

Koroški Slovenci in škofijski ordinariat

Med nasprotiki, s katerimi imajo opraviti koroški Slovenci, zasluži našo pozornost tudi škofijski ordinariat v Celovcu. Stališče, ki ga zavzema ta ordinariat do koroškega slovenstva, je v katoliškem svetu nekaj edinstvenega in nekaj osamljenega, tako se zdi, tudi v družbi avstrijskega episkopata.

Škofijski ordinariat v Celovcu je po svojem odnosu do koroškega slovenstva že nekaj desetletij samostojna, nekega slovenskega nacionalizma, njegovih germanizatornih tendenc v cerkvenem območju. Vem, kako hud je ta občutek, in je žal upravičen.

Začelo se je že po drugi svet. vojni, ko je bila v Celovcu, dr. Adama Heffnerja, bavarca, naraščajočo silo po plebsitu oktobra 1920. To dobo označuje zlasti sodelovanje škofijskega ordinariata z izrazito pangermansko nacionalistično organizacijo Heimatsdienst, oz. pojme, v zadnjih letih pred Anschlussom prav nacionalistična Heimatsbund, pod vodstvom znanih sovražnikov Slovenstva, Hansa Steinacherja in nacističnega Maier-Kalbitscha. Iz prvih let po plebsitu je znana zaupna okrožnica Heimatsdienst, ki označuje kot eno glavnih nalog spreminjanje slovenskih župnij v dvojezične in teh v nemške. Deputacije in planarne prošnje nemških nacionalistov, ki jih je organiziral Heimatsdienst, so se pritoževale pri ordinariatu nad slovenskim duhovnikom in zahtevale nemške duhovnike ali uvedbo nemške maše, najprej poleg slovenske, v naslednji razvojni stopnji pa samo še nemške. Škofijski ordinariat jim je rad ustregel. Slovensko pisano glasilo Heimatsdienst, »Koroška domovina«, je večkrat zapisalo, da »koroški škof vprašanje reši z vso verno in gorečostjo« (npr. 6. in 13. marca 1921). Začelo se je nasilno in nestrno uvažanje nemške molitve, pridige, petja v cerkvi. Od leta 1922 sematični koroški škofje tudi ne objavljajo več podatkov o jezikovnem značaju župnij in je s tem vse to dogajanje bolj odločno, temveč javni kontrolni. Ko sta septembra 1922 zglasila pri škofu Heffnerju slovenska deželna poslancina Ferdo Kraiger in župnik Vinko Poljanec in mu hotela izročiti spomenice s pritožbami slovenskih vernikov, je škof sprejel spomenice... odklonil. Tedaj je »Koroški Slovenci« 22. septembra 1922 zapisal: »Ko se nam vsiljuje božji tudi se strani, ga sprejemamo, ker nikdar in nikoli ne bomo soglasni s tem, da bi se vršila nad nami, avtonomni koroški Slovenci, karerakoli naslaja.«

Ta tendenca, le v redkih primerih krajevno zavrnjena ali zaustavljena, je kot prevladujoča označevala politiko škofijskega ordinariata v Celovcu nasproti koroškemu Slovincem med obema vojnama. Nacizem je te tendence še okreplil. Nikjer ni našel na kakšen odpor škofijskega ordinariata, nasprotje je na usluženost nad vse. Povezava na je ta, pod nacizmom okrepjena tendenca germanizacije v cerkvi, predvsem s osebnostjo prelata dr. Jožefa Kadrasa, ki je leta 1939 postal škofijski konsistorialni svetnik. 1. januarja 1940 škofijski kancler, marca 1942 pa generalni vikar celovške (koroške) škofje, kar je še danes. 29. maja 1941, se ne polna dva meseca po nacističnem napadu na Jugoslavijo, je celovški škofijski ordinariat izdal »Navodila o uvedbi nemškega jezika pri javni službi božji na jezikovno mešanem ozemlju koroške škofje« (Weisungen zur Einführung der deutschen Sprache beim öffentlichen Gottesdienst im gemischtsprachigen Gebiet der Diözese Gurk. Kirchliche Verordnungsblatt fuer die Diözese Gurk, 29. Mai. Nr. 12). S katerimi je za vse Koroško ukazal nemščino v pridigi, verouku, cerkvenem petju in pri skupnih molitvah. Na grobnih kamnih smejo biti odslej le nemški napis. Izrečno je navezal ta navodila na naredbo šefa civilne uprave za zasedeno ozemlje Koroške in Kranjske z dne 28. aprila 1941 (Ul. 1. maja 1941, št. 2), ki je za območje dravogradske komisariata uvedel nemški uradni jezik in nemško pisanje imen, ki je torej okupirano ozemlje Meziške doline v tem pogledu izenačil z ostalo Koroško. Poleg tega, da je celovški škofijski ordinariat naredbo, ki Cerkev sploh ne omenja, veljavno le za državno upravo, nanašajoč se le na dravogradske komisariate, prenesel tudi v cerkveno upravo in razširil njeno veljavnost na vse Koroško, je pojmu uradnega jezika podredil tudi jezik bogoslužja, molitve. Kak drug primer take uslužnosti grobosti in germanizatorne vneke katoliške cerkvene uprave tistega časa mi ni znan.

Po porazu nacistične Nemčije bi bilo treba to, kar se je zgodilo pod nacizmom, popraviti. Celovskemu škofijskemu ordinariatu se ni prav nič mudilo. Mnogo pritožb je zaradi tega objavil tedaj koroški Slovenci, ki so bili tedaj koroški Slovenci. Tako je bilo treba to, kar se je zgodilo pod nacizmom, popraviti. Celovskemu škofijskemu ordinariatu se ni prav nič mudilo. Mnogo pritožb je zaradi tega objavil tedaj koroški Slovenci, ki so bili tedaj koroški Slovenci.



Sneg je večerj pobil Kras. Na sliki pogled proti Repentabru

SNEG IN POLEDICA PO JUGOSLAVIJI

Pri Matuljah je avtobus zdrsel s ceste preko nasipa

Dva potnika težje, pet pa lažje ranjenih - Ustavljen promet v Črni gori - Sneg prekril obmorska letovišča

(Od našega dopisnika)

BEOGRAD, 28. — Avtobus koprškega podjetja »Savnik« je danes dopoldne na poti iz Umaga na Reko pri Matuljah zdrsel na zasneženi in zaledeneli poti s ceste preko nasipa in se ustavil v deset metrov nižje ležečem vrtu. Med 28 potniki sta dva težje, pet pa lažje poškodovanih. Avtobus se ni prevrnil, zaradi česar je večina potnikov ostala nepoškodovana. Težko poškodovana potnika Ivan Sinković in Mario Ponigrac se nahajata v reški bolnišnici.

Podobno kot vsako leto tudi letos sneg prizadene največje prometne ceste. Na poti iz Umaga na Reko pri Matuljah zdrsel na zasneženi in zaledeneli poti s ceste preko nasipa in se ustavil v deset metrov nižje ležečem vrtu. Med 28 potniki sta dva težje, pet pa lažje poškodovanih. Avtobus se ni prevrnil, zaradi česar je večina potnikov ostala nepoškodovana. Težko poškodovana potnika Ivan Sinković in Mario Ponigrac se nahajata v reški bolnišnici.

Podobno kot vsako leto tudi letos sneg prizadene največje prometne ceste. Na poti iz Umaga na Reko pri Matuljah zdrsel na zasneženi in zaledeneli poti s ceste preko nasipa in se ustavil v deset metrov nižje ležečem vrtu. Med 28 potniki sta dva težje, pet pa lažje poškodovanih. Avtobus se ni prevrnil, zaradi česar je večina potnikov ostala nepoškodovana. Težko poškodovana potnika Ivan Sinković in Mario Ponigrac se nahajata v reški bolnišnici.

