

ILUSTRIRANI TEDNIK ZA RADIOFONIJO

RADIO LJUBLJANA

LETO VIII

3



Ovin: Kozolec (linorez)

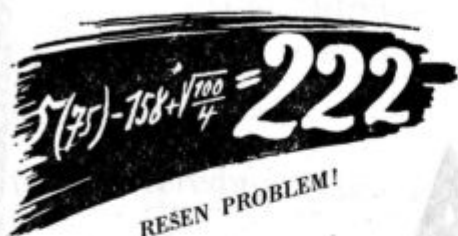
GLASILO SLOVENSКИH POSLUŠALCEV

Najmanjši
in največji

ORION

PRODAJAJO JIH:

Engelsberger — Tržič
Guček — Hrastnik
Klenovšek — Trbovlje
Krašovec — Jesenice
Ogrizek — Novo mesto
Schilling — Kranj
Turk — Konjice

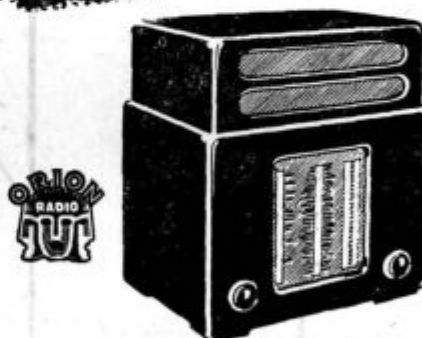


Mali aparat z velikim učinkom. Velika pregledna skala, kratki, normalni in dolgi valovi, elektrodinamični zvočnik

ORION

Opremljen s Tungram-barium elektronkami

Cena: Din 2530.— za gotovino
Din 2830.— na 18 obrokov



ORION 555 je veliki petelektronski super za največje zahteve. Glasba in govor je nedosežen ter čist kot srebrna struna.

Kratki valovi od 9.5 m naprej!

555

ORION

Cena: Din 5800.— za gotovino
Din 6100.— za 12 obrokov

PRODAJA JIH:

RADIO

registr. zadruga z o. z.

V LJUBLJANI

Miklošičeva cesta 7

Tel. 31-90



Naročnina:

Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140. Za inozemstvo: tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. Naročnino je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. Uprava je v Ljubljani, Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. Uredništvo v Ljubljani, Zarnikova ulica 16.

»Radio Ljubljana« izhaja tedensko

OPOZARJAMO NA NAŠE ZAVAROVANJE APARATOV IN ŽIVLJENJA!

Prosvetna zveza — prevzela ljubljansko radijsko postajo

Ljubljana, 9. januarja.

Danes popoldne je izročil dosedanji komisariat naše oddajne postaje svoje posle zastopstvu odbora Prosvetne zveze. S tem se z današnjim dnem dalje naša oddajna postaja v smislu svoječasne pogodbe nahaja spet v upravi Prosvetne zveze v Ljubljani. Komisarski interim je trajal od februarja 1933 do današnjega dne.

O podrobnostih bomo mogli poročati našim poslušalcem šele v prihodnji številki.

NAŠE PODEŽELJE IN RADIO

V okviru negativnih vzrokov nerazširjenosti radia v podeželju, naj navedem tu še enega, ki gotovo tudi mnogo pripomore k temu, da se radio še ni razširil med narodom tako, kakor bi to bilo potrebno spriči visokega kulturnega nivoja našega naroda.

Mislil namreč pri tem na tisto, kar je dalo radiu v večjih mestih v zadnjih letih glavni porast na številu naročnikov, to je: sprejemni aparat za priključek na električno omrežje. Aparat torej, ki ne dela človeku najrazličnejših preglavic pri poslušanju.

Poglejmo pa samo malo na deželo in videli bomo, s kakšnimi težavami se mora ubijati radijski poslušalec, ki hoče poslušati kako oddajo. Ponavadi, ali sploh ni v kraju električnega toka in se mora mučiti z vsemi težavami, ki mu

jih pripravlja sprejem na baterijske sprejemne aparate, ali pa dobiva tok iz krajevne elektrarne, ki je morda postavljena ob majhnem potoku, ki je včasih skoro suh, ob vsakem večjem naliivu pa ima toliko vode, da skoro pregorijo radi prevelike napetosti električnega toka skoro vse žarnice v aparatu. Da so pri tako spremenljivem električnem toku iz takih elektrarn motnje zelo velike, tega pač ni treba posebej omenjati. Povrh vsega pa so v takih elektrarnah aparati povečini brez zaščitnih aparatov proti motnjam in tudi vse druge napeljave so le bolj začasno narejene, ter so na ta način viri neznosnih motenj.

Da se ob takih razmerah podeželski človek ne more navdušiti za radio, je čisto razumljivo. Še meščanski človek se ujezi in za-

pre svoj aparat, če mu le malo nagaja, čeprav je v upravljanju njegov aparat zelo enostaven, koliko bolj je razumljivo, da se kmečki človek, ki je ves dan pri težem delu, ne bo ukvarjal z muhami svojega baterijskega aparata, pri katerem mora človek vedno paziti, da se mu ne izprazni sedaj akumulator, potem zopet anodna baterija itd.

Zato mislim, da je v nujni zvezi s problemom naše radiofonije tudi rešitev elektrifikacije Slovenije. Saj načrti so že narejeni in deloma tudi že izvršeni. Vendar velik del prebivalstva, ki bi prišel tu v poštev in ki bi gotovo dal precejšen odstotek radijskega poslušalstva, še danes nima pogojev za nabavo aparatov za priključek na električno omrežje. Tako vidimo, da je skoro brez električne struje še vsa vzhodna in južna Dolenjska, vsa Bela Krajina in Suha Krajina. Doslej je dobila električni tok iz banovinskega omrežja samo šele Dolenjska do Grosuplja in kočevska dolina, vendar tudi tukaj elektrifikacija še ni popolnoma izvedena.

Prepričan sem, da bo število naročnikov radia takoj naraslo, kakor hitro bo popolnoma izveden načrt elektrifikacije vse Slovenije. Dokler pa to ne bo izvršeno, ne smemo pričakovati, da bi število podeželskih naročnikov bogve kako naraslo.

Ko bo dan ta osnovni pogoj, pa bomo morali poskrbeti, da dobimo, po vzgledu drugih držav, kakor so n. pr. Nemčija, Italija, Švica i. dr., takozvane »ljudske sprejemne aparate«, ki so zelo poceni in dostopni na ta način čim širšim ljudskim plastem. Pisali smo že v našem listu, za koliko se je dvignilo število naroč-

nikov v Švici, ko so prišli na trg ceneni ljudski sprejemni aparati. Seveda so ti sprejemni aparati poceni zato, ker so po večini za priključek na omrežje in torej odpadejo dragi akumulatorji in njih polnjenje, ter drage anodne baterije.

Ceneni sprejemni aparati, ki so možni ravno tedaj, ako se izpolni prvi pogoj, to je cenena in solidna električna energija, so drugi pogoj za čim večji porast števila naših podeželskih poslušalcev. In kje drugje, kakor na deželi med narodom je polje našega radia!

ZIMSKOSPORTNE OLIMPIJSKE PRIREDITVE V GARMISCH-PARTENKIRCHNU

Garmisch-Partenkirchen, ki slovi v svetu kot višinsko zdravilišče in zimskosportni kraj, stoji trenutno in v bodočih mesecih čisto pred posebno nalogo. Njegovo ime se ne bo to pot imenovalo v svetu kot zabavišče in letovišče, ampak kot kraj, kjer se bodo izkazovale najboljše sportne moči evropskih in tujih narodov.

Že več mesecev se z mrzlično naglico pripravlja na to, da bi bil Garmisch-Partenkirchen kos vsakovrstnim zahtevam tako v prometno-tehničnem, kakor tudi v poštnem oziru.

Tudi radio ne stoji ob strani pri tem velikem svetovnem dogodku, in je tudi že več mesecev

na delu, da bi se opremil Garmisch-Partenkirchen za časa zimskosportnih olimpijskih prireditev z radiooddajno postajo. Na tisoče metrov kablov je položenih na posameznih sportnih prostorih v ta namen, da bi pošiljali v svet iz različnih zanimivih točk poročila oziroma izide tekmovanj. Dvanajst narodnosti bo poučevalo svoje poslušalce iz Garmisch-Partenkirchna o položaju tekm. Zato mora biti zgrajenih nešteto govornih celic, predajačevalnih prostorov, ena stikalna centrala in več kablov za inozemstvo.

Kratek sprehod preko sportnih prostorov more pokazati, kaj se je doslej izvršilo:

Na smuškem stadionu je bilo zgrajenih 14 govornih kabin, in sicer po dve na obeh razsodniških stolpovih ob skakalnicah, deset pa na izteku. Napovedovalec more celotni potek udobno opazovati in je obvarovan pred vsakovrstnimi vremenskimi neprilikami. V teh kabinah je postavljen po en mikrofoni, preko vodov gre nato glas v predajačevalni prostor, ki je opremljen z desetimi prostori za postrežbo, z enim signalnim in enim telefonskim prostorom, da se more napovedovalec tako poslužiti na eni strani zveze z radijsko centralo v Garmisch-Partenkirchnu, na drugi strani pa zveze s posameznimi tehnikami. Ta predajačevalna centrala se nahaja neposredno pod govornimi kabinami. Od tu gre po kablilih skozi Garmisch v radijsko centralo, ki stoji neposredno ob železniški postaji. Tu je namreč nastalo premično poslopje, opremljeno tako, kakor bo pač uporaba zahtevala.

V njej se nahaja telefonsko-posredovalni prostor, telegrafska centrala, prostori za snemanje in govornih prostori, uradi, lastna centralna kurjava, svetlobno-signalni prostori, rezerva električnega toka, prostori za polnjenje baterij. Tu je srce radia Garmisch-Partenkirchen, od tu gredo pota po vsem svetu.

Da samo na kratko pokažemo, katere možnosti obstojijo, da se istočasno oddaja šest različnih oddaj vsemu svetu, naj navedemo tu smeri teh potov:

Ena pot je pripravljena za vse severne dežele, t. j. Norveško, Švedsko, Finsko, Dansko,

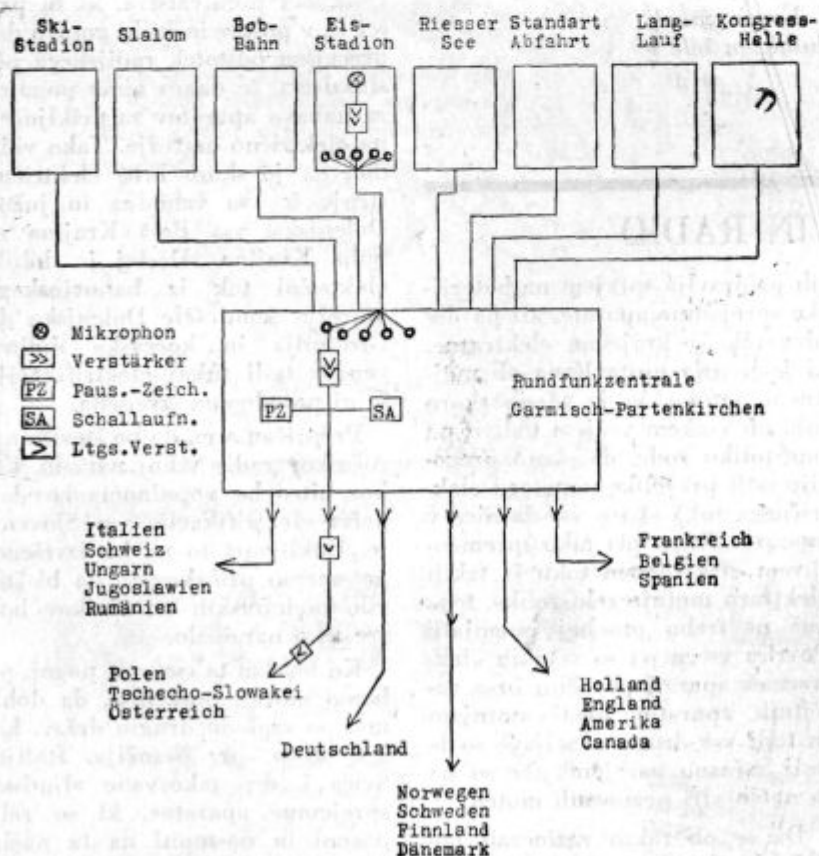
Ena pot je pripravljena za vse severozapadne dežele, kot Holandsko, Anglijo, Ameriko, Kanado.

Ena pot je predvidena za zapadne dežele, in sicer za Francijo, Belgijo, Španijo.

Ena pot pelje k južnim deželam, Italiji, Švici, Madžarski, Jugoslaviji, Rumuniji.

Ena pot pa je za vzhodne dežele, ki so Poljska, Čehoslovaška, Avstrija.

Končno je še ena pot, ki je pripravljena izključno le za nemške oddajne postaje in za nemške kratkovalovne postaje, ki bodo z usmerjevalkami izžarevale v vseh smereh rezultate, ki jih bo nudila olimpijada, tako da bodo dežele Afrika, Avstralija, Kitajska, Ja-



ZIMSKOSPORTNE OLIMPIJSKE PRIREDITVE 1936.

Shematični načrt sportnih in tehničnih naprav v Garmisch-Partenkirchnu

ponska, kakor tudi Južna in Se-
verna Amerika tudi po tej poti
lahko sprejemale poročila.

To so samo póta, po katerih
bodo prenašali, poleg tega pa bo-
do vključene še posebne telefon-
ske napeljave, da bodo lahko pred
in med oddajami lahko govorili
iz Garmischa s sprejemnimi de-
želami.

