

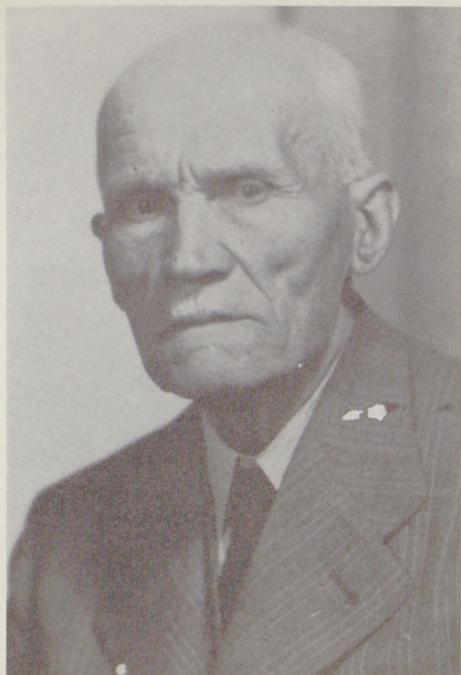
**PODOBE IZ ZGODOVINE TRŽAŠKEGA SLOVENSKEGA
GLEDALIŠČA**

(1880—1920)



PRVI ODBOR "SLOVANSKEGA PODPORNEGA DRUŠTVA" IN DILEKTANTE PRVE SLOVENSKE PREDSTAVE V GLEDISKU PENJE
 V TRSTU 21. JANUARJA 1880.

- | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|
| Jozef Bressi
<small>italijanec</small> | Anton Bregar
<small>italijanec</small> | Franjo Kobil
<small>italijanec</small> | Ivan Penco
<small>italijanec</small> | Ivan Hafner
<small>italijanec</small> | Stefan Petric
<small>italijanec</small> | Milota Vozilac
<small>italijanec</small> |
| Bohdar Kraljic
<small>italijanec</small> | Desmeto Kolar
<small>italijanec</small> | Teodor Srdarjan
<small>italijanec</small> | Ivan Dolinar
<small>italijanec</small> | Anton Horvatic
<small>italijanec</small> | Jozip Burg
<small>italijanec</small> | Milodur Curcman
<small>italijanec</small> |
| Franjo Roka
<small>italijanec</small> | Janko Kolar
<small>italijanec</small> | Joseph Strojcar
<small>italijanec</small> | Karlina Dolinarjan
<small>italijanec</small> | Julija Strojcar
<small>italijanec</small> | Antonia Bartol
<small>italijanec</small> | Ivan Tosi
<small>italijanec</small> |



Josip Negode (1858—1956), organizator in igralec, je imel pomembno vlogo v razvoju gledališke skupine pri Sv. Ivanu v Trstu



Alojzij Grebenc je bil l. 1889 med tržaškimi diletanti, ki so s člani ljubljanskega Dramatičnega društva uprizorili Revčeka Andrejčka, l. 1902 pa režiser prve predstave Dramatičnega društva v Trstu

Josip Prunk (1876—1954), tajnik Dramatičnega društva in eden najbolj vnetih sodelavcev



Njegova žena, pesnica Ljudmila Prunkova — Utva mu je pomagala pri organizacijskem delu





Anton Grmek (1868—1937), učitelj in organizator, predsednik Gospodarskega društva, ki je zgradilo Narodni dom pri Sv. Ivanu



Narodni dom pri Sv. Ivanu



Z otvoritve svetoivanskega Narodnega doma 5. jun. 1903



Dvorana istega doma po fašističnem napadu 2. sept. 1921.



*Janko Samec (1886—1945) je organiziral
in vodil gledališko skupino v Barkovljah*



Gledališka dvorana Narodnega doma v Barkovljah



Del pročelja Narodnega doma v Trstu.



Anton Grmek je bil med ustanovitelji DD v Trstu l. 1902



Antonija Grmek roj. Nadlišek (1873—1940), igralka, režiserka in prevajalka najprej pri Sv. Ivanu, potem pa v DD v Trstu



Marica (levo) in Tončka (desno) Nadliškovi z mamo Marijo. Tudi Marica je sodelovala pri uprizoritvah



Karla Ponikvar roj. Grmek (1864—1924) je začela nastopati že v Negodetovi svetoivanski gledališki skupini, igralka vseh večjih vlog, skupaj z možem Franom med ustanovitelji in prvimi člani DD.



