

PO ZIV K MIRU

Razstava članic in članov DLUM z
ukrajinskimi umetnicami in umetniki

An Appeal for Peace

Galerija DLUM, Židovska 10, Maribor, 5. 5.–28. 5. 2022

Umetnice in umetniki iz Ukrajine

**Leo Adam,
Oleksii Chebyk,
Konstantin Chernyawsky,
Myroslav Dedyshyn,
Oleksii Ghievyshev,
Stas Kadochnikov,
Oleg M. Kirieiev,
Tetiana Kopytova,
Nataika Korf-Ivaniyk,
Viktor Kortun,
Oleksii Kulakov,
Aleksandra Kyryllova,
Sofi Law,
Maria Loniuk,
Antoni Maslyk,
Tatiana May,
Roman Miroshicenکو,
Irina Potapenko,
Oleksii Revilka,
Lesya Rigorcuk,
Leonid Storozhuk,
Nikita Titov,
Vira Ustianska,
Andrey Voznicki,
Evgen Zaborovsky,
Tetyana Zaytseva.**

Članice in člani DLUM

**Ernest Artič,
Bogdan Čobal,
Matjaž Duh,
Aleksandra Farazin İpek,
Erna Ferjanič,
Irena Gajser,
Nataša Grandovec,
Milena Houška Pavlin,
Senad Ilazi,
Zdravko Kokanović – Koki,
Zmago Kovač,
Jasna Kozar,
Zoran Ogrinc,
Samo Pajek,
Marko Pak,
Polona Petek,
Vojko Pogačar,
Luka Popič,
Branimir Ritonja,
Janez Rotman,
Lucija Stramec,
Maja Šivec,
Stojan Špegel,
Simona Šuc,
Mira Uršič,
Oto Vogrin.**

ZA MIR V UKRAJINI

Čeprav pravi stari latinski pregovor, da dokler govori orožje muze molčijo, v primeru sodobnih ukrajinskih umetnic in umetnikov ta rek na srečo ne drži. DLUM se pridružuje številnim kulturnim prireditvam različnih umetnostnih zvrsti v podporo ukrajinskemu narodu, ki se legitimno in pogumno bori za svobodo in pravico do lastne državnosti in narodne istovetnosti.

Pobuda za razstavo v DLUM je prišla s strani dolgoletnega člana Zorana Ogrinca, ki je sorodno razstavo, ob sodelovanju ukrajinskih likovnic in likovnikov, organiziral v galeriji Kavka v Tisnikarjevi domačiji v Mislinji. Preko medmrežja mu je uspelo pridobiti fotografije likovnih del kar 26 likovnih ustvarjalk in ustvarjalcev iz različnih krajev Ukrajine, nekaj med njimi se (še zmeraj) nahaja celo na fronti. S svojo udeležbo dokazujejo, da njihove ustvarjalnosti ne more ustaviti nobena diktatura ali nasilje.

K razpisu v organizaciji DLUM se je prijavilo 26 članic in članov društva. Likovna dela, s katerimi prijavljene likovnice in likovniki

sodelujejo, so tako slogovno kot motivsko in tematsko skrajno raznovrstna, čeravno jih postavitev skuša okvirno združevati po sklopih.

Na čelni steni spodnje etaže, ki se je sicer izkazala za izjemno akustično, ob izvajanju krajšega glasbenega programa ukrajinske harfistke Veronike Lemishenko, se nahaja stenska montaža 26 ukrajinskih likovnih del, katerih tehnika, motivika in tematika je izjemno raznolika, saj sega od kipov in instalacij vse do slikarskih in grafičnih del, vendar se večinoma neposredno ne dotika vojnih grozot, z izjemo dveh del z napisom Mariupol. Šele ob pogledu na tako napisano ime ukrajinskega mesta se slovenski opazovalec zgrozi, saj je polovica imena enaka kot Maribor, ki je svoje bombardiranje že doživel s strani zaveznikov v II. svetovni vojni.

Dela domačih avtorjev lahko uvrstimo po motivsko tematskih sklopih, kakor so tudi razstavljena, kot so na primer abstraktne kompozicije, navezujoč se na sintezo materialne

in duhovne stvarnosti našega vsemirja, ki izkazuje vrhunsko inteligenco, od katere bi se lahko naučili marsikaj konstruktivnega, v nasprotju z destruktivno, sicer zgodovinsko prisotno miselnostjo človeštva.

