

GLASBENE
PRILOGE
CERKVENEGA GLASBENIKA

LIII. LETNIK

UREDIL STANKO PREMRL



V LJUBLJANI 1930
ZALOŽILO CECILIJINO DRUŠTVO V LJUBLJANI

Za jugoslovansko tiskarno v Ljubljani: Karel Čeč

KAZALO.

Priloge.

† Fric Ivan: Pridite molit Jezusa (mešani zbor z orglami)	11, 12
Hochreiter Emil: Gradual za praznik presv. Srca Jezusovega (meš. zbor z orglami)	5, 6
Jobst Anton: Ave Marija (mešani zbor z orglami)	9, 10
Kimovec dr. Franc: Antifona za Svečnico (mešani zbor z orglami)	1, 2
Kimovec dr. Franc: Antifona za praznik sv. Jožefa (mešani zbor z orglami)	1, 2
Kimovec dr. Fr.: Antifona za praznik Marijinega Oznanjenja (meš. zbor z orglami)	1, 2
Kimovec dr. Franc: Raduj se, Kraljica nebeška (mešani zbor z orglami)	3, 4
Kimovec dr. Franc: Antifona za sv. Rešnje Telo (mešani zbor z orglami)	3, 4
Klemenčič Josip: Jezus, pridi k meni ti (mešani zbor z orglami)	7, 8
Mlinar-Cigale dr. Fran: O brezmadežna (dvoglasni ženski zbor z orglami)	7, 8
Premrl Stanko: Blaženi (mešani zbor z orglami)	7, 8
Premrl Stanko: Presveta kri Gospodova (mešani zbor z orglami)	7, 8
Premrl Stanko: Marija (eden glas z orglami)	9, 10
Premrl Stanko: Zveličar preljubi rodi se nocoj (eden ali dva glasa z orglami)	11, 12
Sattner p. Hugolin: Ofertorij za praznik presv. Srca Jezusovega (mešani zbor z orglami)	5, 6
† Zupanec Rafko: Ti Kralj si vsemočuni (mešani zbor)	9, 10

ANTIFONE ZA VEČJE PRAZNIKE. 1)

Antifona za Svečnico.

Tenor
♩ = 54 *Lahno*
mf

Dr. F. Kimovec (1918)

Vsi

Orgle.

Danes je blaže-na De-vica Ma-ri-ja, danes je

red.

Tenor in sopr.

mf

bla-že-na De-vi-ca Ma-ri-ja v templju da-ro-

Zbor

p

va-la De-te Je-zu-sa, De-te Je-zu-

brez orgel

1) Pričujoče antifone so namenjene za pelje pri maši, zlasti pa za popoldne, takoj po litanijah; namesto, da bi jih duhovni molil, jih zbor zapoje; nato pa duhovni zapoje primerne vrstice, zbor pa odgovori. Nato se zapoje velika Marijina antifona dobičnega časa, ali pa takoj *Tantum ergo* itd in se podeli blagoslov.

mf sa - v templju daro - va - la De - te Je - zu - sa; *mp* in
 - zusa *mf* *p*

Man.

Si - meongaja poln sve - tega Du - ha *mp* vzal v svoje na -
 ro - čje, *mf* vzal v svoje na - ro - čje, vzal v svo - je na -

mf - ro - čje, *f* vzal v svoje na - ro - čje, *f* vzal v svo - je na -
 ro - čje, *mf*

- ro - čje, vzal v svoje na - ro - čje, vzal v svoje na - ro - čje,

naro - čje. pter je hvalil Bo.
vzal v svojenaro - čje, ter je hvalil Bo - ga, je hvalil Bo.

- ga, je hvalil Bo. ga, je hvalil Bo. ga, je hvalil, je

y x. x.

Sopran

hva_lil Bo_ga na ve_ke, na ve_ke, na

Man. Zbor

ve - - - ke, na ve_ke, na ve_ke, na

1)

ve - - - ke, na ve - - - ke!

1) Zaznamenjani trije takti se morejo izpustiti.

Antifona za praznik sv. Jožefa.

Zelo počasi.

Dr. Fr. Kimovec.

