

GALLUSOVE ZNAČKE

Nagrade za vztrajnost

Dobili so jih člani moškega
pevskega zbora Posavje

Na ljubljanskem Posavju, kakor imenujemo območje devetih krajevnih skupnosti na desni strani Save, deluje dvoje kulturnih društev: Prosvetno društvo Savlje-Kleče in Delavsko prosvetno društvo SVOBODA Stožice-Jeziča. Slednje, ki je naslednik predvojnega društva z imenom VZAJEMNOST, ima trenutno dve aktivni skupini: likovno in glasbeno. Zlasti je aktivna glasbena, ki že 13. leto združuje v moškem pevskem zboru z imenom POSAVJE večje ali manjše število ljubiteljev zborovskega petja.

V preteklem letu je v tem zboru pelo povprečno 16 pevcev in v večini so v zboru od začetka, to je od leta 1969, med njimi pa je več tudi takšnih, ki so pred tem peli v drugih zborih.

Vztrajnost je pri pevcih velika odlika, saj se v njej odraža premaganje težav, ki spremljajo vsak zbor na vajah in javnih nastopih. Prav za vztrajnost pa so lahko pevci nagrajeni z Gallusovimi značkami, ki jih podeljuje republiški odbor za glasbeno dejavnost pri Zvezi kulturnih organizacij Slovenije. Ob zaključku preteklega leta so takšne značke dobili vsi sedanji člani pevskega zbora POSAVJE, razen Staneta Polanca, ki poje šele 7. let.

Za uspešno delo na področju glasbene dejavnosti (nad 20 let) so zlati Gallusovi značko dobili: Franc Čerkvenik, Ivan Globokar, Vinko Jakopič, Anton Kovačič, Marjan Kavčič in Janez Presetnik. Za 15 do 20 let so srebrni Gallusovi značko dobili: Ivan Kociper – zborovodja, Miro Le-

ban in Edvard Mišjak. Za 10 do 15 let pa so bronasti Gallusovi značko dobili: Franc Dovč, Stane Koman, Jože Kante, Franc Novak – predsednik zbora, Franc Stančič in Franc Vodnik.

Franc Erceg je zlato Gallusovo značko dobil že leta 1981.

Med pogovorom o teh priznanjih, ki jih je dobitnikom izročil podpredsednik občinske Zveze kulturnih organizacij tov. Zalar, so pevci zaprosili za naslednjo objavo v Zboru občanov:

Krajane ljubljanskega Posavja, ki imajo posluh in ki radi pojejo, vabimo, da se nam pridružijo. Če bo veliko mladih interesentov bomo ustanovili še mladinski mešani zbor. Prijavite se lahko na naslov: Pevski zbor Posavje, KS Jeziča, Titova 238. S. K.

