19.84 m). 2.30 Predavanje v angleščini (oddaja za Severno Ameriko, 25.55 m). 19.30 Predavanje v italijanshini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 2.30 • v angleščini za Severno Ameriko (25.55 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Ziehrer: Ponočnjaki, valček (šramel kvartet).

Lanner: Šonbrunovci, (isti).

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Od Triglava do Urala. — Koncert narodnih napevov (Radijski orkester):

Gregorc: Triglav moj dom, korač.

Jaki: Naši mladinci, valček.

Jaki: Potovanje po Sloveniji, potpuri.

Ipavic: Elska, polka.

Hallecker-Bradič: Od Splita do Dubrovnika, potpuri.

Schirmann: Sašinka, potpuri ru-

skih ciganskih romanc in plesov.
14.00: Poročila.

14.15: Šolska ura: Kako smo zaključili šolsko leto v Črni Reki (g. Mirko Demšar) do 15. ure.

18.00: Radijski salonski orkester (vo-
di g. K. Petrič):

Bernard: Škrjanček.

Komzak: Veselo dete.

Abraham: Havajska roža.

Rust: Solze v očeh lepe žene.

Wagner: Sanje.

Lincke: Parada mladenk.

Jaki: Slovenski biseri.

18.40: O delu in energiji (g. prof. Mi-
roslav Adlešič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče (pisan spored).

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Reproduciran orkestralni kon-
cert:

Schubert: Nedokončana simfonija v
h-molu.

Mozart: Les petits riens, balet.

20.30: A. T. Linhart: Županova Mic-
ka, komedija v 2 dej. (Radijska
igralna družina).

21.15: Koncert Radijskega orkestra:
Dvorak-Leopold: Moravia, motivi
Dvorakovih »Zvoki iz Morave«.

Kuba-Aren: Venček lužiško-srbskih
narodnih.

Debussy: Izgubljeni sin, lirčna sli-
ka za violo solo in ork.

Rust: Zvezde nad Granado, španska
fantazija.

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Kvartet Fantje na vasi:

Tihi mrak zemljo pokriva.

Žabe (Družović).

Na Gorenjskem je fletno.

Oj le prebudi se (harm. C. Pregelj).

Ribce po murjici pjavajo (kor. na-
rodna).

Saj lepše rozče ni na svet.

Tiho polje (Lovro Hafner).

Ura dvanaest je odbila (koroška na-
rodna).

Uspavanka (Lovro Hafner).

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Kon-
cert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50
Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30
Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poro-
čila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato
♂ narodnih pesmi. 12.40 ♀ ruske glasbe
(○). 13.50 Tamburaški RO. 14 ○. 14.40
●. 17.05 Po Beogradu. 17.25 ♀ Havajske-
ga kvarteta. 18 ○. 18.30 ♀ na oboi (iz-
vaja g. R. Langer). 19.10 ●. 19.25 Na-
cionalna ura. 19.40 Narodne pesmi. 20
Mileta Jakšić: Jesenske pesmi. 20.30 Pre-
nos simfoničnega koncerta beogradske
Filharmonije. 21.40 ●. 22.40 Napovedi.
●. ○.

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45
Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30
Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14
Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●.
YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas.
●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slo-
venščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Gr-
ška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumun-
ska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05

Nemška ura. 21.20 Plošče. Nato ob
21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Ita-
ljanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40
●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ame-
riko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12
Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45
●. 13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 ●. Tržna ●.
16.50 Objave. 17 ●. 17.15 ♀ Mozartovih
skladb (izvajajo člani kluba »Učencev
glasbe«). 18.50 Objave. 19.05 ●. 19.25
Nacionalna ura. 19.40 Italijansščina. 20
Prenos. V odmorih ●. Napovedi. Objave.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 15.20 Pre-
davanje. 15.35 ○. 15.50 Praga. 16 ♀ valč-
kov. 16.30 Praga. 18 Prenos. 18.30 Nem-
ška oddaja. 19 Praga. 20.10 Pisan kon-
cert. 20.42 Praga. 22 Nemška oddaja.
22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert.
6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konc.
9.10 Šolska oddaja. 10 ●. ○. 10.45 Zen-
ska ura. 11 Salonski kvartet. 12.15 ●.
12.30 ♀ RO. 13.40 ♀ lahke glasbe. 14 Pre-
nos. 15.20 Brno. 15.50 ●. 16 Brno. 16.30
Predavanje. 16.40 Zborov ♀. 17 Mladin-
ska ura. 17.20 Pesmi J. Brahmsa. 17.40
V. Novák: Variacije za klavir na Schu-
mannovo temo. 18 Češka knjiga. 18.30
Delavska ura. 18.40 ○. 19 Napovedi. ●.
19.25 M. Ostrava. 20.10 Brno. 20.40 Pre-
davanje. 20.55 W. Jerger: Baročna glas-
ba na salzburskem dvoru. 21.20 ♀ RO. 22
●. 22.30 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50
Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30
♀ lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 ♀ lahke
glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldan-
ski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje kon-
certa. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl.
17.30 Družinska ura. 18 ♀ lahke in ples-
ne glasbe. 18.35 Predavanje. 18.50 ♀ RO.
19.30 ●. 19.50 Lahka glasba. 20 Vokalni
♀. 20.30 Klavirski ♀. 21 Ruske romance.
21.30 Lahka in plesna glasba. 21.45 ●.
22.05 Plesna glasba.

*

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc -
415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc -
274 m - 60 kw.

12 Plesna glasba. 12.15 Salonski or-
kester. 12.30 Valčki. 12.45 Ciganski or-
kester. 13 Domača glasba. 13.15 Španske
pesmi. 13.30 ●. 13.45 Orkestralna glas-
ba. 14 Francoski napravi. 14.15 Simfo-
nična glasba. 14.30 Plesna glasba. 14.45
Jazz. 19 Lahka glasba. 19.15 Pisan ♀.
19.45 Kmečka glasba. 20 Plesna glasba.
20.15 Pesmi. 20.30 Vesela glasba. 21 ●.
21.15 Salonski orkester. 21.30 ♀ operetne
glasbe. 21.45 Pesmi. 22 Plesna glasba.
22.15 ○. 22.30 Francoske pesmi. 22.45
Lahka glasba. 23 Argentinski orkester.
23 Iz Gounod-jevega »Fausta«. 23.30
Plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw
Od 23●0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw

7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poro-
čila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje.
12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●.
13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14
Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvoč-
na igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀.
Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18
Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali soli-
stični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Preda-
vanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba.
20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabav-
na in plesna glasba. 21 Napovedi. ●.
21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos.
23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30,
od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od
23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemšči-
ni. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v
češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v
norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v
italijansščini. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v
češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v
norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v
finščini. 19.15 ● v holdanščini. 19.30 ● v
italijansščini. 19.45 Poročila v srbohrva-
ščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v
francoščini. 20.30 »Ici la France« - fran-
coski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v
poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v fran-
coščini. 22.15 ● in predavanje v nemšči-
ni. 22.45 ● v italijansščini. 23.15 ● v
nemščini. 23.30 ● v italijansščini. 0.30 ●
v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m -
70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m -
70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Re-
gional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc
- 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Za-
bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I.
11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče.
12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30
♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spo-
red. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glas-
ba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe.
19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v
franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v
nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in
igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 21 Skupna oddaja
vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●.
12.40 Bern. 13.10 Iz Wagnerjevih oper.
16.30 Zenska ura. 17 Prenos ♀. 18 Pre-
davanje. 18.10 Pesnik kot skladatelj: E.
Th. A. Hoffmann. 18.30 Predavanje. 19
○. 19.15 Svetovna kronika. 19.30 ●.
19.43 Predavanje. 20 L. v. Beethoven:
Klavirski koncert v Es-duru, št. 5. 21
Pesmi in recitacije. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 ●. 13.30
♀ RO. 14.30 ●. 16.10 Mladinska ura. 17
● v slovaščini. 17.15 Pevski koncert.
17.40 Predavanje. 18.10 ○. 18.20 Preda-