Sopran
Alt

Glej-te zve-sli in mo-dri služab-nik,

Tenor
Bas

mp

Orgle

glej-te zvesti in mo-dri služabnik, ki ga je Gospod po-
mp *mf*

še širše

stavil nad svojo dru-ži-no, nad svojo dru-ži-no, nad
mf

svojo družino, nad dra-ži - - - no, ki ga je Gospod
 dru - ži - - no, ki je Gospod *f*

stavi nad svo-jo dru-ži - - - no. *ff*

Antifona za praznik Marijinega oznanjenja.
Andante *mf* **Dr. Fr. Kimovec.**

An-gel Ga-briel je o-znanil Ma-
 An-gel Gabriel

Zelo široko

ri - - - - - ji re - koč: Zdrava, milosti pol - na,
je o - znanil Ma - ri - ji re - koč: Mari. Ped.

p

zdrava, mi - to - sti polna, Go - spod ste - boj, Gospod ste -
pol - - - - - na, Gospod ste - boj, Go -

mf *mp* *mp*

Hitreje

- boj, Go - spod ste - boj, Go - spod ste - boj, Go - spod ste -
- spod ste - boj, Go - spod ste - boj, ste - boj,

f

mp *mf*

- boj, - blagoslovlje - na ti med že - na - - mi, blagoslov.

mp *mf*

f *f*

-lje - na ti med že - na - - mi!

Raduj se, kraljica nebeška!

D^F Fr. Kimovec.

Zmerno gibko. ♩ = 108.

mf Raduj se, kra-

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Orgle

Raduj se, kra-lyi-ca ne-be - - -

lja - ca ne - be - - - ška a - le - lu - ja, a - le -
- ška, ne - be - - - ška, a - le - lu - ja, a - le -
a - - - le -

lu - - ja;

lu - - ja; za-ka-j on, ki si ga bi - la

lu - - ja;

vredna no-si-ti, ale-lu - - ja;

mf *izrazito*
Je vstal, kakor je

je vstal, kakor je

re-ke-l, je vstal, kakor je re-ke-l,

re - kel, je ustal; a - le - tu - ja.

re - kel, je ustal; a - le - tu - ja, a - le -

mf a - le -

Pro - si za nas Bo - ga,

lu - ja.

Pro - si za

mp

lu - ja.

Pro - si za nas Bo - ga,

mf

nas Bo - ga, Pro - si za nas Bo - ga, Pro - si za nas Bo - ga

mf Pro - si za nas Bo - ga,

mf *Pro-si za*

Pro - si za nas Bo - ga, za

mf *Pro - si za nas Boga, Pro-si za nas Bo -*

nas, za nas Bo - ga, a - le - lu - ja.

pro-si za nas Boga, pro-si za nas Bo - ga.

ga, pro-si Bo - ga.

Antifona za Sv. Rešnje Telo.

Počasi.

D^r Fr. Kimovec.

Sopran
Alt

Tenor
Bas

Orgle

Ped.

O sve-ta ve-čer-ja, o sve-ta ve-

p *mf*

čer-ja, v kateri se pre-jema kri - stus, obha-ja spo-
obha-ja spo-
ob-

Man. *Ped.*

čer-ja, v kateri se pre-jema kri - stus, obha-ja spo-
obha-ja spo-
ob-

tr-plje - - nja, malo polihiteti

mp

min nje-govega tr-pljenja, na-polzjuje
min nje-govega tr-plje - - nja,

ha-ja spomin njegovoga tr-plje - - nja,

malo polihiteti

Man.

na - polzjuje du - ša z milostjo,

mp.

du - ša

na - polzjuje

mf.

Ped.

mf na - poljuje du - ša *f* zelo široko
 du - ša, du - - - - - ša z mi - lošjo
 na - poljuje du - ša
f zelo široko

in težko *pohiti* *Lahno*
in nam deli zasta - va prihodnje slave : A - le -
in težko *pohiti* *p Lahno*

Gradual za praznik presv. Srca Jezusovega.

Počasi

recitativo

E. Hochreiter.

Dulcis et rectus Do. minus propter hoc

legem dabit de. lin. quantibus in via. Di. riget mansue. tos in ju.

di. ci. o, do. cebit mites vi. as su. as. Al. le. luja, alle. luja!

f *zadržuj* *mp*

Zbor *pp* et dis. ci. te a

Tol. li. te jugum meum su. per vos, et

me, a me. *nežno*
 et disci-te a me, quia mitis sum et hu-mi-lis
 di-sci-te a me, a me,

mp re - qui - em
 cor - de, et in - ve - ni - e - tis re - qui - em re - qui - em
 et in - ve - ni - e - tis re - qui - em
 re - qui - em

na široko
 re - qui - em, a - ni - ma - bus ve - - stris,
mf

mirno
 et in - ve - ni - e - tis re - qui - em a - ni - ma - bus ve - -
pp

zadržuj
 - - - stris. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
pp *mf* *p* *ppp*

Vsi *stopnjevaje*

- re tur, et non fu - it, et non fu - it,
 et non fu - it, et non

zadržuj *Prvotno.*
p *mp*

et non fu - it, non fu - it. Conso. lanthem me quae.
 fu - - - - - it. *mp*

- si - - vi, et non in - ve - ni, conso. lanthem me quae si. vi, conso.
 in - ve - ni, conso - lanthem

polagomu zadrž. et non in -
 lanthem me quae si - vi et non et non in - ve - ni, et non in -

ve - ni, *počasi* *pp*
 ve - ni, et non in - ve - - - - ni.
p *pp*

Jezus, pridi k meni ti!