BRATKO KREFT:

Po brezkončni poti

Recenzija otvoritvene predstave v Kulturnem domu objavljena v ljubljanskih »Nasih razgledih«

Dokler ne bomo imeli pred seboj dokončnega teksta Kreftovega dramatičnega prikaza Prešernovega življenja, bo težko izreči o njem količnega veljavnega sodbo. Vendar sta me še kratke vpogled v tekst in nato predstava sama prepričala, da pomeni Kreftovo delo vsaj po svoji zamisli pogumno in pozitivno dejanje.

Pred kakimi desetimi leti smo brali o neki anketi med dijaki, katere rezultat je bil za takratno mladino glede sodbe o Prešernu najpogostejši. Vse kaže, da je bila to posledica napake nekaterih premetnih častilcev našega prepa pomenika, ki so pri svoji kanonizaciji Prešerna ubrali napadno pot. Bil je to morda dobro namenjen poizkus, napraviti iz Prešerna nekaj, kar ni bil on sam. Koseksi et Bleiweis docent. Kajti Prešeren je bil ves človeški, zamotan v zmote in strasti, čagav (plajšljiv) in neboljšen, pa spet pogumen, nesrečen, za življenjski boj skoraj povsem nespodoben, pa spet obseden od »bojega«, hudomušen in šegav, pa spet mračen in turoben, v poznejših letih zmerom na robu samomora, potem svet zvest prijatelj, ljubitelj vesele družbe in lepih deklet, pa spet vase zaprt in samotarški, skratka tak, kakršnega se je sam v nekem pismu označil: »...in jaz kot najbolj majav trs v puščavi slovenske literature.«

Kreftu moramo priznati, da je skušal v svojem dramatičnem prikazu pesnikovega življenja Prešerna spet počelevati. Za katipost je pravilno izbral Prešernove pozicije same. Pri tem mu je služilo za dramatično realizacijo domala vse, kar je doslej znanega o Prešernovem življenju, od Ernestinih spominov in pripovedi Prešernove sestre Lenke in drugih Tomu Zupanu pa do bistrih opazanj dr. Franceta Kidriča, Slodnjaka in Gspana. Dodal je tudi nekaj lastnih izvirnih tolmačenj, o katerih se bo dalo razpravljati, ko bomo imeli dokončni tekst pred seboj. Le toliko naj zaenkrat omenim, da se mi zdi na primer nje-

gov prikaz Prešernovega razmerja z Julijino materjo v rani mladosti bolj romantičen kot pa psihološko globok. Kajti da je premočna meščanka, kakršna je bila Primčevka, dajala prednost plemiču, kakršen je bil Anselmo Scheuchenstuehl, kot pa zapletu koncipientu z dvoimlito kariero pred sabo, o čigar genialnosti ni imela in tudi ni mogla imeti najmanjšega pojma, je bil v takratnih družbenih razmerah normalen pojav. Kreft si pomaga pri tem s tolmačenjem Prešernovega soneta o dveh sestrah. Vsekakor je Kreft toliko pesnika in dramatika, da mu moramo dovoliti dobro mero pesniške svobode, zlasti če ima za to kot v pričujočem primeru tudi kosček stvarne utemeljitve.

Začudilo pa me je, da je Kreft za odskočno priredbo svoj tekst, katerega osmetek je bil scenarij, dramatično tako neekonomično raztegnil. To tembolj, ker je v svojih prejšnjih dramatičnih tekstih od Celjanov preko Velike puntarije pa do očarjenih Kranjskih kamnitov pokazal disciplino in ekonomijo v dramaturgiji. Kljub temu se mi zdi pričujoče Kreftovo delo tako pomembno in pozitivno, da bi ga mogoč in morda celo moral vzeti avtor še enkrat v obali pa tudi predelavo.

Dokončno recenzijo o tržaški uprizoritvi mi je težko napisati, saj so me izvajalci sami počutili, da premiera ni dozorela tudi bi do generalke. In kako tudi bi bila v eni izmed naših Kulturnih domov v Trstu se komaj sam izvil iz porodnih krčev.

Kljub temu bom priznal režiserju Jožetu Bablju pri realizaciji te skoraj nepregledne vrste priporočil izredno umetniški napor, ki pa je na žalost ostal zanemarljiv. Scena Vladimirja Rijanca je bila stitno barvita, prav tako kostumi Alenke Bartolone. Lepo ubrala in zanimiva je bila blaga Pava Merkula. Posebej naj omenim še koreografijo Olge Gorjupove, ki je s svojimi izvajalci prispevala nekaj najlepših scen v predstavi.

Prešeren Jožka Lukeša je bil zunanje presenetljivo podoben naši predstavi o pesniku in v določenih momentih je bil močan, prepričljiv in pretresljiv. Zelo želim, da bi upodobil tudi Smolke Mihe Baloha. Vse predloga je bila vrsta sodelujočih, da bi jih mogoč in tudi smel po enkratnem videzu po zaslugi oceniti. Naj omenim pri tem Maska Furijana kot starega Scheuchenstuehla in Rada Nalčista kot kanonika Pavška, ki sta izklesala dva ostro profilirana lika. Zanimivo je bil Kastelec Alojz za Milica in življenjsko pristen Anselmo Silvija Kobala.

Očarljivo Julijo je prikazala Mica Sardočeva, presetljivo Julijina in sproščeno ščavnja je bila Ana Mirande Caharija. Med ženeenske like naj uvrstimo še Zlato Rodkovo (Primčevka), Anželco Caharija (Jelencova), Leti Nakrova (Katra), Ema Starčeva (Jalnonka) in Justino Vugovo (Kromerica »Krofast« Metka).

Prepričan sem, da se bodo naslednje predstave vse bolj in bolj urejale, pa tudi krile. Kajti samo en odmor in to šele po treh urah napetega gledanja in poslušanja, je pri štiri ure trajajoči predstavi izreden odjek daljnega spomina na morda najbolj tragično zgodbo pesnika o naši kulturni zgodovini.

VLADIMIR BARTOL

Ustrelil je ženo v duševni zmedenosti

Ubila je bila noseča in je pustila malega sinka

RIM, 28. — 31-letni Marino Vulcano je okoli 4 ure ponoči ustrelil 24-letno Carlo Torti, s katero je živel in s katero je imel sinka Marina in ki je čakala drugega otroka. Vulcano je takoj za tem telefoniral materi, kateri je dejal, da naj takoj prihiti, ker se je zgodilo nekaj groznega. Nato je odšel do vrtarja, kateremu je rekel: »Ubi sem svojo ženo. Pojdite pogledat na zadnje nadstropje. To je nekaj strasnega.«

Oče Vulcana je umrl 1938. leta med napadom božjima, ko je močno udaril z glavo ob posteljo. Fant je takoj živel z materjo in s stricem, ki je bil primarni splošni bolnišnični in ki je umrl. Vulcano ni dokončal študij, saj ni šlo slabo, ker je prejel od očeta in od strica bogato dedščino. 1960. leta je v Te-

Skrivnostni kovinski predmet

CORDOBA (Argentina), 28. — Skrivnostni kovinski predmet, okrogle oblike, ki tehtal okoli 80 kg, je padel na njivo in ga sedaj preučuje jejo strokovnjaki letalskega inštituta. Gre za dve skupaj privrženi polkrogli in tehnični so mnenja, da sta verjetno služili za rezervoar sovjetskega »Sputnika« ali ameriškega »Vanguarda«.

Klasičen pobež iz zapore

DUNAJ, 28. — Do klasičnega pobež iz zapore je prišlo v Goellerdorfu v južni Avstriji, kjer je sedem letnikov izkoristilo prezirno razpoloženje. Jeitnike so namreč zbrali na božičnem večeru, kjer so prepevali nabožne pesmi. Sedem letnikov pa ni bilo, temveč pridno pililo rožetke s pilo, ki so jo dobili od zunaj v božični postoli. Nato so spleli iz rjuh vrv in pobeželi iz zapore. Enega so v soboto pričeli na Dunaju, ker je bil še vedno obli-

IGRAJTE ENALOTTO

z voščilom, da postanete v letu 1965 srečni milijonarji



Val mraza in snega je zajel vso Evropo

Od Londona do Moskve poročajo o znizanju temperature in snežnih padavinah

LONDON, 28. — Vso Evropo je zajel val mraza, slabega vremena, povsod sneg, odnosno v južnejših predelih dežuje, ceste so težko prevozne, saj je povsod poledica, po nekaterih krajih pa jih je popolnoma prekril sneg.

