

mag Alenka Fikfak, asistentka

Arhitektura in oblikovanje; urbanizem.

Rurizem in ruralna arhitektura, Krajinarstvo in varstvo okolja. Projektiranje in kompozicija. Uporaba risbe kot pripomoček pri dojemaju prostorskih sekvenc.

Pri raziskovanju prostora in njegovih značilnosti se poslužujemo različnih tehničnih in grafičnih pripomočkov kot so: posnetek stanja, fotografija, fotomontaža, prostorske prostoročne analize, abstraktni modeli, makete, računalniška obdelava podatkov, računalniška simulacija, in računalniška montaža, ...

Cilj dela je razdeljen na več stopenj: spoznavanje prostora, analiziranje podatkov, razumevanje delovanja izbranega problema, oblikovanje nove podobe - iskanje koncepta.

1. spoznavanje prostora - fotografije, skice, posnetki stanja; **2.** analiza prostora - prostoročne in računalniške skice; **3.** razumevanje delovanja izbranega problema - strukturne skice, makete, fotomontaže; **4.** oblikovaje nove podobe - izvedbe idejnih in konceptualnih shem, računalniške simulacije, tehnični načrti, ...

Izdelava makete oziroma modela za predstavitev stanja v prostoru z vnosom novega posega - koncepta, ideje.

PRIMER URBANISTIČNE DELAVNICE NA PREVALJU - POLJE slike 1 - 5: konceptne sheme kot podlaga za razumevanje prostora; **slika 6, 7:** priprava na izdelavo makete - prostorske analize; **slika 8 - 10:** abstraktni model terena, prikaz prometnega omrežja, abstrakcija objektov na maketi, abstrakcija obstoječega stanja s posegom v prostor (koncept); **slika 11:** abstrakcija koncepta na maketi (papir, folije, barvna pena, itd.).

Način dela in uporaba risbe kot umetniški in strokovni pripomoček se pojavlja na vseh nivojih dela: pri seminarskem delu, pri delavnicah, raziskovalnih nalogah, v znanstvenem tisku, v publikacijah, predavanjih.

Architecture and design; urbanism.

Rural-area urbanism and rural architecture, Landscape architecture and environment protection. Projecting and composition. The drawing as a tool for the perception of space sequences.

The research into space and its characteristics has seen the usage of various technical and graphical tools, such as situation shots, photographs, photomontages, freehand space analyses, abstract models, models, computerised data processing, computer imulations and computer montages.

The aim of the work is multi-fold. It involves space recognition, data analysis, understanding of the functioning of selected problems, the design of a new image - the search for a concept.

1. Space recognition - photographs, sketches, situation shots. 2. Space analysis - freehand and computer drawings. 3. The functioning of selected problems and its understanding - structure drawings, models, photomontages. 4. The design of a new image - the execution of idea- or concept-based schemes, computer simulations, technical plans. The production of models aims at a production of the situation in a space after the intervention and subsequent introduction of a concept or idea.

ILLUSTRATIVE EXAMPLE: A FIELD WORKSHOP ON URBANISM AT PREVALJE pictures 1 - 5: concept-based schemes as a basis for space recognition and perception; pictures 6 and 7: preparations for the model production - space analyses; pictures 8 - 10: abstract field model, traffic-network review, abstractions of objects included in the model, abstraction of current state after the intervention in the space (developing the concept); picture 11: abstraction of the concept represented in the model (paper, foil, sheet, coloured foam, etc.).

The above-mentioned activities and the drawing as an artistic and scientific tool have been applied at all levels, i.e. in seminar-based activities, at workshops, with research projects, as well as in scientific publications and lectures.

GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka, ZAVODNIK, Alma, ŠOLAR, Helena, LENART, Mojca. Urejanje prostora z vidika razpršene gradnje : gradivo 1., 2., 3. in 4. faze raziskovalne naloge. Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 1997.

FIKFAK, Alenka. Metoda in elementi metode za pripravo ureditvenih načrtov za urejanje nemestnih naselij : magistrska naloga. Ljubljana: [A. Fikfak], 1997.

