



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2015_2016

DEVETINDVAJSETO RAZŠIRJENO NADALJEVANJE BIBLIOGRAFIJE REPERTOAR
SLOVENSkih GLEDALIŠČ 1867–1967

Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

2015_2016

sl()gi SLOVENSKI
GLEDALIŠKI
INŠTITUT

Sestavil in uredil:

ŠTEFAN VEVAR

Spremna beseda:

Nika Leskovšek (dramsko in postdramsko gledališče)

Gregor Pompe (operno gledališče)

Nataša Berce (balet in ples)

Nika Arhar (lutkovno gledališče)

Sodelavci za posamezna gledališča:

Tatjana Ažman (SNG Opera in balet Ljubljana), Barbara Briščik (SSG Trst), Darja Čížek (Opera in balet SNG Maribor), Lidija Franjič (Lutkovno gledališče Ljubljana), Tereza Gregorič (SNG Nova Gorica), Alen Jelen (Gledališče ŠKUC), Robert Kavčič (Prešernovo gledališče Kranj), Srečko Kermavner (Šentjakobsko gledališče), Alenka Klabus Vesel (Mestno gledališče Ljubljana), Mojca Kranjc (SNG Drama Ljubljana), Katarina Krapež (Mini teater), Petra Kurnik (Mestno gledališče Ptuj), Andreja Lešnik (Lutkovno gledališče Maribor), Tina Malič (Slovensko mladinsko gledališče), Anja Pirnat (Gledališče Glej), Sandra Požun (Drama SNG Maribor), Kornelija Rorman (Cankarjev dom), Mitja Sočič (Anton Podbevšek teater), Katja Somrak (Plesni teater Ljubljana), Miha Trefalt (Gledališče Koper), Jerneja Volfand (Slovensko ljudsko gledališče Celje).

Uvodna opomba

Pričujoči Letopis je štiriindvajseti po vrsti in je obenem 29. nadaljevanje stoletnega Repertoarja slovenskih gledališč (1867–1967). Temelji na spletno dosegljivi bazi podatkov o slovenski gledališki produkciji (na portalu www.sigledal.org), a tam zbrane podatke tudi bistveno nadgrajuje – z uvodniki, podatki o festivalih in nagradah, s podatki o reprizah in gostovanjih, s povzetkom in primerjavo podatkov med konkretnimi gledališči (na statistični tabeli).

Prikazuje 228 detajlno popisanih premiernih uprizoritev in 268 repriz slovenskih institucionalnih, zunajinstitucionalnih ter tudi vidnejših polpoklicnih gledališč in gledaliških skupin. A število premier, ki ga izkazuje ta formalna statistika, je nerealno visoko. V njem je namreč zajetih kar 40 koprodukcij, kar pomeni, da je premier realno 188. Precejšnje, čeprav težko eksaktno opredeljivo je med premierami tudi število tako imenovanih psevdopremier, pri katerih gre pogosto za gostovanja tretjih gledališč na odrih širokosrčnih gledaliških hiš ali tudi le za posojanje prostora in tehnike slednjim. Da gledališča take uprizoritve oziroma predstave formalno vodijo kot premiere, za to imajo gotovo svoje razloge, vendar pa s tem (pred očmi kreatorjev kulturne politike in recipientov) zamegljujejo realno podobo slovenske gledališko-produkcijske stvarnosti. Zato (tudi zato) je treba podatke, ki jih prinaša Letopis, razumeti v primerjalnem kontekstu detajlov in celote.

Tudi letošnji Letopis v skladu s svojim konceptom celostno prikazuje premiere, reprize in gostovanja v posameznih gledališčih ter zunaj njih, natančno opisuje festivale ter priznanja in nagrade, podeljene gledališčnikom, prinaša pa tudi že omenjeno podrobno in celostno statistiko. Ta pri vsakem gledališču (in kumulativno) prikazuje razmerja med uprizorjenimi slovenskimi in neslovenskimi avtorji, med premierami in reprizami in hkrati navaja število vseh gostovanj, vseh odigranih predstav in privabljenih gledalcev. Različni registri uporabniku olajšajo pot do uprizoritev; iskano premiero je denimo mogoče najti po kronološkem principu znotraj posameznega gledališča v I. kazalu, po njenem avtorju v II. kazalu, njenem naslovu v III. kazalu, ali po sodelujočih pri njej v kazalu IV.

Statistična razpredelnica v vodoravnih vrsticah ilustrira bolj ali manj uspešne zgodbe posameznih gledališč, navpik pa prinaša seštevke vseslovenske produkcije v sezoni 2015/16: skupno število vseh igranih del, število igranih slovenskih avtorjev, število igranih tujih avtorjev, število premier, repriz, gostovanj in vseh ponovitev; tam lahko tudi preberemo, da je obisk v slovenskem gledališču v obravnavani sezoni dosegel dobrih 900.000 gledalcev.

SPREMNE INTERPRETACIJE

INTERPRETATIVE COMMENTARY

Pogled na gledališko sezono 2015/2016

NIKA LESKOVŠEK

Ko je pred sedmimi leti v sezoni 2008/9 Blaž Lukan popisoval pregled sezone, je ugotovil, da: »V repertoarjih v glavnem ni prostora za druge, netipične oblike gledališke produkcije [...] Malo je koprodukcij, zlasti tistih z zunajinstitucionalnimi in nevladnimi subjekti, svojega domicila si v repertoarjih v slovenskem gledališču in njegovem programu še niso priborili, denimo, koncerti, filmske projekcije, literarni nastopi ali bralne predstave, ki predstavljajo logično in organsko sestavino repertoarjev marsikje v tujini.« Danes, samo sedem let kasneje, je situacija radikalno spremenjena. Priča smo pojavu, kot ugotavljajo v svojih pregledih že kolegi pred mano, hiperprodukcije, porasta števila koprodukcij, ki v marsikaterem gledališču predstavljajo že večino produkcije – večinoma gre res za koprodukcije med institucijami. Kazalo bi preveriti, ali nista v porastu tudi število gostovanj na tujem in izmenjava med slovenskimi gledališči (v SMG zagotovo je). Gledališča v svoji redni ponudbi svojim gledalcem, med drugim, nudijo tudi ogled predstav drugih gledališč, ki dopolnjujejo njihovo abonmajsko ponudbo. Dogaja se tudi festivalizacija slovenske gledališke krajine, poleg obstoječih festivalov nacionalnega pomena in redkih festivalov, usmerjenih v mednarodni prostor (Exodos, Mladi levi, Ex Ponto), ima na tej točki praktično vsako od gledališč v ponudbi svoj festival – če že ne konceptualno zasnovan festival pa vsaj skoncentriran letni pregled lastne produkcije in (ali tudi) tiste drugih gledališč v obliki festivala.

Če se ponovno navežem na zgornjo ugotovitev iz leta 2009, je danes, nasprotno, opaziti tudi prisotnost »netipičnih oblik gledališke produkcije« in tudi tukaj je prisotna hiperprodukcija. Večina gledališč v lastnih hišah uvaja še tematske

pogovore, ki so vezani na refleksijo njihove lastne sezone ali zgolj posameznih predstav; ti razpirajo bodisi družbeni kontekst bodisi interpretacije različnih gledaliških dogodkov. Vodijo se pogovori z ustvarjalnimi ekipami in igralci, organizirajo se pedagoško-izobraževalni programi, prirejajo koncerti in literarni večeri ter tudi bralne uprizoritve, zlasti novitet; razni dogodki obeležujejo pomembne obletnice ipd. Ponudba raznolikih spremljevalnih dogodkov daje vtis, da marsikje gledališča postajajo stičišča raznovrstnih dogodkov v pestri kulturni ponudbi, kjer je gledališka dejavnost vedno bolj ena izmed mnogih. Po drugi strani pa vsa ta ponudba prispeva k povečanju konzumentske ponudbe; izbira se med eno ali drugo celotno podobo določenega gledališča (življenjski slog in imidž, ki ga prodaja). Od gledalcev se zahteva odločitev po pripadnosti (abonmaju in gledališču); drugače v dodatnem, umetnem ustvarjanju vtisa hiperprodukcije, ki premiere po Sloveniji zgostijo vedno na iste dneve, ne gre. Vendar pa po drugi strani javni prostor žive debate izginja in brez sodelovanja celotnega javnega in medijskega prostora ne omogoči, da bi katera od predstav zares »živela dlje«. Vedno bolj se izgublja zavest o kontinuiteti, o investiciji v prihodnost, o medsebojni solidarnosti, o pomembnosti soobstajanja estetske in produkcijske raznolikosti, medsebojnega oplajanja zunajinstitucionalne in institucionalne produkcije (te težave so širše in se nanašajo pravzaprav na celotni kulturni prostor). In vedno manj je poskusov, kako te zahteve hiperprodukcije in hiperkonzumacije ustaviti ali odstopiti od »konvencionalnih« pristopov dela, ki zanesljivo vodijo do »uspehov«. Kako ponuditi prostor in čas drugačnim procesom dela in razvoju drugačnih estetskih formatov? Tudi uspehi se znajo v instantni kapitalistični logiki prepogosto izgubiti v komoditetah, konformizmu ali preprosto: v kapitalizmu. Gre le za hiperakumulacijo množice hipnih – potrošnih – dogodkov, ki na videz prispevajo k pestrejši ponudbi, dejansko pa za njimi ne ostane veliko.

Zdi se, da so se gledališča trudoma in po najboljših močeh pridno prilagodila nerožnati, kritični situaciji in normam, ki jih diktirajo finančna in kulturna politika ter mediji v krčenju prostora za refleksijo; in znotraj te logike štejejo le kvantitativna merila. Gledališča na tej stopnji sama skrbijo za celotno kolesje, od promocije, produkcije do postprodukcije, vključno z refleksijo po tem. Na delu je vprašanje o redefiniciji gledališča kot nekakšnega avtonomnega servisa. Kakor je to po svoje logičen samoohranitveni refleks, pa morda to ni najboljša poteza. Vsekakor bi bilo vprašanje potrebno nadaljnega pretresa, gledališke in umetniške ustanove pa večje medsebojne podpore znotraj celotnega kulturnega prostora.

Posamezne izstopajoče predstave

Že dolgo ni kakšen umetniški dogodek sprožil razmisleka o poslanstvu, identiteti in estetski ter vrednostni hierarhiji javnih kulturnih ustanov. Lorencijeva uprizoritev *Kralja Ubuja* v Drami je za to morda primeren razlog. Če poskusimo izpostaviti nekatere bolj odmevne predstave v sezoni 2015/16 in za kriterij vzamemo medijske odzive, je odgovor na dlani: *Kralj Ubu* v režiji Jerneja Lorencija in v produkciji SNG Drama Ljubljana, ki je razdelila in razburkala slovensko javnost in odmevala v slovenskih medijih in širše, v javnih (in privatnih) razpravah. Od *Kralja Ubuja* Alfreda Jarryja – v osnovi provokacija na malomeščansko moralno in spodoben okus – je kljub novem prevodu Primoža Viteza ostala komaj kakšna beseda – delo, ki je nastalo »po motivih« in ga podpisuje »kolektiv Ubu« – sledi izvorniku bolj po duhu kot po črki. Kopira logiko resničnostnih šovov ali sploh preprosto pop šovov in šov biznisa z igralci Drame, ki so obenem tudi prepoznavni obrazi TV-šovov in nadaljevank ter, ne nazadnje, rumenega tiska. Predstavo bi lahko označili za »ready-made«, ki samodejno proizvaja svojo refleksijo in opozarja na kontekst slovenskega gledališkega/kulturnega prostora. Odzivi, ki so sledili kritikam, so na osnovi »predstave« obširno razpravljali o vlogi in poslanstvu SNG Drama Ljubljana – kot največjega slovenskega narodnega gledališča.

Druga predstava, ki bi jo bilo treba izpostaviti zaradi njenega političnega konteksta, ki gledališče malone izenači s politiko in politiko s teatrom, je predstava *Republika Slovenija*, ki jo je anonimni kolektiv ustvarjalcev podaril Republiki Sloveniji za njen 25. rojstni dan. Njenemu nastanku je botrovalo odprtje tajnih arhivov (oziroma zastaranje etikete zaupnosti), zaradi katerega je magnetogram sestanka pri predsed-

niku RS Milanu Kučanu leta 1993, v katerem nastopijo ključni akterji (Drnovšek, Bavčar, Janša, Rupel, Rigelnik), postal ključen za predstavo. Prekupčevalska afera z dogodki, na katerih je bila, med drugim, osnovana naša samostojna pravna država, se začne s preštevanjem denarja. »Verbatim uprizoritvi« (različici dokumentarnega gledališča, pri kateri gre za »dobesedno« uprizorjanje besedila, od besede do besede) sledi še dokumentarna rekonstrukcija dogodka aretacije iz afere Depala vas, ki je uprizorjena spektakelno (z avtomobili, orožjem in specialci), s karizmatičnim moderiranjem Dragana Živadinova. Uprizoritev aretacije iz treh zornih kotov različnih pričevalcev je malodane diplomatsko rašomonska, re-akcije pa so na strani gledalcev, ki v predstavi za javnost, imenovani Republika Slovenija, vsakodnevno živimo. Uprizoritev *Republika Slovenija* je na Borštnikovem srečanju prejela nagrado »za angažirano gesto ob 25. obletnici države Republike Slovenije«.

Na Borštnikovem festivalu so slavile predvsem tri uprizoritve (ki so pobrale največ nagrad): glavno nagrado je prejela uprizoritev *Učene ženske po motivih Molièrovih Učenih žensk* (SLG Celje in MG Ptuj) v režiji Jerneja Lorencija, poleg tega pa še dve igralski nagradi. Tri nagrade sta prejeli še dve predstavi, obe v režiji Mateje Koležnik: *Pred upokojitvijo* (PG Kranj) in *Rose Bernd* (SLG Celje), slednja je prejela tudi nagrado za najboljšo uprizoritev Društva gledaliških kritikov in teatrologov. Nagrajenost gledališč v sezoni 2015/16 je povzročila tudi premik od morda pričakovanih, saj so slavila predvsem mestna gledališča (Celje, Ptuj in Kranj), med njimi je bilo predvsem SLG Celje že dolgo izvzeto iz nagradnih kombinacij.

Od izpostavljenih velja omeniti še eno uprizoritev, gre za *Fausta* Tomaža Pandurja, ki je sprožila odzive predvsem post festum. Ob tem, da je šlo za režiserjevo drugo uprizoritev *Fausta* v slovenskem prostoru (prva je bila znamenita uprizoritev leta 1990 z znamenitim Janezom Škofom in Brankom Šturbejem; ki sta ju v aktualni uprizoritvi zamenjala Igor Samobor in Branko Šturbej; bistveno pa dopolnila Polona Juh in Branko Jordan). Uprizoritev je zahtevala večje produkcijske zmogljivosti – v klasični pandurjevski maniri se je dogajala v vodi – in bila premierno uprizorjena na odru Križank (v okviru gledališke sekcije Festivala Ljubljana). In ne nazadnje je v sezoni 2015/16 povsem nepričakovano in predvsem prezgodaj preminil sam režiser Tomaž Pandur.

Pregled po režiserjih

O našem gledališču lahko še vedno govorimo kot o neke vrste režiserskem gledališču (»**regietheater**«): gre za gledališče, »v katerem režiser izrazito uveljavlja svojo uprizoritveno zamisel« (*Gledališki terminološki slovar*), gledališče, ki ga torej bolj kot tekstualne prakse in diktat avtorjev/piscev zaznamujejo avtonomni režijski koncepti oziroma točneje: uprizoritveni koncepti, saj je gledališka uprizoritev primarno kolektivno delo, režiserji pa pogosto okrog sebe zbirajo stalno ekipo sodelavcev, ki bistveno določajo estetiko posamezne uprizoritve. V pregled tokrat predlagamo klasifikacijo po režiserjih (in ekipe njihovih sodelavcev). Prvič zato, ker lahko v tako zgoščenem pregledu morda lažje govorimo o nekaterih estetskih premikih v določeni poetiki, in drugič zato, ker je Slovenski gledališki letopis še eno redkih preostalih mest, ki to omogoča. Za začetek naj za kriterij izbora velja žlahtni izbor in uvrstitev med enajsterico za Borštnikove nagrade, potem pa še kvantitativni kriterij, torej številčnost režij v dotični sezoni (režiserje navajam po abecednem redu).

Janez Janša, prej znan kot Emil Hrvatini, se je s produkcijo Zavoda Maska lotil dveh povsem različnih projektov, prvi je *Republika Slovenija*, drugi pa *Zraka!* – o tem, kako različna sta projekta, priča tudi dejstvo, za katera žanrsko povsem različna festivala sta bili predstavi izbrani. Medtem ko je bila prva uvrščena na Borštnikov festival, je druga pristala na slovenskem bienalnem plesnem festivalu Gibanica. Oba projekta sta nastala v koprodukciji s Slovenskim mladinskim gledališčem. Tu je še ena paralela, na katero je vredno opozoriti: prva je, da *Zraka!* podpisuje več avtorjev (Janša/Narat/Preda/Tomažin), medtem ko *Republika Slovenija* podpisuje kolektiv anonimnih avtorjev. Slednja ohranja Janševo zanimanje za princip ne samo dokumentarnega, ampak tudi »verbatim gledališča« (Janša je princip že preizkusil v uprizoritvi z naslovom SNG oziroma *Slovensko narodno gledališče*), prva pa – kot sugerira že naslov – bazira na dihu in daje vtis, kot da klavstrofobično kliče po več: »Zraka!« Za dodaten učinek je predstava izvedena v

popolni temi in brez govora.

