

UDK 016:929 Kogoj

Borut Loparnik &
Zoran Krstulović
Ljubljana

BIBLIOGRAFIJA O MARIJU KOGOJU

Ta pregled dopolnjuje in zaokroža bibliografske popise v katalogu razstave *Moja notranjost sem* ob stoletnici skladateljevega rojstva. Opira se na tiskano in tisto razmnoženo gradivo, ki je dostopno v knjižnicah (nekaterne enote iz III. poglavja le pri avtorjih) ter ne upošteva radijskih in televizijskih prispevkov, ki so bili objavljeni zgolj v prvotni slušni ali slikovno-slušni obliki.

Narava gradiva in uporabnost bibliografije sta narekovali delitev popisane na devet poglavij, v katerih so enote razvrščene po abecednem redu avtorjev oz. stvarnih naslovov:

- I. Samostojne publikacije
- II. Razprave
- III. Seminarske, diplomske, strokovne in magistrske naloge, doktorske disertacije
- IV. Prispevki
- V. Ocene
- VI. Obravnave v drugih publikacijah, razpravah in prispevkih
- VII. Vodniki, slovarji, leksikoni, enciklopedije
- VIII. Spomini
- IX. Documenta varia

Poglavja IV.-VI. prinašajo le izbor sicer obsežnega in raznorodnega gradiva. Merilo, po katerem je odbrano, ni bila dolžina, temveč vsebina zapisov; bodisi pomen, ki ga lahko imajo za preučevanje Kogojevega življenja in dela, bodisi značilno razmerje do avtorja bodisi stanje (splošne) vednosti o skladatelju, ki ga dokazujejo. Izpuščeni so n.pr. prispevki, v katerih prevladujejo nekomentirani citati iz Kogojevih člankov ter prispevki in ocene, v katerih pisci obrobno ali brez razvidnega konteksta ponavljajo splošne podatke oz. misli. Izjema so le prispevki o "Črnih maskah": ker gre za avtorjevo najpomembnejše delo, so navedeni v celoti, zanemarjeni pa samo reklamni zapisi, omembe brez pojasnil ter izjave, ki jim je opera povod, ne snov obravnave. V III. poglavju so pri seminarjskih delih, kadar so bila razširjena ali priznana za diplomska, upošteevane le zadnje različice; enako so izpuščeni nekateri krajši prispevki, ki so jih avtorji pozneje dopolnili oz. vključili v daljše zapise.

Sestavni deli zbornikov iz I. poglavja so kot samostojne enote ponovljeni pri njihovih avtorjih, enako so navedene objavljene celote ali deli enot iz III. poglavja. Povezave med njimi ter druge povezave med pisci oz. enotami so dodane v opombah, ki zajemajo tudi ev. ponatise in nove izdaje vsake enote, njihova dopolnila, odmeve ali polemike, ki so jih sprožile ter druga nujna pojasnila. Slednja so kolikor mogoče omejena. Zlasti so skrčeni podatki o Kogojevih člankih, muzikalijah in zvočnih zapisih njegovih del (samo naslovi, ob možnih dvomih z letnicami izdaj), ker je bilo gradivo obdelano v bibliografskih popisih kataloga za razstavo *Moja notranjost sem*.

Ne glede na obliko natisa, pisce in število sodelujočih v pogovoru so časniške izjave, javne besede ali odgovori na vprašanja časnikarjev uvrščeni pod imena intervjuvancev oz. razpravjalcev (v oglasih oklepajih); izjema je le št. 377. S polnimi imeni so navedeni avtorji, ki jih je bilo mogoče ugotoviti iz objavljenih začetnic ali okrajšav, v oglasih oklepaje pa so postavljena njihova imena, kadar je identiteta pisca kljub začetnici ali okrajšavi (in pri enotah brez podpisa) ostala vprašljiva; stopnja vprašljivosti je v opombah opredeljena z "verjetno", "domnevno" ali "morda". Če je ostalo avtorstvo nerazrešeno, so enote uvrščene s stvarnimi naslovi, piščeva začetnica ali okrajšava pa dodana v opombi. Prispevki in ocene, ki so izšli brez naslova, so citirani s prvimi besedami v oglasih oklepajih.

Zaradi gospodarnosti s prostorom so, razen v I. poglavju, izpuščeni uredniki publikacij, pri večjezičnih objavah vzporedni naslovi, v poglavjih IV.-VI. in VIII.-IX. pod- (ter nad-) naslovi. Pri vseh periodičnih publikacijah, ki niso dnevnik ali ne izhajajo večkrat na teden, sta zanemarjena dan in mesec izida, pri njihovem ev. dvojnem številju skupna zaporedna številka (upoštevana je le tekoča številka v letniku). Kadar imata različni periodični publikaciji isti naslov, je brez pojasnila citiran naslov bolj znane, naslov druge pa s krajem izhajanja v okroglem oklepaju; n.pr.: Delo [=Delo (Ljubljana)] - Delo (Trst). Naslovi knjižnih serij so omejeni na nujno oz. prepoznavno, opuščeno je navajanje cirilskega črkopisa enot, skladateljevih fotografij ali potretov, za prispevke, ki so izhajali v sklenjenem nadaljevanju, pa sta označena le začetek in konec objave. Ne glede na jezik so prezrti tudi povzetki, kadar so natisnjeni hkrati z osnovnim besedilom; upoštevani so samo prevodi celih enot. Vsi naslovi Kogojevih del, ki niso glasbene oznake, so zapisani v narekovajih.

Podatki o periodičnih publikacijah so naštetih v zaporedju letnik-letnica (datum)-številka-stran, po potrebi so za poglavja VI.-IX. dodane v opombah še strani, na katerih je obravnavan Kogoj. Ta oblika navedb je razširjena ali spremenjena le v primerih, ki so terjali več pojasnil ali drugačne oznake. Žal so za nekatere neslovenske periodične publikacije ostala določila nepopolna, ker jih spričo razmer ni bilo mogoče preveriti; razen št. 59, 289 in 330 so najdljive kljub omejenim podatkom. Sestavljalca se zavedata, da je bilo v neslovenskem tisku objavljenih nemara več upoštevanja vrednih prispevkov, ocen ali obravnav, vendar so jima ostale nedostopne.

Bibliografija zajema gradivo, ki je izšlo do konca septembra 1993.

I. SAMOSTOJNE PUBLIKACIJE

1. KLEMENČIČ, Ivan. Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1976. (Razprave. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Razred za zgodovinske in družbene vede, 10/1).
Gl. št. 39. - Delna objava (2. poglavje): št. 12.
2. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj. Ob sedemdesetletnici rojstva. Ljubljana, Prosvetni servis 1965. (Umetnost in kultura, 55).
3. Marij Kogoj 1892 - 1956. [Ur. Pavle Merkù]. Trieste, Editoriale stampa Triestina 1986.
Vsebinska: *Pavle Merkù*, Kogoj tra Trieste e Gorizia. Str. 5-7; *Borut Loparnik*, Plaidoyer per uno sconosciuto. Prev. P[avle] M[erkù]. Str. 9-23; *Edward Neill*, Kogoj compositore Europeo. Str. 25-30.
4. Marij Kogoj 1892 - 1956. Ob stoletnici rojstva in poimenovanju šole GM v Trstu po njem. Trst, Glasbena matica 1992.
Vsebinska: *Pavle Merkù*, Identiteta in otroštvo Marija Kogoja. Str. 11-16; *Borut Loparnik*, Plaidoyer za neznanca. Str. 17-38; *Edward Neill*, Kogoj, evropski skladatelj. Str. 39-47.
Delni prevod publikacije št. 3 in dopolnila. - Polemika s prispevkom E. Neilla: št. 157.

5. Marij Kogoj 1892 - 1956. Stalna razstava v spominski sobi Marija Kogoj. Kanal, 21. oktober 1989. Nova Gorica, Pokrajinski arhiv 1989.
Vsebina: *Metka Nusdorfer-Vuksanović*, [Življenjska pot Marija Kogoja...]. Str. 5-15; *Pavle Merkù*, [Kogojeva umetniška pot...]. Str. 16-19.
6. Marij Kogoj 1892 - 1992. Zbornik referatov s kolokvija ob stoletnici skladateljevega rojstva 7.10.1992 v Ljubljani. Ur. Ivan Klemenčič. Ljubljana, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti 1993.
Vsebina: *France Bernik*, Evropska umetnost na začetku 20. stoletja. Str. 9-19; *Borut Loparnik*, Kogoj in vprašanja njegove zgodovinske vloge. Str. 21-49; *Ivan Klemenčič*, O glasbenem izrazu Marija Kogoj. Str. 51-75; *Edward Neill*, Kogojeva mednarodnost. Kritičnozgodovinska razmišljanja o njegovem delu. Str. 77-87; *Pavle Merkù*, Kogojeve stiske v zrcalu njegovih estetskih odločitev. Razmišljanje o razmerju med besedo in zvokom v skladateljevih vokalnih skladbah. Str. 89-100; *Samo Hubad*, Vprašanja uprizoritve "Črnih mask". Str. 101-110; *Janko Kostnapfel*, Podoba Marija Kogoj. Str. 111-129.
7. Moja notranjost sem. Razstava ob stoletnici rojstva Marija Kogoj, Kulturno-informacijski center Križanke 30. september - 17. oktober 1992. Ur. Borut Loparnik. Ljubljana, Narodna in univerzitetna knjižnica 1992.
Vsebina: *Borut Loparnik*, Življenje Marija Kogoj. Str. 7-26; *Zoran Krstulović & Borut Loparnik*, Bibliografija objavljenih skladb Marija Kogoj. Str. 28-37; *Borut Loparnik & Zoran Krstulović*, Bibliografija objavljenih besedil Marija Kogoj. Str. 38-43; *Zoran Krstulović*, Bibliografija izdanih zvočnih zapisov. Str. 45-47.
8. Ob stoletnici kanalske čitalnice in ob odkritju spomenika Mariju Kogoj. Ur. Pavel Medvešček. Kanal, Prosvetno društvo "Soča" 1967. (Publikacije Goriških srečanj, 2).
Vsebina: *Primož Kuret*, Marij Kogoj (1895-1956). Str. 22-28; *France Bevk*, Ob "Črnih maskah". Str. 29-31; *Veno Pilon*, Spomini na Marija Kogoj in na goriška leta. Str. 32-38; *Ludvik Zorzut*, Kogojeva prva srečanja z glasbo. Str. 39-42; *Marijan Brečelj*, Osem dopisov Marija Kogoj Francetu Bevku. Str. 43-52; *isti*, Osnutek za bibliografijo Marija Kogoj. Str. 53-59.

II. RAZPRAVE

9. KLEMENČIČ, Ivan. K vprašanju identitete in otroštva Marija Kogoj. *Muzikološki zbornik* 14/1978, 88-105.
Polemika s št. 29.
10. KLEMENČIČ, Ivan. Kogojeva scenska glasba "V kraljestvu palčkov". *Muzikološki zbornik* 7/1971, 53-68.
11. KLEMENČIČ, Ivan. Kogojeva suita za orkester "Če se pleše". *Muzikološki zbornik* 12/1976, 67-88.
12. KLEMENČIČ, Ivan. Melodika v klavirskih skladbah Marija Kogoj. *Muzikološki zbornik* 9/1973, 68-86.
2. poglavje št. 39 in 1.
13. KLEMENČIČ, Ivan. O glasbenem izrazu Marija Kogoj.
: št. 6, 51-75.
14. KLEMENČIČ, Ivan. Stilno estetska podoba Kogojeve opere "Črne maske". *Problemi* 1963, 7, 656-663.
Širši povzetek št. 40.
15. KLEMENČIČ, Ivan. Zasnova in pomen Kogojeve opere "Črne maske".
: Slovenska opera v evropskem okviru. Ob njeni 200-letnici. Simpozij 20. in 21.10.1982. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1982. Str. 111-131.

16. KOMELJ, Milček. Neznano slikarstvo skladatelja Marija Kogoja. *M'ARS* 3/1991, 3, 10-21.
Z reprodukcijami slik. - Povzetek: št. 92.
17. KOSTNAPFEL, Janko. Podoba Marija Kogoja.
: št. 6, 111-129.
Prva objava: Podoba skladatelja in kritika. *Delo* 34/1992 (8.10), 233, 14-16; (15.10), 239, 14. Nadnaslov nadaljevanja: Pričevanja piscev (2).
18. LIPOVŠEK, Marijan. Marij Kogoj. *Naša sodobnost* 4/1956, 9, 769-777.
Dopolnilo: K članku o Mariju Kogoj. *Naša sodobnost* 4/1956, 11, 1056.
19. LOPARNIK, Borut. Andante za violino in klavir Marija Kogoja. *Muzikološki zbornik* 11/1975, 74-81.
Gl. št. 43.
20. LOPARNIK, Borut. Dramaturška in kompozicijska zasnova Kogojeve opere "Kar hočete". *Muzikološki zbornik* 2/1966, 77-94.
Gl. št. 43.
21. LOPARNIK, Borut. Kogoj in Slavenski. Prispevek k tipologiji jugoslovanskega glasbenega dogajanja. *Muzikološki zbornik* 22/1986, 29-38.
Prevod: Kogoj i Slavenski. Prilog tipologiji jugoslavenskih glazbenih događanja. *Medimurje* 1988, 13-14, 67-77. - Prev. Marija Bergamo.
22. LOPARNIK, Borut. Kogoj in vprašanja njegove zgodovinske vloge.
: št. 6, 21-49.
23. LOPARNIK, Borut. Kogojevi pogledi na slovensko narodno pesem. *Muzikološki zbornik* 4/1968, 98-113.
Gl. št. 43.
24. LOPARNIK, Borut. Kogojevi ustvarjalni začetki. *Muzikološki zbornik* 20/1984, 19-45.
Gl. št. 43.
25. LOPARNIK, Borut. Lajovic contra Kogoj. Pitanje nacionalnog i slovenačka moderna.
: Folklor i njegova umetnička transpozicija. Radovi sa naučnog skupa održanog od 24.-26. oktobra 1989. godine. Beograd, Fakultet muzičke umetnosti 1989. Str. 303-324. - Prev. Marija Bergamo.
Gl. št. 43.
Prevod: Lajovic contra Kogoj. Die Frage des Nationalen und die slowenische Moderne.
: Folklore and its artistic transposition. Proceedings of the scientific assembly, Belgrade, 24.-26.X.1989. Belgrade, Faculty of music arts 1990. Str. 143-160. - Prev. Vanda Richter.
26. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj: The Avant-gardism issue.
: Slowenische historische Avantgarde. Ljubljana, Aesthetics Society 1986. Str. 110-122. - Prev. Franc Slivnik.
Slovenska objava: Kogojev preboj in možnosti slovenske glasbene avantgarde. *Sodobnost* 33/1985, 1, 95-101.
Gl. št. 43.
Povzetek: Kogojev preboj. *Ljubljanski dnevnik* 33/1984 (8.12.), 334, 10.
27. LOPARNIK, Borut. Pomen Marija Kogoja v slovenski glasbi.
: XV. seminar slovenskega jezika, literature in kulture. Zbornik predavanj. Ljubljana, Filozofska fakulteta 1979. Str. 371-410.
Druga objava: Letska narodna [II]. *Sodobnost* 27/1979, 8-9, 808-823.
Gl. št. 43. - Nadaljevanje št. 371.

28. LOPARNIK, Borut. Prvine melodične dikcije v Kogojevih otroških pesmih. *Muzikološki zbornik* 5/1969, 54-82.
Gl. št. 43.
29. MERKÛ, Pavle. Identiteta in otroštvo Marija Kogoja. *Muzikološki zbornik* 12/1976, 50-66.
Polemika: št. 9.
Delna objava: Identiteta in otroštvo Marija Kogoja.
: št. 4, 11-16.
30. MERKÛ, Pavle. Kogojeve stiske v zrcalu njegovih estetskih odločitev. Razmišljanje o razmerju med besedo in zvokom v vokalnih skladbah.
: št. 6, 89-100.
Prva objava: Razmerje med besedo in zvokom v Kogojevih vokalnih skladbah. *Delo* 34/1992 (22.10), 245, 13-15.
31. NEILL, Edward. Kogojeva mednarodnost. Kritičnozgodovinska razmišljanja o njegovem delu.
: št. 6, 77-87.
32. NUSDORFER-VUKSANOVIC, Metka. [Življenjska pot Marija Kogoja...].
: št. 5, 5-15.
Ponatis: O avtorju "Črnih mask". Iz življenja skladatelja Marija Kogoja. *Primorske novice* 44/1990, 17-24; 8 nadaljevanj.
33. O'LOUGHLIN, Niall. The European context of Marij Kogoj's "Črne maske".
: Opera kot socialni ali politični angažma. Slovenski glasbeni dnevi 1992. Ljubljana, Festival 1993. Str. 26-35.
Prva objava prevoda: Evropski kontekst "Črnih mask" Marija Kogoja. *Naši razgledi* 41/1992, 10, 311-312.
34. ŠIVIC, Pavel. "Črne maske" Marija Kogoja. *Zvuk* 1958, 15-16, 215-226.

III. SEMINARSKÉ, DIPLOMSKE, STROKOVNE IN MAGISTRSKE NALOGE, DOKTORSKE DISERTACIJE

35. AMBROŽIČ, Jožica. Marij Kogoj in njegove otroške pesmi. Diplomaska naloga. Ljubljana (Pedagoška akademija) 1973.
36. DE CORTI, Oliva. Kritike Marija Kogoja. Seminarska naloga. [Ljubljana] (Filozofska fakulteta) 1981.
37. FABJAN, Matevž. Marij Kogoj - skladatelj zborovske glasbe. Seminarska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1961.
38. JEŽ, Jakob. Marij Kogoj - skladateljeva mlada leta. Naloga za strokovni izpit. Ljubljana 1959.
39. KLEMENČIČ, Ivan. Kompozicijski stavek v klavirskih skladbah Marija Kogoja. Magistrska naloga. Ljubljana (Filozofska fakulteta) 1973.
Delna objava (2. poglavje): št. 12. - Objava celote: št. 1.
40. KLEMENČIČ, Ivan. Marij Kogoj - "Črne maske". Diplomaska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) 1962.
Širši povzetek: št. 14.
41. KLEMENČIČ, Ivan. Slovenski glasbeni ekspresionizem od začetkov do druge vojne. Doktorska disertacija. Ljubljana (Filozofska fakulteta) 1985.
Objava: št. 357.

42. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj - kritik. Diplomaska naloga. Ljubljana (Akademija za glasbo) [1961].
43. LOPARNIK, Borut. Slovenska glasbena moderna in Marij Kogoj. Doktorska disertacija. Ljubljana (Filozofska fakulteta) 1990.
Delne objave: št. 19-20, 23-28.
44. ZEC, Jasmina. Elementi ekspresionizma u operi "Črne maske" Marija Kogoja. Diplomski rad. Beograd (Fakultet muzičke umetnosti) [1978?].
Delna objava: Muzika i reč, (Prvi časopis studenata Fakulteta muzičke umetnosti) 1979, 11, ?.
Povzetek: št. 182.