Tako poročajo iz Londona, da je bila v severni Norveški v kraju Karasjok zabeležena letošnja najnižja temperatura v Evropi minus 34 stopinj. Na Skandinavskem pa je vreme lepo, snega je malo in sije sonce.

V Moskvi je ponoči zapadlo 8 cm snega, ki so ga odstranili, da se je promet po ruski prestolnici v redu odvijal.

Mnogo snega je zapadlo tudi v Švici in je dosegel 15 cm v Zenevi. V Avstriji močno sneg in je v nekaterih turističnih zimskih krajih snega odjela dosegla meter ali celo več višine.

V Veliki Britaniji vse do Skot-

sneg, v ostalih predelih pa dežuje. Povsod je prišlo do poslabšanja vremena, nizkih temperatur, megle. V Milano je v prvih podolskih urah prenehala snežiti, vendar pa je že do takrat padlo do 16 cm snega. Temperatura se je nekoliko dvignila. Ze v jutranjih urah so pričeli čistiti sneg, za kar so najeli 1834 oseb ter so proti večeru ceste očistili.

V Bolgari se je sneg spremenil v dež, ki je spral že prej zapadel sneg. V Modeni je sneg jutraj pobil vso pokrajino in je v višjih krajih bil dokaj obilen. Na celotnem področju Parme sneg in je v mestu padlo 15 cm snega. Po avto cesti sonca se sicer lahko vozi brez verig, vendar zelo oprežno.

Iz Palerma poročajo, da temperatura po vsej Siciliji pada. Sneg je pobil vrhove Agrigentina in druge.

NAČRTOVANJE NA POLJSKEM V OKVIRU SEV

Predlog glede načrtovanja s posameznimi članicami

Diskusija o pravilnosti in možnosti sodelovanja v okviru skupne organizacije - Objektivne težkoče s tem v zvezi - Stališče, ki ga je potrdil predsednik vlade Jarošević - Vrsta novih pobud na področju skupnih investicij

VARSAVA, decembra. — Zadnjih nekaj mesecev vzbujala pozornost povečana dejavnost raznih komisij Sveta za medsebojno pomoč (SEV). Malone vsak teden se v katerem od glavnih mest članice SEV sestajajo komisije za posamezne gospodarske panoge — premog, metalurgijo, strojno industrijo, kemijo itd. Ta dejavnost je v zvezi z zaključno fazo usklajevanja gospodarskih načrtov za leta 1966-70.

Do pred kratkim se je vodila diskusija, ali je pravilno in mogoče načrtovanje v okviru organizacije. Izneseni so bili argumenti v prid teze, da nekatere objektivne okoliščine otežujejo takšen način načrtovanja. V posameznih državah so namreč vedno večje gospodarske načrte izdelali za različna obdobja. Tako je v SZ v izdelavi sedemletni načrt, v Romuniji šestletni, pa se ti zaradi tega ne začnejo in tudi ne zaključujejo v istem času. Zaradi tega za obdobje 1966-70 ostaja v veljavi koordinacija nacionalnih načrtov vseh članic organizacije, ne glede na to, kdaj se začnejo in končujejo posamezni njihovi načrti. Nova koordinacija zajema blagovno izmenjavo ter investicije. Izjava se najprej s pomočjo dvostranskih in večstranskih posvetovanj med članicami, v zaključni fazi pa z usklajitvijo v okviru celotne organizacije.

Kot je predvideno v statutu SEV, morajo določiti, ki so obvezna za vse članice, biti sprejeta soglasno. V nekaterih primerih, pa se to načelo pri uresničevanju posameznih predlogov spreminja v zapreko, posebno tedaj, ko se za omenjene predloge zavzema samo nekaj članic. Zaradi tega se Poljska že dalj časa postavlja na stališče, da se sodelovanje članic ne sme omejevali samo na skupne podvige celotne organizacije. SEV, marveč, da dve, tri ali več članic lahko tudi ustanovi posebne organizacije za tista področja gospodarstva, kjer so zainteresirane za sodelovanje, nakar se jim kasneje lahko pridružio tudi drug članice. Takšno stališče zbuja, kot je nedavno izjavil podpredsednik vlade Jarošević, v organizaciji še dalje večje razumevanje, a na osnovi omenjenega načela so letos sredi junija npr. Poljska, češkoslovaška in madžarska ustanovile »Internetai«, t. j. organizacijo, katere naloga je usklajati proizvodnjo črne metalurgije v omenjenih treh državah.

Glede na svoje specifičnosti, je Poljska začela se z vrsto drugih pobud. Po predvidevanjih načrtovalcev organizacije SEV bi utegnili okrog leta 1960, v kolikor se že danes ne sprejmejo ustrezni ukrepi za znatno povečanje proizvodnje premoga, nastopiti obnova kriza v pogledu goriva in energije. Omenjena proizvodnja sicer že danes ne presega potreb članic. Po Sovjetski zvezi, je Poljska v okviru organizacije največji proizvajalec premoga, pa se glede na to od nje mnogo pričakuje pri reševanju omenjenega problema. Pravtako so na Poljskem odkrili tudi bogata nahajališča bakra, ki jih še nekaj let pripravljajo za izkoriščanje, ki bo leta 1970 dosegel največji obseg. Toda odprtje rudnika zahteva dolgoročne investicije, za kar so potrebna velika sredstva. Po podatkih poljskih ekonomistov, so investicijski stroški za proizvodnjo tone bakra znatno večji kot v predelovalni industriji, kar predstavlja veliko prednost za državo, ki svoja sredstva vlagajo v predelovalno industrijo.

Na zasedanju sveta ter izvršnega komiteja SEV, je Poljska postavila več predlogov za skupne investicije v podobna podjetja, med drugim tudi za izgraditev velike termoelektrarne zraven nahajališča ravnega premoga v Belahovu, termoelektrarne, ki bi proizvajala okrog 45 milijard kilovatih ur električne energije letno. Podobne investicije Poljska že uresničuje na bilateralni osnovi.

OVEN (od 21.3. do 20.4.) Vaši tekmečki vam v spopadu ne bodo dorasli. Čustvena odločitev, ki jo boste sprejeli v teku večera, bo najboljša. BIK (od 21.4. do 20.5.) Na vsak način upoštevajte ponudbo, ki jo boste prejeli danes. Skušajte, ki jo boste utrdili temelje svoje bodoče sreče. DVOJKA (od 21.5. do 21.6.) Pazite se pred lastnimi napadnimi koraki. Preveč ste zapravljeni. RAK (od 22.6. do 22.7.) Da bi rešili neki nevihten problem, morate močnejše razviti svojo dejavnost. Izbijte vse krilike, ki se vam z njimi skuša pomagati. LEV (od 23.7. do 22.8.) Zelo ugodne poslovne zveze za bodočo

s Sovjetsko zvezo, češkoslovaško in DR Nemčijo.

Sodelovanje in razdelitev dela med članicami SEV zajema predvsem razvijanje surovinske baze ter težke industrije, endar pa se na tržišču vsaj na Poljskem, javlja relativno malo potrošnega blaga iz omenjenih dežel. Računa jo, da s na Poljskem tržišču pojavlja komaj 5 odstotkov tega blaga, ki bi ne bilo domačega izvora. Neki varšavski časopis je skušal poiskati vzroke tega ter ugotovil, da imajo vse članice

SEV v osnovi istega blaga preveč ali premalo. Tako npr. obstajajo povsod viški radijskih aparatov, pralnih strojev, strojev za sivanje in celo televizijskih aparatov, vtem ko po drugi strani primanjkuje hladilnikov, da ne omenjamo avtomobilov. Časopis nadalje ugotavlja, da bi se pa vendarle lahko nekaj storilo, da bi tudi potrošniki od gospodarskega sodelovanja članic SEV imeli kaj več, pa naj si bo tudi samo z izmenjavo istih predmetov široke potrošnje.

