

Anton Nedvěd

PESMI ZA MLADOST
največ za deške in dekliške šole





P E S M I

ZA MLADOST

NAJVEČ ZA DEŠKE IN DEKLIŠKE ŠOLE.

ENO- DVA- IN TRIGLASNO

POSTAVIL

ANTON NEDVĚD,

C. K. UČENIK GODBE.



NA DUNAJU.

V CES. KRALJ. ZALOŽBI ŠOLSKIH BUKEV.

1866.

Predgovor.

Spoznavši, kako potrebne so šolske pesmi za našo mladost, sem se veselo lotil tega dela, in sem zložil izvirne napeve k pesmam, ki so v dveh šolskih „Berilih“.

Upam, da bode ta mala zbirka lahkkih in prostih pesmic dobro došla učiteljem in mladim pevcem.

Ne razlagam tukaj, kako potrebno je šolsko petje; samo to opomnim, da se s šolskim petjem naj bolj budí veselje do petja in godbe, da se ž njim izobrazuje duh in seree, in da se ž njim zeló povzdiguje cerkveno in ljudsko petje.

Te pesmi so postavljene za en, dva in za tri glasove. Ako se pojeta dva glasa, se pojete obe verstici perve velike verste; ako pa se pojejo trije glasovi, se izpustí spodnja verstica perve velike verste, in se pojejo druge verstice v drugi in tretji veliki versti.

V Ljubljani 7. avgusta 1865.

Anton Nedvéd.



MD 598/1962

I. Pred šolo.

Počasno in zategnjeno.

1 glas.
2 glas.

Pu - sti - te k meni o - tro - či - če! Naš lju - bi Je - zus go - vo - ri. In nas pri - jaz - no
Pre - lju - bi Je - zus! vsi že - li - mo U - čen - ci tvo - ji bi - ti zdaj, Ser - cé in pa - met

2 glas.

3 glas.

v šo - lo kli - če, Kjer nas u - či - ti sam že - lí.
teb' zro - či - mo, U - či - ti prid - no nam se daj!

2. Po šoli.

Slovesno.

Musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, and the two lower staves are the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Za vse, kar smo se na - u - či - li, O Bog! te zdaj zah - va - li - mo! Da v sereu vse bi o - hra-

Musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is the vocal line, and the two lower staves are the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: ni - li, Po - magaj nam, te pro - si - mo!

Daj nam, da rastemo v modrosti,
 Povesod vedemo se lepó;
 Dodeli nam, da bi v kreposti
 Služili vedno ti zvestó.

3. Veseli učencec.

Veselo.

Musical score for 'Veseli učencec' in G major (three sharps) and 2/4 time. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: 'Ve - se - lo, ve - se - lo kar v šo - lo hi - tim, ker v šo - li ve - li - ko se lep'ga u - čim.'

Se brati, pisati navadim lepó, Učitelji, starši me ljubijo tud', In Bog ljubeznjivo pomoč mi daje,
 In drugih naukov, ki treba jih bo. Ker s pridnostjo vračam obilni jim trud. Da zmiram po sreči se steka mi vse.

4. Jutranja molitev.

Ne preveč počasno.

Musical score for 'Jutranja molitev' in F major (one flat) and common time (C). It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a bass line. The lyrics are: 'Ve - sel in zdrav sem zbu - dil se, iz spanja vstal sem slad - ke - ga. Ti va - ro - val, o Bog! si me Ne -'.

Pervič nekteri, drugo vsi.

sreč in vsega hu-de - ga. Da-jem ti hvalo serčno ži-vo, O - hra-niš, da me tak skerbljivo!

In zdaj veselo bom prijel
Za delo mi odločeno;
In vse, kar danes bom počel,
Naj tebi bo podarjeno.
Čutilo sladko in težavo
Zročujem v tvojo čast in slavo!

Pomagaj mi, o ljubi Bog!
Da dobrega velik' storim:
Me varuj milo vseh nadlog,
In da se kaj ne pregrešim,
Da starše rad ubogam svoje,
Zgubim da milosti ne tvoje!

5. Večerna molitev.

Malo počasno.

Mi - nul je zo-pet mi en dan! Kle - čé, o Bog! zahvalim te, Da srečno bil je dokon-

čan, V dob-ro - tah tvo-jih ste-ke-l se; Mi vse je milost tvoja da - la Za-to naj bo ti serčna

hva - la! Za - to naj bo - ti serč-na hva - la!

Če storil sem kaj hudega,
Zabredel v katero grešnih zmot,
Mi žal iz vsega je sercá,
Usmili se me, o gospod!
Nocoj tud' hudega me brani,
In v svoji milosti ohrani!

Obvaruj moje ljube vse,
Zročujem v tvojo jih rokó,
Povsod naj tvoja milost gre,
Zaspati zdaj nam daj sladkó!
Naj tvoja roka vsem bo mila,
Beží od nas naj vsaka síla!