Josip Klemenčič.

Mirno, vendar izrazito.

Soprani
Alti

mp

z

1. Je - zus, pri - di k me - ni ti,
2. Ni na sve - tu tem sla - sti,

orglami.

mp

1. Sr - ce mo - je te že - li!
2. da sr - ce ū - po - - ko - ji, *poco cresc.*

sr - - ce mo - je te že - li! Dušni ti pri -
da - - sr - ce ū - po - ko - ji, ti Gospod si,

kdaj jaz združen bom ste - boj,
ki sr - ce mi zve - se - li,

ja - telj moj, kdaj jaz zdru - - žen bom ste - boj,
sam si ti, ki sr - ce mi zve - se - li,

du - šni ti pri - ja - telj
ti Go - spod si, sam si

kdaj jaz združen bom ste - boj, du - šni ti pri -
ki sr - ce mi zve - se - li, ti Go - spod si,

moj,
ti,

riten.

ja - telj. moj, kdaj jaz združen bom ste - boj?
sam si ti, ki sr - ce mi zve - se - - li.

Precej zmerno, izrazito.

Meš.
zbor.

1. Ti - soč krat te jaz že -
2. In za to te po - že

p

Org.

cresc.

lim,
li:
jaz brez te - be le tr - pim,
hi - ti, Je - zus, k me - ni ti,

cresc.

izrazito

ti - soč krat sr - ce me - dli: pri - di,
sprej - mi mo - je sr - ce v dar in i -

mf *mp*

piu

mf piu cresc.

Je - zus, k me - ni ti, ti - soč - krat sr - ce me -
 mej je ti vsek - dar, sprejmi mo - je sr - ce

piu

mf piu cresc.

Počasi, intenzivno naraščati.

pri - di, pri - di k me - ni ti!
 tvo - je, tvo - je bo vsek - dar!

dli: pri - di, pri - di k me - ni ti!
 v dar. tvo - je, tvo - je bo vsek - dar.
 tvo - je, tvo - je k me - ni ti!
 tvo - je, tvo - je bo vsek - dar.

pri - di, pri - di k me - ni ti!
 tvo - je, tvo - je bo vsek - dar.

Medigru.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking appears in the second measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff features several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the bass line.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff includes a *ten.* (ritardando) marking with a hairpin symbol. The lower staff features a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and includes a *ten.* marking. The lower staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *ten.* marking.

Mirno.

Blaženi.

St.Premrl.

Sopran, alt.

(Dr.Ivan Šarić, hrvatsko)

prav mirno

1. Blažena De-va ti, rajska Kraljica si, rajska Kralji - ca
 2. Blaženi Sve-ti vsi, ki te u- ži-va-jo, ki te u- ži - va.
 3. Blažene li - li - je, ki te - bi vscvita jo, ki te - bi vscvi - ta.

malo hitreje

mirneje

1. si. Blaženi ange-li, ki ti pre-pevajo, ki ti pre
 2. jo. Blaženi verniki, ki te - be kli-čejo, ki te - be
 3. jo. Blažene pesmice, ki te o - pe-va-jo, ki te o -

Vsi junaško.

1. pe - va - ljo. Blaže - ni, blaženi, vsi, ki te gledajo,
 2. kli - če - jo. Blaže - ne, zvezdice, ki te ob - še-va-jo,
 3. pe - va - jo. Blaže - na De-va ti, naša Kra - lji-ca si,

Počasi

1. vsi, ki te gleda-jo.
 2. ki te ob - še-va-jo.
 3. na - ša Kra - lji-ca si.

ff Orgle.

O brezmadežna.

(O sanctissima).

Dr. Fr. Mlinar - Čigale.

p
Orgle.
mf
p Man.
aed.

Musical score for Organ and Man. The organ part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The man's part is in bass clef. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The organ part features a melodic line with some grace notes and a bass line with sustained chords. The man's part consists of a simple harmonic accompaniment.