Janusz Kica se je letos v našem gledališkem prostoru osredinil na doživeto impresionistično postavitev Giraudouxove *Ondine*. Magična igra o vodni vili je privlačna v svojih gibalnih in scenografskih rešitvah, ki temeljijo na svetlobnih odbleskih z gladke pleksi površine, ki poudarja princip zrcaljenja, v ozadju odra pa razkriva metaforično stekleno kletko. V glavni vlogi svojeglave Ondine, prostodušno iskrene in srčne vodne vile, je kot graciozno fragilna, a v zagovoru na tribunalu banalnega človeškega sveta goreče silovita figura blestela Arna Hadžialjević. Zanimivo prezenco je izkazala še v utelesitvi spastične deklice v Skubičevi uprizoritvi *Hura, Nosferatu!*, zamaknjeni v svoj samosvoji gibalno-poetično pisani svet, in pa v Fassbinderjevih *Grenkih solzah Petre von Kant* (vse tri uprizoritve so nastale v produkciji SNG Nova Gorica, drugi dve v koprodukciji navezi, prva s SMG, mrežo NETA in Ex Pontom, druga pa z Mini teatrom in MG Ptuj).

Mateja Kolečnik se je ukvarjala z dvema klasično grajenima »nemškima« dramskima testoma; prvi je *Pred upokojitvijo* avstrijskega avtorja Thomasa Bernharda (PG Kranj), kjer Bernhard obračuna s svojo premiersko publiko in Stuttgartu, kraju, kjer so potekali stammheimski procesi proti RAF, ter osvetli neuspeli proces denacifikacije po drugi svetovni vojni; drugi tekst pa je *Rose Bernd*, drama o detomoru in nevidnem, a efektivnem družbenem pritisku nemškega nobelovca Gerharta Hauptmanna. Oba je v skladu s svojo konciznostjo in jasno dramaturško poantiranostjo brez pretiranih odvodov tekstualno oklestila na minimum ter ju zaprla v škatlasto scenografijo, kjer je vsak detalj pod povečevalnim steklom. Medtem ko politični bernhardovski komad komentira cikličnost zgodovine in zelo aktualni vzpon (neo)nacizma ter skrajnih desničarskih gibanj na stari celini, druga igra temelji na inhibiciji majhnih klavstrofobičnih združb, srenj. Bernhardovi teksti so znani po manevrskem prostoru, ki ga razpirajo igralcem. Prva igra je tako temeljila na uprizarjanju nevrotičnih simptomov incestuozne nacistične družine z minucioznimi in filigranskimi, a vendar intenzivno poglobljenimi igralskimi stvaritvami (Borut Veselko, Darja Reichman v invalidskem vozičku in Vesna Jevnikar). Predstava je na Borštnikovem srečanju prejela nagrado za režijo Mateje Kolečnik, za celostno vizualno podobo in za igro Vesne Jevnikar. Svojo metodologijo igre pa Kolečnikova razvija vedno bolj v smeri proti performativu in kolektivni igri, ki je v predstavi *Rose Bernd* diktirala plesno-pevske vpade kolektiva – vasi v intimne psihološko odnose in intenzivirala vse prežemajoče tesnobno občutje. Predstava je prejela nagrado za najboljšo uprizoritev Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za sezono 2015/16. Za svoji vlogi sta nagradi prejeli Pia Zemljčič in Liza Marija Grašič (za mlado igralko).

Jernej Lorenci se je v sezoni 2015/16 počasi izvjal iz svojega glasbeno-performativnega poglavja (od *Ponorele lokomotive*, prek *Mrtveca* [ki] *pride po ljubico* do *Iliade*), kjer so igralci kot neke vrste instrumenti vkomponirani v performativno plast uprizoritve, dramaturgijo pa diktira zlasti (glasbeni) ritem predstave. Namesto tega se je Lorenci podajal na nov teren spopadanja s tekstom, ki se usmerja bolj k principu »devising theatre« oziroma snovalnega gledališča – tako sicer na videz dela po neki predlogi (*Kralj Ubu* po igri Alfreda Jarryja, *Učene ženske po motivih Molierovih Učenih žensk* in *Ljubezen do bližnjega* po romanu Pascala Brucknerja), v bistvu pa v sodelovanju z igralci in njihovim avtorskim doprinosom na novo ustvarja besedilo v kombinaciji biografskega, izpovednega in fikcijskega. Gre za princip, ki je pravzaprav pogost zunaj institucij (po principu dela *Vie Negative* in *Gledališča Glej*), pri čemer pa Lorencija zanima zlasti hibridna polja, križanje različnih umetnosti in pop kultura, ki v gledališču na široko odpirajo vrata reality showom ali pa preprosto šov biznisu. *Učene ženske* (SLG Celje in MG Ptuj), ki jih je moč brati tudi kot svojevrsten komentar literarnega sveta in njegovega zvezdniskega sistema ter demistifikacijo umetniške idolatrije, so prejele tudi veliko Borštnikovo nagrado, ki nagraduje njihovo avtorefleksivno naravo, ki komunicira na več ravneh. Žirija Borštnikovega srečanja se je v »kritičnemu primeru« *Kralja Ubuja* (SNG Drama) odločila za zanimivo potezo, da predstavi podeli nagrado za »kolektivno avtorsko idejo celostnega oblikovanja odmor«, ki zrcali celotno kolesje zakulisnega teatralnega sveta oziroma narobe: kaže, da je vse, kar je, na površini. V odmoru se je na odru odvijala »zakuska pred zakusko«, h kateri so bili povabljeni gledalci na ogled in druženje z igralci. (Obe predstavi sta prejeli tudi igralske nagrade. Podeljene so bile Pii Zemljčič, Lizi Mariji Grašič in Jerneju Šugmanu za naslovno vlogo v *Ubuj*).

Posebej velja omeniti vsaj še nastop Gregorja Zorca.)

Eduard Miler – podobno kot sicer Kica v *Ondini* – pri uprizoritvi *Peera Gynta* gravitira okrog magične kreacije nosilne vloge, le da to še v precej večji meri velja za zgoščeno kreacijo Mateja Puca. Miler tako v aktualni sezoni nadaljuje uprizorjanje velikih klasik, prva v sezoni je bila koprodukcija SSG Trst in MGL *Peer Gynt*, druga pa *Valentiniada* SNG Drama. V obeh primerih gre za adaptacijo besedil spod peresa Milerjeve stalne sodelavke in dramaturginje Žanine Mirčevske, ki je v *Valentiniadi* korpus tekstov bavarskega komika uredila in priredila v specifičen kolaž, medtem ko v primeru *Peera Gynta* dramaturško pregledno in logično uravnava skupinski kontekst okrog Peera.

Janez Pipan je iz bravuroznega besedila *Glad* Knuta Hamsuna, s katerim se lahko poistoveti marsikateri prekarni delavec sodobnega časa, izvelkel performativno vrednost in jo udejanil v izvrstni izvedbi Marka Mandiča (produkcija Mini teater in MG Ptuj). Tehnično gledano sodi uprizoritev še v prejšnjo sezono (Borštnikovo srečanje namreč zajema v svoj izbor seveda vse tiste predstave iz prejšnje sezone, ki so imele premiero po zadnji razglasitvi). Pipan je v sezoni 2015/16 režiral praizvedbo *Varovanega območja* Harolda Pinterja (SLG Celje).

Igor Pison se je letošnjo sezono ukvarjal s teksti, ki so večinoma znani kot masovke ali je zanje bistven družbeni kontekst ali okolica, skratka ljudje, ki določajo protagonista. A se je spektakelskemu konceptu izognil in jih skupaj s stalno scenografsko sodelavko Petro Veber postavil na komorna prizorišča z zdesetkano zasedbo (*Dogodek v mestu Gogi* tako priredi v skoncentrirano in duhovitejšo različico za dva igralca, ki preigravata vse mogoče vloge; *Macbeth* je prav tako zreduciran, namesto vojaškega spektakla osredinjen na privatno in prenesen v sodobno brezčasnost; tu je še monodrama *Ismena, njena sestra* avtorice Lot Vekemans; Pison je letos v svojem »domačem miljeju« tržaškega gledališča zrežiral kar dve uprizoritvi – na temelju priredbe, ki je sicer v nasprotju s klasično tragedijo že v tekstualnem originalu prirejena za eno igralko.)

Dragan Živadinov je s svojim *Projektatorjem* v produkciji Zavoda Delak zasnoval pravzaprav edini projekt, ki je zunajinstitucionalno sceno samostojno zastopal v tekmovalnem programu Borštnikovega srečanja (v drugih primerih je šlo za koprodukcije). Projekt *Projektator* je morda še najmanj tipičen produkt Živadinova, temelji na odlično prirejenem besedilu, specifični prostorski umestitvi (predstavo bi nemara lahko umestili kar v kategorijo »site-specific« predstave) in politični aktualnosti, večplastnosti sporočila in igralskih kreacijah. S svojo primarno postavitevijo je z le nekaj ponovitvami za minimalno število obiskovalcev (zaradi specifičnosti prostora) doprinesel k ekskluzivnosti dogodka. Uprizorjen je bil v stekleni sobi desetega nadstropja stavbe SCT (na Bavarskem dvoru), ki je razpirala pogled na dnevno fluktuacijo prometa v prestolnici kot paralelo kapitalu iz zgodbe. V vlogi masovnega moškega je z intenzivno in poglobljeno prezenco navdušil Primož Pirnat, ki je za vlogo na Borštnikovem srečanju prejel tudi nagrado. Posebno pozornost žirije pa si je prislužila tudi adaptacija besedila Eugena O'Neilla (*Kosmata opica*), ki je bilo okleščeno, poantirano in na ustreznih mestih primerno zaostreno ter dopolnjeno z biografsko doživeto »žmohtnostjo« (v trojici: Mojca Kumerdej, Lotos Vincent Šparovec in Dragan Živadinov).

Živadinov je v iztekajoči – tehnično gledano – predhodni sezoni (leta 2015) poskrbel še za en ključen projekt, ki je bil izpeljan v KSEVTU, ki si tudi v tem pregledu zasluži posebno omembo. Dogodek je bil po svoji množični udeležbi obiskovalcev še najbolj podoben romanju v Vitanje. In tudi dogodek sam na sebi je imel ritualno oziroma obredno vrednost. Govorim seveda o 50-letnem projektulu Noordung, ki se zavrti na vsakih deset let, 20. aprila ob 22.00. Naslednji bo torej 20. 4. 2025.

S po dvema ali tremi (post)dramskimi uprizoritvami za odraslo publiko se v sezoni 2015/16 predstavlja še nekaj režiserjev. Izpostavimo jih vsaj nekaj. Spet po abecednem redu:

Sebastijan Horvat se je sredi sezone najprej odločil za »radikalen« estetski pristop pri tekstualni izbiri Martina Crimpa (*V republiki sreče*), ki s svojo izpiljeno avtorsko pisavo navadno predstavlja zanesljivo repertoarno izbiro, tokrat pa ga je obrnil in razvil v nesluteno smer, ko se ga je lotil z nekoliko iones-

covskim principom (ta mu je poznan že od prej, iz časov njegovega zunajinstitucionalnega delovanja). Ta precej posega v tekstualno strukturo časa z njegovim raztegovanjem, občutnim trajanjem predstave (dve uri in pol v izjemno počasnem tempu in predvsem z absurdističnimi pavzami), ki v materialu konvencionalne psihologije ustvarja ploden teren za nove premolke in pomene, zadrege in odpira kanale za razpiranje travm in drugače generiran performativni igralski pristop (omenimo vsaj Petro Govc in Natašo Barbaro Gračner).

V uprizoritvi besedila *mi, evropski mrlič* Simone Semenič (SMG) se je Horvat spustil v redke kreativni dialog s plodovito in radikalno dramatičarko ter tako uprizoritveno nadgrajeval in z aktualnostjo dopolnjeval posamezne prizore ter jih prostorsko in dramaturško (s stalnim dramaturškim sodelavcem Milanom Markovičem Matthisom) strukturiral v živ gibalno-glasbeni organizem, ki se dogaja hkrati na več (prostorskih in globinskih) ravneh in se konča z epohalnim brodenjem po dreku in z vsesplošnim pretepom za zlatino v kosovelovski formuli gnoj = zlato, zlato = gnoj (referenca na avtorja je že v naslovu Semeničeve). *Mi, evropski mrlič* je še ena od uprizoritev, ki je v tej sezoni dvignila tudi nekaj (medijskega) prahu, zlasti zaradi režiserjevega direktnega in radikalnega obračunavanja s kvantitativnimi in neživiljenjskimi birokratskimi postopki (in njihovimi eksekutorji), ki upravljajo življenja akterjev na zunajinstitucionalni sceni.

Alen Jelen se je v aktualni sezoni lotil avtorja, s katerim se je v svoji režijski karieri že spopadel. To je Daniel Glattauer z besedilom *Vsakihi sedem valov* (PG Kranj in MG Ptuj); na oder pa je postavil tudi besedilo *Draga Jelena Sergejevna* (SNG Nova Gorica) in priredbo (po dokumentarnem romanu Johana Hiltona) z naslovom *Brez solz za pedre*, ki v investiciji mladostne igralske energije četverice na izčiščenem odru temelji na intimnih prizorih, razgaljenosti v osebnih izpovedih (posameznim) gledalcem v dvorani, in to v dobesednem pomenu, ki jo še podčrta neizbežna izpostavljenost igralcev v okrogli Štihovi dvorani (Gledališče Škuc in Cankarjev dom).

Matjaž Pograjc si je za odrsko obdelavo izbral enega kulturnih fenomenov oziroma legendo, ki nosi ime Rok Petrovič (besedilo je – nenavadna izbira – spisal še en športni entuziast, pisec in novinar, Boštjan Videmšek). S tem je ostal zvest svoji nagnjenosti k prešitju športnega in gledališkega, a se je v tej sezoni s tematizacijo znanstvenih svetov Julesa Verna vendarle posvetil tudi fantazijskemu svetu klasike, ki je prav tako značilen za njegovo poetiko (APT Novo mesto). Uprizoril je še *Krvalo goro* o soški fronti (SNG Nova Gorica).

Drugi hišni režiser SMG **Vito Taufer** se je s svojim značilnim humorjem lotil kultnega fenomena *Butnskala*, ki ji je tako po radijski igri, stripu in filmu omogočil še prelitje v odrsko obliko (koprodukcija PG Kranj in SMG), v kateri je izkoristil svoj režijski milje absurdističnega humorja in nekoliko dregnil tudi v politično aktualnost s pankom in bodečo žico. V Novi Gorici pa se je v podobno nabriti maniri s *Pašjonom* lotil podviga skupaj še z eno legendo novogoriškega gledališča Iztokom Mlakarjem.

Ajda Valci, Renata Vidič in **Eva Nina Lampič** so, zanimivo, vse režirale slovenske novitete, Lampičeva dve, Valcova in Vidičeva pa sta vsaka uprizorili še po eno komedijo. Vidičeva je otvorila veliki oder ljubljanske Drame z *Evropo* Vinka Möderndorferja, ki ustreza njenemu prešitju političnega gledališča z estetiko in strategijami uličnega gledališča. Lampičeva se je lotila kar dveh slovenskih besedil: *Samorastnikov* (MGL) in *Tarzana* (SNG Drama). Valcova je poleg tega režirala še zanimivo predstavo *Snofor*: »variacije na frustracijek« z igralcem, z glavo zakopanim v blazino (odigra ga Nik Škrlec v BiTeatru).

Gostovanja in gostujoči režiserji ter estetski premiki

V sezoni 2015/16 je v slovenskem prostoru gostovalo kar nekaj režiserjev.

Najprej lahko v tem kontekstu omenimo dva režiserja, ki sta pravzaprav inherenten in pomemben del slovenske gledališke produkcije: **Ivico Buljana** in **Oliverja Frlića**. Prvega v tej sekciji omenjamo zato, ker je v aktualni sezoni gostoval z dvema režijama: pri prvi gre sicer za postavitev večje mednarodne

koprodukcije (za mednarodni evropski projekt PNA IV in mednarodno potujočo delavnico gledališkega izpopolnjevanja Ecole des Maîtres XXIV), ki je zanimanje vzbudila tudi zaradi uspešnice, oprte na odmevno predlogo: Thomas Piketty: *Kapital*. Druga predstava pa je bila produkcija HNK Zagreb, in sicer *Tri zime* Tene Štivičić, ki je bila uprizorjena tudi pri nas, a na precej drugačen način. Buljan se *Treh zim* loti v svoji značilni maniri, s prepletajočim življenjem na odru, ki preprosto je in traja v času v obliki, ki najbolj razkriva njegovo ranljivost: gledališču.

Oliver Frljič je tako »odprl« kot tudi »zaprl« sezono Slovenskega mladinskega gledališča, vendar sta se svetovni premieri obeh predstav zgodili v tujini, *Kompleks Ristič* na Festivalu Bitef, *Naše nasilje, vaše nasilje* pa na Dunajskih slavnostnih tednih (SMG je letos tudi obilno gostovalo po svetu.)

Ko govorimo o »gostovanju«, delovanju tujih režiserjev v Sloveniji, kaže nujno izpostaviti nekaj estetskih prispevkov, ki so prikazali drugačno estetiko predstav in v slovenski gledališki prostor vnesli nepričakovane in drugačne stilske tokove (ki jih ni mogoče neposredno meriti z zgolj klasičnimi kvantitativnimi merili). Med temi »gostovanji« nedvomno najbolj izstopa uprizoritev *Drame princes* v režiji **Michała Borczucha** (SMG), ki temelji na privlačni vizualni podobi, izraziti povezanosti in ženski energiji, predvsem pa na neobičajno raztegnjeni časovnosti, ki v uprizoritvi dobiva plastično dimenzijo otipljive metafizike (predstava je bila uvrščena v tekmovalni program Borštnikovega srečanja).

