

GLASBENA ZORA



Izdaja dne 16. vsakega meseca

FR. GERBIČ

v Ljubljani.

Cena za pol leta 1 gid. 50 kr.

Pevski poziv.

(Beseda F. G. ... eve.)

Fr. Gerbič, op. 43, štev. 1.

Tempo di Marcia.

Tenor
I. in II.

Bas
I. in II.

Ha-li, halo! hali, halo! hali, halo! ha.

lo! Ha-li, halo! o-krog glasno Odmeva spev ra.

pet! Iz duše dná, tja do neba Svoj orlov doiga

let. Ha-li, halo! hali, halo! hali, halo! ha-

lo! Hali, halo!

lo! Mi pevi smo, kar pevamo Iz sr-ca nam ki.

p *cresc.* *ff*
 pi. Ljubez - ni čar, domovju v dar čez pesmi plame -

mf
 ni. Tidor le ima, kdor le pozna Ljuberni take

čar, take čar, K nam stopi naj ve - se - lo zdaj. Da

všiva petja čar. K nam stopi naj ve - se - lo zdaj, Da

Lo stesso tempo. *molto.* *Quattro voci.*
 všiva petja čar. Dekle moje, pojd' z menoj

mf
 pojd' z menoj, pojd' z menoj, K nam pesmi na - še poj,

f pesmi naše poj! *mf* Naj zveni tvoj sladki glas,

f sladki glas, sladki glas, *mf* Pesmi naši na okras, Pesmi na o-

Zbor.

f kras. Čuj, v domovju klic glasan.

Čuj, v domovju klic glasan: čuj, klic glasan, klic glasan.
Čuj, v do- mo- vju klic gla- san.

čuj, klic glasan, klic glasan. klic glasan.
f Čuj, v do- mo- vju
mf klic glasan: "Kora poka, vstaja dan, vstaja dan!"

mf klic glasan: *mf* Pesmi naše budni speo v domy našel je odmev.

Pesmi na-še budni spev Klaseš je odmev. Klaseš

li halo! ha-li, halo! hali, halo, ha-fo!
Hali, halo!

Hčerke in si-no-vi že naše kolo k nam hité.

Spev mogočno krog doni: Do-movina naj živi! Domovi-Do-mo-

na, domovi - na, domovi-na naj živi, živi!
vina, domo-vina,

Do-movina naj živi! Spev mogočno krog doni: Domovina

Dol iz pr si mi od-že-ni Dol iz 7
glas. Dol iz pr si mi odže-ni,
pr - si mi od-že-ni,
Dol iz pr-si mi preženi, vzbudi o ustih pesmi
glas, vzbudi o ustih pes - mi glas.

Poslanec.

(Besede F. S. Finžgarjeve.)

Andante. *L. Pahor.*
obla-ček
Obla-ček, obla-ček, nad mano ru-
deč od zarje ve-čer-ne goriš, pod nebom veslaš, ves.

laš mi bežeč, čez goro viso-ko hi-tiš. Za goro, ra go-
mf

ro boš hišo za-rl pove-lje-no sre-di polja: Tam
ro

me-ni se svet, se svet je odprl, v tej hiši-ci jaz sem do.

Tenor Solo. Malo hitreje.

p Do- tem skori okno po- glej. — *mf* po-
 ma. *p* Do- tem skori okno po-
 Do-

glej — *p* in ti- ho in tiho sri se za
mf poglej in tihon sri se za
 glej. — *p* Do- tem skori okno poglej. — *mf* po-
 tem skori okno po- glej. — po- glej.

naj živi! Domo- vi - na naj ži - vi! Domo-
 Do-mo- vi - na
 vina naj, naj ži - vi! Domo-
 Domo- vi - na
 vina naj, naj ži - vi!

Tak si lepa.

(Besede S. Jenkove.)

Fr. Gerbič, op. 43, št. 2.

Lento.