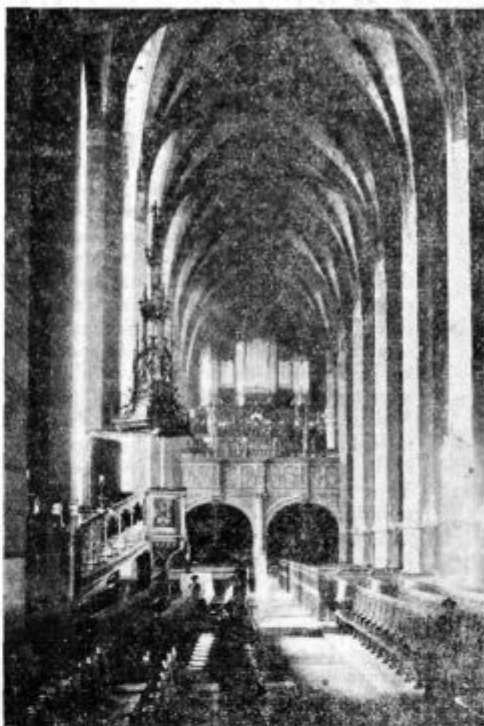
Dokler dospe govor do posa-
meznih oddajnih postaj, se mora
na vsej progi večkrat ojačiti na
tako zvanih *vmesnih ojačevalcih*.
Brez števila rok je na delu za
upravljanje teh aparatov, da bo
stvar tem bolj gotovo uspela. Ni
tako enostavno, izvesti v samo za-
časno zgrajeni oddajni postaji ta-
ko veliko število oddaj v mnogo-
terih jezikih. K vsemu temu

spada zelo veliko število osebja,
jezikov večjih tehnikov, telefo-
nistk, stenotipistk in še mnogo
drugega.

In tako, kakor se razvijajo te
oddaje v olimpijskem smuškem
stadionu v Garmisch-Partenkirch-
nu, tako se razvijajo tudi vse
ostale oddaje pri slalomu, olim-
pijskem sankališču, olimpijskem
drsalističu itd.

Težave ne obstojijo samo in
edino v tehnični izpeljavi, ampak
še veliko bolj v vprašanju trans-
porta. Visoko na vrhove morajo
spravljati težke aparature. V naj-
hujšem mrazu, izpostavljeni vsem
vremenskim nepravilnostim, delajo
tehnik, da bi tako mogli pokaza-
ti celotno dogajanje v Garmisch-
Partenkirchnu vsemu svetu.

Naše slike



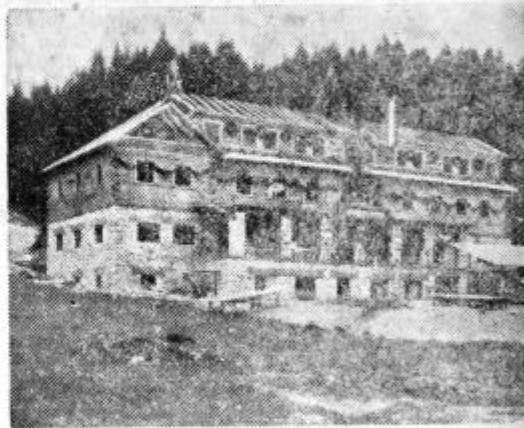
Desno zgoraj: Pogled v notranjost cerkve SV. TOMAŽA v Leipzigu, odkoder se bo prenašal evropski koncert v petek od 21. do 22. ure

V sredi: PROF. GUNTHER RAMIN igra na orglah kot solist večera na evropskem koncertu.

V sredi, na desnem robu: SPORT-HOTEL »POKLJUKA«, odkoder bodo prenašali v nedeljo ob 12.30 priprave naših tekmovalcev za olimpijado.

Spodaj na levi: Deset napovedovalskih kabin na olimpijskem smuškem stadionu v Garmischu.

Spodaj na desni: Bavarski ovinek na sankališču (Bob-Bahn) v Garmischu, kjer se bodo vršile drugi mesec velike zimskosportne olimpijske prireditve.



K R I T I K A

PROSVETNI DEL

STAREMU LETU V SLOVO!

(Pester večer.)

Za Silvestrovo nam je uprava ljubljanskega radia obljubila presenečenje z velikim peštrim večerom, ki naj bi bil obenem javnosti dostopna prireditelja v dvorani Trgovskega doma v Ljubljani. Že lepo število dni poprej smo poslušali reklamo za ta večer in naštevale se je dolga vrsta sodelujočih. Po napovedanem programu bi se dalo sklepati, da bo ta prireditelja res nekaj svojevrstnega v našem radiu. Motilo nas je pa že splošno, ko smo slišali, da bo to pravo običajno silvestrovanje pri pogrnjenih mizah. Močno smo se bali, da ne bi bili mi radijski poslušalci tisti, ki bodo prikrajšani. In ta zla slutnja se je uresničila! Večer niti zdaleč ni bil tisto, kar bi moral biti po obljubah. Radi verjame, da so bili v dvorani navzoči z večerom lahko na moč zadovoljni, saj je bila prireditelja v prvi vrsti zanje uravnana, radijski poslušalci pa smo bili, da se tako izrazimo, kot svetopisemski Lazar na bogatinovi mizi. Če se radijska uprava loti pestrega večera, in še celo velikega, je njena prva dolžnost, da ga uredi tako, da ga poslušalci slišijo v celoti. Nedopustno je, da mora napovedovalec sredi programa najaviti odmor, češ sedaj se v dvorani predvaja točka, ki poslušalcev ne bi zanimala. Čemu je treba dalje cepiti moči, da je del sodelujočih v studiju, del pa v dvorani? Od tega, kar so nam sploh privoščili, veliki prvi del ni bil nič kaj pester. Ne trdimo, da bi bili izvedeni deli sporeda slabi in da jih gostje pri pogrnjenih in naloženih mizah ne bi radi poslušali; nam doma se je ob aparatih stvar pričela zdeti že dolgočasna in nestrpnost smo čakali, kdaj nastopijo tako in tolikokrat napovedane »dobrote«. Končno smo jih le pričakali, pa glej ga spaka, saj programa ni bilo več dobro razumeti, ker se je v mikrofoni košato vgnedilo veselo in razposajeno šumenje udobrovoljenih gostov na silvestrovi gostiji. Ubogi konferencier se je mučil in prizadeval, množica pa je veselo dalje šumela. Zakaj ni nastopil g. Župec že v prvem delu, ko gosp. Kogej publike s svojimi, ponekod dolgovestnimi verzji ni mogel prav ogreti?

Svetovali bi radijski upravi, da drugič ukaže napovedati stvar s pravim imenom, zakaj neka silvestrovska prireditelja, ki jo radio slučajno prenaša, še ni radijski peštri večer. Upošteva naj tudi dejstvo, da so poslušalstvu pravi peštri večeri znani iz inozemskih postaj in zato ni prav, če se mu tak surogat nudi kot pravi peštri večer.

Dr. Fr. T.

Slika na desni predstavlja komponista GUSTAVA CHARPENTIERA, katerega opera »Luizo« bodo prenašali po radiu iz Zagreba v torek ob 20.

IVAN LUKAČIĆ

(K prenosu Lukačičevih motetov iz Zagreba v petek ob 20.)

Ivan Lukačič je najbolj znano ime iz cele hrvatske starejše muzike. Po rodu je Hrvat. Vse svoje življenje je preživel v domovini na zelo uglednem muzikalnem mestu. Radi tega se zrcali v njegovi muziki visoki nivo muzikalne prakse tedanje meščanske dalmatinske sredine.

Lukačič se je rodil okoli leta 1574. v Šibeniku. Stopil je v frančiškanski red; svoje strokovne, kakor tudi muzikalne študije je dovršil najbrže v Italiji, kjer si je pridobil naslov bakalaureus in magister musicae. Dolgo vrsto let je bil gvardijan splitskega frančiškanskega samostana, a trideset let je vršil službo kapelnika v tamkajšnji stolni cerkvi. Umrli je v Splitu dne 20. septembra 1648.

Njegovo truplo počiva v cerkvi frančiškanskega samostana, toda za njegov grob se danes ne ve nič več.

Od Lukačičevih kompozicij nam je ohranjena samo ena zbirka motetov za 1 do 5 glasov s spremljevanjem basso continuo, toda tudi to samo njegovo delo dovolj dokazuje o njegovi pravi nadarjenosti. Njegovi moteti se lahko radi bogastva izražalnih sredstev in tehničnih odlik, s polno pravico postavijo v isto vrsto z deli današnjih mojstrov na zapadu. Tiskani so bili leta 1620. v Benetkah, pri naslednikih izdajatelja Gardana. Lukačičeve »Sacrae Cantiones« vsebujejo dvajset sedem komadov. Delo je posvečeno solitskemu nadškofu Ponzoniju.

VSEBINA OPER

CHARPENTIER: LUIZA

Osebe: Oče, mati, Luiza, Julien, Bohémiens, tipi s ceste.

Prvo dejanje: Mansardna soba delavskega stanovanja. S pomola nekega atelieja na drugi strani ceste, ki se vidi skozi odprta vrata na balkonu, nagovarja Juliene svojo izvoljenko Luizo, naj bi z njim pobegnili, če njeni starši še vedno ne bodo dovolili njune zveze. Luizina mati neopažena prisluškuje, potegne Luizo od okna in prepove Julienu vsako občejanje z njo. Medtem ko kara hčer, pride oče z Julienovim pismom, ter ga prebira. Družina se vde k večerji. Potem razloži oče materi vsebino pisma, jo skuša potolažiti in se hoče še enkrat prepričati o vrednosti snubca. Matij imenuje Juliena nepridiprava, Luiza ji ugovarja in prejme zato zausnico. Oče opomni Luizo, naj raje gradi na izkustvih staršev, kar Luiza obljubi.

Drugo dejanje: Trg na Montmartru. Jutranje vrvenje velikega mesta: prodajalci mleka, cunjarji, starinarji, raznašalke časopisov itd. gredo na delo. Dekle, ki prodaja časopise, odpodi nadležnega ponočnjaka. Z Julienom skupaj so umetniki, ki ga hrabrijajo, ker se je odločil, da odpelje Luizo. Ko vidi Julien, da prihaja Luiza in njena mati, se skrije. Ko se mati vrne iz krojačnice, kamor je pripeljala Luizo, vdre Julien v trgovino in potegne Luizo, ki se brani, na cesto. Kljub njegovi zahtevi, naj zbeži z njim, se vrne iz strahu pred starši na delo. — Sprememba: Krojačnica. Šivilje vzpodbujajo Luizo, da bi jim pripovedovala o svojem izvoljencu. Ona pravi, da nima nobenega. Tedaj pa se oglasi spodaj Julienova ljubavna pesem, ki konča to pot s prekletstvom nad njeno nezvestobo. Ona steče ven in izgine z njim.

Tretje dejanje: Hiša z vrtno na Montmartru. Julien in Luiza se naslanjata nad svojo ljubezensko srečo. On

ji riše lepi Pariz, katerega kraljica naj postane ona to noč. Ko vstopita v hišo, krasijo Bohémiens, Grisette, mladeniči s ceste itd. hišo in vrt, par se pokaže, Luiza je proglašena med petjem in plesom za kraljico bohémov. Med to veseljačenjem vstopi mati s prošnjo, naj pusti Julien Luizo še enkrat domov k težko bolnemu očetu. Ko mu obljubi, da bo pustila potem Luizo neovirano spet k njemu, ji sledi hčerka, ko se še preje prav ljubeznivo poslovila od Juliena.

Četrto dejanje: Oče pri mizi, mati ga kara, da je šel že danes na delo. On pa se pritožuje nad nepravilno razdeljenim bogastvom in revščino in nad nevaležnimi otroci. Luiza gre v kuhinjo, mati stopi k njej in ji reče, da jo z očetom ne misli pustiti, da bi se vrnila k Julienu. Ko si voščijo lahko noč, jo oče roti, naj se vrne s poti pregrehe, ona pa hoče imeti obljubljeni prostost. Od zunaj se zasliši bohemska godba. Moški in ženske jo kličejo. Luiza se obnaša, kakor bi bila neumna in sanjari o Parizu in njegovem veselju. Vendar oče ji zastopi pot. V divji ljubavni strasti kriči po Julienu. Potem jo oče nažene, ona beži proti vratom, oče za njo, mati pa se vrže med oba. Kriče zbeži Luiza. Ko se oče zbudi iz svoje jeze, teče za njo, mati skoči k oknu, on se vrne in med posmehljivim petjem, ki prihaja od spodaj, stresa oče pest proti mestu in zakriči: »O Paris!«





P. STANISLAV ŠKRABEC (1844—1918)

V torek se je dvaindevetdesetič ponovil 7. januar, kar je tega dne v letu 1844. v Hrvači pri Ribnici zagledal luč sveta jezikoslovec pater Stanislav Škrabec. Temeljito znanje, velika učenost in prava Frančiškova skromnost in ljubeznivost so se družili v tem velikem Slovencu. Njegovo delo, ki je zapustilo za seboj globoke in plodne brazde, ga je postavilo med prve slovenske jezikoslovce, v velikem svetu pa mu je pridobilo častno ime odličnega slovanskega učenjaka. Na skromne platnice verskega lista Cvetja iz vrtov svetega Frančiška je v svoji prirojeni iznajdljivosti tiskal svoje učene in korenite razprave; oral je ledino slovenskega jezikoslovja, bojeval težke boje in ustvaril solidno podlago, na kateri se je do velike višine povzpelo današnje znanje o materinem jeziku. Slovenski jezik kot najdragocenejši reprezentant slovenskega naroda je ljubil od srca. Ljubezen ga je vodila nazaj na pota, ki jih je narod v preteklosti prehodil, ko je iz roda v rod gnetel in klesal svojo jezikovno stavbo, ki naj sprejme vase vse kulturne pridobitve.

Danes, ko se bije ob slovenskih učnih knjigah boj za slovensko kulturno in jezikovno samostojnost, so čudovito sodobne besede, ki jih je že pred davnimi leti napisal v petem letniku svojega Cvetja. Poslušajmo jih!

»In zdaj, kaj naj še povem? Naj začnem vnovič razkladati, kako sem se še bolj do živega pričal, kako malo se pri nas ceni, kar nas dela narod? Ne! Vendar pa premislimo nekoliko, kaj je to, kar dela vse vkup narod: slovenski narod. To je, kajne, naš jezik, naš knjižni, slovstveni jezik. Če pa mi tega jezika ne znamo in se ga tudi učiti ne maramo, če nam je vseeno, ali se govori in piše prav ali ne prav, primerno ali ne primerno prirojenim mu zakonom, če nam je vse eno, ali je zdrav in močan in lepo raslega telesa ali pa garjev in grintav,

grbast in jetičen dečak, ali teka in leta veselo ko ptič, ali z leseno nogo in o berglah hodi, ako nam je to vse eno, potem se nikar ne čudimo, če ginemo, če jih zmerom več od nas odpada k temu ali onemu tujemu, pa lepemu, zdravemu, mogočnemu in bogatemu jeziku, ki je ljubljen in v časti in se ga vse uči doma in drugod!