Sopran, alt.
pp
p
pp
pp
molto

O brez-ma-dež-na, vsa do-brot-lji-va,
Na-do-ti-bu-diš, varstvo nam de-liš,
Ko sr-ce me-dli, v solzah se to-pi,

Musical score for Soprano and Alto. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The organ accompaniment is in bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *molto* (ritardando). The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and accents. The organ accompaniment provides a steady harmonic support.

mf
mf

sladka, či-sta De-vi-ca!
o mo-go-čna Kra-lji-ca!
kli-če-mo-le Ma-ri-jo.

Musical score for Soprano and Alto. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The organ accompaniment is in bass clef. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues the previous section with a similar melodic style. The organ accompaniment remains consistent, providing a steady harmonic support.

p gre - ha o - te - ta, *mf* Ma - ti pre - sve - ta, *f* bo - di
 Da za - do - bi - mo, če - sar že - li - mo, bo - di
 Vze - mi sla - bo - sti, pe - lji k ra - do - sti, rajs ko

I. mo *II. do.* *zelo počasi*

nam pomočni - ca! ca!
 nam priprošnji - ca! ca!
 nas doma - či - jo. jo.

f subito p

Presveta Kri Gospodova.

Stanko Premrl.
1929.

Mešani zbor.

mf

Pre - sveta Kri Go - spo - do - va, ne morem te

ne morem

dovolj sla_vi.ti, ne mo - rem te dovolj časti - ti. Za

te ne morem *Orgle*

to naj hvalo ti glasno vse zemelj_ske stvari po.

p

jo. Vsi angeli, svet - ni - ki naj Te proslavljajo; z Ma.

f *p* *(a capella)*

Orgle Vsi angeli

I. *malo* *f* *II.*

ri - jo, čisto De - vo naj Te pozdravljajo! Za ri - jo, čisto

(Orgle)

De - vo naj Te po - zdrav - ljajo!

mf *f*

Ave Marija.

(Prečastitemu gospodu Josipu Logarju.)

Mirno-srčno.

Anton Jobst.

Alt.

že pa - da mrak v do - li - no, ve - čer - ni v ga - ša zor, že
Se tru - den potnik vra - ča od de - la ves po - tan, skr -
Skoz be - dno solz do - li - no po - tu - jemo mi vsi, če

p Orgle

p *mf* zadrži
pli - čic pevk po - tih - nil je v gozdu glasni zbor.
bi more ga tež - ke, pogled mu je mra - čan.
zvest Bogu boš ro - mar, čuj, kaj ti zvon ve - li. zelo mirno

p *mf* zadrži *p*

Zbor. Hitreje.

pp In zvonček v čast Ma - ri - ji gla.
A zvonček v čast Ma - ri - je mu
Tam go - ri v rajskem si - ji boš

Ped.

mf zelo zadrži, *Mirno.*

si se v me - lo - di - ji, v me - lo - di - ji:
 na - do v du - šo li - je, v du - šo li - je:
 sre - čen pri Ma - ri - ji, pri Ma - ri - ji:

mf *f* *p* *p* A - ve Ma - ri - ja,

mf *ff* *mf*

A - ve Ma - ri - ja, Ma - ri - ja, A - ve Ma - ri - ja!
 ri - ja, A - ve, Ma - ri - ja, A - ve Ma - ri - ja!

A - ve Ma - ri - ja,

Široko

Mariji.

Zmerno.

Bariton Stanko Premrl.

Glas.

Mari - ja prečista De - vi - -
 Če noga pa'grah je kre - ni - -

p Orgle.

mf *mf*

ca u - smili se grešnika ti. Sr - ce mi razjeda kri.
 la, že - le - lo je k tebi sr - ce. Strast ni mi srca napol.

f *p* *mf*

- vi - - ca u - te - he si tvoje že - li, — srce mi raz.
 - ni - - la, marveč le kesanja sol - ze, — strast ni mi sr.

f *p* *Lahno*

- je - da kri - vi - ca, u - tehe si tvoje že - li. —
 - ca na - pol - ni - la marveč le kesanja sol - ze. —

p

zadržuj | prvič | drugič

Ti Kralj si vseмогоčni.

Slovesno.

† Rafko Zupanec.

Mešani zbor.

mf *f* *mf*

Ti Kralj si, Je-zus, vseмогоčni, ve soljstvo pred Te boj drhti, in
Lju-dem si vsem pri-ja-telj pravi, lju-be-zni tvo-ji me-je ni: Če.

mf *f* *mf*

vendar ta-ber - nakelj voliš za dom si v sveti ho-sti-ji.
tu-di ti-so - čem se lomiš, te vendar vsega vsak do-bi.

mf *f* *ff*

O slavljem Kralj! podanik tvoj kle-či ne-vreden pred teboj; o
V lju-bezni svoji Je-zus, daj, da prišli bomo k tebi v raj; ju.

