

**Gros** (vstane; Pogačarju): Pojdite v srenjo in — naj se Vam ne smilijo tisočaki.

**Pogačar**: Če pride Ržen za mano, bo vse zastonj.

**Gros**: Gospodična Martina bo pač imela toliko vpliva nanj, da ga nekaj časa zadrži. Pojdiva, Franci. Na svidenje.

**Franci**: Klanjam se.

**Pogačar, Martina, Dana**: Z Bogom.

**Gros in Franci** (odideta skozi leva vrata).

**Pogačar**: Si razumela, Martina?

**Martina**: Sem. Ampak, papa —.

**Pogačar**: Nič ampak. Pridrži ga. Za to prekleto vodo sem strašno mnogo tvegala.

**Dana**: Ne samo vsega premoženja. Tudi naju dve.

**Pogačar**: Molči! Če si že na zunaj vsa po materi, vsaj misli včasih po moje. Ne pa, da usekaš človeka, kadar ne morem drugače.

**Dana**: Pomagaj si drugače in z nama nikar ne barantaj.

**Pogačar**: Že vem, kaj delam.

**Dana**: Jaz tudi. (Odide na verando.)

**Pogačar**: Jezik, jezični. (Sam zase.) Tudi v duši čisto kakor ona. (Odide na levo in trdo zapre vrata.)

**Dana** (čez kratek čas): Ali ga boš res zadrževala.

**Martina**: Ko je papa vse zastavil. Saj nazadnje bo tudi za Ivana to dobro.

**Dana**: Čudim se ti. Že prej bi bila morala ti rešiti načrte iz njegovih jeznih rok, ne teta.

**Martina**: Saj sem hotela.

**Dana**: Hotela —. Da je on z mano zaročen —.

**Ržen** (vstopi od desne z mapo v roki; Franci, ki mu sledi): Ne samo jaz, še mnogi drugi Vam bodo hvaležni.

**Francica**: Ne govorite tako.

**Ržen**: Govorim zato, ker novega načrta ne bi mogel dokončati pravočasno.

**Martina** (stopi obotavljajoč se k njemu): Ali že greš?

**Ržen**: Moram v srenjo. (Pogleda na uro.) Že tako pozen.

**Martina**: Zame ti vedno manjka časa.

**Francica**: Lepo bi bilo.

**Martina**: Ostani!

**Ržen**: Da ne boš rekla. (Sede k mali mizici in odloži mapo.)

**Martina** (sede poleg njega): Tako sem skrbela, kako se boš vozil preko morja, pa mi do sedaj niti z besedico nisi omenil.

**Francica** (prisede): Da, to nam povejte.

**Ržen**: Da ni bila ladja trdno zgrajena, ne vem, kako bi bilo.

**Martina**: V takem viharju si bil?

**Dana** (pride z verande): Gospod inženir! Ali bo ta povest dolga?

**Ržen**: Precej.

**Dana**: Odložite jo do večera. V srenji kupuje papa Bobnovec, da Vam zveže roke.

**Ržen** (naglo vstane): Kupuje Bobnovec. In jaz tu posedam. (Pograbi mapo in odhiti na levo.)

**Martina** (počasi vstane): Dana, kaj si naredila!

**Dana**: To, kar bi bila morala ti.

**Francica**: Dana, zdi se mi, da se preveč poteguješ za Ržena.

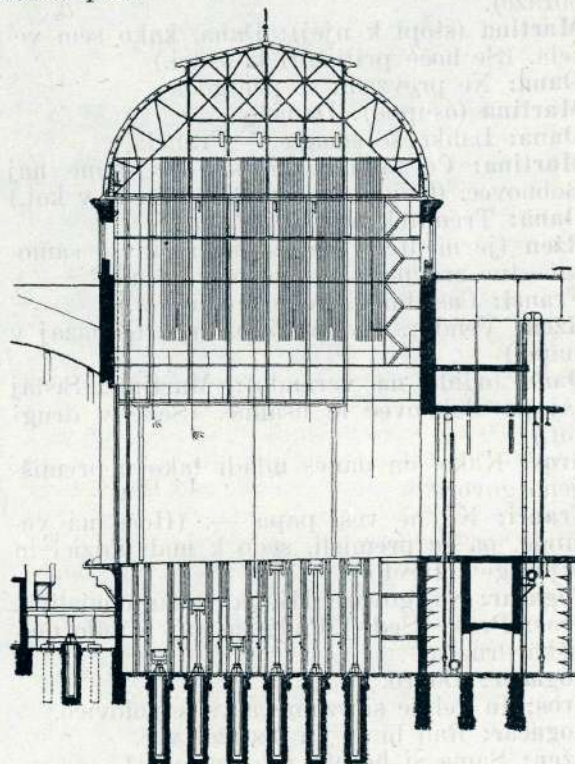
**Dana** (se obrne in molče odhaja na verando).

**Martina**: Nič ne odgovoriš —?

**Dana** (molči).

**Francica**: Še s tem začnita. Pamet! Sestri sta.

Zastor pade.



DVORNO GLEDALIŠČE V WIESBADENU.  
ODRSKA MAŠINERIJA.

## DANTE ALIGHIERI: LA DIVINA COMMEDIA. PREVEL IN RAZLOŽIL J. D.

### III. del: RAJ.

#### Spev XX.

Tudi v tem spevu (prav do konca!) smo še na šestem planetu, Jupitru (ali Jovu, kakor se tudi lahko reče), kjer — kakor smo že dvakrat omenili, v 18. in 19. spevu — pravični vladarji in državniki (ali politiki, če hočete) uživajo rajsko blaženost. Kot lučke so, ki so se pred očmi Danteja strnile v prekrasen lik Orla, simbola rimskega cesarstva. Slišali smo v prejšnjem spevu odgovor tega Orla na Dantejev dvom, kaj je po smrti z ljudmi, ki brez lastne krivde niso nikoli v življenju nič izvedeli o evangeliju, o Kristusu; slišali smo tudi trdo sodbo istega Orla o premnogih vladarjih Evrope 13. in 14. stoletja (torej o sodobnikih pesnika Danteja). Nekateri