

Maja Vičič Krabonja, Srednja ekonomska šola Maribor

# KULTURNO IZROČILO STAREGA EGIPTA

## UVOD

Posodobljeni učni načrt za zgodovino spodbuja drugačne načine poučevanja in učenja. Zasnovan je tematsko, izbirno, s poudarkom na kritični analizi in interpretaciji podatkov ter oblikovanju samostojnih sklepov, mnenj, stališč in različnih perspektiv.

Še posebej pri izbirnih temah, kjer učitelji in dijaki nismo tako pod pritiskom mature, lahko več časa namenimo ustvarjalnosti, timskega delu, reševanju problemov, medpredmetnemu povezovanju in razvijanju učnih ciljev, ki se nanašajo na razvijanje odnosov, ravnanja, naravnosti in stališč.

Slednjih namreč ne ocenjujemo, je pa nujno, da jih spremljamo in pri dijakih razvijamo strpnost, pozitiven odnos do raznolikosti in večkulturnosti.

V prispevku bo prikazano medpredmetno povezovanje, katerega nosilni predmet je bila zgodovina, cilj pa razvijanje strpnosti in premagovanje stereotipov ter predsodkov.

## OD STISKE DIJAKA DO PROJEKTA

V zadnjih desetletjih smo se učitelji že navadili, da se multikulturnost seli iz učbenikov v šolske klopi. V razredih imamo pogosto dijake, ki prihajajo iz drugega kulturnega okolja, slovenščina ni njihov materni jezik, zgodi se celo, da jo obvladajo zelo slabo ali pa sploh ne.

Tako se mi je zgodilo, da se je v prvi letnik programa ekonomske gimnazije vpisal dijak iz Egipta, ki je sicer zelo dobro obvladal angleščino, slovenščino pa je razumel zelo malo, govoril pa je sploh ni. Učitelji smo že septembra opazili, da se težko vklopi ne le v delo, pač pa tudi v razredno skupnost in življenje šole. Stiska dijaka me je spodbudila, da sem kot izbirno temo izbrala Umetnost in vsakdanje življenje v starem veku in pri tem sklenila izkoristiti dijakovo poznavanje egipčanske zgodovine in kulture ter mu hkrati omogočiti izpostaviti se pred sošolci v pozitivni podobi.

## NAČRTOVANJE UČNEGA SKLOPA

K sodelovanju sem povabila kolege, ki so učili v vseh treh oddelkih prvega letnika, in knjižničarko, ki izvaja obvezne izbirne vsebine knjižnično informacijsko znanje.

Skupaj smo najprej izdelali operativni načrt na makroravni, skupno pripravo:

CILJI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>dijaki znajo izvesti, zapisati in oblikovati intervju na določeno temo v slovenščini in angleščini;</li> <li>spodbujanje medkulturnega pedagoškega delovanja.</li> </ul>
POVEZOVALNI ELEMENTI	Oblika dela – intervju Tema – umetnost in življenje v starem Egiptu
VLOGA PREDMETOV	NOSILNI – ZGODOVINA POUDARJENA – SLOVENŠČINA, LIKOVNA UMETNOST PODPORNA – ANGLEŠČINA, INFORMATIKA, KNJIŽNIČNO INFORMACIJSKO ZNANJE
TRAJANJE	Tri mesece
ODDELKI, UČITELJI	1. G
ORGANIZACIJA POUKA	Prilagoditev, potrebna samo za otvoritev razstave in izvedbo intervjuja. 2 šolski uri
PROSTOR	Šolska avla – razstavišče