Prvič je v slovenskem prostoru gostovala **Selma Spahić**, ki je v *Liliumu* (SNG Drama Ljubljana) vnesla zanimive posamezne elemente: npr. koreografske podaljške in scenografski princip: kombinacijo foto tapet in projekcij. Lotila se je tudi kompleksnega besedila Simone Semenič (SNG Drama Maribor, 1981), ki menjava tri različna časovna obdobja, in uporabila nekaj zanimivih izvornih rešitev. Kot celota je tu še že omenjena racionalizirana, reducirana in upočasnjena *Petra von Kant* **Arthurja Nauzyciela** (Mini teater, SNG NG, MGP).

Zunajinstitucionalna produkcija

V zunajinstitucionalni produkciji je opaziti nekakšen premik v principu pristopa do besedila. Če je bilo še pred nekaj sezonami opaziti porast »devising« gledaliških metod – in to predvsem v Gledališču Glej, BiTeatru in Bunkerju – torej kolektivnih principov so-ustvarjanja in izdelovanja teksta »ex nihilo«, t. i. »snovalnega gledališča« – se ta princip (zlasti prek Lorencija) trenutno seli v institucije, medtem ko je zunaj institucij zaznati povečano eksperimentiranje s samim tekstualnim dispozitivom, kar lahko bremo kot izrazito avtorefleksivno fazo. Kljub temu vsi tovrstni dogodki – vsaj na prvi pogled – delujejo naprej zelo dostopno, in to kar najrazličnejšim vrstam publike, ter učinkujejo zlasti skrajno zabavno. V montaži oziroma kolažiranju besedil se tako znajde vse: od filozofskih besedil (pri tem sicer v institucionalnem rangu še vedno izstopa APT Novo mesto) do zelo raznorodnih trendovskih žanrov: pravljic ali basni in klasičnih pripovedovalskih manevrov, političnih govorov (Če si srečen, **Bunker**), popevke (v sezoni poprej Beton Ltd: *Vse, kar smo izgubili, medtem ko smo živeli*, APT in Bunker; v aktualni sezoni Kitch: *Prisega*; že nekaj let prej pa Via Negativa: *Tonight I celebrate* in Emanat: *Tatovi podob*). Trend je letos kulminiral v predstavi *Prisega* (**Kitch** in Bunker), ki je uprizorjena kot povabilo na balkanski žur z živo glasbo »turbo folk komadov« in živim plesom ter doživi treznostni preobrat po prisegi v novi državi, Sloveniji. Svojo zunajinstitucionalno trilogijo je letos v SMG sklenila **Jelena Rusjan** v celostni umetnini *Überskrip*, ki tokrat koketira z estetiko »Einstürzende Neubauten« in se tudi prek partizanske poezije sprašuje o položaju mladih, ujetih v kolesje današnjega militantnega in delovnega stroja.

V tej sezoni se je pojavil še en zanimiv trend: neme predstave. Takšna je na primer *Kompleks Ristič* Oliverja Frljiča, ki ni samo »hommage« Ljubiši Ristiću, ampak tematizira pravzaprav celotno situacijo nekdanje SFRJ. Sestavljena je iz več trajajočih fizičnih akcij, ki znajo biti (politično) provokativne in delujejo kot prazna mesta, na katera gledalec »poljubno« lepi pomene (denimo kolektivno uriniranje po zemljevidu nekdanje republike – večinoma na način, da oseba stoji znotraj meja ene republike in urinira po sosednji, kakopak), ki ji sledi obupano čiščenje s strani ene same objokane performerke. Povsem

drugačna (apolitična) je uporaba molka v preostalih dveh predstavah. V drugem primeru *Staging a Play: Steklena menežerija (Emanat)* gre za formalno-estetsko prevpraševanje meja medija in za prežitje gledališke prakse s plesno. Adaptacija *Steklene menežerije* Tennesseeja Williamsa je izbrana prav zaradi obširnih in deskriptivnih didaskalij. **Matija Ferlin** didaskalije bere kot navodila za izbor in (nemo) organizacijo gibalnega materiala (edini, ki v predstavi pravzaprav govori med posameznimi prizori je on sam kot režiser). V *Zraka!* več avtorjev v produkciji Maske je nemost še ena estetska poteza, ki pa se predstavlja kot politična, v poudarku na skupnemu zraku (ali dihu), ki si ga delimo.

Še dve omembe vredni predstavi, ki sta se uvrstili tudi v spremljevalni program Boršnikovega srečanja, sta: »site-specific« uprizoritev *Tri sestre*, ki vnaša opazno minevanje časa v predstavo, postavljeno v zapuščen industrijski objekt, in z vlaki, ki vozijo mimo, še bolj ustavlja igro ter že tako zataknjeno življenje likov. Tudi tukaj je govor zanimivo izrabljen, ko igralci govorijo in govoričijo drug čez drugega in se prizori prav tako prekrivajo – kot v življenju. V zadnjem delu pa je predstava postavljena kot kabaret (režija: **Maruša Kink**, Zavod Margareta Schwarzwald in AGRFT). Druga predstava je delo **Bare Kolenc** in **Ateja Tutte**, ki sta na prestižnem festivalu Theatertreffen v sekciji Stückemarkt prejela prvo nagrado za uprizoritev *Metamorfoze 3°: Retorika*. Predstava, ki govori o utišanih glasovih političnih »disidentov«, si za osrednji lik postavlja odvetnico Ljubo Prenner in se dogaja na prazni sceni med mikrofoni, zvočniki in žimnicami, uteleša pa jo operna pevka, katere glas, po performativnih preigravanjih različnih kontekstov in pomenov »utišanja« glasno vztraja.

Tudi na zunajinstitucionalni sceni sezona 2015/16 s svojo »košnjo« po kulturnem prizorišču ni prizanašala. Velika vrzel je sredi sezone zazevala s smrtjo Damirja Domitrovića Kosa, ki je ohromila produkcijo Kulturnega društva B-51 in mednarodnega festivala Ex Ponta pa tudi povezanost slovenskega gledališkega prostora z vzhodnoevropsko gledališko mrežo NETA.

Institucionalna gledališča

Za primerjavo se lotimo še klasične obravnave po gledališčih. **Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana** je umetniško vodil kot že predhodno leto ravnatelj Igor Samobor. Že po naslovih sodeč je gledališče v sezoni manevriralo med besedili, ki nagovarjajo naš politični vsakdan (*Demokracija, Evropa*), svetovno klasiko (*Faust, Macbeth*), med avtorji pa so precej posegali tudi po slovenskih novitetah (*Tarzan, Inventura*). Z različnimi estetskimi, formalnimi in družbenimi uprizoritvenimi prepriji so prevpraševali vlogo osrednje nacionalne gledališke institucije. Ohranili so tudi zanimiv koncept bralnih uprizoritev slovenskih dramskih novitet, ki so jih večinoma uprizarjali mlajši režiserji, in Drama Laboratorij. Posamezne uprizoritve sem razčlenila v poglavju o režiserjih.

Mestno gledališče ljubljansko se je v tej sezoni še posebej izkazalo z izjemno podporo slovenski dramski besedi, in to ne zgolj z uprizarjanjem novitet oziroma prvimi izvedbami, marveč s poseganjem po principu »naročenih besedil« zlasti pri mlajših piscih, bodisi adaptacij bodisi izvornih besedil (Simona Semenič: *sedem kuharic, štirje soldati in tri sofije*, Simona Hamer: *Samorastniki*, Katja Perat: *1000 in 1 noč*). Zlasti v primeru Simone Semenič, ki je za omenjeno besedilo prejela nagrado Slavka Gruma za najboljše besedilo, se je prijem še posebej izkazal. Ampak bolj kot za nagrade gre v tem primeru za spodbudo in angažirano vzpostavljanje razmer, ki omogočajo kontinuirano rast slovenske dramatike. Od večjih produkcij so postavili *Tri zime*, sveže besedilo hrvaške avtorice Tene Štivičić, družinsko sago, ki se razprostira od druge svetovne vojne do sodobnosti ter s pomočjo družinske drame govori o zunanjih, političnih dejavnikih, ki bistveno vplivajo nanjo. Predstava o družini brez moških potomcev, ki jo odlikujejo ženstvena energija in celostne igralske kreacije, ki zajamejo lik v razponu desetletij, je režirala umetniška vodja MGL Barbara Hieng Samobor. Druga večja produkcija tega gledališča v isti sezoni pa je koprodukcija s SSG Trst *Peer Gynt* v že opisani režiji Eduarda Milerja

Za **Slovensko mladinsko gledališče** je bila sezona 2015/16 prelomna v več ozirih. Umetniško vodstvo je prevzel Goran Injac. Gledališče pa je praznovalo šestdesetletnico delovanja. Oboje je rezultiralo v

celostno koncipirani in družbeno angažirani sezoni, ki je temeljila tako na premisleku ključnih mejnikov v zgodovini tega gledališča (Žrtev mode bum bum Dušana Jovanovića, *Mise in a minor* Ljubiše Ristića) kot na celostnem izoblikovanju trenutne (politične) pozicije gledališča v družbi, kar je vključevalo tudi nekatere žolčne medijske odzive na posamezne predstave kot inherenten del totalnega »teatra«. Sezono je simptomatično začel in sklenil Oliver Frljić. SMG trenutno predstavlja nekakšen most med obiljem različnih praks in imen, ki se pojavljajo na »off sceni« in se ob radikalnih finančnih rezih vedno bolj pogrezajo v brezimno margino, saj jim z angažiranjem zagotavlja nujno zaledje, ustrezen razvoj ter primerno kontekstualizacijo. Sezono bi lahko označili kot vajo iz aktivnega državljanstva, ki je vključevala participatorni projekt *Communitas na izpitu* (termin Roberta Esposita). Gre za enega prvih, če ne celo za prvi participatorni, torej interaktivni in »sodelovalni« projekt v instituciji pri nas.

Prešernovo gledališče Kranj ostaja prepoznavno po krepkem odmerku slovenskih besedil v repertoarju (Vinko Möderndorfer, Ivan Cankar, Emil Filipčič in Marko Derganc): letos so bila to kar tri od petih realiziranih uprizoritev, poleg tega pa PG Kranj pod umetniškim vodstvom Marinke Postrak ohranja drznost v artikulaciji politične situacije oziroma njene zaskrbljujoče prognoze (*Pred upokojitvijo* Thomasa Bernharda pa tudi *Butnskala* Emila Filipčiča in Marka Derganca).

Anton Podbevšek Teater pod vodenjem Matjaža Bergerja vztraja pri postavljanju visoko zahtevnih besedilnih nivojev, večinoma filozofskih (Heraklit, Zenon, Nietzsche), in pri njihovem prepoznavnem estetskem podajanju. Sloni na uprizarjanju in kombiniranju ločenih, a vendar hkratnih plasti predstave: recitativno tekstualnih, videoprojekcijskih, koreografskih, glasbenih, včasih v kombinaciji s športnimi elementi. Z izstopajočo uprizoritvijo v dogodkovnem celostnem (tudi propagandnem) smislu so stavili na Nietzschejevega *Tako je govoril Zaratustra* v izvedbi znanega slovenskega izvoznega fenomena Laibach v Galeriji Božidarja Jakca (v Kostanjevici na Krki). Eden pozitivnih unikatov APT je ta, da nudi pomembno institucionalno zaledje koreografskim praksam in prepoznava njihovo vrednost, ki je sicer pogosto potisnjena na margino in se prebija v težkih ustvarjalnih pogojih (v tokratni sezoni so sicer sodelovali institucionalizirani EnKnapGroup pa tudi Jana Menger in Ana Pandur).

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica je izpeljalo zadnjo sezono pod vodstvom umetniške vodje Nede R. Bric. Naslednja sezona bo že kombinacija novega umetniškega vodstva. Ena večjih produkcij SNG Nova Gorica je bila Fassbinderjeva uprizoritev *Grenke solze Petre von Kant*, ki jo je režiral gostujoči režiser Arthur Nauzyciel (v koprodukciji Mini teatra in MG Ptuj). Gre za specifično estetiko, ki temelji na reduciranem, rezerviranem in skoraj hladno racionalnem podajanju materiala. V povsem ženski zasedbi, ki daje uprizoritvi posebno noto, in s Heleno Peršuh v nosilni vlogi. V sezoni so izpeljali tudi avtorski projekt Ivana Peternelja, ki se s svojimi estetsko specifičnimi, poetičnimi in igralsko-gibalnimi projekti vedno bolj frekventno pojavlja na prizorišču. Svoj avtorski projekt *Ljubezen do bližnjega* je izpeljal tudi Jernej Lorenci. Simona Semenič, sodobna slovenska dramatičarka, se je prvič preizkusila v vlogi režiserke (*Hura, Nosferatu!*)

V **Slovenskem stalnem gledališču Trst** so se pod umetniškim vodstvom Eduarda Milerja odločili za nekoliko nenavaden pristop. Po dve režiji v isti sezoni sta prevzela Igor Pison in Renata Vidić, Eduard Miler pa koprodukcijo z MGL: *Peera Gynta*. Podobno je, denimo, v APT po dve uprizoritvi v sezoni režiral umetniški vodja Matjaž Berger. Medtem ko so v SMG režijo tako rekoč uvodne kot zaključne uprizoritve sezone zaupali Oliverju Frljiću (svetovni premieri obeh sta se zgodili v tujini: *Kompleks Ristić* na Bitefu in *Naše nasilje, vaše nasilje* na Dunajskih slavnostnih tednih).

Gledališče Koper je (nehote) izvedlo zanimiv manever, ko je uprizorilo besedilo *Trio* Gašperja Tiča, (besedilo je avtor tudi napisal z mislijo na tri določene igralce in uprizoritve), besedilo pa se je nato naknadno znašlo med peterico nominiranih besedil za nagrado Slavka Gruma. Umetniška vodja Katja Pegan je zrežirala komedijo *Živci*, lotili pa so se tudi zahtevnega formata v legendarni preobleki, namreč famoznega stripa *Alan Ford* v režiji Kokana Mladenovića.

V **Drami Slovenskega narodnega gledališča Maribor** so v sezoni 2015/16 zamenjali umetniško vodstvo, od Diega de Bree ga je prevzela Diana Koloini, zato se tudi repertoar za to sezono še kaže

kot kombinacija izbora obeh umetniških vodij. Celostno oblikovano sezono novega vodstva bo prinesla še naslednja sezona. V tej sezoni so se odločili za gostovanje kar treh režiserjev, ki so v tej sezoni prvič delali pri nas (Selma Spahić, Gabor Tompa, Sandy Lopičić). Slednji je poskrbel za gerontološko komedijo ali »songdramo« *Večno mladi*, ki je slavila na Dnevih komedije v Celju in na Dnevih satire v Zagrebu. Sezona je bila zastavljena tudi kot krepek poudarek na slovenskih besedilih, tako klasičnih (Rudi Šeligo) kot novitetah (Simona Semenič in Rok Vilčnik), ki jih tako kombinirajo s »tujimi« režiserji. Tudi v tej sezoni so nadaljevali z avtorskimi projekti igralcev iz ansambla (Nataša Matjašec Rošker: *Tukaj so levi / Hic sunt leones*; trend, ki se je prek Maribora začel širiti tudi v ostala gledališča, zlasti v Celje (Branko Završan) in Trst (Tadej Pišek), vzroki zanje pa se med gledališči najbrž razlikujejo.

V **Slovenskem ljudskem gledališču Celje** so letošnjo sezono pod vodstvom upravnice Tine Kosi skoraj brez izjeme stavili na praizvedbe ali slovenske krstne uprizoritve. Uprizorili so dve komediji (eno slovensko Vinka Möderndorferja), otroško predstavo v režiji Janeza Pipana pa Harolda Pinterja. Poleg tega so angažirali dva izmed najbolj renomiranih režiserjev v slovenskem prostoru, ki navadno ne režirata v Celju, zlasti eden, drugi pa poredko, in ki sta s prevetritvijo ustaljenih uprizoritvenih manir omogočila, da se je ansambelski kolektiv izkazal v drugačni luči, z obema predstavama pa so nato slavili na Borštnikovem srečanju.

Mestno gledališče Ptuj se je, razumljivo, organiziralo v koprodukcije, ker nima svojega igralskega ansambla, ter slavilo z nagrado za najboljšo uprizoritev na Borštnikovem srečanju. Z lastno produkcijo je stavilo na komedije.

Mini teater je nadaljeval z uprizarjanjem proznih del – prirejena se je na odru tako znašla klasika Joseja Saramaga: *Esej o slepoti* (Alen Prošič). Mare Bulc je uprizoril predstavo *Zavednonezavedno* – »ko kriminalka sreča psihodramo« –, za katero je besedilo prispevala Dragica Potočnjak. Obe predstavi sta bili izpeljani v komorni zasedbi, prva kot monodrama in druga z dvema igralcema. Na večjo produkcijo so stavili z že omenjeno ko-koprodukcijo *Grenke solze Petre von Kant* z Ivico Buljanom in izpeljali tudi nekaj gostovanj.

Gledališče Glej je tudi v sezoni 2015/16 nadaljevalo z umetniškimi rezidencami, med katere spada tudi gostovanje Nine Rajić Kranjac. Ta je za zaključek ustvarila izjemno, s fizično prezenco in kolektivno igro nabito predstavo *Zborovanje ptic*, ki na koncu v svoj krog fikcije povabi tudi gledalca.