IV. PRISPEVKI

45. [BAN, Janko]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
46. [BARBO, Matjaž]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
47. [BEDINA, Katarina]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
48. [BEDJANIČ, Peter]. "Črne maske". *Delo* 21/1979 (31.7.), 176, 7.
Brez podpisa. - Pred radijskim predvajanjem opere na III. programu Radia Ljubljana 4.8.1979.
49. BERGER, Matjaž. Za dobrega Kogoja so potrebne vsaj tri generacije. *Maska* 2/1992, 3, 36-38.
50. [BESEDNJAK, Engelbert]. Glasbeni večer Marija Kogoja. *Slovenski narod* 51/1918 (2.3.), 51, 5.
Brez podpisa. Morda Besednjak. - Kogojev koncert 24.2.1918 v Češkem domu na Dunaju.
51. [BESEDNJAK, Engelbert]. Slovenski koncert na Dunaju. *Edinost* 43/1918 (22.2.), 49, 2.
Brez podpisa. Morda Besednjak. - Napoved Kogojevega koncerta 24.2.1918 v Češkem domu na Dunaju.
52. BON, Jože. S "Črnimi maskami" po Ljubljani. *Ljudska pravica* 23/1957 (26.11.), 278, 4.
Po drugi uprizoritvi, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
53. BRAVNIČAR, Matija. Marij Kogoj. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1955-56, 4, 108-110.
Ob skladateljevi smrti.
54. BRAVNIČAR, Matija. Marij Kogoj. *Jutro* 20/1939 (3.11.), 256, 3.
Pred dobrodelno akademijo v Kogojevo korist 3.11.1939.
55. BRAVNIČAR, Matija. Ob odkritju spomenika Mariju Kogoj. *Goriška srečanja* 2/1967, 8, 49.
56. [BRAVNIČAR, Matija]. Spominu Marija Kogoja. *Slovenska glasbena revija* 4/1956, 1, 1.
Brez podpisa. - Govor ob skladateljevem grobu.
57. BRECELJ, Marijan. Glasbenik Marij Kogoj 1895-1956. *Naš list (Anhovo)* 11/1972, 1, 10.
58. BUDKOVIČ, Cvetko. Jubilej in skladbe M. Kogoja. *Naši razgledi* 38/1989, 5, 138.
Kogoj, Zbori.

59. "Crne maske". [*Večernje novice* ?] ?/1957 (? , 11.), ?, 5.
Po drugi uprizoritvi, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
60. [CVETKO, Dragotin]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
61. "Črne maske" pred novo izvedbo. *Tedenska tribuna* 5/1957, 47, 5.
Podpis: D.B. - Pred drugo uprizoritevjo, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
62. DEKLEVA, Milan. Opera o človeku na robu brezna. *Dnevnik* 38/1990 (30.1.), 28, 16.
Podpis: md. - Poročilo s tiskovne konference pred tretjo uprizoritvijo "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
63. DELAK, Ferdo. Marij Kogoj. *Domači prijatelj* 3/1929, 6-7, 175.
Podpis: F.D.
64. DELAK, Ferdo. Scenični osnutki Kogojeve opere "Črne maske". *Ilustracija* 1/1929, 6, 183.
Podpis: F.D. - Osnutki I. Čarga, A. Černigoja, F. Delaka, I. Spinčiča, E. Stepančiča in I. Vavpotiča za krstno uprizoritev v sezoni 1928/29. Fotografije: str. 182-183, 185.
65. GOMBAČ, Marija. "Črne maske" - "obrazi človečanstva". *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 114-117.
66. GORI, Gianni. Dall'ansia culturale di Marij Kogoj. *Il Piccolo* 99/1980 (15.8.), ?, ?.
(priloga Sette TV giorni radio).
Pred radijskim predvajanjem Kogojevih klavirskih del na RAI Trieste 19.8.1980.
67. GORI, Gianni. "Maschere nere", labirintica anticamera di follia. *Il Piccolo* 111/1992 (26.9.), 224, 5.
68. GRBEC, Ivan. Analiza pesmi in besedno-motivični konflikti v pesmi "Kaj ne bila bi vesela". *Grlica* 3/1957, 4, 52-54.
69. GRBEC, Ivan. Cankarjev večer v soboto, 17. decembra v Škednju. Opombe k skladbam. *Edinost* 46/1921 (15.12.), 285, 3.
Razširjeni komentar sporeda pred koncertom (samospava "Stopil sem na tihe njive", "Da sem jaz Jezus"; Largo, Andante poco più mosso, Fuga v g-molu za klavir).
70. GRBEC, Ivan. ["Kaj ne bila bi vesela"...]. *Grlica, revijalna zbirka mladinske muzike* 1933-34, 4, 39.
Podpis: Iv. Grbec.
71. GRBEC, Ivan. [Koliko pomladnega razpoloženja...]. *Grlica, revijalna zbirka mladinske muzike* 1933-34, 5, 51.
Podpis: Iv. Grbec. - "Zvončki".
72. HUBAD, Samo. Glasbeni problemi Kogojevih "Črnih mask". *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 2, 49-51.
73. [HUBAD, Samo]. Kogojeve "Črne maske" in slovenska operna ustvarjalnost. *Republika* 2/1993 (4.6.), 151, 13.
Odgovori na vprašanja uredništva.
Ponatis: *Primorski dnevnik* 49/1993 (4.6.), 147, 13.
74. [HUBAD, Samo]. Pred premiero "Črnih mask". *Slovenski poročevalec* 18/1957 (24.11.), 277, [6].
Brez podpisa. - Odgovor na vprašanje časnikarja pred drugo uprizoritvijo, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
75. [HUBAD, Samo]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.

76. HUBAD, Samo. Vprašanja uprizoritve "Črnih mask".
: št. 6, 101-110.
77. JEŽ, Jakob. K objavljeni Kogojevi otroški pesmi. *Grlica* 9/1963, 1, 13.
"Pust".
78. JEŽ, Jakob. Kdo je bil ta mož... ki je zložil tako čudovite skladbe? *Primorske novice* 46/1992 (16.10.), 79, 26.
Iz avtorjevih zapisov o Kogoju.
79. JEŽ, Jakob. Marij Kogoj. *Galeb* 15/1968-69, 3, 58-60.
80. JEŽ, Jakob. O skladatelju Mariju Kogoju. *Mlada pota* 6/1957-58, 9, 465-467.
81. JEŽ, Jakob. [Spremna beseda].
: KOGOJ, Marij. Malenkosti, 1. del. (Antologija, 3). Str. [21].
82. JEŽ, Jakob. [Spremna beseda].
: KOGOJ, Marij. Poslednji spevi za glas in klavir. (Antologija, 5). Str. [19].
83. [JEŽ, Jakob]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
84. JEŽ, Jakob. Zapuščinski samospevi Marija Kogoja.
: KOGOJ, Marij. Samospevi za glas in klavir. (Samospevi, 17). Str. [3].
85. KLEMENČIČ, Ivan. Glasbena realizacija.
: "Črne maske". Tretja uprizoritev. Ljubljana, SNG Opera in Balet 1990. Str. [2-8].
Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera in Balet.
86. KLEMENČIČ, Ivan. Marij Kogoj kot narodna vrednota. *Slovenec* 76/1992 (15.10.), 239, 23.
87. KLEMENČIČ, Ivan. Marij Kogoj kot vzor narodove ustvarjalnosti. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 121-123.
88. KLEMENČIČ, Ivan. Marij Kogoj: "V kraljestvu palčkov".
: KOGOJ, Marij. V kraljestvu palčkov. (Izbrana dela slovenskih skladateljev, 32). Str. 5-6.
89. KLEMENČIČ, Ivan. Portret Marija Kogoja. *Naši razgledi* 15/1966, 6, 116-117; 7, 140.
Ob desetletnici smrti.
90. KLEMENČIČ, Ivan. Še enkrat o "Črnih maskah". *Naši razgledi* 21/1972, 3, 80-81.
Polemika s št. 162.
91. KLINKON, Ada. Marij Kogoj danes. *Naši razgledi* 34/1985, 21, 644.
92. KOMELJ, Milček. Neznane slike Marija Kogoja. *Delo* 33/1991 (15.5.), 111, 7.
Povzetek št. 16.
93. Koncert Učiteljskega pevskega zbora. *Mariborski večernik Jutra* 3/1929 (5.4.), 77, 2.
Komentar k sporedu Pevskega zbora učiteljstva UJU v Mariboru 6.4.1929 ("Vrabci in strašilo").
94. Končno spet "Črne maske". *Ljudska pravica* 23/1957 (23.11.), 275, 7.
Pred drugo uprizoritvijo, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
95. KUMER, Alojz. Marij Kogoj je umrl. *Novi list* 5/1956 (1.3.), 93, 8.
96. KURET, Primož. Marij Kogoj (1895-1956).
: št. 8, 22-28.

97. [LEBIČ, Lojze]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
98. LESKOVŠEK, Hinko. Kogojeve "Črne maske". *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 2, 52-62.
99. LESKOVŠEK, Hinko. Nekaj pripomb k članku Pina Mlakarja. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 6-7, 289, 291.
Polemika s št. 134.
100. LESKOVŠEK, Hinko. O izvođenju Kogojevih "Crnih maski" u Ljubljani. *Pozorišni život* 4/1959, 9, 15-16.
101. [LESKOVŠEK, Hinko]. Pred premiero "Črnih mask". *Slovenski poročevalec* 18/1957 (24.11.), 277, [6].
Brez podpisa. - Odgovor na vprašanje časnikarja pred drugo uprizoritvijo opere, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
102. LIPOVŠEK, Marijan. Marij Kogoj: Fuge.
: KOGOJ, Marij. 3 fuge za klavir. (Antologija, 2). Str. [27].
103. [LIPOVŠEK, Marijan]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
104. LOPARNIK, Borut. Iz Kogojevih dunajskih let. *Jadranski koledar* 1992, 79-88.
O študiju pri F. Schrekerju in A. Schönbergu.
105. LOPARNIK, Borut. Kogojev zborovski svet.
: KOGOJ, Marij. Zbori. (Izbrana dela slovenskih skladateljev, 28). Str. 5-7.
106. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj.
: KOGOJ, Marij. "Črne maske". (Musica slovenica). 2 CD.
107. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj. *15 dana* 10/1967, 1-2, 27-29.
Prev. Franc Drošč.
108. LOPARNIK, Borut. Marij Kogoj - sto let po rojstvu. *Mohorjev koledar* 1992, 125-127.
109. LOPARNIK, Borut. "Moja duša je začaran grad".
: KOGOJ, Marij. "Črne maske". (Musica slovenica). 2 CD.
110. LOPARNIK, Borut. Kogojeva zapuščina. *Primorske novice* 46/1992 (16.10.), 79, 27.
111. LOPARNIK, Borut. Plaidoyer per uno sconosciuto.
: št. 3, 9-23.
Slovenska objava predelanega besedila: Plaidoyer za neznanca.
: št. 4, 17-38.
112. LOPARNIK, Borut. Slovenski skladatelj Marij Kogoj in tendence v obdobju 1900-1930. *Primorski dnevnik* 32/1976 (10.10.), 236, 5, 8.
Referat na XI. srečanju o kulturi srednje Evrope v stari Gorici 2.-5.10.1976.
Povzetek v slovenščini: La musica nella Mitteleuropa. Atti del convegno. Gorizia, Istituto per gli incontri culturali Mitteleuropei, Regione Friuli - Venezia Giulia 1976. Str. 131-133.
113. [LOPARNIK, Borut]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
114. LOPARNIK, Borut. Životni simboli Kogojevih "Crnih maski". *Zbornik Trećeg programa Radio Zagreba* 1978, 2, 277-281.
Prev. Fran Marović.

115. Marij Kogoj. *Gledališki list SNG v Ljubljani 1928-29*, 15, 113.
Delna objava: Kogoj: "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (29.4.), 97, 2.
116. Marij Kogoj. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera 1957-58*, 2, 64.
Delna objava: "Črne maske". Tretja uprizoritev. Ljubljana, *SNG Opera in Balet* 1990. Str. [35-36].
Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera in Balet.
117. Marij Kogoj. *Grlica 2/1956*, 2, 21-22.
Ob skladateljevi smrti.
118. Marij Kogoj. *Tedenska tribuna 4/1956*, 9, 11.
Ob skladateljevi smrti.
119. Marij Kogoj. *Ljudska pravica 22/1956 (27.2)*, 48, 2.
Ob skladateljevi smrti.
120. MARUŠIČ, Branko. Marij Kogoj.
: MARUŠIČ, Branko. Z zlatimi črkami. Trst, Založništvo tržaškega tiska 1987.
(Kulturna dediščina). Str. 188-190.
121. MERKÛ, Pavle. Kogojeve "Črne maske" nas spet begajo. *Mladika 34/1990*, 1, 7-8.
Pred tretjo uprizoritvijo, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
122. MERKÛ, Pavle. Kogoj tra Trieste e Gorizia.
: št. 3, 5-7.
Prevod: Kogoj med Trstom in Gorico. *Naši zbori 38/1986*, 3-4, 63-64. - Prev. Nataša Jambrek.
123. MERKÛ, Pavle. Kogoj, un genio da ricomporre. *Il Piccolo 111/1992 (26.9.)*, 224, 5.
124. MERKÛ, Pavle. [Kogojeva umetniška pot...].
: št. 5, 16-19.
125. MERKÛ, Pavle. Marij Kogoj, evropski skladatelj.
: Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti. Slovenski glasbeni dnevi 1988. Ljubljana, Kres 1992. Str. 165-173.
Prev. v nemščino Doris Debenjak in Klaus Olof Detlef.
126. MERKÛ, Pavle. Marij Kogoj, skladatelj: uvod v poslušanje.
: La voix Slovène. Trst, Narodna in študijska knjižnica [1989]. Str. 74-87.
Francosko, slovensko, italijansko. - Uvod k predstavitvi skladatelja s posnetki njegovih del 29.1.1986 med prireditvami Trouver Trieste v Parizu.
127. MERKÛ, Pavle. Marij Kogoj šestdesetletnik. *Naši razgledi 4/1955*, 12, 296-297.
128. MERKÛ, Pavle. Pogumne izbire Tržaškega okteta. *Primorski dnevnik 43/1987 (26.4.)*, 99, 13.
Komentar k sporedu koncerta 28.4.1987 v Trstu ("Ave maris stella", "Narodna", "Zima").
129. [MERKÛ, Pavle]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk 1989*, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl. št. 177.
130. MERKÛ, Pavle. Tri vprašanja prof. Pavletu Merkùju. *Mladika 30/1986*, 7, 94.
O Kogojevem mestu v kulturnem življenju.
131. MERKÛ, Pavle. Vdolben obraz božanstva. *Primorske novice 46/1992 (16.10.)*, 79, 25.
132. MEVLJA, Dušan. Marij Kogoj. *Večer 46/1990 (31.5.)*, 125, 9.
Ob 95-letnici[!] rojstva.
133. MILČINSKI, Janez. Trajno oživiljanje spomina na umetnika Marija Kogoja. *Delo 33/1991 (5.9.)*, 208, 13.
Govor na otvoritvi Kogojevih dni 1991.

134. MLAKAR, Pino. Ob baletnih kritikah M[arije] Vogelnikove. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 5, 208-211.
O baletu v "Črnih maskah". - Polemika: št. 99.
135. [NANUT, Anton]. Kogojeve "Črne maske" in slovenska operna ustvarjalnost. *Republika* 2/1993 (4.6.), 151, 13.
Odgovori na vprašanja uredništva.
Ponatis: *Primorski dnevnik* 49/1993 (4.6.), 147, 13.
136. NEDOH, Danijela. Marij Kogoj. *Zaliv* 1966, 2-3, 58-61.
Ob desetletnici smrti.
137. NEILL, Edward. Kogoj compositore Europeo.
: št. 3, 25-30.
Slovenska objava: Kogoj, evropski skladatelj.
: št. 4, 39-47.
Prev. Ravel Kodrič. - Polemika: št. 157.
138. [NEILL, Edward]. Kogoj onstran meje. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 118-120.
Odgovori na vprašanja Marije Gombač. Prev. Irena Uršič.
139. NEILL, Edward. Marij Kogoj, Bagatelle per pianoforte.
: KOGOJ, Marij. Bagatelle per pianoforte. LP.
140. NEILL, Edward. A. Schoenberg rispose molto a tono. *Il Piccolo* 111/1992 (26.9.), 224, 5.
Odgovori na vprašanja Sergia Cimarostija.
141. NIEDER, Fabio. Transkripcija štirih Kogojevih klavirskih "Malenkosti" za flavto, klarinet, violo, violončelo, harfo in tolkala. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 124-125.
Prev. Irena Uršič.
142. O muziki v "Črnih maskah". *Gledališki list NG v Ljubljani* 1928-29, 15, 115-116.
Ponatis: K nocojšnji premijeri Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (7.5.), 103, 2.
143. OREL, Marjan. Meditacija o "Črnih maskah". *Naši razgledi* 7/1958, 2, 46.
Podpis: M.O.
144. OSTERC, Slavko. H koncertu akademikov. *Jutro* 10/1929 (9.6.), 133, 10.
Pred koncertom Akademskega pevskega zbora 10.6.1929 v Ljubljani ("Vera", "Otožnost", "Ah, ne verjemi", "Narodna", "Requiem").
145. OZBIČ, Martina. Novomeška pomlad in Marij Kogoj. *Mladika* 36/1992, 3, pril. *Rast* 70 - 10, pril. *Rast* 76; 6 nadaljevanj.
146. PAHOR, Karol. Manom Marija Kogoja. *Ljudska pravica - Borba* 22/1956 (3.3.), 52, 6.
Govor ob skladateljevem grobu.
147. PAHOR, Karol. Spominu Marija Kogoja. *Naši razgledi* 5/1956, 5, 119.
Ob skladateljevi smrti.
148. PIRNIK, Makso. Skladatelj Marij Kogoj. *Slovenski Jadran* 4/1955, 19, 5.
Podpis: -mp-.
149. [POLIČ, Mirko]. G. Polič o Kogojevi operi. *Slovenec* 57/1929 (20.4.), 90, 7.
Brez podpisa. - Odgovori na vprašanja zagrebškega časnikarja pred krstno uprizoritevijo "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
150. POLIČ, Mirko. Marij Kogoj: "Črne maske". *Tank* 1/1927, 1 1/2, 24-26.
Podpis: Mirko Polić.