6. Lahko noč.

Gredé.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Svetlo solnce se je skrilo, vse na svetu potih - nilo; vse o - de - va ti-ha noč, da zaspati nam je moč.' The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Svetle zvezde pa gorijo,
 Tam na nebu se blišijo,
 Kakor bi nas angeleci
 Dol iz raja gledali.

Ptičice in druga žvina,
 Gospodarji in družina,
 Vse počitka željno je,
 Tiha noč zaziblje vse.

Moja glav'ca je zaspana,
 Moja posteljca poslana.
 Ljubi angel varih moj,
 Mene varuj ti nocoj!

Oče! vi mi križ storite,
 Mati! vi me pokropite,
 Da prav lahko, sladko spim,
 Blagoslov vaš zadobim.

Jutro hočem zgodaj vstati,
 Nočem zarje zaležati.
 Bog mi svojo daj pomoč;
 Oče, mati, lahko noč!

7. Hoja za Jezusom.

Zmerno.

O-trok po po-ti gré, pa i-ti kam ne vé; ve-lí mu Je-zus sam: Veš mo-je de-te

kam? le ho-di za me-noj! le ho-di za me-noj!

Le hodi za menoj,
Vodnik bom dober tvoj,
Glej, to je ozka pot;
Ne zgubi se od tod,
In hodi za menoj!

Le hodi za menoj,
Sem tron zapastil svoj,
Da tebe peljal bom
V prelepi rajski dom.
Le hodi za menoj!

Le hodi za menoj;
Jez hodim pred teboj,
Da te v nesročen kraj
Kdo ne zapelje kdaj;
Le hodi za menoj!

Le hodi za menoj!
Glej, majhin bratec tvoj
Sem hotel jez postat',
Ti ložej pot kazat';
Le hodi za menoj!

Le hodi za menoj,
Se hudega ne boj;
Bom varno vodil te,
Da ne spotakneš se.
Lo hodi za menoj!

Le hodi za menoj!
Saj sem prijatelj tvoj,
In te skoz smert in križ
Popeljem v paradiz.
Le hodi za menoj!

Le hodi za menoj!
Glej, gor je oče moj.
Kar zapové, lepó
Stor' vse kot jez zvestó,
In hodi za menoj!

8. Češena si Marija.

Zmérno.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are accompaniment, also in treble clef with one flat and common time. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Ko v jasnem pasu primiglja nam zvezda že daniči - ca, Se sliši milo že zvo-nje - nje, Ma - ri-i čast in po-če'.

Ko v jasnem pasu primiglja nam zvezda že daniči - ca, Se sliši milo že zvo-nje - nje, Ma - ri-i čast in po-če

še - nje; In z zlato zarjo vse ča-sti: Če-še-na si, Ma - ri-ja ti! Češena si, Ma-ri-ja ti! Če-šena si, Marija ti!

Ko višej sije solnce že,
Vzdiguje se, čez poldne gre,
Se sliši milo spet zvonjenje,
Marii čast in počešenje;
Čez hrib in plan se oglasi:
Češena si, Marija ti!

In kadar solnce že ljubó,
Nam za goró žari slovó,
Se glasno sliši še zvonjenje,
Marii čast in počešenje,
V večernem hladu se glasi:
Češena si, Marija ti!

Češena si Marija ti!
Naj se glasi do konca dni!
Naj vedno sliši so zvonjenje
Marii čast in počešenje,
Nebo in zemlja naj glasi:
Češena si, Marija ti!

9. Kje sem domá?

Počasno.

V ne-be-sih sem do-má, to me-ni pra-vi-ta, vsa zem-lja in nebó, in vsa-ka stvar le-pó!

V nebesih sem doma;
To vedno pričata
Mi sonce, mesec bled',
In vsake zvezde sled.

V nebesih sem doma,
Kjer žlahta zvoljena
Se skupaj veseli,
In mene k seb' želi.

V nebesih sem doma,
Nisem tega svetá;
Nebes se veselim,
V nebesa prit' želim.

V nebesih sem doma;
Svet sreče mi ne dá;
Vsa zemlja le za mé
Dežela ptuja je.

V nebesih sem doma,
Tam Jezus krono dá,
Tam je moj pravi dom,
Kjer večno srečen bom.

10. Mlado jagnje.

Veselo in lahko.

Mlado jagnje lepo belo gre za mater-jo ve-se-lo. Skače, da kar ni obstat', Hoče travo poteptat'.

Hopsa, hopsa! kolobita,
Poskakuje ino rita:
In pokoja si ne dá;
Še nesreče ne pozná.

Mati pravi: N'kar ne skakaj,
Tam po bregu se ne takaj:
Lahko se je spotekniť,
Šibko nogico zlomit'.

Jagnje mater' ne posluša,
Rajše samo si poskuša;
Se čez kamen zaleti,
In si nogice zdrobi.