K. DAVIDOVIČ



Motiv iz štiva

(Foto M. Magajna)

POKRIVALO, KI JE POSTALO ZNAČILNOST NARODA

Sombrero so v Mehiko prinesli Španci Indios pa so si ga prirojili

Znak moštosti in časti - Nogometna tekma, na kateri imajo igralci sombrere na glavi - Dragoceni in »enodnevni« sombrero - »Campesinosi« si s sombrero služijo trd kos kruha



Liz Taylor v svojem zadnjem filmu »The Sandpiper«, ki so ga deloma posneli v Kaliforniji, deloma pa v Parizu. Glavno moško vlogo igra Burton.

MEXICO CIUDAD, decembra. — Mehike in Mehikancev si ne moremo niti zamisliti brez sombrera. Tako v njihovi kot tudi v naši zavesti je za Mehikance vedno prisoten njegov značilni klobuk, kot je za Angleža značilna pipa, za Japonek pa kimono. Spominimo se je slik in nemih filmskih reportaž iz dobe mehiške revolucije pred petdesetimi leti: vsi so nosili sombrero, in to od navadnega vojaka, do generala ali revolucionarnega caudilla. In vsak je imel svoj poseben klobuk, tako da so jih ljudje poznali že po klobukih. Znani kmečki revolucionar Zapata, ki bi bil nekakšna mešanica Matije Gubca in Capaveja, ki je revoluciji te dežele dal politični pomen in družbeno vsebino v geslu »zemlja in svoboda«, je bil znan po svojem ogromnem klobuku. Zapata je svoj sombrero redko kdaj snel z glave in kadar ga je odložil, ga je vedno položil ob svojo puško na tla. Tudi drugi revolucionarni voditelji, kot tudi oborožene žene volakov tak imenovane soldaderas, ki so spremljale svoje moške in sodelovale v bojih, so nosile velike moške sombre, katerih prednji krajec je bil zavrt navzgor, kot to stori tudi Maria Felix v svojih filmih, kadar igra kako borbeno Adelito.

Vsi Mehikanci nosijo sombrero, pa čeprav so njih klobuki raznih velikih, barv, oblik, pa tudi kakovosti, tako da ima človek vtis, kot da je vsa Mehika pokrita z velikanskim klobukom. In Mehikanece ga redko kdaj sname. V mehiških tečnicah se dize Mehikanci ob svoji »puški« klobukom na glavi. Mehikanece ga ne sname od jutra do večera, vse dokler ne leže. Ni dolgo tega, ko smo videli: edinstven primer: poleg ceste, ki vodi v Guadalupe, sta na nekem travniku igrali dve nogometni moštvi, to da ves čas tekme je 22 igralcev, vseh vrst, imelo sombrero na glavi.

Tous v Mehiki: klobuk ni le del obleke. Sombrero se je vključil v nacionalno dušo, v temperamento. Koliko pesmi je bilo zapetih na račun sombrera, koliko narodnih rekov govori o sombreru. Ko hoče Mehikanece povedati, da mu nihče nič ne more, ker se nikogar ne boji, reče: »To mi bo toliko škodovalo, kolikor more veter škodovati Juarezovemu sombreru — nekoliko ga ne nakrivljajo!« Če pa hoče Mehikanece neki osebi izkazati še posebno veliko spoštovanje, bo rekel, da je ta oseba vredna, da si sname klobuk, ko hoče z njo govoriti. Smejanje sombreru v Mehiki ni obvezno, tudi če govorimo z kdove kom, pa naj bo to na ulici ali na domu.

Na neki način je sombrero znak moštosti in dostojanstva. Na jugu Mehike očete poklanjajo svojim sinom, ko ti postanejo polnoletni, velik okrasjen klobuk, imenovan sombrero od 24, ker je nekdo stal toliko pozosov.

Toda sombrero ni mehiško »izvirno« pokrivalo, ker so ga v Mehiko prinesli Španci. Cortezovi konkvistadorji. Stari narodi Mehike sombrero niso poznali. Pred španskim prihodom so predniki današnjih Mehikancev bili vedno golglavi. Cortezovi vojskari pa so nosili vse drugačne sombre, klobuke z ozkimi kraji. Ko pa so prišli v Mehiko, so tu našli na povsem drugače vremenske razmere, na veliko žgote sonca in tako je začel nastajati iz tedanjega klobuka z ozkimi kraji današnji mehiški sombrero v svojih bogatih in različnih variantah.

Konkvistadorji so zaslužili stari indijanski plemena, in vsi njihovi kulturni visoki in je še danes vredna velikega spoštovanja, je bila z druge strani zgodovinsko pod tedenjansko kulture. Toda »indios« se ni predal. Nudil je pasiven odpor, počasi je pretrgal osvajačel in od njih sprejemal določene španske prvine in jih usvajal kot svoje. Za zaslužnjega »indiosa«, ki je bil sicer potlačeni, pa se ni čutil premagane, so obleka in navade Špancev postali simbol dostojanstva in moči. Zato je skušal postati konkvistadorju enak. V ta namen ga je oponašal v zunanjem videzu, hkrati pa čuval svoje lastnosti, svoje vrednote. Tako je tako imenovani »mestico« — mešanec — sprejel tudi sombrero in ga začel nositi, vendar mu hkrati dajal svojo obliko in svoj pečat. Podobno se je, kot pravijo mehiški zgodovinarji, dogajalo tudi z brki: stara plemena Mehike niso brk poznala. Brk ne najdemo niti na likih Aztekov in Majaj. Prinesel so jih torej Cortezovi osvajači, domačini pa so jih sprejeli. Tudi na brke so se tako privadili, da so si končno postavili eden od sinovinskih moštosti in moštosti, podobno kot sombrero.

Vrnimo se k sombreru. Koliko jih ne vidimo v Mehiki! Od skomnih in preprostitih, do bogatih in svečanih, od onih, ki so za vse življenje, do sombrera, ki živi eno popoldne, odkar ga Mehikanece kupi pred bikiorskoro areno, da bi ga ob koncu corrido odvrnil v areno v znak veselja ali razočaranja. Ogromni so in majhni, trdi in mehki. Toda največ je v Mehiki sombrero iz palmovega lista, ker je to najcenejši, ljudski sombrero. Tak sombrero stane le tri pezo, torej četrto dolarja, v naši valuti 150 tir. Toda so tudi sombrero, ki stanejo 100 dolarjev, torej 60.000 tir. To so posebni sombrero ogromni in bogato okrašeni s srebrni, po navadi so

temne barve in jih izdelujejo v Guadalupe, nosijo pa jih gospodje v sedih ali pa pevi mehiških pesmi, kadar se pojavljajo v filmih. Te sombre so kupujejo, pravijo, tudi bogati ameriški turisti kot spominček iz Mehike.

Mehiški jug pa pozna posebno velike sombre, »obdelane« s težkimi kosi srebra ali kovine, da bi jim ga nenadni sunek vtratil v sedel ali glave. V tropih obalnih predelih pa nosijo največ sombre iz palmovega lista, vendar obarvane in okrašene. Oblike teh sombrerov so različne. »Zapalstični« sombrero pa so izginili.