Antonija (Ninka) Odinal por. Modič (1881—1952) je nastopala že pri Sv. Ivanu, potem pa se priključila DD v Trstu



Ivanka Mekinda



Robert Pohar

„Dramatično društvo“ v Trstu.

LETO V



PRID. 37.

V soboto, dne 8. decembra 1906.

v prizori se

v dvorani „Narodnega doma“

v Trstu

v drugiè

UGRABLJENE

ŠABINKE

burka v štirih dejanjih.

Spisala Fran in Pavel pl. Schönthau.

Režiser J. ŠTOKA.

OSEBI

MARTIN GOLVIC, profesor	g. Čone
FRIDERIKA, njegova soproga	ga Grmekova
PAVLA, njiju hči	ga Stularjeva
Dr. NOVAK	g. Pohar
MARIJANA, njegova soproga	g. Jana
KAROL GROS	g. Podkrajšek
EMIL GROS, imenovan Zverdan,	g. Palovec
njegov sin	
EMANUEL STRIŽE, ravnatelj gje-	g. Štoka
dališča	g. Puceljnova
ROZA, hišna pri Golviču	g. Jana
AVGUSTA, hišna pri Dr. Novaku	
MAJSNAR, solski sluga	g. I. J.

Kraj: malo mestó — Čas: sedanjost

Začetek ob 8. uri zvečer.

Vstop v prtiličje	K —.80
Sedež I. VIII. z vstopnino vred	• 1.80
IX. —XV.	• 1.40
Vstop na galerijo	• .80
Sedeži na galerijo z vstopnino vred	• 1.00

Dijaki in vojaki do narednika plačajo polovico.

Dáme se prosí, da pridejo brez klobuka.

Sedeže se lahko prenóira pri vratarju „Narodnega doma“ in se prodajajo v četrték in v petek od 2-4 pop., na dan predstave od 9-12 zjutraj in zvečer pri blagajni.

R. Pohar je igral Dr. Novaka



Anton Verovšek je bil prvi režiser poklicnega gledališča v Trstu

DRAMATIČNO DRUŠTVO V TRSTU.

Leto **IV.**

(1. AB PREDSTAVA)

Dr. pr. **48.**

V nedeljo dne 6. oktobra 1907
v gledališki dvorani „Narodnega doma“ v Trstu

Noviteta! **otvoritvena predstava** Noviteta!

PRVI!

Burka v 3 dejanjih. - Spisal Avgust Neidhardt. - Prevela Minka Covelkarjeva.

Režiser: **Anton Verovšek.**

OSEBE.

ANTON PLATNAR, tovarnar Verovšek
ROZALJA, njegova žena Pusseljnova
EVA, Platnarjeva hči iz prvega zakona Garbosova
FRAN, Rozalijev sin iz prvega zakona Gerbič
JOŠIP ROTMAN, njegov prijatelj Lesič

ROZIKA, služkinja Janotu
WILLIAM SMITH Zvezinar
SALOMON SCHWIMMER, agent Veble
DEDEKTIV Opasčič

Dejanje se vrši v velikem mestu v sodanjem času.

Začetek ob **8.**, konec ob **10.** uri zvečer. - Blagajna se odpre ob **7.**

CENE:

LOŽE, prve štiri K 8,-
 druga 6,-
VSTOPNINA v ložo 1,70
Sedeži z vstopnino vred v prtiličje:
od I.-IV. vrste 2,50
 V.-VIII. 2,-
 IX.-XV. 1,40

Sedeži z vstopnino vred na galeriji K 2,-
Stajalca v prtiličju 1,-
Dijake vstopnice (na prtiličje) 40
Stajalca na galeriji 70
Vojaki do narednika plačajo:
v prtiličju 60
na galeriji 40

☛ Dame naj blagovole priti brez klobuka. ☛

Lože in sedeži so na prodaj v večji „Nar. dom“ v soboto od 2-4 pop., v nedeljo od 9-12 dop. in zvečer pri blagajni.

Prihodnja predstava 13. oktobra.