Jagnje nogico zlomilo,
Glasno klicalo in vpilo:
„Oj, otroci, bogajte
Svoje skerbne matere!“

II. Angel varh.

Zmerno gibeno.

Po svetu angel ho - di, Ne vi - di ga o - kó, Pa vendar tebe vo - di, In va - ru - je zve-

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 6/8 time, with lyrics. The middle staff is the first violin part, and the bottom staff is the second violin part. The music is in a moderate, steady tempo.

Perviĉ nekteri, drugo vsi.

stó. V nebesih an-gel je domá, Ne-beš-ki o - ĉe pošlje ga, (V ne) pošlje ga.

The second system also consists of three staves. The top staff has two parts: the first part is for the first voice (labeled 'Imo') and the second part is for the second voice (labeled 'Ildo'). The lyrics are split between these two parts. The middle and bottom staves are for the violin parts. The system ends with a double bar line.

On v vsako hišo pride,
 Če tud' zaperta je,
 Otrok mu ne uide,
 Če ravno skrije se.
 Odene tebe, ko zaspíš,
 Postreže, ko se prebudiš.

D in tud' na po tu -
 Je angel varh s teboj;
 Za mizo kakor v kotu
 Te vidi angel tvoj.
 Oh, ne razžali angela,
 Ki te priserĉno rad ima!

12. Zlati čas.

Gredé.

Oj zla - ti čas, Oj zla - ti čas! Mi - nu-ta, ki mi - ni - ta, Se ne bo po-ver - ni - la; Kar

ča - sa za - mu - diš, Ga ve - ko-maj zgu - biš.

Oj zlati čas!
 Je v mladih letih setev,
 Bo v starih dobra žetev;
 Če pridni bodemo,
 Nam nikdar žal ne bo.

Oj zlati čas!
 Kdor čas svoj prav oberne,
 Se s čednostjo ogerne;
 Lepota sivih las
 Je prav obrnjen čas.

Oj zlati čas!
 V mladosti kdor praznuje,
 Na stare dni zdihuje;
 Lenuhov brat je glad,
 In potepuhov -- tat.

Oj zlati čas!
 Vse žive dni se trudi,
 In časa ne zamudi;
 Počivati sladkó
 Po tem v nebesih bo.

Oj zlati čas!
 Le danes si pomagaj,
 Na jutri ne odlagaj;
 Ne več, če doživiš;
 Kar danes zamudiš.

13. Tri lepe cvetice.

Zmérno gibéno, ne vleéeno.

Pre - le - po eve - te - jo eve - ti - ce pom - lad' in žlahtno di - ší - jo, jih vsak i - ma rad. O -

tro - ci ve - se - li po rož' - ce gre - dó, se žnji - mi i - gra - jo, jih v vence ple - tó.

Vijol'ca ponižna na tihem cvetè,
 Pa vendar duh njeni se daleč razgré.
 Ponižnost nam kaže, ponižnost uči,
 Da b'čednost to lepo posnemali vsi,

In lilija bela se v cvetji majè,
 Oblečena svetlo, nauke daje.
 Unema mladino za čisto serecé,
 Nedolžnost poročá za leta mladé.

Zlatica rumena ko čisto zlató
 Se milo ozira tje v milo nebó.
 Tam gori, nam pravi, da vsi smo domá,
 Tam gori je oče, ki rad nas imá.

14. Kaj cvetice pravijo.

Budno.

Na tra - ti ze - le - ni eve - ti - ce eve - tó, Nas va - bijo k sebi, ve - li - jo ta - kó: Smo čverste in mlade, in

pi - sa - ne vse; Al' evet - je to na - še v ne - var - no - sti je.

Ko pride prezgodaj vročina al' mraz,
 Nam zvéne upade cveticam obraz,
 Nam kmali zaklene pomladni se vert;
 Jesen že pripelje nemilo nam smert.

Mladenči, deklice so ravno takó,
 In kakor evetiće v nervarnosti z'ló,
 Zapelje se kmali mladinsko sercé.
 In lica eveteče zbledijo, zvené.

Zatoraj mladina, ti rožnika evet!
 Le čuj, da ne spači hudobni te svet!
 Ponižnost in čistost naj v skerbi ti bo,
 In evetje bo tvoje evetelo v nebó!

15. Studenček.

Krotko.

Iz pod skale, 'z póke male Virček hladni snuje se. Po do - li - ni In pla - ni - ni Se raz - li - va, urno gre.

2. Potok vije

Se in lije

V svojem teku neugnan;

In vodice

Ko zlatice

Odšumljajo v svojo stran.

3. Nezastane.

Hitro plane

Vsaka hitro memo nas;

In hitreje,

Še urneje

Utopuje se v naràs.

4. Valčki virni

Čas nemirni

Mladih let pomenijo.

Ure zlate,

Deček, záte,

Kakor valčki zginjajo.

5. O mladina!

Skerb edina

Naj za úk ti bóde zdaj!