Ali pa je naša uboga slovenščina zaslužila, da jo tako malo cenimo? Zaslužila? O kaj še! Ali ni ravno ona, ravno naša slovenščina mej vsemi slavenskimi jeziki najlepša, najprimernejše ustvarjena v vsakem oziru? Kako živ, kako bogato razvit je naš vokalizem v primeri, recimo narvnost, s hrvaškim, ki velja sicer za najblagoglasnejši, pa je v resnici v tem oziru, vsaj meni se tako zdi, ubog in, skoraj bi rekel, nekoliko trd in lesen, kakor koli se hvali. Kako bogato razvito je dalje naše naglaševanje v primeri z vsakim drugim raznih slavenskih jezikov, kako ugodno kakor v prozi tako v poeziji! Zadosti krepak in moški, če se ne govori prenemarno, je tudi naš konzonantizem, ker je prost tistega mehkuženja, ki kakor nekaka bacilska bolezen razjeda severne slavenske jezike. Po pravici se je celo hrvaškega é, dasi nam ni celo tuj, knjižna slovenščina znebila. Ohranili smo

topljenca nj in lj, kar je prav in zadosti. Da se je stari trdi l pri nas najlepše in najdoslednejše nadomestil, je tudi resnica in slabo delajo tisti, ki nam vcepljajo trde nemške trne namesto sočnih domačih sliv. Naša deklinacija je krepka in ugodno spremenljiva, naša konjugacija krasno dovršena.

Naša slovenščina je torej, prepričani smemo biti, eden najlepših jezikov na svetu. Mi bi ta jezik morali ljubiti ko dragocen dar, ki nam ga je Bog dal, varovati ga skrbno vsake poškodbe in učiti se ga z vso pridnostjo in natančnostjo. Brez učenja ni znanja, brez znanja ne blagostanja, ne uspeha, ne napredka. Najboljše orgle ne bodo lepo pele tistemu, ki se ni zadosti orglati učil. Najpopolnejši, najplemenitejši jezik ne bo rešil svojega naroda, ako ga ta ne ceni, ako se zanj malo meni. Prej ali potlej se bo takemu narodu jezik potujčil, pohabil in potrl, dokler bo naposled popolnoma zamrl in zginit in s svojim jezikom bo tak nemaren narod sam zginit s tega sveta — podlaga tujčevi peti!

Glejmo, da ne bomo mi tak narod!«

To so besede velikega moža, ki je poznal življenje in ljubil svoj narod. Naj nam bodo v resenemento!



Maske iz opere »KRALJIČIN LJUBLJENEČ«. Od leve: Oljekopova, Gostič, Zupčeva, Zupan, Betetto, Primožič.

Foto Rajko Kos, Ljubljana. (Summar F=1:2; Perutz-Peromnina film).



Film

»EPIZODA«

ZANIMIVOSTI

FRANCIJA BO IMELA NAJVEČJO ODDAJNO POSTAJO

Ko bodo izdelali vse velike oddajne postaje, ki se sedaj še gradijo, kar pa se bo zgodilo do aprila tega leta, se bo lahko Francija ponašala s tem, da bo ona v Evropi — izzeti moramo Rusijo, ki ima 500 kw močno oddajno postajo — *dežela, ki bo premogla najjačjo oddajno energijo.*

Ko bodo vse velike oddajne postaje dovršene, bodo dobile vse šole v Franciji radijske aparate. S sodelovanjem prosvetnega ministrstva bodo razdelili na državne stroške okoli 100.000 radijskih sprejemnih aparatov med vse šole.

POENOSTAVLJENJE INDIJSKIH NAREČIJ S POMOČJO RADIA

K mnogim težkim vprašanjem, ki jih mora rešiti radio v Indiji, spada poenostavljen je hindustanskega jezika, ki obstoji z nešteto narečij. Poizkus naj bi se vsekakor izvršil v Bombayju, četudi se dobro zavedajo vseh težkoč. Že izvolitev uradnikov se je težko rešila. Za 21 mest se je potegovalo 6000, od katerih jih je radijsko vodstvo izbralo v ožje volitve 250. Vkljub najstrožjemu preračunavanju prosilcev, naj se izvede še en izbor, da bi tako hindustanski jezik poenostavili, ter bi tako oddaje bodočih oddajnih postaj Lahore, Delhi, Luknov, Patna in Nagpur izpolnile v prostornih sprejemnih območjih svoj namen.

AVSTRIJSKA KRATKOVALOVNA POSTAJA

Avstrijska kratkovalov. postaja OER2, katero smo že omenili v drugi številki našega tednika in ki točno deluje z energijo poldrugega kilowatta, se bo v tem letu ponovno modernizirala, da bo tako lahko zagotovila dober sprejem vsem prekomorskim deželam, ki prihajajo zanj v poštev.

NOVA ŠVEDSKA ODDAJNA POSTAJA

Inženirji, ki vodijo švedski radio, so napravili načrt za novo stokilowattno oddajno postajo, ki naj bi stala na južnem Švedskem. Oddajni postaji v Malmoju (10 kw) in Helsingforsu (200 kw) se na južnem Švedskem dobro ne slišita. Vlada v Stokholmu bo dala za novo postajo 75.000 pfund šterlingov podpore.

Še vedno spada k velikim redkostim v filmskem ustvarjanju, da se tema, za katero stoji velika zamisel, resnično in umetniško prepričujoče izpelje. V avstrijskem filmu »Epizoda«, ki ga je te dni predvajal kino »Union«, se je pa to le enkrat zgodilo. Sicer se spet zateka v prošlost; kajti ustvarjalci filma imajo ravno tako čuden strah, upodabljati čisto, živo resnico. Vendar vzame ta film svoj tema vsaj iz srede človeškega življenja: usoda mladega dekleta, ki si zna vključ vsem nevarnostim in zapeljivostim življenja ohraniti svojo žensko čistost. Avtor Walter Reich je znal ta tema konsekvantno prenesti tudi v film, ker je izoblikoval iz vsega neusmiljeno tožbo proti času in njegovi družbi. V posameznostih se ni ravno držal logike in verjetnosti. Scena, kjer se stvar dogaja, je Dunaj, in sicer Dunaj v inflacijski dobi l. 1922., kjer se izživlja družba v bankrotih, v samomorih, skratka družba, ki je bolna do najglobljih osten-

kov. Spretna, napetosti polna in dramatsko razgibana zgradba dejanja ter vestno izdelani dialog sta bila od ravnatoka spretno vodene režije (Reisch in Zeyn) kar najboljše izrabljena in izpopolnjena po režiji slikovitih domislekov. Večkrat se je zdelo, da je pri vsej stvari realizem bil le nekoliko prerobat. Toda vendar ne manjka — kot izravvalo — pozitivnega principa.

In ravno v nasprotju z njim in propalim svetom se jasno kaže namen filma. Da nas ta pozitivni princip, princip dobrega, čistega, zdravega, idealnega tako globoko presune, je v resnici zaslug Pavle Wesely, umetnice in ženske. Ta osebnost, ki je utelešenje vsega tega, kar spada k pojmu idealne ženske podobe, ne samo našega sedanjega, ampak vseh časov, daje filmu svojo posebno ozračje. Vsi igralci, ki nastopajo, so presijani, pregreti od tega ozračja, katerega očarljiva moč nas proti volji sili k sodoživljanju.

SREDNJA FRANCIJA DOBI VELIKO ODDAJNO POSTAJO

V francoskem radijskem načrtu so čisto pozabili v okviru velikega trikotja Paris — Lyon — Bordeaux ozemlje srednje Francije. To ozemlje nima razen majhne oddajne postaje Limoges nobene druge oddajne postaje in se vrhu tega radi goratega ozemlja slišijo oddajne postaje, ki so na vzhodu in jugu, le prav slabo. Vlada je sklenila postaviti sredi pokrajine Auvergne v bližini kraja Meymac, v departementu Corrièze, novo, 12 kw močno radijsko oddajno postajo, katere antene bodo stale na visoki planoti, ki ima 850 m nadmorske višine, in bodo visoke 200 m. Ta dva antenska stolpa bosta najvišja v Franciji. Z deli bodo začeli spomladi 1936.

NOVE ŠTEVILKE INOZEMSKIH RADIJSKIH POSLUŠALCEV

Belgija javlja, da je v mesecu novembru 1935. naraslo število radijskih poslušalcev za 16.932 in je s tem doseglo 731.343 poslušalcev. Izza januarja 1935., ko je belgijski radio izkazoval 515.215 radijskih naročnikov, se je dvignilo število skoro za četrt milijona. — Šveica izkazuje za isti mesec porast za 11.828 poslušalcev.

RADIO STRASSBOURG

Radijska oddajna postaja Strassbourg je vpeljala nova predavanja, ki se bodo vršila enkrat mesečno vsak ponedeljek ob 19., v katerih bo govoril Ch. Houpert o »radijskih novostih«.

NOVA ODVAJNA POSTAJA V CHICAGU

Kakor poročajo zadnji čas evropski radijski časopisi, se bodo ponašali Amerikanci s svojevrstno radijsko postajo. Zgraditi namreč nameravajo v Chicagu novo oddajno postajo, ki bo imela to posebnost, da bodo vzdani v temelje kamni različnih starodavnih zgradb sveta. Tako bo v njej kamen iz Keopsove piramide, dalje iz Koloseuma v Rimu, iz katedrale v Rouenu, iz Kremla v Moskvi in iz drugih znamenitih stavb. S tem hočejo nekako pokazati na »povezanost med starim in modernim svetom«.

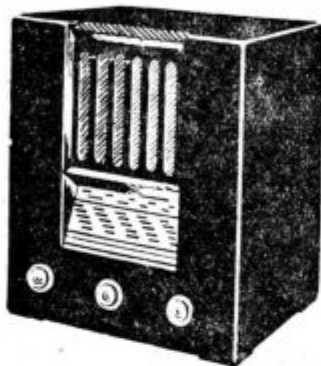


JOSIP JURČIČ, katerega dramo »Tužomerja« bodo igrali v nedeljo ob 16.30 v našem radiu.

NOVI APARATI ZA LETO 1936



Tudi trdka Tungsram nas je presenetila z vrsto aparatov, ki se po kvaliteti lahko merijo z dugimi znamkami svetovnega slovesa. Postavila je na trg 4 tipe aparatov, od dvoelektronskega ljudskega sprejemnika do modernega 5 elektronskega superpozicijskega aparata, tako, da ustreže vsakomur, bodisi v ceni, bodisi v kvaliteti.



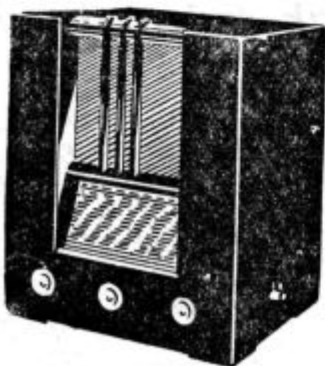
Dvoelektronski aparat Orion 222 je ljudski sprejemnik z enim vglasevalnim krogom, kateremu sta dodana za dosego zadostne stopnje selektivnosti še dva zaporna kroga, ki delujeta eden na normalnih, drugi pa na dolgih valovih. Aparat sprejema postaje od 19—1950 m valovne dolžine. Skala je polno pregledna in je razsvetljena pri vsakem valovnem območju v drugi barvi.

Notranja konstrukcija teh aparatov se odlikuje po tem, da so vse visokofrekvenčne tuljave opremljene z železnim jedrom, da se doseže čim višja občutljivost.

V aparatu je vgrajen izborni elektrodinamični zvočnik, ki daje zelo priroden glas in popolnoma čisto prenese izhodno energijo 2,5 watta, katero daje specialna Tungsram zvočnica.

Aparat je vgrajen v okusno izdelano omarico iz trdega lesa. Stavek elektronk za ta aparat je TAF₇, TAL₁, TAZ₁. Ki

Cena aparatu je Din 2.520.— za gotovino, na 12 obrokov Din 2.650.—, na 18 obrokov pa Din 2.830.—.



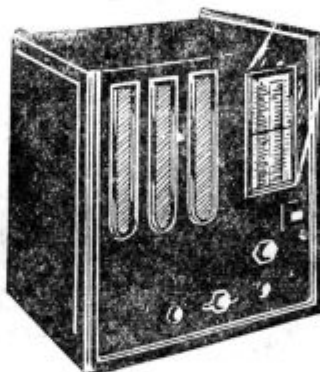
Drugi je 3 elektronski Orion 333, ki ima dva vglasevalna kroga in valovko za dosego zadostne stopnje selektivno-

sti. Kot pri prvem so tudi pri tem opremljene tuljave z visokofrekvenčnim železnim jedrom, kar povečava občutljivost aparata. Sprejema postaje od 19—2000 m valovne dolžine. Aparat je opremljen s specialnim Tungsram cevmi TAF₇, TAF₇, TAL₁, TAZ₁ in elektrodinamičnim zvočnikom, ki čisto in jasno reproducira visoke in nizke tone.

Skala je velika, na kateri je v pregledni razporedbi napisanih preko 100 postaj. Pri vsakem valovnem območju je skala razsvetljena v drugi barvi.

Ravnanje z aparatom je zelo enostavno. Vkljub samo dvema vglasevalnima krogoma je aparat dovolj selektiven, kar se doseže z zapornim krogom in diferencialnim kondenzatorjem za prilagoditev antene.

Cena aparata je za gotovino Din 3.660.—, na 12 obrokov pa Din 3.860.—.



Tretji je 4 elektronski Orion refleksi super 344, ki vsebuje že vse moderne pridobitve radijske tehnike. Aparat sprejema postaje od 19—1950 m valovne dolžine. Sprejem postaj na kratkih valovih je zelo stalen, ker je aparat že opremljen s cevjo za izravnavanje fadginga. Nadalje ima instrument za optično nastavitve postaj, da se lahko išče postaje brez vsakega šuma in ropota.

Aparat je izredno močan, kar je rezultat takozvanega refleksnega principa pri čemer se povrača energija, izhajajoča iz detektorske elektronke delno zopet nazaj na mrežo.

Sedem vglasevalnih krogov daje aparatu zelo visoko stopnjo selektivnosti. Aparat se da preklopiti za poslušanje lokalne postaje enostavno z valovnim pretikalom.

