

Jeza se je zrcalila v njenih očeh — jeza, ki se je porodila iz rastočega strahu pred tem starim možem.

»Kaj mislite s tem?« je vprašala.

»Ob vsaki obletnici vaše poroke vam je poslal orhideje,« je dejal pomenljivo Lomond in njegove oči so jo nepremično gledale. »Celo, ko se je moral skrivati v Avstraliji — on v enem, vi v drugem mestu, da bi vaju ne mogli opazovati in zasledovati — vam je poslal cvetlice. Samo letos ni storil tega. Morda je na to pozabil, mogoče pa je tudi, da je za orhideje našel drugega odjemalca?«

Stopila je tik k njemu. »To torej mislite?« je vzdiknila. »Tako lahko misli le človek kot ste vi, ki se ne more ločiti od takih misli. Druga ženska? Artur ni mislil na nikogar drugega kot name — edino, kar ga je žalostilo, je bilo, da ni mogel živeti skupaj z menoj. To je tisto. Tvegal je vse, da bi me videl, da samo, da bi me videl. Srečal me je v Collins Streetu, vendar ga nisem spoznala — drznil se je priti pod vešala, samo da bi me lahko videl, kako bom šla mimo.«

»To je bilo vredno nevarnosti. Torej je vendarle bil v Melbournu, ko ste bili tam — orhidej pa vam vseeno ni poslal.«

Nejevoljno je zamahnila z roko. »Orhideje! Cemu mi bodo orhideje? Če orhidej ne bo, sem vedela, da ...« Nenadoma je umolknila.

»Da je zapustil Avstralijo,« je dopolnil Lomond. »Zaradi tega ste tako na vrat na nos odpotovali. Skoraj bi verjel, da ste zaljubljeni vanj.«

»Da sem?« se je smejala. »Mislim, da ga imam nekoliko rada.« Cora je segla po ročni torbici. »No, to bi bilo pač vse.« Pokimala je pol-

nila, ki jih je dobivala le s pridržki, in izpopolnjevati vrzeli s svojo domišljijo.

Čudno, nikoli ji ni prišlo na misel, da ji grozi od Meistra kaka nevarnost. Vedno sta bila dobra prijatelja. Prejšnje njuno občevanje je bilo po svoje tako zaupno, da ni nikdar niti najmanj sumila, kako je začelo Mauriceu Meistru srce budneje utripati, ko jo je zagledal. Njegovo ponudbo, s katero ji je dal na voljo sobico v gornjem nadstropju, je prištevila k dokazom njegovega prijateljstva. Njeno upiranje, da bi sprejela njegovo ponudbo, pa je izviralo v glavnem iz želje po neodvisnosti in iz razumnega preudarka, naj ne sprejema gostoljubnosti, ki bi utegnila postati mučna ali konec koncev celo nemogoča. Za vsem tem pa je tičal instinktiven odpor ženske, da bi se preveč udinjala moškemu. Ko je dva dni po razgovoru v Scotland Yardu prišla zjutraj na delo, je bila hiša polna delavcev, ki so pri velikem oknu vzdavali nov okenski okvir.

»V okno bomo vgradili novo železno mrežo, gospodična,« je dejal delavec. »Saj vas ropot menda ne bo preveč motil.« Mary se je nasmehnila. »Če me boste preveč motili, bom pa šla delat v drugo sobo.«

Cemu mreža na oknu? Soseščina sicer res ni bila kdove kako prijetna, vendar se Meistru še nikoli ni pripetilo, da bi kot nepovabljenega gosta moral sprejeti kakega zločinca. Kolikor je lahko videla, je bilo v stanovanju le malo stvari, ki bi bile večje vrednosti, čeprav je bil Meistrov srebrni jedilni pribor zelo lep. Hackitt se ni nikoli naveličal pogovarjati o tem srebru, ki ga je vsekakor izredno mikalo.

vsem tem, kar ste storili zame, zelo nevhvaležno, toda ali ne uvidite, da je to nemogoče?«