V takšen optimističen, perspektiven sklop sodijo prizori iz narave, kot simbola smiselne harmonije življenja in biodiverzitete, ki sta v popolnem nasprotju z disharmonijo ekološkega onesnaževanja zaradi trenutnih koristi majhnega odstotka izkoriščevalcev, vključno z vprašaljivo dobičkonosnimi vojnami in psihopatskimi diktaturami, ki vsiljujejo enoumje, v popolnem nasprotju z nedojemljivo mnogoterostjo naravnih oblik in zvrsti.

Dela v okviru tretjega sklopa segajo od neposrednega ali simbolnega upodabljanja nasilja in smrti, pa vse do pozivov k medsebojnemu spoštovanju in iskreni medčloveški ljubezni, predvsem v obliki figuralnih kompozicij živih ali mrtvih človeških figur, ki so upodobljene kot grozljive lobanje ali okostnjaki, ki še zmeraj izžarevajo grozo zverinskih pokolov in usmrtitev.

Žal je ta nesmiselna vojna v Evropi postala neposredna grožnja za jedrski spopad, kar dokazuje blaznost vseh nosilcev oboroževalne tekme, saj vsi vemo, kakšne so lahko posledice takšnega spopada na globalni ravni, ki vodijo v III. svetovno vojno, namesto, da bi si prizadevali za dobrobit celotnega

človeštva in materialna sredstva vlagali v pridelovanje hrane in ohranjevanje okolja. Pričujoča razstava s svojim pozivom k miru v Ukrajini tako sega še globlje in širše čez meje trenutnega spopada na evropskih tleh.

V galeriji DLUM se mariborskemu kulturnemu občinstvu predstavljajo naslednje ukrajinske likovnice in likovniki: Leo Adam, Oleksii Chebyk, Konstantin Chernyawsky, Myroslav Dedyshyn, Oleksii Ghievyshev, Stas Kadochnikov, Oleg M. Kirieiev, Tetiana Kopytova, Natalka Korf-Ivaniyk, Viktor Kortun, Oleksii Kulakov, Aleksandra Kyryllova, Sofi Law, Maria Loniuk, Antoni Maslyk, Tatiana May, Roman Miroshichenko, Irina Potapenko, Oleksii Revilka, Lesya Rigorcuk, Leonid Storozhuk, Nikita Titov, Vira Ustianska, Andrey Voznicki, Evgen Zaborovsky, Tetyana Zaytseva. (Ukrajinska imena so v angleški transkripciji).

Ob ukrajinskih umetnicah in umetnikih se na razstavi predstavljajo tudi članice in člani DLUM: Ernest Artič, Bogdan Čobal, Matjaž Duh, Aleksandra Farazin Ipek, Erna Ferjanič, Irena Gajser, Nataša Grandovec, Milena Houška Pavlin, Senad Ilazi, Zdravko Kokanović – Koki, Zmago Kovač, Jasna Kozar, Zoran Ogrinc, Samo Pajek, Marko Pak, Polona Petek, Vojko Pogačar, Luka Popič, Branimir Ritonja, Janez Rotman, Lucija Stramec, Maja Šivec, Stojan Špegel, Simona Šuc, Mira Uršič in Oto Vogrin.

Mario Berdič Codella, kurator

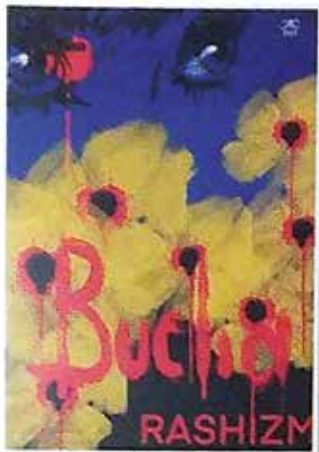


Na odprtju razstave je
nastopila ukrajinska
harfistka Veronika
Lemishenko.