Znana je razigranost Mehikancev, ki je povezana s sombrerom, znan je njegov ponos na sombrero. Bolj malo pa se govori o drami, ki je mehiški sombrero nehoti povzročila. Kdo se ni siljal za znani mehiški ples okoli odvrženega sombrera, kakršenega gojijo v Jalisco, ali pa za južnjaški mehiški ples, v katerem si moški in ženska izmenično postavljata na glavo in snamata veliki sombrero ob zvokih čudovite mehiške melodije. In vendar je sombrero za tisoče in tisoče Mehikancev postal tudi vir žalosti, vzrok kolektivne drame. Odkar se je povpraševanje po sombrerih po svetu tako močno razširilo, so siromasi »campesinosi« najbolj siromašnih predelov Mehike — Mistere — začeli služiti svoj skromen kos kruha s pletenjem sombrerov iz palmovega lista. Ker v njihovih goratih in sušnih predelih ni palm, odhajajo ti »campesinosi« v tropске predele Mehike in tam kupujejo listje palm.

(Nadaljevanje na 6. strani)

PORAZNO MNENJE THOMASA MANNA O FILMU

Erotičnost preplavlja resnično umetnost

Hude posledice komercializacije kinematografske industrije - S telesnimi čari obdarjene »zvezdice« brez smisla za umetnost čedalje bolj potiskajo v kot resnične umetnice

Zunanja oblika danes čedalje bolj nadomešča vsebino malone vsepovsod in tudi v umetniškem ustvarjanju. Vzemimo za primer samo film. Koliko je v sodobnih pogojih in katere so, postavimo, tiste filmske igralke, ki siveh kot takšne lahko smatramo v klasičnem pomenu te besede, je že težko reči. Nekoč je njihova popularnost, njihova igralska vrednost bila predvsem odvisna od umetniškega daru, ki so ga pokazale, in zelo poredkoma se je dopajalo, da bi se katera od njih bila uveljavila, ne da bi prej pokazala zadostno količino inteligence ter umetniške izrazne moči, pa naj je bila še tako obdarjena s telesno lepoto.

V teku let pa se je kinematografska industrija komercializirala do takšne stopnje, spriču katere se je povsem pozabilo na določena umetniška pravila, oziroma zahteve. Zadržujemo, da vemo že samo brez pogled na vrsto novih igralskih moči v deželah, ki slove po svoji kinematografski tradiciji, kot so npr. Francija, Velika Britanija, Švedska, Italija in Združene države, da se o tem prepričamo. Tu se piše in govori mnogo več o kakoli Lollobrigidi, o znani francoski igralnici Bardot, ameriški filmski lepotici Mansfield in mnogih podobnih, kot o resničnih umetnicah, kakršne so Bette Davis in še nekatere druge, ki so v različnih obdobjih ter vsaka na svoj način uspešno dokazale svoje resnično umetniške sposobnosti, o katerih nihče ni mogel dimiti.

Svetovno znani nemški pisatelj Thomas Mann, je bil ob priliki pokazal domala preprosti dar, ki je zapisal, da ljubezen v filmu danes ne predstavlja več ne snovnosti in ne duhovnosti, pač pa nekaj v sredi med obema, namreč nekakšno spolnost, ki omogoča določeno ugodje in gnus obnem, in pa sentimentalnost, spriču katere bi se v človeku moral zbuditi samo največji odpor.

Danes je za filmsko igralko verjetno najvažnejše, da se zna slati, da zna in je voljna to storiti z največjo drznostjo, pa lahko na takšen način postane, kot npr. Brigitte Bardot, celo nekakšen narodni junak, idol nezgojenih množic in bančnih ustanov, ki tudi imajo pri tem svoje določene interese. V kinematografskih krogih se je tako začela neizprosna podtalna borba, in to s pomočjo vseh dovoljenih in nedovoljenih sredstev, da bi se s filmskega prizorišča odstranila še preostala neznatna skupščina resničnih umetnic in odprla pot ogromni množici najrazličnejših »zvezdic« prebujnih oblik, ki so pripravljene na vse, da bi lahko ... živlele. Glede na takšno vrsto filmov, pripada prvo mesto (zdi se skoraj neverjetno) Veliki Britaniji. Tu proizvajajo se prav posebno vneto filme, kjer se erotičnost prepleta s strahom in grozo. Osnovni teh filmov predstavlja vrsta prizorov z golimi in polgolimi ženami, povezanih s strahotno neokusnimi in grozljivimi slikami, kot npr. v filmu »Jack, morilec«, kjer se najbolj razbrzdane orgije mešajo s krajjo mrličev na nekem pokopališču itd. V obdobju 1950-60.

V zvezi s podobnimi filmi, izpolnjenimi s spolnostjo in preturano erotičnostjo, si tudi Francija nima kaj očitati. Tu v filmskem svetu zdi kraljuje Jeanne Moreau, ki je npr. v filmu »Mata Hari« nastopila s povsem golim gornjim delom telesa, da ne omenjamo drugih, kot Yvette Mimieux, Jeanne Valérie, Mylene

Demongeot itd. Švedska, ki slovi po svojih dražljivih ženah, pa je, resnici na ljubo, dala poleg teh tudi vrsto izredno umetniško nadarjenih igralk, vtem ko so v ZDA na površju predvsem razine Mansfield, Baker in druge. Pravtako se tudi v Italiji postavlja to vprašanje, vendar se omenjeni pojav tu kaže v drugačnih oblikah kot na Angleskem, v Franciji in ZDA, tako da se razne »zvezdice«, specializirane v slačenju, resda lahko prikažejo v enem ali drugem filmu, vendar tudi kmalu izginejo, ne da bi za sabo pustile najmanjšo sled.

IZ UMETNOSTNIH GALERIJ

Mario in Giorgio Bulfon v »Lonza«

V galeriji Lonza se nam zelo dobro predstavljata, vsak z »lastnim« katalogom, Mario in Giorgio Bulfon, oče in sin. Prvi je bil Campitellijev učenec in dokončal domačo šolo za umetnost in obrt Alessandro Volta. Ze en sam pogled na njegovih 21 slik v mešanici tempera-tehniki, nam zadošča, da se prepričamo o zanesljivi slikarski izobrazbi, ki se javlja v celovitosti zasnov, katerih umetniški navedi izhaja predvsem iz lepote čara zgodovinsko zanimivih zgradb. So sicer tudi tu tri pokrajinske uspele slike gorških sten, sveže podane v njih dižini, ampak večina slik prikazuje z močnimi črtni potezami bolj ekspresionistično obdelane izreze veličastnih stavb Rima, Florence in Benetk ter slikovite kotičke raznih starih mest.

Mario Bulfon nam je znan že iz nekaterih prejšnjih razstav po učinkovitih slikah notranjih cerkva, ki nas tudi tu pripravlja na svoji pestrosti, posebnosti perspektive gledanja proti kupoli, barvni igri skozi okna upadajočih žarkov in jasnosti predstavljanja, ki se pa ne utaplja v motečih drobnostih, čeprav je ta jasnost pogojena v zdravem smislu za stvarno opazovanje. Enako številu slik kot Bulfon starejši ima tudi Giorgio Bulfon. So pa to grafike, oditisi v raznih, včasih zelo rafiniranih načinih raznočrtnih tehnik, kot si jo je pridobil na znanem državnem zavodu za umetnost v Trstu, ki skrbi za umetniški podmladek. V nasprotju z očetom, mladega Bulfona zanima bolj figura, vendar pa so tu tudi slike, o katerih ni človeška postava glavno zanimanje slikarja, npr. večbarvni odtis »Plenties«, ki kaže napad gusarskih jadrnic na grad, »Zločin« z ribo, ko jo mori polip in »Zabavni gozd«. V oseh teh delih se zrceli mnogostranost domisljije polne domnnotenosti za umišljeno oblikovno lepoto, seveda predelano v smislu sodobne umetnosti.

Za ta mladega slikarja so res pomembni zlasti ti in drugi večbarvni oditisi, čeprav tudi v enobarvnih tiskih Bulfon stremlji k osebnejšemu ustvarjanju, ki se oprira na samopodpajne učinkovitosti mehkočrne pisemskega razpoloženja in išče krepkejša grafične sprostite.