Zri je vanjo s polzaprtimi očmi in menil, da njeno upiranje ni dovolj trdno, da bi se ne dalo omečiti. »Ali ne bi hoteli kak večer priti k meni na večerjo? Zaigrati vam hočem najlepšo sonato, o kateri je kdaj sanjal kak skladatelj! Dolgočasi me, če moram igrati samemu sebi,« je nadaljeval, ne da bi ji dal prilike za odgovor. »Ali se res nikakor ne bi mogli premagati in vseeno priti enkrat zvečer?«

Pravzaprav res ni bilo pravega vzroka, da bi se branila, pa se vendarle ni mogla odločiti.

»Premislila bom še,« je menila.

Tega popoldneva je prevzel Meister čisto nenavadno zadevo. Opitega avtomobilista je prišla prometna policija. Zvečer je bila ravno namenjena domov, ko je z veliko naglico prihitel domov Meister z obiska pri opitem vozniku.

»Nikar še ne hodite, Mary! Rad bi vam še narekoval pismo za dr. Lomonda o tem nesrečnem priporniku. Lomond je navedel v svojem poročilu, da je bil voznik pijan, jaz pa bi rad pritegnil še njegovega lastnega zdravnika in stari Skot naj bi prisostvoval preiskavi.«

Narekoval ji je pismo, ki ga je spisala in mu ga nato prinesla podpisat.

»Kako pa naj dostavim pismo dr. Lomundu v njegovo stanovanje?« je dejal in jo pogledal. »Ali bi vam bilo zelo nerodno, nesti mu pismo? Saj vam ni od rok — stanuje v Shardloes Road.«

»Zakaj pa ne?« je rekla Mary smehljaje. Veselilo bi me, če bi se spet srečala z doktorjem.«

24

Čarovnik

kovniku in stopila proti vratom. »Ali me nameravate prijeti?«

»Mirno lahko odidete, Mrs. Milton, ako želite,« je pripomnil Walford.

»Pravi!« je dejala Cora Ann. »Pozdravljeni!«

»Ljubezen je slepa!« Osvroženi inkvizitorjev glas jo je ustavil. »Srečali ste ga pa ga niste spoznali? Saj nam menda nočete natveziti, da je bil tako sijajno preoblečen in zakrinkan, da si je lahko upal pri belem dnevu v Collins Street — ne, Cora Ann, tega vam pa ne verjamemo.«

Komaj, komaj se je še obvladovala. Tresla se je od jeze, ko se je spet obrnila k svojemu mučitelju.

»V Collins Streetu? Po Regent Streetu bi se lahko šel sprehajati pri belem dnevu ali pri mesečini. To bi si upal! Če bi hotel, bi prišel v Scotland Yard — v levji brlog in tudi las bi se mu ne skrivil. Vidite, nekaj tako blazno drznega bi storil. Vse vhode bi lahko imeli zastražene, pa bi se sprehajal noter in ven. Smejte se — le smejte se — toda to bi storil...«

Vstopil je Blis. Če bi bila pogledala mimo zdravnika, bi ga videla. Alan Wembury ni sledil njenim pogledom — videl je samo, da je prebledela, se opotekla in ujel jo je v svoje roke.

25

Nobena ženska ni tako sveta ali v današnjem prosvetljenem času tako nedolžna, da ne bi vedela, s kakšnimi grehotami se srečujejo moški in ženske vsak dan. Mary Lenley je pri Mauriceu Meistru skusila vse stopnje. Najprej mu je popolnoma zaupala, bila je to še dediščina iz njene otroške dobe, potem pa je iz cele vrste odkritij spoznala pravi značaj tega moža, kakršen je v resnici bil in ne, kakor si ga je zamišljala v svojem otroškem navdušenju. Ni je niti prestrašilo niti ni bila nesrečna, ko si je v duhu naslikala resnični pomen usode Gwende Miltonove. Nihče ji ni poročal čisto natanko o nesrečnem dekletu. Bila je tedaj primorana nizati drugega k drugemu posamezne zunanje znake, nepopolna pojas-

»Kadarkoli snažim skodelo za mleko, se vedno tresem pred devetimi meseci,« ji je rekel. Ko je omenil zapore, se je domislila Scotland Yarda.