151. [POLIČ, Mirko]. Pred vprizoritvijo Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (27.2.), 48, 2.
Podpis: -k. - Odgovori na vprašanja časnikarja pred krstno uprizoritvijo, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
152. [POLIČ, Branko]. M[arij] Kogoj: "Crne maske". *Vjesnik* 35/1975 (11.4.), 9966, 11 (priloga RTV-radar, str. 8).
Brez podpisa. Verjetno Polić. - Pred predvajanjem opere na III. programu Radia Zagreb 13.4.1975.
153. [PREMRL, Stanko]. [Slovenski skladatelj Marij Kogoj...]. *Cerkveni glasbenik* 50/1927, 5-6, 125.
Brez podpisa. - Rubrika Razne vesti.
154. [PRIMOŽIČ, Robert]. Pred vprizoritvijo Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (27.2.), 48, 2.
Podpis: -k. - Odgovori na vprašanja časnikarja pred krstno uprizoritvijo, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
155. RENER, Milko. Marij Kogoj. *Jadranski koledar* 1977, 112-115.
Ob dvajsetletnici smrti.
156. ROJC, Aleksander. Kogoj: Un espressionista?
: Trieste prima. Incontri internazionali con la musica contemporanea, 29. settembre - 15. ottobre 1992. [Trieste, Comune di Trieste - Assessorato alla cultura 1992]. Str. [29-32].
Prevod: Ekspresionist Marij Kogoj. *Intermezzo* 0/1993, junij, 12-14.
157. ROJC, Aleksander. Škandalozno posredovanje našega skladatelja v italijanski svet. *Delo* 34/1992 (30.12.), 301, 13.
Polemika s št. 137 (št. 4). - Odmev: Muzikološki inštitut Znanstvenoraziskovalnega centra SAZU. Popravek. *Delo* 35/1993 (7.1.), 4, 14.
158. SIMČIČ, Tomaž. Marij Kogoj ob stoletnici rojstva 1892-1992. *Celovski zvon* 10/1992, 37, 56-60.
Polemika: CORAL, Gianpaolo. [Pred kratkim...]. *Celovski zvon* 11/1993, 39, 94.
159. [SMERKOLJ, Samo]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Iz pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Gl št. 177.
160. Sodobna slovenska pesem. *Mariborski večernik Jutra* 3/1929 (1.6.), 122, 2.
Komentar k sporedu Akademskega pevskega zbora 3.6.1929 v Mariboru ("Narodna", "Requiem").
161. Šestdesetletnica Marija Kogoja. *Primorski dnevnik* 11/1955 (30.4.), 101, 3.
162. ŠKERJANC, Lucijan Marija. Ob radijskem sprejemniku. *Naši razgledi* 20/1971, 24, 737-738.
"Črne maske": str. 738.
Polemika: št. 90.
163. ŠPENDAL, Manica. Marij Kogoj. *7D* 12/1983 (26.5.), 21, 22.
164. ŠTIH, Bojan. Marij Kogoj in njegova akademija. *Slovenska mladina* 2/1939-40, 3, 70.
Podpis: B.Š. - O dobrodelni akademiji v Kogojevo korist 3.11.1939.
165. TRAVEN, Janko. Marij Kogoj kot gledališki kritik. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 2, 72-75.
166. TRAVEN, Janko. Marij Kogoj 1895-1956. *Ljubljanski dnevnik* 6/1956 (28.2.), 49, [4].
Podpis: jt. - Ob skladateljevi smrti.

167. TRAVEN, Janko. O prvi uprizoritvi Kogojeve opere "Črne maske". *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 2, 66-68.
Podpis: jt.
168. TRAVEN, Janko. Ocene ob premieri "Črnih mask" [jeta] 1929. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1957-58, 2, 70-72.
Podpis: jt. - Delne objave ocen št. 186, 196, 212, 270, 271, 292, 321, 401.
169. UKMAR, Vilko. Marij Kogoj. *Slovenec* 67/1939 (3.11.), 252, 8.
Podpis: V.U. - Pred dobrodelno akademijo v Kogojevo korist 3.11.1939.
170. UKMAR, Vilko. Skladatelj Marij Kogoj. *Dnevnik* 1/1951 (24.11), 125, 4.
171. UKMAR, Vilko. Spominu Marija Kogoja (27.4.1895 - 25.2.1956). *Naši zbori* 10/1956, 3, 9-10.
Ob skladateljevi smrti.
172. Umril je skladatelj Marij Kogoj. *Primorski dnevnik* 12/1956 (28.2.), 50, 2.
173. [VAVPOTIČ, Ivan]. Pred vprizoritvijo Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (27.2.), 48, 2.
Podpis: -k. - Odgovori na vprašanja časnikarja pred krstno uprizoritvijo, sezona 1928/29 (premiere 7.5.1929).
174. VIDMAR, Josip. Marij Kogoj. *Slovenec* 48/1920 (31.10.), 250, 1-2.
Delna objava: MUŠIČ, Marjan. Novomeška pomlad. Maribor, Obzorja; Novo mesto, Dolenjska založba 1974. Str. 153-154.
175. VIDMAR, Josip. O Kogoju in muziki. *Primorska srečanja* 8/1984, 50, 269-270.
Govor na otvoritvi Kogojevih dni 1984.
176. [VIDMAR, Josip]. Pred vprizoritvijo Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (4.5.), 101, 3.
Podpis: -k. - Odgovori na vprašanja časnikarja pred krstno uprizoritvijo v sezoni 1928/29 (premiere 7.5.1929).
177. [WAGNER, Aleksandra]. Što su nama "Črne maske". *Zvuk* 1989, 4, 69-79.
Zapis pogovora v Glasbeni zbirki NUK 12.3.1990. Prir. in prev. v hrvaščino Aleksandra Wagner. - Sodelovali Janko Ban, Matjaž Barbo, Katarina Bedina, Dragotin Cvetko, Samo Hubad, Jakob Jež, Lojze Lebič, Marijan Lipovšek, Borut Loparnik, Pavle Merku, Samo Smerkolj, Aleksandra Wagner.
178. ZADNIKAR, Miha. Proč z maskami.
: "Črne maske". Tretja uprizoritev. Ljubljana, SNG Opera in Balet 1990. Str. [26-31]. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera in Balet*.
179. ZADNIKAR, Miha. Rdeče in črno v maskah. *Mladina* 1990, 4, 41.
Pred tretjo uprizoritvijo "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiere 30.1.1990).
180. ZADNIKAR, Miha. "Snemite maske z zvokov". *Razgledi* [41]/1992, [19], 11.
181. Zastave na pol droga... *Ljubljanski dnevnik* 6/1956 (2.3.), 52, 4.
Ob skladateljevi smrti.
182. ZEC, Jasmina. Koreni opere "Črne maske". *Zvuk* 1980, 2, 56-59.
Povzetek št. 44.
183. ZLOBEC, Marijan. "Črne maske" Marija Kogoja so velik izziv glasbene kulture. *Delo* 32/1990 (30.1.), 24, 6.
Poročilo s tiskovne konference pred tretjo uprizoritvijo, sezona 1989/90 (premiere 30.1.1990).

184. ZLOBEC, Marijan. "Črne maske", slovenska opera 20. stoletja. *Delo* 32/1990 (19.1.), 15, 7.
 Polemika: Muzikološki inštitut ZRC SAZU. *Delo* 32/1990 (27.1.), 22, 29; PELJHAN, Marko & Matjaž N. BERGER. *Delo* 32/1990 (27.1.), 22, 29.
 Odgovor na polemiko Muzikološkega inštituta ZRC SAZU: ZLOBEC, Marijan. Lepota vselej premaga smrt. Marij Kogoj, skladatelj še neznanih dimenzij. *Delo* 32/1990 (3.2.), 28, 28.
 Polemika z odgovorom: KLEMENČIČ, Ivan. *Delo* 32/1990 (10.2.), 34, 29; FRELJH, Emil. *Delo* 32/1990 (10.2.), 34, 29; KOGOJ, Jurij. *Delo* 32/1990 (17.2.), 40, 29-30; ZLOBEC, Marijan. *Delo* 32/1990 (17.2.), 40, 30; KLEMENČIČ, Ivan. *Delo* 32/1990 (24.2.), 46, 18; isti. *Delo* 32/1990 (3.3.), 52, 29.
185. ZLOBEC, Marijan. "Črne maske", tretjič v stoletju. *Delo* 32/1990 (27.1.), 22, 28.
 Pred tretjo uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).

V. OCENE

186. ADAMIČ, Emil. "Črne maske" v ljubljanski operi. *Jutro* 10/1929 (19.6.), 141, 2.
 Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
 Delna objava: št. 168
187. ADAMIČ, Emil. Dva koncerta. *Naprej* 4/1920 (12.11.), 261, 3.
 Podpis: -č. - Kogojev slavnostni koncert (skladateljski večer) 6.11.1920 v Ljubljani.
188. ADAMIČ, Emil. Dva koncerta pod okriljem Gl[asbene] matice. Matineja: Kogoj - Romanowski. *Slovenski narod* 55/1922 (8.3.), 55, 3.
 Podpis: -č. - Matineja slovenskih samospevov iz preteklosti in sedanjosti 5.3.1922. v Ljubljani ("Sprehod v zimi").
189. ADAMIČ, Emil. Klavirski koncert pianistke Dane Golia-Koblerjeve. *Jutro* 9/1928 (10.1.), 8, 3.
 Podpis: -č. - Recital 9.1.1928 v Ljubljani (Andantino cantabile iz "Piana").
190. ADAMIČ, Emil. Koncert Bravničar - Kogoj. *Slovenski narod* 58/1925 (27.5.), 118, 2.
 Podpis: -č. - Skladateljski večer 25.5.1925 v Ljubljani.
191. ADAMIČ, Emil. Koncert v proslavo narodnega ujedinenja (nadaljevanje). *Slovenski narod* 54/1921 (6.12.), 274, 2.
 Podpis: -č. - Prireditev Udruženja jugoslovanskih novinarjev, sekcija Ljubljana 1.12.1921 (nastop zbora Slavec, dirigent Kogoj).
192. ADAMIČ, Emil. Marij Kogoj: "Nageljni poljski". *Cerkveni glasbenik* 46/1923, 9-10, 94.
193. ADAMIČ, Emil. Nove muzikalije. *Slovenski narod* 54/1921 (4.11.), 248, 5.
 Podpis: -č. - Kogoj, Samospevi.
194. ADAMIČ, Emil. Nove muzikalije. *Slovenski narod* 56/1923 (15.8.), 185, 4.
 Podpis: -č. - Kogoj, "Nageljni poljski".
 Ponatis: Nove muzikalije. *Jugoslavenski muzičar* 1/1923 (20.9.), 2, 7. Brez podpisa.
195. ADAMIČ, Emil. Smrtna tarantula. *Slovenski narod* 58/1925 (10.2.), 32, 3.
 Podpis: -č. - Baletni večer Opere NG Ljubljana (Julius Bittner, "Smrtna tarantula"; plesi raznih skladateljev; premiera 27.1.1925, dirigent Kogoj).
196. AMBROŽ, Oton S. Remek djelo naše operne literature. *Novosti* 23/1929 (18.5.), 136, 26.
 Krstna uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
 Delna objava: št. 168.
197. BARBO, Matjaž. Z veliko fantazije. *Delo* 34/1992 (3.4.), 78, 7.
 Koncert Slovenske filharmonije 26.3.1992 v Ljubljani ("Če se pleše").

198. Il concerto dei maestri sloveni. *Il popolo Friulano* 1/1922 (11.7.), 142, 2.
Podpis: eleppi - Koncertni in recitacijski večer Zveze učiteljskih društev Julijske krajine 8.7.1922 v Gorici (Kogoj spremljevalec A. Sancin, improvizator ob recitacijah A. Široka; "Istrski motiv").
199. Il concerto Kogoj - Sfiligoj. *Il popolo Friulano* 1/1922 (18.7.), 148, 2.
Podpis: V.B. - Koncert 14.7.1922 v Gorici ("Otožnost").
200. DAMERINI, Massimiliano. Kogoj. Bagatelle (Malenkosti). *Piano Time* 4/1986, 40-41, 70-71.
LP Bagatelle per pianoforte.
201. DELAK, Ferdo. Marij Kogoj: "Črne maske". *Muzičar* 7/1929, 6, 5.
Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
202. XIX. koncert pevskega zbora Glasbene matice v Mariboru. *Slovenec* 58/1930 (6.2.), 30, 7.
Podpis: B.V. - Koncert 3.2.1930 ("Trenutek").
203. Dijaški koncert. *Učiteljski tovariš* 53/1913 (4.7.), 27, 3.
Podpis: xyz. - Kogojev koncert 28.6.1913 v Gorici (samospev "Stopil sem na tihe njive", "Tebi" in "Poslednji žarki" za klavir; pianist in vodja dijaškega zbora Kogoj).
204. DOBRONIČ, Antun. Marij Kogoj: Troje solopjevov s [s]premljevanjem za glasovir. *Jugoslavenska obnova - Njiva* 4/1920, 25, 563-564.
Podpis: Ant. Dobronič.
Delni prevodi: Marij Kogoj: Troje solospjevov. *Slovenec* 48/1920 (14.8.), 184, 5; Marij Kogoj: Troje solospjevov s spremljevanjem za klavir. *Jugoslavija* 3/1920 (22.8.), 201, 3; Marij Kogoj. *Straža* 12/1920 (1.12.), 133, 3.
205. DOKTORIČ, David. Koncert Zveze učiteljskih društev. *Goriška straža* 5/1922, 31, [1].
Koncertni in recitacijski večer 8.7.1922 v Gorici (Kogoj spremljevalec A. Sancin, improvizator ob recitacijah A. Široka; "Istrski motiv").
206. DURMAN, Milan. Uspjeh domaće slovenske opere. *Jutarnji list* 18/1929 (?), 6203, 30.
Podpis: M.D. - Krstna uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
207. GABRIJELČIČ, Marijan. Bravničar - Kogoj. *Delo* 28/1986 (24.10.), 249, 6.
Rekonstrukcija skladateljskega večera (1925) 15.10.1986 v Ljubljani.
208. GABRIJELČIČ, Marijan. Večer Kogojevih samospjevov. *Delo* 7/1966 (23.11.), 319, 5.
Podpis: M. Gabrijelčič. - Koncert 21.11.1966 v Ljubljani (Troje solospjevov, krstna izvedba Poslednjih spevov).
209. GLAVINA, Bojan. Klavirski opus Marija Kogoja. *Primorske novice* 47/1993 (5.1.), 1, 7.
Recital Corrada Gulina 17.12.1992 v Kopru.
210. GORI, Gianni. Le "Bagatelle" di Kogoi. *Il Piccolo* 105/1986 (30.5.), 126, 18.
Podpis: G.Go. - LP Bagatelle per pianoforte.
211. GORI, Gianni. Lacerazione in vita (e in musica). *Il Piccolo* 109/1990 (15.2.), 31, 8.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
212. GOVEKAR, Fran. Kogoj Marij: "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (8.5.), 104, 3.
Podpis: Fr.G. - Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
Delna objava: št. 168.
213. GRBEC, Ivan. Koncert pev[skega] zbora Učiteljske zveze v Gorici, dne 8. julija 1922. *Edinost* 47/1922 (13.7.), 165, 3.
Podpis: I.G. - Koncertni in recitacijski večer (Kogoj spremljevalec A. Sancin, improvizator ob recitacijah A. Široka; "Istrski motiv").

214. GRBEC, Ivan. Koncertno - recitacijski večer v Škednju. *Učiteljski list* 2/1921 (1.12.), 23, 2.
Podpis: Iv. Grbec. - Prireditev 6.11.1921 ("Jaz se te ne bom spomnila", "Sprehod v zimi", "Istrski motiv").
215. GRBEC, Ivan. [Kumarjeva glasbena šola...]. *Učiteljski list* 2/1921, 22, 4.
Podpis: Iv. Grbec. - Glasbeni večer 8.11.1921 v Škednju. ("Istrski motiv", "Sprehod v zimi"; Andante poco più mosso, Largo in Fuga v g-molu za klavir).
216. GROEBMING, Adolf. Matineja. *Učiteljski tovariš* 62/1922 (16.3.), 11, 1.
Podpis: Ado Gg. - Matineja slovenskih samospevov iz preteklosti in sedanjosti (Romanowski, Kogoj) 5.3.1922 v Ljubljani ("Sprehod v zimi").
217. GROEBMING, Adolf. Umetniška založba 1923. *Edinost* 48/1923 (23.8.), 200, 4.
Podpis: G. - Kogoj, "Nageljni poljski".
218. HIRSCHLER, Žiga. "Črne maske". *Jutarnji list* 18/1929 (9.6.), 6230, 32.
Podpis: -žh-. - Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
219. HIRSCHLER, Žiga. "Črne maske". *Večer* (Zg.) 10/1929 (10.6.), 2560, 9.
Podpis: -žh-. - Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
220. HIRSCHLER, Žiga. Vtisi s prvega slovenskega festivala. *Jutro* 13/1932 (20.5.), 116, 3.
Simfonični in zborovsko-instrumentalni koncert Glasbene matice 14.5.1932 v Ljubljani (Chopiniana iz suite "Če se pleše").
221. JIRÁK, Karel Boleslav. ?. *Tempo* 8/1928-1929, 1-2, ?.
Povzetek: LONČAR, Vjekoslav. Jugoslavenske muzikalije. *Muzičar* 6/1928, 12, 5.
Podpis: Vj. Lončar.
222. KIMOVEC, Franc. Iz našega glasbenega življenja. *Slovenec* 52/1924 (29.2.), 50, 4.
Podpis: K. - Sedmo Muzikalno predavanje (mladinski koncert) 24.1.1924 v Ljubljani ("Lastavica", "Ko smo spali", "Sv. Jurij", "V gozdu"; A. Šubelj, Kogoj).
223. KIMOVEC, Franc. Iz našega glasbenega življenja. *Slovenec* 52/1924 (26.4.), 96, 4.
Podpis: K. - Vokalno-recitacijska matineja Kluba Primork 16.3.1924 v Ljubljani (Kogoj improvizira ob recitaciji F. Lipaha).
224. KIMOVEC, Franc. Kogojev koncert dne 6. novembra 1920 v "Unionu". *Dom in svet* 33/1920, 11-12, 315-316.
Podpis: Dr. Fr. Kimovec. - Slavnostni koncert (skladateljski večer) v Ljubljani.
225. KIMOVEC, Franc. Kogojev koncert v Unionu dne 6. nov[embra] t[ega] l[eta]. *Slovenec* 48/1920 (9.11.), 256, 5.
Podpis: Fr.K. - Slavnostni koncert (skladateljski večer) v Ljubljani.
Ponatis: MUŠIČ, Marjan. Novomeška pomlad. Maribor, Obzorja; Novo mesto, Dolenjska založba 1974. Str. 164.
Delna objava: Marij Kogoj. *Straža* 12/1920 (1.12.), 133, 3.
226. KIMOVEC, Franc. Koncert Glasbene matice. *Slovenec* 52/1924 (15.5.), 111, 4-5.
Podpis: K. - Instrumentalni in vokalni koncert 9.5.1924 v Ljubljani ("Holadrijo", "Zvončki", "Trpeča srca").
227. [KIMOVEC, Franc]. Marij Kogoj: "Nageljni poljski". *Pevec* 4/1924, 7-8, 30.
Brez podpisa. Verjetno Kimovec.
228. KIMOVEC, Franc. Marij Kogoj: 14 Marijinih pesmi (raznih slovenskih skladateljev). *Pevec* 1/1921, 3-4, 7.
Podpis: Fr. Kimovec.
229. KIMOVEC, Franc. Marij Kogoj: 14 Marijinih pesmi (raznih slovenskih skladateljev). *Slovenec* 49/1921 (26.2.), 46, 4.
Podpis: Dr. Fr. Kimovec.