(Ne več) dramska besedila oziroma uprizoritvene predloge

V sezoni gre opaziti priljubljenost določenih avtorjev, ki nikakor niso novinci v našem prostoru in so se v tej sezoni znašli na več repertoarjih različnih gledališč z različnimi besedili: Simona Semenič (*sedem kuharic, štirje soldati, tri sofije*: MGL; *tisočdevetstoenaosemdeset*: SNG Maribor; *mi, evropski mrlič*: SMG), Vinko Möderndorfer (*Evropa*: SNG Drama; *Mali nočni kvartet*: PG Kranj; *Nostalglična komedija*: SLG Celje), Marius von Mayenburg (*Kos plastike*: MGL in *Pes, noč in nož*: SSG Trst), Daniel Glattauer (*Čudežna terapija*: MGL in *Vsakihi sedem valov*: koprodukcija PG Kranj in MG Ptuj); družini bi se moral pridružiti še Rok Vilčnik (*Tarzan*: SNG Drama Ljubljana in SNG Maribor), vendar se je pri realizaciji slednje zataknilo.

Statistika

Še nekaj faktične statistike. Število uprizoritev znotraj repertoarja posameznih gledališč, ki so jih režirale ženske režiserke, se v povprečju giblje med eno in dvema uprizoritvama. Za boljše ponazoritev: število vseh uprizoritev znotraj sezone posameznih gledališč znaša med štiri, pet in šest pri spodnji meji in sega do 11 uprizoritev na sezono na gledališče. Med institucijami so zgolj tri izjeme, kjer so režiserke režirale več kot dve uprizoritvi (a nikjer več kot štirih) znotraj njihove gledališke sezone. To so MGL, SNG Maribor in SNG Drama. Te res dosegajo tudi večje število vseh uprizoritev na sezono, a to velja tudi za katero od drugih gledališč, kjer je skupno število uprizoritev v sezoni, denimo, devet, pa število ženskih

režiserk v sezoni dotičnega gledališča dosega le skromno eno režijo. V določenih (natančneje treh) gledališčih je zastopanost ženskih režiserk v sezoni 2015/16 enaka nič. (Vzorec zajema 12 gledaliških institucij.) Pri tem je zanimiv podatek, da so le štiri uprizoritve vseh režiserk v tej sezoni nastale po besedilih, ki ne sodijo bodisi med prazgodbe (novih) slovenskih besedil bodisi med komedije, predstave za otroke ali izobraževalne predstave. Izjeme so le še nekateri redki avtorski projekti.

Pod črto

Če pod vsemi presežki, izjemami, dobrimi praksami v celotnem naboru pre-številnih dogodkov skušamo potegniti črto, lahko vendarle opazimo zaskrbljujoči tendenci, ki se iz leta v leto ponavljata. Prva je nedvomno šibka skrb za gledališki »podmladek«, druga pa – tudi s tem povezana – kontinuiteta in naložba za prihodnost. Obe sta v zaskrbljujočem stanju. Pojavil se je nov trend koprodukcij z avtorskimi projekti mlajših ustvarjalcev ali pa kar z AGRFT, pri katerem pa gre, natančneje povedano, zgolj za postprodukcijo, kar pomeni, da institucije prevzamejo že izdelane in torej preverjene projekte. Ob hitrem pregledu repertoarjev (ki zato daje posplošeno sodbo) bi lahko rekli, da razen redkih izjem v trenutnem načinu repertoarnega vodenja ni pretiranega tveganja. Gledališča raje uprizarjajo Grumove nagrajence in nominirance, čeprav to še ni samodejno zagotovilo za kakovost (število prijav na natečaj in bera od leta do leta zelo nihata). Preredko tudi tvegajo z naročili besedil ali s katerim od še neveljavljenih piscev. Mlajši avtorji preredko dobijo drugo ali tretjo priložnost, še manj pa možnost za kakšno napako. Še najmanj, in to poudarjam, pa je poglobljene refleksije o tem, kaj točno naj bi ta napaka bila in kako lahko (spodbudno) vpliva na premike v ustaljenem in inertnem kolesju. Vedno več je t. i. avtorskih projektov – zlasti v štajerski regiji, kjer so v SNG Maribor s tem začeli s projekti igralcev, zdaj pa še v SLG Celje in SSG Trst (Nataša Matjašec Rošker, Branko Završan, Tadej Pišek, Patrizia Jurinčič Finžgar). Ponekod gre preprosto za smiselno kanalizacijo dodatne kreativne energije, občasno pa imajo ti (samostojni, zunajinstitucionalni) projekti podobno logiko kot post-produkcija produkcij AGRFT.

Manj je estetske raznolikosti, spodbujanja žanrske odprtosti in križanja različnih uprizoritvenih formatov: medtem ko so v tujini izjemno popularne razne oblike interaktivnega gledališča, ki jih omenjajo v pregledih sezone: »immersive theatre«, »one-to-one theatre«, še vedno pa tudi »durational theatre«; smo pri nas v sezoni 2015/16 dobili šele prvo produkcijo participatornega gledališča v instituciji (SMG). Podhranjena zunajinstitucionalna produkcija (kar se trenutno že res drastično kaže v vseh številkah) težko nadoknadi manko raznorodnosti uprizoritvenih formatov.

Če sklenemo z generalnim pregledom – v katerem seveda obstajajo dobrodošle izjeme: Zdi se, da ostaja prevladujoče merilo kvantitativno: število produkcij, obisk publike, število zvezdic pri kritikah, število nagrad v končni fazi. Vse ostalo – zlasti, kar je nemerljivo – izpade iz okvira. Rezultat je uniformnost in pristajanje na komoditeto, ki bi zahtevala tehten in večplasten razmislek. Stanje bi lahko izboljšali z dodatnim izobraževanjem, obveznimi delavnicami in fizično pripravo, razgibavanjem igralskih instrumentov, skrbjo za razvoj igralskih ansamblov in zasedanjem vlog z izzivi, namernim uvajanjem drugačnih gledaliških pristopov, estetik ... Trenutno je vse usmerjeno v hipno konzumacijo in potrošništvo, kjer se najde nekaj za vsakogar in za nikogar posebej. Gledališča v svoji izjemni sposobnosti prilagajanja izčrpavajo vse rezerve. Vedno bolj inventivna so v uprizarjanju več iz vedno manj. Kar morda ni najbolje. Uprizarja se revno gledališče. Scenografij skoraj ni več, le redki režiserji si še privoščijo »klasično scenografijo«, večinoma so tu goli odri, kostumi se reciklirajo, zasedbe so komorne, ustvarjalne ekipe se krčijo. Rezerv ni oziroma se ne ustvarjajo. Predvsem se izčrpavajo obstoječe ter pospešuje produkcija, ki neumorno teče. Dokler bo šlo. Sicer pa je slovenska gledališka produkcija v dobri kondiciji.

Pogled na operno sezono 2015/16

GREGOR POMPE

Da bi razumeli značilnosti zadnje operne sezone, pa najbrž tudi nekaterih prejšnjih in aktualne, je treba razumeti pozicijo opere v širši slovenski kulturi. Skoraj ne more biti namreč dvoma, da opera zaseda precej nizko, neugledno mesto, da se zdi glavni očitek njena konservativna zaprtaost, ki ne zmore več ganiti z(a)digitaliziranega, v poudarjeno družbeno kritičnost zazrtega človeka, ki ga pestijo ekološki, globalistični in tehnološki problemi, medtem ko opera ponuja predvsem subjektivistične sentimentalizirane vsebine 19. stoletja. Prav slednje je lahko sicer mnogim intendantom tudi pomemben izgovor pri uprizarjanju prav takih »sentišev« – zdijo se namreč sumljivo podobni žajfnicam, ki polnijo televizijske ekrane. Hkrati pa vsi skupaj radi spregledamo, da je v eni točki opera precej poravnana s sodobnim trenutkom v umetnosti, in sicer na ravni svoje večmedijskosti – opera je multimedialna že po svoji definiciji, kar radi prezremo, preveč zatopljeni v njeno notranjo vsebino.

Opera pa v Sloveniji na stranski tir ni odrinjena od včeraj, ampak je to proces, ki traja pol stoletja – prav v trenutku, ko je dosegla svoj vrhunec (pred drugo svetovno vojno v času vodstva Mirka Poliča), se je začela tudi sesedati. Nova oblast po vojni opere ni vsebinsko obremenila, v njej ni prepoznala učinkovitega medija za svojo propagando, zato jo je finančno podhranila in pustila umirati. Tega smrtnega udarca se opera ni znebila niti po letu 1991. Bila je tako smrtno zadeta, da redki novi posegi – vrnitev operete, ki je sicer lahko samo še poudarila operno neavtentičnost in bližino z drago dekorativno zabavo – bolnici niso mogli več pomagati. Z zadnjim stadijem tega »rakavega obolenja« imamo opravka v zadnjih se-

zonah – opera drobencija na mestu, kar v resnici nikogar več ne zanima, zato je prav vseeno, ali se med redkimi predstavami znajde celo kaka več kot solidna ali pa so mnoge med njimi preprosto pod rangom sprejemljivega za državni javni zavod.

Tako stanje je mogoče odčitati z največjo lahkoto: operni predstavi v mariborskem in ljubljanskem gledališču, ki sta zmogli še najbolj prepričati strokovno kritiko in sta tudi posegli po vrednem, v resnici železnem, a pri nas povsem zapostavljenem opernem repertoarju, sta ostali najmanj obiskani in zaviti v recepcijski in refleksijski molk – govora je o mariborski predstavi *Kronanja Popeje* in ljubljanski uprizoritvi *Katje Kabanove*. V prvem primeru imamo opravka z baročno opero, ki je tudi sicer nenavadno redek gost na slovenskih opernih odrih, pri čemer gre za predmetastasijsko opero, ki na operne deske postavlja v skorajda naturalistični maniri celotno človeško značajsko pahljačo s posebno pozornostjo do manipulacije, tesne sprege med seksualnostjo in politično močjo, ter vsesplošne želje po dominaciji. Vse to so seveda še kako aktualne zgodbe, res pa je, da jih je režija Krešimirja Dolenciča nekako zaobšla. Podobne naturalistične momente bi lahko našli tudi v Janáčkovi operi, zasnovani po drami Ostrovskega *Vihar* (konec koncev je uprizoritev le-te pred časom kraljevala na Borštnikovem srečanju, kar pomeni, da ista zgodba v dramskem gledališču zmore prepričati, ne pa v operni obliki, kar jasno kaže na opisano kulturno pozicijo opere v slovenskem kulturnem miljeju), le da gre tokrat za družinske travme, notranje psihološke zlome, skoraj freudistične podtone. Režija Franka Van Laeckeja, nastala v koprodukciji z opero iz Rennesa, je na poetičen način odčitala osnovno problematiko, a občinstva ni uspela prebuditi.

Prav s tega stališča se zdi modrovanje o sezoni hkrati nesmiselno in nujno – nesmiselno, ker bo gotovo ostalo izolirano in potisnjeno na rob slovenskega kulturniškega umovanja, čeravno sta operi največji proračunski potratnici (!), nujno pa prav zaradi svoje »osamljenosti«, klica po prebuditvi.

Sezone v mariborski Operi se zdijo pod umetniškim vodstvom mladega dirigenta Simona Krečiča vsaj v svoji osnovni konstelaciji bistveno bolj premišljene in uravnotežene, kakor je bilo to značilno za prejšnje. Tako smo lahko slišali veristični »evergrin«, Puccinijevo *Turandot*, zljainano belkantistično opero *Seviljski brivec*, derivat romantične pariške opere *Samson in Dalila* ter omenjeno baročno opero, ki gotovo sodi med »eksperimente«, saj ne obsega pričakovanih šlagerjev (preostale tri opere jih ponujajo), temveč predstavitev občečloveških karakterjev, ki so opernemu ljubitelju nekako odvečni. Zanimivo je, da se po uprizoritvenih načelih predstave med seboj niso bistveno razlikovale, kar pomeni, da niso iskale razvidnejših interpretativnih ali aktualizirajočih poudarkov in so se skušale zadovoljiti z razgibano mizansceno. Izjemo predstavlja Maestrinijeva postavitev *Seviljskega brivca*, ki je staro zgodbo skušala osmisлити v obliki risanke, torej nam bližjega medija, a pri tem seveda vendarle zgrešila živo in aktualno jedro opere, povezano z močnimi karakterji in njihovim razvojem. To pa že kaže, da se pri nas opera skuša modernizirati le v svojih zunanjih detajlih, ne iščejo pa se notranje spodbude – opera je prestavljena v medij risanke, nihče pa ne pomisli, da je v odnosih med protagonisti ali v idejni poanti opere mogoče prepoznati problem, ki nas pesti tudi v naši sedanjosti.

Sicer so vse izvedene opere v Mariboru ohranile solidnost, pri čemer so nekatere pevske vloge vendarle odstopale (Renzo Zulian kot Radames, Guadalupe Barrientos kot Dalila in Silvia Susan Rosato Franchini kot Oktavija), bilo pa je tudi nekaj vajenih zdrsov, pri čemer je omembe vredno, da skuša mariborska Opera svoj manjši ansambel dopolniti z novimi mladimi imeni, med katerimi velja omeniti Rebeko Lokar, Jureta Počkaja in Martina Sušnika, pri čemer pa je za vse upati, da bodo znali razvoj svojih glasovnih značilnosti uskladiti z željami po hitro vzpenjajoči se karieri, ki je »ob dober« glas pripeljala že tudi marsikatero slavnejše ime. Po izvedbeni plati so jo še najslabše odnesli dirigentski deleži, ki so kar nekam klavirno čemeli v ozadju, če odštejemo prispevek Egona Mihajlovića, ki se je z Monteverdijem trudil utrjevati historično izvajalsko prakso.

Zelo podobno bi bilo mogoče oceniti tudi ljubljansko sezono, če ne bi slednja ostala pravzaprav brez slehernega pevskega presežka – temu sta se še najbolj približali Urška Breznik z naslovno vlogo v Janáčkovi operi in Martina Zadro kot Desdemona, drugi dosežki pa so ostali na tanki meji med solidnim in nereprezentativnim. Podobno velja tudi za glasbeno podobo, ki se je nad povprečje vzdignila zgolj pri

Janáčku. Drugače pa se je nesrečna sezona začela s sindikalistično postavitvijo operete *Orfej v podzemlju* Vita Tauferja, s čimer je Opera najbrž pridobila možnost postavljanja bordelske fantazmagorije na vseh mogočih slovenskih neurbaniziranih prizoriščih in s tem konkuriranja primestnim »špasmim« gledališčem. Na drugo stran se je želela nagniti z *Ottelom*, ki je nastal v koprodukciji s Cankarjevim domom, a ne naslovna vloga ne režija nista premogli več umetniškega soka, podobno pa velja za »prenovitevno« predstavo v sklopu Festivala Ljubljana, na kateri je kot »zvezdnik« nastopil slavni tenorist danes bolj obledelga imena José Cura, s čimer se je še enkrat pokazalo, da slovenski operni pogon bolj zaupa v zunanjo bleščavo (nekoč nakazujočo se sijajno pevsko kariero) kot pa odrski resnici (nekakšnemu igralskemu markiranju). Za drugačnimi tegobami je trpela *Figarova svatba* v postavitvi Yulie Roschine – njen pristop se je zdel konceptualno premišljen, saj je skušal v Mozartovi komediji upravičeno iskati tudi temnejše, bolj nostalgичne podtone, a se je pri tem bistveno preveč naslonil na znamenito režijo Clausa Gutha izpred dobrega desetletja, kar je slovensko operno sceno, predvsem zato, ker to nikakor ni osamljen primer, zopet zavilo v črnino.

Ob teh žalostnih premislekih se je treba spomniti tudi na Slovensko komorno glasbeno gledališče (SKGG), za katero se zdi, da je sprva delovalo kot zatočišče za pevce, pregnane iz prvih vrst obeh javnih zavodov, nato kot delavnica za izvajanje komornih (beri: poceni) opernih enodejank, zdaj pa se dejavnost vse bolj širi, tako da ni več jasno, ali je prava alternativa javnim zavodom, dopolnitev ali želi morda stopiti v njihove čevlje. Energija in zagnanost vodstva društva je izjemna in že žanje, če nič drugega, vsaj produkcijske rezultate. V zadnji sezoni so tako uprizorili kar tri dela, kar je velikanska številka, če pomislimo, da oba javna zavoda pripravita ob bistveno večjem budžetu in vsej mogoči infrastrukturi po štiri premiere. Tudi v izbiri so bili pri SKGG sorazmerno previdni in uravnoteženi: izvedli so otroško opero (Hans Krása, *Brundibar*), slovensko noviteto (Tomaž Svete, *Junak našega časa*) in sodobnejše komorno delo (Grigorij Frid, *Dnevnik Ane Frank*). Na ta način so zapolnili repertoarne vrzeli, ki jih permanentno odpirata javna zavoda, niso pa se v umetniškem pogledu vzdignili nad siceršnjo domačo raven, česar pa sodelavcem SKGG ne gre preveč očitati, saj vendarle delujejo v finančno in infrastrukturno bistveno težjih pogojih. Toda SKGG bo moralo v nadaljevanju spoznati, da bi moralo biti pri popolnjevanju repertoarnih sivih lis še bolj odločno in se usmeriti tudi v nove oblike glasbenega gledališča (instrumentalno gledališče, antiopera, eksperimentalni žanri, minimalistične postopere, večmedijski interaktivni projekti ipd.). Samo tako bi lahko dokončno pokazalo na prave probleme javnih zavodov in se samo odlepilo iz mučne sivine, ki spremlja slovensko operno življenje.