Specialni elektrodinamični zvočnik popolnoma naravno reproducira vse tone in tudi pri višji energiji ne izgubi nič na čistoti.

Aparat je vgrajen v lično izdelani omarici v temno rujavi barvi, ki harmonira z vsakim še tako modernim pohištvom.

Stavek elektronk za ta aparat je 2A7, HP 4106, APP 4120, D 418, PO 495.

Cena aparatu je za gotovino Din 4.940.—, na 12 obrokov Din 5.200.—, in na 18 obrokov Din 5.400.—.

Četrti v tej seziji je pa petelektronski Orion super 555 pri katerem je trdka Tungsram pokazala vse svoje zmožnosti. Aparat sprejema postaje od 9,5—1850 m valovne dolžine. Sprejem na kratkih valovih je povsem stabilen. Ima cev za izravnavo fadginga in instrument za optično nastavitve postaj.

Sedem vglasevalnih krogov jamči za popolno selektivnost. Vse tuljave imajo jedro iz visokofrekvenčnega železa, da se doseže večja občutljivost, ki je pri tem aparatu naravnost presenetljiva.

Skala je velika, zelo pregledna z napisanimi imeni postaj po številu preko 100. Pri vsakem valovnem območju se zasveti skala v drugi barvi.

Pri tem aparatu so upoštevali vse momente akustike. Omarica sama je zgrajena po čisto svojevrstnih principih, da se ugotovi akustičnim zahtevam. Zvočnik ni montiran naravnost na prednjo steno, ampak na postrani pritrjeno desko, tako, da je med zvočnikom in med prednjo steno prazen prostor. S tem se doseže čim bolj naravna reprodukcija.

Aparat je res prvovrstno delo radijske tehnike in je po svoji zunanosti v okras vsakemu salonu.

Stavek Tungsram elektronk je sledeč: TAK₂, TAF₇, TAL₁, TAZ₁.

Cena aparata je za gotovino Din 5.800.—, na 12 obrokov pa Din 6.100.—.

Kaj poslušajmo ta teden?

Nedelja

- 10. Ura operetne glasbe
- 12.30 Naši tekmovalci se pripravljajo za olimpijado
- 16.30 Razvoj slovenske drame, VI
- 20.15 Pesem in ples

Ponedeljek

- 18.40 Kulturna kronika: O lanskim starinskih izkopninah
- 20. Koncertne suite (radijski orkester)
- 21. Koncert komornega tria

Torek

- 18.40 Filozofija združnega gospodarstva
- 20. Prenos opere iz Zagreba

Sreda

- 18.40 Organizacija berlinske olimpijade
- 20. Zbor malih harmonikarjev in pevcev
- 21. Spevi in napevi iz raznih oper

Četrtek

- 18. Radijski orkester
- 20. III. večer francoske glasbe

Petek

- 20. Prenos iz Zagreba
- 21. Internacionalni prenos iz Zagreba (Evropski koncert)
- 22.15 Operetni napevi

Sobota

- 20. Zima, zima bela! (Pester večer).



FRED D. PASLEY:

Al Capone — car chicaških banditov

DOKUMENTARNI REPORTAŽNI ROMAN

7

Odtlej bi mogli govoriti samo o domnevah, kako bi se bila razvila Konvalinkova politična kariera v normalnih okoliščinah, zakaj v resnici je s tem dnem stopil v kraljestvo izrednosti in vse, kar je sledilo v njegovi karieri, je bilo izredno in nenormalno.

Konvalinka je prav od blizu opazoval razvoj in organizacijo Torrio-Caponejeve družbe v Chicagu. Ob njem se mu je porodil docela nov načrt, kako ta »sistem« izpopolniti. Obetal mu je najlepšo bodočnost. Govoril je o tem s svojim prijateljem Edwardom Vogelom. Ta je bil navdušen in se je brž domenil z Louisjem La Gavo, ki je bil eden izmed vodij Caponejeve vojske. Ideja je bila v tem, da bi pri prihodnjih volitvah kandidirala Konvalinkova lista. Konvalinka, Vogel in La Gava so predlagali Josepha Klenha za župana, Franka Houska za tajnika, T. J. Buckleya za občinskega finančnega referenta in Edwarda T. Garmodyja za glavnega pravnega referenta mesta Cicera. Vsi ti so bili dobri tovariši predlagateljske trojice. Capone je imel samo nalogo, da je pripravil Konvalinkovi listi zmago, potem bi se lahko brez skrbi naselil v Cicero, kjer je bil popolnoma varen, nedotakljiv za sleherni ukrep oblasti.

Ta program je izvedel Al Capone dobesedno dne 1. aprila 1922 v Cicero in ta zmaga je prinesla trgovcu s starim pohištvom v hipu položaj fevdalnega gospoda, medtem ko je limonadar Konvalinka postal novi Warwick.

Cicero je bil tipično ameriško mesto. V razdalji 30 minut od središča Chicaga se je bil razvil v mesto s 70.000 prebivalci. Imel je svoje trgovske in poslovne klube: Rotary-klub, Kwanije, Leve, trgovsko zbornico, banke, sijajno idočo industrijo, eno izmed najboljših visokih šol Middle-Westu, krojne krožke za žene, društvo pastorej, 68 odstotkov prebivalcev je imelo lastno hišo. In v eni noči, po tistih volitvah, se je mesto Cicero tako rekoč ločilo od ostalih Združenih držav, »suhih« in strogih, ter postalo namah bolj »swete« (farwest, divji) in bolj »wete« (moker) kakor Chicago ter prav v kratkem pekel vseh pregreh!

»Tukaj se igra, vstopitec so šepetali agenti »Shipac« na ušesa ljudem, ki so prihajali iz podzemeljske železnice pred kolodvorom v Cicero.

»Shipac« je bil skupina igralnic po načinu Casina v Monte Carlu in plesišč po vzorcu Barbary Casts v San Franciscu. Tu se je igral craps, poker, blackjack, rommy, ckoek-a-luck, stush, faro in od polnoči do zore so peveci iz music-halla morili pivec pri mizah. Billy Mond, skromen in izkušen mož, je vodil podjetje.

Dva koraka v stran se je nahajal »Hawthorne Smoke Shop«, druga taka beznica v velikem slogu, katere lastnik, Frankie Pope, nekdanji časopisni kolporter, sedaj milijonar, je zaslužil vsako noč svojih 50.000 dolarjev.

Nekoliko dalje je bil »Lauterback«. Na pročelni strani je bila žganjarna: 75 centov kozarček whiskyja; pivo 35 centov vrček; vino 30 centov kozarec. Zada je bila za moške in ženske ruleta. Tu se je igralo za najvišje zneske, večkrat je bilo do 100.000 dolarjev na mizi.

Močna vaba so bile tudi Caponejeve dirke hrtov. Privlačna zanimivost je bil tudi Caponejev grad, kakor so vodje tujcev imenovali največji hotel v Cicero, kjer si je bil Al Capone napravil glavni stan.

Sto ena in štirideset barov je bilo odprtih noč in dan.

Seveda je policija od časa do časa prirejala racije. Tem racijam je sledil včasih odvzem koncesije. Ali takoj po odhodu policije so se pojavili napisi: »Odprto kakor ponavadi« in tako pomirili goste. Odvzem koncesije je bil samo cunj papirja, racije pa navadna komedija. Kdor je vedel, je lahko povedal: »Moj Bog, če prihajajo po službi policisti in prohibicijski agenti k nam na kozarec in se pri tem celo napijejo, vendar niso proti nam! Vedno nas opozore vnaprej. Odvzem koncesije nič ne pomeni. Če kakšnega lastnika zadene, da mora zapreti, pač odpre nov lokal drugje pod drugačnim imenom!«

V Sickneyu, na jugu Cicera, so bile javne hiše, ki so bile Torrijeva specialiteta in ki se je zanje prvi spomnil, da jih je združil v truste. Pet sto pocestnic je bivalo v Sickneyu. Po nekaterih hišah je bivalo do 60 teh žensk v stanovanjih, ki so bila vse bolj razkošna kakor v samem Chicagu v času, ko je Big Jim Colosimo skrbel za take stvari na račun občinskih svetnikov Hinkyja Dinka Kenno in Johna the Bathhousea.

Družba Capone-Torrio je imela posebnega agenta v vsaki beznici, vsakemu baru in vsakemu hotelu. »Sindikate« je bil tako dobro organiziran in tako despotični, da so lastniki vseh podjetij plačevali iz lastnih sredstev te agente. Naloga teh agentov je bila, da so čuvali nad podjetjem in da so pobirali delež dohodkov, ki je pripadal sindikatu. Ta delež je znašal 25 do 30 odstotkov kosmatega dohodka. Proti poletju 1924 sta spravila Torrio in Al Capone vsak zase v žep tedensko svojih 100.000 dolarjev. Te številke izpričujejo še danes davčne oblasti kot prijavljene.

Zopet enkrat v ameriški zgodovini si je tu revolver krojil svojo postavo.

Neki krčmar, Eddy Tanel, nekdanji boksar, ki je živel že dlje časa v Cicero, si je neki dan izmislil, da izstopi iz družčine. Ni hotel plačevati niti deleža, niti več kupovati piva znamke Torrio-Capone. Dobil je obvestilo, naj uboga ali pa naj se pripravi.

»Samo poskusite,« je zamomljajal. »Jaz sem bil v Cicero, ko vas še nikjer ni bilo, fantiči.«

In je vendar sam poskusil — počitek v krsti. Njegova dva morileca, Myles O'Donnell (iz West-Sideja) in James Doherty, sta jo sicer skupila, to je res,

Bil je boj telesa ob telesu, udarca za udarec, krogle za kroglo. Ko se je Tanel končno zvrnil na tla, je imel še toliko moči, da je treščil prazni revolver Mylesu v lice in zaklical natakarku:

»Ubij podgano, ubil me je!«

Natakark, sam hudo ranjen, je planil na O'Donnella, toda Doherty ga je upihnil s strelom.

O'Donnell, Doherty in zakon! Bila sta namreč prijeta, obsojena in — oproščena! In »Sindikate« je dobil sam koncesijo rajnega Tanela.

Zavzetje Cicera je pripravilo pozorišče za dramo velikega boja »gangov«, ki ga imenujejo tudi »marnski bitke« bootleggerjev, tihotapcev. Vse aktivne sile »štirih dvojke« so stopile na plan, ene za »Alac«, druge proti njemu, ostale pa na svoj lastni račun. Zakaj »štiri dvojke« so bile namreč razcepljene po, slej na več strank.

Doslej je bil položaj za družbo Torrio-Al Capone kolikor toliko lahek. Bilo je samo nekaj manjših prask. O'Donnelli iz South-Sideja so bili začasno »spravljeni« s poti. Kar se tiče drugih tolp, so bile revolverске krogle Al Caponeja nepotrebne, opravila je vse diplomatska spretnost Torrijeva. Leta je znal pritegniti v teku leta 1924 celo junaka zločinskega sveta, nezmagljivo osebnost Irca Diona O'Baniona.

Brž ko se je skuhal načrt za alkoholni monopol, se je začel Torrio sukati okoli častihlepnega O'Baniona. O'Banion je bil pristal. Dal je na razpolago svoje tolpe in svoje topništvo za zavzetje Cicera. V zahvalo mu je bil naklonil »Sindikate« koncesijo za pivo in tretjino dohodkov »Hawthorne Smoke Shopa«.

Capone, Torrio, O'Banion, trije veliki vodje, »Big Three«, triumvirat zločinskega sveta.

(Dalje)

Vsak teden druga



... Če hoče radijski reporter intervjuvat pasjega dreserja...

(Europa Stunde)

Prvovrstna kvaliteta v najlepši obliki

Troelektronski
oktodni refleksni super

Ingelen Columbus

za valove 18—7000 m, z originalno propelersko skalo, učinkovitim regulatorjem za fadinge, prvovrstnim elektrodinamičnim zvočnikom ter 9wattno končno pentodo.

Din 4800.— na 12 mesecev

Štirielektronski oktodni super

Ingelen Mentor

za valove 18—7000 m. Najnovejša konstrukcija z rezonančnimi vrati, ki izboljšajo kvaliteto glasu. Aparat sprejema Evropo in prekoceanske postaje. Močan sprejem tudi podnevu. Precizna skala. Indikator s tlečo lučjo. Izredno elegantna oblika.

Din 5800.— na 12 mesecev

Šestelektronski jubilejni super

Ingelen US 25

za valove 18—7000 m. Ima regulator za selektivnost, pripravo za odpravo motenj, elegantno kaseto z resonančnimi vrati; sprejema vse večje postaje tudi podnevu. Precizna trobarvna skala. Aparat je 75 super, ki ga je že konstruirala tovarna Ingelen, zato so pri njem uporabljana vsa izkustva.