vanje. 18.40 ○. 19.10 ●. 19.55 Orkestralni koncert. 21 ● v nemščini, italijansko, angleščini in francoščini.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw
17.15 Ukrajinska oddaja. 19.25 ○. 20 ●. 20.55 Ciganski orkester.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♪. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in ♪ lahke gl. 12.30 ●. 13 ♪ RO. 14 Predavanje. 14.15 Nadaljevanje ♪ RO. 14.40 Šolska oddaja. 17.05 Otroška ura. 17.30 Branje. 18 ○. 19 ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20.15 Književno predavanje. 20.45 Beethovnov koncert. 21.40 Predavanje. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Predavanje. 19.40 Iz zvočnih filmov (○). 20 Čas. ●.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Predavanje. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ orkestra Angelini. 14.15 Simfonična glasba. 14.45 ●. 15 Borza. 20.30 Opera v 1. dej. 21.45 Simfonično-vokalni koncert. 22.45 ●.

Spored II.

12 Neapeljske pesmi. 12.20 Pisana gl. 13 Čas. ●. 13.15 ♪ operne glasbe. 14 ●. 14.25 Plesna glasba. 14.45 ●. 15 Plesna glasba. 15.30 Zabavni trio. 20.30 Ridenti: »Ljubezenski obisk« - enodejanka. 21 Lahka glasba (orkester Petralia). 22 Plesna glasba. 22.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan ♪. 12.30 Plošče. 13.30 Otroška ura. 14.20 ○. 14.30 ♪ RO. 15.20 Japonska klavirska glasba. 16.30 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 Veseli napevi. 18 Predavanje. 18.50 ♪ danske gl. 19.50 Zvočna igra. 20.20 ○. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 17 Prenos ♪. 18.05 Predavanje. 18.15 Pevski ♪. 18.35 Predavanje. 18.45 ○. 18.55 Predavanje. 10.05 ○. 19.15 ●. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Zvočna igra. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Simfonični orkester. 7.30 ♪ domače glasbe. 7.50 ○. 8 ●. 12 Orkestralni ♪. 12.46 Valčki. 13 Zvočna slika. 13.30 Salonski orkester. 14 Operetni napevi. 16 ○. 16.15 Simfonični orkester. 16.30 ○. 16.46 Operetna glasba. 17 Ciganski orkester. 17.30 ♪ operne glasbe. 17.46 Salonska glasba. 18 Harmonika.

18.15 Bizet-jev festival. 18.45 Salonski orkester. 19 ●. 19.15 Zvočna igra.

VATIKAN (kratkovalovna)

14.30 Predavanje v španščini (oddaja za Filipine, 18.84 m). 14.45 Predavanje v angleščini (oddaja za Filipine, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini (oddaja za Indijo, 19.84 m). 16 Predavanje v angleščini. 20.30 Predavanje v nemščini. 21

Sreda 9. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček (plošče) do 7.45.
12.00: Ob mračnih urah (plošče): Čajkovski: Žalostna pesem. Rahmaninov: Preludij. Fibich: Ob mraku, simf. slika. (Člani ork. berl. drž. opere.) Respighi: Pinijske katakombah. Pinijske ceste Appia.
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.

13.02: Junaku v spomin (plošče): C. Franck: Kar Bog stori vse prav stori.

Bach: Sam Bog Oče na višavah, koral (orgle: Kurt Grosse). Wagner: Smert Tristana in Izolde. Hegar: Tabor mrtvih (zbor moravskih učiteljev). Bach: Spavajoči se budijo (orgle: M. Dupre). Bach: Kristus je prišel (isti). Glinka: Polnočna revija (Fj. Šaljapin). Bach: Velika tokata in fuga v d-molu (orgle: Pattman).

14.00: Poročila.
18.00: Mladinska ura: Obisk v knjigovoznici (reportaža).
18.40: Gibanje slovenskega prebivalstva (g. Rudolf Smersu).
19.00: Napovedi, poročila, objave.
19.25: Nacionalna ura.
19.40: Plošče (pisan spored).
19.50: Kako si mladina izbira poklic (g. dr. Vl. Schmidt).
20.00: Prenos iz ljubljanske opere. V 1. odmoru Glasbeno predavanje (g. V. Ukmar). V 2. odmoru Napovedi, poročila.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♪. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato koncert v spomin pok. kralju Aleksandru I. 13.30 Napovedi. ●. 13.50 Junaške pesmi. 14.20 ○. 14.40 ●. 17.05 Članki o kralju Aleksandru I. 17.20 Koncert duhovne glasbe. 18.20 Prenos. 19.10 ●. 19.25 Predavanje. 19.55 Uvod v prenos. 20 Ovetomir Nastasijević: Džuradž Branković, opera v 5. dej. Prenos iz Narodnega gled. v Bgd. 21.45 ●. 22.40 ●.

Predavanje v portugalsko. (Vse oddaje za Evropo na valu 48.47). 14.30 ● v angleščini za Indijo (19.84 m). 20 ● v angleščini za Evropo (48.47 m). 20.30 ● v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♪ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Glasbeni pregled. Predava g. Mihajlo Vukdragović 21.40 Poročila. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♪ (○). 13.55 ●. Tržna ●. 16.50 Objave. 17 ●. 17.15 Koncert RO. 18.05 Katedralis: Portreti iz galerije »Stari Zagreb«. 18.30 Nove knjige in revije. 19.05 Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 ○ po željah. 20.30 Hrvaški pesniki v besedi in zvoku. 21.01 Pevski in orkestralni koncer (sodeluje g. Marijan Majcen in RO). 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.15 Praga. 10.45 Ženska ura. 11 Praga. 15.50 Praga. 16 Moravska Ostrava. 17 Predavanje. 17.30 Pisan koncert. 18 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 20.15 Nemška oddaja. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konc. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Pisan ♪. 12.15 ●. 12.30 Zborov ♪. 14 Prenos. 1 Ženska ura. 15.30 ○. 15.50 ●. 16 M. Ostrava. 16.30 Predavanje. 16.45 B. Smetana: Češki ples za klavir. 17 Kmetijska ura. 17.15 Brno. 17.30 Novi skladatelji. 18 Iz književnega sveta. Predavanje. 18.30 Delavska ura. 18.35 Skladbe J. Straussa. 19 Napovedi. ●. 19.15 Predavanje. 19.25 Koncert zabavne glasbe. 20.30 H. Kleist: Princ Hamurški - drama. 22 Napovedi. ●. 22.30 Zabavni koncert.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♪ lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 ♪ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♪. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl.

17.30 Otroška ura. 18.30 Plesna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Lahka glasba (RO). 19.30 •. 19.50 Prenos iz Opere. 21.45 •. 22.05 Pisan koncert.

*

ANDORA 415-722 60 kw
Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc - 415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc - 274 m - 60 kw.