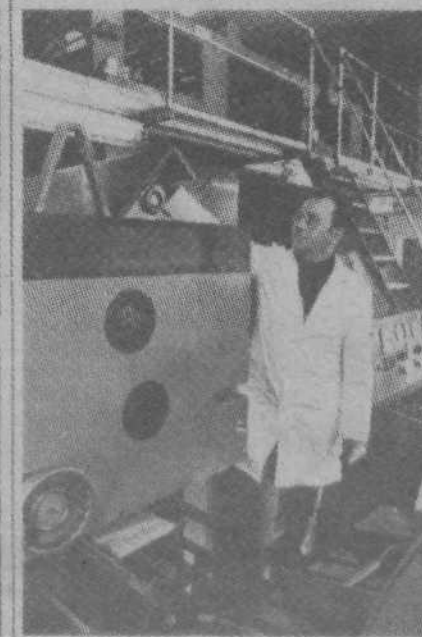
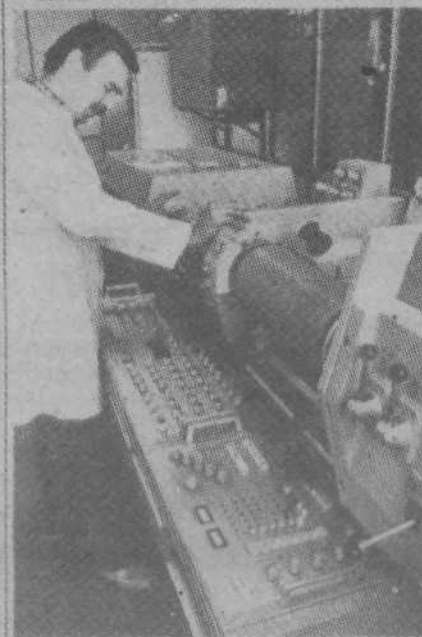
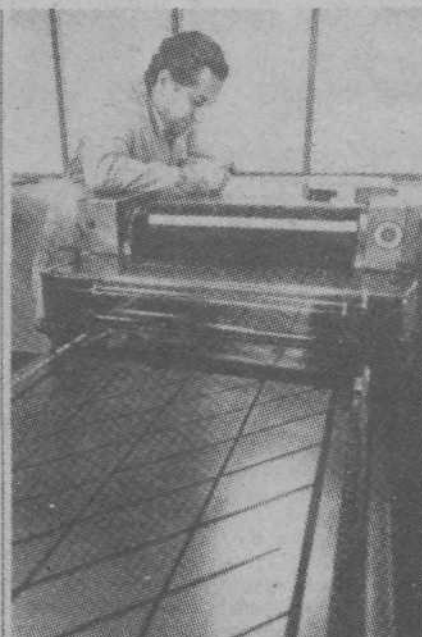
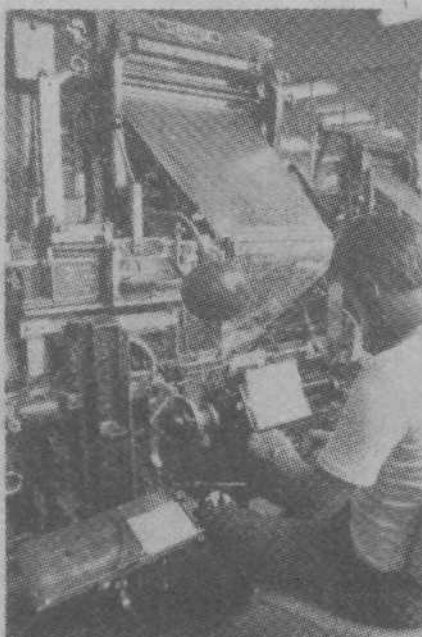
Samorastniki v Commerc

Ta mesec si obiskovalci galerije »Commerce« lahko ogledajo 22 slik in plastik, dela 14 samorastnikov iz Celja, ki jih je »Commerce« posredovala kustosinja Celjskega muzeja.

Povod za razstavo je bila nedavna ustanovitve društva likovnih samorastnikov v tem mestu. Likovni ustvarjalci so na svojih platnih in plastikah upodobili značilne kulturnozgodovinske motive mesta ob Savinji. Še posebej zanimiva je stvaritev dr. Mladena Vrabca, ki je najprej fotografiral rimske novčice, nato pa po fotografiji izoblikoval zanimivo kovinsko plastiko.

J. K.

ČRNA UMETNOST ...



Za najstnike – da ali ne?

V kinu Bežigrad vrtijo film »Kristiane F:
Otroci s postaje Zoo«

Že najmanj petnajst dan je v naši lepi, sodobno urejeni in zaenkrat še prav nič razviti dvorani kina Bežigrad huda gneča: vrtijo namreč film KRISTIANE F.: OTROCI S POSTAJE ZOO, film, ki je nastal po reportažnem romanu dveh nemških novinarjev, stalnih sodelavcev slovitve revije »Stern«.

Roman in film razkrivata v neki meri dokaj znano družbeno problematiko – zasvojenost mladih z mamilami. V omenjenem filmu sledimo tragični poti takšne zasvojenosti. Kristiane, ki ne šteje še polnih 14 let, zaide v grozljiv svet izgubljenih, iščočih, napolni ali docela sprijetih asocijalnih osebnosti, predvsem zaradi iskanja »drugačnosti«, kot je dolgočasno domače okolje (ločeni starši in dokaj netankočutno razmerje v svoje probleme zaverovane domačega sveta). Počasi in neizbežno tone v samozadostni svet. Pada in še pada, se dvigne in zopet pade. Spoznava najbolj umazano in podlo prodajo telesa, doživlja prepričljivo in iskreno ljubezen do fanta, ki se na železniški postaji prodaja homoseksualcem. Za Kristiane je konec filma rešitev, za nekatere njene prijatelje pa smrt.