Oleksii Kulakov



Oleksii Ghievyshev



Aleksandra Kyrylova



Roman Miroshichenko



Oleksii Revilka



Viktor Kortun



Tetyana Zaytseva



Antoni Maslyk



Evgen Zaborovsky



Stas Kadochnikov



Nikita Titov



Oleksii Chebyk



Irina Potapenko



Tetiana Kopytova



Vira Ustianska



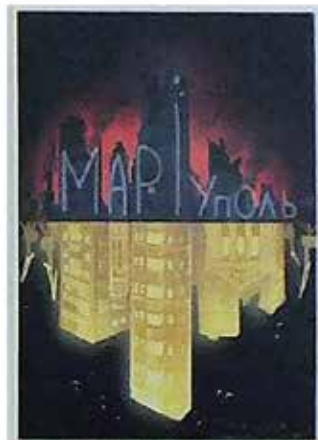
Natalka Korf-Ivaniyk



Konstantin Chernyawsky



Oleg M. Kirieiev



Maria Loniuk



Tatiana May



Leonid Storozhuk



Lesya Rigorcuk



Leo Adam



Andrey Voznicki



Sofi Law



Myroslav Dedyshyn

Ernest Artič

Rojen je leta 1957 v Celju. Likovno izobrazbo, smer slikarstvo, je pridobil na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, pri prof. dr. Ernestu Ženku in mag. Mladenu Jernejcu, leta 2012, z diplomsko nalogo Ohranjanje kulturne dediščine na slikah slikarjev avtodidaktov. Predstavlja se na samostojnih in skupinskih razstavah s slikami v tehniki akril in olje, v zadnjem obdobju tudi kipari. Po končanem študiju je sodeloval na več razstavah v Sloveniji z neformalno skupino Dvanajst, sestavljeno s študijskimi sošolci. Po Norbertu Lyntonu je umetnik tudi učitelj, kar je Ernest Artič udeležanil dobesedno, saj je nekaj let poučeval likovno umetnost v OŠ. S ciklom štiridesetih slik in pet kiparskih izdelkov o Donački gori je z razstavami širše predstavil goro in svoj domači kraj Rogatec, kjer živi in ustvarja. Je član DLUM in Likovnega društva Rogatec.



01. Ne vojne!, 2022, akril, platno, 58 × 58 cm

Bogdan Čobal

Rodil se je 19. avgusta 1942 v Zrenjaninu. Slikarstvo je študiral na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1967 diplomiral. Zaposlen je bil v prosveti kot pedagog predmetov likovne umetnosti ter kot izredni profesor slikanja in likovne teorije na Oddelku za slikarstvo Pedagoške fakultete v Mariboru. Imel je več kot dvesto samostojnih in skupinskih razstav doma in v tujini, ter za svoja dela prejel več nagrad (Jesenski salon Banja Luka (1977), nagrada DLUM (1994, 1997, 2005, 2017), Grand prix Mednarodnega Ex- tempora Ptuj (1997), Glazerjeva listina (2002), Velika nagrada Bienala slik malega formata Ljutomer (2008), Glazerjeva nagrada za življensko delo (2019)). V umetnikovem celovitem likovno ustvarjalnem opusu se enakovredno in soodvisno prepleta slikarstvo in grafika, celoten opus pa ustvarja skoraj izključno v tehnikah olja, akrila in grafičnih tehnikah globokega in ploskega tiska.



02. Tarče, 1968-2022, digitalizirana litografija, 100 × 70 cm

Matjaž Duh

Rojen je leta 1957 v Mariboru. Doktor likovno-pedagoških znanosti, zaposlen na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru kot redni profesor za specialno didaktiko, področje likovna umetnost. Njegovi zgodnejši ustvarjalni cikli so bili opusi unikatnih grafik in računalniške grafike. Za svoje umetniško delo je prejel več nagrad. Pogosto sodeluje na likovnih kolonijah doma in v tujini. Svoja umetniška dela je razstavljal na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. Živi in dela v Mariboru. Nekaj zadnjih razstav: Zimski Salon, Galerija ZDSLU (2020), DLUM (2020) DLUM (2021), Pašman (2021), Kocljevina (2021), Vino-Art (2021), Majski salon (2022).



3. War Pigs, 2022, mešana tehnika, platno, 50 × 40 cm

Aleksandra Farazin İpek

Rojena je leta 1981 v Ptuj. Diplomirala na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru, Oddelku za likovno umetnost, pod mentorstvom Oto Rimeleja, na področju vizualne in konceptualne umetnosti. Po diplomski se dodatno izobražuje na Finskem (HSS 2011 / Collective Paintings Workshops), pod mentorstvom Teemu Mäki-ja in Sampsa Indrén-a. Deluje na področju sodobne vizualne in intermedijske umetnosti, njeno delo se vrsti od risbe do novih medijev, foto, video kolažev, land in bio art-a, intermedijskih instalacij, hiperrealističnega slikarstva. Pomembnejše skupinske razstave: 3rd International Istanbul Triennial, Turčija (2016), Zavetja Babilona / Shelters of Babylon, KIBLA PORTAL Maribor, Slovenija (2017), Bir ih(ti)mal Daha Var, Istanbul, Turčija (2021). Živi in ustvarja v Istanbulu, Turčiji.