Plakat prve uprizoritve novoustanovljenega Slovenskega gledališča v Trstu (še pod nazivom Dramatično društvo)



V odvetniški pisarni dr. Gregorina. Pri oknu sedi Anton Požar, v ozadju na desni stoji Jaka Štoka



Uradniki c. kr. Dopisnega urada v Trstu, med njimi Robert Pohar (v sredini) in Rajner Hlača (s časopisom)



Avgusta Danilova v tržaškem obdobju



Tržaški ansambel v sezoni 1909/10 od leve na desno: Vavpotič, Mekindova, K. Grmekova, Rajner Hlača, Grgica Lesič, Jaka Štoka, Avgusta Danilova, Robert Pohar, Pucljeva, Gerbič, Železnik-Silova, Podkrajšek, Valo Bratina



V zapuščini Janka Samca se je ohranila slika ansambla pri vaji. Drugi z leve A. Požar, tretji J. Štoka, zadnja M. Kreševičeva



Naslovna stran Štokove knjige



Jaka Štoka, organizator, dramatik, igravec, režiser in lastnik prve slovenske knjigarne v Trstu



Glasnik Ljutca ni bil samo igralec, temveč tudi gledališki uradnik.

Marij Sila (1889—1957) je začel nastopati še v času DD, nadaljeval tudi po ustanovitvi poklicnega gledališča, režiral osem predstav po Skrbinškovem odhodu, po ukinitvi gledališča je delovanje prenesel na okoliške odre (zgoraj)



V letu 1945 je Marij Sila (1889—1957) režiral osem predstav po Skrbinškovem odhodu, po ukinitvi gledališča je delovanje prenesel na okoliške odre (spodaj)

Marij Sila po l. 1945 (spodaj)



Valerija Železnik por. Sila (1889—1962) je z možem Marijem hodila skupno gledališko pot. Nastopati je začela l. 1907, na gledališkem odru pa jo srečamo še nekajkrat po obnovi gledališča l. 1945.



Grgica Lesić ni bil samo igravec, temveč tudi gledališki arhivar

Zofka Stolar (1871–1943) in Zorink (1880–1943) in nastopata kot par in igralca, mož Zorinke Stole (1875–1943) je nastopal mnogokrat pa skrbel za scenično upravo predstave



Ljubiša Iličić je bil član ansambla v sezoni 1912/13, potem pa se je uveljavil v tujini pod imenom Louis Illing. Nastopal je v dramskih, operetnih in opernih vlogah

FRANCOSKO-OBITNA ZADRUŽINA V TRSTU

4444 - Priloge 4/Abati 4/274/1. - Trst (1911)
 Sprjema hranilna vloga od vsakega, tudi od mladih, in jih obvešča po
 4/1/10
 1/10

Posejajo lične hranilne pušice, ki so najprimernejše za varčevanje
 posebno priporočljive pa za otroke — Vloga od 1.1 krona naprej.
 Restni dovek od hranilni vlog plačuje zavod. — Bujo posejla na
 rama obroke in tudi proti mesečnim odplačilom.

Slovensko gledališče v Trstu.

LETO IX. PREDSTAVA 517.

V ponedeljek, dne 25. marca

V ABONEMENTU 25. PREDSTAVA

gostovanje

gosp. Ljubiše Iličiča

operefnega tenorja ljub. deželnega gledališča
 v opereti

**JESENSKI
 MANEVRI**

Opereta v treh dejanjih. — Spisal Karol pl. Bakouy.

Vglazbil Emerih KALMAN

Režiser LEON DRAGUTINOVIČ.

Sodeluje vojaški orkester c. kr. bosanskega pešpolka št. 4

OSEBE:

- Feldmaršal-lajtnant pl. Lohensaj Rajser
- Trznka, njegov brat Lepina
- Baronesa Riza pl. Marbach Stolarjeva
- Blitauerster pl. Emerich Bolandovski
- Nadporočnik pl. Liretey Klado
- Poveljni Elekes Bratina
- Walerstein, rezervni kapet, feldvebel Dragutinovič
- Marok, prostovoljec pri kuzanjih Jasova
- Virag, stražmojster Jaki
- Turi, četovodja Doblnik
- Fekete, kuzar Vončina
- Starke, ohrbnik Dolgan
- Lajok, veliki blapce Suman
- Gonja pl. Bergen Zelankova
- Kumtesa Olga Krekvit
- Folkovnik Wolf Ljubč
- Nadporočnik Staurisrid Ila
- Kadet, oficirski namestnik Fritsche Kraj
- Sovak, rekrut Gotjup

Gospodje, dame, ljubitelje, vojakci. — I. dejanje se vrši prvi gradom baro
 nose Rize. — II. in III. v gradu baroness. — Čas sedanjost.