TIP POVEZAVE	MULTIDISCIPLINARNA, DELNA, (HORIZONTALNA)
ČASOVNA ZAPOREDJA IN MEJNIKI	<p>OKTOBER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>KIZ - iskanje literature</li> <li>LUM - teoretični del</li> <li>SLO - kaj je intervju, kako sestavljamo vprašanja ...</li> <li>ZGO - sestavljanje vprašanj</li> <li>INF - dokumentiranje, teoretične osnove</li> </ul> <p>NOVEMBER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SLO - preverjanje vprašanj</li> <li>ANG - prevajanje</li> <li>LUM - praktično delo</li> <li>ZGO - priprava igre vlog</li> <li>Priprava kriterijev za ocenjevanje</li> </ul> <p>DECEMBER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>LUM - priprava razstave, zloženka</li> <li>INF - izdelava PPT</li> </ul> <p>4. 12. - OKROGLA MIZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>INF - oblikovanje izdelkov</li> <li>SLO, ZGO, ANG, LUM - ocenjevanje</li> <li>Evalvacija</li> <li>Objava na šolski spletni strani</li> </ul>
VRSTE IN OBLIKE TIMSKEGA POUČEVANJA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skupno načrtovanje znotraj aktivov</li> <li>• Sodelovalno poučevanje</li> </ul>
RAZŠIRITEV ZA NASLEDNJE ŠOLSKO LETO	<p>Razširiti na vse oddelke 1. letnika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• EGIPT</li> <li>• BLIŽNJI VZHOD</li> <li>• ANTIČNA GRČIJA</li> <li>• ANTIČNI RIM</li> </ul>

Načrtovanju na makroravni je sledilo načrtovanje na ravni posameznih predmetov. Za zgodovino je tako nastal načrt dela:

Kroskurikularni cilj: A Splošni zapis B Konkretni zapis	<b>A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spodbujanje medkulturnega pedagoškega delovanja v šoli z vsemi otroki in spodbujanje učenja otrok v večkulturnih skupinah;</li> <li>• prestopanje meje egocentrizma, etnocentrizma in evrocentrizma.</li> </ul>
	<b>B</b>	Dijaki v dialogu in raziskovanju zgodovine oddaljene civilizacije spoznajo tuje kulture in razumejo, da Evropa ni bila vedno središče sveta z vodilno vlogo v tehnologiji, znanosti in kulturi.
Tematski cilj iz učnega načrta: A Splošni zapis B Konkretni zapis	<b>A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Z različnih perspektiv raziščejo značilnosti iz zgodovine vsakdanjega življenja;</li> <li>• sklepajo o vzrokih za pojav znanosti;</li> <li>• znanstvene dosežke in umetniške stvaritve umestijo v ustrezen čas in prostor;</li> <li>• razvijejo sposobnosti različnih oblik komunikacije;</li> <li>• razvijejo socialne spretnosti;</li> <li>• razvijejo spretnost zbiranja in izbiranja informacij iz različnih medijev;</li> <li>• razvijejo odgovoren in pozitiven odnos do ohranjanja kulturne dediščine starega veka.</li> </ul>
	<b>B</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opiše glavne značilnosti namakalnega sistema in druge naravne vire za razvoj egipčanske civilizacije;</li> <li>• na konkretnem primeru Egipta ponazori družbeno organizacijo prvih visokih kultur;</li> <li>• primerja življenje posameznih slojev egipčanske družbe in jih pojasni;</li> <li>• opiše vzroke za nastanek državne organizacije in razloži njene glavne značilnosti;</li> <li>• ovrednoti in na primerih utemelji vpliv religije na egipčansko umetnost, znanost in življenje;</li> <li>• ob slikovnem gradivu prepozna in navede dosežke egipčanske civilizacije;</li> <li>• oceni in na primerih utemelji pomen egipčanske civilizacije za nadaljnji zgodovinski razvoj.</li> </ul>

