

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff features a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *rit.* (ritardando) and *sfz* (sforzando). The system concludes with a double bar line.

Po slovesu.

(J. N. Resman.)

Emil Adamič.

Živahno.

Ženski zbor.

The vocal melody for the first system is written for a women's choir. It begins with a *p* (piano) dynamic and includes markings for *mf* (mezzo-forte), *p*, *f* (forte), and *sub pp* (sub-pianissimo). The lyrics are: "Zne-ba je me-sec mi si-jal, si-jal, — moj ljub-ček je slo-". The melody is characterized by a mix of half notes and eighth notes.

The second system of the vocal melody continues the previous line. It includes dynamics such as *f* (forte), *rit.* (ritardando), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *hitrejše* (faster). The lyrics are: "vo je-mal je-mal... Je bil iz-pol-nil dvaj-set let, v voj-sko je bil nad". The melody features a mix of half notes and eighth notes.

The third system of the vocal melody concludes the piece. It includes dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *ff rit.* (fortissimo ritardando), *f a tempo* (forte at tempo), and *acce-* (accelerando). The lyrics are: "Tur-ka vzet, je bil iz-pol-nil dvaj-set let, v voj-sko je bil nad Tur-ka vzet. Jn ker od-ha-jal". The melody features a mix of half notes and eighth notes.

lerando in crescendo

je v vojsko, je v vojsko, v voj - sko, v vojsko, pri - šel, je tu - žen

ker od - ha - jal je v vojsko, v voj - sko, pri - šel je tu - žen po slo - vo, pri - šel, je

lerando in crescendo *mf počasnejše* *pp* *ritard.* *p*

po slo - vo, pri - šel je tu - žen po slo - vo, slo - vo. Sem

po slo - vo, pri - šel je po slo - vo.

mf hitrejša poco a poco accel. in crescendo

da - la ve - nec mu - ze - len, sem da - la ve - nec mu - ze - len, sem da - la ve - nec

mf poco a poco accel. in crescendo *pocasi* *mf ritard.* *p* *mf pocasi* *pp*

mu - ze - len, z ru - de - čim tra - kom pre - ple - ten. Ves sol - zen je slo -

z ru - de - čim tra - kom pre - ple - ten.

ritard. *a tempo* *p* *ac - ce - le - ran - do* *mf*

vo - je - mal, je - mal, po - ljub - ljal me, po - ljub - ljal me, po - ljub - ljal me in

slo - vo - je - mal, je - mal, *a tempo* *ac - ce - le - ran - do*

parlando počasnejše

mi de - jal: „Kar se zgo - di - lo z ma - no bo, po - ro - ča - lo ti pi - smo bo!“ Zdaj

poco rit. Zdaj

Bolestno, primerno počasi.

dro - bno sr - ce me bo - li, ker li - sta be - le - ga še ni... Ga
li - sta be - le - ga še ni...

dro - bno sr - ce me bo - li, ker li - sta be - le - ga še ni... Ga
li u - bi - la - kro - glji - ca, ra - ni - la bri - dka sa - blji - ca? Ga

li Ga li u - bi la kro - glji - ca ra - ni - la bri - dka sa - blji - ca? Oj, Oj,
li ra - ni - la bri - dka ritard. Oj,

Kot sprva. me - sec o, ve zvez - di - ce, zvez - di - ce, ki kmeni mu sve - ti - le ste, sve
o, me - sec o, ve o, ve

me - sec o, ve ritard. sve - ti - le

ti - le ste, po - glej - te tja - kaj čez go - re a - li še bi - je mu sr -
ti - le ste, a tempo

ce, po - glej - te tja - kaj čez go - re, a - li še bi - je mu sr - ce!
a tempo rit.