Tenor
I. in II.
 Bass
I. in II.
 Tak si le-pa kakor ro-ra, Ko pi-

pe - lje beli dan, Da vzbudi zelena go-ra Se iz
 cresc. cresc.

teških noćnih sanj. *f* Da glave doigruje coetje
marc. Da glave doigruje coetje In o-
 Da glave doigruje coetje
mf
 In obraća onjo o-či; Da po
 bra-ća onjo o-či; *mf* Da po vezjah
 In o- braća onjo oči;
 ve-jah glasno petje O lju-berni go-vo-ri,
 glasno pe-je
 Da po vezjah glasno petje O lju-berni govo-
 ri. *p* Draga, bodi zora meni, O na-nij mi lepši
mf
 čas; *mf* Bol iz pr-si mi od-ženi. *f* Zbudi v ustih pesmi

peč in mamici veli povej, - po-vej
 peč
 glej in mamici veli po-vej, po-
 in mamici veli po-

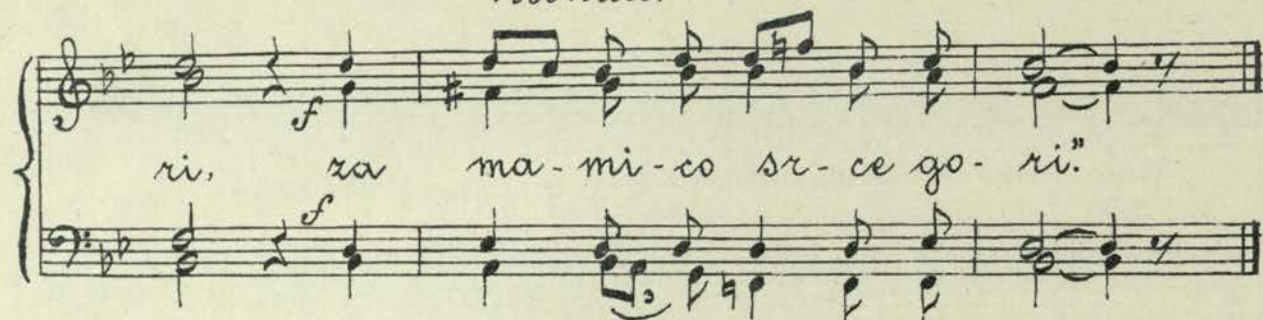
mamici, da tisoče voščim ji sreč, da tisoče voščim ji sreč
 vej, povej da tisoče voščim ji sreč, da tisoče voščim ji sreč. En
 vej -

Tempo I.

reci ji potlej še to: Kot meni se soln-ce ra-

ri, olju-berni o-troku, o- tro-ku tako ra
 ra ma- mico, ra mami-
 ma-mi-co sr-ce go-ri, ra mamico go-

ričenužo.



ri, ra ma-mi-co sr-ce go-ri."

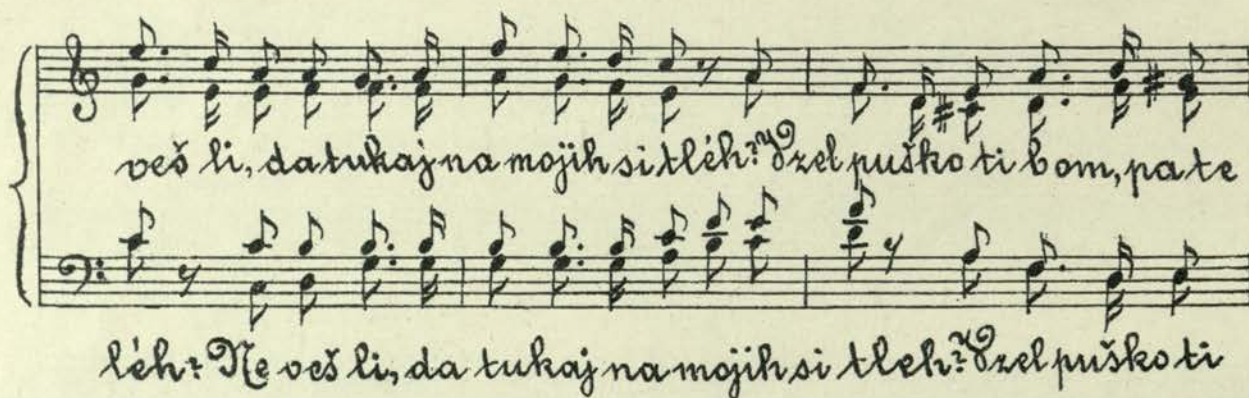
Kaj iščeš tu, lovec?

