

Štefan je sklonil život, oprl se je z rokama ob posteljo in je strmel z velikimi očmi.

„Kako se pišeš?“

„Peter Novljan!“

„Tako! Hvala! Mislil sem, da se pišeš —“

Legel je na posteljo, položil je roko pod glavo in je zatisnil oči.

„Mislil sem, da se pišeš Štefan Poljanec.“

In premišljeval je žalosten.

„Kaj ni konca? Kaj se res vrti v kolobarju? Gospod Valentin umira, ko je že zdavnaj umrl — mene, sina njegovega, je obsenčilo spoznanje — in glej, že se mi je porodil sin. V kolobarju, brez konca!“

Zadremal je v žalostnih mislih, in ko je zadremal, je ugledal ob vznožju Matildo in Petra Novljana. Sedela sta tesno drug ob drugem, držala sta v roki stare, mastne karte, molčala sta in sta gledala v strop in sta — uvaževala praktične razmere.

(Dalje prihodnjič.)



## Idila.

Na morju višnjevem  
čolniček se ziblje,  
v čolničku mlad ribič  
se k valom nagiblje!

Kraj sinjega morja  
mladenka se šeta . . .  
In pesmi si poje  
in venec si spleta. —

A ribice drobne  
se s trnkom igrajo  
in vali skrivnostno  
med sabo šumljajo:

„Kaj ribiču danes  
nagaja tak veslo?  
Kaj bi ga najraje  
k obali poneslo? —“

„Kaj vedno k obali  
pogled mu uhaja?  
In trnek — ta trnek  
pa prazen ostaja? —“

„Ej gleda tam devo  
tak lepo in mlado,  
njej ribič nastavlja  
pač trnek in vado!““

M. P. Nataša.

