

SMRT Jana Kus
 MRLIČ Slavko Bohinc
 RECITATORJI Draga Heijden Bajt, Alenka Golmajer
 Terziev, David Ahačič, Lojze Markič

Mladinski in Mešani pevski zbor
 Zborovodja Tina Bohinc
 Organistka Urška Krese
 Tehnika Iztok Ahačič
 Izbor besedil in režija David Ahačič

PROGRAM

H. Zimmer: Davy Jones Theme
 1. prizor: Smrt Juda Iškarijota (Škofjeloški pasijon)

A. Foerster: Očitanja
 2. prizor: Zasmehovanje trpečega in skesanost Marije Magdalene
 (Škofjeloški pasijon)

F. Chopin: Pogrebni marš (op. 35)
 3. prizor: Mrtvaški ples (*Janez Vajkard Valvasor*)

L. Mav: Zemlja in nebo žaluje
 4. prizor: Mrličev opomin (*nemški Mrtvaški ples / Totentanz*)

Neznani poljski skladatelj: Preambulum in a
 5. prizor: Priznanje grehov (*Brižinski spomeniki*)

D. Močnik: Himna svetega leta 2000

PREDSTAVE

sobota, 19. marec, ob 19. uri župnijska cerkev Križe
 torek, 22. marec, ob 19. uri župnijska cerkev Bistrica pri Trziču
 četrtek, 24. marec, ob 20. uri župnijska cerkev Križe

Alojzij Pavel Florjančič

ARMA CHRISTI ALI VSAK SVOJ KRIŽ NOSI

V Knežjem dvoru Pokrajinskega muzeja Celje so v postnem času, 22. marca 2016, odprli razstavo *Arma Christi ali Vsak svoj križ nosi*, ki jo je kustosinja Barbara Trnovec oblikovala iz treh poznosrednjeveških ikonografskih motivov, *Arma Christi*, *Kristus trpin* in *Maša sv. Gregorja*. Prva dva motiva sta bila predstavljena z lastnimi muzealijami. Za tretji motiv, *Maša sv. Gregorja*, ki je poznan predvsem po grafiki Israhela Van Meckenema (1440–1503), pa smo izvedeli, da se kot fragmentalno ohranjena freska nahaja tudi v Sloveniji. Odkrita je bila leta 2007 in v cerkvi sv. Miklavža na Vimperku nad Podvinom pri Polzeli do leta 2010 temeljito raziskana. To je edinstvena upodobitev srednjeveške *Maše sv. Gregorja* na Slovenskem, ki je izjemna najdba tudi v evropskem merilu. Pomembno je tudi to, da razstave, posvečene vsem trem pozno-srednjeveškim motivom, pri nas še ni bilo.

Odprtje razstave je pospremil pogovor s patrom kapucinom prof. dr. Metodom Benedikom, upokojenim profesorjem cerkvene zgodovine na Teološki fakulteti v Ljubljani. Z Barbaro Trnovec sta se pogovarjala o različnih interpretacijah in razsežnostih pasijona, vključno Škofjeloškega.

Dogodek je glasbeno obogatil nastop Koralnega zbora ter instrumentalistov Akademije za glasbo v Ljubljani pod vodstvom prof. Toneta Potočnika.



Foto: Zvone Pelko