Čas zbežuje,

Ne čakuje,

In ne pride več nazaj!

16. Solnce vse oživlja.

Mirno.

Oj soln - či - ce lju - bo, kak si - ješ le - pó, in žar - ke ru - me - ne u - pi - raš v go - ró!

Studenček iz skale veselo kipi,
Od solnčne zlatine se krasno svétli.

Cvetice okoli ti vstajajo vse,
Čebelica pridna na pašo že gre.

In ptički po gaji pojéjo lepó,
Na slehernem kraji zdaj vse je živó!

Ko solnce zaide, vse tiho je spet,
Brež njega ne more veselje živet'.

Kak lep mora biti še stvarnik le sam,
Ki znal parediti je solnčice nam!

17. Zjutraj.

Zmérno, ne vlečeno.

Solnce mi - lo pri - sve - ti - lo le - po nam je čez go - ró. in za pe - li

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major.

so ve - se - li ptički svo - jo pes - mi - co.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and B-flat major.

Kak cvetice in rosice se po travi že blišé!
Cvetje klije, žlahtno dije, čbelice po njem šumé.

Vse raduje, oživljuje zjutraj se, in omladi;
Tudi moje sèrce poje, stvarnika naj počasti!

18. Večerne misli.

Krotko in lahno.

Le - pó mig-ljá ve - čer - ni žar, smeh - ljá skoz drevje se ze - le - no; to bož - ji je pre-

zla - ti dar, pre - le - po soln-či - ce ru - me - no.

Lepo je, če večernica na
Jasnem nebu se otrinja:
Lahko se misli na Bogá,
Ki zvezdni venec nam razgrinja.

In kdor končal je z Bogam dan,
Sladkeje še mu serce bije,
In dvakrat lepši zvezdni plan
Zvečer naproti mu prisije.

Kdor hudega nič storil ni,
Mu zvezdica migljaje reče:
„Le spavaj sladko, bratec ti,
Vsa noč naj mirno ti izteče!“

In sladko, mirno on zaspi,
Mu angelček cvetice vije
Tak dolgo, da se prebudi,
Ko zarja v lice mu prisije.

19. Zvonikarjeva.

Lahko in prijazno.

Ko dan se za - zna - va, Da - ni - ea pri - pla - va, se sli - ši zvo - nje-nje čez

hri - be, čez plan: Zvo - no - vi zvo - ni - te! na de - lo bu - di - te, Ker na - še živ-

lje - nje je kra - tek le dan.

Kdor hoče živeti,
In srečo imeti,
Naj dela veselo, pa moli naj vmes:
Zvonovi zvonite!
K molitvi vabite,
Ker prazno je delo brez sreče z nebes.

Če delave se vpeha,
Terpljenje mu neha,
Ga delapust vabi, večer ga hladi:
Zvonovi, zvonite!
Nedeljo znanite,
Gospod ne pozabi, plačilo deli.

Oh naglo nas mine
Ves trud, bolečine;
Utruden se vleže na pare terpin:
Zvonovi, zvonite!
Domu ga spremite:
Gre z dela in teže Adamovi sin.

20. Večerna pesem.

Zmerno gibano.

Glejte, že solnce za - ha - ja, skoraj za go - ro ho šlo; bla - den po - č - tek nam

da - ja, pojďmo ve - se - lo do - mú! Čuj - te zvo - ni - ti! po - či - vat zvo - ní.

Zvo - ni le zvo - ni no - eoj, slad - ko po - či - vat za - poj!

Čujte po drevji šumeti,
Glejte kak vetere pihljá.
Urno se hoče mračiti.
Hitro da bomo domá.
Čujte zvoniti! počivat zvoni.
Zvoni, le zvoni noeoj,
Sladko počivat zapoj!

Delo smo danes storili,
Naj se serecé veseli!
Bomo se tud' poživili,
Že se večerja hladi.
Čujte zvoniti! počivat zvoni.
Zvoni, le zvoni noeoj,
Sladko počivat zapoj!

Sed'mo za mizo, in jejmo
S pametjo božje dari,
Serecé hvaležno imejmo
Stvarniku, ki nas živi.
Čujte zvoniti! počivat zvoni.
Zvoni, le zvoni noeoj,
Sladko počivat zapoj!

Sez' mo po jedi, in pijmo
 Sladkega vinea bokal.
 Zraven očeta hvalimo,
 K' je nam tak dobrega dal.
 Čujte zvoniti! počivat zvonit.
 Zvoni, le zvoni nocej,
 Sladko počivat zapoj!

Zdaj si počijmo po volji,
 Naj nas petelin zbudi,
 Kadar škerjanček na polji
 Juterno pesem drobi.
 Čujte zvoniti! počivat zvonit.
 Zvoni, le zvoni nocej,
 Sladko počivat zapoj!