Začetek točno ob 8. uri zvečer.

Čene.	Lože, prva strelj. K 8	Sedeži z vatopino vred v prtiličju
	„ druge 6	od I.—IV. vrste K 3 50
	Vstopnica „ lože 80	„ V.—VIII 2
	Stojalca v prtiličju 1 20	od IX.—XV 1 60
	Dujake in vojaške vatopnice	Sedeži z vatop. vred na galeriji 2
	(v prtiličju) in otroci 80	Stojalca na galeriji 80

— CENE BREZ KONKURENCE! —

Velikanska izbira novosti

najnovjša volna za žensko obleko in bluze, cakar za o-
 bleke (novosti), posteljno in telezno perilo iz najboljših
 tvars, zavese, preproge —

v edini slovenski manufakturni trgovini

Krizmancič & Breščak

ulica Nuova št. 37 — TRST — ulica Nuova št. 37

Slovenci, ta trgovina je vaša, podpirajte le to!

36 SOKOLSKÉ POTREBSKÉ CENE — NARODNI TRAKOVI



Zofka Štularjeva roj. Zornik (1880—1961) je nastopala kot pevka in igralka, mož Avgust Štula (1875—1945) je nastopal manj, zato pa skrbel za scensko opremo predstav



Zofka Štularjeva med obema vojnama



Zofka in Avgust Štular s sinom Dušanom



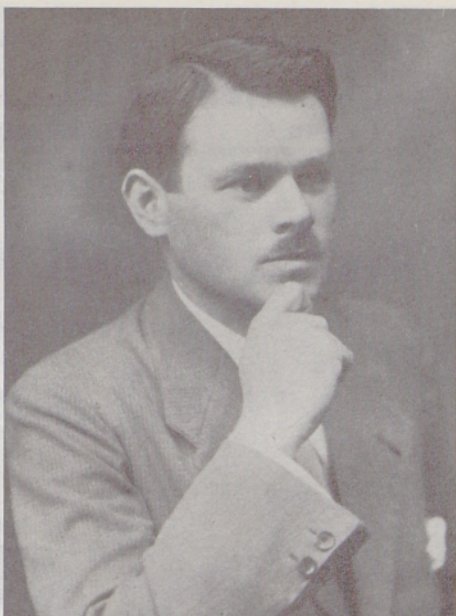
Dva nastopa Angele Janove in Antona Požarja



Antona Požarja in Angela Janova v kostumu iz Mamselle Nitouche

Angela Janova (1888—1978), igralka in pevka, je uspešno nastopala v operetah in dramskih predstavah, predvsem v Hervèjevi Mamselle Nitouche. Že v začetku 1. svetovne vojne je prenehala nastopati





Anton Požar (1885—1974), igralec in pevec, eden tistih redkih, ki je po požigu Narodnega doma ostal v Trstiu in nastopal pri Sv. Jakobu, po II. vojni pa se vključil v novi ansambel

SLOVENSKO GLEDALIŠČE v Trstu

Leto VII

NARODNI DOM

Dr. pr. 139.

SEZONA 1909-10.

Gostuje g. Ignacij Borštnik

član kralj. deželnega gledališča v Zagrebu.

V četrtek 6. januarja 1910

Prvikrat!

Prvikrat!

OOČE

Žaloigra v 3 dejanjih. Spisal Strindberg. Poslovenil A. Robida.

Režiserka gospa DANILOVA.

OSEBE:

RITMOŠTER	Borštnik	PASTOR	Stoka
LAVBA, njegova supruga	Daniłova	MARIJANA	Germeškova
BERTA, njiju hči	Zeleznikova	NÓJD	Brucine
Doktor ÖSTERMARK	Rajner	ORDONANCA	Potrato

Godi se na ritmojštrovem snovanju.