<p><b>C</b> Širši cilji, ki se nanašajo na razvijanje spretnosti, ravnanja in odnosov</p>	<p><b>C</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pozna in uporablja pravila kulturne verbalne komunikacije (kultura dialoga);</li> <li>• zbere podatke v učbeniku, knjižnici, na spletu in jih uporabi pri oblikovanju sklepov, utemeljitev, mnenj;</li> <li>• zna postaviti vprašanja o določeni temi;</li> <li>• zna predstaviti svoje ugotovitve;</li> <li>• razvije sposobnost razumevanja v tujem jeziku;</li> <li>• pozna zgradbo in potek intervjuja;</li> <li>• razvije pozitiven odnos do kulturne dediščine.</li> </ul>
<p>Izbrana širša tema</p>	<p>UMETNOST IN VSAKDANJE ŽIVLJENJE V STAREM VEKU</p>
<p>Učni sklop</p>	<p>EGIPČANSKO KULTURNO IZROČILO</p>
<p>Ena ali več dejavnosti za učence za uresničitev zastavljenih ciljev</p>	<p><b>OPIS UČNE SITUACIJE:</b> V oddelku je dijak, ki prihaja iz Egipta. Odlično obvlada angleščino, zelo velike težave pa ima s slovenščino. Zato je učna situacija zasnovana medpredmetno.</p> <p><b>1. PRIPRAVA IGRE VLOG:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dijak, ki je po rodu Egipčan, prevzame vlogo arheologa iz Egipta, ki je prišel v Slovenijo postavljat razstavo o Egiptu v starem veku, in pripravi krajše predavanje s predstavitvijo.</li> <li>- Drugi dijaki so razdeljeni v skupine. Skupaj določimo, katero področje bo pokrivala katerega skupina. Dijaki prevzamejo vlogo novinarjev in vnaprej pripravijo vprašanja, poučijo se o temi v učbeniku in drugih virih. Izberejo predstavnika, ki bo skupino predstavljajal na novinarski konferenci.</li> </ul> <p><b>2. MEDPREDMETNO POVEZOVANJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pri KIZ iščejo literaturo in internetne vire, na temelju katerih pripravijo vprašanja.</li> <li>- Pri SLO pridobijo teoretično znanje o tem, kako se pripravi in vodi intervju.</li> <li>- Pri ANG prevedejo vprašanja v angleščino.</li> <li>- Pri INF se dijaki seznanijo z osnovami dokumentiranja nekega dogodka (uporaba digitalnega fotoaparata, obdelava slik). Prostovoljci se pripravijo na snemanje in montažo prispevka.</li> </ul> <p><b>3. IZVEDBA NOVINARSKÉ KONFERENCE/okrogle mize</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dijak MODERATOR predstavi vloge navzočih in na koncu povzetek konference, vodi konferenco, pazi na nivo diskusije, obnašanje občinstva ...;</li> <li>- dijak PREVAJALEC ob pomoči učitelja angleščine pomaga dijaku iz Egipta pri odgovarjanju v slovenščini oz. po potrebi prevaja;</li> <li>- dijak iz Egipta v uvodu predstavi stanje najpomembnejših kulturno-zgodovinskih spomenikov obravnavane teme in odgovarja na zastavljena vprašanja;</li> <li>- dijaki NOVINARJI postavljajo vprašanja, sodelujejo na konferenci in si beležijo zapiske;</li> <li>- dijaki GLEDALCI spremljajo konferenco in si delajo zapiske;</li> <li>- dijak SNEMALEC/FOTOGRAFI dokumentira dogajanje na konferenci.</li> </ul> <p><b>4. REZULTATI IN VREDNOTENJE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Po zaključku novinarske konference dijaki pripravijo časopisni članek oz. televizijski prispevek o kulturni dediščini v starem Egiptu. Naloge lahko oddajo tudi prevedene v angleščino.</li> <li>- Oddano gradivo se (glede na izbrani medij in prevod, sodelovanje na konferenci) oceni pri ZGO, ANG, INF in SLO.</li> </ul> <p><b>5. PREDSTAVITEV REZULTATOV</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Najboljši TV-prispevek se objavi na šolski infotočki.</li> <li>- Najboljši članki se predstavijo v obliki plakatov (časopisa) na razstavi v šolskem hodniku.</li> <li>- Zvočni posnetek intervjuja z dijakom, ki je prišel iz Egipta, se objavi na šolskem radiu (tematske razredne ure, projektni teden).</li> </ul>

## MEDPREDMETNO SODELOVANJE

V projektu so se povezali učitelji predmetov, ki so se vsebinsko našli glede na temo in obliko dela. Sodelovala sta dva prva letnika.

Likovna umetnost in slovenščina sta se povezovali le pri načrtovanju, medtem ko smo pri angleščini in zgodovini izvedli tudi timsko poučevanje, torej sta bila v oddelku isto uro dva učitelja, ko smo raziskovali snov in sestavljali vprašanja v obeh jezikih.

Dobro se je obneslo povezovanje s knjižničnim informacijskim znanjem, ki je prevečkrat prepuščeno samo sebi in brez povezave s preostalim šolskim delom pogosto izzveni v prazno. Tako sem sodelovala tudi s šolsko knjižničarko, s katero skupaj sva izdelali učni list, ki so ga dijaki izpolnili v okviru KIZ s pomočjo knjižničarke, oddali pa pri zgodovini.