FIKFAK, Alenka. Urejanje nemestnih naselij : metoda in elementi metode za pripravo ureditvenih načrtov. Urbani izziv, december 1997, št. 32/33.

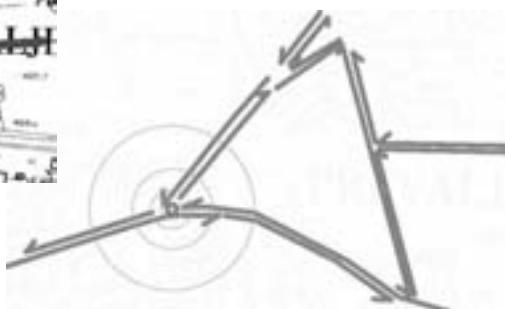
FIKFAK, Alenka. Urbanistična delavnica Ravne na Koroškem, 1998 in njeno nadaljevanje Urbani izziv, 1999.

GABRIJELČIČ, Peter, FIKFAK, Alenka. Rurizem in ruralna arhitektura, Ljubljana: Fakulteta za arhitekturo, 2001.

FIKFAK, Alenka. Housing in non-urban settlements : changes in traditional architecture due to the new way of life : abstract. V: SELJAK, Igor (ur.). Housing in constant evolution : book of abstracts. Ljubljana: Faculty of Architecture, 2001.



SLIKE 1 - 5: Konceptne sheme kot podlaga za razumevanje prostora - grajena struktura, prometna os (delitev), vzpostavitev mreže, prazen prostor v strukturi, vzpostavitev novih centrov.

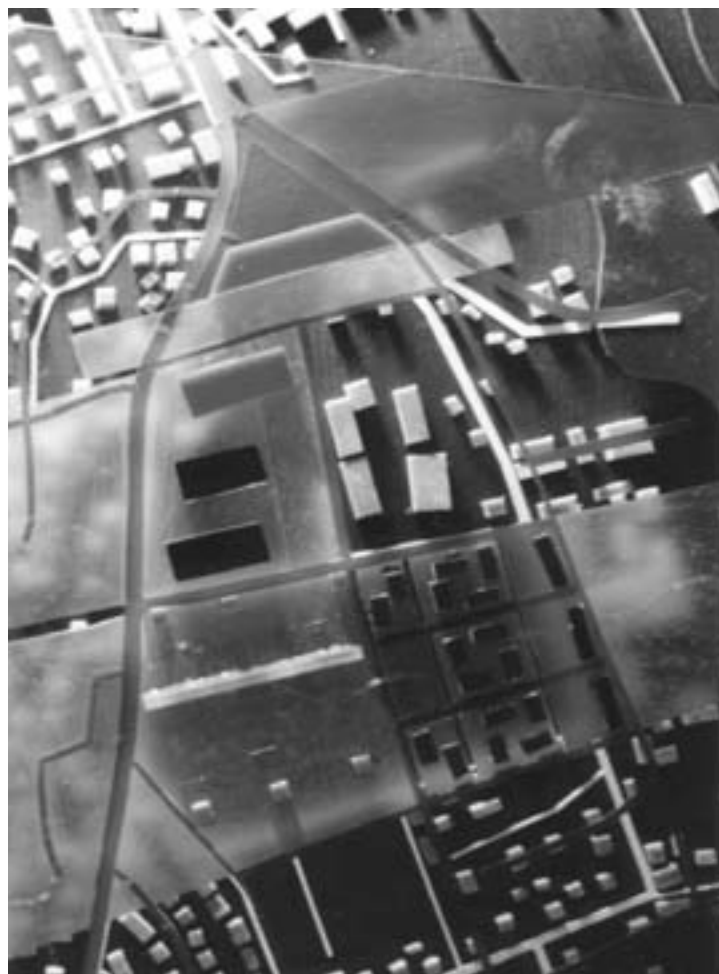


SLIKI 6 -7: Priprava na izdelavo makete - prostorske analize.



SLIKE 8 - 10: Abstraktni model terena, prikaz prometnega omrežja, abstrakcija objektov na maketi, abstrakcija obstoječega stanja s posegom v prostor (koncept).