— Svira salonski orkester Fonda. —

Blagajna se odpre ob 6 $\frac{1}{2}$ uri, predstava prične ob 7 $\frac{1}{2}$ uri zvečer

CENE:

LOZE prve stiri	K 8 --
druge	6 --
Vstopnina v loze	70
Stojšica v prtiličju	1 --
Dijaske in vojske vstopnice v prtiličje in otroci	60

SEDEZI z vstopnino vred v prtiličju	
od I.-IV. vrste	K 2-30
V.-VIII. vrste	1-80
IX.-XV. vrste	1-10
SEDEZI z vstopnino vred na galeriji	1-60
Stojšica na galeriji	70

Vstopnice so v predprodaji v četrtek od 10. do 12. ure dopol. v veži „Nar. Doma“.

Plakat Borštnikovega gostovanja



Ansambel Slovenskega gledališča na enem svojih gostovanj v Gorici na dvorišču Trgovskega doma l. 1910 ob predstavi Zimsko sonce

Stojijo z leve: Bukovnik, Fran Ponikvar, Podkrajšek, ?, Bernetičeva, ?, Marij Sila, Valerija Železnikova, Jaka Štoka, Ivanka Mekindova, Leon Dragutinovič, Tončka Grmekova, Vera Ponikvarjeva, Valo Bratina

Sedijo z leve: Karla Ponikvarjeva, Štefanija Dragutinovičeva, ?, Anton Požar

Uspesna vodja gledališča v Gorici, za katero je nastopala tudi sama Svetlana



Leon Dragutinović



Leon Dragutinović, igralec in režiser je po odhodu Avguste Danilove l. 1910 štiri leta uspešno vodil gledališče v Trstu. Z njim je nastopala tudi žena Štefanija

— CENE BREZ KONKURENČI! —

SVOJI K SVOJIMI! svoji k svojim!

JESEN - 1910-1911 - ZIMA

VELIKANSKI DOHODI zadnjih novosti za moške
in ženske oblike kakor tudi razne kožuhovine.

Križmančič & Breščak

ulica Nova št. 37 TRST ulica Nova št. 37

Največja slovenska manufakturna trgovina v Trstu.

VELIKANSKA IZBERA drobnih predmetov, kakor vesanin, žipk,
pajslonov, trakov, gum in raznovrstnih obrabov in oblog, kakor
tudi razne barvane in svilu za oblike in okrasenje blabl.

VSE SOKOLSKA POTREBŠČINE. — NARODNI TRAKOVI.

Slovensko gledališče v Trstu.

LETO VIII. SEZONA 1910-11

Slavnostna predstava.
Jubilej 200-te
dramske predstave

V nedeljo 5. marca 1911. ob 8. uri zvečer

Beneški trgovec

(CHYLÖK)

Igrekav v starih dejanjih. — Spisal William Shakespeare. — Poslovenil
Oton Zupančič.

Režiser Leon Dragutinovič.

OSEBE:

Beneški dob	Kavča
Kraljevič Marokki	„
Kraljevič Aragonski	Perzinja snobca
Antonin, beneški trgovec	„
Bassanio, njegov prijatelj	Boksalavski
Solanio	Ljubiš
Salarnio	„
Lorenzo, jubilejec Jesnice	Vavpotič
Slylock, tidi	„
Tubal, tidi, njegov prijatelj	„
Lanzelot Gobbo, Slylockov sluga	„
Nar Grabbo, Lanzelotov oče	„
Baltazar	„
Porzia, bogata dedična	„
Nerissa, nje družica	„
Jessica, Slylockova hči	„
Beneški senatorji, strastnji, klijant. — Vsi se deloma v Bentrikah, deloma v Belmontu, Porzjinem letovišču.	„

CENE:

LOŽE, prve stiri	K 8—	SEDEŽI z vstopn vred v prtiličju :
„ druge	„ 6—	od I.—IV. vrste
Vstopnice v lože	— 70	„ V.—VII
Stojška v prtiličju	1—	„ IX.—XV.
Dvoška in vojaške vstopnice	— 60	Sedeži na galeriji
(za prtiličje in orodj	— 60	Stojška na galeriji
		„

Sedeži v predprolje pri vratarji v „Narodnem domu“.

Dame naj blagovestijo priti brez klebuka.

Prihodnja predstava v nedeljo 12. marca 1911.