Navajamo delovni list za medpredmetno sodelovanje zgodovine in KIZ.

### ZGODOVINA V POVEZAVI S KIZ

#### 1. letnik EG

Datum izvedbe: \_\_\_\_\_

Dijak, razred: \_\_\_\_\_

1. Opiši, kako so v knjižnico uvrščene enciklopedije in druga literatura, ki pokriva več področij.

Izpiši vsaj tri gesla, ki se nanašajo na obdobje, ki ga trenutno obravnavamo pri zgodovini.

2. V knjižnici poišči gradivo s področja ZGODOVINE.

Napiši **UDK**-vrstilec za postavitev tega gradiva. \_\_\_\_\_

3. Poišči **knjigo**, ki obravnava zgodovino prvih civilizacij, in navedi njene bibliografske podatke. Pri tem upoštevaj pravila za navajanje literature.

4. Po navodilih iz 3. naloge poišči še naslov **ene knjige, ki je v šolski knjižnici ni**, jo pa lahko najdeš v kateri koli drugi knjižnici v Sloveniji.

5. Na spletu poišči še vsaj eno **spletno stran**, na kateri lahko najdeš podatke o prvih visokih civilizacijah, in jo pravilno citiraj.

6. Navedi vsaj 8 besed, ki jih lahko vnesesh v spletni iskalnik, da dobiš zadetke, ki se nanašajo na obravnavano snov.

7. S pomočjo izbrane literature napravi **osnutek** za seminarsko nalogo o Egiptu v starem veku.

Osnutek naj obsega a) uvod, v katerem boš pojasnil cilje svojega dela,

b) seznam poglavij, ki jih boš obravnaval (najmanj 7),

c) seznam virov (literature in spletnih strani, ki jih boš uporabil). Pri tem upoštevaj, da moraš navesti

vsaj dve enciklopediji ali leksikona, dve monografiji in dve spletne strani.

Osnutek zapiši na zadnjo stran tega lista. Pazi, da bo čitljivo zapisan.



Delovni list rešuj sproti. Oddaj ga pri prvi uri zgodovine.

## REZULTATI:

- Okrogla miza s predavanjem dijaka iz Egipta je zelo uspela. Uvodnemu predavanju, ki ga je izvedel v angleščini, njegov sošolec pa ga je prevajal, so sledila »novinarska vprašanja«.



Slika 1: Okrogla miza. (Foto: Maja Vičič Krabonja.)

- Ocenjevanje intervjujev je pokazalo, da so dijaki imeli snovne in oblikovne težave pri sestavljanju vprašanj. Spraševali so po manj pomembnih stvareh, niso upoštevali vpljudnostnih obrazcev, navajanja virov itd.
- Na predlog učiteljice likovne vzgoje smo okroglo mizo izvedli v šolski avli, kjer je bila tudi razstava izdelkov, ki so jih dijaki 1. g izdelali na temo egipčanske umetnosti. Dijaki so pod mentorstvom prof. Ipavic pripravili tudi zloženko in PP-predstavitve svojega dela pri LUM.



Slika 2: Iz likovne delavnice. (Foto: Maja Vičič Krabonja.)

Terminski načrt smo morali prilagoditi sušenju izdelkov iz gline in drugim objektivnim razmeram (ocenjevanje znanja, bolezn, službena zadržanost učiteljev itd.).

## REFLEKSIJA

Refleksija je bila izvedena v pisni obliki (za učitelje) in spletni učilnici (za dijake) v obliki vprašalnikov.

Dijaki so bili s projektom in njegovo izvedbo večinoma zelo zadovoljni (razen dveh), še posebej zato, ker so z delom bolj spoznali svoje sošolce in učitelje. Njihova pričakovanja so bila izpolnjena, imeli so občutek, da smo učitelji delali skupaj z njimi. Med občutki so prevladovali veselje, povezanost in ustvarjalnost. Pričakujejo še kakšne projekte medpred-

metnega povezovanja. Še posebej jim je bilo všeč, da so po prvem pregledu nalog lahko pred ocenjevanjem nalogo še izboljšali.