SLIKA 11: Abstrakcija koncepta na maketi (papir, folije, barvna pena,...).
Primer urbanistične delavnice Prevalje - Polje.





SLIKI 1, 2: Izbor materialov za izdelavo maket - les, kovina, karton, pločevina, pleksi-steklo, barvni papirji, itd.



SLIKA 3, 4: Prostorska skica kot izhodišče za razumevanje širšega prostora piri izdelavi abstraktne makete.



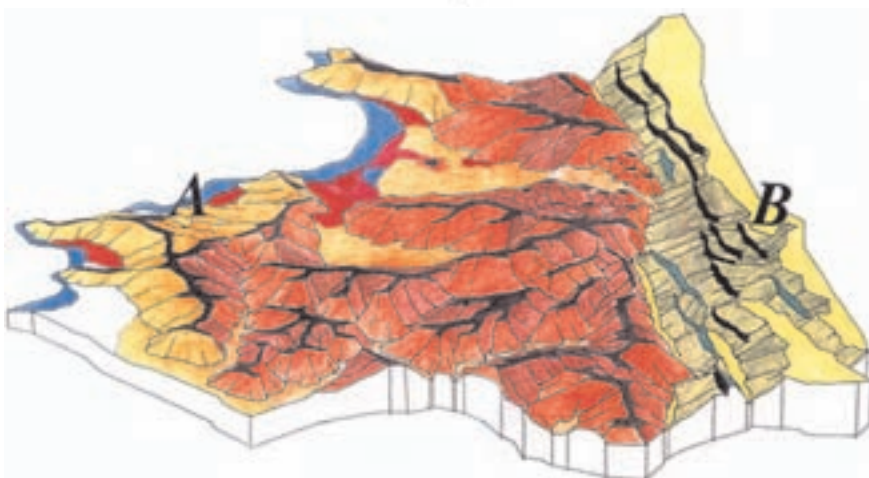
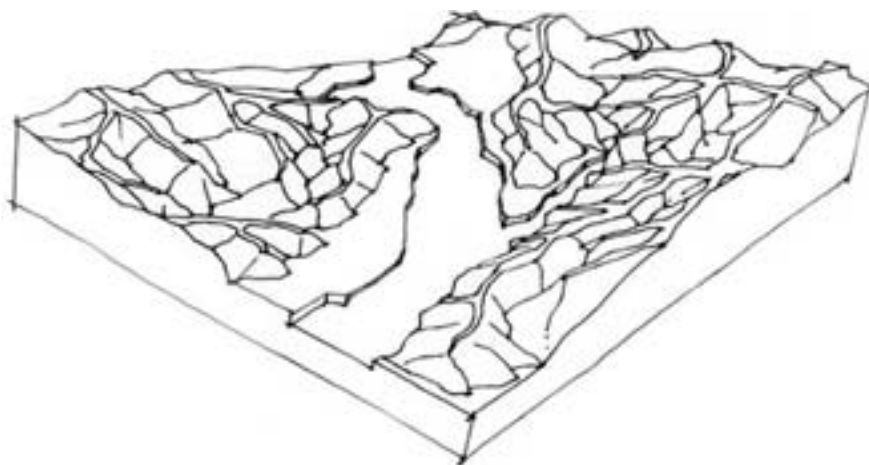
SLIKA 5, 6: Skici posameznih objektov - proipomoček za izdelavo maket objektov.



SLIKE 7 - 10: Maketa pri posameznih raziskovalnih in strokovnih nalogah služi kot orodje v delovnem procesu, je pa hkrati tudi bogat izrazni likovni element. Lahko pa je tudi osnova za grafično obdelavo in predstavitev. (Primer iz strokovne naloge Dobji dvor - oblikovanje stanovanjske zazidave).



SLIKE 13 - 17: Konceptne sheme v obliki makete (delovni material).



SLIKI 11, 12: Prostorske sheme in skice, ki služijo v raziskovalnem procesu za razumevanje prostora. Primer razčlenjevanja prostora z metodo definiranja kulturno krajinskih tipov.

SLIKE 18 - 20: Abstraktni prikazi novih posegov na maketi. Maketa kot grafični prikaz, maketa kot del prostora,...