JADRANSKA BANKA v TRSTU

Via della Cassa di Risparmio št. 5 (lastno postopje)

<p>KUPUJE in PRODAJA: VREDNOSTNE PAPIRE (trsti, obilježje, poslovanje pisna, prijetstva, denon, breška št. 10)</p> <p>VALUTE in DEVIZE Predajo in vrednostne pa- pirje in blaga, letnje in jav- nih skladnic.</p>	<p>ESKOPT MEMO INKASO. Borze narodne, NAFIS-DEPOSITA. Promese k vsem izrabljenim. Zavarovalna sredn. ME R. S. A. S. B. I. O. S. A.</p> <p>Uradni stil: 1-11, 130-131. Braz: „Jadranska“ - Trst. Telefon: 1463 in 1795.</p>	<p>Vloga na knjižico.</p> <p>4 0 Takoli in sivo ra- 4 0 0 den. Vložen denar obnavlja se od dne vloge do dne vzlaga. Stavbeni krediti. Krediti proti dokumentom okrajnja.</p>
---	---	--

Jubilejni plakat

Slovensko gledališče v Trstu

(Narodni dom).

Repertoar za sezono 1911-12.

Iz slovanskih slovstev:

Kristan: **Ljubislava Samosvoj.**
Moško: **Na smrt obsojeni.**
Nušič: **Svet.**
Roraner: **Nezvestnica.**
Vojnovič: **Smrt majke Jugo-
govičev**
Birinski: **Moloh.**
Gozali: **Ženitovanje.**
Gorki: **Na dan.**
Leonid Andrejev: **Ignissanč
Anathema.**
Tolstoj: **Ana Karenina.**
" **Živ mrtvec.**
Przybyševski: **Zlato runo.**
Sienkiewicz: **Quo vadis?**
Brata Mrštyk: **Mariša.**
I. Čapek: **Begov samo-
kres.**
I. Štolba: **Morska deklica.**
Vrhlicky: **Noč na Karl-
štajnu.**

Iz tujih slovstev:

Th. Brandon: **Charlejeva
tetka.**

Shakespeare: **Hamlet**
" **Romeo in Julija.**
Oskar Wilde: **Saloma.**
Ibsen: **Strahovi.**
" **Če se mrtvi zbu-
dimo....**
Viktor Hugo: **Angelo.**
" **Lukrecija
Borgija.**
Bisson: **Kontrolor spalnih
vozov.**
Bisson: **Madame Bonvard**
Jul. Verne: **Čarjev kurir.**
" **Potovanje okoli
sveta.**
Flers in Calvet: **Ljubezen
bdi.**
Flers in Calvet: **Gospica
Josette.**
Sardou: **Fedora.**
" **Toska.**
Schweiger: **Red iz nprav-
nosti.**
Bon: **Sherlok Holmes.**
Lothar: **Minister na do-
pustu.**
Schiller: **Marija Stuart.**
Schönbacher: **Vera in dom.**
Engel-Horst: **Ženina na-
mestnica.**

Sophus Mihaelia: **Revolucij-
ska svadba.**
Havel: **Mati skrb.**
Suderman: **Čast.**
" **Konec Sodome.**
D'Annunzio: **Gioconda.**
Bracco: **Isgubljenoi.**
Lengyel: **Tajfun.**
Molnar: **Vrag.**

Otroške igre:

Gerner: **Snegulčica.**
" **Traulčica.**
" **Pepelka.**
Pöhl: **Sedem gavranov.**

Operete:

Jarno: **Logarjeva Krista**
Parma: **Caroline Ama-
conko.**
Audran: **Punčka.**
Fall: **Ločena žena.**
" **Dolarska princesa.**
Kalmann: **Jesenski ma-
nevri.**
Zeller: **Tičar.**
Costa: **Histoir d'un Pier-
rot.**

Režiser gosp. Leon Dragutinović.

Abbonement za poljubne prostore sprejema „Dramatično društvo“ v Trstu.

CENE:

LOŽE, prve štiri K 8, druge K 6. Vstopnina v lože K — 50. Stojšča v prtiličju K 1-20. Dijasko in vojaško vstopnice (za prtiličji) in otroci K — 50. Se-
leži z vstopnino vred v prtiličju: od I.—IV. vrste K 2-50, od V.—VIII. vrste
K 2, od IX.—XV. vrste K 1-60. Sedeži na galeriji K 2. Stojšča na galeriji K — 50.