12 Harmonika. 12.15 ○. 12.30 Plesna gl. 12.45 Solistični ♪. 13 Plesna glasba. 13.15 Francoske pesmi. 13.30 •. 13.45 Lahka glasba. 14.15 K operne glasbe. 14.45 Plesna glasba. 19 Jazz. 19.15 Španski plesi. 19.30 Lahka glasba. 19.45 Orkestralni koncert. 20 Francoske pesmi. 20.15 Havajska glasba. 20.30 ○. 20.45 Ciganski orkester. 21 •. ○. 21.30 Harmonika. 21.45 Operetna glasba. 22 Francoske pesmi. 22.15 Domača glasba. 22.45 Operni naplvi. 23 Ciganski orkester. 23.15 Simfonični orkester. 23.30 Jazz.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw

Od 23.0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw

7 Napovedi. •. 7.10 ♪. 8 Napovedi. •. 8.10 ♪. 9.25 Prenos bogoslužja. 10.15 Predavanje. Solistični ♪. 11 ♪. Zabavni spored. Zvočna igra. 13 Napovedi. •. 13.10 ♪. Predavanje. Pisan spored. 16.30 Nedeljski ♪ BBC orkestra. 16.15 ♪. Zvočna slika. 17.15 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Zvočna slika, oziroma ♪. 18.45 ♪. 19.30 Solistični ♪. 19.55 Večernice. 20.40 Pisan koncertni spored. 21 Napovedi. •. 21.15 Večerni spored: ♪, igra, varietè ali prenos. 22.55 Zabavni koncert. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanskoš. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holdanščini. 19.30 • v italijanskoš. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanskoš. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanskoš. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Za-

bavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♪. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 ♪. 12.15 •. 12.30 ♪. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike: 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 ♪ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 21 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 ♪. 16.30 Ženska ura. 17 Domača gl. 18 Otroška ura. 18.30 Koncert zabavne glasbe. 19 Predavanje. 19.30 •. 19.45 Narodne pesmi in plesi v švici. 20.45 Zvočna igra. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ○. 12.40 •. 13.30 ♪ RO. 14.30 •. 16.10 Ženska ura. 17 • v slovaščini. 17.15 Predavanje. 17.35 Pevski koncert. 17.55 Transilvanska poezija. 18.20 Ciganski orkester. 19.10 •. 19.30 Verdi: »Otello«. - Prenos iz opere. 21 • v nemščini, italijanskoš, angleščini in francoščini. 23 • v nemščini, italijanskoš, angleščini in francoščini. 23.20 Ciganski orkester.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

19.30 Predavanje. 20 •. 20.25 ♪ RO.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw

Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw

7 •. 7.20 Koncert. 8 •. 8.20 •. 11.15 Pisan koncert. 12.30 •. 12.50 Opoldanski ♪. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 •. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in ♪ lahke gl. 12.30 •. 13 Reportaža. 13.30 Plesna glasba. 14 Predavanje. 14.20 ♪ na violončelu. 14.35 Recitacije. 17.05 Kabaret. 17.30 Predavanje. 17.50 ○. 18.45 Predavanje. 14 •. 19.30 Pevski koncert. 19.50 Zvočna igra. 20.15 Simfonični koncert. A. Bruckner: Simfonija št. 8. 21.40 Predavanje. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 •. 8 čas. ○. 8.15 •. 16.40 Otroška ura. 17 čas. •. 17.15 Vojaška oddaja.

19 Domače novice. 19.30 iPsana glasba. 19.45 Nautične vesti. 20 čas. •.

Spored I.

12 Borza. ○. 12.25 Delavska ura. 13 čas. •. 13.15 Lahka glasba; vmes ob: 14 •. 14.45 •. 15 Borza. 20.30 Reklamni ♪. 21.40 Simfonični koncert. 22.45 •.

Spored II.

12 Citraški orkester. 13 čas. •. 13.15 Pisana glasba (orkester Gallino). 14 •. 14.25 Čelistični ♪ s klavirjem. 14.45 •. 15 Lahka glasba (orkester Petralia). 15.40 Operna glasba. 20.30 ♪ pihal. 21 Operna glasba. 22 Plesna glasba. 22.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan ♪. 12.30 Plošče. 14.40 ♪. 15.25 Zvočna igra. 16 ♪. 17.30 •. 18 Predavanje. 19.10 Orkestralni in solistični koncert. 19.50 Branje. 20.10 Danske pesmi. 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♪. 17 Prenos ♪. 18.05 Mladinska ura. 19.15 •. 19.25 Pisan drobiž. 20 Skeč. 20.35 Simfonični koncert RO (Weber: Saint Saëns). 21.15 Klavirski koncert. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 •. 7.15 ○. 7.30 Salonski orkester. 17.50 Domača glasba. 8 •. 8.40 Kinoorgle. 8.45 Operna glasba. 12 Harmonika. 12.30 •. 12.45 Operetna glasba. 13 Zvočna igra. 13.30 Valčki. 13.45 Operne arije. 14 Varieté. 16 Salonski orkester. 16.15 ♪ damoče glasbe. 16.30 Operetna glasba. 16.46 Simfonični orkester. 17 Harmonika. 17.15 ○. 17.45 Operne arije. 18 Lahka glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Operetna glasba. 18.46 Lahka gl. 19 •. 19.15 Zvočna igra.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v francoščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20.30 Predavanje v francoščini (oddaja za Afriko, 19.84 m). 21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m). 20 • v francoščini za Evropo (48.47 m). 20.30 • v francoščini za Afriko (19.84 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Četrtek 10. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.

7.05: Napovedi, poročila.

7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: Mandoline in balalajke (plošče):

Siede: Anamitski čarovnik.

Indijski svatbeni sprevod.

Črni kozaki.

Ruske pesmi.

Sommerfeld: Moja lepota.

Nežna stvarca.

Ukrajinski venček.

Korobusca.

Sommerfeld: Neapelj.

Por fin toros, paso doble.

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: Narodne (orglice: g. Franc Petan, harmonika: g. Avg. Stanko): Leži, leži ravno polje (orglice solo). Po polju že rožice cvetejo. Ne bom se možila. Pastirček. Pastirček. Ti si urce zamudila. V mraku. Pojdem u rute (orglice solo). Slišala sem ptičko pet. Stara mati. Dobro jutro, ljubo dekle. Dekle, daj mi rož rudečih. Luna sije.

14.00: Poročila.

18.00: Pester spored Radijskega orkestra:

Jakl: Kranjski Janezi, koračnica. Rust: Sončni dnevi, lirični andante. Čačkes: Bosnia, venček jug. narodnih pesmi in plesov. Munkel: Lutke, karakteristika. Nedbal: Kavalir, valček iz operete Poljska kri.

18.40: Slovenščina za Slovence (gospod dr. Rudolf Kolarič).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče (pisan spored).

19.50: Deset minut zabave.

20.00: Cimermanov kvartet:

Stelibsky: Nobro nam gre, koračnica.

Strecker: Valček iz op. »Norci v snegu«.

Schmiedseder: Žena potrebuje nežnosti, tango.

Schmidt: Angleški valček iz zvočnega filma »Princesa Susi«.

Fahrbach: Na Tirolskem, polka.

Byford: Dragica, serenada.

Bochmann: Samo eno ljubim, tango.

Waldteufel: Estudiantina, valček.

Brandmayer: Pri moji Honki, fox.

20.45: Reproduciran koncert simfonične glasbe:

L. v. Beethoven: Simfonija štev. 9 v d-molu, op. 125:

I. Allegro ma non troppo.

II. Molto vivace.

III. Adagio molto.

IV. Finale.

(Londonski simfonični orkester, dirigent: F. Weingartner.)

P. Dukas: Črnožolec, scherzo po Goetejevi baladi.

(Orkestralni koncert dr. Lamoureux, dirig.: Albert Wolff.)

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Lahka glasba (Radijski orkester):

Rathke: Veseli postiljoni, karakteristika.

Waldteufel: Jesenski spevi, valček.

Leopold: Venček čeških narodnih napitnic.

Noack: Pravljični balet.

Jakl: V medenih tednih, valček.

Konec ob 23. uri.

Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato orkestralni ♀. 13 Narodne pesmi. 13.50 ♀ RO. 14.40 ●. 17 Otroška ura. 17.50 Narodni RO. 18.20 Umetnost stare Grčije. 18.35 ♀ na saksofonu. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Tamburaški RO. 20 Zabavna ura. 21 Operne arije. 21.40 Napovedi. ●. 22 Operne arije (nadaljevanje). 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Zakonodaja za mladostne v Jugoslaviji. Govori g. dr. Metod Dolenc. 21.40 ●. 21.55 Franc. ura. 22.10 Ital. ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 ●. Tržna ●. 16.25 Objave. 17 ●. 17.15 Pevski koncert g. Dragutina Bernardića. 17.45 Koncert plesne glasbe (RO). 18.15 Dr. Ivan Esih predava o Stjepanu Sakaču. 18.50 Objave. 19.05 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Francoščina. 20 Odlomki iz Šimačkove operete »Povej, kdo si«. 20.30 VI. Lunarek: »Dornik« - enodejanka. 21 Violinski ♀ g. A. Segedija. 21.30 Skladbe A. Dvořaka in nekaterih njegovih učencev. 22 ●. Napovedi. Objave.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.10 Praga. 11.15 Salonski trio. 11.55 Praga. 12.30 M. Ostrava. 13.40 Praga. 17 Zvočna slika. 17.15 Praga. 17.45 Reportaža. 18 Praga. 18.30 Delavska ura. 19 Praga. 19.25 M. Ostrava. 20 Uvod v prenos. 20.05 Konec skladb Zdenka Fibicha in Karla Kostrou. 22 Nemška oddaja. 22.35 ○.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konec. 10 ●. 10.10 Šolska oddaja. 11 Ženska ura. 12.15 ●. 12.30 M. Ostrava. 13.45 ○. 14 Prenos. 5 ○. 15.50 ●. 16 ♀ lahke glasbe. 17.15 Rodina Bendu: Skladba za gosli in klavir. 17.45 Reportaža. 18.20 ○. 19 Napovedi. ●. 19.25 M. Ostrava. 20 Brno. 21.05 Operni večer. 22 Napovedi. ●. 22.40 ○.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♀ lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl. 17.30 Lahka glasba. 18.45 Predavanje. 19 ♀ RO. 19.30 ●. 19.50 ○. 20 Koncert Haendlovih skladb. 21 Pevski ♀. 21.35 Lahka glasba. 21.45 ●. 22.05 Plesna glasba.

*

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc - 415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc - 274 m - 60 kw.

12 Plesna glasba. 12.15 ○. 12.45 Plesna glasba. 13 ♀ operne glasbe. 13.15 Pisan ♀. 13.30 ●. ○. 14 Francoske pesmi. 14.15 Eksotična glasba. 14.30 ○. 14.45 Harmonika. 19 Valčki. 19.15 Domača gl. 19.30 Francoski napravi. 19.45 Solistični ♀. 20 Vesela glasba. 20.15 Pesmi. 20.30 Plesna glasba. 20.45 Salonski orkester. 21 ●. 21.15 Operetna glasba. 21.45 Pesmi. 22 Plesna glasba. 22.30 Francoske pesmi. 22.45 Operna glasba. 23 Plesna glasba. 23.30 Jazz.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw

Od 23.0.15 877 kc - 342.1 m - 70 kw

7 ●. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijansko. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v finski. 19.15 ● v holdanščini. 19.30 ● v italijansko. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v francoščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijansko. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijansko. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spo-

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50

red. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 • v franc. 18.30 lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 • 21 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. • 12.40 Zabavni koncert. 16.30 ženska ura. 17 Lausanne. 18 Iz poklicne posvetovalnice. 18.10 • 18.30 Predavanje. 19 W. 19.30 • 19.40 Reportaža iz slikarjeve delavnice. 20 Orkestralni koncert. 21.15 Književna kronika. 21.30 Domovinska kantata. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 lahke glasbe. 12.40 • 13.30 Napevi. 14.30 • 16.15 Predavanje. 17 • v slovaščini. 17.15 Našim vojakom. 18 Predavanje in • 18.40 Predavanje. 19.10 • 19.25 Zvočna igra. 21 • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23 • v nemščini, italijansčini, angleščini in francoščini. 23.20 •.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

16.15 • 18.40 • 20 • 20.25 Koncert lahke glasbe. (RO).

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 • 7.20 Koncert. 8 • 8.20 • 11.15 Pisan koncert. 12.30 • 12.50 Opoldanski • 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 • Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in lahke gl. 12.30 • 13.05 Šolska oddaja. 13.30 • RO. 14.25 Branje. 14.40 Violinski koncert. 17.05 Večernice. 17.30 Otroška ura. 18 • 19 • 19.30 Kabaret. 20 Operetni večer. 20.50 Predavanje. 21.20 lahke godbe. 22 Poročila.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 • 8 Čas. • 8.15 • 16.40 Otroška ura. 17 Čas. • 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 ženska ura. 19.35 Humor. 19.30 Violinski • 20 Čas. Poročila.

Spored I.

12 Borza. • 12.25 Predavanje. 13 Čas. • 13.15 Lahka glasba. 14 • 14.15 Citraški orkester. 14.45 • 15 Borza. 20.30 Simfonični koncert. 22 Plesna glasba. 22.45 •.

Spored II.

12 Operna glasba. 12.30 lahke pihal. 13 Čas. • 13.15 lahke glasbe. 14 • 14.25 Kmetijski orkester. 14.45 • 15 lahke orkestra Gallino. 15.45 • 20.30 Iz zvočnih filmov (•). 21 Prizori z glasbo. 21.40

Delavski orkester. 22.20 Pisana glasba. 22.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan • 12.30 Plošče. 13.50 Koncert danske glasbe. 14.30 lahke glasbe. 15.20 Predavanje. 17.30 • 17.45 • 18 Predavanje. 19 Simfonični koncert (Fr. Berwald in R. Wagner). 20.30 •.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 • 12.45 Poročila. 12.55 Pisan • 17 Prenos • 18.05 Predavanje. 18.15 • 18.25 Predavanje. 18.30 lahke glasbe. 18.50 Predavanje. 19.15 • 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 Saksofon. 20.20 Koncert Schumannovih skladb. 21.35 • 21.45 •.

Petek 11. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.
11.00: Šolska ura: Razvoj slovenske glasbe (g. Stanko Prek).
12.00: Slovenski odmevi (plošče):
Tam, kjer teče bistra Zila (zbor iz Sel).
Oj ti preburna ženstva stvar (isti).
Dokler sm jaz pobič (Št. Jakobski oktet).
Moj pubč je iz spodnjega okraja (isti).
Kadar dež gre (isti).
Oj ta mlinar (zbor iz Radiš in Sel).
V hredič v ta hujšam note (ista).
Hribčki, ponizajte se (Akademski pevski kvintet).
Jaz sem se pa nekaj zmisli (isti).
Jaz sem en lušten jager (S. Banovec in Kmečki trio).
Jager gre na jago (isti).
12.30: Poročila, objave.
13.00: Napovedi.
13.02: Opoldanski koncert Radijskega orkestra:
Lehar: Uvertura iz operete »Ciganska ljubezen«.
Krome: Študentovski valček.
Gregorc: Grajski zvon, pesem iz operete »Liana«.
O. Strauss: Potpuri iz opte. »Valčkov sen«.
Krüger-Hauschmann: Dekliški ples, karakteristika.
Lincke: Valček iz operete »Gospa Luna«.
Engleman: Skakajoče tipke, piano-novelty.

14.00: Poročila.

18.00: Ženska ura: Moja jesenska garderoba (ga. Emi Oražem).