MILKO BAMBIĆ

»Pokrajine« Guida Farine na 12 razstavah v tujini

VERONA, 28. — V Veronu se je vrnila gospa Olga Farina Grigoli, ki je bila v Londonu, da bi v tamkajšnjem italijanskem inštitutu ter v »S. Martin's Gallery« uredila dve razstavi: prvo krajinskih slik svojega pokojnega moža Guida Farine. Obe razstavi, ki sta se zaključili nekaj dni pred božičem, sta doživeli velik uspeh kritike in javnosti, hkrati pa sta bili to zaključni, prireditvi ciklusa dvanajstih razstav del tega umetnika, ki ga smatramo kot enega najbolj znanih mojstrov sodobnega beneškega slikarstva.

Guido Farina, ki so mu pravili tudi »slikar svetlobe«, je v svojem življenju ustvaril veliko slik v svojem rojstnem mestu, toda tudi v Parizu in v Londonu. Njegove slike so bile vedno na beneških Bienalij, začelni z letom 1924, pa vse do 1950. leta, hranijo pa jih tudi v mnogih galerijah in pinakotekah, kakor tudi v galeriji moderne umetnosti v Rimu, v občinskih galerijah v Milano in Benetkah ter v mnogih muzejih in galerijah v tujini, da ne omenjamo njegovih slik, ki so v raznih zasebnih zbirkah.

Guido Farina se je rodil v Veroni leta 1896 in umrl v Padovi 30. decembra 1957. Prav o njegovi smrti se je v Veroni prijavljala božična razstava, namenjena njegovim delom. Zaradi njegove smrti pa so razstavo položili na april 1959. leta. To razstavo so organizirali v Palazzo della Gran Guardia in vodil jo je direktor veronskih muzejev prof. F. Magagnato.

metnosti in v Museo del Campidoglio v Rimu, v občinskih galerijah v Milano in Benetkah ter v mnogih muzejih in galerijah v tujini, da ne omenjamo njegovih slik, ki so v raznih zasebnih zbirkah. Guido Farina se je rodil v Veroni leta 1896 in umrl v Padovi 30. decembra 1957. Prav o njegovi smrti se je v Veroni prijavljala božična razstava, namenjena njegovim delom. Zaradi njegove smrti pa so razstavo položili na april 1959. leta. To razstavo so organizirali v Palazzo della Gran Guardia in vodil jo je direktor veronskih muzejev prof. F. Magagnato.

Najdeni ukradeni umetniki

RIM, 28. — Od tistih umetnikov, ki so bile v zadnjem času ukrade,

dene, so vendarle našli dve in to celo najpomembnejši od ukradenih del. Gre predvsem za dragoceno »Madonno z detetom« iz slovo kosti, ki je bila novembra ukradena iz župne cerkve v Lugano di Vazla blizu Rietija in za tako imenovano »Sella pietatis«, ki je bila pred nedavnim ukradena iz mestnega muzeja v Pavli.

Umetniško ter muzejsko dragocenost so odkrili po daljšem iskanju, pri katerem so sodelovali policisti sile iz Ternija, Rietija in Genova ob pomoči ministrstva za solstvo.

Kip iz slonove kosti so našli v Piediculu. Kipec izhaja iz francoske umetnostne šole XIII. stoletja in njegova vrednost tako rekoč ne nima cene. Kipec, o katerem je bilo že več publikacij in je zabeležen tudi v katalogu »Umetniška dela XII. in XIII. stoletja« ter v bilteni umetniškega ministrstva za solstvo, je nečelnični skrinjica za umetnost za pokrajino Lazio prof. Luisa Montari ocenila: »Redka umetnina ne le za Italijo pač pa tudi za Francijo.« Ista strokovnjakinja je v svojih publikacijah med drugim zapisala, da gotoska umetnina iz slonove kosti, ki je bila prinečena v Italijo v dobi Anžovincev, predstavlja eno največjih izgub italijanske umetnosti. (To je zapisala v času, ko je kipec izginil iz že omenjene župniške cerkve.)

Tudi kar se tiče že omenjene »Selle pietatis« gre za delo »vele vrednosti«, kakor pravijo strokovnjaki.

HOROSKOP

OSTEN (od 21.3. do 20.4.) Vaši tekmečki vam v spopadu ne bodo dorasli. Čustvena odločitev, ki jo boste sprejeli v teku večera, bo najboljša. BIK (od 21.4. do 20.5.) Na vsak način upoštevajte ponudbo, ki jo boste prejeli danes. Skušajte, ki jo boste utrdili temelje svoje bodoče sreče. DVOJKA (od 21.5. do 21.6.) Pazite se pred lastnimi napadnimi koraki. Preveč ste zapravljeni. RAK (od 22.6. do 22.7.) Da bi rešili neki nevihten problem, morate močnejše razviti svojo dejavnost. Izbijte vse krilike, ki se vam z njimi skuša pomagati. LEV (od 23.7. do 22.8.) Zelo ugodne poslovne zveze za bodočo

RADIO VELETRIZIJA

TOREK, 29. DECEMBRA 1964

Radio Trst A	Nacionalni program
7.00 Koledar; 7.30 Jutranja glasba; 11.30 Srepeč slovo; pesni; 11.45 Glasbeno potovanje; 12.15 Pomenek s poslušalkami; 12.25 Iz glasbenih sporedov; 13.30 Glasba po željah; 17.00 Ansambel Franco Russo; 17.30 Glasbeni kalendar; 18.00 »Zgodilo se je na letošnji božič«; 18.15 Umetnost; 18.30 Sodobna jug. glasba; 18.50 Trobentača M. Davis in Al Hirt; 19.15 Pisani balonci; nato Zabrava glasba; 20.00 Sport; 20.35 Kromatična fantazija; 21.30 Slovenske novle; 21.55 Solisti naše dežele; 22.20 Plesna glasba.	6.30 Vreme na ital. morjih; 8.30 Jutranji pozdrav; 9.10 Strani iz albuma; 9.45 Povečke; 10.00 Operna antologija; 10.30 Roman; 11.15 Ital. narodni plesi; 11.30 Melodije in romanci; 11.45 Glasba po željah; 12.15 Vreme na ital. morjih; 12.30 Likovne umetnosti; 12.45 Gospodarska rubrika; 16.00 Program za najmlajše; 16.30 Komorna glasba; 17.25 Simf. koncert; 19.10 Oddaja za delavce; 20.30 Cesare Meano; »Melisenda per me«; 22.10 Opisna glasba; 22.30 Plesna glasba.
Trst	II. program
12.00 Plošče; 12.25 Tretja stran; 13.15 Kot juke box; 13.40 Iz zgodovine Istre; 13.50 Domači skladatelji; 14.15 Italo Svevo.	7.30 Jutranja glasba; 8.40 Miranda Martino; 9.00 Ital. pentagram; 9.15 Riti; 10.35 Nove ital. pesmi; 11.05 Vesela glasba; 12.00 Danes v glasbi; 14.05 Pevci; 14.45 Glasbeni cocktail; 15.15 Povečke; 15.35 Koncert v miniaturo; 16.30 Rapsozija; 16.50 Ital. narodne pesmi; 17.00 Filmske novosti; 17.35 Ljudska enciklopedija; 17.45 Portugalske »esmi«; 18.25 Vaši izbranci; 20.00 Nagradno tekmovalno »Pozor na ritme«; 21.00 Neapeljski proti vsem; 21.40 Glasba v večeru.
Koper	III. program
7.15 Jutranja glasba; 11.00 Otroški kotiček; 11.30 Od opere do opere; 12.00 in 12.55 Glasba po željah; 13.40 Od povečke do povečke; 14.00 Mladi pred mikrofonom; 14.20 Septet Lesjak; 15.00 Za odidih in razvedril; 15.15 Slov. narodne; 16.00 Glasbeni paberk; 16.35 Torkov zmeček; 17.15 Pevci, ki jih imate najraje; 17.40 Glasba in fantazija; 18.50 Prensos RL; 19.00 Poje E. Sangiusto; 19.30 Prensos RL; 22.15 Orkester Dorsey; 22.40 Haydnova simfonija.	18.30 Politične vrede; 18.45 Haendlova sonata za flavto in harfo; 18.55 Proza Umberto Sabe; 19.30 Vskovčevski koncert; 20.40 Valvadijeva sonata za violončelo in klavir; 21.20 Zivljenje Riharda Straussa; 22.15 Radijski črtica.
Slovenija	Ital. televizija
8.05 Veseli planšari; in trio Vilija Petric; 8.25 Od melodije do melodije; 8.55 Radijska šola; 9.25 Iz Gotovčevega Erika z onega svetla; 9.45 Zabavni ansambli; 10.15 Glasbeni sejem; 11.00 Nimaš prednosti; 12.05 Kmečka univerza; 12.15 V novem letu mnogo sreče; 12.30 Iz koncertov in simfonij; 13.30 Lepe melodije; 14.05 Radijska šola; 14.35 Nova pesmica; 15.30 V turek nasvadenje; 16.00 Vsa je dan za vns; 17.05 Koncerti večer; 22.10 Zabavni zvoki; 23.05 Nočni koncert.	17.30 Program za najmlajše; 19.00 Dnevnik; 19.15 Likovne umetnosti; 19.55 Van Wood; 20.15 Sportne vesti; 20.30 Dnevnik; 21.00 Film »elo ti salver«; 23.00 Dnevnik.
II. KANAL	Jug. televizija
21.00 Dnevnik; 21.15 Dan za dnem; 22.15 Anton Čehov »Obeltnice«; 22.30 Sportne vesti.	Sf. televizija
NI SPOVEDA	