Igralka Ivanka Mekindova (1887—1970)
je po poroki z Robertom Poharjem prenehala nastopati

TRGOVSKO-OBRTNA ZADRUGA v TRSTU

ul. S. Francesco d'Assisi št. 2, 1. nad. — Telefon 16-04.
Sprejema hranilne vloge od vasikovar, tudi če ni zadrutnik, in jih obrestuje po 4 1/2 %

Posejajo kane hranilne police, ki so najprimernejše za varčevanje posebnim priporočljive pa za otrove. — Vloga se od 1 krome naprej. Restni dovek od hranilnih vlog plačuje zavod. — Daje posojila na razne obroke in tudi proti mesečnim odplačilom.

Slovensko gledališče v Trstu.

LETO IX SEZONA 1911-12 Dr. št. 279

V nedeljo, dne 31. marca ob 8. zvečer
poslovilni večer

gospice Ivanke Mekindove

V abonemantu 27. predstava

Lovoodska sirota

Igrokav v treh dejanjih in predgri. — Po Currer Bellovem romanu, spisala Charlotta Birch-Pfeiler. Posl. Davorin Hostnik. Režiser LEON DRAGUTINOVIC.

Osobe v predgri:

Gospa Sara Reed, bogata vdova	Grmskova
Ivan, njen sin	Vouhina
Kapitan Henrik Wyfield, njen brat	Suman
Dr. Blackmore, predsednik strotniškega zveza	Iražina
Ivana Eyre-ova, sirota	MEKINDOVA
Bessie, hišna	Bernsteilova

Igra se vrši na posvetru gosp. Reedove.

Osobe v igri:

Lord Roland Rochester	Dragutinovic
Franz Maseveroth, basen	Ijubis
Edvard Harder, plomennik	Kralj
Gospa Reed	Grmskova
Lady Georgina Clarissa	Dragutinovičeva
Kapitan Henry Wyfield	Suman
Gospa Judita Harleigh	Železnikova
Ivana Eyre-ova	MEKINDOVA
Adela	Ilie
Gracija Poolsova	Kovalic
Sam, sluga	Ilie
Patric, kmeti hišec	Jaki

Idejanje se vrši 8 let pozneje na Thornfield-Halla Rochesterovem posvetru.

Cene	Lože, prve stiri K 8—	Sedeži v vstupno vrst v prtilojni od I—IV vrste K 2 30
	drugi — 70	V—VIII 1 50
	Vstopnica v lože 1—	od IX—XV 1 40
	Lujaki (proti legimacijam) — 40	Sedeži v vstup. vrst na galeriji 1 20
	Vojaki in otroci — 60	Stojalca na galeriji — 70

Dame naj blagovoljijo priti brez klobuka.

V nedeljo, dne 7. aprila 1912

opereta

„Grof Luksemburški“

z gostovanjem

gosp. LJUBIŠE ILIČIČA

operetnega tenorja ljubljanskega doželnega gledališča

— CENE BREZ KONKURENCE! —

Velikanska izbera novosti

najnovejša volna za žensko obleko in bluze, čefir za obleke (novosti), posteljno in telesno perilo iz najboljših tovarn, zavese, preproge

v edini slovenski manufakturni trgovini

Križmančič & Breščak

ulica Nuova št. 37 TRIST ulica Nuova št. 37
Slovinci, ta trgovina je vaša, podpirajte jo to!

— NE BOKOLSKÉ OTREBŠČINE. — NARODNI TRAKOVI

Plakat poslovilne predstave



Mirko Polič (1890—1951), skladatelj, dirigent in režiser, je organiziral l. 1911 v Trstu slovensko Opero in vodil operne in operetne predstave

Mirko Polič (1890—1951), skladatelj, dirigent in režiser, je organiziral l. 1911 v Trstu slovensko Opero in vodil operne in operetne predstave



Starši Mirka Polića, Fran in Marija roj. Muha



Mirko Polić s sestro Vero

Mirko Polić



Štefanija Lepuša (1883—1978) por. Polić je v domačem Trstu nastopala v dramskih in operetnih vlogah





Angela Janova in Štefka Lepuševa v skupnem nastopu



Robert Primožič (1893—1943) je pevsko kariero začel kot Nikola Šubić-Zrinjski v Zajčevi operi l. 1912 v slovenski Operi v Trstu



Član gledališča je bil tudi Josip Toplak (levo zgoraj)