»Da, gospodična,« je menil Sam, »govoril sem s komisarjem — naravnost smešno je, da ne morejo ti polipi ničesar izvrtati, ne da bi se obrnili na koga izmed nas.«

»Kaj pa bi bil rad izvedel od vas, Sam?«

»Ah, gospodična,« — Sam se je obiral — »nekaj bi bil rad zvedel o nekem mojem prijatelju, o nekem gospodu, ki sem ga prej poznal.«

Več ji ni hotel povedati. Ni vedela, kaj naj si misli o vsem tem. Ob prvi priliki je vprašala Meistra, kaj je menil odpušteni kaznjenc, toda tudi on se je izmikal vprašanju. »Bolje bo, ljuba moja, če ne boste toliko govorili s Hackittom,« ji je svetoval. »Možak laže in je brez vesti. Brez pomislekov bi rekel vse, samo da bi vas pripravil v strah. Ali ste slišali kaj o Johnnyju?« Odkimala je. »Danes bi moralo priti pismo, pa ga ni bilo,« je dejala razočarana.

»Čemu pa ste dali vstaviti to mrežo, Maurice?«

»Da bi zadrževala slabe ljudi,« je dejal lakotno. »Raje vidim, če vstopajo skozi vrata.«

Ta šala jo je udobrovoljila. Po njegovem splošnem vedenju je sodila, da se je spet zatekel k svojemu staremu mamilu.

Zvečer je tu samotno,« je nadaljeval. »Mary, ali si morete misliti, kako osamljen sem?«

»Zakaj pa ne hodite več v družbo?« je predlagala.

Zmajal je z glavo. »To je ravno tisto, česar trenutno ne bi rad storil, je dejal. »Ne bilo bi pa tako hudo, če bi mi kdo zvečer pomagal preganjati dolgčas. Moja ljuba Mary, nikakor nočem hoditi kakor mačka okrog vrele kaše, toda zelo bi vam bi bil hvaležen, če bi nekaj večerov hoteli prebiti z menoj.«

Najbrž je vedel že vnaprej, kaj mu bo odgovorila.

»Zal mi je, Maurice, toda tega ne morem storiti,« je dejala. »Vem, da zvenijo te besede po

»Spet? Kdaj pa ste ga zadnjikrat videli?« je naglo vprašal.

Povedala mu je o kratkem pomenku pred Scotland Yardom. Meister se je ugriznil v ustnice.

»To je prebrisan, star zlodej,« je menil zamišljeno. »Nič bi se ne čudil, če bi imel več možganov v glavi kot ves Scotland Yard skupaj! Prav prijazno se mu nasmehljajte, Mary! Rad bi namreč oprostil tega pijanca hude obtožbe. Bogat bančnik je namreč, ki stanuje v Blackheat.«

Mary se je pravzaprav čudila, ko je zapuščala hišo, kako naj bi prijazen nasmehek lahko vplival na zdravnikovo diagnozo. Popolnoma pravilno je domnevala, da policijski zdravnik ni eden tistih, ki bi se dali premotiti zunanjim vplivom.

Dr. Lomond je stanoval v mali temni hiši. Kazalo je, da je gospodinja, ki ji je na njeno zvonjenje odprla vrata, povsem prevzela vso doktorjevo oskrbo.

»Pravkar se je vrnil domov, gospodična, in komaj verjamem, da bi vas sprejel.«

Toda Mary ni odnehala. Povedala je svoje ime in gospodinja je odšla, pa se spet takoj vrnila in jo peljala v sobo, ki je bila opremljena v viktorijanskem slogu. Tu je v zelo neudobnem naslonjaču sedel doktor, odprta knjiga mu je ležala na kolenih in z jeklenim robom opremljena očala so mu sedela na koncu nosu.