04. Življenje neke kulture / La Vie d'une culture, 2020, akril, olje, platno, 60 × 60 cm

Erna Ferjanič

Rodila se je leta 1955 v Celju. Diplomirala je iz likovne umetnosti na Pedagoški fakulteti. Deluje kot likovna pedagoginja in ustvarja na več področjih. Predstavila se je na 130 osebnih in preko 400 skupinskih razstavah. Izbor razstav: Nanjing, Jiangsu Art Gallery (Kitajska, 1994), Budimpešta, Artezi Gallery (Madžarska, 2017), Moskva, Hiša narodnosti (Rusija, 2018), Majdanpek, Majdanpek Art (žirirana dela 10 let, Srbija, 2019). Je članica DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Rogški Slatini.



05. Obrazi vojne, 2022, akril, platno, 70 × 70 cm

Irena Gajser

Rodila se je leta 1960 v Mariboru. Diplomirala in magistrirala je na Arhouse College for Visual Arts v Ljubljani (Slavec, Kos). Vrsto let je bila predsednica Društva likovnih umetnikov Maribor, delovala je tudi kot organizator in koordinator razstavnih vsebin. Za seboj ima 30 samostojnih in preko 100 skupinskih razstav doma in v tujini (Avstriji, Italiji, Madžarski, Hrvaški, Srbiji, Belgiji, Nemčiji ...) pa tudi priznanja in nagrade. Je članica DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.



06. Kruh naš vsakdanji, 2022, mešana tehnika, platno, 57 × 57 cm

Nataša Grandovec

Rodila se je leta 1973 v Mariboru. Ukvarja se predvsem z oblikovanjem umetniškega skulpturalnega nakita. Diplomirala je na Metropolitan University v Londonu (GB) in na Nova Scotia College of Art and Design v Halifaxu (CA), leta 2002. Od leta 2018 je članica DLUMa in DOSa. Sodelovala je na skoraj stotih skupinskih razstavah doma in v tujini, nazadnje je bila izbrana na mednarodnem natečaju Gioielli in Fermento v Italiji in na Alliage v Franciji, njena dela so bila izbrana za EPK v Rigi. Leta 2020 je prejela priznanje DOSa za oblikovalski dosežek. Je samostojna kulturna delavka in ustvarja v svojem ateljeju v Mariboru.



07. Tihota, 2022, akril, papir, platno, 50 × 50 cm

Milena Houška Pavlin

Rojena je leta 1944 v Ljubljani. Leta 1965 je diplomirala na likovnem oddelku Pedagoške akademije v Mariboru (prof. Maks Kavčič, prof. Lajči Pandur) in leta 1970 na Biotehniški fakulteti v Ljubljani. Razstavljala je samostojno in na skupinskih razstavah doma in v tujini, se udeleževala slikarskih kolonij, izdajala je koledarje z lastnimi motivi, ilustrirala knjige in slikala na keramiko. Ustvarja v tehniki akvarela in olja. Je aktivna članica DLUM in ZDSLU ter Zveze avstrijsko-slovenskega prijateljstva. Njena dela govorijo o harmoniji in disharmoniji narave in človeka, svariijo pred grobimi posegi v zakonitosti narave in pred katastrofalnimi posledicami teh nekontroliranih posegov. Živi in ustvarja v Mariboru.



08. Lent – Jurčkov oder, 2016, akvarel, papir, 57 × 74 cm

Senad Ilazi

Rodil se je leta 1981 v Dobridolu v Makedoniji. Leta 2007 je diplomiral iz slikarstva na Likovni akademiji v Tetovu (prof. N. Bequiri). Leta 2008 se je preselil v Maribor. Prvo razstavo je imel v Galeriji Media Nox, nato 2009 dvakrat v Blaues Atelier v Gradcu, predstavil se je tudi na številnih skupinskih razstavah v okviru Tetovske akademije in na razstavi Vabljeni mladi v okviru DLUM. Leta 2010 je prejel drugo nagrado DLUM. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Mariboru.