Din 7000.— na 12 mesecev

Prodajajo jih:

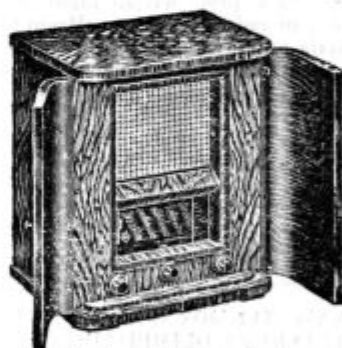
RADIO, REGISTROVANA ZADRUGA Z O. Z.
V LJUBLJANI, MIKLOŠIČEVA CESTA 7
in vsi njeni zastopniki



Ingelen Columbus



Ingelen Mentor zaprt



Ingelen Mentor odprt



Ingelen US 25 odprt

TEDENSKI SPOREDI

Radio Ljubljana

Nedelja, 12. januarja

8. Napoved časa, poročila, objava sporeda

8.15 Telovadba (g. Ciril Šoukal)

8.45 Z dobro voljo v novi dan (plošče). Fučik: Prihod gladiatorjev — koračnica (veliki vojaški orkester); Blankenburg: Odhod gladiatorjev (veliki vojaški orkester); Heler: Češka beseda (orkester Hermana Dostala); Fučik: Ideali sanj — valček (salonski orkester); Prochaszka: Empirska gavota; Schmalstich: Medved in nimfa (orkester na pihala); Siede: Mala patuljka (orkester na pihala)

9.15 Prenos cerkvene glasbe iz frančiškanske cerkve

9.45 Versko predavanje (p. g. dr. Roman Tominec)

10. URA OPERETNE GLASBE. Sodelujejo: ga. Mila Kogejeva in g. Vekoslav Janko; g. prof. Marjan Lipovšek (klavir), in radijski orkester. Hruba: Z Dunaja po svetu — potpourri; Šivic: Prešmentana ljubezen — duet; Gregor: Erika — dva dueta; Fall, Veseli kmetič — venček; Millöcker: Tičar — duet; Prešmentani grad — dva dueta; Lehar: Lep je ta svet — potpourri

11.40 Mladinska ura: Otroci pred mikrofonom

12. Napoved časa, objava sporeda, obvestila, plošče

12.30 NAŠI TEKMOVALCI SE PRAVLJAJO ZA OLIMPIJADO (prenos reportaže s Pokljuke)

15. Kmetijska ura

15.20 PO DOMAČE! (Magistrov kvartet)

16. Gospodinjska ura: Sladkor v gospodinjstvu (ga Albina Travnova)

16.15 Koroški Slovenci pojo (plošče). — Kaj mi nuca planinca; Jes s'm en burn paur; Vse te ušne liete moje (Švikaršič); Švikaršič: Söntre pojd, Söntre s'm sama; Adamič: Jas mam tri ljubice

16.30 RAZVOJ SLOVENSKE DRAME, VI. — Uvodno predavanje. — Jurčič: Tugomer (žaloigra iz slovenske zgodovine). Osebe: Tugomer; Zorislava, njegova žena; Grozdana, njegova sestra; stara Vrza, njegova babica; Rastko, njegov sinček; Bojan, njegov prijatelj; velmoži in vojvode Slovenov; Mestislav, Batog, Volkan, Lastin; Zavolj, krščanski misijonar; Gripo, nemški naseljence; Geron, frankonemški knez

19.30 Nacionalna ura: Naši ljudje v Ameriki g. Milan Marjanović iz Beograda

20. Napoved časa, poročila, objava sporeda

20.15 PESEM IN PLES! (radijski jazz in pevski kvartet)

21.15 Citraški koncert (g. Emil Mezgoš): Blumlacher: Alpska idila; Grünwald: Božična sonatina; Bort-

Ponedeljek, 13. januarja

12.00 Ob modrih vodah havajskih (plošče). Ketelbey: Na modrih vodah havajskih; King: Leilehna — Ahula (Honolulu orkester); Waialeale: Minihaha Waltz (Honolulu orkester); Ferera: Farmerjeve sanje, Hampton: Sanje v Honolulu, Ferera: Otok pri Oahu, Vode v Waikikiju — kitara; Berlin: Mesec in ti (havajski trio); Capono-Uhr: Solze; Foster: Melodije z juga (havajski orkester)

12.45 Vremenska napoved, poročila

13.00 Napoved časa, objava sporeda, obvestila

13.15 Uverture (plošče). Offenbach: Vitez Sinjebradee, uvertura (člani orkestra berlinske državne opere); Chabrier: Gwendoline (Konservatorijsko koncertno društvo); Rossini: Tancred, uvertura (sinf. ork.); Wagner: Lohengrin (sinfonični orkester iz Filadelfije); Donizetti: Polkova hči, uvertura (člani orkestra milanske Skale)

14.00 Vremensko poročilo, borzni tečaji

18.00 Zdravniška ura (g. dr. Bogomir Magajna)

18.20 Jan Kiepura poje (plošče): Stolz: My song for you, My ith all my Heart; Kapper-Jurmann: O Madonna, Ninon; Stolz: Pesem svojega danes le za tebe, Sree moje kliče le po tebi, o Marita

18.40 KULTURNA KRONIKA: O lanskih starinskih izkopninah (g. dr. Rajko Ložar)

19.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Dnevi in noči na našem Jadranu (Sibe Miličič) iz Beograda

niansky: Mož ljubezni; Kalmanek: Rdeča kapica, pravljica; Löffelmeyer: Počasni valček; Smetak: Veselost; Grünwald: Stara nizozemska cerkvena pesem; Svoboda: Nate mislim, romanca

22.00 Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Radijski orkester. Balfe: Ciganka, Translateur: Pomladni čar, valček; Smetana: Prodana nevesta; Offembach: Lepa Helena

Konec ob 23. uri

20.00 KONCERTNE SUITE (Radijski orkester): Leuschner: Friedemann Bachova suita; Armandola: Spomini na Kairo; Coates: Miniatura suita; Pierne: Pestra suita; Ilinski: Ruski napevi

21. VEČER SKLADB MIL. MILOJEVIČA. — 1. Iz miniature za klavir, op. 2: a) Spomin, b) Igra vil, c) Postludium. (Igra g. dr. M. Milojevič.) 2. a) Molitev majke Jugovičev zvezdi Danici, b) Japan, c) Pesem orla. (Poje ga. Olga Oljdekopova, pri klavirju skladatelj.) 3. Ritmična spaka št. 2 (prvo izvajanje); V vrtu. (Igra g. Miloje Milojevič.) 4. Molitev na polju, Nimfa, Elegija, Pesem iz južne Srbije »More će prodam«. (Poje ga. Oljdekopova.) 5. Iz ciklusa »Makedonski motivi«. a) Dimjaka mome ohridsko, b) Kostadin struško bečarče. (Igra Miloje Milojevič.)

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 Za ples in kratak čas (radij. jazz).

(Konec ob 23. uri.)

Ali ste že poravnali naročnino? Poravnajte jo čimprej, da boste deležni našega zavarovanja aparatov in življenja!

Torek, 14. januarja

11. Šolska ura: Nastop harmonikarjev vodi g. Rančigaj)
12. Iz čeških oper (plošče). — Smetana: Prodana nevesta — ouvertura (berlinska filharmonija); Smetana: Libuša — ouvertura (orkester Narodnega gledališča v Pragi); Dvořák: Arija iz opere »Jakobin« (Emil Pollert, bas); Smetana: Arija iz II. dejanja opere »Dalibor« (Emil Pollert, bas); Smetana: Arija iz II. dejanja opere »Poljub« (M. Jenik, tenor); Blodek: Arija iz opere »V vodnjaku« (M. Jenik, tenor); Dvořák: Arija iz opere »Rusalka« (Mila Kočova, sopran); Smetana: Arija iz opere »Poljub« (Mila Kočova, sopran)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Balalajke (plošče). — Ippolitov-Ivanov: V čerkeški vasi (orkester ruskih balalajk); Trgovec Uhar; Hrepenenje po domovini; Potoček; Kasbek (orkester balalajk »Gorskaja«);

R. Korsakov: Snežinke; Pesem indijskega gosta; Mihajlovski: Motivi iz Srednje Rusije (orkester ruskih balalajk)

14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Vsakemu nekaj! (radijski orkester). — Urbach: Skozi noč in meglo — ko-račnica; Waldteufel: Pomladni otroci; Cesar Cui: Mandarinov sin — ouvertura; D'Albert: Nižava — fantazija
- 18.40 FILOZOFIJA ZADRUŽNEGA GOSPODARSTVA (g. dr. France Veber)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Jugoslov. biolog Iv. Regen in njegovo delo (dr. Boris Zarnik) — iz Zagreba
20. PRENOS IZ ZAGREBA. — Charpentier: »Luiza« (opera). V I. odmoru: Glasbeno predavanje (gosp. Vilko Ukmar). V II. odmoru: Čas, poročila, objava sporeda

Sreda, 15. januarja

12. Pesmi in plesi iz Španije (plošče). Chabrier: Espana — rapsodija za orkester (koncertno dr. Lamoureux); De Falla: Jota; Nana (Michele Fleta, tenor); De Falla: Ples otroškega plamenčka (Ninon Vallin, sopran); De Falla: Pesem ljubavne bolesti (Ninon Vallin, sopran); Delfino: Canto por no llorar (Spaventa in kitare); Diaz: Ayer se la llevarón (Spaventa in orkester); Padilla: Manquesita (Pilar Arcos, sopran); Padilla: La muchacha del circo (Pilar Arcos, sopran); Schipa: El gaucho; Luna castellana (Tito Schipa, tenor)

- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Orkestralni koncert (plošče). — Smetana: Scherzo iz triumfalne simfonije (orkester praške radijske postaje); Schmitt: Dunajska rapsodija (orkester koncertne družine Lamoureux); Geršwin: Modra rapsodija (P. Whitemann ork.); Jange: Orientalna fantazija (simfonični jazz orkestra »Brunswick«); Nussbaum: Ruska rapsodija (simf. jazz ork. »Brunswick«)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Šola na smučeh (g. Janko Sicherl)
- 18.20 Storžek in njegovo burkasto življenje (13. slika). Storžka pogoltno morsk volk (člani radijske dramske družine)
- 18.40 ORGANIZACIJA BERLINSKE OLIMPIJADE (dr. M. Foerster)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Mesečni kulturni pregled — iz Beograda

20. ZBOR MALIH HARMONIKARJEV IN PEVCEV (vodi gosp. prof. Pavel Rančigaj). — Sveta noč — Pastirci vi — Vstan Jurca, vstan Groga (stara božična) — Tam stoji pa hlevček

Četrtek, 16. januarja

12. Slovenske narodne (plošče). — Pa moje ženke glas (Svetozar Banovec); Moja kosa je križavna (Banovec in Šubelj); Dober večer, ljubo dekle (Banovec in Šubelj); Pozimi pa rožice ne cveto; Dekle je na pragu stalo (slovenski vokal. kvintet); Mila lunica (Sv. Banovec in kmečki trio); Ne bom se možila, Nič več ne bom hodil (Jelačin in Žagar); Hladna jesen že prihaja, En hribček bom kupil (slov. vokalni kvintet); Pod okence pridem (S. Banovec in kmečki trio); Matj zakliče (Jelačin in Žagar); Ko so fantje proti vasi šli (slovenski vokalni kvintet)

- 12.45 Vremenska napoved, objave in poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Koncertni plesi (plošče). — Richard Strauss: Salomin ples (london-ski simfonični orkester); Moskovski: Španski ples (umetn. orkester Brunswick); Brahms: Ogrski ples (salonska godba); Saint Saens: Smrtni ples; Brahms: Ogrski ples št. 5 (kr. operni orkester Covent Garden); Grieg: Norveški ples št. 2 (orkester Montavani); Delibes: Ples cvetk (BBC vojaška godba); Dvořák: Slovanski ples št. 5 (BBC vojaška godba)

(stara božična) — Glej zvezdice božje — Regiment po cesti gre (igra mlada Tatjana) — En hribček bom kupil (igrata mlada Tatjana in mlada Marija) — Vesela pesem — Djevojčica ruže brala — Polka — V moravski fari — Jaz pa ti pa židana marena — Moj očka ima konjča dva — Terezinka (igra mladi Francek) — Pozdrav Gorenjski (igra mladi Pavel) — Prleška — Kraljevo oro(kolo) — U boj — Je bela cesta uglajena — Moja teta je umrla — Šmentana muha (igra mali Andrejček — Preljubi sv. Lenart — Pa kolker tolk — Na planincih — Delajmo nova kolesa — Izidor ovčice pase — Dunajski humor (igra mladi Pavel) — Seljančica — Neka živi Jugoslavija

21. SPEVI N NAPEVI IZ RAZNIH OPER. — Vokalni koncert g. Roberta Primožiča, opernega baritonista: Leoncavallo: Bajazzo (prolog); Delibes: Spev Mikalanta iz »Lakme«; Berlioz: Spev Roža iz »Mefistofela«; Mussorgski: »Boris Godunov« (monolog); Wagner-Regeny: Kraljičin ljubimec (monolog); R. Wagner: Slovo Wotana. — Vmes igra radijski orkester: Rosini: Tell — ouvertura; Cilea: Adriana Couvreur — fantazija

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

- 22.15 Potovanje od severa do juga (radijski orkester): Jäger: Finske narodne — valček; Sluiter: Tako poje Nizozemska — valček; Egg: Nemške narodne — valček; Leopold: Češke pesmi (Gambrinus)

(Konec ob 23. uri.)

14. Vremensko poročila, borzni tečaji
18. Radijski orkester: Schubert: Simfonija H-mol; Rubinstein: Oceanska simfonija št. 1

- 18.40 Slovenščina za Slovence (g. doktor Rudolf Kolarič)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

- 19.30 Nacionalna ura: Predavanje Sokolskega saveza — iz Beograda

20. III. VECER FRANCOSKE GLASBE — Predava in na klavirju ilustrira g. prof. L. M. Škerjanc. — Gabriel Faure: op. 19, Ballade; op. 63, Nocturne Nr. 6; op. 66, Barcarolle Nr. 5; op. 74, Nocturne Nr. 7; op. 103, Preludes: Nr. 1, 3, 4, 7 in 5

21. Potovane od severa proti jugu (radijski orkester). — Leopold: Vindobona — dunajske popevke; Najžer: Ob Zili in Dravi — valček; Negode: Slovenske narodne iz Primorja; Culotta: Neapolitanske narodne pesmi

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

- 22.15 Prenos lahke glasbe iz kavarne »Nebotičnik«

(Konec ob 23. uri.)