18.20: Godbe na pihala (plošče):
Sommerfeld: Parada azijske straže.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 • 7.15 Simfonični orkester. 7.30 Operna glasba. 7.50 Valčki. 8 • 8.15 Pisan spored. 12 Balet. 12.30 • 12.45 Lahka glasba. 13 Zvočna slika. 13.30 Harmonika. 13.45 Operetni napevi. 14 lahke glasbe. 16 lahke glasbe. 16.46 Baletna glasba. 17 Pisan koncert. 17.30 Salonski orkester. 17.40 Operetna glasba. 18 Valčki. 18.15 Otroška ura. 18.45 Operetni odlomki. 19 • 19.30 Vesel spored.

VATIKAN (kratkovalovna)

20 Predavanje v poljščini. 20.30 Predavanje v ukrajinsčini. (Obe oddaji za Evropo na valu 48.47 m).
12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).
19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Voičah: V orientu.
Siede: Cvet jablane.
Siede: Ob tabornem ognju.
Kottaun: Koračnica bikoborec.
König Balfour: Poštni rog, galop.
18.40: Boj za petrolej (g. dr. Alojzij Kuhar).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Plošče (pisan spored).

19.50: Za planince.

20.00: Pevski in orkestralni koncert slovenske glasbe. Sodeluje gospod Andrej Jarc in Radijski orkester. Dirig.: D. M. Šijanec;

Dvořak: Moj dom, uvertura.
Smetana-Šedlbauer: Večerne pesmi.
Mysliveček-Šijanec: Simfonijska »Zvončki«.

Allegro — Cantabile — Presto.
Prochazka-Šedlbauer: Zvezde žarijo.
Poslednja noč.

arr. Urbach: Iz vrelca Čajkovskijevih melodij, fantazija.

Mirk-Šedlbauer: Kateri kerub.

Dev-Šedlbauer: Pticka.

Šedlbauer: Jugoslovanska rapsodija.

21.30: Za boljšo voljo (plošče):

Munsonius: Ploha, fox (harmonika in kvartet).

Zamorček, fox (isti).

Freundorfer: Kmečka dekleta (citire in trio).

Freundorfer: Planike citire in trio (isti).

Jungherr: Ob bregu (orkester harmonik).

Profes: Vem za hišico v Parizu (isti).

Ručman: Pomlad prihaja (citire).

Holz: Elegantni valček (citire).

Wild: Veseli godci (harmonike in klavir).

Wild: Kmečki valček (isti).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Klavirska lahka glasba (gospodična prof. Silva Hrašovec):

Levire; Humoreska.
Sladkowski; Dunika.
Liadov; Impromptu.
Škattljica z godbo.
Rimski Korsakov; Čmerlj.
Musorgski; Gopak.
Rachmaninov; Valček.
Polichinelle.
Jodin; Ples.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30 Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato oratorijska glasba (○). 13 Narodne pesmi. 13.50 Violinski ♀. 14.20 Rachmaninov; Suita št. 2, op. 17 (○). 14.40 ●. 17.05 Jugoslavija na delu. 17.25 Narodne pesmi. 18.20 Kako nas drugi gledajo. 18.30 Zabavni ♀ (○). 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Muslimanske pesmi. 20 Predavanje. 20.20 Simfonični koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Sodobna glasba (○). 22.40 ●. 22.50 Glasba iz Azije (plošče).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovan. glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Gospodarski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 ●. Tržna ●. 16.20 Iz novejšje hrvške književnosti: Avgust Senoa. 17.15 Šohaške narodne pesmi in plesi. 17.45 Pesmi domačih skladateljev poje »Zagrebaški moški sekstet«. 18.55 Šport. 19.05 Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Italijanska. 20 Ruske romance. 20.15 Bosanske sevdalinke. 20.30 Klavirske skladbe domačih skladateljev igra Melita Lorković. 21 Koncert ruske glasbe. Sodelujejo: A. Griff (bas), Stanko Šimunčić (klavir) in RO. 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.10 Praga. 10.45 Zenska ura. 11 Praga. 12.30 ♀ RO. 15.50 Praga. 17.10 ○. 17.15 Kulturna kronika. 17.30 Praga. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.25 ♀. 20.15 Nemška oddaja. 22.35 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konc. 9.15 ○. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.45 Zenska ura. 11 ♀ lahke glasbe. 12.15 ●. 12.30 Brno. 13.40 ○. 14 Prenos. 15 ○. 15.50 ●. 16 Pisan koncert RO. 17 Predavanje. 17.10 ○. 17.15 Predavanje. 17.30 G. Verdi; Godalni kvartet v e-molu. 18

Predavanje. 18.20 ○. 18.40 Konec skladb R. Schumanna. 19 ●. 19.25 Brno. 20.15 J. K. Tyl: »Trdoglava žena« - spevoigra. 21.30 J. Suk: Fantazija v g-molu za gosli in orkester. 22 ●. 22.35 ♀ RO.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♀ lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl. 17.30 Družinska ura. 18.30 Lahka in narodna glasba. 18.45 Predavanje. 19 Instrumentalni ♀. 19.30 ●. 19.50 Prenos iz Opere. 21.45 ●; nato plesna glasba.

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc - 415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc - 274 m - 60 kw.

12 Harmonika. 12.15 Plesna glasba. 12.30 ♀ domače glasbe. 12.45 Vesela gl. 13 Francoske pesmi. 13.15 Za ples. 13.30 ●. 13.45 Španske pesmi. 14.15 Lahka gl. 14.30 Operetni napevi. 14.45 Plesna gl. 19 Jazz. 19.15 Plesna glasba. 19.30 Neapeljski orkester. 19.45 Razne pesmi. 20 Lahka glasba. 20.45 Pisan koncert. 21 ●. 21.15 Operna glasba. 21.30 Plesna glasba. 21.45 Iz francoskih operet. 22 Kinoorgle. 22.15 Salonski orkester. 23 Jazz. 23.15 Simfonična glasba. 23.30 Plesna gl. 23.45 Harmonika.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391.1 m - 70 kw
668 kc - 449.1 m - 70 kw
Od 23.00.15 877 kc - 342.1 m - 70 kw

10.15 Jutranje bogoslužje. 10.30 Predavanje ali solistični ♀. 11 Šolska oddaja. 12 ♀ zabavne glasbe. 13 Napovedi. ●. 13.10 ♀. Predavanje. Pisan spored. 14 Šolska oddaja. 15 Orkestralni ♀, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali ♀. 16.15 ♀. Zvočna igra. 17 ●. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. ●. 18.15 Predavanje ali solistični ♀. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični ♀ ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. ●. 21.15 ♀. Zvočna igra. Varietete ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. ●.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261.1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.
Val. dolžina 804 kc, 373.1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49.59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30.96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 ● v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 ● v češčini. 6.15 ● v francoščini. 6.45 ● v norveščini. 7.15 ● v angleščini. 7.30 ● v italijanski. 7.45 ● v poljščini. 18 ● v češčini. 18.15 ● v francoščini. 18.30 ● v norveščini. 19 ● v angleščini. 19.10 ● v italijanski. 19.15 ● v holdanščini. 19.30 ● v italijanski. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 ● v bolgarščini. 20.15 ● v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 ● v nemščini. 21.10 ● v poljščini. 21.30 ● v češčini. 22 ● v fran-

coščini. 22.15 ● in predavanje v nemščini. 22.45 ● v italijanski. 23.15 ● v nemščini. 23.30 ● v italijanski. 0.30 ● v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373.1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342.1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41.49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 ● v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 ♀. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 ● v franc. 12.30 ♀. 12.15 ●. 12.30 ♀. 13 ●. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glasba. 18.15 ● v franc. 18.30 ♀ lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 ● v franc. 20.30 Francoski spored. 21 ● v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrani. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 ●. 21 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. ●. 12.40 ♀ RO. 17 Lugano. 18 Bazel. 18.35 Predavanje. 19 Violinski ♀. 19.15 Pisan spored. 19.30 ●. 19.40 Vojaška oddaja. 20.40 Jaques-Dalcroze: Variacije. 21 Predavanje. 21.15 Čelo sonate švicarskih skladateljev. 21.45 ●.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 ♀ zabavne glasbe. 12.40 ●. 13.30 ♀ RO. 14.30 ●. 16.15 Predavanje. 17 ● v slovaščini. 17.15 Madžarski napevi. 17.50 Šport. 18.20 Predavanje. 18.50 Jazz. 19.10 ●. 19.30 Prenos iz opere. 21 ● v nemščini, italijanski, angleščini in francoščini. 23 ● v nemščini, italijanski, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

20 ●. 20.25 ○.