09. Mir za Ukrajino, 2022, akvarel, papir, 40 × 30 cm

Zdravko Kokanović – Koki

Rodil se je leta 1959 v Gornjem Crnjelovem, občina Bijeljina v Bosni in Hercegovini. V Maribor se je preselil leta 1979. Leta 1983 je diplomiral na Pedagoški akademiji, in leta 1993 na Pedagoški fakulteti v Mariboru. 1996 se je strokovno izpopolnjeval v ikonopisju na inštitutu Svetega Tihona v Moskvi. Kipar, slikar, fotograf, pesnik in ... Zbira fosile, preučuje botaniko in ... Imel je številne samostojne in skupinske razstave v domovini in tujini. Izdal je dvaindvajset zbirk pesmi in razmišljanj. Je član DLUM (1986), Fotokluba Maribor (1989.), Esperantskega društva, Hrvaškega knjižnega društva, Mariborske literarne družbe. Avtor spomenika žrtvam NOV v Vidmu pri Ptuju, 1984. Živi in ustvarja v Mariboru.



10. Usoda, 2021–2022, mešana tehnika, papir, 3 kosi 29,7 × 21 cm, terakota, 16 × 14 × 12 cm

Zmago Kovač

Rodil se je leta 1964 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški fakulteti v Mariboru pri profesorju Ludviku Pandurju (2003). Nagrade: DLUM (2016), Eko Drava (2014, 2021). Razstave (izbor): Dlum 2016, Pordenone 2017, Vetrinjski dvor 2019. Je član DLUM in ZDSLU. Živi in ustvarja v Kamnici.



11. Temna vila, "Dokler bodo klavnice, bodo bojišča." (Tolstoj), 2016, olje, platno, 27 × 35 cm

Jasna Kozar

Rodila se je leta 1952 v Murski Soboti. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (prof. G. Stupica, J. Brumen) in tam opravila specialko (1977, prof. J. Ciuha). Podiplomski študij je nadaljevala na Institutu za design v Ahmedabadu v Indiji. Študijsko se je izpopolnjevala na Cité Internationale des Arts v Parizu. Je članica DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



12. Minljivost, 2022, olje, platno, 70 × 50 cm

Zoran Ogrinc

Rodil se je 1956 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Ljubljani leta 1980. Grafično se je izpopolnjeval na Center de Recerca Graphica v Barceloni leta 1987. Je član ZDSLU in DLUM ter Kulturnega društva Jože Tisnikar. Razstavlja samostojno in skupinsko doma ter v tujini. Za svoje slikarsko in grafično delo je prejel več nagrad, med drugimi nagradi DLUM (1998 in 2018), ZDSLU na Mednarodnem bienalu akvarela v Ajdovščini (2016). Živi in ustvarja v Slovenji Gradcu.



13. Slep slepe vodi, 2021, akril, grafit, papir, 50 × 70 cm

Samo Pajek

Rodil se je leta 1963 v Mariboru. Diplomiral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer iz slikarstvo (2002, prof. Z. Jeraj). Od leta 1997 je zaposlen kot profesor likovne umetnosti na III. gimnaziji v Mariboru. Med 1990–1994 je deloval v okviru umetniške skupine Mi, je član DLUM in ZDSLU ter mednarodne likovne skupine FARO. Sodeluje na mednarodnih srečanjih likovnih umetnikov in kolonijah ter skupinskih razstavah doma in v tujini. Živi in ustvarja v Framu pri Mariboru.



14. Zeleni most, 2014, akril, platno, 50 × 70 cm

Marko Pak

Rodil se je leta 1971 v Mariboru. Deluje na polju fotografije, kiparstva, organizacije in kuriranja razstav. Zaključil je izobraževanje za kustose sodobne umetnosti na SCCA-Ljubljana, 2003, pod mentorstvom Mirana Moharja in Gregorja Podnarja. Je član DLUM in ZDSLU. Svoja dela je predstavil na številnih razstavah in izborih recentne umetnosti. Živi in ustvarja v Mariboru.