ŠPORTŠPORTŠPORTŠPORTŠPORTŠPORT

ALIGA

LESTVICA

IZIDI		
*Bologna - Varese	3-0	
*Fiorentina - Messina	1-1	
*Foggia Inc. - Lazio	1-0	
*Inter - Juventus	1-1	
*L. Vicenza - Genoa	0-0	
*Mantova - Atalanta	2-0	
Milan - Roma	2-1	
*Torino - Cagliari	4-0	
Catania - Sampdoria	1-0	
Prihodnje tekme (3. jan. 1965)		
Inter - Atalanta, Bologna - Torino, Genoa - Cagliari, Catania - Fiorentina, Juventus - Foggia, L.R. Vicenza - Roma, Lazio - Mantova, Messina - Sampdoria, Varese - Milan.		

V NEAPLIJU 3. JANUARJA

Italijanski nogometaši za tekmo z drugoligaško reprezentanco Francije

RIM, 28. — Za nedeljsko tekmo proti drugoligaški nogometni reprezentanci Francije, je FIGC objavila na skupni trening naslednje igralce: Magnaghi Franco (Bari), Bianchi Ottavio, De Paoli Virginio, Rizzolini Eugenio (Brescia), Faccia Vincio, Fracassa Suro, Schiavo G. Pietro (Lecco), Bandoni Claudio, Gatti Mauro, Juliano Antonio (Napoli), Beretta Candido (Padova), Bruschini Eugenio, Olivieri Gennaro (Spal), Joan Sandro in Maschietto Adriano (Verona).

PRVO TEKMOVANJE SKAKALCEV NA AVSTRIJSKO-NEMŠKI TURNEJI

V Oberstdorfu Norvežan Brandtzaeg najboljši

Jugoslovian Ludvik Zajc na častnem četrtem mestu

OBERSTDORF, 28. — Smučarski skakalci so v nedeljo prvič startali v okviru noveletne turnee štirih skakalnic. Gre za vsakoletno tradicionalno prireditve na avstrijskih in nemških skakalnicah, ki privablja najboljše sile Evrope in tudi drugih delov sveta. Prvo tekmovalje je bilo v Oberstdorfu, drugo bo 1. januarja prihodnjega leta v Garmisch Partenkirchenu, tretje 3. istega meseca v Innsbrucku, zadnje pa 6. januarja v Bischofshofnu.

Nedeljskega tekmovalja se je udeležilo 68 skakalcev iz 14 držav. Manjkali so samo predstavniki Nemške demokratične republike, Japonske in Kanade. Ostale države pa so poslale najboljše predstavnike.

Ze na treningu so skakalci izvedli nekaj dobrih in predvsem dolgih poletov, kar je prisililo tekmalce, da so odredili start z nižjega zaletišča.

Med prvimi, ki so presenetili z dolgim skokom, je bil Norvežan Winkola, ki je pristal pri 76 m. Za njim se je spustil Ceh Hubac, ki je znan kot klovec na razdaljah. Ta je spodril Norvežana z vodilnega položaja, a kmalu se je moral turiti on zadovoljiti s slabšim mestom. Na prvo se je namreč uvrstil nosilec bronaste kolajne iz Innsbrucka Norvežan Torger Brandtzaeg, ki je zasenčil vse. Med tekmovalci, ki so razočarali, je bil tudi zmagovalec nordijske kombinacije Nemec Thoma in predvsem svetovni prvak Thorleif Engan.

Največje presenečenje pa je pripravi Jugoslovian Ludvik Zajc, ki se je izkazal z dolgimi skoki in tudi z odličnim slogom. V drugi seriji skokov je Zajc pristal pri 72,5 m in dobil za skok povprečno zelo visoko oceno 17 točk, s katerimi je bil uvrščen na odlično četrto mesto. Precej smole je imel nadobudni Poljak Przybilla, kateremu se skok ni posrečil in je zdrsnil s tretjega kar na enajsto mesto.



Brandtzaeg — zmagovalec v Oberstdorfu

Amaterski nogomet

Zopet dve zmagi proseškega Primorja

Prvo moštvo premagalo Esperio, juniorji pa Fortitudo

Po nedeljskem prisiljenem počitku zaradi slabega vremena, je proseško Primorje v nedeljo nastopilo proti Esperiji. Tekma, ki je bila na stadionu »Prvi maj«, je tudi tokrat privabila precejšnje število navijačev, ki so se kljub neugodnim in predvsem mrzlimu vremenu, zbrali ob igrišču.

Prosečani so takoj prevzeli vajo in v svoji roki in stisnili gostitelje v obrambo. V 4' je Verginella zamenjaval vratarja. Esperie na kolenu in 2 minuti kasneje je isto usodo doletel Husje poskus. V 15' pa se je Verginelli vseeno posrečilo prenesti mrežo Esperie in povesti Primorje v vodstvo. Samo pol minute kasneje je bil vratar gostiteljev Primorja ponovno na kolenu. Tokrat ga je prevaral Petrucci, ki je kasneje še večkrat poskusil srečo. Vratar Esperie se je dobro držal vse do 35', ko mu je Husu poslal s silovitim strelom že tretjo žogo na dno mreže.

Ker so bili Prosečani zadovoljni z rezultatom 3:0, niso več šli na pogosto v napad. Primorje je organiziralo igranje na sredini igrišča in je še večkrat z Verginello, Husjem in Petruccijem ogrožalo vrata gostiteljev. Hi so se kar dobro branili. 20 minut pred koncem je moral Sardot zaradi poškodbe na kolenu z igrišča. Kljub temu je ostal rezultat nespremenjen. Primorje je nastopilo z naslednjo postavko: Furian, Olenik, Galli, Zuzli, Marchesan, Metelko, Danau, Sardot, Husu, Petrucci, Verginella.

V nedeljo zjutraj je juniorsko moštvo Primorja igralo proti miljski enajstorici Fortitudo. Po 15' igre so mladi Prosečani prišli z Doglio v vodstvo. Kateri se, kljub napadom gostov, ohranili do zaključnega preveča tekme.