Kot rdeča nit pregledovanja operne sezone 2015/16 se tako lahko vlečejo splošna nereflektiranost programskih potez, režijskih konceptov in glasbenih interpretacij z redkimi odstopanji ter posledično slaba refleksija in podoba v širši slovenski družbi. Opera je tako zmeraj jasneje zapisana žanrskemu izumiranju in funkcionira predvsem zgolj še po logiki državne inercije – za nacionalno državo se spodobi, da ima tudi operno gledališče, v katerem pač uprizarjamo nekaj opernih del, prepoznamo nekaj šlagerjev, preostalo pa nas ne zanima. Kako nenavadno drugačna je takšna pozicija od pozicij dramskih gledališč, o katerih se razpravlja, ki imajo svojo binarno opozicijo (institucionalno vs. neinstitucionalno), ki imajo svojo teorijo, festivale in dotok tujih zgledov, kritiko, refleksijo in različna občinstva. Če se ne bo nekaj radikalno spremenilo, potem je slovenska opera zapisana počasnemu, a neizprosному žanrskemu izginotju.

Med institucijo in svobodo

NATAŠA BERCE

Pogled na baletno-plesno sezono
2015/16

Kljub notranjemu občutku, da je hiperprodukcija zajela plesno področje, pregled sezone razkrije, da le ni povsem tako. Res pa je, da poleg baletne in sodobnoplesne produkcije najdemo še celo vrsto institucionalnih in neinstitucionalnih gledaliških projektov in razne vrste hibridov med plesom, gledališčem, performansom in multimedialnimi predstavami, kar vsestranskemu gledalcu pri poskusu spremljanja vsega omenjenega vzbudi občutek preobsežnega zalogaja uprizoritenih umetnosti. Ugotovljeno bi lahko kazalo na spodbujanje neusahljive ustvarjalnosti, žal pa je hiperprodukcija tudi odsev neznosnih razmer na področju kulturnega financiranja, ki ustvarjalce za preživetje na svobodi (ne)hote potiska v vedno več produkcij letno. Z izjemo posameznikov, ki jim je poglobljena raziskovalnost skozi daljši proces organski način dela in se verjetno preživljajo tudi na drugačne načine, je ustvarjalnost preostalih bolj kot ne ujeta v primež finančnih razmer, v katerih morajo ustvariti čim več, da lahko preživijo.

Pri analizi letošnje sezone neinstitucionalnih plesnih projektov je zaznati večje število uprizoritev s številčnejšo zasedbo, kar je dobrodošel podatek, saj se izbor tem ne podreja le možnostim solov ali duetov, temveč lahko avtorji predstavijo tudi kompleksnejše teme, uresničljive le z večjo zasedbo. To, za neinstitucionalno produkcijo bolj redko potezo pogojuje precejšen, večini avtorjev na svobodi nedosegljiv finančni vložek. Po navadi je to mogoče le s kompromisi pri honorarjih ali

pri scenografiji in morda z večjim številom koproducentov, kar pa, razen zadnjega, krni ustvarjalčevo svobodo.

Sezona 2015/2016 ni postregla s pretiranimi presežki v smislu vstopov v še neraziskane razpoke ustvarjalnih prostorov, čeprav se je izrisalo nekaj umetniških dosežkov, ki segajo iz povprečja po izvedbi in konceptualni zasnovi. Teme neinstitucionalnih uprizoritev so bile poglobljene raziskave že izkazanega interesa avtorja ali pa so odraz reakcij na zaznave sveta okoli nas, predvsem pa so lahko svobodnejše izbrane kot v instituciji. Izbor institucionalnih uprizoritev lovi ravnotežje med preverjenimi konceptualnimi vzorci za zadovoljitev abonmajske publike ter med poskusi bolj sodobno in avtorsko zasnovanih projektov.

V Ljubljani so septembra odprli Kvart Art, povezavo med Mednarodnim grafičnim likovnim centrom, Moderno galerijo, Narodno galerijo, SNG Opera in balet, Narodnim muzejem, Prirodoslovnim muzejem in Društvom slovenskih pisateljev. Skupaj so predstavili program in dejavnosti s potjo po vseh prostorih ter ob spremljavi s pesmijo in literaturo. Zamisel bi lahko bila obetavna v smislu povezovanja različnih praks in idejnega naboja, vendar trenutno (še) ne nakazuje globlje ali bolj trajnostno naravnane usmeritve.

Ljubljanski Balet nadaljuje vizijo svoje umetniške vodje Sanje Nešković Peršin, da v izboru zgolj dveh premier letno ponudi eno bolj sodobno in drugo bolj klasično. Za prvo premiero oktobra 2015 je baletni ansambel pripravil dvodelni sodobnoplesni večer *Meso srca in Kaktusi*. Prvi del sta postavila naša priznana koreografa in plesalca Rosana Hribar in Gregor Luštek, ki sta tematizirala baletni in sodobnoplesni medij, njune razlike in možne spojitive. Z glasbenim kolažem znanih klasičnih skladb sta preverjala gibalno odzivnost baletnih teles, vendar sta ostajala na površini gibalnega materiala. Tudi struktura, fragmentirano razdelana, je kot celota ostala nepovezana. Za drugi del je Neškovičevi uspelo pridobiti mlado evropsko koreografsko zvezdo, Šveda Alexandra Ekmana. Ta v dinamični izvedbi tematizira kritiko umetnosti, ki je bila zanj na začetku ustvarjanja boleča. Ekman razširi temo na obči odnos do umetniških stvaritev in na razkol med baletom ter sodobnim plesom. V želji po aktivnem gledalcu se poslužuje različnih odrskih sredstev, od besedil do impozantnega zvoka in vabljive scene, vendar ta sredstva pogosto malce preohlapno navezuje na konceptualne zastavke.

Z drugo premiero spomladi 2016 so v ljubljanski operno-baletni hiši stopili v kompleksne čevlje znamenitega romana *Dr. Živago* Borisa Pasternaka, ki je doživel že precej, predvsem filmskih adaptacij, le baletna je bila tokrat prva. Kot pritiče svetovni praizvedbi v baletni jezik prevedenega romana epske širine, je predstavo spremljal velik odziv medijev. Adaptacija romana, koreografija in scenska opremljenost predstave so bile zaupane ustvarjalnima češkima dvojčkoma Jiříju in Ottu Bubeničku, ki sta izpostavila predvsem pretresljivo ljubezensko zgodbo v vojni vihri. V pretirane detajle vpeti zgodbi je primanjkovalo koherentnega in zgoščenega osmišljanja. Pomlajen baletni ansambel je z močnim zagonom izpostavil svoje izvedbene kvalitete.

Mariborski baletni ansambel je sezono odprl novembra z avtorsko zasnovanim baletom *Peer Gynt* v koreografiji vodje baleta Edwarda Cluga. Uprizoritev *Peer Gynt* je Clug zasnoval linearno po Ibsenovi zgodbi. Pri glasbi je zaradi lastne vizije besedilne podlage dodal še izbor iz raznih drugih del skladatelja Griega. Predstava se odvija krožno, kot neskončna pot glavnega junaka Peera v izvedbi gosta Miloša Isailovića, ki išče življenjski smisel v avanturističnem duhu. Na koncu ne doživi razsvetljenja, temveč le razočaranje in smrt. Kritiško je bila predstava zelo dobro sprejeta in je Clugu prinesla strokovno nagrado Pie in Pina Mlakarja, ki jo podeljuje Društvo baletnih umetnikov za posebne dosežke na področju baletne koreografije.

Spomladanska mariborska premiera je postregla z romantičnim baletom *Gusar* Adolpha Adama, katerega libreto je nastal po Byronovi istoimenski pesnitvi. V koreografiji latvijskega koreografa in plesalca Aivarsa Leimanisa je bila to prva integralna izvedba baleta na slovenskih tleh, katerega značilni pečat je številčna zasedba moških plesalcev. Premoč moških plesalcev je redkost med romantičnimi baleti, kjer je na piedestalu ženska plesalka, kar je mariborski balet rešil s pomočjo dijakov domačega baletnega konservatorija.

Baletno tipizirana in spektakelsko zasnovana predstava je bila deležna pozitivne medijske odzivnosti.

V obeh gledaliških hišah so plesni nastopi zaznamovali tudi uprizoritve oper. V Mariboru opero *Samson in Dalila*, pri kateri so v koreografiji Laurence Anne-Marie Bolsigner May nastopili zgolj moški plesalci, in v *Kronanju Popeje* s Tanjo Baronik v vlogi Smrti ter z Juretom Mastenom v vlogi Leva v koreografiji Valentine Turcu. V Ljubljani je v operi *Katja Kabanova* njeno dvojnico v koreografiji Gregorja Luštko predstavljala Urša Vidmar. SNG Maribor je odprlo odrski prostor tudi sodobnoplesni postavitvi Čez noč Katarine Barbare Kavčič in Jureta Mastena, ki se dotika pojma staranja skozi žensko telo. Zdi se, da je bilo sodelovanje z neinstitucionalno sodobnoplesno uprizoritvijo bolj enkratni dogodek, saj druge tovrstne povezave ni bilo mogoče zaslediti. Kljub vsemu pa je spodbudno odpiranje odrskega prostora nacionalnega gledališča tudi dogodkom te vrste.

Prvo sodelovanje Opere in Baleta SNG Maribor s festivalom Lent, na katerem je bil izveden balet *Peer Gynt*, je poskus odpiranja baletnih uprizoritev večjemu številu novih gledalcev. Žal pa pri številu gledalcev, vajenih brezplačnih lentovskih prireditev, niso dosegli zelenega obsega, saj so bile vstopnice plačljive.

Neinstitucionalna plesna produkcija je krmarila med različnimi uprizoritvenimi prostori. V Cankarjevem domu, v Linhartovi dvorani, je bila septembra produkcija Maše Kagao Knez *Momentum – Avenija ujetih trenutkov*, v kateri Knezova ponovno preizprašuje optiko (so)bivanja. Kot v prejšnjih predstavah je zasledovala sobivanje znotraj in zunaj kulturnih meja, tokrat se je dotaknila tudi izvora, začetne točke, za katero se po navadi izgubi sled spomina. Naslanja se na motive *Spominov, sanj, misli* C. C. Junga. Pri uprizoritvi je sodelovalo veliko sodelujočih in nastopajočih.

V Plesnem Teatru Ljubljana je Sinja Ožbolt z večinoma mladimi plesalci postavila uprizoritev *Blago(r) narodu*, v kateri tematizira prepreke, ki se nastavljajo pri človeškem stremljenju k ugodju, ter strah in nelagodje, ki se zaradi tega sprožata. *Silver blue (Železno modra)* je naslov predstave Milana Tomašika, v kateri se s svojo skupino TM & Co. ponovno, kot v prejšnji *Sezona lova*, ukvarja z ritmom, ki nastane kot posledica mišičnih tenzij. Štirje plesalci vstopajo in izstopajo poljubno, učinek predstave je razpršen, pozornost se ustavlja bolj na detajlih kot na celoti.

PLESIŠČE je skupni avtorski projekt Jane Menger in Maše Kagao Knez v izvedbi Jane Menger. Spojitev njenega besednjaka različnih izhodišč je izvajalki naložila, da katarzično razišče svoje vzgibe, ki so se nalagali vsa njena plesna leta. Odpiranje naloženemu zgodovinskemu segmentu je sprožilo tudi vprašanja o možnosti ločevanja med javnim in zasebnim telesom nekoga, ki javno izpostavlja zasebno telo. V Plesnem Teatru Ljubljana je maja doživela premiero *Sinkopa* Ane Pandur Predin, plesalke flamenka, v kateri se ukvarja z dekonstrukcijo flamenka, saj se zvočna podlaga od flamenka oddaljuje. Modificirana glasbena matrica sproža spogledovanje flamenka z gibanjem, ki bolj sledi naravnim odzivom telesa.

V Centru kulture Španski borci, ki ga kot svoj domicil upravlja skupina EnKnapGroup, je prostor odprt tudi za druge produkcije. Irena Tomažin je oktobra v okviru festivala Mesto žensk premierno izvedla performans *Telo glasu*, v katerem nadaljuje vstopanje med prostore glasu, giba in telesa. Solo je ekstenzija aprila izvedene raziskave avdio-video inštalacije *Obrazi glasov* zavoda MOTA, ki so jo trije skladatelji zgostili v zvočno podobo predstave. Prav tako je imela v Španskih borcih decembra 2015 premiero plesalka in koreografinja Katja Legin s svojim *No!training Lab*, v katerem deluje nekaj plesalcev in ena igralka. V laboratoriju so raziskovali vlogo performerja na odru, skupina se je širila, prešla je v fazo, ko se je začela spraševati, kakšna naj bo komunikacija z gledalci. Po večletnem raziskovanju je nastal prvi produkt o različnih postopkih in motivih za srečevanja z naslovom *Variacije na počasnost: TIME OUT*, ki za osnovo jemlje roman Milana Kundere *Počasnost*.

Iztok Kovač je z delom svoje skupine v koprodukciji z Anton Podbevšek Teatrom iz Novega mesta novembra 2015 postavil *Veter, pesek, zvezde*. Naslanja se na avtobiografska romana Antoina Saint-Exuperyja *Nočni let* in *Počlovečena zemlja*, ki sta pri nas izšla pod imenom *Veter, pesek, zvezde*. S kompilacijo pripovedi, plesa, videa in animacije je ustvaril interaktivno, na fragmente deljeno odrsko pripoved o

svetu. Čeprav se Kovač naslanja na sto let staro zgodbo, je njen odmev še kako aktualen in živ. Še danes lahko zlahka najdemo vzporednice z vojno, begunci in tudi bolj optimistične občutke radosti nad napredkom. Čuteča pripoved je izrisana premišljeno in koherentno.

V produkciji in koprodukciji z EnKnapom sta nastala tudi sola dveh madžarskih plesalcev, bivšega člana EnKnapa Gyule Cserepesa in trenutnega člana Benceja Mezeija. Cserepes se v predstavi z naslovom *Selfy* ukvarja z vprašanjem identitete. Ali se ta vzpostavi z zunanjimi vplivi ali je le del notranjega v človeku? V tesni povezavi z gledalci, s katerimi si deli oder, je samorefleksija še toliko globlja. Mezei se v svojem solu *Utopijazdaj (v iskanju lepega življenja)* ukvarja z neprestanim sestavljanjem in rušenjem kot nekakšnim perpetuumom mobile. Pomembni postanejo premiki, želja, bolj pot kot pa ultimativni cilj. Zanimiv koncept zaradi linearnega ponavljanja rušenja in sestavljanja izgubi ostrino.

Zamah na robu je maja 2016 premierno predstavljena dvodelna uprizoritev tandema EnKnapGroup Guya Naderja in Marie Campos, ki delujeta v Barceloni, in madžarske koreografinje Adrienn Hod. V prvem delu *Loop de loop* se Nader in Camposova ukvarjata z iskanjem napetosti v telesu, ki jih plesalci potiskajo v skrajnosti v sodelovanju drug z drugim. Napetosti se ustvarjajo s prenosi težnosti, z reakcijami na tenzije drugega/druge. V drugem delu pa je Adrienn Hod skupaj s plesalci preiskovala splošne in njihove intimne moralne meje. S humornim zastavkom katarzično razčiščuje s predsodki. Obe deli označuje izjemna silovitost in izvedbena presežnost plesalcev skupine EnKnapGroup.

V Stari elektrarni je septembra 2015 plesalec Jan Rozman uprizoril avtorski projekt *SENZASENSO* z Aljo Ferlan. V njem vzpostavlja paralelni svet realnemu, da bi zaznal možnosti sobivanja človeka z naravo. Hkrati zavzame kritično pozicijo do s tehnologijo naphanega današnjega sveta, ki mu kot protipol postavi ekološko, humanistično miselno usmerjenost. Konec novembra je Snježana Premuš po zanj značilnem dolgem raziskovalnem procesu utelešanja misli predstavila projekt *Fizične manifestacije*. Projektne faze, v katerih je predstavila najprej instalacijo *Inteligentno telo*, potem pilot za plesni dokumentarec *Inteligentno telo* in plesnodokumentarno predstavitev projekta *Fizične manifestacije*, so potekale tri leta. Fizične manifestacije preizprašujejo vidike, ki spravijo telo v pogon in ga oblikujejo ter so neodvisni od (na)jučenega telesa. Uprizoritev tako preči med slutnjo nedokončanosti oziroma, bolje, med slutnjo neskončnosti telesnih sedimentacij in novih vznikov iz že znanih teles ter med občutkom dokončnega gibalnega materiala. *MORALA JE SAMA: Jaz grem pa peš* je decembra 2015 uprizorjen projekt Branka Potočana, pri katerem ponovno sooča plesno in gibalno ovirano telo. Zavzame kritično distanco do umetno zastavljenih konvencij. V ospredje postavlja gibajoče se telo, ne oziraje se na hendikep gibalno oviranih. Aprila uprizorjena *Steklena menažerija – Staging a play* Matije Ferlina se naslanja na dramski tekst *Steklena menažerija* Tennesseeja Williamsa. Ukvarja se z vprašanjem iznajdbe telesne govornice v sopostavitvi z besedilno predlogo. Kako lahko fizični spomin na besedilo omogoči artikulacijo s telesnimi podobami? Kar se zdi praktično nemogoče, takšno v realnosti večinoma tudi ostane, saj gibalni material na odru pogosto preide v pantomimo oziroma v nerazumljivost predloge, ki ne zaživi brez poznavanja tekstovnega gradiva.