Petek, 17. januarja

11. Šolska ura: Ob 60letnici rojstva Dragotina Ketteja (g. dr. Rudolf Kolarič)
12. Venček za venčkom (plošče). Bernhard: Kmochiada (kladenska godba); Krome: Za modri trak (orkester P. Godwin); Rhode: Venček veselih zdravic (orkester Löwenthal); Schmalstich: Venček otroških pesmic (orkester Marek Weber); Morena: Na vrat na nos! (orkester Kaufmann)
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Zvoki z Balkana (plošče). — Zajc: Čuričica mala, Oj jesenske duge noči (kvartet Lisinski); Hvalila se žuta dunja; Oja, oja (beograjski akademski oktet); Cvetala mi ruža, Sagrađiću šajku (Mijat Mijatović, tenor); Lumaj de; Kad sam bio (Stanoje Janković, bariton); Varala me; Da znaš majko; Mehandži more; Jur tri noči (ing. Cvejić); Hrvatski napjevi; Hrvatsko prelo (B. Vičar, tenorist)
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ženska ura: O ženskih zavetiščih in domovih (ga Alojzija Štebi-Pleško)
- 18.20 Nekaj podoknic na ploščah. — De Micheli: Nina-Nana; Poljubček (orkester P. Godwin); Kockert: Podoknica zvončkov; Besse: Napolitanska podoknica (sal. orkester Beka); Braga: Angelska serenada (instru-

mentalni trio); Weider-Bixio: Govori mi o ljubezni, Mariu (pl. orkester Dr. Domina)

18.40 Delavsko predavanje: Mezda v narodnem gospodarstvu (g. dr. Branko Alujević)

19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila

19.30 Nacionalna ura: Lesna arhitektura v Savski banovini (g. Ivo Franić) — iz Beograda

20. PRENOS IZ ZAGREBA: Izvedba Lukačičevih moteta

21. PROGRAM NEMŠKEGA EVROPSKEGA KONCERTA: 1. Bach: Tocata d-mol; 2. Pfitzner: Overture »Kätzchen von Heilbronn«; 3. Graener: »Die Flöte von San-Suoc« — suita za salonski orkester; 4. Haendel: Koncert za orgle in orkester št. 10, d-mol: Adagio, Allegro, Allegro moderato. — Sodelujejo: Simfonični ork. (Leipzig); dirigent: Hans Weisbach; orgle: Günter Ramin

22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda

22.15 OPERETNI NAPEVI. Sodelujejo: gđc. Ivica Cankarjeva, g. Svetozar Banovec in radijski orkester. — Tijardović: Mala Floramy (nastopna scena Floramy, Daleko me moj Split), poje gđc. I. Cankarjeva; Kalman: Grofica Marica (Daj, cigan, zaigraj! —); Lehar: Dežela smehljaja (Tvoje je to srce), poje g. Sv. Banovec; Lehar:

Dežela smehljaja (Kitajska pesem), gđc. I. Cankarjeva; Abraham: Havajska roža (duet)

(Konec ob 23. uri.)

Sobota, 18. januarja

12. Plošča za ploščo — napev v napev
- 12.45 Vremenska napoved, poročila
13. Napoved časa, objava sporeda, obvestila
- 13.15 Plošča za ploščo — napev v napev
14. Vremensko poročilo, borzni tečaji
18. Ze delopust (radijski orkester). — Fučík: Florentinska koračn.; Strauss: Na lepi modri Donavi — valček; Rust: Princeza s zlatimi čevlji; Rebnar-Perak: Armana iz marcipana; Morena: Od Poncija do Pilata — portopuri
- 18.40 Pereča zunanje-politična vprašanja (g. dr. Alojzij Kuhar)
19. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda, obvestila
- 19.30 Nacionalna ura: Naši ljudje v Ameriki, II (g. Milan Marjanović) — iz Beograda
20. ZIMA, ZIMA BELA! Pester večer s šalami, petjem in godbo. Sestavljen gospod Ivo Zor
22. Napoved časa, vremenska napoved, poročila, objava sporeda
- 22.15 Radijski jazz
- (Konec ob 23. uri.)

Ostale postaje

Nedelja, 12. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

9.30 Maša • 11.20 Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 16. Zborovni koncert • 16.50 Plošče • 18.20 Poljudni napevi • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Violinski koncert • 20.30 Poljudne pesmi • 21.20 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

10. Maša • 12. Plošče • 16.30 Klavirski koncert • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Recitacije • 20.15 Koncert tamburaškega društva Merkur • 20.45 Šport • 21. Koncert vojaške godbe • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Koncert radijskega orkestra • 20. Plesna glasba • 21. Plošče • 22. Vaje • 23. Plošče • 23.15 Pesta reportaža • Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

17.40 Koncert radijskega orkestra • 19.05 Stare in nove pesmi • 19.45 »Eugen Onjegin« — opera • 21. Poročila • 21.10 Dejanje iz »Eugen Onjegin« • 22.25 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 6. Hambur • 9. Bogoslužje • 9.40 Klavirski koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14.50

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

10. Maša • 12.30 Opoldanski koncert • 14. Plošče • 15.30 Ciganska glasba • 17. Koncert policijskega orkestra • 18.35 Večerni koncert • 19.40 Komedijska • 21.30 Poročila • 22. Ciganska glasba • 23. Jazz

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Popoldanski koncert • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncert • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20. Plošče • 20.20 Poročila • 21. Šport • 21.10 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Večerni koncert • 22.55 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Pristaniški koncert • 9. Nedeljska glasba • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Berlin • 15. Narodne pesmi • 15.35 Violinski koncert • 16. Langenberg • 18. Jodlerji • 18.50 Slušna prireditev • 20. Narodni koncert • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.10 Plošče • 15.35 Plošče • 15.45 Varšava • 19.15 Plošče • 19.45 Varšava • 21.45 Šport • 22. Varšava • 23. Plesna glasba

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6. Hamburg • 11. Čelo in klavir • 12. Opoldanski koncert • 15. Slušna prireditev • 16. Plesna glasba • 17. Popoldanski koncert • 19. Večerni koncert • 20. Pester večer • 22. Poročila • 22. Poročila • 22.29 Šport • 22.35 Zabavna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6. Hamburg • 8. Orgelski koncert • 8.30 Pesmi • 11.30 Kantata J. Seb. Bacha • 12. Opoldanski koncert • 14.25 Plošče • 16. Paul Hungar: Godalni kvartet v a-molu • 16.45 Pester program • 18. Plesna glasba • 20. Pod zastavo — slušna prireditev • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 11.30 Bogoslužje • 12. Pester koncert • 18. Pester koncert • 21.—24. Pester koncert

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 13.10 Pesmi • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 20. Zborovni koncert • 20.35 »Ave Marija« — opera • Poročila

PALERMO

531/565 3 kw

12.15 Maša • 13. Pesta glasba • 17.30 Plošče • 20. Plošče • 20.45 Koncert komorne glasbe • 22.10 Koncert izbrane glasbe • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

16.30 Plošče • 19. Poročila • 19.24 Plošče • 19.35 Popevke • 19.50 Plošče • 20.15 Gledališki večer • 22.30 Plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

11. Maša • 12.30 Violinski koncert • 13.10 Pester koncert • 16. Plošče • 17. Simfonični koncert • 20. Zborovno petje • 20.30 Komedija • 23.15 Plesna glasba • 23. Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6. Hamburg • 9. Bogoslužje • 11.20 Pese • 12. Opoldanski koncert • 14. Slušna igra • 15. Domača glasba • 15.30 Zborovno petje • 16. Pester program • 18. Pesmi • 18.20 »Lovska sreča« — igra • 20. Bajaceo — drama • 21.30 Beethovnovne orgelske kompozicije • 22. Poročila • 22.30 Zabavna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

17. Lahka glasba • 17.35 Operetna glasba • 18.30 Solistovske točke • 18.50 Domače pesmi • 19.25 Mandolinski koncert • 19.45 Propagandni koncert • 20.30 Koncert ruske glasbe • 21. Igra • 21.35 Koncert salonskega orkestra • 22.50 Plesna glasba • 23.15 Argentin-

Ponedeljek, 13. januarja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw

11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Popevke • 16. Koncert radijskega orkestra • 18.30 Francoščina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Igra • 22.30 Prenos koncerta iz restavracije • 24. Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 13.10 Plošče • 17.15 Pester koncert • 19.30 Nacionalna ura • 20. Koncert zagrebskega kvarteta • 21. Dvořakovi Slovanski plesi • 21.30 Koncert moškega vokalnega kvarteta • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 19. Poročila • 20. Plošče • 20.55 Pestre pesmi • 21.15 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Nočni koncert • 22.20 Vokalni in violinski koncert • 23.15 Koncert radijskega kvarteta • 23.45 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16. Operetne pesmi • 17. Koncert komorne glasbe • 18. Otroška ura • 19. Mandoline • 19.20 Igra • 20.20 Moderna glasba • 21.10 Gledališki skandal v Parizu, slušna igra • 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pesta ura • 16.10 Pesmi • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Stuttgart • 20.10 Iz življenja ribičev • 21. Plesna glasba • 22. Poročila • 22.30 Godba za lahko noč

ski koncert • 23.45 Vojaške koračnice • 0.15 Poročila • 0.20 Koncert filharmoničnega orkestra

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

18. Popoldanski koncert • 19.40 Šport • 20. Koncert komorne glasbe • 21. Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 21.30 Koncert radijskega orkestra

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

9.15 Plošče • 11. Plošče • 12.15 Opoldanski koncert • 14.20 Plošče • 16.15 Koncert vojaške godbe • 17. Plesna glasba • 18. Pianinski koncert • 20. Pilsudskijeva proslava • 20.50 Poročila • 21.30 Feuiltoni • 22. Pianinski koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna gl.

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 13.30 Plošče • 17.20 Koncert zhora Tungsram • 18.05 Pesmi • 18.40 Večerni koncert • 19.40 Koncert budimpeštanska filharmonije • 23.10 Ciganska glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17.15 Koncert radijskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Koncert radijskega orkestra • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20.25 Koncert komorne glasbe • 21.10 Vokalni koncert • 21.30 Poročila • 21.45 Mandolinisti koncert • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.45 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.20 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavni koncert • 16. Popoldanski koncert • 17. Pesništvo • 18. Pester popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.10 Schubertove kompozicije • 21.10 Slušna igra • 22. Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23. Nočni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče • 16.15 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Šport • 19.40 Varšava • 20.30 Plošče • 20.45 Varšava • 23.05 Plošče

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavna glasba • 12. Opoldanski koncert • 14.35 Zabavni koncert • 16.40 Zabavni koncert • 18. Pester večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.40 Nočna glasba • 23.20 Koncert za lahko noč

5 Telefunken-ovih

Glasba kot še nikoli

SLIŠATI GA MORATE!



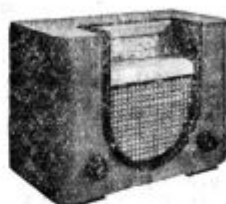
SLIŠATI GA JE BOLJE KOT VIDETI

Telefunken T 512

»Praktične«

DIN 2.400.— PROTI GOTOVINI
Din 2.700.— na 15 obrokov

SLIŠATI GA MORATE!



SLIŠATI GA JE BOLJE KOT VIDETI

Telefunken Super T 543

Mali super brez fadinga

DIN 3.850.— PROTI GOTOVINI
Din 4.310.— na 12 obrokov

SLIŠATI GA MORATE!



SLIŠATI GA JE BOLJE KOT VIDETI

Telefunken T 523

»Glasovno popolne«

DIN 3.850.— PROTI GOTOVINI
Din 4.310.— na 12 obrokov

SLIŠATI GA MORATE!



SLIŠATI GA JE BOLJE KOT VIDETI

Telefunken Super T 564

Dovršeni super za vse valove

DIN 5.750.— PROTI GOTOVINI
Din 6.350.— na 12 obrokov

SLIŠATI GA MORATE!



SLIŠATI GA JE BOLJE KOT VIDETI

Telefunken Super T 586

Orjak z vsemi finesami

Radio

reg. zadr. z o. z. v Ljubljani, Miklošičeva 7

Telefon številka 31-90

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pester program • 16.30 Domača glasba • 18. Večerni koncert • 18.45 Stara plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Spevoigra • 22.10 Poročila • 22.30 Amerikanske narodne pesmi • 22.45 Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 12.40 Koncert kvinteta • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Plošče • 18.15 Plošče • 20.10 Koncert kvinteta • 20.40 Propagandni koncert • 21.05 Igra • 21.30 Komična opera • 23.10 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Koncert komorne glasbe • 17. Izbrana glasba • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Komedija • Plesna glasba • 22.45 Poročila

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba • 17.30 Koncert komorne glasbe • 20.30 Pester koncert • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.27 Plošče • 18.49 Plošče • 19.35 Filmska glasba • 19.55 Propagandni koncert • 20.20 Humoristična ura • 21.30 Pester program • 22.05 Koncert komorne glasbe • 22.30 Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13. Pestra glasba • 17.15 Izbrana glasba • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.35 Simfonični koncert • 21.45 Varietejska in plesna glasba • 22.45 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Vesela glasba • 18. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Usoda nemške Saare — slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Nočna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18.30 Esperanto • 19.10 Plošče • 20. J. Seb. Bachov koncert • 20.40 Lahka glasba • 21.20 Poročila • 21.30 Jazz • 22. O delovanju D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.20 Popevke • 19.05 Lahka glasba • 19.25 Ksilofon • 20.15 Popevke • 20.30 Operetne arije • 20.50 Plesna glasba • 21. Večerni koncert • 22.50 Plesna glasba • 23.30 Argentinski orkester • 0.15 Poročila • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.15 Opoldanski koncert • 15.30 Lahka glasba • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Arije in pesmi • 18. Pianinski koncert • 19.35 Poročila • 20.30 Lahka glasba • 21. Poljudne pesmi • 21.30 Lirična glasba • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

Med nami povedano:



Ima antenski avtomat za pravilno nastavitve. Zato se ga more naravnati z enim samim gumbom. Igraje sprejema Telefunken T 512 vse večje evropske postaje. Njegov glas je čudovit. Cena aparata: T 512 z elektroničnimi Din 2400 za gotovino, Din 2700 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Plošče • 18.15 Plošče • 19. Poročila • 19.15 Jazz • 20.25 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Poročila • 21.45 Nadaljevanje koncerta • 22.30 Plošče • 22.45 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Plesna glasba • 17. Literarna ura • 17.15 Pestra ura • 18. Popoldanski koncert • 19. Operetna glasba • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21.15 Wilhelm Bergerjeva simfonija v h-duru op. 71 • 22. Poročila • 22.30 Narodna glasba

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Varšava • 16.15 Violinski koncert • 16.45 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Šport • 19.40 Varšava • 23. Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.20 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 16.10 Zabavni koncert • 18. Zabavni koncert • 20.15 »Bohemska« opera • 22. Poročila • 22.40 Narodna glasba in narodne melodije

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16.20 Koncertna ura • 18. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.20 Johann Hummhove kompozicije • 23. Hamburg



Torek, 14. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Plošče • 13.15 Poljudne pesmi • 16.20 Arije • 16.50 Plošče • 18. Plesna glasba • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Koncert radijskega orkestra • 20.30 Operni prenos — plošče • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Operni prenos iz Narodnega gledališča

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Violončelo • 18.30 Plošče • 20.30 Vokalni koncert • 21.35 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Violinski koncert • 22.50 Koncert radijskega orkestra • 23.30 Plošče