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400.5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386.6 m, 120 kw
7 ●. 7.20 Koncert. 8 ●. 8.20 ●. 11.15 Pisan koncert. 12.30 ●. 12.50 Opoldanski ♀. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 ●. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in ♀ lahke gl. 12.30 ●. 13 Šolska ura. 13.30 Kabaret. 14 Reportaža. 14.30 Orgelski koncert. 17.05 Domači napevi. 17.20 Branje. 17.40 ○. 18.40 Predavanje. 19 ●. 19.30 Koncert lahke glasbe. 20 Predavanje. 20.30 Orkestralni solistični koncert. 21.20 Reportaža. 22 ●.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 ●. 8 Čas. ○. 8.15 ●. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. ●. 17.15 Vojaška oddaja.

19 Domače novice. 19.30 Predavanje.
19.40 Pisana glasba. 20 Čas. ●.

Spored I.

12 ♀ na dveh klavirjih. 12.25 Delavska ura. 13 Čas. ●. 13.15 ♀ orkestra Gallino; vmes ob: 14 ●. 14.45 ●. 20.30 Orkestralni ♀. 21.30 Plesna glasba. 22.10 Sopranistični koncert (K. Šlehan). 22.45 ●.

Spored II.

12 Lahka glasba (orkester Petralia). 13 Čas. ●. 13.15 Orkester Angelini. 14 ●. 14.25 Godba na pihala. 14.45 ●. 15 Pisana glasba. 15.40 Operna glasba. 20.30 Citraški orkester. 21.40 Zvočna igra. 22.15 ♀ pihal. 22.45 ●.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan ♀. 12.30 Plošče. 14.30 Pisan ♀. 15.15 Otroška ura. 15.45 Nadaljevanje ♀. 16.30 Predavanje. 17.30 ●. 17.45 ♀. 18 Predavanje. 18.40 Recitacije. 18.50 Zvočna igra. 20.30 ●.

SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan ♀. 17 Prenos ♀. 18.05 Predavanje. 18.20 W. 18.55 Lahka glasba. 19.15 ●. 19.25 Pisan drobiž. 20

Predavanje in ♀. 20.25 Veseloigra. 21.25 Koncert sodobne ruske glasbe. 21.45 ●.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 ●. 7.15 Salonski orkester. 7.30 ♀ domače glasbe. 7.50 Simfonični orkester. 8 ●. 8.40 Operne arije. 12 Harmonika. 12.30 ●. 12.45 Operetne arije. 13.30 Zvočna slika. 13.30 ●. 13.40 Balet. 13.45 Operna glasba. 14 ○. 16 Simfonični orkester. 16.15 Operetne arije. 16.30 ♀ domače glasbe. 17 Harmonika. 17.15 Kinoorgle. 17.30 Valčki. 17.45 ♀ operne gl. 18 ♀ zabavne glasbe. 18.15 Zvočna slika. 18.30 Filmska glasba. 18.45 Baletna gl. 19 ●. 19.15 Simfonični orkester.

VATIKAN (kratkovalovna)

1 Predavanje v francoščini (oddaja za Kanado, 25.55 m). 1.30 Predavanje v španščini (oddaja za Srednjo Ameriko, 19.84 m). 2 Predavanje v španščini (oddaja za Južno Ameriko, 19.84 m). 20.30 Versko predavanje v nemščini (odd. za Evropo 48.47 m). 1 ● v francoščini za Kanado (25.55 m). 20.30 Predavanje v nemščini za Evropo (48.47 m). 12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York). 19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc 31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc

Sobota 12. oktobra

LJUBLJANA 569-527 5.6 kw

7.00: Jutranji pozdrav.
7.05: Napovedi, poročila.
7.15: Pisan venček veselih zvokov (plošče) do 7.45.

12.00: V pisani vrsti plošče izbrane — zvoki veseli hite čez poljane!

12.30: Poročila, objave.

13.00: Napovedi.

13.02: V pisani vrsti plošče izbrane — zvoki veseli hite čez poljane!

14.00: Poročila.

17.00: Otroška ura: Zgodbe treh potepinov (članice Narodnega gledališča v Ljubljani).

17.30: Pri tičkih (plošče):

Rixner: Škrjanček in kukavica, polka.

Jos. Strauss: Vaške lastovke, valček.

Krička: Kukavica, polka.

Rathke: Parada vrabcev.

Lindemann: Vsi so ptički že prišli.

Lindemann: Obadva mala ščinkavca.

17.50: Pregled sporeda.

18.00: Za delopust igra Radijski orkester:

Gregorc: Abiturientska koračnica.
Viternik: Iz preteklih dni, valček.
v. Platen: Dve skladbici:

1) Melodija, 2) Humoreska.

Schumann: Sanjarjenje.

Sullivan: Potpuri zi operete »Mikado«.

18.40: Letalska vojna in obramba v

medsebojnem odnosu in razvoju (g. dr. Fr. Ogrin).

19.00: Napovedi, poročila, objave.

19.25: Nacionalna ura.

19.40: Nekaj veselih (plošče):

Hašler: Venček Hašlerjevih pesmic.

Hašler: Koračnica Pražanov.

Suppe: Kaj pride iz višave, varijacije.

Komzak: Resne in vesele.

Strauss: Vesela vojna.

20.00: Zunanjepolitični pregled (gospod dr. A. Kuhar).

20.30: Prleška bratva. — Pisan večer. Besedilo napisal Leopold Stanek, izvajajo prleški rojaki s sodelovanjem g. A. Stankota (harmonika).

22.00: Napovedi, poročila.

22.15: Za vesel konec tedna (Radijski orkester):

Ketelbey: Slavnostna koračnica.

Millöcker: Lepa Poljakinja, polkamazurka.

Rixner: Navihanček, polka.

Kalman: Potpuri iz opte. »Pustna vila«.

Künnecke: Koračnica, arija in finale iz opte. »Dve sestrice«.

Vidak: Čibi, polka za vijolino in orkester.

Konec ob 23. uri.

BEOGRAD 437.3-686 20 kw

6 Budnica. 6.04 Telovadba. 6.16 Koncert. 6.36 Narodni izreki. 6.45 ●. 6.50 Zdravstveni nasveti. 6.55 ♀. 7.45 ●. 11.30

Napovedi. Objave. Plošče. 11.50 Poročila o vodnem stanju. 12 Zvonjenje, nato pojo naši operni pevci (○). 12.50 Narodne pesmi. 13.40 Orkestralni ♀. 14.40 ●. 17.05 Kultura našega književnega jezika. Predavanje. 17.20 ○ po željah. 18.20 Zanimivosti. 18.30 ○ po željah. 19.10 ●. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 Pisan spored. 20.50 Zabavni koncert RO. 21.40 Napovedi. ●. 22 Prenos glasbe iz kavarne. 22.40 ●. 22.50 Plesna glasba (○).

BEOGRAD II.