Vsi bomo enkrat zaspali,
 V miru počivali vsi
 Delo na vselej končali,
 V hišo očetovo šli.
 Takrat zvonovi zvonite lepó!
 Klič' te k očetu domú,
 Klič' te nas v sveto nebó!

21. Marija pomočnica.

Malo počasno in ganljivo.

The musical score is written in a three-part setting (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with a common time signature (C). The lyrics are written below the vocal lines. The music features a mix of single notes and chords, with some passages in the bass line consisting of repeated eighth notes.

O de - vi - ca, po - moč - ni - ca, Ved - no zve - sta si nam ti! Le slad - ko - sti in bla -

go - sti, tvo - ja ro - ka nam de - li! Ko eve - te - ča in di - še - ča si, Ma - ri - ja, ro - ži -

ea, Sem iz ra - ja, svet' ga kra - ja di - ješ evet - je u - pa - nja!

Kakor zarja iz viharja
V temni noči siješ nam.
Mati mila vedno bila
Si ubogim grešnikom.
Pri slabostih in britkostih
Mile solze nam sušiš;
Pri skušnjavah in težavah
Brez moči nas ne pušiš.

Čast Marije naj razlije
Se po svetu krog in krog!
Njo častimo in prosimo
Pomočnico vseh nadlog.
O devica, pomočnica
Bodi naša vsaki čas!
V svoje krilo skrij nas milo
Ko nevihta straši nas!

Ti nas vodi, z nami hodi,
Kaži pravo nam stezó;
Nas obvari, blagodari
Z roko svojo milostno!
In o smerti raj odperti
Nam doseči milo daj,
Kjer veseli hvalo peli
Bomo tebi vekomaj!

22. Zvezde.

Zmerno gibéno.

Tu - kaj go - ri se ne - zna - ni vel - ki sve - ti su - če - jo, z luč - jo soln ea so ob-

da - ni, kro - gle po - ta te - ka - jo; zvez - da zvez - di je so - se - da, njih za nas šte - vi - la

ni; e na v drugo svet - lo gle - da, vsa - ka bož - jo čast go - ri.

Svetla cesta je razpeta
 Čez brezkončni neba zid;
 Tam se vozi čast Očeta,
 Viša pote zvezdnih rid;
 Vse je kroglo, vse se miga,
 Vse prijazno sveti se;
 Vse oznanja, da velika
 Roka svet stvarila je.

Tvoje veličastvo, večni!
 Trume zvezd nam pravijo;
 Kako bomo še le srečni,
 Če mi k tebi pridemo!
 Skoz teh svetov „svet“ bo pela
 Naša duša stvarniku,
 Z verba svetov bo vesela
 Petje pela angelsko.

23. Večerno solnce.

Počasno in važno.

Kak' le - po se soln - ce o - zi - ra, za - ha - ja in jem - lje slo - vó, že že - rek za žarkom u -

mi - ra, nas sko - raj za - pu - sti - lo bo.

Za gore visoke se skriva,
 Še malo ogleda se zdaj.
 Kak v senci dolina počiva,
 Že s hladom odeva se gaj!

Vse spravlja se mirno počivat,
 Potihnejo trudne stvari,
 Počitka potrebnega vživat,
 Tud deček pohlevno zaspi.

Oj solnce, ti naše veselje!
 Prisij nam tud jutri lepó,
 V nebo boš dvigalo želje,
 Veselo pri serenu nam bo.

24. Pomlad.

Lahko in ganljivo.

Pomlad mi - la od-kle-ni - la svoj ve-se-li nam je raj. Cvet-je kli - je, radost si - je.

ze - le - ni že vert in gaj.

Zdaj le hiti vence viti, o mladina! zdaj je čas.
Dan zbeguje, cvet svahnjuje, kmalo mine rožni kras.

Zraven tudi ne zamudi, poiskati dušni sad!
Pomlad ide, zopet pride, — čas mladost' je le enkrat.

25. Na svetega telesa dan.

Zmerno.

Tro - si - mo eve - ti - ce in ven - ee le - pé, ker Je - zus, zve - li - čar, med na - mi zdaj gré.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, marked 'Zmerno'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Pa tudi darujmo mu rož'ce srcá, —
Naj vsak mu nedolžnost oblubi in da.

O Jezus premili, ozri se na nas!
Ti srečno nas vodi življenja ves čas!

Naj čednosti rož'ce nam vedno cvetó,
In daj, da odprejo nam rajsko nebó!

26. Huda ura.

Malo hitro

Soln - ce vro - če se je skri - lo, čer - no se ne bó stem - ní; pti - čev pet - je je vtih - ni - lo.

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in F major, 4/4 time, marked 'Malo hitro'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

tam od da - leč grom bu - či.

Čez od gore po dolini
Se vzdiguje hudi piš;
Rože, drevje po ravnini
Vklanja vse nevihtni vriš.

Blisk se po oblakih zvija,
Grom pretresa terda tla;
Ploha se na ploho vlija,
Toča bije in rožljā.