POKAŽITE, prosimo, to številko svojim znancem!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Koncert radijskega orkestra • 17. Plošče • 19. Poročila • 19.20 Francosčina • 20. Klavirski koncert • 20.30 Preditev železničarjev • 21. Poročila • 21.10 Poljudni koncert • 22.15 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 17. Klavirski koncert • 18. Zabavni koncert • 20.10 Herman Lönsov večer • 21. Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.30 Hamburg

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Pesmi • 13. Koncert orkestra • 17. Kitare • 17.55 Ciganska glasba • 20. »Skopuh« (Moliere) • 22.10 Vokalni koncert • 22.40 Plošče • 23.10 Ciganska glasba

Važno vprašanje:



Kako pisan je svet?
To nam hitro reši Telefunken T 523. Pri njegovi popolnosti glasu ima človek res veselje s pisanimi sporedi evropskih postaj. In ravnanje z njim, to je prav lahko. Cena aparata: T 523 z elektroničnimi Din 3850 za gotovino, Din 4310 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 12.40 Koncert radijskega orkestra • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18.15 Pester koncert • 20.10 Koncert orkestra • 21.20 Pianinski koncert • 21.40 Koncert kvinteta • 22.10 Pianinski koncert • 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.20 Koncert orkestra • 16.30 Plošče • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 »Aida« — opera • Poročila

PALERMO

531/565 3 kw

13. Pestra glasba • 17.40 Pianinski koncert • 20. Plošče • 20.30 Vokalni koncert • 21.30 Varietejski koncert • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

18.35 Klasične melodije • 18.55 Plošče • 19.35 Pestra glasba • 20.25 Fantazije • 21.10 Schubertove kompozicije • 22.30 Lahka glasba — plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Pester koncert • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.35 Večerni koncert • 21.15 Komedijski • 22. Plesna glasba • 22.45 Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert radijskega orkestra • 12. Leipzig • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Zabavna glasba • 22. Poročila • 22.30 Hamburg • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Koncert radijskega orkestra • 18.50 Poljudna glasba • 19.45 Koncert radijskega orkestra • 21. Poročila • 21.10 Igra

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.15 Popevke • 19.05 Koračnice • 20.15 Komične scene • 21. Gledališki koncert • 22. Angleška glasba • 23.

Sreda, 15. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw

12. Koncert radijskega orkestra • 16. Plošče • 1.30 Pianinski koncert • 18.30 Nemščina • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudne pesmi • 20.40 Jazz • 22. Poročila

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw

12.15 Plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Otroška ura • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Ljubljane • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw

16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 22.05 Poročila • 22.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw

16.20 Simfonična glasba • 16.45 Pestra glasba • 16.45 Vesela glasba • 17.20 Klavirski koncert • 1. Mladinska ura • 19.20 Koncert citraškega kvarteta • 20.05 Koncert Benz-kvarteta • 20.40 Pester program • 21.10 Za Švicarje v inozemstvu • 22.55 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw

5. Jutranji koncert • 8.30 Pestra glasba • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 17. Koncert radijskega orkestra • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Avstriska zabavna saglba • 22. Poročila • 22.15 Olimpijske vesti • 22.30 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw

12.05 Ciganska glasba • 13.30 Koncert vojaške godbe • 17. Koncert radijskega orkestra • 18.30 Pianinski koncert • 19.45 Plošče • 21.40 Hubayeve kompozicije • 23.15 Ciganska glasba • 23. Koncert radijskega orkestra

ZAVAROVANJE za primer smrtne nezgode in zavarovanje aparata za primer defekta uživate, če ste naš reden naročnik! Naročite se zato nemudoma in poravnajte naročnino!

Argentinski orkester • 23.30 Plesna glasba • 23.45 Filmska glasba • 0.15 Poročila • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.30 Plošče • 15.30 Poljudna glasba • 16.15 Španski ples • 17.15 Pianinski koncert • 19.35 Poročila • 20.10 Koncert simfonične glasbe • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

BUCAREST

364/823 12 kw

17. Radijski orkester • 19.15 Vokalni koncert • 20. Pianinski koncert • 20.35 Pesmi • 21. Poročila • 21.05 Klarinet • 21.30 Poročila • 21.45 Koncert salonskega orkestra • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert

HAMBURG

331.9/904 100 kw

6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Popoldanski koncert • 18. Operetna glasba • 19. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 »Srčni as« — slušna prireditev • 22. Poročila • 22.15 Poročila o olimpijadi • 22.30 Pestra glasba • 23. Koncert komorne glasbe

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Plošče • 16. Varšava • 19.45 Plošče • 19.20 Poročila • 20. Igra • 20.45 Varšava • 22. Plošče • 22.30 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavna glasba • 16.10 Pester program • 17. 25 letnica Wilhelm Bergerjeve smrti • 18. Večerni koncert • 20.15 Ura mlade generacije • 21.10 Staro holandski večer • 22. Poročila • 22.35 Nočna in plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Koncert godbe na pihala • 13.15 Valčki • 14.15 Pestra ura • 16.30 Reportaža • 18. Pester program • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Ruska glasba • Poročila • 22.15 Olimpijske vesti • 22.30 Sonatni koncert • 23.10 Nočna in plesna glasba



LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 8.30 Pestra glasba • 12.40 Koncert orkestra • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Koncert kvinteta • 18.15 Pester koncert • 20.15 Propagand. koncert • 20.45 Bach-Lavernejev koncert • 21. Pester koncert • 22.35 Vokalni koncert • 23.05 Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Pestra glasba • 12.15 Plošče • 13.30 Pestra glasba • 17.15 Plošče • 17.30 Rim • 19. Pestra glasba • 20.35 Poljudni koncert • Koncert komorne glasbe • 22.45 Poročila

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba • 17.30 Pestra glasba • 20. Plošče • 20.30 »Trubadur« — opera • Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.42 Plošče • 18.52 Pesmi • 19.36 Plošče • 20.20 Propagandna prireditve • 21.10 Pester večerni program • 22. Koncert orkestra • 22.30 Plošče

ROM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 17. Popoldanski koncert • 19.20 Plošče • 19.49 Program za Grčijo • 20.35 Romeo in Julija • Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Popoldanski koncert • 20. Poročila • 20.15 Ura mlade generacije • 20.45 Franz Lisztov koncert • 22. Poročila • 22.30 Chopinov koncert, prenos iz Varšave • 23. Nočna in plesna glasba • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18.20 Plošče • 19.10 Plošče • 19.40 Radio kronika • 20.40 Pianinski koncert • 21.25 Plošče • 21.35 Poljudni koncert

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Harmonike • 18.30 Violinski koncert • 19.05 Arije • 19.50 Koračnice • 20.50 Solistovski točke • 21. Igra • 21.40 Gledališki koncert • 22.05 Angleska glasba • 23. Jazz • 23.15 Fantazije • 23.45 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.30 Koncert komorne glasbe • 15.30 Salonska glasba • 16. Otroška ura • 16.20 Zamorske pesmi • 17.20 Komorna glasba • 18. Orgelski koncert • 20. Kavice • 20. Poročila • 20.57 Chopinov koncert • 21.35 Poezije • 22. Plošče • 22.30 Plesna glasba • 23.30 Poročila

Četrtek, 16. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
12. Koncert radijskega orkestra • 13.15 Poljudne pesmi • 17. Pestre pesmi • 18.30 Anglesčina • 19.30 Nacionalna ura • 20. Mendelssohn. Oktet • 20.40 Komedijska • 21.10 Poljudne pesmi • 21.40 Koncert radijskega orkestra • 22. Poročila • 22.20 Plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 19.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos koncerta iz Beograda • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Mozartov koncert • 20.15 Plošče • 20.30 Vokalni koncert • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Gledališki večer • 22.05 Poročila • 22.20 Plošče

»KAJ NAJ STORIM? Toliko je bilo izdatkov za praznike in zdaj še — defekt in aparat!« Pomirite se! Če ste naročili na naš list, imate zavarovan svoj aparat! Če vam niso znane ugodnosti, pišite brž ponje!

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Zabavni koncert • 18. Pesmi • 19.25 Žena v srednji Aziji • 20. Simfonični koncert • 21. Poročila • 21.10 Nadaljevanje simfoničnega koncerta • 21.45 Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavna ura • 16. Pesmi • 18. Koncert radijskega orkestra • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 21. Slušna igra • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Plošče • 13.30 Violinski koncert • 17.30 Jazz • 19.30 »Kavalir z rožo« — opera (Strauss) • 23.20 Ciganska glasba • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
17.15 Koncert salonskega orkestra • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Vokalni koncert • 19.45 Plošče • 20.15 Koncert simfoničnega orkestra

Ali ste povabili Tauberja?



Prav imaš. Lahko bi mislil, da poje Tauber v moji sobi. Tako naravno zveni Telefunken Super T 543. Ima tudi izborno izravnavo fadingsov. Stane z elektronkami le Din 3850

TELEFUNKEN

• 21.30 Poročila • 21.45 Nadaljevanje simfoničnega koncerta • Plošče 22.45 Poročila

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Zabavna glasba • 16. Plesna glasba • 17. Pestra ura • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Plesna glasba • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Nočni koncert • 24. Narodni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
16.15 Plošče • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.35 Športne vesti • 19.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Stare melodije • 14.15 Pestra glasba • 16.10 Zabavni koncert • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Španska holecen — veseloigra • 20.40 Koračnice • 22. Poročila • 22.20 Violina in klavir • 22.45 Plesna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 10.15 Narodne pesmi • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 16.30 Nemške pesmi • 18. Koncert orkestra • 19.15 Citre • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus • 21. Dve enodejanki • 22.10 Poročila • 22.30 Plesna glasba

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 8.30 Pestra glasba • 12.40 Koncert orkestra • 13.35 Koncert kvinteta • 17.45 Vokalni koncert • 18.15 Pester koncert • 20.10 Vokalni koncert • 20.40 Koncert kvinteta • 21.25 Simfonični koncert • 22.30 Slušna igra • 23. Plesna glasba

Ali imate angažirane filharmonikarje?



Skoro. Hkratu razpolagam s svojim Telefunken T 564 pravzaprav z vsemi slavnimi orkestri sveta. T 564 ima celo novo nastavitvev. T 564 z elektroničnimi Din 5750 za gotovino Din 6350 na 12 obrokov

TELEFUNKEN

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Dopoldanski koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Plošče • 17.15 Vokalni koncert • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 La forza del destino — melodrama • Poročila

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pestra glasba • 17.30 Pester koncert • 20. Plošče • 20.30 Vokalni in instrumentalni koncert • 22.15 Plesna glasba • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.57 Plošče • 19.10 Poročila • 19.30 Večerni koncert • 20.25 Filmska glasba • 20.55 Operetni prenos

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 17.15 Instrumentalni in vokalni koncert • 19. Pestra glasba • 19.49 Program za Grčijo • 20.35 Koncert godbe na pihala • 21.50 Koncert komorne glasbe • 22.45 Poročila

Petek, 17. januarja

BEOGRAD

437.3/686 2.5 kw
11. Koncert radijskega orkestra • 12. Koncert vojaške godbe • 16. Pestre pesmi • 16.10 Plošče • 18. Jazz • 19.30 Nacionalna ura • 20. Prenos iz Zagreba • 21. Evropski koncert — prenos iz Leipziga • 22. Poročila • 22.20 Koncert radijskega orkestra

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Koncert radijskega kvarteta • 19.30 Nacionalna ura • 20. Lukačičeve skladbe • 21. Prenos evropskega koncerta • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Opoldanski koncert • 14. Pestra ura • 16. Popoldanski koncert • 18. Königsberg • 20. Poročila • 20.10 Mozartov ciklus • 21. Plesni večer • 22. Poročila • 22.30 Koncert k 80letnici Christian Sindingovega rojstva • 24. Nočna glasba

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Lahka glasba • 17.15 Plošče • 17.25 Plesna glasba • 18.50 Lahka glasba • 19.20 Koncert komorne glasbe • 20. Plesna glasba • 20.10 Varijetejski program • 20.35 Horacov večer • 20.50 Komedija • 21.20 Poročila • 22.10 Iz delovanja D. N.

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
19. Koncert opernega orkestra • 20.30 Melodije • 21.35 Operni prenos • 22.05 Angleška glasba • 22.45 Filmska glasba • 23. Plesna glasba • 23.15 Operetne arije • 23.30 Argentinski orkester • 0.20 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.15 Opoldanski koncert • 13. Plošče • 15.30 Pesmi • 16.15 Plošče • 16.45 Božične pesmi • 17.15 Salonska glasba • 18. Pianinski koncert • 19.20 Poročila • 20. Lahka glasba • 20.45 Poročila • 21. Igra • 21.40 Poljske pesmi • 22. Simfonični koncert • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba



?

KATERI LIST

Vam nudi takšne in tolikšne ugodnosti kakor naš? Kateri list lahko o sebi reče, da deluje samo za Vaš interes? Naš list je v pravem pomenu besede

glasilo poslušalcev

Bori se za Vaše poslušalske interese, pomaga Vam, kadar Vas obišče neprijetna nezgoda in Vam aparat odpove, stoji Vašim ob strani ob najtežji uri, ki bi Vas utegnila zadeti.

Mi se ne izgublamo v nebitvenostih, zmeraj smo aktualni in se oziramo za življenjskimi vprašanji našega radia.

Bodite in ostanite zato naš naročnik! Poravnajte naročnino, da boste vseh ugodnosti deležni!

Smemo za protiuslugo izreči majhno prošnjo? Dajte eno številko našega tednika svojim znancem, pridobite nam vsaj enega naročnika več! Ali se boste potrudili? Hvala Vam!