230. KIMOVEC, Franc. Marij Kogoj: Troje solospjevov s spremljevanjem za glasovir. *Slovenec* 48/1920 (4.2.), 27, 6.
Podpis: Dr. Fr. Kimovec.
Ponatis: Marij Kogoj. *Jugoslavija* 3/1920 (2.11.), 263, 3.
Delna objava: Marij Kogoj. *Straža* 12/1920 (1.12.), 133, 3.
231. [KIMOVEC, Franc]. Marij Kogoj: Zbora: "Barčica", "Requiem". *Pevac* 2/1922, 9-12, 46.
Brez podpisa. Verjetno Kimovec.
232. KIMOVEC, Franc. Marij Kogoj: Zbori. "Barčica", "Requiem". *Slovenec* 50/1922 (29.4.), 98, 5.
Podpis: K.
233. KIMOVEC, Franc. Matineja. *Slovenec* 50/1922 (7.3.), 54, 2.
Podpis: K. - Matineja slovenskih samospjevov iz preteklosti in sedanjosti (Romanowski, Kogoj) 5.3.1922 v Ljubljani ("Sprehod v zimi").
234. KIMOVEC, Franc. Otroške pesmi. *Slovenec* 52/1924 (29.5.), 123, 5.
Podpis: Kimovec. - Zbornik "Otroške pesmi", ur. Srečko Kumar.
Ponatis: *Cerkveni glasbenik* 47/1924, 5-6, 65-66. Podpis: Kimovec.
235. KIMOVEC, Franc. Prireditev Slov[enske] dijaške zveze. *Slovenec* 48/1920 (28.3.), 71, 4.
Podpis: Fr.K. - Slavnostna prireditev (nastop dijaškega zbora, dirigent Kogoj) 25.3.1920 v Ljubljani.
236. KIMOVEC, Franc. Simfonični in zborovsko-instrumentalni koncert Glasbene matice. *Slovenec* 60/1932 (19.5.), 113, 3-4.
Podpis: K. - Koncert 14.5.1932 v Ljubljani (Chopiniana iz suite "Če se pleše").
237. KIMOVEC, Franc. Zbori k Sofoklejevemu "Kralju Ojdipu". *Slovenec* 49/1921 (22.6.), 139, 2-3.
Podpis: K. - Predstavi dijakov škofijske gimnazije 16. in 19.6.1921 v Št. Vidu nad Ljubljano s Kogojevu scensko glasbo.
238. KLEMENČIČ, Ivan. Marij Kogoj: Zbori. *Zvuk* 1989, 1, 91-92.
Slovenski izvirnik: Kogojev zborovski opus. *Naši zbori* 41/1989, 1-2, 15-16.
239. KODRIČ, Ravel. Glasba, ki odkriva naše temne maske. *Primorski dnevnik* 42/1986 (16.5.), 114, 9.
O št. 3 in LP Bagatelle per pianoforte.
240. Kogojev koncert. *Jutro* 1/1920 (7.11.), 67, 2.
Slavnostni koncert (skladateljski večer) 6.11.1920 v Ljubljani.
241. Koncert ge. Dane Kobler-Golieve. *Slovenski narod* 61/1928 (10.1.), 8, 2.
Podpis: -n. - Recital 9.1.1928 v Ljubljani (Andantino cantabile iz "Piana").
242. Koncert slov[enskih] srednješolcev v Trg[ovskem] domu. *Gorica* 14/1913 (1.7.), 51, [3].
Podpis: X. - Kogojev koncert 28.6.1913 v Gorici (samospjev "Stopil sem na tihe njive", "Tebi", "Poslednji žarki" za klavir; pianist in vodja dijaškega zbora Kogoj).
243. Koncert v proslavo narodnega ujedinenja. *Jugoslavija* 4/1921 (7.12.), 298, 2.
Prireditev Udruženja jugoslovanskih novinarjev, sekcija Ljubljana 1.12.1921 (nastop zbora Slavec, dirigent Kogoj).
244. [KREK, Gojmir]. M[ariju] K[ogoju] v Gorici. *Novi akordi* 11/1912, Glasbeno-književna priloga 1-2, 16.
Brez podpisa. - Rubrika Listnica uredništva (skladba za orgle).
245. [KREK, Gojmir]. M[ariju] K[ogoju] v Gorici. *Novi akordi* 12/1913, Glasbeno-književna priloga 5-6, 60.
Brez podpisa. - Rubrika Listnica uredništva (Elegija za klavir, "Zvečer" za mešan zbor).

246. [KREK, Gojmir]. [Nadebuden talent se predstavlja...]. *Novi akordi* 13/1914, Glasbeno-književna priloga 1-4, 17.
Brez podpisa. - Rubrika Naše skladbe ("Trenutek").
247. KRIČEVCOV, Nataša. "Črne maske". *Glasbena mladina* 20/1989-90, 4, 4-5.
Tretja uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
248. KUMAR, Srečko. Koncert trboveljskega mladinskega pevskega zbora v Rogaški slatini. *Jutro* 12/1931 (5.7.), 152, 4.
"Mladinska".
249. KUMAR, Srečko. Trije labodje... [Naprosen sem bil...]. *Učiteljski list* 3/1922, 5, 39-40.
O mladi umetniški generaciji in Kogoju ob 1. številki revije.
250. KUŠAR, Peter. "Črne maske" Marija Kogoja. *Neodvisni dnevnik* 38/1990 (6.2.), 35, 16.
Tretja uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
251. KUŠAR, Peter. Malenkosti in velikosti. *Dnevnik* 43/1993 (10.3.), 66, 14.
Koncert Kogojevih klavirskih skladb 4.3.1993 v Ljubljani; Bojan Gorišek.
252. KUŠAR, Peter. Večer Kogojeve glasbe. *Dnevnik* 33/1984 (8.12.), 334, 5.
Rekonstrukcija Slavnostnega koncerta (1920) 6.12.1984 v Ljubljani.
253. Lijep uspijev slovenske opere "Črne maske". *Novosti* 23/1929 (9.5.), 127, 8.
Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
254. LIPOVŠEK, Marijan. Operne premiere v letošnji sezoni. *Naša sodobnost* 6/1958, 7, 648-656.
Druga uprizoritev "Črnih mask", sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957): str. 651-652.
255. LIPOVŠEK, Marijan. Starejša in novejša glasbena dela v novih edicijah. *Naša sodobnost* 4/1956, 5, 466-473.
Kogoj, "Otroške pesmi" (1956): str. 473.
256. LOGAR, Miroslav. Kogojev koncert. *Maska* 1/1920-21, 4, 57-58.
Podpis: Mirko Logar. - Slavnostni koncert (skladateljski večer) 6.11.1920 v Ljubljani.
Delna objava: Marij Kogoj. *Straža* 12/1920 (1.12.), 133, 3.
257. MANOJLOVIĆ, Kosta P. Koncert Pevskega zbora učiteljstva UJU iz Slovenačke. *Jugoslovenski glasnik* ?/1931 (7.3.), ?, ?.
Koncert 5.3.1931 v Beogradu ("Vrabci in strašilo").
258. Marij Kogoj, Skladbe za klavir. *Jugoslavija* 5/1922 (25.5.), 120, 3.
"Piano".
259. Marij Kogoj: Tri pesmi za en glas s spremljevanjem klavirja. *Jugoslavija* 3/1920 (10.3.), 61, 2.
Podpis: -a. - Troje solospjevov.
260. MARTINČEVIĆ, Jagoda. Čovjek u snoviđenijima. *Vjesnik* 50/1990 (2.2.), 15220, 8.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
261. MERKŪ, Pavle. Kogojeve "Črne maske". *Naši razgledi* 7/1958, 12, 295.
Druga uprizoritev, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
262. [MICIĆ, Branko]. Novembarski umetnički pokret u Ljubljani 1920. godine. *Svetokret* 1921, 1, 9-10.
Brez podpisa. - Predvsem o Kogojevem slavnostnem koncertu (skladateljskem večeru) 6.11.1920.
263. MIHELČIČ, Pavel. Opera, ki mora v svet. *Delo* 32/1990 (3.2.), 28, 3.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
264. MLINAR-CIGALE, Fran. Marij Kogoj: 14 Marijinih pesmi raznih skladateljev. *Sveta Cecilija* 15/1921, 3, 66.

265. MOHORIČ, Milena. Naše gledališče. *Ženski svet* 7/1929, 8, 248-250.
Krstna uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929); str. 249-250.
266. Nova domača opera "Črne maske". *Svijet* 4/1929, knjiga 7, 21, 511.
Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
267. Nove skladbe. *Jutro* 4/1923 (15.8.), 190, priloga str. [1].
Podpis: -a. - Kogoj, "Nageljni poljski".
268. OSTERC, Slavko. "Črne maske". *Jugoslovan* 1/1930 (13.6.), 10, 3.
Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
269. OSTERC, Slavko. [Klavirski koncert Jadvice Poženelove...]. *Jutro* 9/1928 (2.3.), 53, 3.
Recital 1.3.1928 v Ljubljani (Andantino sostenuto iz "Piana").
270. OSTERC, Slavko. Marij Kogoj: "Črne maske". *Ljubljanski zvon* 49/1929, 6, 380-382.
Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
Delna objava: št. 168.
271. OSTERC, Slavko. Premijera prve moderne slovenske opere. *Jutro* 10/1929 (8.5.), 106, 2.
Podpis: Osterc. - Krstna uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
Delna objava: št. 168.
272. PAHOR, Karol. Cankarjeva dneva v Škednju. *Delo* (Trst) 2/1921, 23, 2-3.
Podpis: Karl Pahor. - Recitacijski in glasbeni večer 17.12.1921 (Largo, Andante poco più mosso, Fuga v g-molu za klavir).
273. PAHOR, Karol. Marij Kogoj: 1.) Trije solospevi s spremljevanjem klavirja. 2.) "Piano". 3.) "Barčica" (zbor). 4.) "Requiem" (zbor). Srečko Koporc: Trije mešani zbori. *Delo* (Trst) 3/1922 (27.7.), 141, 3.
Podpis: K.P.
274. PAHOR, Karol. Največji dogodek - "Črne maske". [Vprašali smo, kateri so največji dosežki v preteklem letu]. *Tedenska tribuna* 6/1958, 5, [5].
O drugi uprizoritvi, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
275. PAHOR, Karol. Otroške pesmi. *Edinost* 49/1924 (30.3.), 78, [4].
"Otroške pesmi", ur. Srečko Kumar.
276. PESTALOZZA, Luigi. Bagatelle per Trieste. *Rinascita* ?/1986 (16.8.), ?, ?.
LP Bagatelle per pianoforte.
277. POKORN, Danilo. Tudi "Črne maske". [Vprašali smo, kateri so največji kulturni dosežki v preteklem letu]. *Tedenska tribuna* 6/1958, 5, [5].
O drugi uprizoritvi, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
278. PRELOVEC, Zorko. Kogojev koncert. *Jugoslavija* 3/1920(10.11.), 270, 2.
Podpis: P. - Slavnostni koncert (skladateljski večer) 6.11.1920 v Ljubljani.
279. PRELOVEC, Zorko. Koncert Bravničar - Kogoj. *Narodni dnevnik* 2/1925 (27.5.), 97, 2.
Podpis: -o. - Skladateljski večer 25.5.1925 v Ljubljani.
280. PREMRL, Stanko. Marij Kogoj: Andantino cantabile, Allegretto, Andante poco più mosso, Skica, Andantino sostenuto, Più mosso. *Cerkveni glasbenik* 45/1922, 7-8, 72.
Podpis: Premrl. - "Piano".
281. PREMRL, Stanko. Marij Kogoj: "Barčica". - "Requiem". *Cerkveni glasbenik* 45/1922, 5-6, 55.
Podpis: St. Premrl.

282. PREMRL, Stanko. Marij Kogoj: 14 Marijinih pesmi raznih skladateljev. *Cerkveni glasbenik* 44/1921, 3-4, 34.
Podpis: St. Premrl.
Delna objava: PREMRL, Stanko. Nujno razmišljanje o naši cerkveni glasbi. *Cerkveni glasbenik* 49/1926, 1-2, 10.
283. PREMRL, Stanko. I. Koncerti v Ljubljani. [25. maja sta naša domača skladatelja...]. *Cerkveni glasbenik* 48/1925, 7-8, 85.
Podpis: S. Premrl. - Koncert (skladateljski večer) Bravničar - Kogoj.
284. PREMRL, Stanko. I. Koncerti v Ljubljani. [6.nov[embra] je bil koncert Marija Kogoja...]. *Cerkveni glasbenik* 43/1920, 11-12, 101.
Podpis: S.P. - Slavnostni koncert (skladateljski večer).
285. PREMRL, Stanko. Marij Kogoj: Troje solospjevov s spremljevanjem za glasovir. *Cerkveni glasbenik* 43/1920, 1-2, 15-16.
286. PREMRL, Stanko. Marij Kogoj: Troje solospjevov s spremljevanjem za glasovir. *Dom in svet* 33/1920, 5-6, 146.
Delni objavi: Marij Kogoj. *Jugoslavija* 3/1920 (2.11.), 263, 3; Marij Kogoj. *Straža* 12/1920 (1.12.), 133, 3.
287. RATTALINO, Piero. Kogoj. Bagatelle e Due pezzi da Piano. *Musica viva* 10/1986, 11, 71.
Podpis: P.R. - LP Bagatelle per pianoforte.
288. RAUCH, Tomaž. V ospredju Kogoj in Wolf. [Glasba v letu 1990]. *Delo* 33/1991 (17.1.), 13, 6.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
289. RISALITI, Riccardo. Kogoj: Bagatelle, Andante cantabile, Schizzo. ? [1986?]
LP Bagatelle per pianoforte.
290. SILIČ, Ivan. Gramofonska plošča Mladinskega zbora v Trstu. *Primorska srečanja* 10/1986, 61, 175-177.
LP Marij Kogoj - Pavle Merkù, Otroške pesmi.
291. SIMČIČ, Tomaž. Kogojeve "Črne maske" v Cankarjevem domu v Ljubljani. *Celovski zvon* 8/1990, 28, 81-84.
Tretja uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
292. STOTTER, Josef. Neue slowenische oper. *Morgenblatt* 44/1929 (12.5.), 129, 5-6.
Krstna uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
Delna objava (slovenski prevod): št. 168.
293. Südslawische Musik. *Frankfurter Zeitung* ?/1925 (7.5.), ?, ?.
Podpis: Dr.K.H. - Südslawischer Musikabend 6.5.1925 v Frankfurtu (Andante cantabile, Andante poco più mosso iz "Piana").
Povzetek: Südslawische Musik in Frankfurt a.M. *Zagreber Tagblatt* 40/1925, 109, 7. Podpis: K.H.
Povzetki v slovenščini: [PRELOVEC, Zorko]. Koncert jugoslovanske glasbe v Nemčiji. *Narodni dnevnik* 2/1925 (4.6.), 103, 2. Brez podpisa. Domnevno Prelovec; [isti]. Jugoslovanska glasba v Nemčiji. *Narodni dnevnik* 2/1925 (19.6.), 115, 3. Brez podpisa. Domnevno Prelovec; PREMRL, Stanko. II. Koncerti drugod. [Nemško-jugoslovanska družba...]. *Cerkveni glasbenik* 48/1925, 7-8, 85.
Podpis: St. Premrl.
294. SUHADOLNIK, Jože. "Črne maske". Oporni dogodek leta. *Dnevnik* 38/1990 (30.1.), 28, 10.
Fotografska reportaža. - Tretja uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
295. ŠAFRANEK-KAVIČ, Lujo. Marij Kogoj: Samospevi. *Sveta Cecilija* 16/1922, 6, 183.
Podpis: L.Š.K.

296. ŠAFRANEK-KAVIČ, Lujo. Nova izdanja Umetniške založbe "Treh labodov" u Ljubljani. *Sveta Cecilija* 16/1922, 5, 148.
Podpis: L.Š.K. - Marij Kogoj: "Piano"; "Barčica"; "Requiem".
Delna objava (slovenski prevod): Marij Kogoj: Piano. *Dom in svet* 35/1922, 11-12, 478. Brez podpisa.
297. ŠAULA, Đorđe. "Crne maske". *Vjesnik u srijedu* 6/1957, 293, 6.
Druga uprizoritev, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
298. ŠIROLA, Božidar. Otroške pesmi. *Sveta Cecilija* 19/1925, 1, 29-30.
Podpis: B.Š. - "Otroške pesmi", ur. Srečko Kumar.
299. ŠIVIC, Pavel. Znova odkriti Kogoj. *Ljudska pravica* 23/1957, (12.12.), 291, 6.
Podpis: P. Šivic. - Druga uprizoritev "Črnih mask", sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957). - Dopolnilo: Dvoje dostavkov. *Ljudska pravica* 23/1957 (19.12.), 297, 6. Brez podpisa.
Delna objava: Marija Kogoj "Črne maske" zopet na odru ljubljanske Opere. *Primorski dnevnik* 13/1957 (22.12), 304, 3.
300. ŠKERJANC, Lucijan Marija. Koncert Akademskega pevskega zbora v Ljubljani. *Jutro* 10/1929 (12.6.), 135, 3.
Podpis: L.M.Š. - Koncert 10.6.1929 (samospeli "Vera", "Otožnost", "Ah, ne verjemi", zbora "Narodna", "Requiem").
301. [ŠKERJANC, Lucijan Marija]. Koncert Kogoj - Bravničar. *Jutro* 6/1925 (27.5.), 122, 3.
Brez podpisa. Domnevno Škerjanc. - Skladateljski večer 25.5.1925 v Ljubljani.
302. ŠKERJANC, Lucijan Marija. Koncert Pevskega zbora učiteljstva UJU v Ljubljani. *Jutro* 12/1931 (8.1.), 6, 3.
Podpis: L.M.Š. - Koncert 5.1.1931, pri klavirju Kogoj ("Breza", "Zvončki", "Mladinska").
303. [ŠKERJANC, Lucijan Marija]. "Nova muzika" št. 1. *Jutro* 10/1929 (28.3.), 74, 3.
Brez podpisa. - Letnik II, št. 1 (Andante za violino in klavir).
304. TACLIK, Rudolf. Pevčeva pesmarica, I. leto. *Sveta Cecilija* 16/1922, 3, 87.
Kogoj, "Mene moje srce boli".
305. TURKALJ, Nenad. Izgubljena simbolika. *Večernji list* 34/1990 (28.2.), 9528, 38.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
306. UČAKAR, Bogdan. Prav nič utrujajoče. *Delo* 35/1993 (11.3.), 57, 7.
Koncert Kogojevih klavirskih skladb 4.3.1993 v Ljubljani; Bojan Gorišek.
307. UČAKAR, Bogdan. Spomin na M[arija] Kogoj. *Delo* 34/1992 (28.1.), 22, 8.
Koncert 20.1.1992 v Ljubljani (Preludij, pet iz Sedmih skladb, Andante za violino in klavir).
308. UČAKAR, Bogdan. Zbora za Marija Kogoj. *Delo* 34/1992 (14.10.), 238, 6.
Koncert Kogojevih zborovskih skladb 7.10.1992 v Ljubljani.
309. UKMAR, Kristijan. Kogojev večer. *Delo* 6/1965 (28.5.), 141, 5.
Večer Kogojevih skladb 26.5.1965 v Ljubljani.
310. Umetniški dnevi v Ljubljani. *Mladika* 1/1920, 9, 222-223.
Tudi o Kogojevem slavnostnem koncertu (skladateljskem večeru) 6.11.1920.
311. VODOPIVEC, Vinko. Koncert pevskega zbora Učiteljske zveze. *Edinost* 47/1922 (12.7.), 164, [2].
Koncertni in recitacijski večer 8.7.1922 v Gorici (Kogoj spremljevalec A. Sancin, improvizator ob recitacijah A. Široka: "Istrski motiv").
312. VODUŠEK, Valens. Kogojev večer. *Slovenec* 67/1939 (8.11.), 256, 8.
Podpis: dr.W. - Dobrodela akademija v Kogojovo korist 3.11.1939 v Ljubljani.
313. VODUŠEK, Valens. Marij Kogoj: "Črne maske". *Slovenski poročevalec* 18/1957 (6.12.), 285, [5].
Druga uprizoritev, sezona 1957/58 (premiera 24.11.1957).
Delna objava: Marija Kogoj "Črne maske" zopet na odru ljubljanske Opere. *Primorski dnevnik* 13/1957 (22.12.), 304, 3.