### Vprašalnik za dijake

#### I. MNENJE DIJAKOV

Dijaki 1. g ste sodelovali pri izvedbi projekta medpredmetnega sodelovanja. Prosim, da ocenite izvedbo projekta, da bomo naslednjic lahko še kaj spremenili, prilagodili, izboljšali.

1. **Kako bi v celoti ocenili izpeljavo projekta medpredmetnega povezovanja EGIPČANSKO KULTURNO IZROČILO? Označi s križcem posamezno polje v vrstici.**

#### STOPNJA STRINJANJA

TRDITEV	Nikakor (1)	Nekoliko (2)	Precej (3)	Popolnoma (4)
Povezani so bili ustrezni predmeti.				
Izbrana tema je bila zanimiva.				
Navodila učiteljev so bila jasna, natančna in razumljiva.				
Izbrana je bila primerna metoda dela (likovna delavnica in intervju).				
Bolje sem spoznal svoje sošolce.				
Bolje sem spoznal svoje učitelje.				

2. **Kako bi označili uporabnost in koristnost izvedenega projekta?**

- a) zelo uporabno in koristno  
b) delno uporabno in koristno  
c) neuporabno in nekoristno  
d) drugo: \_\_\_\_\_

3. **Kaj je bilo najpomembnejše, kar sem se naučil/naučila?**

\_\_\_\_\_

**Ali meniš, da boš lahko pridobljene izkušnje koristno uporabil/uporabila pri drugih predmetih in nadaljevanju šolanja?**

- a) DA  
b) NE  
c) NE VEM  
d) drugo: \_\_\_\_\_

4. **Kaj je bilo zate novo (vsebine, pristopi, metode) pri izvedbi projekta?**

\_\_\_\_\_

5. **Kakšna so bila tvoja pričakovanja v zvezi z projektom? (OBKROŽI: 6 - V CELOTI IZPOLNJENA, 1 - NISO BILA IZPOLNJENA)**

6                      5                      4                      3                      2                      1

Komentiraj oceno: \_\_\_\_\_

6. **Tvoje sporočilo učiteljem mentorjem (pohvala, pripombe, predlogi ...):**

\_\_\_\_\_

## 7. Največ sem pridobil pri predmetu: (izpolniš lahko več okenc)

	KAJ?
SLO	
ANG	
LUM	
ZGO	
INF	

## 8. Pri vsaki od spodnjih trditev zapiši DA, če se strinjaš, ali NE, če se ne strinjaš s trditvijo.

	Trditev	DA	NE
A	Z delom sem bil/bila zelo zadovoljen/zadovoljna.		
B	Delo mi je vzbujalo radovednost.		
C	Dobil sem občutek, da smo povezani in sodelujemo.		
D	Zelo ustvarjalno sem lahko sodeloval.		
E	Delo se mi je zdelo zelo naporno, vendar zanimivo.		
F	To kar smo počeli, se mi je zdelo zelo pomembno.		
G	Z delom v glavnem nisem bil zadovoljen.		
H	Počutil sem se enakovrednega.		
I	Pridobil sem veliko uporabnega znanja.		
J	Pridobil sem več, kot bi s klasičnim poukom.		
K	Želim, da bi bil naš razred še vključen v kakšen projekt.		
L	Delo pri projektu me je doma preveč obremenilo.		
M	Pri iskanju informacij sem uporabil različne vire.		
N	Vesel sem, da je naš razred sodeloval pri projektu.		
O	S projektnim načinom učenja se naučim več kot drugače.		
P	Rad sodelujem v skupinskem delu.		
R	Pri projektnem načinu učenja sem bolje spoznal svoje sošolce.		
S	Rad iščem informacije še drugje, ne pa samo pri učiteljih.		

## 9. Predlagaj spremembe in teme za prihodnje projektne dneve.

## 10. Kakšni so bili vaši občutki ob koncu projekta medpredmetnega sodelovanja? Obkrožite največ 3 občutke.

- a) Zadovoljstvo
- b) Nezadovoljstvo
- c) Strah
- d) Utrujenost
- e) Sreča
- f) Veselje
- g) Povezanost
- h) Ustvarjalnost
- i) Drugo: \_\_\_\_\_

Tudi učitelji so bili s projektom in njegovo izvedbo zadovoljni, saj jim omogoča več ustvarjalnosti. Ocenili so, da smo z delom dosegli zastavljene cilje, veliko truda pa bo še treba vložiti v motivacijo dijakov za domače delo, saj so zelo hitro zadovoljni s svojimi izdelki in pričakujejo visoke ocene že samo zato, ker so nalogo opravili

## Vprašalnik za učitelje

### II. MNENJE UČITELJEV

Spoštovane kolegice!