Film je nabit z grozečimi klicaji in opomini. Je temen in grob, kot je temno in brezobzirno veliko mesto, ki ne more uslišati rahlega trkanja mladega srca. Razmišljati o usodi Kristiane F. pomeni razmišljati o naših otrocih in zagledati v povsem neumestno in nezrelo odtegoti mlade, radovedne duše od tega filma. Do sedaj si je film ogledalo 13.000 obiskovalcev in to predvsem nekaj let starejših Kristianinih vrstnikov. Film na dokaj prepričljiv način omogoča identifikacijo s tem nenavadnim in okrutnim svetom omane; ni sprostitve, ni mimobežen ogled; je klic, opomin, grožnja, zahteva po pogovoru.

Film si ogledajte sami in ocenite! In kaj bodo Bežigradčani videli v drugi polovici februarja in v marcu? Predvsem nekaj vrhunskih dosežkov, ki jih bomo predstavili kot nadaljevanje premiernega fonda iz dvoran Union in Komunaj, od drugih filmov pa le nekaj naslovov: ameriška srhljivka ANGEL MASČEVANJA režiserja Abela Ferrare, francoski policijski KRIMI-BRIGA-

DA Jacquesa Scandellarija in še ameriški film SMRT V ANGELSKI ULICI v režiji Donald Crombieja.

Toliko o novih premiernih filmih v kinu Bežigrad. Veseli bomo, če nas boste, spoštovani bralci, tudi redno obveščali o vaših željah ali pogledih na filmski spored naše dvorane, kajti le tako bo lahko ustvarjen stik med predvajalci in – če lahko rečem – »uživalci« domačega in tujega filma.

TONI KOČEVAR

»To je hit sezone!«

Kritik o predstavi »Ujetniki svobode« v
Slovenskem mladinskem gledališču

Slovensko mladinsko gledališče je 23. septembra uprizorilo delo Emila Filipčiča UJETNIKI SVOBODE kot prvo premiero v letošnji gledališki sezoni. Režiser je Janez Pipan, scenograf Matjaž Vipotnik, kostumograf Kostja Gatnik, avtor songov Jani Kovačič, glasbeni opremljevalec Stane Sušnik, koreograf Damir Zlatar-Frey, dramaturg in lektor Marko Slodnjak. Igralci pa so: Miloš Battelino, Niko Goršič, Milena Grm, Željko Hrs (alt. Vojko Zidar), Mina Jeraj, Vladimir Jurc, Marko Mlačnik, Sandi Pavlin, Draga Potočnjak, Pavle Rakovec, Pavle Ravnohrib (alt. Aleš Valič), Marinka Štern, Majolka Šuklje, Jadranka Tomažič. Vseh dvanajst dosedanjih predstav je bilo v hipu razprodanih – to naj bi bilo mnenje občinstva. Kritiki pa so izjavili (v izviru):

To je hit gledališke sezone! (Radio študent, 24. 9., Andrej Drapal)

Spet predstava Slovenskega mladinskega gledališča, ki bo razdelila duhove in polnila dvorano. (Radio Ljubljana in RTV Ljubljana, 24. 9., Rapa Šuklje)

Predstava velikih pretenzij! (Ljubljanski dnevnik, 25. 9., Franc Vurnik)

Uprizoritev. (režija: Janez Pi-

pan) je bila razposajena in duhovita, polna barvite slikovitosti in njene ironične pretiranosti, v gibu dinamična, plesno komična... (Večer, Maribor, 25. 9., Lojze Smasek)

Mislím, da so Ujetniki svobode izjemno precizna in provokativna, čeprav grozljiva uprizoritev določenega stanja našega današnjega prevladujočega duha... Igralci so domala vsi funkcionalni kot precizen spektakelski mehanizem; med njimi so izrazite individualizirane figure izdelali zlasti: Marinka Štern, Niko Goršič, Miloš Battelino, Vladimir Jurc, Sandi Pavlin, Pavle Ravnohrib, idr. (Delo, 27. 9., Andrej Inkret)