314. VURNIK, Stanko. Glasbeno življenje. *Dom in svet* 44/1931, 3-4, 190-192.
Podpis: S.Vurnik. - Koncert Pevskega zbora učiteljsstva UJU 5.1.1931 v Ljubljani, pri klavirju Kogoj ("Breza", "Zvončki", "Mladinska"); str. 191.
315. VURNIK, Stanko. Klavirski koncert g.Golia-Koblerjeve. *Slovenec* 56/1928 (11.1.), 8, 7.
Podpis: S.V. - Recital 9.1.1928 v Ljubljani (Andante cantabile iz "Piana").
316. VURNIK, Stanko. Klavirski koncert J[advige] Požnenelove. *Slovenec* 56/1928 (2.3.), 52, 6.
Podpis: S.V. - Recital 1.3.1928 v Ljubljani (Andantino sostenuto iz "Piana").
317. VURNIK, Stanko. Koncert Bravničar - Kogoj. *Slovenec* 53/1925 (3.6.), 122, 4.
Podpis: V.S. - Skladateljski večer 25.5.1925 v Ljubljani.
318. VURNIK, Stanko. Koncert učiteljskega zbora. *Slovenec* 59/1931 (8.1.), 5, 6-7.
Podpis: V. - Koncert 5.1.1931 v Ljubljani, pri klavirju Kogoj ("Breza", "Zvončki", "Mladinska").
319. VURNIK, Stanko. Koncert v proslavo narodn[ega] ujedinjenja. *Jutro* 2/1921 (4.12.), 285, 2.
Podpis: S.V. - Prireditev Udruženja jugoslovanskih novinarjev, sekcija Ljubljana 1.12.1921 (nastop zbora Slavec, dirigent Kogoj).
320. [VURNIK, Stanko]. Marij Kogoj: "Barčica". *Jutro* 3/1922 (14.5.), 113, pril. [2].
Brez podpisa. Verjetno Vurnik.
321. VURNIK, Stanko. Marij Kogoj: "Črne maske". *Slovenec* 57/1929 (9.5.), 105, 9.
Podpis: V. - Krstna uprizoritev, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
Delna objava: št. 168.
322. [VURNIK, Stanko]. Matineja Romanowski - Kogoj. *Jutro* 3/1922 (8.3.), 57, [2].
Brez podpisa. Domnevno Vurnik. - Matineja slovenskih samospevov iz preteklosti in sedanjosti 5.3.1922 v Ljubljani ("Sprehod v zimi").
323. VURNIK, Stanko. Nova muzika. *Slovenec* 56/1928 (23.3.), 69, 6; (24.3.), 70, 7.
Podpis: S.V. - Letnik I, št. 1 ("Letski motiv"). - Kogoj: št. 69.
324. VURNIK, Stanko. Nova muzika št. 3. *Slovenec* 56/1928 (21.6.), 140, 7.
Podpis: V. - Letnik I, št. 3 ("Vrabci in strašilo").
325. VURNIK, Stanko. Nove muzikalije Glasbene matice. *Jutro* 2/1921 (25.10), 252, [3].
Podpis: S.V. - Kogoj, Samospevi.
326. WAGNER, Aleksandra. Tradicija zaboravljanja. *Vjesnik* 50/1990 (10.2.), 15228, priloga Panorama subotom št. 605, 10.
Tretja uprizoritev "Črnih mask", sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
327. ZADNIKAR, Miha. "Crne maske" naše mladosti. *Start* 1990, 550, [10-11].
Tretja uprizoritev, sezona 1989/90 (premiera 30.1.1990).
328. [ZARNIK, Miljutin]. Baletni večer. *Slovenski narod* 58/1925(30.1.), 24, 3.
Podpis: M.Z. Morda Zarnik. - Baletni večer Opere NG Ljubljana (Julius Bittner, "Smrtna tarantula"; plesi raznih skladateljev; premiera 27.1.1925, dirigent Kogoj).
329. ZURLO, Pierpaolo. Fragile, cerebrale Kogoj. *Il Piccolo* 111/1992 (10.10.), 236, 29.
Koncert Kogojevih klavirskih skladb 8.10.1992 v Trstu; Corrado Gulin (3 fuge, "Malenkosti", "Piano").
330. ŽIVKOVIĆ, Milenko. Koncert Somborskog srpskog crkvenog pevačkog društva. [Vreme?] ?/1936 (?4.), ?, ?.
Koncert 18.4.1936 v Beogradu ("Orel").

VI. OBRAVNAVE V DRUGIH PUBLIKACIJAH, RAZPRAVAH IN PRISPEVKIH

331. AJLEC, Rafael. Slovensko mladinsko petje iz nekdanjosti. *Grlica* 17/1974-75, 1-2, 1-16.
Kogoj: str. 5-6, 9.
332. ANDREIS, Josip. Povijest glazbe, knjiga 3. Zagreb, Liber; Mladost 1976.
Kogoj: str. 610. - Ponatis: Liber 1989.
333. ARBO, Alessandro. Musicisti di frontiera.
: Friul di soreli jevat, Gurizze (Gorica) 1989. Gorizia, Societa filologica Friulana 1990. Str. 257-289.
Kogoj: str. 267-268.
334. BEDJANIČ, Peter. Marij Kogoj. *Glasbena mladina* 10/1979-80, 8 (tematska številka: Slovenska opera).
"Črne maske": str. 15, 17.
335. BERGAMO, Marija. Elementi ekspresionističke orijentacije u srpskoj muzici do 1945. godine. Beograd, Srpska akademija nauka i umetnosti 1980. (Posebna izdanja, knjiga 526. Odeljenje likovne i muzičke umetnosti, knjiga 3).
Kogoj: str. 24.
336. BRAVNIČAR, Matija. Naši glasbeni umetniki v tujini.
: Jadranski almanah za leto 1925-1930. Gorica, Adrija 1930. Str. 92-97.
Podpis: M. Bravničar. - Kogoj: str. 93.
337. BRAVNIČAR, Matija. Škica o razvoju slovenske glasbe. *Učiteljski list* 4/1923, 20-21, 166-167; 22, 174-175.
Podpis: Fr. Bravničar. - Kogoj: str. 174.
338. BUDKOVIČ, Cvetko. Razvoj mladinskega zborovskega petja na Slovenskem od začetkov do druge svetovne vojne. Ljubljana, Partizanska knjiga 1983.
Kogoj: str. 33, 35-36.
339. CVETKO, Dragotin. Glasbeni svet Antona Lajovca. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1985. (Dela. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Razred za zgodovinske in družbene vede, 28).
Kogoj: str. 27-28, 62-63, 85-88, 95-96, 104.
Skrajšana izdaja: Anton Lajovic. Ljubljana, Partizanska knjiga 1987. (Znameniti Slovenci). - Kogoj: str. 52-54, 120-121, 187-191.
340. CVETKO, Dragotin. Musikgeschichte der Südslawen. Kassel [etc.], Bärenreiter; Maribor, Obzorja 1975.
Prev. [Anna Martina Gottschick], - Kogoj: str. 195-197.
Izvirnik: Južni Slovani v zgodovini evropske glasbe. Maribor, Obzorja 1981. - Kogoj: str. 223-226.
Prevod: Južni Slovani u istoriji evropske muzike. Beograd, Nolit 1984. - Prev. Marija Mitrović. - Kogoj: str. 266-270.
341. CVETKO, Dragotin. Osebnost skladatelja Slavka Osterca. Ljubljana, Cankarjeva založba 1993.
Kogoj: str. 10-11, 28, 96, 180-181, 183.
342. CVETKO, Dragotin. Razvoj muzičke umjetnosti u Sloveniji.
: ANDREIS, Josip & Dragotin CVETKO & Stana ĐURIĆ-KLAJN. Historijski razvoj muzičke kulture u Jugoslaviji. Zagreb, Školska knjiga 1962.
Kogoj: str. 499-500, 509-512.
343. CVETKO, Dragotin. Risto Savin. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1949.
Kogoj: str. 54-56, 94-95, 102.

344. CVETKO, Dragotin. Savremena slovenačka muzika. *Muzički glasnik* 9/1939, 9, 161-166.
Kogoj: str. 165-166.
345. CVETKO, Dragotin. Slovenska glasba v evropskem prostoru. Ljubljana, Slovenska matica 1991.
Kogoj: str. 396, 397-401.
346. CVETKO, Dragotin. Vloga Gojmira Kreka v razvoju novejšje slovenske glasbe. Ljubljana, Slovenska akademija znanosti in umetnosti 1977. (Dela. Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Razred za zgodovinske in družbene vede, 20).
Kogoj: str. 101.
Skrajšana izdaja: Gojmir Krek. Ljubljana, Partizanska knjiga 1988. (Znameniti Slovenci). - Kogoj: str. 120-121.
347. CVETKO, Dragotin. Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem, 3. knjiga. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1960.
Kogoj: str. 102, 382, 391.
Skrajšani izdaji: Stoletja slovenske glasbe. Ljubljana, Cankarjeva založba 1964. - Kogoj: str. 274-275; Histoire de la musique Slovène. Maribor, Obzorja 1967. - Prev. Vida Šturm. - Kogoj: str. 303-305.
348. DELAK, Ferdo & Heinz LUEDECKE. Die Revolutionierung der Kunst in Slovenien. *Der Sturm* 19/1929, 10, 329-333.
Podpis: Ferdinand Delak. - Kogoj: str. 332-333.
349. ĐURIĆ-KLAJN, Stana. Uvod u istoriju jugoslovenske muzike. Beograd, Umetnička akademija 1963.
Kogoj: str. 45.
350. FAGANEL, Tomaž. Marij Kogoj. *Glasbena mladina* 8/1977-78, 3 (tematska številka: *Novi akordi*).
Kogoj: str. 19-21, 31.
351. GORDINA, Elena. Slovensko glasbeno gledališče 1920-30. let in njegovi stiki z evropskimi idejno-umetnostnimi tokovi.
: Slovenska glasba v preteklosti in sedanjosti. Slovenski glasbeni dnevi 1988. Ljubljana, Kres 1992. Str. 216-224.
Kogoj: str. 217-220. - Prev. v nemščino Doris Debenjak in Klaus Olof Detlef.
352. GRILC, Janko. Trideset pet godina umetničkog rada Matije Bravničara. *Zvuk* 1960, 39-40, 454-462.
Kogoj: str. 455-457.
353. GROEBMING, Adolf. Naša operna storitev. *Tovariš* 3/1947, 6-12; 7 nadaljevanj.
Podpis: Adolf Gröbming. - Kogoj: št. 10, str. 234-235.
354. JELERČIČ, Ivo. Pevsko izročilo Primorske. Trst, Založništvo tržaškega tiska 1980.
Kogoj: str. 125, 136, 154-157.
355. KLEMENČIČ, Ivan. Ekpresionizam i neoklasicizam u slovenačkoj muzici između dva rata. *Zvuk* 1984, 4, 15-22.
Kogoj: str 16-18.
356. KLEMENČIČ, Ivan. The historical avant-garde in Slovene music.
: Soobstoj avantgard. Vol. I. Mednarodni kolokvij. Ljubljana, Društvo za estetiko 1986. Str. 127-139.
Kogoj: str. 130-134.
Izvirnik: Zgodovinska avantgarda v slovenski glasbi. *Muzikološki zbornik* 22/1986, 21-28. - Kogoj: str. 22-25.

357. KLEMENČIČ, Ivan. Slovenski glasbeni ekspresionizem od začetkov do druge vojne. Ljubljana, Cankarjeva založba 1988. (Teorija umetnosti in kulture). Gl. št. 41. - Kogoj: str. 18-24, 25, 27-34, 35-40, 41-49, 49-58, 59-62, 62-64, 64-77, 86-90, 91-92, 96-102, 122-124, 147-155, 159-163, 163-166.
358. KLEMENČIČ, Ivan. Začetki glasbenega ekspresionizma na Slovenskem. *Muzikološki zbornik* 21/1985, 71-86.
Kogoj: str. 77-83.
359. KOMELJ, Milček. Slovensko ekspresionistično slikarstvo in grafika. Ljubljana, Partizanska knjiga 1979. (Znanstveni tisk).
Pilonov portret Kogoja (1923): str. 101.
360. KRENEDIČ, Kazimir. Muzički život v Ljubljani. *Pravda* 28/1932 (28.3.), 88, 4.
361. [KUMAR, Srečko]. Kumar Srečko. *Učiteljski list* 5/1924, 5, 39-40 - 6, 46-47.
Feljton z odgovori na vprašanja A. Široka. - Kogoj: str. 47.
362. KURET, Primož. Ekspresionizem in slovenska glasba.
: Obdobje ekspresionizma v slovenskem jeziku, književnosti in kulturi. Mednarodni simpozij v Ljubljani od 30. junija do 2. julija 1983. Ljubljana, Filozofska fakulteta 1984. Str. 583-590.
Kogoj: str. 586-588.
363. KURET, Primož. Slovenska glasbena misel po prvi vojni.
: Umetnik in družba. Izbral, uredil in uvodno študijo napisal Primož Kuret. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1988. Str. 7-79.
Kogoj: str. 38-51.
364. [LAJOVIC, Anton]. Anton Lajovic.
: CANKAR, Izidor. Obiski. Ljubljana, Nova založba 1920. (Nova knjižnica, 5).
Kogoj: str. 108.
Ponatisi: CANKAR, Izidor. Obiski. S poti. Ljubljana, Mladinska knjiga 1960. (Kondor, 40). Str. 38-39; isti. Leposlovje - Eseji - Kritika, I. knjiga. Ljubljana, Slovenska matica 1968. Str. 179; isti. Izbrano delo. Ljubljana, Mladinska knjiga 1972. (Zbirka Naša beseda). Str. 156. Ponatis 1977.
365. LAJOVIC, Anton. Krise v hudebním živote slovinském. *Tempo* 7/1927-28, 2, 84-90.
Kogoj: str. 90.
366. LEBIČ, Lojze. From generation to generation the spirit seeks the way: Slovene musical creativity in the past and today. *Nationalities papers* 21/1993, 1, 145-155.
Kogoj: str. 148.
Dopolnjeni izvornik: Glasovi časov. *Naši zbori* 45/1993, 1-2 - 5-6; 3 nadaljevanja. - Kogoj: str. 4.
367. LIPOVŠEK, Marijan. Kritika o naši reviji. *Slovenska glasbena revija* 2/1953-54, 4, 75-76.
Kogoj: str. 76.
Polemika z: MERKŮ, Pavle. Slovenska glasbena revija, I. letnik. *Sidro* 1953, 2, 37-42.
368. LIPOVŠEK, Marijan. Naša glasbena produkcija po slovenskem impresionizmu. *Ljubljanski zvon* 55/1935, 10-11, 573-577; 56/1936, 5-6, 279-283.
Nadaljevanje z naslovom: Slovenska glasbena produkcija po impresionizmu. - Kogoj: 56/1936, 5-6, str. 279-280, 282.
369. LIPOVŠEK, Marijan. Slovenska klavirska glasba. *Muzikološki zbornik* 2/1966, 65-76.
Kogoj: str. 71-72.
370. Ljubljansko pismo. *Mladika* 3/1922, 2, 63-64; 3, 95-96.
Podpis: G.M.F. - Kogoj: str. 64.

371. LOPARNIK, Borut. Letska narodna l. *Sodobnost* 23/1975, 6, 509-531.
Kogoj: str 509-511. - Nadaljevanje: št. 27.
372. LOPARNIK, Borut. Po stopinjah časa. *Grlica* 16/1973-74, 3-5, 2-22.
Kogojve mladinske pesmi: str. 16-22.
Ponatis: Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije 1989.
373. MANTUANI, Josip. O jugoslovanski glasbi. *Zbori* 2/1926, 7-8 - 3/1927, 7-8; 7 nadaljevanj.
Kogoj: 3/1927, 7-8, [29].
374. MANTUANI, Josip. O slovenski operi. *Zbori* 5/1929, 6 - 6/1930, 5; 5 nadaljevanj.
Kogoj: 6/1930, 5, 48.
375. [MAZI, Vilko]. Glasbeno pismo. *Jugoslavija* 5/1922 (14.5.), 111, 4.
Podpis: -i. Domnevno Mazi.
376. MERKŪ, Pavle. Poslušam. Trst, Založništvo tržaškega tiska 1983. (Eseji, 6).
Kogoj: str. 41-43.
377. NOVŠAK, France. "Naš cilj je ustvarjati in širiti sodobno glasbo". *Delo* 4/1962 (29.7.), 206, 4.
Pogovor z I. Petričem, A. Srebotnjakom in M. Stibiljem o usmeritvi skupine Pro musica viva.
378. O'LOUGHLIN, Niall. Music in Slovenia. *Musical Times* 134/1993, [2], 74-77; [3], 130-133.
Kogoj: str. 75.
379. OSTERC, Slavko. Slovenska moderna glasba. *Muzika* 1/1928, 5-6, 139-141.
Kogoj: str. 140-141.
380. POKORN, Danilo. Odmev poezije Josipa Murna-Aleksandrova v slovenski glasbeni literaturi. *Muzikološki zbornik* 17/1981, 2, 123-134.
Kogoj: str. 127.
Dopolnjena objava: Murnova lirika v stvaritvah slovenskih skladateljev.
: Glasba in poezija. Slovenski glasbeni dnevi 1990. Ljubljana, Festival 1990. Str. 83-88. - Kogoj: str. 85-86.
381. [POLIČ, Mirko]. Ljubljanska opera ob koncu sezone. *Jutro* 10/1929 (28.6.), 149, 9.
Brez podpisa. - Odgovori na vprašanja časnikarja. - Po krstni uprizoritvi "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
382. [POLIČ, Mirko]. Naša opera v letošnji sezoni. *Slovenski narod* 61/1928 (25.8.), 194, 7.
Brez podpisa. - Odgovori na vprašanja časnikarja. - Pred krstno uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1928).
383. [POLIČ, Mirko]. Veselo in žalostno o novi operni sezoni. *Slovenski narod* 62/1929 (31.8.), 198, 2.
Podpis: -nek. - Odgovori na vprašanja časnikarja. - Odmevi na krstno uprizoritev "Črnih mask", sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
384. RADOLE, Giuseppe. Ricerche sulla vita musicale a Trieste (1750-1950). Trieste, Edizioni Italo Svevo 1988.
Kogoj: str. 274-277.
385. RIJAVEC, Andrej. K vprašanju slovenskosti slovenske instrumentalne glasbe. *Muzikološki zbornik* 15/1979, 5-12.
Kogoj: str. 8-9.
386. RIJAVEC, Andrej. Pregled modernih glasbenih snovanj.
: Uvod v umevanje glasbene umetnosti. Ljubljana, Zavod za napredek šolstva SRS 1963. Str. 182-207.
Kogoj: str. 202.