15. "Mir je vrhuna civilizacije. Vojna je njen zločin." (Victor Hugo), 2022, fotografija, 22 × 24 cm

Polona Petek

Rodila se je leta 1970 v Freiburgu im Breisgau, v Nemčiji. Študirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo, kjer diplomira pri prof. J. Berniku in prof. dr. T. Brejcu (1994) in magistrira pri prof. M. Krašovec in prof. dr. N. Zgonik (2009). Deluje kot samostojna kulturna delavka, status je prekinila le med bivanjem v Salzburgu. Razstavljala je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma ter v tujini. Za svoje delo je prejela več nagrad, med drugim nagradi DLUM (2004 in 2008). Je članica DLUM, kjer trenutno predseduje Umetniškemu svetu. Živi in ustvarja v Zlatoličju pri Mariboru.



16. Mir za Ukrajino, 2022, akril, platno, 46 × 52 cm

Vojko Pogačar

Rojen 1950 v Krškem. Diplomiral leta 1973 na ALU v Ljubljani. Pol aktivne dobe je bil v svobodnem poklicu kot slikar, grafik, industrijski oblikovalec. Med 1993 in 1997 je bil član združenja likovnih umetnikov Paris – Belleville; umetniških skupin 3H30, Paris – Bordeaux, Ant-Artika; imel čez 90 samostojnih in čez 160 skupinskih razstav. Leta 2000 je dobil priznanje PPUD za področje industrijskega oblikovanja na ALUO in je prevzel vodenje Laboratorija za inženirsko oblikovanje izdelkov ter predaval na UM-FS, na štud. programu Inženirsko oblikovanje izdelkov ter na UM-FGPA na Arhitekturi. Leta 2016 je prejel častni doktorat Univerze v Mariboru za razvoj študijskega programa Inženirsko oblikovanje izdelkov na UM. Med leti 2010 in 2017 je bil predsednik Slovenskega združenja za barve, od 2019 je predsednik DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



17. Krik iz onostranstva, 1989, akril, poliuretanska pena, platno, 88 × 88 cm

Luka Popič

Rojen 30. novembra 1956 v Podgorju pri Slovenj Gradcu. Leta 1980 je diplomiral na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja. Od leta 1999 član ZDSLU in od leta 2001 član DLUM. Zaposlen je bil na Tretji osnovni šoli v Slovenj Gradcu. Ukvarja se s slikarstvom in z grafiko. Od leta 1994 se je samostojno predstavil na razstaviščih v Sloveniji in Avstriji, ter na skupinskih razstavah v Sloveniji, Hrvaški, Češki, Poljski, Finski, Norveški, Japonski, Srbiji, Španiji, Belgiji, Litvi, Bolgariji, Nemčiji, Avstriji, Makedoniji ter v Bosni in Hercegovini. Večkratni dobitnik nagrad na ex-temporih v Piranu, Velenju in Dravogradu, ter nagrad na bienalu v Raciboru na Poljskem, 1. Mednarodnem bienalu Likovne vizije ETIKE/TE – Strah/Fear Novo mesto in trienali v Vilni – Litva in Tokiju – Japonska. Lansko leto je prejel Honorary and special award na 10. International Graphic Triennial Bitola 21 – Makedonija. Živi in dela v Podgorju pri Slovenj Gradcu.



18. Pomlad v Mariupolu, 2022, mešana tehnika, platno, 30 × 25 cm

Branimir Ritonja

Rodil se je leta 1961 v Mariboru. Ukvarja se s fotografijo, videom in filmom. Je avtor več fotografskih knjig, slikovnega materiala monografskih publikacij in katalogov mnogih likovnih umetnikov. Za svoje delo na fotografskem področju je prejel številne nagrade in priznanja, med drugim Glazerjevo nagrado z listino (2012), Zlato plaketo Zveze kulturnih društev Slovenije (2016), medaljo na SALON DES BEAUX ARTS, Carrousel du Louvre Pariz (2017), Srebrno plaketo javnega sklada Republike Slovenije za kulturne dejavnosti (2019), Posebno nagrado na 8. Festivalu likovnih umetnosti v Kranju (2019) ... Je član Fotokluba Maribor, ZDSLU in DLUM. Živi in ustvarja v Mariboru.



19. Telefon, 2016, inkjet print, 40 × 50 cm

Janez Rotman

Rodil se je leta 1953 v Lenartu. Absolviral je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo. Zaposlil se je v SNG Maribor, kjer je bil do upokojitve leta 2018 vodja scenskih delavnic. Zasnoval je preko štirideset scenografij za gledališke predstave in druge javne prireditve. Ukvarjal se je tudi s scenskim slikarstvom in kiparstvom, oblikovanjem plakatov in fotografijo. Je član ZDSLU in DLUM. Predstavil se je na več samostojnih in skupinskih razstavah po Sloveniji, Avstriji in Italiji. Leta 2017 je prejel nagrado DLUM. Živi in ustvarja v Pernici pri Mariboru.