Vendar mene nič ne straši
Serdna vsa nevihta krog;
Blisk, germenje me ne plaši,
Ker me brani ljubi Bog.

On, ki vlada moč viharja,
Ljubi oče kliče se.
Po viharju lepa zarja
Dar njegovi zopet je.

27. Zima.

Zmerno.

V do - li - nah, po hribih sneg debel le - ži, in solnce ru - me-no ga z žar - ki zla - ti. Vse

ti - ho je v gojzdu, ni sli - šat' gla - sú, dre- ve-sa so pol-ne sne-žen' - ga pra - hú.

In sapa razmrazna pribrija ojštró,
Ter skorja ledena pokriva vodó.

Popotnik podviza, ker mraz ga podí,
S stopinjo mu vsáko pot zmerzla hruší.

Če ravno viharji razsajajo z'ló,
Narava počiva pod snegom sladkó.

Spomladi pa zbudil bo stvarnik jo spet,
Podaril ji bode zelenje in evet.

28. Naše življenje je popotvanje.

Počasno in važno

Po-pot-van-je, bratje, je na - še živ-lje-nje; mož mo-drih od nek - daj je to go - vor - je-nje. Skoz

kte - re de - že - le pa pot nas pe - lja, naj pes - mi - ca mo - ja na zna - nje vam da.

Po travnikih perva nas pisanih pelje.
 Marjet'ee, zlatice v stezice nam stelje.
 Otroci brezskerbni po travi tekó,
 V rumenkaste lasee evetice pletó.

Po tretji hladno je, gre pot čez višave,
 Se kri že umiri, se zjasnijo glave,
 Se trudijo z delam postavni možjé,
 Sad truda berejo, za prihod skerbé.

Mladenčev, dekličev je druga dežela,
 Razlega se petje vesel' ga kerdela.
 Si delajo sanje od zlatih gradov,
 Pa skušnje jim manjka, modrosti darov.

Čez gole verhove v četerti so pota,
 Je merzlo že v serecu, ne greje gorkota,
 Pa starèikom kmalo dežele je kraj —
 Takó je na zemlji le kratek naš raj.

29. Večerna rosa.

Lahko.

Pov - sod je ti - ho, vse mol - či, Po - či - va vse, na - ra - va spi; So - par - čki

le se zbi - ra - jo, Cve - ti - cam ro - so de la - jo.

In zbirajo se kapljice,
In pravijo si pravljice,
Sladkó obračajo obraz,
In delajo si kratek čas.

V očesu jez nesrečnega
Sem bila solza žalostna.
Jez pa sem bila še nocej
Na pridnem čelu trudni znoj.

Jez zmerznita sem v hladni sneg,
In padla sem na uni breg;
Pol leta sem počivala,
Potem se zopet vzdignila.

Pri meni so se ravno še
Igrale šibke ribice.
Jez danes žejo trudnemu
Gasila sem popotniku.

Jez bila vino sem sladkó,
Zdravilo jez sem b'la grenkó,
Ko biser jez svetila se,
Napajala sem tičice.

Jez megli sem pomagala,
Ko polje je namakala.
In jez pa svoje ljubice
Škropila sem evetičice.

Tako se kratkočasijo,
Da v spanje se zazibljejo. —
In zjutraj, ko se prebudé,
Je vsaka v drugem kraji že.

30. Kaj imam.

Odlučno in malo hitro.

O - če - si dve i - mam, ki bistro gleda - te svet-lo, zdaj zem-ljo, zdaj le - pó ne-bó, da

lah-ko vse poznam, da - lah-ko vse poznam. O - či so lju-bí, bož-ji dar; le gre-ha gle-da-ti ni - kar!

Ušesi dve imam;
 Kar ljuba mati rečejo,
 Al dobri oče vprašajo,
 Odgovor hitro dam.
 Ušesa so tud' božji dar;
 Poslušat' greh me Bog obvar'!

Mam jezik od Boga,
 Da lahko pójem, govorim.
 Potožim se in zakričim,
 Kjer je kaj hudega.
 Obrača se mi jezik rad;
 Pa ne opravljat', ne legat'!

'Mam tudi roki dve;
 Na vsaki perstov pet,
 Ž njim' pisat', vsako reč prijet;
 Prav zdrave ste obé!
 Ž njim' delati, ne pa igrat';
 Ž njim' služiti, pa ne jemati!



Dve nogi tud' imam,
 Da lahko hodim in stojim,
 Od doma grem, nazaj letim,
 Se kamorkol' podám.
 Potepat vendar se ne grém,
 In škode delati ne smem.

Imam še eno reč,
 Mi v persih kljuje dni,
 Noči — seree, ki ljubiti želi,
 Kar mu je naj bolj všeč.
 Naj ljubi moj'ga Jezusa,
 Ker me otroka rad imá!

31. Pastirska pesem.

Budno.