6.45 Čas. ●. 7 Jutranji koncert. 7.45 Časopisni pregled. 9.30 Bogoslužje. 13.30 Radiodnevnik. 13.50 ● v francoščini. 14 Popoldanski ♀ (R. Beograd). 14.40 ●. YUB 19 Jugoslovanska glasba. 19.10 Čas. ●. 19.20 Nacionalna ura. 19.40 ● v slovenščini. 19.50 Albanska ura. 20.05 Grška ura. 20.20 Turška ura. 20.35 Rumunska ura. 20.50 Madžarska ura. 21.05 Nemška ura. 21.20 Balkanski pregled. 21.40 ●. 21.55 Francoska ura. 22.10 Italijanska ura. 22.25 Angleška ura. 22.40 ●. Čas. YUF 1.55 Oddaja za Južno Ameriko. YUG 3 Oddaja za Severno Ameriko.

ZAGREB 276.2-1086 0.7 kw

6.30 ○. Objave. ●. Napovedi. ○. 12 Zvonjenje, nato ○. 12.30 Objave. 12.45 ●. 13.05 Pisan ♀ (○). 13.55 ●. Tržna ●. 17.15 ♀ lahke glasbe (RO). 19.05 Objave. 19.25 Nacionalna ura. 19.40 ●. 20 Lahka glasba (RO). 20.30 Pesmi in arije domačih skladateljev poje ga. Marija Frankl-Borčić. 21 ♀ plesne glasbe. 22 Napovedi. ●. Objave. ○.

BRNO 922-325.4 32 kw

6.10 do 8 Praga. 9.10 Praga. 11 Salonski orkester igra. 12.10 Praga. 12.30 M. Ostrava. 15.50 Praga. 16 Moj dan je sobota. Zabavni spored. 17 Praga. 18.20 Branje. 18.30 Nemška oddaja. 19 Praga. 19.20 Domače pesmi. 19.40 Praga. 21 Zabavni spored. 22.15 Praga.

PRAGA 470.2-852.5 120 kw

6.10 Budnica. Telovadba. 6.30 Koncert. 6.45 Plošče. 7 Koledar. 7.05 Pisan konc. 10 ●. 10.10 Šolska ura. 10.35 ○. 10.45 Ženska ura. 11 Brno. 12.15 ●. 12.30 Moravska Ostrava. 14 Prenos. 15 Mladinska ura (igra). 16 Brno. 17.15 Pisan ♀. 17.45 Predavanje. 18 Pevski ♀. 18.25 Reportaža. 18.50 ○. 19 ●. 19.25 Brno. 19.40 Koncert lahke glasbe. 20.25 M. Balcarová: »Vdova po živem« - zvočna igra. 21 Brno. 22 ●. 22.15 Predavanje. 22.30 Koncert zabavne glasbe.

SOFIJA 352.9-850 100 kw

5.45 Budnica. Jutranji pozdrav. 5.50 Telovadba. 6.05 Koračnice. 6.15 ●. 6.30 ♀ lahke glasbe. Koledar. 7 ○. 11 ♀ lahke glasbe. 11.30 Predavanje. 11.45 Opoldanski ♀. 12.15 ●. 12.35 Nadaljevanje koncerta. 12.50 Lahka glasba. 13 Plesna gl. 17.30 Lahka in plesna glasba. 18 ♀ narodne glasbe. 18.30 Delavska ura. 19.30 ●. 19.50 Lahka glasba (♀ RO). 20.30 Slavnostni pevci (○). 21 ♀ lahke in plesne glasbe. 21.45 ●. 21.55 Predavanje v francoščini. 22.05 Zabavna glasba.

*

ANDORA 415-722 60 kw

Od 12 do 14.15 oddaja na valu 722 kc - 415 m - 60 kw.

Od 19 do 24 oddaja na valu 1095 kc - 274 m - 60 kw.

12 Plesna glasba. 12.15 Eksotična gl. 12.30 & lahke glasbe. 13 Solistični &. 13.30 •. 13.45 Francoske pesmi. 14 Ciganska glasba. 14.15 Plesna glasba. 14.30 Simfonična glasba. 14.45 Harmonika. 19 Pisan koncert. 19.30 Pesmi. 19.45 Lahka glasba. 20.30 Domače pesmi. 20.45 ○. 21 •. 21 Iz francoskih oper. 21.15 Domača glasba. 21.30 Valčki. 21.45 Pesmi. 22 Plesna glasba. 22.15 & operne glasbe. 22.30 Lahka in plesna glasba. 23 Grieg: »Peer Gynt«. 23.15 Pesmi. 23.30 Plesna glasba.

ANGLIJA I.

Valovna dolžina: 767 kc - 391,1 m - 70 kw
668 kc - 449,1 m - 70 kw

Od 23•0.15 877 kc - 342,1 m - 70 kw

7 •. 7.10 Koncert. 8 Napovedi. Poročila. 8.10 Koncert. 10.15 Jutr. bogoslužje. 12 & zabavne glasbe. 13 Napovedi. •. 13.10 &. Predavanje. Pisan spored. 14 šolska oddaja. 15 Orkestralni &, ali zvočna igra. 16 Predavanje, ali &. 16.15 &. Zvočna igra. 17 •. 17.20 Otroška ura. 18 Napovedi. •. 18.15 Predavanje ali solistični &. 18.30 Pisan spored. 19.20 Predavanje. Solisti. Plesna ali zabavna glasba. 20 Večerni spored: Solistični & ali zabavna in plesna glasba. 21 Napovedi. •. 21.15 &. Zvočna igra. Varietè ali prenos. 23.15 Plesna glasba. 24 Napovedi. •.

ANGLIJA II.

Val. dolžina 1149 kc, 261,1 m 60 kw
Oddaja od 4.55 do 6 in od 19.15 do 1.30.

Val. dolžina 804 kc, 373,1 m, 70 kw.
Oddaja od 4.55 do 6.30, od 18 do 18.30, od 19.15 do 19.30, od 20.15 do 21 in od 23 do 24.

Kratki valovi 6050 kc, 49,59 m, 50 kw;
in 9690 kc, 30,96 m, 100 kw.

4.57 Napovedi. Objave. 5 • v nemščini. 5.15 Predavanje v nemščini. 6 • v češčini. 6.15 • v francoščini. 6.45 • v norveščini. 7.15 • v angleščini. 7.30 • v italijanščini. 7.45 • v poljščini. 18 • v češčini. 18.15 • v francoščini. 18.30 • v norveščini. 19 • v angleščini. 19.10 • v finščini. 19.15 • v holdanščini. 19.30 • v italijanščini. 19.45 Poročila v srbohrvaščini. 19.55 • v bolgarščini. 20.15 • v francoščini. 20.30 »Ici la France« - francoski spored. 21 • v nemščini. 21.10 • v poljščini. 21.30 • v češčini. 22 • v francoščini. 22.15 • in predavanje v nemščini. 22.45 • v italijanščini. 23.15 • v nemščini. 23.30 • v italijanščini. 0.30 • v angleščini.

ANGLIJA III.

Oddaja od 11 do 22: 804 kc - 373,1 m - 70 kw.

Oddaja od 22 do 23: 877 kc - 342,1 m - 70 kw.

(Prejšnji postaji Welsh in London Regional.)

Isti spored na kratkih valovih: 7230 kc - 41,49 m - 100 kw.

6.30 Pisan spored. 7 • v angl. 7.15 Zabavna gl. 10.30 Isti spored kot Anglija I. 11.10 &. 11.30 Predavanje. 11.45 Plošče. 12.15 • v franc. 12.30 &. 12.15 •, 12.30 &. 13 •. 13.15 do 17 Pisan koncertni spored. Vmes zvočne slike. 17 Zabavna glas-

ba. 18.15 • v franc. 18.30 & lahke glasbe. 19.30 Skeč in zabavna glasba. 20.15 • v franc. 20.30 Francoski spored. 21 • v nemšč. 21.15 Pisan večer z glasbo in igrami. 23 do 0.15 glej Anglija I.!