20. Stiska, 2022, mešana tehnika, les, 119 × 70 cm

Lucija Stramec

Rojena leta 1978 v Slovenj Gradcu. Diplomirala iz slikarstva pri prof. Zmagu Jeraju (2004) in zaključila magisterij umetnosti pri prof. Hermanu Gvardjančiču (2016) na ALUO v Ljubljani. Leta 2009 je pridobila pedagoško-andragoško izobrazbo na Pedagoški fakulteti v Mariboru. Od leta 2008 je članica DLUM in ZDSLU. Rezidenčno je bivala v Gradcu (Cultural City Network Graz, AT, 2008), Parizu (Cité Internationale des Arts, FR, 2011 in 2015) in Freisingu (Schafhof – Europäische Künstlerhaus Oberbayern, DE, 2014). Razstavljala je na številnih razstavah doma in v tujini ter prejela več nagrad, med drugim nagradi na Majskem salonu ZDSLU (2009 in 2016), nagrado DLUM (2013), ter nagrado na Mednarodnem festivalu likovnih umetnosti Kranj (2019). Kot samozaposlena v kulturi živi in ustvarja v Mariboru.



21. Nismo poslednji, 2013, akril, najlon, fi 26,5 cm

Maja Šivec

Rodila se je leta 1975 v Slovenj Gradcu. Diplomirala je na Ekonomsko-poslovni fakulteti Univerze v Mariboru leta 2002 in na Pedagoški fakulteti, smer likovna umetnost leta 2013. Deluje kot samostojna ustvarjalka, fotografinja in organizatorka likovnih dogodkov in fotografskih delavnic. Od leta 2010 organizira likovni dogodek Eko Drava, ki v združuje fotografijo, likovno umetnost in ekologijo. Imela je več kot trideset samostojnih razstav. Za svoje delo je bila nagrajena doma in v tujini. Živi in ustvarja v Mariboru.



22. Roža, 2022, fotografija, 45 × 30 cm

Stojan Špegel

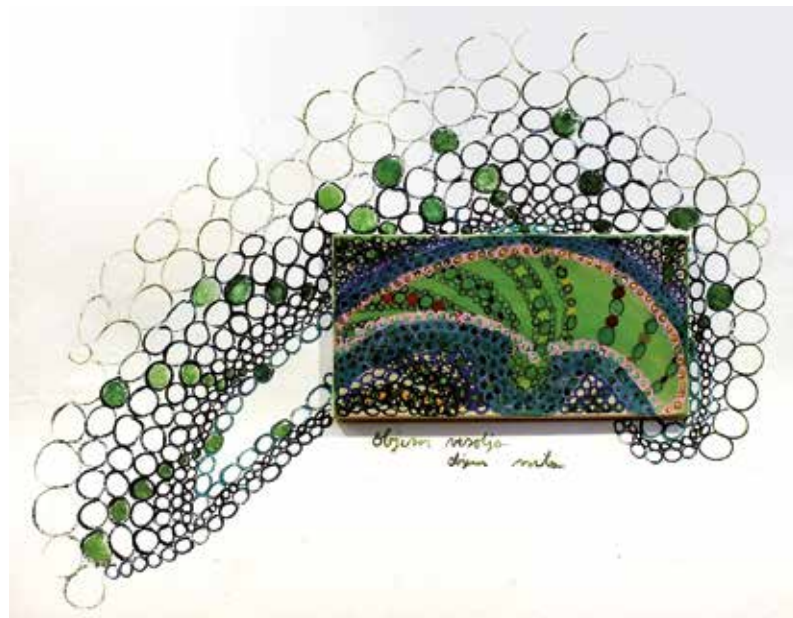
Rodil se je leta 1963 v Slovenj Gradcu. Diplomiral in magistriral je na Visoki šoli za risanje in slikanje v Ljubljani – Arthouse College of Visual Arts (prof. D. Slavec, 2017). Je član ZDSLU in DLUM. Predstavil se je na več kot štiridesetih samostojnih razstavah, sodeloval pa je tudi na preko sto skupinskih doma in v tujini ter se udeležil več kot dvajset likovnih kolonij. V letu 2019 je izdal monografijo z naslovom Industrijski motiv pri založbi Edina. Za svoje delo je prejel veliko nagrad in priznanj. Živi in ustvarja v Šoštanju.