387. [SAVIN, Risto]. Razgovor s skladateljem Ristom Savinom. *Jugoslovan* 2/1931 (26.4.), 96, 9.
Odgovori na vprašanja Franceta Oniča.
388. SIVEC, Jože. Dvesto let slovenske opere (1780-1980). Ljubljana, Opera in Balet SNG 1981.
"Črne maske": str. 32-36.
389. SIVEC, Jože. Opera skozi stoletja. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1976.
"Črne maske": str. 499-501.
390. ŠIJANEC, Drago Mario. Nove smeri v slovenski glasbi. *Radio Ljubljana* 11/1939, 39, 3-4; 40, 1-2; 43, 2-3.
Podpis: D.M. Šijanec. - Kogoj: 43, 2-3.
391. ŠKERL, Silvester. Najnovejši kulturni pojavi na Slovenskem. *Edinost* 46/1921 (13.7.), 164, 3-4.
Kogoj: str. 4.
392. ŠPENDAL, Manica. Razvoj in značilnosti slovenskega romantičnega samosppeva. Maribor, Obzorja 1981.
Kogoj: str. 13, 19, 43, 59, 64, 76, 80-82, 125.
393. TROBINA, Stanko. Slovenski cerkveni skladatelji. Maribor, Obzorja 1972.
Kogoj: str. 201.
394. TRSTENJAK, Anton. Človek in njegova pisava. Ljubljana, Centralni zavod za napredek gospodinjstva 1986. (Zbirka Sopotja).
Kogoj: str. 180-181, 182.
395. TUREL, Mirjana. Skladatelj Miroslav Vilhar. Ljubljana, Društvo slovenskih skladateljev 1963.
Kogoj: str. 47.
396. UKMAR, Vilko. Podoba slovenske opere (1919-1939). *Kronika slovenskih mest* 7/1940, 3, 172-177.
"Črne maske": str. 177.
397. UKMAR, Vilko: Pregled sodobne slovenske glasbene ustvarjalnosti.
: UKMAR, Vilko & Dragotin CVETKO & Radoslav HROVATIN. Zgodovina glasbe. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1948.
Kogoj: str. 505-506, 520.
398. UKMAR, Vilko. Slovensko glasbeno življenje v dvajsetletju 1918-1938.
: Spominski zbornik Slovenije. Ljubljana, Jubilej 1939. Str. 290-302.
Kogoj: str. 299-300.
399. VIOZZI, Giulio. Musicisti e compositori sloveni di Trieste. *Trieste* 11/1964, 59, 26-27.
Kogoj: str. 26.
400. VURNIK, Stanko. Ljubljanska opera v sezoni 1925/26. *Slovenec* 54/1926 (14.7.), 156, 6.
"Črne maske".
401. VURNIK, Stanko. Nova slovenska opera. *Dom in svet* 42/1929, 7-9; 3 nadaljevanja.
"Črne maske": 7, str. 208-210.
Delna objava: št. 168.
Delna povzetka: Opera in koncerti. *Zbori* 5/1929, 3-4, 19-20. Podpis: Dr.St.V. - "Črne maske": str. 20; Kogoj: "Črne maske". *Muzičar* 7/1929, 9, 5-6.
402. VURNIK, Stanko. O slovenski glasbi, operi in kritiki teh dni par besed. *Mladina* 2/1925-26, 6-7, 120-124.
"Črne maske": str. 123.

403. [VURNIK, Stanko]. Slovenska glasbena produkcija v letu 1926. *Dom in svet* 40/1927, 3, 125-128.
Avtor v letnem kazalu. - "Črne maske": str. 127-128.
404. VURNIK, Stanko. Slovensko glasbeno življenje v letu 1925. *Dom in svet* 39/1926, 1, 61-64.
"Črne maske": str. 61.
405. ŽLEBNIK, Leon. Spomini in izpoved. *Sodobnost* 28/1980, 10, 856-871.
Ob "Obrazih" J. Vidmarja. - Kogoj: str. 860-861.

VII. VODNIKI, SLOVARJI, LEKSIKONI, ENCIKLOPEDIJE

406. CVETKO, Ciril. Opera in njeni mojstri. Ljubljana, Mladinska knjiga 1963. (Knjižnica Kozmos, 7).
"Črne maske": str. 139-143.
407. Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti. Le biografie. Zv. 4. Torino, Unione tipografico-editrice Torinese 1986.
Str. 162. - Avtor: [Uredništvo].
408. EBERST, Anton. Muzička hronika stoleća. Novi Sad, samozaložba 1968.
Str. 25, 51, 134, 159, 279.
409. Enciclopedia della musica. Zv. 2. Milano, Ricordi 1964.
Str. 540. - Avtor: Dragotin Cvetko.
410. Enciclopedia dello spettacolo. Zv. [6]. Roma, Casa editrice Le Maschere 1959.
Str. 833. - Brez podpisa. - Geslo: Jugoslavia. II. Teatro musicale. 1. Slovenia (omemba).
411. Enciklopedija Jugoslavije. Zv. 5. Zagreb, Leksikografski zavod FNRJ 1962.
Str. 287. - Avtor: Dragotin Cvetko.
412. Enciklopedija Leksikografskog zavoda. Zv. 3. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1967. - 2. izd.
Str. 518. - Avtor: [Dragotin Cvetko?].
413. Enciklopedija Slovenije. Zv. 5. Ljubljana, Mladinska knjiga 1991.
Str. 188-189. - Avtor: Ivan Klemenčič.
414. Encyclopédie de la musique. Zv. 2. Paris, Fasquelle 1959.
Str. 695. - Avtor: Dragotin Cvetko.
415. Ko je ko u Jugoslaviji. Beograd - Zagreb, Izdanje "Jugoslovenskog godišnjaka" i "Nove Evrope" 1928.
Str. 86. - Avtor: [Uredništvo].
416. Ko je ko u Jugoslaviji. Beograd, Sedma sila 1957. - 1. izd.
Str. 327. - Avtor: [Uredništvo].
417. Kompozitori i muzički pisci Jugoslavije. Katalog. Beograd, Savez kompozitora Jugoslavije 1968.
Str. 299. - Podatki dedičev.
418. KOVAČEVIĆ, Krešimir. Glasbeniki. Ljubljana, Cankarjeva založba 1988. (Leksikoni Cankarjeve založbe, Glasba 2).
Str. 198-199. - Prev. Nada Pantić-Starić.
Izvirnik: Glazbenici. Ljubljana, Cankarjeva založba; Zagreb, Nakladni zavod Matice hrvatske 1990. (Leksikoni Cankarjeve založbe). Str. 184.
419. Larousse Encyclopedia of Music. New York, Excalibur Books 1984. - 2. izd.
Str. 495. - Brez podpisa. - Geslo: Music in the Balkan countries. Yugoslavia (omemba).
Francoski izvirnik: 1965; angleška izd. 1971; 1. ameriška izd. 1981.

420. Leksikon Cankarjeve založbe. Ljubljana, Cankarjeva založba 1973.
Str. 448. - Avtor: Borut Loparnik. - Ponatisi: 1976, 1982, 1984, 1987.
Nova [2.] izd.: 1988. Str. 498.
421. Leksikon J[ugoslavenskog] L[eksikografskog] Z[avoda]. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1974.
Str. 479. - Avtor: [Uredništvo].
422. Leksikon jugoslavenske muzike. Zv. 1. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1984.
Str. 434-436. - Avtor: [Andrej Rijavec].
423. LOEWENBERG, Alfred. Annals of opera 1597-1940. Cambridge, W. Heffer & Sons Ltd. 1943.
Str. 738. - Geslo: Kogoj: "Črne maske".
424. Mala splošna enciklopedija. Zv. 2. Ljubljana, Državna založba Slovenije; Beograd, Prosveta 1975.
Str. 342. - Brez podpisa.
425. La musica. Dizionario. Zv. 1. Torino, Unione tipografico-editrice Torinese 1968.
Str. 1120. - Avtor: [Uredništvo].
426. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zv. 7. Kassel [etc.], Bärenreiter 1958. Stolpec 1936. - Avtor: Dragotin Cvetko.
427. Muzička enciklopedija. Zv. 2. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1963.
Str. 37-38. - Avtor: Dragotin Cvetko.
428. Muzička enciklopedija. Zv. 2. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod 1974. - 2. izd.
Str. 348-349. - Avtor: Dragotin Cvetko.
429. Muzička umetnost. Beograd, Interpres 1972. (Enciklopedijski leksikon Mozaik znanja, 12).
Str. 262-263. - Avtor: Ivan Bajić.
430. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Zv. 10. London, MacMillan Publishers Ltd. 1980.
Str. 152-153. - Avtor: Andrej Rijavec.
431. The New Grove Dictionary of Opera. Zv. 2. London, MacMillan Ltd. 1992.
Str. 1015-1016. - Avtor: Andrej Rijavec. - Geslo: Kogoj, Marij.
432. Opća enciklopedija Jugoslavenskog leksikografskog zavoda. Zv. [4]. Zagreb, JLZ 1978.
Str. 441. - Brez podpisa.
433. Opšta enciklopedija Larousse u 3 toma. Zv. 1. Beograd, Vuk Karadžić - Interexport 1971.
Str. 246. - Avtorica: Roksanda Pejović. - Geslo: Razvoj muzike v Jugoslaviji. Savremena muzika (omemba).
434. Ottův slovník naučný nové doby. Dodatky k velikému Ottovu slovníku naučnému. [3.del, 1.zv.]. - Praga, Nakladatelství J. Otto společnost s R.O. 1934.
Str. 602. - Avtor: -k [Gracian Černušák].
435. Primorski Slovenski biografski leksikon. Zv. 8. Gorica, Goriška Mohorjeva družba 1982.
Str. 94-96. - Avtor: Martin Jevnikar.
436. Priročni leksikon. Ljubljana, Slovenski knjižni zavod 1955.
Str. 322. - Avtor: Dragotin Cvetko.

437. Riemann Musik Lexikon. Ergänzungsband. Personenteil A-K. Mainz, B.Schott's Söhne 1972. - 12. izd.
Str. 658. - Avtor: Dragotin Cvetko.
438. RIJAVEC, Andrej. Slovenska glasbena dela. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1979.
Str. 109-114.
439. SAMEC, Smiljan. Operne zgodbe. Ljubljana, Mladinska knjiga 1974. (Zbirka Kultura).
Str. 84-86. - Geslo: "Črne maske".
440. Slovenski biografski leksikon. Zv. 4. Ljubljana, Zadruga gospodarska banka 1932.
Str. 489. - Avtor: Stanko Premrl.
441. Slovenski gledališki leksikon. Zv. 2. Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko 1972. (Knjižnica Mestnega gledališča ljubljanskega, 57).
Str. 303-304. - Avtor: Janez Höfler.
442. STIEGER, Franz. Opernlexikon. - Del I, Titelkatalog. Zv. 3. Tutzing, Hans Schneider 1975. - Del II, Komponisten. Zv. 2. Tutzing, Hans Schneider 1977.
I. del: str. 1103. - II. del: str. 575.
443. Sveznanje. Opšti enciklopediski leksikon u jednoj knjizi. Beograd, Narodno delo [1937].
Stolpec 1073. - Brez podpisa.
444. ŠKERJANC, Lucijan Marija. Glasbeni slovarček. Ljubljana, Mladinska knjiga 1962. (Knjižnica Kozmos, 6).
Str. 83.
2., pregledana in izpopolnjena izd.: 1970. Str. 67-68.
445. ŠKERJANC, Lucijan Marija. Od Bacha do Šostakoviča. Ljubljana, Cankarjeva založba 1959. (Zbirka Bios).
Str. 361: Kogoj, "Če se pleše".
446. TURKALJ, Nenad. 100 opera. Zagreb, Stvarnost 1964. (Biblioteka suvremenih priručnika).
Str. 111-113: "Črne maske".
Ponatis: 1965. - 3., dopolnjena izd.: 111 opera. Zagreb, Stvarnost 1987. (Biblioteka Priručnici). Str. 121-122.

VIII. SPOMINI

447. BEDNAŘIK, Rado. "Mladika" (18. februarja 1922 - 5. oktobra 1927).
: Jadranski almanah za leto 1925-1930. Gorica, Adrija 1930. Str. 47-52.
Podpis: R.B. - Kogoj: str. 48.
448. [BETETTO, Julij]. Srečanja z Julijem Betettom.
: UKMAR, Vilko. Srečanja z Julijem Betettom. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1961. (Zbirka Obrazi).
Kogoj: str. 103-105.
449. BEVK, France. Moja mladost. Ljubljana, Mladinska knjiga 1969. (Levstikov hram).
Kogoj: str. 205, 217.
450. BEVK, France. Ob "Črnih maskah". *Obzornik* [19]58, 10, 799-801.
Ponatis: št. 8, 29-31.

451. BRAVNIČAR, Matija. Avtobiografska skica. *Sodobnost* 20/1972, 4, 329-332.
Kogoj: str. 330-331.
452. GERLANC, Bogomil. [Slovenska zgodovinska avantgarda 1910-1930 (III). Iz razprave]. *Sodobnost* 33/1985, 3, 307-308.
Kogoj: str. 307.
453. GRBEC, Ivan. Nekaj podatkov o glasbenem življenju po vojni.
: Luč. Poljudno-znanstveni zbornik II. Trst, Književna družina "Luč" 1928. Str. 66-81.
Kogoj: str. 71.
454. GRESSEROV-GOLOVIN, Peter. Moja ljuba Slovenija. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1985.
Kogoj: str. 51-52, 53-57.
455. HRIBAR-JERAJ, Vida. Večerna sonata. Ljubljana, Mladinska knjiga 1992. (Sledi).
Kogoj: str. 57-58. - Po pripovedovanju zapisal Marijan Kovačevič.
456. JAKAC, Božidar. Pred 50 leti v Novem mestu. *Dolenjski list* 21/1970 (1.10.), 40, 4.
457. JAKAC, Božidar. [Slovenska zgodovinska avantgarda 1910-1930 (III). Iz razprave]. *Sodobnost* 33/1985, 3, 299-301.
Kogoj: str. 299-300.
458. JAKOPIČ, Rihard. K dogodkom pred 10. leti v Novem mestu.
: Dolenjska metropola Novo mesto. Novo mesto, Progres 1930. Str. 78-80.
Podpis: Jakopič. - Kogoj: str. 79.
Ponatis: MUŠIČ, Marjan. Novomeška pomlad. Maribor, Obzorja; Novo mesto, Dolenjska založba 1974. Str. 91, 94-95.
Delni objavi: Po vojni... *Dolenjski list* 21/1970 (8.10.), 41, 4; Iz pričevanj o novomeški pomladi. Izbor in spremni zapis pripravil Jože Škufca. *Rast* 1/1990, 3, 202-207. Str. 202-203.
459. KERMAUNER, Taras. Sreča in gnus ali kako kritično razumeti nastanek osebnosti. Ljubljana, Mladinska knjiga 1984. (Zbirka Nova slovenska knjiga).
Kogoj: str. 28-30.
460. KOGOJ, Marij ml. Nazornost nebesnosti. *Primorske novice* 46/1992 (16.10.), 79, 26-27 (priloga Sedmi val).
Odgovori na vprašanja Marije Gombač.
461. [KOGOJ, Marij ml.]. Osebnost skladatelja Marija Kogoja. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1959-60, 4, 87.
Brez podpisa. - Avtor iz besedila.
462. LEBAN, Karolina. V Kanal ob Soči so pripeljali tri sirote... *Tovariš* 12/1956, 17, 458, 470.
463. LOGAR, Miroslav. Spomini na Marija Kogoja. *Slovenski Jadran* 5/1956, 11, 7.
464. MRAK, Ivan [Slovenska zgodovinska avantgarda 1910-1930 (III). Iz razprave]. *Sodobnost* 33/1985, 3, 305-307.
Kogoj: str. 306.
465. MUŠIČ, Marjan. Iskanje - pot do spoznanja. *Dolenjski list* 21/1970 (8.10.), 41, 4.
466. MUŠIČ, Marjan. Iz spominov na Novo mesto in njegov umetniški prerod. *Nova obzorja* 8/1955, 11, 715-724.
Kogoj: str. 724.

467. MUŠIČ, Marjan. Novomeška pomlad. Maribor, Založba Obzorja; Novo mesto, Dolenjska založba 1974.
Kogoj: str. 70-71, 97-98, 104, 113, 153-154, 164, 210, 214.
Prvotni, krajši zapis spomina na Kogojev koncert: Novomeški umetniški prerod in Jakopič. Iz mladostnih spominov. *Naši razgledi* 18/1969, 8, 232-233.
468. PILON, Veno. Na robu. Ljubljana, Slovenska matica 1965. (Spomini in srečanja, 1).
Kogoj: str. 16, 40, 42-43, 61, 62, 63, 156-157.
Prvotni, krajši zapis: Spomin na Kogoja in na goriška leta. *Bori*, zbornik, 1/1955, 4, 235-237.
Skrajšani ponatis: št. 8, 32-38.
469. PODBEVŠEK, Anton. O kulturnem in umetniškem dogajanju septembra 1920 v Novem mestu. *Dolenjski list* 21/1970 (1.10.), 40, 4.
470. PREMRL, Stanko. Nekaj spominov na življenje in delovanje Marija Kogoja. *Slovenska glasbena revija* 4/1956, 4, 48-49.
471. [RAMOVŠ, Primož]. Biti skladatelj.
: LOPARNIK, Borut. Biti skladatelj. Pogovori s Primožem Ramovšem. Ljubljana, Slovenska matica 1984.
Kogoj: str. 50, 51, 153.
472. RUDOLF, Branko. Spomin na Kogoja v Podbevškovi družbi. *Nova obzorja* 11/1958, 9-10, 404.
473. ŠANTEL, Saša. Kako je nastala opereta "Blejski zvon". *Gledališki list NG v Ljubljani - Opera* 1932-33, 11, 3-4.
Kogoj: str. 3.
474. [ŠANTEL, Saša]. Saša Šantel kot operetni skladatelj. *Jutro* 14/1933 (18.2.), 42, 3.
Odgovori na vprašanja časnikarja.
475. TRAVEN, Janko. Srečanje z Marijem Kogojem. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1960-61, 1, 33-37; 2, 73-78.
476. UKMAR, Vilko. Osebnost skladatelja Marija Kogoja. *Gledališki list SNG v Ljubljani - Opera* 1959-60, 6, 173-174.
477. VIDMAR, Josip. Dva razgovora. [Ljubljana], Plenum kulturnih delavcev OF 1983.
Kogoj: str. 58-59. - Odgovori na vprašanja Sandija Čolnika, Ljubljana, 13. oktobra 1980.
478. VIDMAR, Josip. Obrazi. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1979.
Kogoj: str. 51-76.
Prvotni, krajši zapis: Dva spomina. *Sodobnost* 23/1975, 10, 756-782. Kogoj: str. 768-782.
Ponatis knjige: 1980. - Dopolnjena izd.: Ljubljana, Državna založba Slovenije; Založba Borec 1985.
Kogoj: str. 38-65.
Delni objavi iz knjige: Kogojeva opera - stvaritev velikih razsežnosti. *Neodvisni dnevnik* 38/1990 (24.2.), 53, 11; Iz pričevanj o novomeški pomladi. Izbor in spremni zapis pripravil Jože Škufca. *Rast* 1/1990, 3, 202-207. Kogoj: str. 205-207.
Prev. iz knjige: Marij Kogoj. *Izraz* 24/1980, 3-4, 273-292. - Prev. Muris Idrizović.
Prev. knjige: Moji savremenici. Sarajevo, Svjetlost; Zagreb, Globus 1981. (Biblioteka Savremenici). Kogoj: str. 75-108. - Prev. Muris Idrizović.
479. VIDMAR, Josip. Literarne kritike. Ljubljana, Državna založba Slovenije 1951. (Kritike in eseji, 1).
Kogoj: str. 7.
480. VIDMAR, Josip. [Slovenska zgodovinska avantgarda 1910-1930 (III). Iz razprave]. *Sodobnost* 33/1985, 3, 302-305.
Kogoj: str. 302-304.
481. ZORZUT, Ludvik. Kogojeva prva srečanja z glasbo.
: št. 8, 39-42.