Festivali zavzemajo pomemben prostor na zemljevidu plesnih uprizoritev, saj v zgoščeni formi predstavijo več domačih in tujih projektov. Poleg tega je pomemben segment festivalov tudi sistematično razgrinjanje določene problematike produkcije, prostorskih zagat, komunikacije z občinstvom in izpostavljanje poglobljenih premislekov o formi plesa. Ob delavnicah in predavanjih osvetlijo določene vidike forme sodobnega plesa in njenih ekstenzij. V Ljubljani ima svoje mesto festival Ukrep, ki sredi junija v Plesnem Teatru Ljubljana ponuja prerez dogajanja na slovenski sodobnoumetniški sceni različni formatov in starostno neomejeno, čeprav je prvenstveno namenjen predstavitvi mladih avtorjev. Z naslovom »UkreP ZA« je bil festival leta 2016 festival perspektiv v plesni kontinuiteti, kjer so se predstavili domači in tuji avtorji, ki vztrajajo v trdnem razvijanju lastnih poetik in širijo meje plesnega jezika. Organizirali so tudi dve koreografski delavnici. Zelo zgoščen je festival Pajek, ki je v dveh dneh, 2. in 3. junija, ponudil povsem nove (pre)drzne, kot pravi snovalec festivala plesalec in koreograf Matej Kejžar, mednarodne plesne predstave in performanse. Decembra je potekal CoFestival s tokratnim naslovom »Umetnost So-bivanja« v soorganizaciji Kina Šiška in Nomad Dance Company. Mednarodni festival želi

delovati kot prostor srečanja in sobivanja različnih pristopov do družbenih stališč in norm, zato poleg predstav sodobnega plesa ponudi tudi koncerte, filme, delavnice, predavanja, pogovore, kjer se odpre možnost so-bivanjskih srečevanj. V manjši izvedbi delujeta festivala v Španskih borcih: Plesna nacionala, ki predstavi kratke odlomke del v nastajanju profesionalnih plesalcev, ter Plesna Vesna, ki poteka vse leto in predstavlja mlade evropske avtorje. Oba festivala v organizaciji zavoda En-Knap splošni in strokovni javnosti razgrneta potencial slovenskih ustvarjalcev in že dodelane forme tujih.

V mariborski regiji zaseda pomembno mesto festival Performa, Platforma, ki vsako leto poteka na začetku septembra. Performa, festival performativnih praks, je leta 2015 doživela že 20. edicijo z nekaj let pridruženo Platformo sodobnega plesa, nastalo pred devetimi leti. Tema festivala je bila umetnost in strast. V performativnih formah, plesnih predstavah, inštalacijah ali umetniških intervencijah in razstavah so se na dano temo predstavili domači in tuji umetniki.

Geografsko malo dlje sega festival sodobnega plesa Front@, ki je v organizaciji zavoda Flota in njegovega umetniškega vodje Matjaža Fariča zasedel Mursko Soboto na začetku septembra 2015. Že deseta Front@ po vrsti je predstavila tako domače kot tuje umetnike. Poseben poudarek pa je bil na predstavitvi mladih, izbranih iz Opusa, tekmovanja plesnih miniatur, ki v organizaciji Javnega sklada za kulturne dejavnosti spodbuja mlade plesalce k samostojnemu ustvarjanju avtorskih soloplesov ali kompozicij za največ dva na dano temo (letošnja je bila voda). Predstavile pa so se tudi plesne šole in akademije iz Slovenije, Avstrije in Hrvaške.

Festival Rdeči revirji je v Zasavju, in sicer v domačem Hrastniku ter v Trbovljah in Zagorju; zagnal Brane Potočan. Festival vsako leto ustvarja stičišče med lokalnimi, slovenskimi in tujimi praksami. Preplete veliko form: od cirkusa, klovnovskega kabareta, plesa, gledališča za odrasle in otroke, uličnega gledališča, lutk za otroke do razstav in delavnic. Z brezplačnimi prireditvami približuje različne kulturne vsebine najširšemu krogu ljudi.

Osrednje tendence lutkovnega ustvarjanja in konteksta: Iskanje sinergije v povezovanju strok in inovativnost lutkovnega medija

NIKA ARHAR

Pogled na lutkovno sezono
2015/2016

»Sleherni predmet ali snov nas, kadar sta animirana, nagovarjata in zahtevata pravice do svojega gledališkega življenja,« je v mednarodni poslanici ob svetovnem dnevu lutk pred nekaj leti zapisal letos preminuli svetovno priznani zgodovinar in teoretik lutkovnega gledališča Henryk Jurkowski. Citat iz letos ponovljene svetovne poslanice se mi zdi ob pregledu aktualnega domačega lutkovnega ustvarjanja in njegovega konteksta pomemben iz dveh perspektiv. Najprej, ker Jurkowski v njem omenja animirani predmet ali snov, ne lutke, kar napeljuje v smer igrivega in raziskovalnega odnosa do široko razumljenega lutkovnega medija in možnosti animacije ne le že v konkretno lutko oblikovane snovi. In drugič, zaradi razumevanja odrskega življenja, odnosa in pristopa ustvarjalcev do sveta, ki z odrov nagovarja predvsem otroke in mlade (čeprav ne izključno), kar vključuje tudi določene predpostavke o občinstvu in namenu ter vlogi gledališča za mlade in se tako nujno umešča na presečišče različnih strok.

Oba vidika lahko prepoznamo kot osrednji težiščnici premisleka na področju lutkovnega ustvarjanja in ustvarjanja za mlado občinstvo. Na eni strani gre za preiskovanje sodobnih prijemov in inovativnih izraznih možnosti, druga linija pa skozi odrski svet in gledališko komunikacijo sega v povezovanje gledališkega in vzgojno-izobraževalnega področja s ciljem večjega razumevanja in oplajanja

na obeh straneh. Takšne premisleke in smernice za razvoj področja so izpostavili tudi jesenski bienalni festivali z izborom najboljše produkcije (*Zlata paličica*, *Bienale lutkovnih ustvarjalcev Slovenije* in *Lutke*, slednji terminsko sicer umeščen na začetek naslednje sezone, a z izborom predstav sega še v predhodno leto) ter nekateri drugi dogodki in prizadevanja v obravnavani sezoni.

Lutkovna umetnost, v večjem obsegu namenjena mladim, v okviru ustvarjanja za mlado občinstvo samoumevno stopa na področje vzgoje in izobraževanja, vse bolj pa se prepoznava potreba po partnerskem sodelovanju ustvarjalcev in kulturnih ustanov z vzgojno-izobraževalnimi, ki presega zgolj ponudbo in omogočanje dostopnosti predstav ter drugih vsebin kulturno-umetnostne vzgoje. Tako je *Zlata paličica*, 16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade, ob organizacijski okrepitvi (Lutkovno gledališče Ljubljana, Cankarjev dom in po novem še Slovenski gledališki inštitut) izpostavila strateški cilj vzpostavitve festivala kot platforme kulturno-umetnostne vzgoje na področju uprizoritvenih umetnosti. Festivalskim predstavam se je pridružil seznam priporočenih predstav, selektorja/selektorico je nadomestila interdisciplinarna tričlanska strokovna komisija s področij teatrologije, razvojne psihologije in pedagogike, s strokovnim pogovorom pa so posebej naslovili tudi vprašanje o prepoznavanju kakovostnih predstav za otroke in mlade.

Načrtovanje platforme z izborom kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mlade je »prva pomoč« pri naslavljanju učiteljev, vzgojiteljev in kulturnih delavcev, ki v šolah, vrtcih in kulturnih domovih opravljajo izbor kulturnih vsebin, pa tudi za staršev, temeljni korak pri tem pa je krepitev zavedanja, da je mladim pomembno omogočiti *kakovostne* vsebine. Raznolikost organiziranih umetniških izkušenj za odrasčajočo publiko je namreč velika, odvisna tako od osebne angažiranosti posameznega kulturnega koordinatorja, podpore posameznega vzgojno-izobraževalnega zavoda kot tudi od zunanjih okoliščin (finančna sredstva, lokacija). V najslabšem položaju so predvsem vzgojno-izobraževalni zavodi v manjših in/ali bolj oddaljenih krajih, kjer ni ne profesionalnih gledališč ne kulturnih domov, v katerih bi ta lahko gostovala. Tu svoje mesto iščejo številne neinstitucionalne, tudi neprofesionalne lutkovne skupine s predstavami, ki zlahka gostujejo po vrtcih in šolah ter so prostorsko in tehnično nezahtevne, cenovno dostopne, a tudi na vprašljivi kakovostni ravni – v nekaterih primerih tematsko osiromašene, izrazno šibke in komercialno usmerjene. Kulturne koordinatorje prav tako postavlja pred izziv pozornost, ki jo želijo nameniti kakovostnim vsebinam, vključno s celostno zasnovano izkušnjo obiska profesionalni izvedbi namenjenega prizorišča ter z dejavnostmi pred ogledom predstave in po njem. Festivali in platforme kulturno-umetnostne vzgoje na področju gledališča so kot referenca priporočenega gledališkega izbora za otroke in mladino (poleg festivalov *Zlata paličica* in *Lutke* kot ustrezna referenca deluje še *Kulturni bazar*) strokovna alternativa priporočilom kolegov, samopromociji posameznih kulturnih ustanov ali osebnim izborom na podlagi poznanih naslovov klasičnih zgodb ali priljubljenih avtorjev kot varnih izbir.

Nadgradnja teh prizadevanj se kaže v usposabljanju pedagogov in kulturnih koordinatorjev za samozavesten pristop h gledališki umetnosti. Vse več pozornosti v obeh lutkovnih gledališčih namenjajo pedagoškemu gradivom o posameznih predstavah s predlogi za pripravo na ogled ter z izhodišči za pogovore in dejavnosti po predstavi pa tudi različnim kulturnovzgojnimi programom kot oblikam »gledališkega opismenjevanja« mladega občinstva ter strokovnih delavcev v vzgoji in izobraževanju. Na širši ravni medresorskega sodelovanja sta ta cilj zasledovala *Kulturni bazar* (Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod Republike Slovenije za šolstvo in Cankarjev dom), zasnovan s poudarkom na »pismenosti« v smislu opismenjevanja za razumevanje umetnosti, ter nacionalni strokovni posvet *Pismenost za gledališče*, ki so ga pripravili Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Slovenski gledališki inštitut, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Ministrstvo za kulturo in Cankarjev dom. Na *Kulturnem bazarju* se je skupinska predstavitev dramskih in lutkovnih gledališč odvila v formatu gledališkega zaodrja z aktivno vlogo obiskovalcev skozi različne faze ustvarjanja in s spoznavanjem gledaliških poklicev, jezika in dela, predstavitev uprizoritvenih umetnosti pa se je odvila še z manjšim

izborom predstav, podanih v okviru celostnega kulturnovzgojnega dogodka (s pripravo in refleksijo) kot primeri celovite obravnave oziroma umestitve gledaliških vsebin v programe vrtcev in šol. Še bolj poglobljeno se je k pridobivanju kompetenc ravnateljev in strokovnih delavcev vzgojno-izobraževalnih zavodov ter kulturnih ustanov usmeril nacionalni strokovni posvet *Pismenost za gledališče* ter s pogovori in delavnicami ponudil osnovo za obširen interdisciplinarni premislek znotraj gledališke kulturno-umetnostne vzgoje. In če je bil eden od ciljev posveta zastavljen v smeri spodbude h kritičnemu gledanju in izbiranju predstav na podlagi gledališke kakovosti in pedagoške ustreznosti, moramo ugotoviti, da je ta cilj povsem skladen tudi z nameni same kulturno-umetnostne vzgoje; s »kritičnim« gledanjem v smislu nadgradnje gledališkega doživetja (ustrezajočega starostnemu obdobju občinstva).

Na enem od strokovnih omizij, *Kako prepoznati kakovostno gledališko predstavo za otroke in mlade?*, smo z različnih perspektiv (gledališke, razvojnopsihološke in pedagoške) obravnavali dva sklopa vprašanj: kako odrasli presojava in ocenjujemo gledališke vsebine in načine njihovega podajanja ter kako razumemo mlado občinstvo, kako presojava, kaj otroke in mlade zanima, kakšno je njihovo razumevanje in kako doživljajo odrski svet? Ta del posveta izpostavljam z razlogom, saj dogodki, namenjeni pedagoškemu delavcem, razpirajo negotovost na vseh straneh *trojnega partnerstva*: gledališče – pedagogi in vzgojno-izobraževalni sistem – mladi. Tu se kaže še ne dovolj naslovljena potreba po dialogu med umetnostjo in šolstvom, pri katerem bi se tudi gledališče napajalo z znanjem in prakso s področja vzgoje in izobraževanja, tako pri ustvarjanju kot pri razvoju ustreznih pedagoških oz. kulturnovzgojnih vsebin.

Več vprašanj, ki jih lahko razumemo v okviru spraševanj na obeh straneh, se je odprlo tudi na strokovnem omizju *Kako in zakaj mlade pripeljati v gledališče?*, ki se je pod vodstvom umetniške vodje Lutkovnega gledališča Ljubljana Aje Rooss odvilo na *Kulturnem bazarju*. Katere teme zanimajo mlade, zakaj in kako se odločajo za obisk gledališča, ali gledališče »tekmuje« z drugimi umetnostmi in industrijo zabave, kako dojemajo, doživljajo in razumejo gledališče, kakšna znanja in priprave potrebujejo za branje gledaliških znakov in razumevanje uprizoritvenih konceptov? Razvojnopsihološka in pedagoška znanja so pri teh dilemah gledališkega delovanja izjemno pomembna, še posebej razvidno je to pri obravnavi problemskih tem v predstavah, pri določanju priporočljivih starostnih stopenj glede na razvojne značilnosti odrasčajočega občinstva ali pri pripravi pedagoških gradiv. Dosti tišje pa se ta znanja pretihotapijo v splošna dojetanja in razumevanja o tem, kaj mladi potrebujejo in kaj želijo v gledališču, kaj jih zanima ter predvsem kako dojemajo in doživljajo svet, kaj in koliko razumejo. Prav ta razumevanja veliko povedo o načinu, na katerega mislimo gledališče ter gledališko izkušnjo, načinu, na katerega snujemo gledališče, kaj odrasčajočemu občinstvu ponudimo ter kako pristopamo k ustvarjanju za mlade.

Z mišljenjem in razumevanjem gledališča za odrasčajoče gledalce želim izpostaviti še povezavo s – tudi v tem prispevku večkrat omenjenim – pojmom kulturno-umetnostne »vzgoje«, ki s svojo terminološko ideologijo lahko obarva mišljenje v vsesplošno predpostavko o »vzgajanju občinstva« v smislu podrejanja umetniške izkušnje pedagoškemu ciljem ali – v odvodu – zabavi. Misel o »vzgoji občinstva« sloni na neenakovrednem odnosu, zanemarja moč in sposobnost gledališkega doživetja ter je povezana s podcenjevanjem mladih gledalcev.

Na podoben problem opozarja Uroš Trefalt v poročilu selektorja ob 8. bienalu lutkovnih ustvarjalcev Slovenije, ki sta ga Ustanova lutkovnih ustvarjalcev in Lutkovno gledališče Maribor priredila septembra 2015, ko ob predstavah z resnejšo oziroma zahtevnejšo tematiko, kot je smrt, zapiše: »Starši so med predstavo v skrbeh, da otroci ne razumejo dogajanja, ti pa so nestrpni, ker jim starši to nenehno razlagajo in jih tako prikrajšajo za užitek pri spremljanju predstave. Značilen generacijski razkol kot posledica konservativnega vzorca: kaj je oziroma kaj bi lutkovno gledališče moralo biti.«

Trefalt je v svojem izboru predstave tekmovalnega ter spremljevalnega programa razdelil na tri sklope – resne, doživljajske in domišljajske¹ – ter v poročilu selektorja izpostavil predvsem doživljajske in

¹ Doživljajske: *Srce in popek*, *V deželi prstnih lutk*, Časoskop v tekmovalnem in *Pavilna revival* v spremljevalnem programu; resne: *Račka*, *Smrt in tulipan*, *Krabat*, *Ostržek*, *Spake* v tekmovalnem in *Junak našega časa*, *Vselej ista zgodba* v spremljevalnem programu;

domišljajske predstave. Domišljajske predstave gledalca spodbujajo, »[...] da med predstavo razmišlja ter razkriva najrazličnejše znake, pojme, asociacije in išče odgovore. Gre torej za precej abstraktno gledališče, ki dokazuje, da otrok ne smemo podcenjevati, saj predstave dojemajo na povsem drugačen način kot odrasli. Seveda pod pogojem, da gre za kakovostne koncepte [...]« Ne zgolj v zavezanosti tradiciji in zapolnjevanju klasičnih vzorcev lutkovnega gledališča, temveč prav v neobremenjenem prisluškovanju lastni ustvarjalni in otroški fantaziji nastajajo izvirni pristopi, ki mladim na poseben način približujejo vprašanja življenja in smrti, fantazije in dojemanja sveta ter poudarjajo specifične gledališke in lutkovne značilnosti, »ki so v današnjem digitalnem življenju otrok lahko dobrodošlo drugačne«. Prav tu Trefalt najde odgovor o namenu, smislu in nalogah lutkovnega gledališča v današnjem okolju medijev in sodobne tehnologije. Doživljajska drugačnost, ki jo vzpostavlja lutkovni in gledališki medij, je torej tista, ki zagotavlja edinstvenost gledališke izkušnje, za razliko od zanimivosti in atraktivnosti, ki jih odraščajočim in odraslim ponuja družba.

Kajti – mar ni privilegij umetniške izkušnje prav v tem, da omogoči kompleksno, celovito izkustvo, polno idej, vtisov in doživetij? Posebna doživljajska komponenta gledališča v tem širšem smislu ni zgolj nekaj, kar velja le za takšne vrste predstave, ki jih je Trefalt eksplicitno označil za doživljajske, temveč kvaliteta, ki velja za gledališče – gledališki doživljaj – nasploh. Kot tak lutkovni, odrski svet sam po sebi »nagovarja in zahteva pravice do svojega gledališkega življenja«, kot to pravi Jurkowski v začetnem citatu, predstavo pa lahko v tem oziru razumemo kot odprt predlog, povabilo v vzpostavljen odrski svet, s katerim si postavljamo vprašanja in preizkušamo različna občutja in ki pred gledalci razpira različne značaje in odnose ter širi dožemanje sebe in sveta.