»No, no, dragica,« je dejal, zaprl knjigo ter se previdno dvignil. »Kaj pa se je zgodilo?«

Predala mu je pismo, ki ga je odprl in bral. Tolmačil pa ga je sproti po tihem s kopicco besed, o katerih je Mary sodila, da niso namenjene njenim ušesom.

Ah, ... od Meistra ... te slinaste gliste ... zaradi pijanca ... kar mislim sem si. Pijan je bil in je pijan in vsi slavni zdravniki iz Harley-Streeta ga ne bodo streznuili ... prav, zelo dobro!

RADIJSKI SPORED

VELJA OD 6. MARCA DO 12. MARCA 1963

Poročila poslušajte vsak dan ob 5.15, 6., 7., 8., 10., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30. — Ob nedeljah pa ob 6.05, 7., 9., 12., 13., 15., 17., 22., 23. in 24. uri ter radijski dnevnik ob 19.30.

SOBOTA — 6. marca

8.05 Poje vokalni kvintet »Gorenjci« iz Naklega — 8.25 Zabavne melodije — 8.55 Radijska šola za nižjo stopnjo — 9.25 Gojenci glasbenih šol vam igrajo — 9.45 Četrto ure s pevcem Živanom Miličem — 10.15 Glasbeni sejem — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Čez hrib in dol — 12.30 Chopinovi plesi — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Odlomki iz opere »Nikola Šubić Zrinjski« — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.30 Posnetki s tekmovanja jugoslovanskih pevskih zborov — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Gremo v kino — 17.35 Pesmi in plesi jugoslovanskih narodov — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Izložbeno okno — 18.45 S knjižnega trga — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 V soboto zvečer — 21.00 Zaplešite z nami — 22.10 Oddaja za naše izseljence — 23.05 Za prijeten konec tedna

NEDELJA — 7. marca

6.00 Dobro jutro — 6.30 Napotki za turiste — 7.40 Pogovor s poslušalci — 8.00 Mladinska radijska igra — 8.45 Iz albuma skladb za otroke — 9.00 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — I. — 10.00 Se pomnite tovariši — 10.30 Pesmi borbe in dela — 10.40 Nedeljski koncert lahke in zabavne glasbe — 11.40 Nedeljska reportaža — 12.05 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — II. — 13.30 Za našo vas — 13.50 Pred domačo hišo — 14.00 Danes popoldne — 16.00 Humoreska tega tedna — 17.05 Majhen operni koncert — 17.30 Radijska igra — 18.06 Zabavni zbori — 18.30 Lahka koncertna glasba — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Naš nedeljski sestanek — 21.30 Iz slovenske simfonične glasbe — 22.10 V plesnem ritmu — 23.05 Pri hrvatskih skladateljih

PONEDELJEK — 8. marca

8.05 Jutranji zabavni zvoki — 8.55 Za mlade radovedneže — 9.10 Zaplešimo in zapojmo — 9.25 Iz narodne zbirke — 9.45 Igrajo vam tuje pihalne godbe — 10.15 Pisan orkestralni intermezzo — 10.35 Naš podlistek — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Kvintet bratov Avsenik — 12.30 V naravi in v salonu s slovenskimi skladatelji — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Odlomki iz opere Turandot — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.30 Zabavni zbori in godala

16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Glasbena križanka — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Zvočni razgledi — 18.45 Narava in človek — 19.05 Glasbene razglednice — 20.15 Simfonični koncert Slovenske filharmonije — 22.10 S popevkami po svetu — 23.05 Literarni nokturmo — 23.15 Jazz orkestri vam igrajo