Besede zložil F. G.

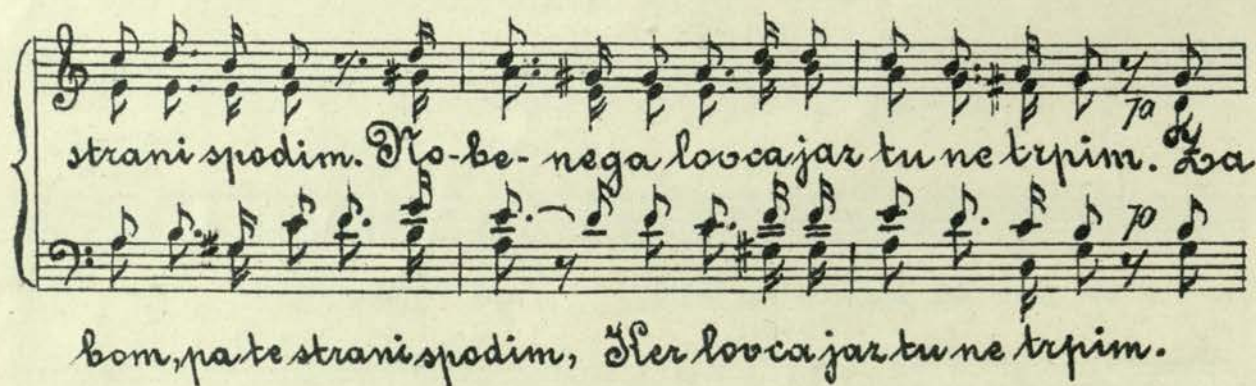
*Allegretto.**Fr. Gerbič, op. 43. šte. 3.*


Sopran
Alt.
Tenor
Bas.

Kaj iščeš tu, lovec, v reke-nih doléh? Ne
Kaj iščeš tu, lovec, v reke-nih do-



veš li, da tukaj na mojih si tleh? Drel puško ti bom, pa te
léh? Ne veš li, da tukaj na mojih si tleh? Drel puško ti



strani spodim. No-be- nega lovca jaz tu ne trpim. Za
bom, pa te strani spodim, Šer lovca jaz tu ne trpim.

te be divjači-na tu ni doma, Le e-na se sr-nica

kukaj i-grá. De-kletce pa to ima jasne lase, Za

modre oči kakor zverde spetle. Glasé se mi te je ra-
Glasé se mi

pletlo srce, O-či njenih zverde mi dneve jasne. Za
te je zapletlo sr-cé O-či njenih zverde mi dneve jas-

ceno nobeno teh las ne prodam, Go-čeh teh zaklad svoj naj
né. Za ceno no-beno teh las ne prodam, Zaklad svoj naj

dražji imam. To sr - ni - co čuvam kot

svo - je o - kó, Kdor na njo po -

lo - žil bi svo - jo ro - kó, Na

nje - ga po - me - ril iz puške bi strel. Če

nikdar, - tedaj pa bi do - bro ra - del!