S tega vidika celostne izkušnje, ki je tako v življenju kot na odru kompleksna, je vprašanje o sposobnosti razumevanja odraščajoče publike nekoliko drugačno (če se odrski svet ustrezno artikulira in vzpostavi ustrezno komunikacijo). Vprašanje ustreznosti posameznim starostnim obdobjem je senzibilno tipanje in preizkušanje, ki ne bi smelo okrniti celostne izkušnje s poenostavljanjem ali približevanjem otroškemu svetu – na primer s pootročenim govorom in obnašanjem ali z uporabo lahko atraktivnih elementov, ki posnemajo industrijo hitrih učinkov in za katere predpostavljamo, da bodo mlade navdušile. Prav nasprotno, pogosto se pokaže, da poenostavljajoče se zgodbe, enoplastna prikazovanja in »prilizovanje« mlade hitro odvrnejo. Morda bi lahko takšno poenostavljanje in prilagajanje razumeli tudi kot eno od strategij (večinoma povsem nezavedne) pokroviteljske države gledališča, vzgojnega gledališča, ki gledališko izkustvo nasičuje s poudarjenimi namerami o poučevanju posameznih vrednot in pravil, podobno kot izrazito poučno zasnovane predstave s poenostavljeno izobraževalno vsebino in pod njenim privilegijem tudi okrnjeno umetniško obliko. Vse to lahko razumemo tudi kot posledico negotovosti in raznolikih pričakovanj ob stiku z odraščajočim občinstvom. Mladi pa kaj hitro prepoznajo skrite namene ustvarjalcev, položene v predstavo, od pedagoških do podkupljivih, tako kot zaznajo tudi vzgojni odnos predstave, ki naj bi ponudila pričakovane, že poznane odgovore in rešitve ter poučila o enostavnih »pravilnih« vedenjih, ter jim težje verjamejo, saj je takšna izkušnja nerealna in njeno posredovanje neiskreno.

Zato ni nenavadno, da stroka pogosto med najkakovostnejšimi dosežki izpostavlja prav predstave, ki se ne oklenejo že preizkušenih in preverjenih konceptov ter pokažejo več inovativnosti, distance do obravnavane snovi in se lotijo nepredvidljivega eksperimentalnega raziskovanja. Takšna pot preverjanja in preizkušanja lastnega medija je komplementarna z ustvarjanjem celostne, kompleksne uprizoritvene izkušnje, ki (tako kot v ustvarjanju) ne pozna vnaprej danih rešitev, ki jih mora doseči, temveč tudi na odru skupaj z občinstvom razpira, odkriva in preiskuje svet, ki ga nikoli ne moremo zaobjeti v celoti – svet, ki ne pozna enostavnih pravil in enoznačnih navodil, a omogoča spoznavanje, uporabo domišljije in vseh osebnostnih potencialov za varno, prijetno in zanimivo potopitev v eno od vzporednih realnosti, za čudežno pot, ki jo omogoča umetnost, in navdih, ki iz tega izhaja.

domišljajske: mali modri in mali rumeni, Turlututu v tekmovalnem in Zvočna kuhna v spremljevalnem; predstavo spremljevalnega programa Lučka, grah in pero je uvrstil med doživljajske in domišljajske lutke.

V skladu z razumevanjem predstave kot samostojnega, avtonomnega gledališkega doživetja je razumljivo, da mora kakovostna predstava funkcionirati sama po sebi, ne kot spremljiva določenim vzgojno-izobraževalnim vsebinam in ne kot razumljiva zgolj z dodatnimi pedagoškimi vsebinami. Kljub temu pa t. i. »pedagoške dejavnosti« poskrbijo za širšo umestitev in nadgradnjo gledališkega doživetja, ki je pri odraščajoči publikli še toliko bolj pomembna, saj je v večji meri odvisna od skupne (sistemske pedagoške) skrbi, zato bi bilo polju razumevanja in zasnove pedagoških vsebin potrebno nameniti več pozornosti. Priprave na ogled razumem predvsem kot ritual, v katerem se mladi pripravijo na sprejem gledališke konvencije, »naravnajo« na ogled gledališke predstave in investicijo pozornosti ob zavedanju, da gredo v gledališče in kaj bodo gledali. Gre za odpiranje senzibilnosti in dojemljivosti za umetniško izkustvo, kjer osnovne informacije o gledališču in predstavi spodbudijo zanimanje in motiviranost ter olajšajo vstop v doživetje, ne pa za pripravo v smislu natančne vnaprejšnje predstavitve in razlage, ki bi usmerjala samo izkustvo. Pogovori, ustvarjanje ali delavnice po ogledu pa so namenjeni predvsem poglobljanju in ozaveščanju samega doživetja, da mladi lažje zaobjamejo doživeto, razumejo občutja, se posvetijo posameznostim, prevetrijjo, kaj jih je navdihnilo, izkustvo povežejo s svojim življenjem in drugimi viri ter ga tako razširijo, poglobljijo in zaokrožijo ter, ne nazadnje, da se skozi to izrazijo in se preko intimnih doživljajev in razumevanj povežejo z drugimi.

Preden se bomo posvetili posameznim gledališčem in konkretnim programom, se za hip povrnimo še k sodobnim lutkovnim prijemom v kakovostni umetniški izkušnji, kar je tudi poudarek mednarodnega festivala *Lutke*, ki predstavlja domačo in tujo produkcijo lutkovnega gledališča, gledališča objekta in vizualnega gledališča ter se z izjemno raznovrstnimi uprizoritvenimi izrazi dotika mejnih oblik lutkarstva, potrjuje njegove izrazne razsežnosti in širi dojemanje lutkovnega žanra. Umetniška vodja Lutkovnega gledališča Ljubljana Ajda Roos je za *Lutke 2016* izbrala veliko tujih predstav za starejše otroke, mladino in odrasle. Teh je pri nas malo, prav tako se zdi, da se prav pri njih ustvarjalci lažje drznejo lotiti izvirnejših uprizoritvenih formatov. Zanimivo je tudi, da je bilo veliko prikazanih predstav brez besed – med njimi tudi domače predstave za mlajše občinstvo *Lučka, grah in pero*, *Misija X*, *mali modri in mali rumeni* (poleg teh je slovenski izbor vključeval še predstave *Medved in mali*, *Račka*, *Smrt in tulipan* ter *V zavetrju časa za odrasle*). V sodobnih lutkovnih formatih, prikazanih na festivalu *Lutke*, klasično jezikovno naracijo zamenjajo drugačne gradnje odrskega sveta s poudarkom na vzdušju, podobi in metafori ter animacija raznolikih odrskih elementov, od lutk do otroških figuric in igrač, materialov in ready-made predmetov, animacija svetlobe, scenskih mehanizmov, rekvizitov, zvokov, pojavljajo se elementi sodobnega cirkusa, plesa, fizičnega gledališča, vizualne umetnosti, videa.

Tendenco k raziskovanju potencialov lutkovnega gledališča in novih uprizoritvenih možnosti kažeta obe osrednji lutkovni gledališči v nekaterih uprizoritvenih konceptih repertoarnega programa, posebej znotraj posebne programske sekcije, namenjene eksperimentalnemu lutkovnemu ustvarjanju, interdisciplinarnemu preseganju odrskih konvencij in žanrskih predsodkov. Lutkovno gledališče Maribor takšen prostor za podporo pri izobraževalnem, raziskovalnem in eksperimentalnem ustvarjanju posameznikom in nevladnim organizacijam odpira s Studiom LGM, s čimer se odziva tudi na slabe pogoje neodvisne lutkovne produkcije. Lutkovno gledališče Ljubljana pa je z letom 2016 spremenilo programsko shemo programa BiTeater, ki se je od nizkopračunske produkcijske platforme za mlade ustvarjalce v Kulturnici LGL preusmeril v preiskovanje novih tendenc lutkovnega gledališča ob sodelovanju ustvarjalcev z negledaliških področij. Obravnavano sezono je tako sklenila prva produkcija novega BiTeatra *V zavetrju časa*, večmedijska prostorska postavitev gibljivih podob, objektov, glasbe, svetlobe in performansa za odrasle, ki sta jo avtorici Meta Grgurevič in Urša Vidic po motivih knjige *K svetilniku* Virginie Woolf postavili v Tunelu LGL kot nekakšen kolektivni performativni spust v posebej umerjen ambient z motivnimi drobcu ustvarjalnega procesa, intimnosti, družine, spomina in razsežnosti časa.

Manj konvencionalne rabe lutkovnega izraza in zasnove uprizoritvenega formata so bile opazne tudi v nekaterih drugih uprizoritvah rednega repertoarja ljubljanskega lutkovnega gledališča, a predvsem po

zaslugi tujih avtorjev. *Japonske pravljice* (6+) je italijanska režiserka Chiara Guidi, soustanoviteljica skupine Societas Raffaello Sanzio, zasnovala kot uprizoritveni in izkustveni dogodek v japonskem paviljonu, kjer med prebiranjem fižola otroci prisluhnejo pripovedovanju pravljic, lovijo hipne prizore, skrivnostne zvoke in svetlobne podobe, podobno, kot se je nekoč sedelo ob domačem opravilu in pripovedovalo. Gre za predstavo, ki se izoblikuje s samim dogodkom in z vsemi prisotnimi ter v posebnem vzdušju pozornost svojevrstno usmeri na raztezanje časa in subtilnost izkustva. Češki režiser Jiří Havelka je z avtorjem vizualne zasnove Marekom Zákosteleckým in asistentom režiserja ter svetovalcem za odrski gib Tomso Legierskim zasnoval lutkovno znanstvenofantastično odisejo *Misija X* (6+), v kateri spremljamo astronauta na poletu v vesolje in ob pristanku na neznanem planetu. Havelka v svojih eksperimentalnih delih išče možnosti neposredne komunikacije s poudarkom na domišljiji in ustvarjalno-metaforični dojemljivosti gledalcev, saj se mu prav tu razkriva vloga gledališča v dobi virtualnih medijev. V *Misiji X* nagovarja brez besed in z nizko nasičenim dogajanjem, a s široko odprtimi metaforami, ki se vzpostavljajo z namiznimi lutkami znotraj prevzemajočega vizualnega in zvočnega ambienta. Od domačih avtorjev se je avtorske predstave lotila edino Nika Bezeljak, ki je po navdihu slikanice Lea Lionnija zasnovala »glasbeno slikanico« *Žabe so žabe* (3+) s senčnimi, ploskimi in mehatroničnimi lutkami v dialogu z vrtečo se valjasto scenografijo (kot posebnim animiranim scenografskim objektom).

Lutkovno gledališče Ljubljana sicer v zasnovah svojih obsežnih repertoarjev poudarja (vsebinsko, žanrsko, avtorsko in estetsko) raznovrstnost za vse starostne skupine odrasčajočih, pa vendarle so velik del sezone 2015/16 zavzele živalske pravljice, s katerimi najmlajši spoznavajo pasti sobivanja in se učijo vrednot sprejemanja drugačnosti, prijateljstva, pomoči: *Mojca Pokrajculja* v režiji Eke Vogelneke, *Grozno vilca* Jane Bauer v režiji Matjaža Fariča, *Jutri je bila zabava* Toona Tellegena v režiji Martine Maurič Lazar, *Gugalnica za vse* Anje Štefan v režiji Ajde Valcl, *Medved in mali* Katje Gehrmann v režiji Ivane Djilas in *Žabe so žabe* Nike Bezeljak. Gledališče pozornost namenja tudi predstavam s problemsko tematiko; v mladinski gledališko-glasbeni predstavi *Neli ni več* po predlogi Lutza Hübnerja in v režiji Jaše Kocelija spremljamo mladostnike ob koncu gimnazije, ki ustvarjajo v skupnem bendu. Igralci so postali glasbeniki, med avtorskimi skladbami pa se odvija dinamika skupine posameznikov na eni od življenjskih prelomnic, ki jih suče med ambicijami in preizkušnjami, med individualizmom in željo po potrditvi, še toliko bolj, ko jim načrte preseka huda bolezen pevke.

Drznejše in bolj samosvoje je delovanje Lutkovnega gledališča Maribor. Ob primerjavi repertoarja in realizacije obeh lutkovnih gledališč lahko opazimo drugačna izhodišča programskega in uprizoritvenega snovanja, osrednji repertoarni poudarek mariborske lutkovne hiše pa lahko ustrezno označimo z opisom iz programske knjižice za sezono 2015/16: »*sporočilno motivirano preizpraševanje lutkovnega medija ter vključevanje klasičnih lutkovnih tehnologij na eni strani ter sodobnih lutkovnih pristopov na drugi.*« Predstave se kristalizirajo kot celostni odrski dogodki, pri katerih ločnica med zgodbo in lutkovno tehniko ali uprizoritvenim formatom izginja, prav tako ločitev na dramsko in lutkovno pa tudi enostavna opredelitev lutkovne tehnike. Raznorodni lutkovni in dramski elementi se zlivajo v edinstveno podobo in razkrivajo neobremenjeno domišljijско igranje znotraj gledališkega prostora in časa. Tako je le ena nova premiera nastala po že obstoječi dramski predlogi, *Sen kresne noči* (12+; ob 400. obletnici Shakespeareove smrti), ki jo je italijanski režiser Matteo Spiazzi po navdihu commedie dell'arte zasnoval z igralci kot rokodelci igralskega poklica in komedijo zmešnjav naglasil z bliskovitimi preobrti, poigravanjem z naglasi, pantomimo, uporabo različnih rekvizitov in improviziranih pripomočkov, glasbenih vložkov, svetlobnih učinkov in sprememb identitet kot »*parado odrskih umetnosti, ki ob vsej tovrstni rokohitrski teatarski magiji ponuja tudi relevantno preizpraševanje gledališkega medija samega*«, kot je zapisal kritik Peter Rak (Delo, 18. 4. 2016). Svobodna in neobremenjena konstrukcija odrskega sveta je opazna pri predstavah, ki so nastale po motivih slikanic; *Pirat in luna* (3+) ter *O dečku in pingvinu* (2+; koprodukcija z Mini teatrom in Momentom) sta z drugačno prostorsko organizacijo gledalce tudi pritegnila kot akterje zgodbe, čeprav v običajni sedeči in opazovalni vlogi, in obe sta preizkušali pritegnitev v situacijo skoraj brez besed. Pri *Piranu in luni* Tina Grabnarja po motivih slikanice Dennisa Haseleyja in s pesmimi Bine

Štampe Žmavc so gledalci postavljeni na piratsko ladjo, razgibane akcije (gibalne, uporaba ročnih in senčnih lutk ter različnih objektov) se dogajajo v središču in na dveh križnih linijah skozi središče med gledalci, vsi skupaj so obdani z svetlobno ambientalno podobo senčne in zvočne animacije. Zoran Petrovič gledalce postavi v središče, na mehko preprogo doma glavnega lika, pred čigar vrati se nenadoma znajde pingvin, dogodivščine dečka in pingvina po motivih slikanice Oliverja Jeffersa pa se odvijajo na malih prizoriščih z različnimi lutkami okrog občinstva. Na razvijanju vizualnega in zvočnega, gibalnega in animacijskega metaforičnega univerzuma skoraj brez besed je gradil tudi češki ustvarjalec Jakub Folvarčny, avtor koncepta in režiser *Skodelice morja* (4+), ki je želel zagristi v težko doumljivo področje obstoja vzporednih vesolj in kvantne teorije. Še dve predstavi sta nastali po novih dramskih besedilih, pripravljenih prav za ti uprizoritvi, in za obe se zdi, da sta, vsaj v določeni meri, nastajali v sozvočju z uprizoritveno idejo. Dramatik Nebojša Pop Tasić je z režiserjem Markom Bulcem s *Kaj pa če ...* (5+) zasnoval fizično razgibanko in premetanko na praznem odru, ki otroke nagovori z otroškimi igrami iz časa, ko se je še znalo igrati brez iger; ustvarila sta duhovito, rimano in gibalno napetost med mlajšo in starejšo generacijo, ki se povežeta preko iger, katerih osnovni elementi postanejo beseda, telo, domišljija in enostavni predmeti. Ivana Dijlas pa je po lastnem besedilu, v katero je vpleta več hišk in oseb iz vsem znanih pravljic, pripravila problemsko predstavo *Pobegla hiška* (5+) o skrhanih družinskih odnosih s prepletom dramskega in lutkovnega, z zelo raznorodno uporabo različnih vrst lutk in s fleksibilnim preoblikovanjem scenografije. Mariborsko gledališče je sezono utemeljilo z osrednjim motom radovednosti – ne kot teme, temveč kot spodbujanje radovednosti in vedoželjnosti, ki sta osnovno gibalo sveta, posameznikovega razvoja in igre, skozi katero se otrok uči in pripravlja na življenje. Ne glede na uspešnost končnih predstav je takšno vodilo vendarle razvidno pri raziskovalno in hibridno naravnanih pristopih vseh predstav Lutkovnega gledališča Maribor, ki svojim gledalcem ponujajo nekakšno celostno gledališko in življenjsko vizijo.