TOREK — 9. marca

8.05 Veseli planšarji in ansambel Janeza Mahkoviča — 8.25 Od melodije do melodije — 8.55 Radijska šola za srednjo stopnjo — 9.25 Finale opere »Carostelec« — 9.45 Četrto ure z orkestrom Billy Vaughn — 10.15 Glasbeni sejem — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Radijska kmečka univerza — 12.15 Siptarske narodne pesmi — 12.30 Iz koncertov in simfonij — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Radijska šola za višjo stopnjo — 14.35 Pet minut za novo pesmico — 15.30 V torek na svidenje — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Koncert po željah poslušalcev — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.45 Na mednarodnih križpotjih — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Majhen recital violinistke Sabine Sklarjeve — 20.20 Radijska igra — 21.20 Serenadni večer — 22.10 Melodije za lahko noč — 23.05 Nočni koncert z deli jugoslovanskih skladateljev

SREDA — 10. marca

8.05 Glasbena matineja — 8.55 Pisan svet pravljic in zgodb — 9.10 Holandske narodne pesmi — 9.25 Domače pesmi in napevi — 9.45 Virtuozi na pihala — 10.15 Melodije za razvedrilo — 10.45 Človek in zdravje — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Čez hrib in dol — 12.30 Priporočajo vam — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Radijska šola za srednjo stopnjo — 14.35 Kaj in kako pojo otroci pri nas in po svetu — 15.30 Folklorna oddaja — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Ob 90-letnici rojstva Mauriceja Ravela — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Iz fonoteke radija Koper — 18.45 Naš razgovor — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Zbor Slovenske filharmonije — 20.20 Tako pojo in igrajo v Bukarešti — 20.40 Mesečnica — 22.10 Orkestri Max Greger, Werner Müller — 23.05 Literarni nokturmo — 23.15 Jazz s plošč

ČETRTEK — 11. marca

8.05 Jutranji zabavni zvoki — 8.55 Radijska šola za višjo stopnjo — 9.25 Glasbeni vedež — 9.45 Slovenske narodne — 10.15 Glasbeni sejem — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Radijska kmečka univerza — 12.15 Na kmečki peči — 12.30 Proti morju... — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Ansambelski operetni prizori — 14.35 Naši poslušalci čestitajo in pozdravljajo — 15.30 Pihalna godba LM — 15.40 Literarni sprehod — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Turistična oddaja — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Odskočna deska — 18.45 Jezikovni pogovori — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Četrto ure domačih pesmi in napevov — 21.00 Literarni večer — 21.40 Glasbeni nokturmo — 22.10 Od popevke do popevke — 23.05 Z javnih koncertov pianista Ajda Ciccolinija

PETEK — 12. marca

8.05 Popularen izbor domače orkestralne glasbe — 8.35 Dvajset minut z zabavnim orkestrom bolgarskega radija — 8.55 Pionirski tehnik — 9.25 Ameriški simfonični pihalni orkester — 9.35 Pet minut za novo pesmico — 10.15 Poje Komorni zbor RTV Ljubljana — 10.35 Novo na knjižni polici — 10.55 Glasbena medigra — 11.00 Nimaš prednosti — 12.05 Kmetijski nasveti — 12.15 Opoldanski domači pele-mele — 12.30 Iz oper hrvaških avtorjev — 13.30 Priporočajo vam — 14.05 Radijska šola za nižjo stopnjo — 14.35 Schubert štiri-ročno — 15.25 Napotki za turiste — 15.40 Lužiško-srbske narodne pesmi — 15.45 Novo v znanosti — 16.00 Vsak dan za vas — 17.05 Petkov simfonični koncert — 18.00 Aktualnosti doma in v svetu — 18.15 Revija naših pevcev zabavne glasbe — 18.45 Kulturna kronika — 19.05 Glasbene razglednice — 20.00 Zvočni mozaik — 20.30 Tedenski zunanepolitični pregled — 20.40 21.15 Oddaja o morju in po Slovenska klavirska glasba — morščakih — 22.10 Za ljubitelje jazz — 23.05 Literarni nokturmo — 23.15 Iz zakladnic stare glasbe

K I N O

Kranj »CENTER«

6. marca franc. ital. barv. CS film Z OGNJEM IN MECEM ob 16., 18. in 20. uri, premiera barv. CS filma GARSONJERA ZA STIRI ob 22. uri