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 8.30 Zabavni koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavna ura • 15.30 Zabavni koncert • 16.40 Pesmi • 17. Zabavna glasba • 18. Zabavni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 21. Narodne pesmi • 22. Poročila • 22.30 Večerni koncert

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Balalajke • 13.30 Opoldanski koncert • 17.30 Ciganska glasba • 19.10 Operetna glasba • 21. Evropski koncert • 22.25 Jazz • 23.10 Plošče • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/323 12 kw
17. Popoldanski koncert • 19. Poročila • 19.15 Plošče • 20. Violinski koncert • 20.35 Vokalni koncert • 21. Prenos evropskega koncerta iz Leipziga • 22. Poročila • 22.15 Prenos koncerta iz kavarne • 22.55 Poročila • 23. Nočni koncert radijskega orkestra

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 14.20 Pestra glasba • 16. Popoldanski koncert • 17.30 Igra • 18. Leipzig • 20. Poročila • 20.10 »Leteči Holander« — opera (Wagner) • 22. Poročila • 22.25 Pestra glasba • 23. Zabavni koncert

KATOVICE

395.8/758 10 kw
15.30 Plošče • 16. Varšava • 18.30 Recitacije • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw
6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Zabavni koncert • 16.30 Zabavna in plesna glasba • 18. Pester koncert • 20. Poročila • 20.10 Večerni koncert • 22. Poročila • 22.55 Poljudna glasba

LEIPZIG

382.2/785 120 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pesta ura • 16.30 Sonata za klarinet • 19.30 Pesta glasba • 18. Večerni koncert • 20. Poročila • 20.10 Pester večerni koncert • 21. Evropski koncert • 22. Poročila • 22.30 Zabavni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw
7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12.40 Koncert radijskega orkestra • 13.35 Koncert orkestra • 17.45 Plošče • 18.15 Pesta glasba • 20.10 Koncert radijskega orkestra • 21.30 Violončelo • 21.45 Vokalni koncert • 22.15 Koncert kvinteta • 22.45 Violinski koncert • 23.10 Plošče

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen
11.30 Pester koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Opoldanski koncert • 17. Rim • 19. Pesta glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Plošče • 21. Simfonični koncert • Poročila

PALERMO

531/565 3 kw
13. Pesta glasba • 17.30 Vokalni in instrumentalni koncert • 20. Plošče • 20.30 Pianinski koncert • 21.30 Koncert izbrane glasbe • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw
18.21 Plošče • 18.50 Klasične melodije • 19.30 Plesna glasba • 19.10 Poročila • 19.35 Pesmi • 20.20 Igra • 20.40 Propagandni koncert • 21.15 Večerni koncert • 22.30 Lahka glasba

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II
12.15 Plošče • 13.10 Pester koncert • 17. Prenos koncerta iz akademije svete Cecilije • 19. Plošče • 20.35 Operetni prenos • Poročila

STUTTGART

522.6/574 100 kw
6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14. Zabavna ura • 16. Vesela glasba • 18. Koncert draždanske filharmonije • 20. Poročila • 20.10 Kmečke pesmi • 21. Evropski koncert — prenos iz Leipziga • 22. Poročila • 22.15 Prenos iz Amerike • 22.30 Zabavni koncert • 24. Nočni koncert

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw
16.30 Popoldanski program • 18.30 Plošče • 19.05 Plošče • 19.30 Radijska kronika • 19.50 Francoska glasba • 20.50 Evropski koncert — prenos iz Leipziga

TOULOUSE

328.6/913 60 kw
18.05 Koncert salonskega orkestra • 18.50 Filmska glasba • 19.25 Lahka glasba • 19.50 Popevke • 20.30 Propagandni koncert • 21. Fantazije • 21.35 Lahka glasba • 22.05 Angleška glasba • 23.15 Plesna glasba • 23.30 Popevke • 23.45 Koračnice

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw
12.40 Opoldanski koncert • 15.30 Plošče • 16.15 Popoldanski koncert • 17.20 Koncert instrumentalnega kvinteta • 18. Pesmi • 20. Pesta glasba • 20.45 Poročila • 21. Evropski koncert • 22. Haydnov koncert • 22.30 Plesna glasba

POMNITE! Ako postanete naši naročniki, ste zavarovani za slučaj smrtne nezgode in za primer defekta v vašem radijskem aparatu

Sobota, 18. januarja**BEOGRAD**

437.3/686 2.5 kw
11. Plošče • 12. Koncert radijskega orkestra • 13.10 Poljudne pesmi • 16.20 Violončelo • 17. Plošče • 18.30 Pianinski koncert • 19.30 Nacionalna ura • 19.50 Poljudni večer • 22. Poročila • 22.20 Prenos koncerta iz restavracije • 22.50 Plesna glasba — plošče

ZAGREB

276.2/1086 0.7 kw
12.15 Plošče • 13.05 Borza • 13.10 Plošče • 17.15 Koncert radijskega orkestra • 19.30 Nacionalna ura • 20. Klavirski koncert • 20.30 Koncert godbe na pihala • 21.30 Koncert mandolinskega orkestra • 22. Poročila • 22.15 Plesna glasba

BARCELONA

377/795 5 kw
16. Plošče • 18. Plošče • 21.05 Koncert radijskega orkestra • 21.15 Koncert orkestra »Toda« • 21.45 Koncert radijskega orkestra • 22.20 Koncert radijskega orkestra • 22.30 Igra • 23.30 Plošče

BEROMÜNSTER

540/556 100 kw
16. Harmonike • 18. Koračnice • 18.30 Mladinska ura • 19. Zvenenje • 19.50 Poljudne pesmi • 21. Poročila • 21.10 Plesna glasba • 23. Poročila

BRESLAU

315.8/950 100 kw
5. Jutranji koncert • 8.30 Koncert • 12. Koncert radijskega orkestra • 14. Zabavna ura • 15.10 Klavirski koncert • 16. Pester popoldanski program • 20. Poročila • 20.10 Pesta ura • 22. Poročila • 22.30 Plesna glasba

BUDAPEST

550.5/545 120 kw
12.05 Vokalni koncert • 13. Plošče • 17. Harfa • 18. Ciganska glasba • 19.10 Plošče • 19.40 Koncert orkestra »Koncert« • 21.10 Poročila • 21.45 Prenos iz Pariza • 23.30 Plošče • 0.05 Poročila

BUCAREST

364/823 12 kw
17. Koncert vojaške godbe • 18. Poročila • 18.15 Nadaljevanje koncerta • 19.15 Plošče • 19.35 Operni prenos • 22.55 Poročila • 23. Prenos koncerta iz restavracije

HAMBURG

331.9/904 100 kw
6. Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12.10 Opoldanski koncert • 16.20 Zabavna ura • 16. Popoldanski koncert • 19. Igra • 20. Poročila • 20.10 Pester večer • 22. Poročila • 22.25 Pesta glasba • 23. Plesna glasba

**Naročite se takoj
na prvi slovenski
tednik za radio-
fonijo**

**Radio
Ljubljana**



To je Leica kamera tipa III, opremljena s Summarjem F=5 cm 1:2, izdelek Leitzovih tovarn v Wetzlarju. S tako kamero in isto optiko so bile fotografirane vse gledališke scene, katerih slike smo že priobčili.

KATOVICE

395.8/758 10 kw

15.30 Varšava • 18.45 Plošče • 19.20 Poročila • 19.40 Varšava

KÖNIGSBERG

291/1031 60 kw

6.05 Gimnastika • 6.30 Jutranji koncert • 12. Pester opoldanski koncert • 16. Pester popoldanski program • 18.10 Orgle • 18.55 Zabavna in plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Igra • 21.10 Radfo — opereta • 22. Poročila • 22.35 Pester nočni koncert

LEIPZIG

382.2/785 120 kw

6.30 Jutranji koncert • 12. Opoldanski koncert • 14.15 Pestra ura • 16. Pester popoldanski program • 18.15 Zabavna in plesna glasba • 20. Poročila • 20.10 Farinelli — opereta • 22.15 Poročila • 22.35 Pester večerni koncert

LUXEMBOURG

1304/230 200 kw

7.25 Plošče • 8.30 Pester koncert • 12. Pester koncert • 12.30 Koncert orkestra • 16. Plošče • 17. Plesna glasba • 17.30 Plošče • 17.45 Pestra glasba • 18.15 Pestra glasba • 20.35 Koncert kvinteta • 21.25 Simfonični koncert • 22.35 Koncert radijskega orkestra • 23. Plesna glasba

MILANO

Genova - Trst - Firenca - Bozen

11.30 Pester koncert • 12.15 Plošče • 13.10 Izbrana glasba • 17.15 Plesna glasba • 19. Pestra glasba • 20.15 Poročila • 20.35 Večerni koncert • 21.20 Komedija • Plesna glasba • 23 Poročila

PALERMO

531/565 3 kw

13. Pestra glasba • 17.30 Popoldanski koncert • 20. Plošče • 20.30 Komedija • 22. Pestra glasba • 22.45 Poročila

POSTE PARISIEN

312.8/959 60 kw

19.02 Plošče • 19.10 Poročila • 19.35 Plošče • 19.50 Plošče • 20.15 Propagandni koncert • 20.30 Francoska glasba • 21. Plesna glasba • 22.30 Lahka glasba — plošče

RIM

Neapel - Bari - Milano II - Turin II

12.15 Plošče • 13.10 Pestra glasba • 17.15 Koncert kvarteta • 19. Pestra glasba • 20.35 L'Orseolo — opera • Poročila

POSŁUSALCI! Naš list je edini, ki se bori za pravice slovenskega poslušalstva!

ALI STE NAM že preskrbeli kakega novega naročnika? Če ste, hvala Vam!

STUTTGART

522.6/574 100 kw

6.30 Jutranji koncert • 8.30 Koncert godbe na pihala • 12. Pester koncert • 14. Pestra ura • 16. Pester program • 18.30 Koračnice • 20. Poročila • 20.10 Pester večer • 22. Poročila • 22.30 Pester večerni koncert • 24. Slavnost pri princu Orfolskem, solistovski koncert in operetni odlomki

TOULOUSE

328.6/913 60 kw

18.20 Dueti • 18.30 Violončelo • 18.50 Operentne arije • 19. Lahka glasba • 19.45 Propagandni koncert • 20.30 Koncert salonskega orkestra • 20.50 Filmska glasba • 21. Gledališki večer • 22.05 Angleška glasba • 22.50 Argentinski orkester • 23.45 Lahka glasba • 0.20 Koračnice

R A Z N O

DRŽAVA, KI IMA NAJVEČ RADIJSKIH POSLUŠALCEV

Število angleških radijskih poslušalcev se je dvignilo v teku meseca novembra za 95.241, tako da ima Anglija sedaj 7.369.450 radijskih poslušalcev.

AMERIŠKI RADIO VODI

V nasprotju z mnenjem mnogih Evropevcov, ki so bili zadnji čas v Ameriki, trdi David Sarnoff, šef ameriške radijske družbe »American National Broadcasting Company«, potem ko se je vrnil iz svojega velikega potovanja po Evropi, da je radio in tudi brezžično oddajanje slik v Evropi precej zaostalo za ameriškim. Pravi, da so v raznih deželah napravili čisto zanimive pojzuse, toda Amerika jih prekaša v vsem.

ŠTEVILO RADIJSKIH POSŁUSALCEV V AVSTRIJI

V sredi decembra 1935. je znašalo število avstrijskih radijskih poslušalcev 559.000. Seveda so to poslušalci, ki imajo svoje aparate prijavljene. Če bi prišteli k temu številu še vse »komarje«, bi se število najbrže znatno zvišalo.

POSŁUSALCI PORABIJO OSEMKRAT VEČ ELEKTRIČNEGA TOKA, KAKOR PA ODDAJNE POSTAJE

V Švici so izračunali po neki statistiki, da porabijo švicarske oddajne postaje na leto 2.626.743 kw, poslušalci pa okoli 21.9 milijonov kw električnega toka, to je več kakor osemkrat toliko.

RADIJSKO POSŁOPJE ZA 7 MILIJONOV

V Kopenhagnu je projektirana nova zgradba za novi studio. Stroški so prečunani na 7 milijonov kron.

»KOMARJI« V NEVARNOSTI

V januarju in februarju so napravili v CSR veliko preiskavo proti »komarjem«. Poštna uprava si je nabavila tehnične iznajdbe in pripomočke inozemstva in bo mogla na ta način energično

SUISSE ROMANDE

443.1/677 25 kw

16.30 Popoldanski koncert • 18.15 Lahka glasba • 19.15 Pestra glasba • 19.40 Poročila • 20. Koncert radijskega orkestra • 21.20 Poročila • 22. Plesna glasba

VARŠAVA

1339.3/224 120 kw

12.15 Lahka glasba • 13. Plošče • 14.30 Mandolinski koncert • 15.30 Popoldanski koncert • 16.15 Pesmi • 16.45 Pesmi • 18.40 Sport • 20. Operetni prenos • 20.45 Poročila • 21. Program za Poljake v tujini • 22. Koncert simfoničnega orkestra • 23. Poročila • 23.05 Plesna glasba

nastopiti proti »komarjem«. V Angliji je imela podobna akcija zelo velik uspeh. »Komarji«, ki jih bodo zalotili, bodo najstrožje kaznovani z zaporom. Češkoslovaški zakoni namreč ne dovoljujejo spremembe kazenskega zapora v denarno kazen. »Komarji« bodo torej primorani v zadnjem trenutku priglašati svoje aparate.

ODDAJNA POSTAJA SAARBRÜCKEN OJACENA

O Božiču je začela namestu stare 60,7 kw močne oddajne postaje delovati nova oddajna postaja v Saarbrücknu, ki ima 17 kw jakosti. Valovna dolžina je ostala ista, t. j. 240.2 m. Ta val pa uporablja istočasno tudi neka zasebna oddajna postaja v Južni Franciji.

»RADIO ROMANIA«

Nova rumunska postaja, o kateri smo poročali v 2. številki letošnjega letnika naše revije, je začela 19. decembra z rednimi oddajami. Ker pa deluje na istem valu (1875 m) kakor holandska dolgovalovna postaja Hilversum I, se v večernih urah ta težko dobi čisto. Rumunska radijska družba se zanima, kako se sliši nova postaja drugod in prosi zato inozemske poslušalce, naj ji sporoče, kako se sliši. Nasloviti je na: »Radio Romania«, Bukarest. Generale Berthelot 60.

Naročnina: Tromesečna Din 35.—, polletna Din 70.—, letna Din 140.—. **Za inozemstvo:** Tromesečna Din 48.—, polletna Din 96.—, letna Din 192.—. **Naročnino** je pošiljati na čekovni račun 15228 v Ljubljani. **Uprava je v Ljubljani,** Miklošičeva cesta 7, telefon 31-90. **Uredništvo v Ljubljani,** Zarnikova ulica 16. »Radio Ljubljana« izhaja tedensko.

Za uredništvo in izdajatelja odgovarja Jože Krall. — Tiska »Tiskarna Slatnar«, družba z o. z. v Kamniku.