23. Angel varuh prihaja, 2021, akril, papir, les, 23,5 × 18 cm

Simona Šuc

Rodila se je leta 1972 v Mariboru. Diplomirala je leta 2000 na Oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorjih Gustavu Gnamušu in Jožefu Muhoviču. Med letoma 2001 in 2003 je organizirala likovno-teoretska srečanja na Gaju nad Mariborom, kjer so se predstavili slovenski umetniki tedaj mlajše generacije. Leta 2004 je soustanovila društvo TU, s katerim je izvedla več prostorskih intervencij v Mariboru vse do leta 2005. Pogosto deluje kot mentorica likovnih delavnic. Udeležuje se strokovnih druženj ter redno razstavlja doma in v tujini. Med drugim je sodelovala pri razstavah Vis a vis, 2017; Risba na Slovenskem II. 1940–2009; Teritoriji, identitete, mreže. Slovenska umetnost 1995–2005. Živi in ustvarja v Mariboru, kjer je tudi zaposlena v Umetnostni galeriji.



24. Pokrajina sprave, 2022, akril, bombažno platno, stenska doslikava, 28 × 35 cm (platno 18 × 35 cm)

Mira Uršič

Rodila se je leta 1950 v Mariboru. Diplomirala je na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, smer slikarstvo (1974, prof. J. Bernik). Od takrat živi in dela kot samostojna ustvarjalka, likovnica in pesnica. Je članica ZDSLU, DLUM, KUD UKC dr. Lojze Kraigher, Ljubljana, KUD Vodnikova domačija, KUD Rudolf Maister v Mariboru in KD Studenci v Mariboru in je mentorica likovne skupine Stil. Sodelovala je na veliko skupinskih razstavah in imela več samostojnih predstavitev, prejela je več nagrad in priznanj. Živi in ustvarja v Ljubljani in Mariboru.



25. Narava ambasadorka miru, 2022, akril, platno, 100 × 70 cm

Oto Vogrin

Rodil se je leta 1960 v Mariboru. Diplomiral je na Pedagoški akademiji v Mariboru, smer likovna vzgoja (1983) in na Pedagoški fakulteti v Ljubljani (2005, prof. I. Mršnik) ter tam tudi magistral (2011). Zaposlen je kot profesor likovne umetnosti na osnovni šoli. Je član DLUM in ZDSLU. Za svoja slikarska in grafična dela je dobil več priznanj, med drugim nagrado DLUM leta 2016. Leta 2015 je izdal monografijo ODTISNIL SEM GRAFIKO, leta 2021 monografijo VEŠ LOJZE in strip LOJZEK IN ŠTEF. Sodeloval je na več samostojnih in skupinskih razstavah doma in v tujini, organiziral več likovnih kolonij, delavnic in razstav za učence in odrasle. Od leta 2017 vodi likovni salon Lojzeta Šušmelja v Selnici ob Dravi, kjer živi in ustvarja.



26. Pogled na rdečo konjenico skozi okno časa, 2022, mešana tehnika, platno, 50,5 × 65,5 cm

Kolofon

Naslov kataloga: POZIV K MIRU / An Appeal for Peace

Razstava članic in članov DLUM z ukrajinskimi umetnicami in umetniki, Galerija DLUM, 5. do 28. maj 2022

Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor

Založnik: DLUM, Maribor

Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtor besedila: Mario Berdič Codella

Fotografije: Zdravko Kokanović – Koki (str.: 5, 6, 7 in reprodukcije št.: 02, 07, 08, 09, 10, 12, 24), preostale fotografije iz arhiva avtorjev

Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar

Izid: Maribor, maj 2022

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/76(083.824)(0.034.2)
7.038.53(083.824)(0.034.2)

POZIV k miru [Elektronski vir] = An appeal for peace
: razstava članic in članov DLUM z ukrajinskimi
umetnicami in umetniki : Galerija DLUM, Maribor, 5.
5.-28. 5. 2022 / [avtor besedila Mario Berdič Codella
: fotografije Zdravko Kokanović-Koki, preostale
fotografije iz arhiva avtorjev]. – E-katalog. – Maribor :
DLUM, 2022

Način dostopa (URL): <http://www.dlum.si>
COBISS.SI-ID 108928515

sponzorji:



**ZA MIR V
UKRAJINI**