Na tra - ti ze - le - ni ni šu - ma, lju - di. Je ž'vin - ca pri me - ni, me pet', ve - se -

li. Pri - jaz - no od - pi - ra se gor mi ne - bó; Se mi - lo o - zi - ra V'mé bož je o - kó.

Pastirstvo izvoli
Si Abelj najpred;
Bogá on rad moli,
Daruje od čed.

Okó nevošljivo
Je Kajnovó res,
Al' Bog dopadljivo
Dar gleda z nebes.

Za čedami z brati
Tud Jožef rad gré;
Vse skoz obderžati
Nedolžno sereč.

S' cer bratov zavidnost
V Egipt ga prodá.
Al' božja previdnost
Ga v čast pripeljá.

In David bil tudi
Pastirček še mlad;
Se hvale nevtrudi
Guspodu spevat'.

Pri ovčjem kerdelu
Od Boga poznan,
Poglej, Izraelu
Za kralja je dan.

So pri Betlehemu
Pastirci s'rotni,
In znani le njemu.
K' je stvarnik reči.

Njim angel gospodov
Oznani najpred:
„Zveličar narodov
Je rojen na svet.“

Se tud imenuje
Sam Jezus pastir;
Nad svojimi čuje,
In vodi jih v mir.

O srečne dušice
K' se njega deržé,
So prave ovčice,
Za njim le hité!

Pri Jezusu biti
V ljubezni povsod,
Za njim le hoditi,
Kjer kaže on pot.

To želje so moje.
To Bog ti mi daj.
Od milosti svoje
Ne loči me kdaj.

Potem prepevati
Veselo jez smem;
Zakaj žalovati —,
Kaj bat' se ne vem!

Če tudi zapira
Oblak mi nebó,
Se milo ozira
V mé božje okó.

32. Bibica.*

Labko in prijazno.

Tam si-va go-ra mi sto-jí, tu vi-di-ti dre-ve-sa ni; jev tmíni skri-to je-ze-ro, vo-di-ea či-sta

* Napev je tako osnovan, da je treba zmiraj po dve verstí vkup jemati.

kot srebró. Je no - tri bi - la ri - bi - ca, še mla - da vsa po - ster - vi - ca, v glo - bi - ni ma - lo ji je všeč, do-

ma le bi - ti gren - ka reč.

O mati, mati! kak lepó
 Je vse tam zunaj, vse svetlò;
 O naj saj malo vun hitim,
 Se lep' ga sveta veselím.

Nikar, o hčérka; v strahu bom,
 Je naj bolj varen zate dom;
 Sovražnik nima sem moči,
 Drugej te kmalo zasledi.

Ne sluša mala ribica,
 Kar stara ji je pravila,
 Skrivaj izmuzne se na dan,
 Kjer potok se odteka v stran.

Se veseli, se krog verti,
S potokam vred naprej hiti;
Prijazno se blišči nebó,
Ob kraji rožce ji svetó.

Pa ribič pod drevesicom
Sedi z goljufnim ternikom:
Priprosta pride ribica,
In vjame se siročica.

Prešérna tak se pogubi,
Neverna v to, kar ma' uči.
V spomin naj bo ti njeni zgled,
Da ne zgubiš se s tisto vred!

33. Bog za vse skerbi.

Budno.

Na zem-lji miš-ke naj-ti ni, da b' ne i-me-la ma-mi-ce, Da ji pri-ne-se skor-ji-ce, Da

rev-ca stra-da-la ne-bo; Tud' ji po-sté-lje post'-lji-co. Bog lju-bi pač za vse skerbi. Bog

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the third and fourth lines. The third system contains the fifth and sixth lines. The score ends with a fermata over the final note of the sixth line.

lju - bi pač za vse sker - bi.

Pod nebom tudi ptičke ni,
Da b' ne imela suknjice
Prav lepe, tople pernaté;
Da greje ptičico gorkó,
In da jo mrazek vzel ne bo.
Jo Oče mili oskerbi.

Červička na zemljici ni,
Da bi ne našel kapljice.
Kateré on napije se;
On najde dosti živeža,
In lakote še ne pozna;
Nebeški oče zanj skerbi.

Metulj po travnikih leta,
Obiše svoje rožice,
Preleta polja, travnike;
Ima prelepo suknjico,
Tančico svetlo, pisano;
Ga dobri Oče preskerbi.

Pod solncem stvar'ee take ni,
Naj bi še tako mala b'la,
Pri Bogu ni pozabljena;
'Ma vsaka svojo hišico,
In vsaka svojo post'ljico.
Vse ljubi Oče preskerbi.

Glej, moje dete, tudi
Ti očeta dobrega imaš,
Se njemu lahko v roke daš,
Se lahko njega veselíš,
Ker v božjih rokah ti živiš.
Bog oče tud' za te skerbi!

34. Predica.

Malo počasno.