Tudi v drugem polčasu so bili Prosečani najboljši na sredini igrišča, kjer sta se najbolj izkazala Buccavelli in Milic. S hitrimi prodori so Prosečani večkrat zmedli nasprotnika, katere je Milic v 25' pritisnil na predajo. Tri minute kasneje je vratarica odbila silovit Buccavelljev strel in rezultat je ostal 2:0 v korist juniorskih nogometašev Primorja. Postava: Bogatec, Pertot, Babic, Vatta, Husu, Cuk, Doglia, Milic, Trampuž, Buccavelli, Segato.

BRUNO RUPEL

ROMANA	LESTVICA	
Libertas	10 9 11	26 5 18
Postelgrafonici	10 7 3	24 10 14
CRDA	8 5 3	21 3 13
Primorje	9 5 0	13 13 10
Rolanese	11 3 4	18 19 10
P. Monfalcone	10 3 4	18 24 9
Esperia	10 3 16	8 26 7
S. Sergio Pit.	10 2 26	14 21 6
Lib. Barcolana	9 1 3	5 18 5
Dob. Boscola	11 2 18	11 25 5
Sant'Anna	10 2 0	8 10 21

Pokrivalo, ki je postalo značilnost naroda

(Nadaljevanje s 3. strani)

me ter ga na plečih nosijo daleč v svojo Mistece, da bi tu iz tega listja pletli sombrere.

In tako so sombreri postali druzina mehiske Mistece. Cele družine in vasi pletajo sombre od zore do mraka, od ponedeljka do ponedeljka in od januarja do decembra. Kot sužnji. Brž ko mali Mehikanec Mistece shodi, že začne pletati klobuk iz palmovega listja in pletajo sombrere umira starec ali starka Mistece. Ker pa so potrošniška središča njihovih sombrerov zelo daleč, so »Indios Mistece« prisiljeni svoje sombre iz palmovega listja prodajati za vsako ceno. Vsak teden prihajajo med ne kupovalci, ki njihov izdelek kupujejo za smešno nizko ceno. Zato so za »campepinos« klobuki postali preletstvo, za mestne trgovce pa vir bogastva. Sombrero iz Mistece se v mestih prodaja po tri pezone, kmetje pa, katerih vse družine žive od njih, prodajo do deset sombrerov za štiri pezone. K temu je treba dodati, da je »campepinos« iz Mistece moral po surovino — palmovo listje — na dolgo pot, tako da je treba od omenjenih starih pezonov, kolikor je ali bo dobil za ducat spletenih sombrerov, odbiti dva pezona za pot in za ceno surovine.

Kadar si Mehikanec natakne svoj sombrero, na dramo »campepinosov« iz Mistece ne misli in noče niti misliti. Za njega je bistveno, da ima svoj sombrero, pa naj bo ta iz filca ali iz palmovega listja, z velikimi ali majhnimi kraji. Važno je, da je sombrero, kajti brez sombrera bi se Mehikanec čutil na pol gola ali vsaj neprimerno oblečenega.

DJ. JULIUS

14. KOLO A LIGE

Tudi v Rimu obe točki za Milančane

Torino že na 3. mestu

Če bo šlo tako dalje, se Milanu ne bo treba bati za letošnjo značko državnega prvaka. Vsako nedeljo spravi v žep obe točki in kar je se najbolj važno, se ta prednost zaradi delnega spodrsalja zasledovalcev veča še za točko. Milančani imajo sedaj prednost 5 točk, kar pomeni, da so težko dosegljivi.

Inter in Juventus sta si razdelili točki, medtem ko je Milan, pa čeprav s težavo, spravi zelo obrobno in v zadržan Romo na kolena. Torino, ki je sedaj na tretjem mestu, je gladko odpravil goste iz Cagliarija, ki se nikakor ne morejo znajti in so prisiljeni na životačenje na dnu lestvice. Čeprav se je Varese še kar dobro obdržal, je vendarle moral z igrišča Bologne pod težo poraza, ki si ga ni zaslužil. Vsekakor se lahko reče, da je razlika v golih lažna.

Tudi Mantova je prišla do zmage. Foggia je prav tako zabeležila uspeh v tekmi z Laziom, pa čeprav je ta prišel v zadnjem trenutku spopada. Največji uspeh pa je zabeležila Catania, ki je v Genovi spravila Sampdorio na kolena. Ostali dve tekni pa sta se zaključili v neodločenem izidu: Fiorentina je morala prepustiti točko Messina, ki je v prvem polčasu vodila. Lanerossi pa ni mogla druga kot prisiliti Genoa na 0:0.

TOTIP

Bologna-Varese	(3-0)	1
Fiorentina-Messina	(1-1)	X
Foggia L-Lazio	(1-0)	1
Inter - Juventus	(1-1)	X
L. Vicenza - Genoa	(0-0)	X
Mantova - Atalanta	(2-0)	1
Roma - Milan	(1-2)	2
Sampdoria - Catania	(0-1)	2
Torino - Cagliari	(4-0)	1
Napoli - Palermo	(2-1)	1
Potenza - Trani	(4-0)	1
Venezia - Reggiana	(1-0)	1
Verona H. - Brescia	(1-0)	1

KVOTE
13 — 9.979.000
12 — 258.200

KONČNO ZMAGA NA OBČINSKEM STADIONU

Triestina-Pro Patria 2:0

Bernasconi in Cignani strelca golov

TRIESTINA — Colovatti, Frigeri, Ferrara, Piz, Dalio, Sadar, Mantovani, Palcini, Bernasconi, Cignani, Novelli.

PRO PATRIA — Bertoni, Viviani, Amadeo, Calloni, Signorilli, Cozzi, Sartore, Regalia, Balestrieri, Recagno, Duvina.

SODNIK — Marchiori iz Padove.

STRELA — Bernasconi v 27' in Mantovani v 58'.
GLEDALCEV pr. 4000. Kotov 10:4 (7:2) v korist Triestine. Po dolgotrajnem postu je tudi Triestina prišla do polnega izkupička. Na igrišče je stopila z nekoliko spremenjeno postavko, ki je iz vsega začetka zadovoljila. Največ zanimanja je vladalo zaradi debutanta Dala s številko pet, to je z nalogo »prostega« krilca. Ta poskus je bil potreben zaradi zadnjih nezadovoljnih nastopov tih. Igralec krilca Vargiene. Dalo je namreč priselil in se takoj vvel v igranje, katere je bil vseh 90' glavni stebel. V napadu bi se moral prikazati Orlando, katerega je dal časa odvrnil od igranja operacija na slepiču, v zadnjem trenutku pa se je trener premislil in je poslal na igrišče Mantovani. Igralec trenutno ni v najboljši formi, zaradi česar je bil malo koristen. Kot vedno je tekal gor in dol po igrišču, se vmešaval v vsako akcijo, zaradi prevelikega individualizma pa je le škodil.

Na vsak način rezultat ne sme privedi do prevelikih iluzij. Nedeljski nasprotnik rednih res ni bil zmožen uspešnejše obrambe. Pro Patria je prikazala mnogo pomankljivosti, njena najboljša točka pa je bila napad, kjer sta krilski hitrim protinapadi večkrat spravili v zagato domačo obrambo. Tudi sodnik ni bil najboljši. Ob koncu tekme je popolnoma izgubil kontrolo tekme in vsak njegov poseg je spravi v obup eno ali drugo moštvo. Tako je na primer razveljavil lep gol Cignanija zaradi offside, čeprav je imel ta pred seboj vsaj tri igralce.

Triestina je začela z napadi v 2'. Ko je Bernasconi prišel le za las propozna na Cignanijev predložek dva metra pred vrati. V 4' je po kotu vratar gostov zgrešil poseg in Mantovani je lahko streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata. Žal pa je vrgel žogo naravnost v branilca Viviana, ki je je tako na črti odbil. V 8' je Bernasconi, izredno aktiven, streljal s kakih 16 metrov, a Bertoni je strel ubranil. Sledil je krasen strel Cignanija, ki je vratarja prisilil na izreden poseg s pestjo, v 12' pa sta iz gneče zamenjaval streljal v prazna vrata