482. ZUPAN, Vitomil. Komedija človeškega tkiva, II. knjiga. Ljubljana, Cankarjeva založba 1980.
Kogoj; str. 112-113, 120.
483. ZUPET, Franc Krištof. Sončnice za Ivana. Maribor, Obzorja 1988. (Znamenja, 97).
Kogoj; str. 23-24.

IX. DOCUMENTA VARIA

484. [ADAMIČ, Emil]. Iz redakcije. *Nova muzika* 2/1929, 6, [22].
Brez podpisa. - Odgovor na Kogojev članek "Posvetna zborovska produkcija pri Slovencih" (1929).
485. Bibliografija rasprava i članaka. Zv. 13-14: Struka VI, Muzika. Zagreb, Jugoslavenski leksikografski zavod "Miroslav Krleža" 1984, 1986.
Kogoj; zv. 13, str. 396-398; zv. 14, str. 378.
486. BRECELJ, Marijan. Kogojovo še neobjavljeno pismo. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 128-129.
487. BRECELJ, Marijan. Osem dopisov Marija Kogoja Francetu Bevku.
: št. 8, 43-52.
488. BRECELJ, Marijan. Osnutek za bibliografijo Marija Kogoja.
: št. 8, 53-59.
489. [ČARGO, Ivan]. Čargov čar.
: MEDVEŠČEK, Pavel. Ivan Čargo 1898-1958. Razstava slikarskih del, Nova Gorica 22. maj - 22. julij 1981. Nova Gorica, Goriški muzej 1981. Str. 60-62.
Čargova izjava o Kogoj: str. 60.
490. [JEŽ, Jakob]. Bibliografija objavljenih samospjevov Marija Kogoja.
: KOGOJ, Marij. Poslednji spevi za glas in klavir. (Antologija, 5). Str. [21].
Brez podpisa.
491. JEŽ, Jakob. "Metuljček" Marija Kogoja. *Grlica* 10/1964-65, 1, 16.
Revizijsko poročilo.
492. [JEŽ, Jakob]. Opombe za drugi del "Malenkosti".
: KOGOJ, Marij. "Malenkosti", 2. del. (Antologija, 4). Str. [39].
Brez podpisa.
493. [JEŽ, Jakob]. Revizijsko poročilo.
: KOGOJ, Marij. "Malenkosti", 1. del. (Antologija, 3). Str. [II].
Brez podpisa.
494. JEŽ, Jakob. Revizijsko poročilo.
: KOGOJ, Marij. Poslednji spevi za glas in klavir. (Antologija, 5). Str. [19-20].
495. JEŽ, Jakob. Revizijsko poročilo.
: KOGOJ, Marij. Samospevi za glas in klavir. (Samospevi, 17). Str. [45-48].
Podpis: J.J.
496. KLEMENČIČ, Ivan. Revizijsko poročilo.
: KOGOJ, Marij. V kraljestvu palčkov. (Izbrana dela slovenskih skladateljev, 32). Str. 38-42.
497. [KOGOJ, Marij]. Marij Kogoj, Troje solospjevov. *Naprej* 4/1920 (15.8.), 186, 3.
Brez podpisa. Domnevno Kogoj. - Errata corrigé.

498. [KOGOJ, Marij]. Pred vprizoritvijo Kogojeve opere "Črne maske". *Slovenski narod* 62/1929 (27.2.), 48, 2.
Podpis: -k. - Odgovori na vprašanja časnikarja pred krstno uprizoritvijo, sezona 1928/29 (premiera 7.5.1929).
499. [KOSOVEL, Srečko]. Neznani Srečko Kosovel.
: GSPAN, Alfonz. Neznani Srečko Kosovel. *Prostor in čas* 5/1973, 8-12; 3 nadaljevanja.
Pismo z omembo Kogoja: št. 8-9, 437. - Separat, Ljubljana 1974: str. 21.
500. KRSTULOVIC, Zoran. Bibliografija izdanih zvočnih zapisov.
: št. 7, 45-47.
501. KRSTULOVIC, Zoran & Borut LOPARNIK. Bibliografija objavljenih skladb Marija Kogoja.
: št. 7, 28-37.
502. LAJOVIC, Anton. O nacionalnosti v umetnosti. *Narodni dnevnik* 1/1924 (27.5.), 124, 2.
Polemika s Kogojevim člankom "Vzajemnost evropskih kultur" (1924).
503. LAJOVIC, Anton. Vzajemnost evropskih kultur. *Narodni dnevnik* 1/1924 (25.5.), 123, 3.
Polemika s Kogojevim člankom istega naslova (1924).
504. LIPOVŠEK, Marijan & Rok KLOPČIČ. Marij Kogoj, Sedem skladb za violino in klavir.
: KOGOJ, Marij. 7 skladb za violino in klavir. (Antologija, 1). Str. [27].
Podpis: Redaktorja.
505. LOPARNIK, Borut & Zoran KRSTULOVIC. Bibliografija objavljenih besedil Marija Kogoja.
: št. 7, 38-43.
506. LOPARNIK, Borut. Življenje Marija Kogoja.
: št. 7, 7-26.
Delni objavi: *Primorske novice* 46/1992 (16.10.), 79, 25-27. Brez navedbe avtorja; GOMBAČ, Marija. Biografija Marija Kogoja. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 112-113.
507. LOPARNIK, Borut. Revizijsko in uredniško poročilo.
: KOGOJ, Marij. Zbori. (Izbrana dela slovenskih skladateljev, 28). Str. 87-101.
508. LOPARNIK, Borut. Uredniško poročilo. *Grlica* 16/1973-74, 3-5, 66-79.
Kogoj, Pesmi za mladino.
Dopolnilo: H Kogojevim Pesmim za mladino. *Grlica* 17/1974-75, 3-5, 45-48.
Ponatis uredniškega poročila: Ljubljana, Zveza kulturnih organizacij Slovenije 1989.
509. MANFREDA, Emil. Rodoslovno deblo Kogojevih. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 127.
Uvod: BRECELJ, Marijan. Nastanek rodovnika Kogojevih. *Primorska srečanja* 1993, 141-142, 126-127.
510. [MAZOVEC, Ivan]. Veslav. *Zora* 16/1909-10, 8, platnice.
Podpis: I.M-c. - Rubrika Ocene. - Veslav: Kogojev psevdonim.
511. [MAZOVEC, Ivan]. Zdenko Julijev. *Zora* 17/1910-11, 1, platnice.
Podpis: I.M-c. - Rubrika Ocene. - Zdenko Julijev: Kogojev psevdonim.
512. [MAZOVEC, Ivan]. Zdenko Julijev. *Zora* 17/1910-11, 4, platnice.
Brez podpisa. Verjetno Mazovec. - Rubrika Ocene. - Zdenko Julijev: Kogojev psevdonim.
513. MERKŮ, Pavle. Joško Jakončič, slovenski skladatelj. *Sodobnost* 18/1970, 4, 398-407.
Kogoj: str. 401, 402, 405, 406.

514. Naše operne kritike. *Slovenski narod* 53/1920 (19.2.), 40, 4.
Brez podpisa ("Iz krogov abonentov se nam piše"). - Polemika s Kogojevim člankom "Sedanji operni intendant, Narodno gledališče in njega državno prevzetje" (1920). - Kogojeva odgovora: "Velika garda" (1920), "Dodatek k Veliki gardi" (1920).
515. Nekaj odgovora na članek g. Kogoja v "Slovincu" z dne 10. februarja 1920. *Slovenski narod* 53/1920 (15.2.), 37, 4.
Podpis: Člani opere. - Polemika s Kogojevim člankom "Sedanji operni intendant, Narodno gledališče in njega državno prevzetje" (1920). - Kogojeva odgovora: "Velika garda" (1920), "Dodatek k Veliki gardi" (1920).
516. PREMRL, Stanko. Nova muzika 1928,3. *Cerkveni glasbenik* 51/1928, 7-8, 125-126.
Podpis: St.P. - Letnik 1, št. 3; ugovor Kogojevi oceni ["Glasbene priloge revij"] v isti številki *Nove muzike*.
517. RAVNIK, Janko. Na naslov "Slovenčevega" glasbenega kritika g[ospoda] Marija Kogoja. *Jugoslavija* 3/1920 (17.3.), 67, 3.
Polemika s Kogojevo oceno ["Česká obec" v Ljubljani...] (1920). - Kogojev odgovor z dopolnilom ocene: "Odgovor, ki bi ga ne bilo treba" (1920).
518. [STELĚ, France]. Zdenko Julijev. *Zora* 17/1910-11, 5, 48 (pril. *Prvi cvet*).
Brez podpisa. Morda Stelè. - Rubrika Ocene. - Zdenko Julijev: Kogojev psevdonim.
519. ZABRET, Franc. Kritika kritike. *Slovenec* 48/1920 (5.6.), 125, 4.
Podpis: Fr. Zabret. - Odgovor na Kogojevo oceno [Ob priliki sedemdesetletnice ljubljanskega knezoškofa...] (1920).

KAZALO PISCEV

-a: 259 (Jugoslavija), 267 (Jutro)
ADAMIČ, Emil (-č): 186-195, 484
Ado Gg. gl. GROEBMING, Adolf
AJLEC, Rafael: 331
AMBROŽ, Oton S.: 196
AMBROŽIČ, Jožica: 35
ANDREIS, Josip: 332
ARBO, Alessandro: 333

BAJIĆ, Ivan: 429
BAN, Janko: 45
BARBO, Matjaž: 46, 197
BEDINA, Katarina: 47
BEDJANIČ, Peter: 48, 334
BEDNAŘIK, Rado (R.B.): 447
BERGAMO, Marija: 335
BERGER, Matjaž: 49, 184
BERNIK, France: 6
BESEDNJAK, Engelbert: 50-51
BETETTO, Julij: 448
BEVK, France: 8, 449-450
BON, Jože: 52
BRAVNIČAR, Matija (Fr. Bravničar): 53-56, 336-337, 451
BRECELJ, Marijan: 8, 57, 486-488, 509
B.Š. gl. ŠIROLA, Božidar

B.Š. *gl.* ŠTIH, Bojan
BUDKOVIČ, Cvetko: 58, 338
B.V.: 202 (Slovenec)

CANKAR, Izidor: 364
CORAL, Gianpaolo: 158
CVETKO, Ciril: 406
CVETKO, Dragotin: 60, 339-347, 409, 411-412, 414, 426-428, 436-437

-č *gl.* ADAMIČ, Emil
ČARGO, Ivan: 489
ČERNUŠAK, Gracian (-k): 434

DAMERINI, Massimiliano: 200
D.B.: 61 (Tedenska tribuna)
DE CORTI, Oliva: 36
DEKLEVA, Milan (md): 62
DELAK, Ferdo (F.D.): 63-64, 201, 348
DOBRONIČ, Antun: 204
DOKTORIČ, David: 205
DURMAN, Milan (M.D.): 206

ĐURIĆ-KLAJN, Stana: 349

EBERST, Anton: 408
eleppi: 198 (Il popolo Friuliano)

FABIJAN, Matevž: 37
FAGANEL, Tomaž: 350
F.D. *gl.* DELAK, Ferdo
FRELIH, Emil: 184
Fr.G. *gl.* GOVEKAR, Fran
Fr.K. *gl.* KIMOVEC, Franc

G.- *gl.* GROEBMING, Adolf
GABRIJELČIČ, Marijan: 207-208
GERLANC, Bogomil: 452
G.Go. *gl.* GORI, Gianni
GLAVINA, Bojan: 209
G.M.F.: 370 (Mladika)
GOMBAČ, Marija: 65, 506
GORDINA, Elena: 351
GORI, Gianni (G.Go.): 66-67, 210-211
GOVEKAR, Fran (Fr.G.): 212
GRBEC, Ivan (I.G.): 68-71, 213-215, 453
GRESSEROV-GOLOVIN, Peter: 454
GRILC, Janko: 352
GROEBMING, Adolf (Ado Gg., G.-): 216-217, 353
GSPAN, Alfonz: 499

HIRSCHLER, Žiga (-žh-): 218-220
HÖFLER, Janez: 441
HRIBAR-JERAJ, Vida: 455
HUBAD, Samo: 6, 72-76

-i *gl.* MAZI, Vilko
I.G. *gl.* GRBEC, Ivan
I.M.-c. *gl.* MAZOVEC, Ivan

JAKAC, Božidar: 456-457
JAKOPIČ, Rihard: 458
JELERČIČ, Ivo: 354
JEVNIKAR, Martin: 435
JEŽ, Jakob (J.J.): 38, 77-84, 490-495
JIRÁK, Karel Boleslav: 221
J.J. *gl.* JEŽ, Jakob
jt *gl.* TRAVEN, Janko

K. *gl.* KIMOVEC, Franc
-k *gl.* ČERNUŠAK, Gracian
KERMAUNER, Taras: 459
K.H.(Dr.): 293 (Frankfuter Zeitung)
KIMOVEC, Franc (Fr.K., K.): 222-237
KLEMENČIČ, Ivan: 1, 6, 9-15, 39-41, 85-90, 184, 238, 355-358, 413, 496
KLINKON Ada: 91
KLOPČIČ, Rok: 504
KODRIČ, Ravel: 239
KOGOJ, Jurij: 184
KOGOJ, Marij: 497-498
KOGOJ, Marij ml.: 460-461
KOMELJ, Miček: 16, 92, 359
KOSOVEL, Srečko: 499
KOSTNAPFEL, Janko: 6, 17
KOVAČEVIČ, Krešimir: 418
K.P. *gl.* PAHOR, Karol
KREK, Gojmir: 244-246
KRENEDIČ, Kazimir: 360
KRIČEVCOV, Nataša: 247
KRSTULOVIČ, Zoran: 7, 500-501, 505
KUMAR, Srečko: 248-249, 361
KUMER, Alojz: 95
KURET, Primož: 8, 96, 362-363
KUŠAR, Peter: 250-252

LAJOVIC, Anton: 364-365, 502-503
LEBAN, Karolina: 462
LEBIČ, Lojze: 97, 366
LESKOVSĚK, Hinko: 98-101
LIPOVSĚK, Marijan: 18, 102-103, 254-255, 367-369, 504
L.M.Š. *gl.* ŠKERJANC, Lucijan Marija

LOEWENBERG, Alfred: 423
LOGAR, Miroslav (Mirko): 256, 463
LONČAR, Vjekoslav: 221
LOPARNIK, Borut: 2-4, 6-7, 19-28, 42-43, 104-114, 371-372, 420, 469, 501, 505-508
L.Š.K. *gl.* ŠAFRANEK-KAVIČ, Lujó
LUEDECKE, Heinz: 348

MANFREDA, Emil: 509
MANOJLOVIĆ, Kosta P.: 257
MANTUANI, Josip: 373-374
MARTINČEVIĆ, Jagoda: 260
MARUŠIČ, Branko: 120
MAZI, Vilko (-i): 375
MAZOVEC, Ivan (I.M-c.): 510-512
M.D. *gl.* DURMAN, Milan
md gl. DEKLEVA, Milan
MEDVEŠČEK, Pavel: 489
MERKŮ, Pavle: 3-6, 29-30, 121-131, 261, 367, 376, 513
MEVLJA, Dušan: 132
MICIĆ, Branko: 262
MIHELČIČ, Pavel: 263
MILČINSKI, Janez: 133
MLAKAR, Pino: 134
MLINAR-CIGALE, Fran: 264
M.O. *gl.* OREL, Marjan
MOHORIČ, Milena: 265
-mp- gl. PIRNIK, Makso
MRAK, Ivan: 464
MUŠIČ, Marjan: 465-467
Muzikološki inštitut ZRC SAZU: 157, 184
M.Z. *gl.* ZARNIK, Miljutin

-n: 241 (Slovenski narod)
NANUT, Anton: 135
NEDOH, Danijela: 136
NEILL, Edward: 3-4, 6, 31, 137-140
NIEDER, Fabio: 141
NOVŠAK, France: 377
NUSDORFER-VUKSANOVIĆ, Metka: 5, 32

-o- gl. PRELOVEC, Zorko
O'LOUGHLIN, Niall: 33, 378
OREL, Marjan (M.O.): 143
OSTERC, Slavko: 144, 268-271, 379
OZBIČ, Martina: 145

P. gl. PRELOVEC, Zorko
PAHOR, Karol (K.P.): 146-147, 272-275
PEJOVIĆ, Roksanda: 433
PELJHAN, Marko: 184

PESTALOZZA, Luigi: 276
PILON, Veno: 8, 468
PIRNIK, Makso (-mp-): 148
PODBEVŠEK, Anton: 469
POKORN, Danilo: 277, 380
POLIČ, Mirko: 149-151, 381-383
POLIČ, Branko: 152
P.R. *gl.* RATTALINO, Piero
PRELOVEC, Zorko (-o, P.): 278-279, 293
PREMRL, Stanko (S.P., St.P.): 153, 280-286, 293, 440, 470, 516
PRIMOŽIČ, Robert: 154

RADOLE, Giuseppe: 384
RAMOVŠ, Primož: 471
RATTALINO, Piero (P.R.): 287
RAUCH, Tomaž: 288
RAVNIK, Janko: 517
R.B. *gl.* BEDNAŘIK, Rado
RENER, Milko: 155
RIJAVEC, Andrej: 385-386, 422, 430-431, 438
RISALITI, Riccardo: 289
ROJC, Aleksander: 156-157
RUDOLF, Branko: 472