O slavljem Kralj! po-da-nik tvoj kleči nevre-den pred te-boj;
V ljubezni svo-ji, Je-zus, daj, da prišli bo-mo kte-bi v raj;

slavljem, Kralj! po-da-nik tvoj, kle-či ne-vre-den pred te-boj;
be-zni svo-ji Je-zus, daj, da pri-šli bo-mo kte-bi v raj;

Božične.

Zveličar preljubi.

Zmerno.

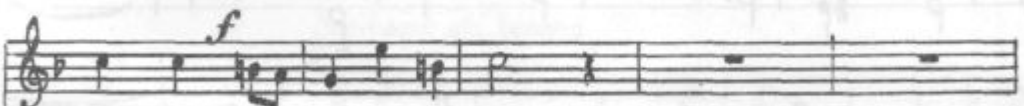
Stanko Premrl.
Bariton ali tenori



1. Zve - li - čar pre.
2. Vvi - ša - vi raz.
3. Pri - bli - ža se



- lju - bi ro - di se no - coj, ra - duj se, o
- le - ga se pe - tje le - po, ne - be - ški du -
an - gel, o - zna - ni ve - sel: ob - lju - blje no

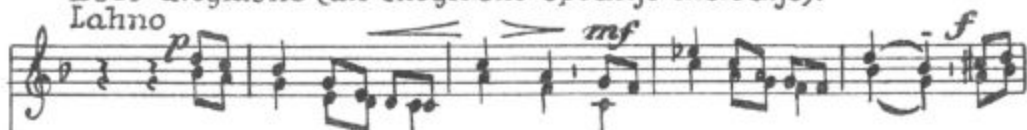


člo - vek, in hvalo mu poj!
- ho - vi na zemljo gre - do.
sre - čo ves svet je pre - jel.



Zbor dvoglasno (ali enoglasno spodnjo melodijo).

Lahno

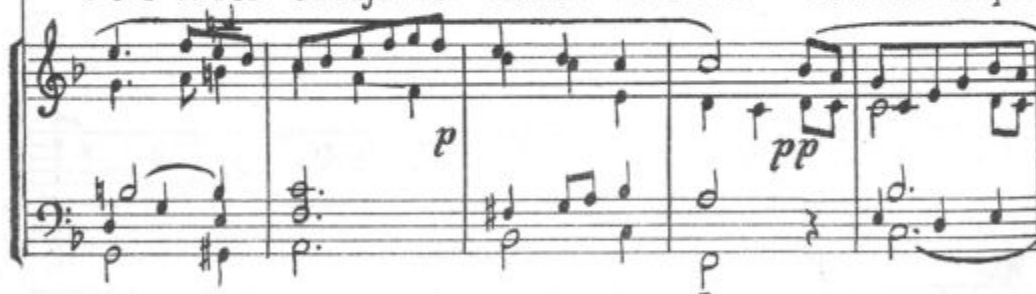


Pre - le - po in mi - lo ne - bo se ža - ri, svet -
 Bo - gu v vi - so - ko - sti naj sla - va do - ni in
 Ne - da - leč pri me - stu se ču - do go - di, tam

Lahno



lej - še ni bi - lo nik - dar še no - či. Pre - le - po in
 mir o - sre - ču - je vse do - bre lju - di. Bo - gu v vi - so -
 De - te - ce bo - žje na slamci le - ži. Ne - da - leč pri



mi - lo ne - bo se ža - ri, sve - tlej - še ni bi - lo nik -
 - ko - sti naj sla - va do - ni in mir o - sre - ču - je vse
 me - stu se ču - do go - di, tam De - te - ce bo - žje na



malo zadržuj

dar še no - či.
do - bre lju - di.
slam - ci le - ži.

malo zadržuj

p

Man. Ped.

Božična.

Živahno.

† Ivan Fric.

p *mf* *f* zadrži

Soprani ali tenori

p

Pri - dite mo - lit Je - zu - sa, no - vo - ro -
Vjaslicah bornih tam le - žiš, ki v svojih
Te - be mi zve - sto lju - bi - mo, svo - je sr.

p

mf

- je - ne - ga Bo - ga, ki je na zem - ljo k nam pri -
 ro - kah svet dr - žiš; bo - žja lju - be - zen do sve -
 - ce da - ru - je - mo, mi - lo - stno v nas ozi - raj

mf

zadrž! Soprani in alti

p

šel, da bi pregre - he nas o - tel.
 ta te je prikli - ca - la z ne - ba, { Je - zušček, po -
 se, vtiskah pa nas podpi - raj vse!

p

zadrž!

f

zdravljam te, Je - zuš - ček pozdravljam te.

f