Prosim, če lahko kratko ocenite izvedbo in rezultate projekta medpredmetnega povezovanja, ki smo ga izvedle v 1. g. Z nam tako ljubimi ocenami od 1 do 5 označite, ali smo pri večini dijakov dosegle zastavljene širše cilje.

	1	2	3	4	5
Večja motiviranost dijakov za delo.					
Razvijanje sposobnosti različnih oblik komunikacije.					
Razvijanje socialnih spretnosti.					
Razvijanje spretnost zbiranja in izbiranja informacij iz različnih medijev.					
Razvijanje odgovornega in pozitivnega odnosa do ohranjanja kulturne dediščine.					
Spodbujanje medkulturnega pedagoškega delovanja.					
Prestopanje meje egocentrizma, etnocentrizma in evropocentrizma.					
Doseganje temeljnih standardov obravnavane enote pri predmetu _____*					

\* Na vprašanje odgovorite po izvedem ocenjevanju znanja.

Ko bom sodelovala v naslednjem projektu, želim, da se ... (obkrožiš in utemeljiš lahko več odgovorov):

- a) izboljša komunikacija med izvajalci, ker \_\_\_\_\_
- b) izbere drug razred, ker \_\_\_\_\_
- c) določi primernejša tema, ker \_\_\_\_\_
- č) izbere drug termin predstavitve projekta, ker \_\_\_\_\_
- d) predstavitev izvede na drug način, ker \_\_\_\_\_
- e) predstavitev izvede v drugem prostoru, ker \_\_\_\_\_
- f) določi drugačen način ocenjevanja, ker \_\_\_\_\_
- g) drugo: \_\_\_\_\_

Moje mnenje in predlogi:

Hvala za trud in vloženo delo pri projektu!

## SKLEP

Pri izvedbi projekta se je pokazalo, da so bile uporabljene aktivne oblike dela, ki so od dijakov zahtevale raziskovanje in sodelovanje. Dijaki so lahko pokazali svojo ustvarjalnost in izviren način razmišljanja.

Ocena učiteljev in dijakov je bila, da je bilo dobro, da smo se projekta lotili že kar v začetku šolskega leta, saj se je razred bolj povezal, se začutil kot skupnost in tudi dijak, ki



je prišel iz Egipta, se je v razredu počutil sprejetega. Dijaki so nanj gledali z drugačnimi očmi, ni bil več le prišlek, ampak dedič visoke civilizacije, ki je v obravnavanem obdobju Evropo močno prehitevala.

Menim, da je zgodovina predmet, kjer je medkulturni dialog ne samo možen in zaželen, pač pa tudi nujen, če želimo uresničiti zastavljene cilje multiperspektivnega pogleda na zgodovino in pri dijakih razvijati kritično analizo in sintezo, raziskovanje različnih perspektiv, spoštovanje strpnosti in kulturne raznolikosti. Težko bi našli temo, kjer razvijanje medkulturnega dialoga ni možno.

## POVZETEK

---

Projekt je dal pozitivne rezultate, tako pri odnosih v oddelku kot pri znanju dijakov, kjer smo presegli razdeljenost po predmetih in dijakom omogočili, da teoretično znanje (intervju) tudi v praksi uporabijo pri drugem predmetu. Temelj uspešnega dela sta bila dobra organizacija in natančno zastavljen terminski plan.

Izbrana metoda je uspešno omogočala razvoj medkulturnega dialoga in poudarjanje pozitivnih kulturnih vplivov med celinami. Pomembno je, da so dijaki presegli mit o večvrednosti evropske civilizacije ter razvijali razumevanje in spoštovanje različnosti.

Da je projekt uspel, pove tudi dejstvo, da smo prikazani model izvedli tudi v naslednjem šolskem letu, vendar tokrat s poudarkom na kitajski kulturi, za kar smo se odločili glede na strukturo vpisanih dijakov v prvi letnik.

---