SAMEC, Smiljan: 439
SAVIN, Risto: 387
SILIČ, Ivan: 290
SIMČIČ, Tomaž: 158, 291
SIVEC, Jože: 388-389
SMERKOLJ, Samo: 159
S.P. *gl.* PREMRL, Stanko
STELÈ, France: 518
STIEGER, Franz: 442
STOTTER, Josef: 292
St.P. *gl.* PREMRL, Stanko
St.V.(Dr.) *gl.* VURNIK, Stanko
SUHADOLNIK, Jože: 294
S.V. *gl.* VURNIK, Stanko

ŠAFRANEK-KAVIČ, Lujo (L.Š.K.): 295-296
ŠANTEL, Saša: 473-474
ŠAULA, Đorđe: 297
ŠIJANEC, Drago Mario: 390
ŠIROLA, Božidar (B.Š.): 298
ŠIVIC, Pavel: 34, 299
ŠKERJANC, Lucijan Marija (L.M.Š.): 162, 300-303, 444-445
ŠKERL, Silvester: 391
ŠPENDAL, Manica: 163, 392
ŠTIH, Bojan (B.Š.): 164

TACLIK, Rudolf: 304
TRAVEN, Janko (jt): 165-168, 475
TROBINA, Stanko: 393
TRSTENJAK, Anton: 394
TUREL, Mirjana: 395
TURKALJ, Nenad: 305, 446

UČAKAR, Bogdan: 306-308
UKMAR, Kristijan: 309
UKMAR, Vilko (V.U.): 169-171, 396-398, 448, 476

V. *gl.* VURNIK, Stanko
VAVPOTIČ, Ivan: 173
V.B.: 199 (Il popolo Friuliano)
VIDMAR, Josip: 174-176, 477-480
VIOZZI, Giulio: 399
VODOPIVEC, Vinko: 311
VODUŠEK, Valens (dr.W.): 312-313
V.S. *gl.* VURNIK, Stanko
V.U. *gl.* UKMAR, Vilko
VURNIK, Stanko (Dr. St.V., S.V., V., V.S.): 314-325, 400-404

W. (dr.) *gl.* VODUŠEK, Valens
WAGNER, Aleksandra: 177, 326

X: 242 (Gorica)
xyz: 203 (Učiteljski tovariš)

ZABRET, Franc: 519
ZADNIKAR, Miha: 178-180, 327
ZARNIK, Miljutin (M.Z.): 328
ZEC, Jasmina: 44, 182
ZLOBEC, Marijan: 183-185
ZORZUT, Ludvik: 8, 481
ZUPAN, Vitomil: 482
ZUPET, Franc Krištof: 483
ZURLO, Pierpaolo: 329

-žh- *gl.* HIRSCHLER, Žiga
ŽIVKOVIČ, Milenko: 330
ŽLEBNIK, Leon: 405

KAZALO PERIODIČNIH PUBLIKACIJ

CELOVŠKI ZVON: mesečnik; Celovec
CERKVENI GLASBENIK: mesečnik; Ljubljana

DELO: dnevnik; Trst (1920 -)
DELO: dnevnik; Ljubljana (1959 -)
DNEVNIK; Ljubljana
DOLENJSKI LIST: tednik; Novo mesto
DOM IN SVET: mesečnik; Ljubljana
DOMAČI PRIJATELJ: mesečnik; Ljubljana

EDINOST: dnevnik; Trst

FRANKFUTER ZEITUNG: dnevnik; Frankfurt a/M

GALEB: mesečnik; Trst
GLASBENA MLADINA: 6-8 krat letno; Ljubljana
GLEDALIŠKI LIST N[arodnega] G[ledališča] v Ljubljani - Opera: občasnik
GLEDALIŠKI LIST S[lovenskega] N[arodnega] G[ledališča] v Ljubljani - Opera (in Balet): občasnik
GORICA: 2 krat tedensko; Gorica
GORIŠKA SREČANJA: dvomesečnik; Nova Gorica
GORIŠKA STRAŽA: tednik; Gorica
GRLICA: 5 krat letno; Ljubljana
GRLICA, revijalna zbirka mladinske muzike: mesečnik; Zagreb

ILUSTRACIJA: mesečnik; Ljubljana
INTERMEZZO: mesečnik; Celje
IZRAZ: dvomesečnik; Sarajevo

JADRANSKI KOLEDAR: letnik; Trst
JUGOSLAVENSKA OBNOVA - NJIVA: polmesečnik; Zagreb
JUGOSLAVENSKI MUZIČAR: mesečnik; Zagreb
JUGOSLAVIJA: dnevnik; Ljubljana
JUGOSLOVAN: dnevnik; Ljubljana
JUGOSLOVENSKI GLASNIK: mesečnik; Beograd
JUTARNJI LIST: dnevnik; Zagreb
JUTRO: dnevnik; Ljubljana

KRONIKA SLOVENSkih MEST: četrtletnik; Ljubljana

LJUBLJANSKI DNEVNIK
LJUBLJANSKI ZVON: mesečnik; Ljubljana
LJUĐSKA PRAVICA: dnevnik; Ljubljana (1945 -)
LJUĐSKA PRAVICA - BORBA: dnevnik; Ljubljana

MARIBORSKI VEČERNIK JUTRA
M'ARS: četrtletnik; Ljubljana
MASKA: polmesečnik; Ljubljana (1920/21 -)

MASKA: občasnik; Ljubljana (1991 -)
MEDIMURJE: občasnik; Čakovec
MLADA POTA: 10 krat letno; Ljubljana
MLADIKA: polmesečnik, mesečnik; Gorica (1920 -)
MLADIKA: mesečnik; Trst (1957 -)
MLADINA: mesečnik; Ljubljana (1924 -)
MLADINA: tednik; Ljubljana (1943 -)
MOHORJEV KOLEDAR: letnik; Celje
MORGENBLATT: dnevnik; Zagreb
MUSICA VIVA: mesečnik; Milano
MUSICAL TIMES: mesečnik; London
MUZIČAR: mesečnik; Zagreb
MUZIČKI GLASNIK: mesečnik; Beograd
MUZIKA: mesečnik; Beograd
MUZIKA I REČ: občasnik; Beograd
MUZIKOLOŠKI ZBORNIK: letnik; Ljubljana

NAPREJ: dnevnik; Ljubljana
NARODNI DNEVNIK; Ljubljana
NAŠ LIST: polmesečnik; Anhovo
NAŠA SODOBNOST: mesečnik; Ljubljana
NAŠI RAZGLEDI: polmesečnik; Ljubljana
NAŠI ZBORI: dvomesečnik; Ljubljana
NATIONALITIES PAPERS: polletnik; New York
NEODVISNI DNEVNIK; Ljubljana
NOVA MUZIKA: dvomesečnik; Ljubljana
NOVA OBZORJA: mesečnik; Maribor (1948 -)
NOVI AKORDI: dvomesečnik; Ljubljana
NOVI LIST: tednik; Trst - Gorica (1952 -)
NOVOSTI: dnevnik; Zagreb

OBZORNIK: mesečnik; Ljubljana (1946 -)

15 [Petnaest] DANA: polmesečnik; Zagreb
PEVEC: mesečnik; Ljubljana
PIANO TIME: mesečnik; Rim
II PICCOLO: dnevnik; Trst
II POPOLO FRIULANO: dnevnik; Gorica
POZORIŠNI ŽIVOT: občasnik; Beograd
PRAVDA: dnevnik; Beograd
PRIMORSKA SREČANJA: dvomesečnik, mesečnik; Koper, Nova Gorica
PRIMORSKE NOVICE: 2 krat tedensko; Koper
PRIMORSKI DNEVNIK; Trst
PROBLEMI: mesečnik; Ljubljana
PROSTOR IN ČAS: mesečnik; Maribor
PRVI CVETI, priloga Zore: mesečnik; Dunaj

RADIO LJUBLJANA: tednik; Ljubljana
RAST, mladinska priloga Mladike: mesečnik; Trst (1982 -)
RAST: občasnik; Novo mesto (1990 -)

RAZGLEDI: polmesečnik; Ljubljana
REPUBLIKA: dnevnik; Ljubljana
RINASCITA: polmesečnik; Milano

7 D [Sedem dni]: tednik; Maribor
SIDRO: četrletnik; Trst
SLOVENEK: dnevnik; Ljubljana
SLOVENSKA GLASBENA REVIIJA: četrletnik; Ljubljana
SLOVENSKA MLADINA: mesečnik; Ljubljana (1938/39 -)
SLOVENSKI JADRAN: tednik; Koper
SLOVENSKI NAROD: dnevnik; Ljubljana
SLOVENSKI POROČEVALEC: dnevnik; Ljubljana
SODOBNOST: mesečnik; Ljubljana
START: polmesečnik; Zagreb
STRAŽA: 2 (3) krat tedensko; Maribor
Der STURM: mesečnik; Berlin
SVETA CECILIIJA: dvomesečnik; Zagreb
SVETOKRET: občasnik; Ljubljana
SVIJET: tednik; Zagreb

TANK: dvomesečnik; Ljubljana
TEDENSKA TRIBUNA (TT); Ljubljana
TEMPO: mesečnik; Praga
TOVARIŠ: tednik; Ljubljana
TRIESTE: dvomesečnik; Trst

UČITELJSKI LIST: polmesečnik; Trst
UČITELJSKI TOVARIŠ: tednik; Ljubljana

VEČER: dnevnik; Zagreb (1920 -)
VEČER: dnevnik; Maribor (1953 -)
VEČERNJE NOVOSTI: dnevnik; Beograd
VEČERNJI LIST: dnevnik; Zagreb
VJESNIK: dnevnik; Zagreb
VJESNIK U SRIJEDU: tednik; Zagreb
VREME: dnevnik; Beograd

ZAGREBER TAGBLATT
ZALIV: četrletnik; Trst
ZBORI: mesečnik; Ljubljana
ZBORNİK TREĆEG PROGRAMA RADIO ZAGREBA: občasnik; Zagreb
ZORA: mesečnik; Dunaj
ZVUK: občasnik, četrletnik; Beograd, Sarajevo, Zagreb (1955 -)

ŽENSKI SVET: mesečnik; Ljubljana

KAZALO OBJAV PO LETIH

- 1910: 510-511
1911: 512, 518
1912: 244
1913: 203, 242, 245
1914: 246
1918: 50-51
1920: 174, 187, 204, 224-225, 230, 235, 240, 256, 259, 278, 284-286, 310, 364, 497, 514-515, 517, 519
1921: 69, 191, 193, 214-215, 228-229, 237, 243, 262, 264, 272, 282, 319, 325, 391
1922: 188, 198-199, 205, 213, 216, 231-233, 249, 258, 273, 280-281, 295-296, 304, 311, 320, 322, 370, 375
1923: 192, 194, 217, 267, 337
1924: 222-223, 226-227, 234, 275, 361, 502-503
1925: 190, 195, 279, 283, 293, 298, 301, 317, 328
1926: 282, 400, 402, 404
1927: 150, 153, 365, 373, 403
1928: 189, 221, 241, 269, 315-316, 323-324, 379, 382, 415, 453, 516
1929: 63-64, 93, 115, 142, 144, 149, 151, 154, 160, 173, 176, 186, 196, 201, 206, 212, 218-219, 253, 265-266, 270-271, 292, 300, 303, 321, 348, 381, 383, 401, 484, 498
1930: 202, 268, 336, 374, 447, 458
1931: 248, 257, 302, 314, 318, 387
1932: 220, 236, 360, 440
1933: 473-474
1934: 70-71, 434
1936: 330, 368
1937: 443
1939: 54, 169, 312, 344, 390, 398
1940: 164, 396
1943: 423
1947: 353
1948: 397
1949: 343
1951: 170, 479
1953: 367
1954: 367
1955: 127, 148, 161, 436, 466, 468
1956: 18, 53, 56, 95, 117-119, 146-147, 166, 171-172, 181, 255, 462-463, 470
1957: 52, 59, 61, 68, 72, 74, 94, 98, 101, 116, 165, 167-168, 297, 299, 313, 416
1958: 34, 80, 99, 134, 143, 254, 261, 274, 277, 426, 450, 472
1959: 38, 100, 410, 414, 445
1960: 347, 352, 364, 461, 475-476, 504
1961: 37, 42, 102, 448
1962: 40, 342, 377, 411, 444
1963: 14, 77, 349, 386, 395, 406, 427
1964: 81, 84, 347, 399, 409, 446, 491-493, 495
1965: 2, 82, 309, 419, 446, 468, 490, 494

- 1966: 20, 89, 136, 208, 369
 1967: 8, 55, 96, 107, 347, 412, 450, 468, 481, 487-488
 1968: 23, 79, 364, 408, 417, 425
 1969: 28, 449, 467
 1970: 444, 456, 458, 465, 469, 513
 1971: 10, 162, 419, 433
 1972: 57, 90, 364, 393, 429, 437, 441, 451
 1973: 12, 35, 39, 420, 499
 1974: 174, 225, 331, 372, 421, 428, 439, 458, 467, 499, 508
 1975: 19, 152, 340, 371, 424, 442, 478, 508
 1976: 1, 11, 29, 112, 332, 389, 420
 1977: 155, 346, 364, 442
 1978: 9, 44, 114, 350, 432
 1979: 27, 44, 48, 359, 385, 438, 478
 1980: 66, 182, 334-335, 354, 405, 430, 478, 482
 1981: 36, 340, 380, 388, 392, 419, 478, 489
 1982: 15, 420, 435
 1983: 163, 338, 362, 376, 477
 1984: 24, 26, 175, 252, 340, 355, 362, 419-420, 422, 459, 471, 485
 1985: 26, 41, 91, 139, 339, 358, 452, 454, 457, 464, 478, 480
 1986: 3, 21, 26, 111, 122, 130, 137, 200, 207, 210, 239, 276, 287, 289-290, 352, 356, 394, 407, 485
 1987: 120, 128, 339, 420, 446
 1988: 21, 105, 346, 357, 363, 384, 418, 420, 483, 507
 1989: 5, 25, 32, 45-47, 58, 60, 75, 83, 88, 97, 103, 113, 124, 126, 129, 159, 177, 238, 332, 372, 496, 508
 1990: 25, 32, 43, 62, 85, 116, 121, 132, 178-179, 183-185, 211, 247, 250, 260, 263, 291, 294, 305, 326-327, 333, 380, 382, 418, 458, 478
 1991: 16, 92, 104, 106, 109, 133, 288, 345, 413
 1992: 4, 7, 17, 29-30, 33, 49, 67, 78, 86, 104, 108, 110-111, 123, 125, 131, 137, 140, 145, 156-158, 180, 197, 307-308, 329, 351, 431, 455, 460, 500-501, 505-506
 1993: 6, 13, 17, 22, 30-31, 33, 65, 73, 76, 87, 135, 138, 141, 156-158, 209, 251, 306, 341, 366, 378, 486, 506, 509

SUMMARY

The present survey seeks to complement the bibliographical material gathered in the catalogue for the exhibition "Moja notranjost sem" (My Inner Self) marking the centenary of the composer's birth. It is based on printed and duplicated material accessible in libraries (some units in Chapter III only under the authors) whereas radio and television contributions, published merely in the original audio or video-audio form, are left out of account.

The nature of the material and the usefulness of the bibliography have called for arrangement of the material in nine chapters, in which the units are classified in the alphabetic order of authors or titles:

- I Full-length publications*
- II Treatises*

- III Seminar and diploma works, M.A. theses, professional papers, doctoral dissertations
- IV Contributions
- V Reviews
- VI Discussions in other publications, studies, and contributions
- VII Guides, lexicons, encyclopaedias
- VIII Memoirs
- IX Documenta varia.

Chapters IV to VI bring only a selection of the otherwise comprehensive and heterogeneous material. The criterion for selection was the contents rather than the length of written records: either the significance that they have for the investigation of Kogoj's life and work or the characteristic attitude towards the author or the existing (general) knowledge about the composer as contained in them. Omitted are, for instance, contributions containing predominantly uncommented quotations from Kogoj's articles as well as contributions and reviews in which the authors by the way and out of clear context reiterate general data or opinions. The only exception to this are contributions about 'Črne maske' (Black Masks): since this is the author's most outstanding work they are given in full, left out are only publicity notes, sundry mentions and brief sentences for which the opera is but an opportunity for and not the subject of discussion. In Chapter III referring to seminar works which had been expanded into or accepted as diploma works only the latter versions are included; likewise left out are some shorter contributions which their authors later on re-wrote or included into longer works.

The parts constituting the annual volumes in Chapter I are as full-length units repeated under their authors, in the same way published full-length units or parts of them in Chapter III are given. The interrelations between them as well as those among writers and units are added in notes, which include also possible reprints or new editions of each unit, added informative material, echoes or polemic material called forth by them or other necessary clarifications. The latter are limited as much as possible. In particular concise are the data about Kogoj's articles, scores, and recordings of his works (merely titles, including possible doubts about the years of publication), as the material had been dealt with in the bibliographical records in the catalogue for the exhibition *Moja notranjost sem* (My Inner Self).

Irrespective of the form of printing, of the writers and of the number of those engaged in conversation are statements in newspapers, public words and answers to questions posed by journalists classified under the names of interviewees or rather of those participating in the debate (in square brackets); the only exception being No 377. Full names are given for authors whose identity could be established through initials or abbreviations, whereas in brackets appear those names where the identity in spite of the initials or abbreviations (and with units unsigned) remained questionable: the degree of questionability was in the notes marked as "probably", "putative", and "perhaps". If the authorship remains unidentified, the units are classified according to concrete titles, with the writer's initials or abbreviations given in the note. Contributions and reviews published without title are cited with the first words in square brackets.

For reasons of economy of space there are, with the exception of Chapter I, left out the editors of the publications, and with multi-lingual publications the parallel titles, and in Chapters IV to VI and in VIII to IX sub- (and supra-) titles. In all the periodics that are neither dailies or issued several times per week no mention is made of the day and month of publication. In instances where they came out twice only the second number (considering the current issue per year) was taken into account. When two different periodical publications have the same title it is only the more widely known title that is for not explicit

reason quoted, whereas the second is given through the place of issue in square brackets; e.g. Delo [= Delo (Ljubljana)] - Delo (Trieste). Titles of serial book publications are limited to what is regarded as necessary or recognizable, while the indication of the Cyrillic script for units, author's photographs or portraits is omitted, and while for contributions coming forth in continuation only the beginning and the end of the publication are given. Irrespective of the language are also left out of account summaries when printed with the basic text; taken into account are only the translations of full-length units. All the titles of Kogoj's works which are not in themselves musical notations are given in quotation marks.

Data concerning periodical publications are arranged in the sequence: annual volume - year (date) - number - page; where necessary for Chapters VI to IX the notes contain also pages on which Kogoj is discussed. This form of quotations is expanded or modified only where additional information or other kinds of notation signs were found necessary. Unfortunately in the case of some non-Slovene periodical publications the editorial principles remained incomplete, as in view of the existing circumstances it is not quite possible to verify them; except for Nos 59, 289, and 330 they are to be found despite the restricted information. The compilers are well aware of the fact that non-Slovene press has published possibly more contributions, reviews or discussions worthy to be taken into account but they have remained not within reach.

The bibliography covers the material published by the end of September 1993.