ko primerjamo naše sedanje glasbeno stanje z onim pred tridesetimi leti, moramo priznati, da je storila glasbena umetnost pri nas med tem časom lep napredek. Vendar pa če primerjamo ta napredek z napredkom, katerega so napravili v tem času drugi slovanski narodi in posebno češki narod, se ne da tajiti, da smo daleč zaostali za njimi in da je pri nas še mnogo neobdelanega polja. Marsikaj bi bilo pri nas v tem pogledu lahko na boljšem, ako bi bilo zanimanje za našo glasbeno umetnost prodrlo globokeje v vse merodajne kroge, od koder bi ji prihajala redilna moč in večja požrtvovalnost, brez katere ne more uspevati nobena umetnost, ker nadarjenosti za glasbo ne manjka našemu narodu.

V prijateljskih krogih, kjer sem se o tem že mnogokrat razgovarjal, unemali so me za izdavanje glasbenega lista, kateri naj bi prinašal mnogovrstne slovenske skladbe in ob enem širil v naši domovini ljubezen in zanimanje za razvitek naše domače glasbene umetnosti ter bil tako središče slovenskim skladateljem, kar sem nameraval že pred mnogimi leti storiti. Tedanje okoliščine pa so nanesle tako, da se šele sedaj lotim tega posla, ter začel sem izdajati glasbeni list z naslovom „Glasbena Zora“, katere prvi zvezek se s tem predstavlja svojim častitim naročnikom z željo, da jim dobro ugaja in da po svoji moči deluje za procvit in napredek naše glasbene umetnosti. Ta smoter pa more le tedaj doseči, ako dobiva iz merodajnih krogov tudi dovolj duševne in materialne podpore.

Kakor sem naznanil že v pozivu na naročbo ima „Glasbena Zora“ namen prinašati mnogovrstne slovenske skladbe. Skrbela bo v prvi vrsti, da donša za naša pevska društva dovolj novega gradiva, istotako pa tudi skladbe za solovo petje, za klavir i. t. d. V ta namen vabim uljudno vse slovenske skladatelje, da mi blagovoliijo priskočiti s primernimi skladbami v pomoč. Vse one katerem je razvitek naše glasbene umetnosti pri srcu pa prosim, da blagovoliijo list širiti v svojih krogih. Le z združenimi močmi je moči kaj dobrega storiti. Ako bi število naročnikov tako narastlo, da bi se moglo izhajati, tedaj bi prinašala „Glasbena Zora“ poleg kompozicij tudi članke raznovrstne glasbene vsebine, recenzije, poročila iz glasbenih krogov in sploh kratek pregled gibanja v glasbenem svetu. To vsaj je bila iz početka moja misel in želja, ker zdi se mi neobhodno potrebno, da imamo tudi Slovenci, kakor drugi narodi, za glasbo svoj strokovni organ. To pa je kakor že rečeno le tedaj mogoče, ako najde podjetje dovolj gmotne podpore.

Ob enem naj omenim še tudi to, da bo „Glasbena Zora“ prav rada se ozirala in svoje predale odpirala tudi drugim slovanskim narodom in še posebno našim bližnjim bratom Hrvatom, ako se bodo zanimali za ta list, za kar jih tu še posebno prosim in prijateljsko vabim na združeni rad.

Prvega zvezka „Glasbene Zore“ se je natisnilo sedaj več, kakor se je naročnikov priglasilo, v nadi, da se po izidu prvega lista še mnogo naročnikov oglasi, na kar tu posebej opozarja, ker po izdaji drugega zvezka bi se moglo novim naročnikom le tedaj postreči, ako ni prvi zvezek še pošel.

List izhaja 16. vsakega meseca in velja za pol leta 1 gld. 50 kr. Naročnina naj se mi blagovoli pošiljati v Ljubljano, Turjaški trg šte. 1.

Končno še enkrat toplo priporoča „Glasbeno Zoro“ v prijazni sprejem

Fran Gerbić,
izdajatelj „Glasbene Zore“.