Justina Kralj (1902—1979) je bila Kraljica vil v Ribičičevi igri, nastopala pa je tudi po l. 1945 (desno zgoraj)

Marija Kreševič je bila nosilka manjših vlog, igrala je tudi v Ugrabljenih Sabinkah l. 1925 pri Sv. Jakobu



Milan Skrbinšek v Trstu



Ida Kavčič por. Pregarc (1887—1986) doma iz Trsta, je začela nastopati v času Dragutinovića in kmalu imela vidnejše vloge. Po odhodu iz Trsta l. 1919 je bila nekaj časa v Ljubljani, Splitu, Novem Sadu in Beogradu ter postala ena vidnejših jugoslovanskih igralk.



Ida Kavčič l. 1918 v Trstu in l. 1929 v Osijeku



Joso Martinčević (1900) je v Skrbinškovi sezoni igral v vseh Cankarjevih dramah, in se hitro vživel v tržaško okolje. Po požigu pa je tako kot mnogi drugi tudi on odšel v Ljubljano, in dalje v Osijek, Zagreb, Varaždin in na Reko, l. 1945 so ga vabili v obnovljeno tržaško gledališče.



Štefanija Skrbinšek por. Paulin (1888—1967) je z bratom Milanom prišla v tržaško gledališče (zgoraj desno)

Slavica Mezgec por. Kraševc (1899) je bila učenka Dramatske šole M. Skrbinška, učila se je tudi solopetja, nastopala zadnji dve leti, po požigu Narodnega doma je odšla v Maribor in kmalu prenehala z gledališkim delom (levo zgoraj)

Elvira Kraljeva je bila eno sezono članica Slovenskega gledališča v Trstu



Josip Gabršček je bil po odhodu iz Trsta angažiran v Ljubljani



Pepi Gvardijančič



Albert Sirk: Kristijan Terčič



Kristijan Terčič

Mario Šimenc (1896—1958) je od konca vojne do l. 1920 nastopal v dramskih vlogah, pel na koncertih in v operetah, potem pa je nadaljeval samo pevsko kariero.



Mario Šimenc v Jesenskih manevrih



Brata Karel (1889—1942) in Albert Širok (1895—1985) sta s prireditvami nastopala v Narodnem domu, Albert je tudi igral v zadnjih dveh sezonah. Po požigu Narodnega doma sta se posvetila organiziranju gledaliških predstav v Škednju

96. predstava

Slovensko gledališče v Trstu

Sezija 1919-1920

V četrtek, 29. aprila 1920 ob 20³⁰

Častni večer gosp. Márija Sile

obnem zaključna predstava letošnje sezone.

PRVA UPRIZORITEV!

VELEJA

Izvirno dramo v treh dejanjih.

Spisal dr. ANTON NOVAČAN - Režiser MARIJ SILA

OSEBE:

Martin Velej, delavec kočar	Sila
Lenta, mlad kmet	Terčič
Bogatini, bogat vdovec	Boleslavsky
Peter, njegov mlinar	Mikolč
Daves	Bratrž
Šiba, dva razardana starca	Šimenc
Veleja (Ana) Martinova žena	Vovkova
Mati Veleja, Martinova mati	Silova

Dejanje se godi v naši vasi.

CENE: Priljublje: Prvih pet vrst po L. 6; drugih pet vrst po L. 5.—; ostalih po 4.— L.
Sedeži na galeriji po L. 3.— — Stojilca v priljublje in na galeriji po L. 2.—
Dijalke in otroške vstopnice (za otroke do 12. leta) L. 1.50 Lože po L. 30

Letak zadnje predstave v Narodnem domu



*Ivan Vouk (1886—1962), zadnji intendant
slovenskega gledališča v Trstu*



Poslopje Narodnega doma po 13. juliju 1920



Gledališko delo so nekateri igralci in novi amaterji nadaljevali po okoliških kulturnih domovih, spremljano pa je bilo s prepovedmi predstav in uničevanjem dvoran in poslopij. Ena zadnjih predstav so bile Schönthanove Ugrabljene Sabinke, za katere je sceno pripravil Avgust Černigoj (1925). Na sliki: z leve M. Kreševič, I. Kavčič-Pregarc, V. Silova, Hrvatina, P. Marc, Stepančičeva, M. Sila, Ban, P. Gvardijančič, K. Terčič