7. marca amer. barv. CS film GARSONJERA ZA STIRI ob 13. in 21. uri, franc. italij. CS film Z OGNJEM IN MECEM ob 15., 17. in 19. uri

8. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 16., 18. in 20. uri

9. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 16., 18. in 20. uri

10. marca amer. barv. CS film GARSONJERA ZA STIRI ob 16., 18. in 20. uri

Kranj »STORŽIČ«

6. marca nemški film MASCEVALEC ob 16., 18. in 20. uri, nem. barv. film INDIJSKI NAGROBNI SPO-MENIK ob 16., 18. in 20. uri

7. marca nemški film MASCEVALEC ob 16. in 18. uri

8. marca amer. film MOJA DRAGA KLEMENTINA ob 16. in 18. uri, poljski film ZGREŠENO ŽIVLJENJE ob 20. uri

9. marca italij. barv. CS film POLETNE ZGODBE ob 16. in 20. uri, poljski film ZGREŠENO ŽIVLJENJE ob 18. uri

10. marca amer. barv. CS film DOM NA GRICU ob 17. in 19.30 uri

11. marca italij. barv. CS film SEDEM IZZIVANJ ob 16., 18. in 20. uri

Stražišče »SVOBODA«

6. marca premiera italij. barv. filma DUHOVI V RIMU ob 20. uri

7. marca italij. barv. film DUHOVI V RIMU ob 15., 17. in 19. uri

10. marca poljski film ZGREŠENO ŽIVLJENJE ob 19. uri

6. marca francoski barvni CS film NOČI LUKRECIJE BORGIE ob 19.30

7. marca amer. film OSAM-LJENI SO HRABRI ob 16. in 20. uri, franc. barv. CS film NOČI LUKRECIJE BORGIE ob 18. uri

Kropa

7. marca franc. barv. CS film CARTUCHE ob 15. in 19.30 uri, amer. barv. CS film SEDMO SIMBADOVO POTOVANJE ob 17. uri

Naklo

7. marca jap. barv. CS film LJUDJE SKRIVNOSTNEGA PLANETA ob 16. in 18.30 uri

Gorje

7. marca amer. film CRNI NAREDNIK ob 16. in 18.30

Preddvor

6. marca amer. film CRNI NAREDNIK ob 19. uri

Zirovnica

6. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

7. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

Dovje

6. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

7. marca amer. barv. CS film ENAJST VETERANOV

Kranjska gora

6. marca amer. CS film HUD

Podnart

6. marca italij. film ROC-CO IN NJEGOVI BRATJE ob 19. uri

7. marca italij. film ROC-CO IN NJEGOVI BRATJE ob 17. uri

9. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 19. uri

Radovljica

6. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 18. uri

6. marca amer. barv. CS film PET TEDNOV V BAL-LONU ob 20. uri

7. marca jug. barv. film MARS NA DRINO ob 16., 20. in 10. uri dopoldne

7. marca amer. barv. CS film PET TEDNOV V BAL-LONU ob 14. in 18. uri

9. marca amer. film LJU-BITELJ VOJNE ob 20. uri

10. marca amer. film LJU-BITELJ VOJNE ob 18. in 20. uri

11. marca ameriški film LOLITA ob 19.30

12. marca ameriški film UBIJTE OPONASALCA ob 19.30.

gledališče

PREŠERNOVO GLEDALIŠČE V KRANJU

NEDELJA — 7. marca ob 10. uri URA PRAVLJIC — 17. program in ob 16. uri Fulda: OGNJENIK — gostovanje v Preddvoru

ČETRTEK — 11. marca ob 19.30 uri Kerr: MARY, MARY za red premierski. Gostovanje Mestnega gledališča ljubljanskega. V ta abonma smo vključili tudi vse abonente iz prejšnjega reda KOLEKTIVI. Vstopnice so tudi v prodaji.