BEROMÜNSTER 540-556 100 kw

6.40 Telovadba. 7 •. 21 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.29 Napov. •. 12.40 Lahka glasba. 13.15 Domača kronika. 13.30 Francoska orkestralna gl. 14 Književna ura. 14.30 &. 15.05 Pisan spored. 16 &. 16.30 Predavanje. 17 Zeneva. 18 Doktor David pripoveduje. 18.20 Klavirski koncert. 19 Zvonjenje. 19.15 Predavanje. 19.30 •. 19.40 & Radijskega seksteta. 21.10 Zborov &. 21.45 •.

BUDIMPEŠTA 550.5-545 120 kw

12.10 Ciganski orkester. 12.40 •. 13.30 ○. 14.30 •. 16.10 Otroška ura. 17 • v slovaščini. 17.30 Predavanje. 18 Klavirski &. 18.35 Predavanje. 18.50 Cimbale. 19.10 •. 19.25 šport. 19.35 Fr. Lehar: »Ciganska ljubezen«, opereta. 21 Poročila v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23 • v nemščini, italijanščini, angleščini in francoščini. 23.20 ○.

BUDIMPEŠTA II. 843.5-360 20 kw

17.30 ○. 18 Predavanje. 18.50 Branje. 20 •. 20.25 Simfonični & (○).

FRANCIJA I.

(Državne postaje)

Lyon PTT. 648 kc, 463 m, 100 kw
Marseille PTT 749 kc, 400,5 m, 100 kw
Toulouse PTT 776 kc, 386,6 m, 120 kw
7 •. 7.20 Koncert. 8 •. 8.20 •. 11.15 Pisan koncert. 12.30 •. 12.50 Opoldanski &. 14 Pisan glasbeni spored. 16 Predavanje. Recitacije. 16.15 Koncert zabavne glasbe. 18 Zvočna igra. 18.40 »Memorial de France«. Spominska oddaja v vojni padlim Francozom. 19 •. Objave. 19.20 Oddaja za ujetnike. 19.30 Reportaža. 19.45 Konec oddaje.

HÖRBY 265-1131 100 kw.

7.20 Telovadba. 7.45 Bogoslužje. 12 Zvonjenje, recit. in & lahke gl. 12.30 •. 15 Recitacije. 15.30 & simfoničnega orkestra. 16.20 Predavanje. 16.50 Predavanje. 17.05 Solistični koncert. 17.30 Otroška ura. 18 Zvonjenje. 18.10 ○. 19 •. 19.30 Zvočna igra. 19.45 Plesna gl. 20.15 Retacije. 20.45 Kabaret. 21.30 Zborov &. 22 •.

ITALIJANSKE POSTAJE

Skupni spored:

7.30 •. 8 Čas. ○. 8.15 •. 16.40 Otroška ura. 17 Čas. •. 17.15 Vojaška oddaja. 19 Domače novice. 19.30 Pisana glasba. 19.40 Radio-spored. 20 Čas. •.

Spored I.

12 Klavirski koncert. 12.25 Predavanje. 13 Čas. •. 13.15 Orkestralni &. 14 •. 14.15 Citraški orkester. 14.45 •. 20.30 Simfon. koncert. 21.40 »Gospojin zdravnik« (Bonelli) - igra v 3 dej. 22.45 •.

Spored II.

12 Koncert orkestra Angellini. 13 Čas. •. 13.15 Operna glasba. 14 •. 14.25 Pisana glasba. 14.45 •. 15 Pisana glasba (orkester Gallino). 15.30 Operna glasba. 20.30 Iz zvočnih filmov (○). 21 Lahka

glasba (orkester Petralia). 22 Citraški orkester. 22.45 •.

KOPENHAGEN 255.1-1176 10 kw

7 Telovadba. 8.30 Jutranje bogoslužje. 10.30 Plošče. 12.15 Pisan &. 12.30 Plošče. 13.20 & komorne glasbe. 14.20 Spevi. 14.40 ○. 15 & lahke glasbe. 17.30 •. 18 Predavanje. 19 & R.O. 20 Kabaret. 20.30 Poročila.



SOTTENS 443.1-677 100 kw

7.30 Poročila. Plošče. 11 Skupna oddaja vseh švicarskih postaj. 12.30 ○. 12.45 Poročila. 12.55 Pisan &. 14 Predavanje. 14.20 Koncert komorne glasbe. 15 Predavanje. 15.30 Družinska ura. 15.45 Predavanje. 16 Plesna glasba. 17 & lahke glasbe. 18.05 Zvonjenje. 18.10 Otroška ura. 18.35 ○. 19.15 •. 19.25 Odmevi iz raznih krajev. 20 »Učitelj Patellina«; komična opera v 1 dej. 21 Zvočna igra. 21.20 Pesmi. 21.45 •.

TOULOUSE 386.6-776 120 kw

7 •. 7.15 & lahke glasbe. 7.30 Operetne arije. 7.50 ○. 8 •. 8.40 & opernega ork. 12 Kino-orgle. 12.30 •. 12.45 Valčki. 13 Zvočna slika. 13.30 Harmonika. 13.45 Operetna glasba. 14 Simfonični orkester. 16 & lahke glasbe. 16.15 Operni napevi. 16.30 & zabavne glasbe. 17 Operetni napevi. 17.15 Uverture. 17.30 Harmonika. 17.45 Valčki. 18 Filmska glasba. 18.15 Zvočna slika. 18.30 & operne glasbe. 18.45 Varietè. 19 •. 19.15 Zvočna slika.

VATIKAN (kratkovalovna)

21 Predavanje v španščini (oddaja za Evropo, 48.47 m).

12 = srednjeevropski čas = 11 zahodnoevropski čas (Greenwich) = 6 ameriški čas (New York).

19.84 m - 15.120 kc; 25.55 m - 11.740 kc
31.06 m - 9.660 kc; 48.47 m - 6.190 kc



Izdaja konzorcij (Jože Dolenc). Za uredništvo odgovarja Jože Dolenc. — Uredništvo in uprava: Miklošičeva 7, Ljubljana. Tiska Mistijonska tiskarna (A. Trontelj).

Dva odlična brata

sta osemelektronski in petelektronski aparat

RADIONE tipa 740 W in 540 W

Oba sta izdelek slovite dunajske tovarne ing. Nik. Eltz. - Imata sedem krogov, tri valovna območja, moderne je-
klene elektrone, magično oko, regulator za selektivnost,
zvočno kompenzacijo, pr. vrsten koncertni zvočnik.



Tipa 740 W ima 8 elektrone, dvojno prestavo, dvojno
magično oko, zaporo zoper motnje, rabi le 50 wattov to-
ka ter stane 6300.— Din



Tipa 540 W ima 5 elektrone in rabi le 40 wattov toka.
Stane 4600.— Din

„Radio“ družba v Ljubljani
z o. z.
Miklošičeva cesta 7 — Telefon 31-90

ZAHTEVAJTE PROSPEKTE!

RADIO

NAJCENEJŠE IN NAJHITREJŠE
SREDSTVO ZA SEZNANJANJE Z
DOGODKI DOMA IN NA TUJEM;
SKRBI ZA POUK — ZABAVO IN
RAZVEDRILO; NUDI NAJCENEJŠI
UMETNIŠKI UŽITEK.



DOLŽNOST VSAKEGA
ZAVEDNEGA SLOVENCA
JE, DA SE UVRSTI MED
RADIJSKE NAROCNIKE

PRI

RADIOFONSKI
ODDAJNI POSTAJI
V LJUBLJANI
BLEIWEISOVA 54