

Bernardica Kraljević Mikulandra: *Slavite ga z zvonkimi glasbili*



Med tokratnimi recenzijami notnih izdaj, aktualnih tudi za slovensko glasbeno (re)produkcijo, segamo po notni zbirki, ki je izšla na Hrvaškem. Gre za notno zbirko ***Slavite ga glazbalima zvonkim/Slavite ga z zvonkimi glasbili*** v izboru in priredbah za otroški zbor in klavir, orgle in Orffova glasbila Bernardice Kraljević Mikulandre. V zbirki osemnajstih vokalno-inštru-

mentalnih duhovnih skladb gre za neke vrste izbor, vsebinsko usklajen s potekom cerkvenega leta s tradicionalnim začetkom v adventu (tj. štiri tedne pred božičem). Zbirka je že leta 2010 izšla pri osrednji hrvaški cerkveni založbi Glas koncila v Zagrebu (cena 74 kun, tj. ok. 10 evrov). V večini primerov gre za priredbe, med deli, ki se jim od skladbe do skladbe, od zbora do zbora ves čas spreminja spremljevalna inštrumentalna zasedba, pa je tudi nekaj avtorskih del hrvaških in drugih skladateljev, kot so E. Ebel, J. S. Bach, B. Kraljević Mikulandra, I. Žan, S. Topić, Đ. Tomašić in M. Martinjak.

Delo, notna zbirka, obsega 115 strani (30 cm) in je kot četrti zvezek izšlo v seriji *Canticum novum*, kar pomeni »nova pesem«. Avtorica Bernardica Kraljević Mikulandra že v predgovoru (str. 7–9) napove, da gre za prvo tovrstno zbirko na Hrvaškem, zlasti še, ko gre za otroško petje duhovne glasbe z Orffovimi glasbili. Na tem področju je po njenih besedah kar veliko pomanjkanje glasbenopedagoških spoznanj Orffovega Schulwerka in Orffovega Keetmana. V tem bi se morda lahko tudi Slovenci pridružili sosedom Hrvatom? Nato se zvrstijo notni zapisi (11–111), večinoma v hrvaškem jeziku, ni pa redke primer pojave (izvirnega) nemškega jezika. Ta ostane tudi v teh objavljenih notah tak, kot je – nemški. Delo začne venec šestih adventnih oz. božičnih pesmi, vseh v priredbi av-

torice zbirke, eno od njih (*Spavaj mali Božiču/Spi mali božič*) je priredil Miroslav Martinjak, parte za tolkala pa je dodala B. Kraljević Mikulandra. Po dveh otroških zborovskih skladbah v nemškem jeziku (Eduard Ebel, *Leise rieselt der Schnee/Rahel sneg prši* in postni koral J. S. Bacha, *Wer hat dich so geschlagen?/Kdor je bil premagan?* iz *Pasijona po Janezu*) sledi Križev pot na besedilo Sonje Tornić (z orgelsko spremljavo). V seriji štirih *Psalmov* (51, 23, 17 in 95) je zadnji delo avtorja Ivana Žana. V zadnjem delu so na vrsti otroški zbori na besedila Vladimirja Nazorja (*Slava*), Slavka Topića (*Dan Gospodnji/Gospodov dan*), Đura Tomašića (*Anđeoske eto hrane/Angelska hrana*) in Sonje Tornić (*Cvijete svibanjsko nosimo/Nosimo majsko cvetje*). Zvezek osemnajstih vokalno-instrumentalnih miniaturnih zborov s spremljavo končuje edino ciklično delo, štiristavčna *Misa* »*Gaudete*«/*Vesela maša* M. Martinjaka z orglami, ki jim je B. Kraljević Mikulandra dodala le še Orffova tolkala. Vsi štirje stavki (*Gospodine/Gospod, Slava, Svet in Jagnče Božji/Jagnje Božje*) so prava apoteoza omenjenega zvezka, tudi v smislu že omenjenega cerkvenega leta in duhovne literarne ter glasbene vsebine. Avtorica je zbirko izdala z lastnimi duhovnimi skladbami in priredbami za otroški zbor in različna spremljevalna Orffova glasbila, da bi posodobila zborovski glasbeni repertoar za otroke, s katerim se srečujejo vodje glasbenih dejavnosti v

šolah in cerkvah ob različnih prazničnih koncertih in v liturgiji z otroki.

V dodanem življenjepisu avtorice (113; roj. 1966) spoznamo, da je avtorica B. Kraljević Mikulandra diplomirala na Glasbeni akademiji zagrebske univerze in da je zaposlena v osnovni glasbeni šoli Rudolfa Matza v Zagrebu. Tam poučuje solfeggio. Kot pedagoginja in zborovodkinja je bila večkrat nagrajena na glasbenih festivalih. Na Pedagoški fakulteti v Zagrebu je bila leta 2009 izvoljena za predavateljico na umetniškem področju glasbene pedagogike. V svojih umetniških uspehih je posnela za različne nosilce zvoka duhovno glasbo z zagrebskim otroškim zborom »Kardinala Alojzija Stepinca«.

Recenziji za to notno izdajo sta prispevala hrvaški skladatelj in dirigent Tomislav Uhlik ter regens chori zagrebske katedrale in redni profesor na Kataloški bogoslovni fakulteti mag. art. Miroslav Martinjak. Zagotovo sta obe recenziji več kot pozitivni, sicer zbirka ne bi doživela izida prav pri zagrebskem Glasu koncila. Avtorica je prispevala računalniški notni izpis, notografske korekture je opravil Tomislav Koščak, delo je grafično oblikovala Mirjana Kos, za tisk pa ga je pripravila založba Glas koncila. Grafika Markulin v Lukavcu je natisnila zbirko v nakladi 500 izvodov.