Le pre-di, dek-le, pre-di, prav le-po nit na-re-di, da se ne bo kro-ti-či - la, in tud' ne tkal-eu ter-ga - la.

Poštena je predica,
In stara ta pravica,
Da tisto dekle kaj velja,
Ki obleko vso domačo ima.

Le predi prav vesela;
Boš lepe pesmi pela,
Kolovrat pojde rad okrog,
Bo tekla lepše nit od rok.

Kolovrat tiho teče;
Naj tovaršica reče,
Kar je v nedeljo slišala
Pri navku v cerkvi svetega

Boš tanko nit storila,
Glej, da se boš spomnila,
Kakó življenje rahlo je,
Ki kakor nit preterga se.

Tkal'e ti bo prejo hvalil,
Če se ne bo ž njo žalil;
Pri Bogu boš pohvaljena,
Če ga ne boš razžalila.

Le pridno, dekle, predi,
Prav lepo nit náredi;
Bo skoraj smert nit vtergala,
Bo kon'e življenja tvojega.

Kar si boš tu napredla,
Boš v večnost sabo vzela;
Al' čednost lepih suknjico,
Al' pa pregrehe butaro.

35. Popotnikova pesem.

Korakaje.

Po - potnik pridem čez goro, od do-ma vzamen še slo - vó; in ka-mor se o - kó o - zrè, pov-

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are accompaniment, likely for piano, with a similar key signature and time signature. The melody is simple and rhythmic, with a steady eighth-note accompaniment.

sod se mi nov svet od-prè. Tud tu-kaj solnee gre o - krog, do - li-no vi-dim, hrib in log; Pa solnee na-še

bolj bli - ši. In hrib naš lep - še ze - le - ni.

Tud tù evetó evetičice,
 Po njih šumé čebelice;
 Pa naših rož je lepši evet,
 Čebelic naših slajši med.
 Skoz mesta hodim in vasi,
 Povsod drugač se govori;
 Jez ptuj'c nikogar ne poznam,
 In sred ljudi povsod sem sam.

Dežela ljuba, kje ležiš,
 Ki jezik moj mi govoriš,
 Kjer znanci moji še živé,
 Prijatli moji v grobih spé?
 Zdihujem, prašam vedno: kje?
 Prijatli, k vam želi serecé,
 Perute imeti si želim,
 Pa k vam domú, ko plič, zletim.

36. Na goro.

Budno in lahko.

Na go - ro, na go - ro, Na sterne ver - hé! Tje kli - če in mi - če in va - bi ser - cé.

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff using a treble clef and the third staff using a bass clef. Both piano parts are in the same key signature and time signature as the vocal line.

Na gori evetice
Najzlaše cvetó
In tice preljube
Najsrajše pojé.

Na gori pod mano
Oblaki visé,
Nad mano višave
Blišijo vedré.

Na svobodni gori
Ni zemskih nadlog;
Nad mano, pod mano
Krog mene je Bog.

Tedaj le na goro,
Na sterne verhé!
Tje kliče in miče
In vabi serec

37. Cesarska pesem.

Slovesno.

Bog ob - va - ruj, Bog o - hra - ni nam ce - sar - ja, Av - stri - jo! Naj nas mo - dro vla - da,

The musical score consists of three staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff using a treble clef and the third staff using a bass clef. Both piano parts are in the same key signature and time signature as the vocal line.

bra - ni, Mo-čen z ve-re terd-nost - jo! Krono mu bra - mi - no ded - no Zoper vse so - vraž - ni-

ke. S tronom habs-burškim bo ved-no Terdna sre-ča Avstri - je S tro-nom habsburškim bo

ved - no Terd - na sre - ča Av - stri - je!

Stojmo zvesti, jaki, brumni
 Za pravico in dolžnost;
 Kadar pa veljá, pogumni
 V boji kažimo serénost!
 Avstrija iz vojsk viharja
 Še brez slave ni prišla,
 Vse za dom in za cesarja,
 Kri, življenje naj velja!

Kar nam stvári obertnija,
 Várje naj vojšak močan,
 Učenost in umetnija
 Naj zmagujete na dan!
 Sreča naj deželi kljuje
 S slavo nji zedinjeno:
 Božje solnce v miru sije
 Naj nad srečno Avstrijo!

Terdno najmo se skleniti:
 Zloga pravo moč rodi;
 Vse nam bo lahko storiti,
 Ako združimo moči.
 Brate pelje moč edina
 Nas do cilja enega;
 Slavna cesar, domovina!
 Večna bode Avstrija!

(Pristavek.)

In s cesarjem zaročnica,
 En'ga duha in rodú
 Vlada mila cesarica
 Nevenljivega evetú.
 Kar je v právo srečo šteto,
 Bog obema podeluj;
 Franz Jožefa, Lizabeto,
 Hišo Habsburg obdaruj!



Handwritten signature
Re. dne 9. 10. 1888

Iz e. kr. dvorske in deržavne tiskarnice.