Sicer pa to najbrž ni drama Emila Filipčiča. Stavim, da je spet izsiljeval kakšnega nadarjenega dramatika, za katerega nihče, razen njega, ne ve, da tihotapi kofe čez mejo. (Pavliha, 2. 10., Josipina Vidmar)

...vendar smo se lahko pri prvi premieri letošnje gledališke sezone Mladinskega gledališča znova prepričali, kaj pomeni spretna režija, scenografija, kostumografija ter glasbena oprema. Omeniti je treba tudi igralski del. (Mladina, 7. 10., Peter Srahar)

Publika, v glavnem mlada in mlajša, in tudi kritiki, so premiero Ujetnikov svobode sprejeli nedvomno z nedeljivim navdušenjem. (Politika, Beograd, 9. 10., Vasja Predan)

...pestra in zanimiva predstava, z vrsto nenavadnih dramaturških in spektakelskih rešitev, divja in pritegujoča, vseskozi pa na ravni igre, ironije, paradoksa, sarkazma. (Kmečki glas, 10. 10., E. N.)

Drama je originalna in je vzbudila veliko zanimanje. (Večernji list, Zagreb, 14. 10. B. Ž.)

Smela, šokantna, a vseeno slikovita in hedonistična ter zelo indikativna predstava, tudi v »sociološkem« smislu, pa tudi po fantastični artikulaciji eminentno gledališke gradnje. (Danas, Zagreb, 19. 10., Andrej Inkret)

Zato je mogoče šteti Ujetnike svobode, njihovo odrsko podobo in slikovito gledališčenje njihovega sporočila – za veljaven in pomemben dogodek v sedanjem slovenskem gledališču. (Naši razgledi, 22. 10., Aleš Berger)

...nesmiselno pa bi bilo (gledališču Glej) podvajati profil Slovenskega mladinskega gledališča ali KPGT, ki sta gotovo najbolj inventivno relevantna v tem času... (Mladina, 18. 11., Marko Juvan)

N. G.

... V BELIH HALJAH

tiskarna delo – dom slovenskega tiska

časopisno in grafično podjetje delo

ljubljana, titova 35, telefon: 315-366

Likovne prireditve za Bežigradom

BEŽIGRAJSKA GALERIJA, Titova 61:
– razstava slik iz risanih filmov Bojana Jurca (do 18.)

GALERIJA CENETA ŠTUPARJA, ČRNUČE, TITOVA 379:
– razstava slik, ki so jih narisali dijaki ljubljanskih in domačjskih srednjih šol na ex-temporu Rašica 82 (do 5. marca)

GALERIJA KRKA LJUBLJANA, Titova 99:
– razstava oljnih slik Karoline Bračko (ob 8. marca)

RAZSTAVNI PROSTOR V COMMERCU, Einspielerjeva 6:
– razstava slik in plastik štirinajstih celjskih samorastnikov z naslovom »Kulturna dediščina Celja« (do 11. februarja)

RAZSTAVNI PROSTOR V ZAVODU ZA RAZISKAVO MATERIALA IN KONSTRUKCIJ, Dimičeva 12:
– razstava oljnih slik Eda Starca (do 11. februarja)

RAZSTAVNI PROSTOR V AVLI DRUŽBENEGA CENTRA BEŽIGRAD, LINHARTOVA 13
– razstava slik cicibanov iz VVO Jelka, Ciciban in Rezka Dragar (do 11. februarja)

Knjižnica Bežigrad

Knjižnica Bežigrad ima spremenjen urnik za bralce:

- Knjižnica Bežigrad – od ponedeljka do petka od 8.0 do 19.30
- sobota od 8.00 do 13.00
- Izposojevališče Savsko naselje – četrtek od 14.00 do 18.00
- sobota od 9.00 do 12.00
- Izposojevališče na Črnučah – sredo od 16.00 do 19.00
- Izposojevališče Bratovševa ploščad – torek od 9.00 do 12.00
- četrtek od 14.00 do 18.00