In čeprav vse omenjene predstave obeh gledališč kot umetniško delo niso uspele v jasnem udejanjanju svoje namere in komunikaciji z občinstvom, sem nekatere v večji meri izpostavila prav zaradi izstopajoče vloge v pristopu do ustvarjanja. Ne nazadnje večina predstav, ki niso postavljene kot uprizarjanje tekstualne zgodbe, priča, kako težko je učinkovito voditi odrsko pripoved ali vzpostaviti jasen idejni okvir, kadar ta ne sloni na besedah, pa čeprav magični vizualni in zvočni okvir morda zmoreta še močneje kot govor vzpostaviti tematski okvir in atmosfero. Ob tem je težko razumeti, zakaj dramaturgi še vedno niso stalna praksa pri ustvarjanju predstav za mlade, na kar opozarja tudi Uroš Trefalt ob lutkovnem bienalu, ko zapiše, da v slovenskem lutkarstvu za praktično dramaturgijo ni razumevanja, zaradi česar predstave izgubljajo jasno opredeljeno zgodbo in preglednost ideje, ostajajo na nivoju kakovostnega vizualnega dojetanja, fabulativno pa kaj hitro razpadejo.

Med lutkovnimi prizorišči je nespregledljiv akter tudi Mini teater, vse bolj pa se uveljavlja tudi Hiša otrok in umetnosti. Otroška produkcija Mini teatra nastaja predvsem v okviru mednarodnega projekta *Puppet Nomad Academy*, ki z delavnicami in ustvarjanjem predstav povezuje lutkovne mojstre iz različnih držav z mladimi igralci, kar je tudi v slovenskem prostoru kar nekaj mladih igralcev izoblikovalo tudi v perspektivne lutkarje, poleg izmenjave izkušenj pa je projekt vseskozi usmerjen v inovativne prijeme v lutkarstvu. Najbolj izpostavljena je bila predstava *Kakčeve dogodivščine* (2+) po zgodbi Pernille Stalfelt v režiji Ivice Buljana v formatu humorno-informativne televizijske oddaje o kakcih in kakanju. V okviru četrte *Lutkovne nomadske akademije* so nastale še *Dogodivščine izumitelja Kurame* (3+) v režiji Tomáša Procházka, *Majhne zgodbe o ljubezni* (3+) v režiji Petra Todorova, obe simpatično igrivi in z domišljijско ter kreativno rabo možnosti animacije v ospredju, ter marionetna *Zlatolaska* (3+) pod vodstvom češke skupine Buchty a Loutky. Pod svoje postproduksijsko okrilje je Mini teater vzel še avtorsko predstavo Tadeja Piška *In še rdeča kapica* (SSG Trst, Mini teater in Kulturni zavod Godot), humorno predelavo znamenite pravljice.

Hiša otrok in umetnosti domuje v stari vili v središču Ljubljane (sicer so se po koncu sezone zaradi

obnove začasno preselili). Neklasično gledališko prizorišče je odličen okvir za manjše, intimne predstave in program za najmlajše, ki ga snujejo kot celostno izkustveno umetniško doživetje pod nazivom *Izkustveni labirint umetnosti. Z Biseri med platnicami* (4+; koprodukcija Gledališče Zapik, Antikvariat Glavan) so avtorji projekta Jelena Sitar, Igor Cvetko in Rok Glavan gledališki labirint preoblikovali v antikvariat, nekatere priljubljene knjižne zgodbe pa so v njem zaživele na malih odrih kamišibaj gledališča. V francoski koprodukciji so predstavili *Glava glavi*, kjer so kipi Natali Fortier pod vodstvom režiserke Mateje Bizjak Petit zaživeli v interaktivni gledališki instalaciji. Kontinuiran program hišnega gledališča sooblikujeta hišni gledališči Fru-Fru in Zapik, sodelujejo pa tudi z gledališčem za dojenčke in malčke AEIOU, ki ustvarja predstave vizualnega in fizičnega gledališča ter gledališča predmetov. Vredno je izpostaviti njihovo zadnjo, igrivo in poetično vizualno plesno-gledališko predstavo za dojenčke in malčke od 6 mesecev do 6 let *Krickrac, to sem jaz!*, ki jo je neodvisna umetniška skupina AEIOU – lutkovna režiserka Katja Kähkönen, kiparka in likovna pedagoginja Mateja Ocepek ter lutkovna animatorka in igralka Katja Povše – v sodelovanju s Sanjo Tropp Frühwald (produkcija Plesni Teater Ljubljana, AEIOU, Vrum) ustvarila z vizualno podobo na podlagi otroških avtoportretnih risb.

Z omenjenimi produkcijskimi središči skoraj (ne pa povsem) zaobjamemo celotno lutkovno produkcijo. Predstav neinstitucionalnih profesionalnih lutkovnih skupin je namreč vse manj, saj težko vzdržujejo kakovostno delovanje ob kontinuiranem siromašenju javnih sofinanciranj, repertoarna gledališča, ki znotraj svojega rednega programa vključujejo tudi predstave za mlade (približno po eno letno), pa se, razumljivo, pogosteje lotevajo dramskih kot lutkovnih del. Med zgoščenimi predstavami lutkovne ustvarjalnosti lahko omenimo še številne poletne lutkovne festivale – *Poletni lutkovni pristan* Lutkovnega gledališča Maribor, *Mini poletje* ljubljanskega Mini teatra, *Emonsko promenado* v organizaciji Hiše otrok in umetnosti ter KUD France Prešeren, *Alpe Adria PUF festival* v organizaciji Mednarodnega centra lutkovne umetnosti Koper, ki poteka po vsem Primorskem, od Kopra in Izole do Pirana z okolico, in unikaten »site-specific« festival *Plavajoči grad* Matija Solceta, ki vključuje tudi lutkarijo; *Sladki oder*, sobotne predstave na ploščadi pred ljubljanskim lutkovnim gledališčem, pa je na poletje 2016 umanjkal.

Obravnavano sezono je zaznamovala še stoletnica rojstva Jožeta Pengova, a je bilo več pozornosti namenjene pionirju slovenskega lutkarstva Milanu Klemenčiču – njemu so *Lutkovno leto* z obširnimi programom posvetili v Mestni občini Nova Gorica, njegovo delo pa je bilo na razstavi ob festivalu *Lutke* septembra 2016 predstavljeno tudi v okviru mednarodnega projekta *Iz zaodrja: pionirji evropskega lutkarstva* (Milan Klemenčič, Vittorio Podrecca in Hermenegildo Lanz). Med lutkovnimi razstavami izpostavimo še razstavo partizanske lutkovne umetnosti v okviru lutkovnega bienala in razstavo Sabine Šinko v okviru rednih vsakoletnih razstav *Od skice do lutke* v Bežigradski galeriji I. Ker je eden od resnih problemov področja tudi izginjajoča kritiška refleksija, je vredno poudariti, da so se spopadanja s pomanjkanjem lutkovne kritike morali lotiti kar sami ustvarjalci. Seminar kritiškega pisanja o lutkovnem gledališču so tako organizirali na *Bienalu lutkovnih ustvarjalcev* in ob festivalu *Lutke*.

Od ustvarjanja in delovanja smo prispeli k predstavljanju, sprejemanju in refleksiji; od citata o pravici in življenja animirane odrske snovi k citatu Chiare Guidi o navdihujočem odzvenu te pravice, ki naj še enkrat spomni tudi na tu zapisane misli o namenu gledališča: »Čudovito je, ko stopiš iz gledališča in začutiš, da je to, kar si videl, spodbudilo domišljijo! Ogrozilo red! Dalo izkušnjo! Porodilo vprašanja! In si prislunhlil nečemu, česar ni, pa vendar je! Kajti umetnost ne daje izčrpnih odgovorov, temveč vzbuja podobe, ki porajajo misli.« Oba konca razmisleka želim skleniti v krog s še enim citatom iz zapisa Chiare Guidi ob *Japonskih pravljicah*: »Mislim, da gledališče potrebuje otroštvo, da se vsakokrat preraja na novo. [...] Samo skozi njihov odziv [odziv otrok], pa čeprav bo ta hrupen, lahko v sebi zbudimo vprašanja, ki jih pravljicarstvo od nekdaj postavlja, in se sprašujemo o svojem življenju in usodi.«

I.

KRONOLOŠKI PREGLED
UPRIZORITEV
PO POSAMEZNIH
GLEDALIŠČIH

A CHRONOLOGICAL SURVEY
ACCORDING TO SINGLE THEATRES

SNG DRAMA 1
LJUBLJANA

**SLOVENIAN NATIONAL
THEATRE DRAMA LJUBLJANA**

Johann Wolfgang Goethe:

FAUST
(FAUST).

Prevajalec: Božo Vodušek

Prevajalka: Erika Vouk

Avtorica priredbe: Livija Pandur

Režiser: Tomaž Pandur

Dramaturginja: Livija Pandur

Scenograf: Sven Jonke

Kostumograf: Felype de Lima

Oblikovalec videa: Dorijan Kolundžija

Skladatelja: Silence

Lektorica: Tatjana Stanič

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Pandur

Oblikovalec zvoka: Srečko Bajda

Oblikovalka maske: Julija Gongina

Asistent režiserja: Jaša Koceli

Asistent scenografa: Iztok Vadnjal

Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik

Asistent režiserja: Jan Krmelj

Vloge:

Igor Samobor - Henrik Faust

Branko Šturbej - Mefisto

Barbara Cerar - Gospa Mefisto

Polona Juh - Margareta

Branko Jordan - Valentin

Uroš Fürst - Vodja kabineta

Robert Korošec - Kabinet

Filip Samobor (AGRFT) - Kabinet

Žan Perko (AGRFT) - Kabinet

Matic Lukšič (AGRFT) - Kabinet

Datum premiere: 30.10.2015, DLJ, Veliki oder.
Križanke, 21.9.2015.

Št. ponovitev: 35 (34 DLJ, I Festival Ljubljana).
Št. gledalcev: 22342 (20342 DLJ, 2000 Festival Ljubljana).

Št. gostovanj: 10 (43. Cervantesov mednarodni festival, Guanajuato, Mehika – 2x; Drama SNG Maribor – 1x; 15. Ibero-ameriški gledališki festival v Bogoti 2016, Kolumbija – 5x; Gledališki svet Brno 2016, festival progresivnega gledališča, Brno, Češka - 1x; Makedonski naroden teatar, Skopje, Makedonija - 1x).
Gledališki list št. 2015/16-1.

Opomba: V gledališkem listu besedilo priredbe (avtorica Livija Pandur). Krstna uprizoritev priredbe. Premiera na Festivalu Ljubljana 21. 09. 2015 v Letnem gledališču Križanke, Ljubljana. Koproducent Festival Ljubljana. V vlogi Vodje kabineta je nastopil tudi Alojz Svete (vskok). V vlogi Gospe Mefisto v sezoni 2016/17 vskočila Maša Derganc.

2

Josif Brodski: **ДЕМОКРАЦИЈА!** (ДЕМОКРАТИЈА!).

Prevajalka: Ana Vipotnik
Avtor priredbe: Matjaž Zupančič
Avtorica priredbe: Darja Dominkuš
Režiser: Matjaž Zupančič
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenograf: Alen Ožbolt
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor songov in priredb: Jani Kovačič
Lektorica: Tatjana Stanič
Svetovalec za gib: Andres Valdes
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Korepetitor: Joži Šalej
Vloge:
Jernej Šugman - Bazil Modestovič
Bojan Emeršič - Petrovič
Jurij Zrnec - Gustav Adolfovski
Silva Čušin - Cecilija
Barbara Ribnikar (k.G.) - Matilda

Datum premiere: 25. 9. 2015, DLJ, Mala Drama.
Št. ponovitev: 32.

Št. gledalcev: 3861.

Gledališki list št. 2015/16-2.

Št. gostovanj: 8 (Farna dvorana, Šentjakob v Rožu, Avstrija; Dom kulture Ljutomer; Ipavčev kulturni center Šentjur; Narodni dom Mežica; Dnevi komedije 2016, Celje; Kulturni dom Cerknica; Drama SNG Maribor; 40. Dnevi satire Fadila Hadžića, Zagreb, Hrvaška).

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V gledališkem listu integralno besedilo drame.

3

Vinko Möderndorfer: **EVROPA.**

Režiserka: Renata Vidič
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenograf: Bine Skrt
Kostumografinja: Meta Sever
Avtorji glasbe: Aldo Ivančič (in igralci)
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec luči: Metod Novak
Vloge:
Aljaž Jovanović - Maks
Janez Škof - Gazda
Gregor Bakovič - Stanko
Maša Derganc - Irena
Gorazd Logar - Filozof
Marko Okorn - Klošar
Valter Dragan - Kamionar
Saša Pavček - Mama Majda
Alojz Svete - Angel
Gorazd Logar - Župnik
Zvezdana Mlakar - Župnikova kuharica
Gregor Bakovič - Gostilničar
Vojko Zidar - Cestar
Iva Babič - Kamionarjeva žena

Datum premiere: 26. 9. 2015, DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 15.

Št. gledalcev: 3269.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2015/16-3.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu besedilo drame. V vlogi Klošarja je nastopil tudi Matija Rozman (vskok).

4

Miha Mazzini: **VARNI.**

Režiserka: Renata Vidič
Lektorica: Tatjana Stanič
Dramaturginja: Kaja Novosel
Dramaturginja: Mojca Podlessek
Izbor kostumov: Miroslav Sokolovski
Avtor video vložka: Bine Skrt
Avtor video vložka: Sandi Skok
Vloge:

Alojz Švete - On
Silva Čušin - Ona
Klemen Janežič – Sin
Vojko Zidar - On I, On2
Jurij Zrnec - On3
Barbara Žefran - Prijateljica
Marko Okorn - Svetovalec
Jurij Zrnec - Sodelavec
Saša Mihelčič - Supervizorka
Vojko Zidar - Dr. Marinček
Barbara Žefran - TV-voditeljica
Veronika Drolc - Bralka didaskalij

Datum premiere: 3. 11. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 117.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-4|1.

Opomba: Ciklus bralnih uprizoritev NOVA BRANJA.

5 Vesna Hauschild: INVENTURA.

Režiserka: Ajda Valcl
Koreograf: Sebastjan Starič
Dramaturginja: Mojca Kranjc
Scenografinja: Jasna Vastl
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Skladatelj: Saša Lušič
Oblikovalec videa: Mladen Stropnik
Lektor: Arko
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Asistent režiserke: Sebastjan Starič
Vloge:
Sabina Kogovšek - Živa
Nina Ivanišin - Nives
Ana Urbanc - Mina Liza
Nina Valič - Neda
Vanja Plut - Saša
Klemen Slakonja - Marcel
Rok Vihar - Rok
Boris Mihalj - Natakari

Datum premiere: 13. 11. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1064.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-5.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. Krstna uprizoritev.

6 A.B.S.I.N.T.

Režiserka: Sara Lucu
Dramaturginja: Kaja Balog
Dramaturginja: Pia Vatovec
Scenograf: Andrej Kurent
Kostumografinja: Katarina Šavs
Vloge:
Mia Skrbinac
Zala Ana Štiglic
Voranc Boh
Blaž Dolenc

Datum premiere: 20. 11. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 108.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-6|1.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa Drama Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA.V sodelovanju z AGRFT.

7 Martin Crimp: V REPUBLIKI SREČE (IN THE REPUBLIC OF HAPPINESS).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Sebastijan Horvat
Dramaturg: Milan Marković Matthis
Scenograf: Jürgen Kirner
Kostumografinja: Belinda Radulović
Skladatelj: Drago Ivanuša
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Lektor: Arko
Asistentka dramaturga: Taja Lesjak Šilak
Vloge:
Ivo Ban - Dedi
Milena Zupančič - Babi
Janez Škof - Ati
Petra Govc - Mami
Lena Hribar - Debbie
Tina Vrbnjak - Hazel
Nataša Barbara Gračner - Madeleine
Aljaž Jovanović - Stric Bob
Datum premiere: 5. 12. 2015, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 3196.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-7.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. Prva slovenska uprizoritev.

8 Iza Strehar:
HLOD NA AVTOCESTI.

Režiserka: Tatjana Peršuh
Lektorica: Tatjana Stanič
Dramaturginja: Eva Jagodič
Izbor kostumov: Mira Jarni
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Vloge:
Vanja Plut - Zoja
Gregor Zorc - Miran
Saša Mihelčič - Andreja
Jurij Zrnec - Jan
Tines Špik - Mitja

Datum premiere: 15. 12. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 104.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-4|2.

Opomba: Ciklus bralnih uprizoritev NOVA BRANJA.

9 **ISKANJE IZGUBLJENEGA
NAMENA.**

Režiserka: Nina Ramšak
Dramaturginja: Varja Hrvatin
Scenografinja: Nina Rojc
Kostumografinja: Nina Rojc
Vloge:
Sara Dirnbek
Maša Grošelj
Žan Koprivnik
Petja Labović
Nejc Cijan Garlatti
Lara Vouk

Datum premiere: 22. 12. 2015, DLJ, Levi oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 134.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-6|2.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa Drama
Laboratorij ČAKAJOČ SUPERMANA. V sodelovanju z
Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo.

10 Lev Nikolajevič Tolstoj:
**ANA KARENINA (АННА
КАРЕНИНА).**

Prevajalka: Gitica Jakopin
Avtor dramatisacije: Dušan Jovanović
Režiser: Dušan Jovanović
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Scenografinja: Jasna Vastl
Kostumografinja: Urška Recer
Skladatelj: Drago Ivanuš
Lektor: Arko
Avtor videa: Matevž Jerman
Oblikovalec luči: Metod Novak
Koreograf: Klemen Janežič
Svetovalka za tango: Maja Sever
Asistentka scenografije: Sanja Gergorič
Vloge:

Polona Juh - Ana Karenina
Matjaž Tribušon - Aleksej Aleksandrovič
Karenin
Črt Veselko - Serjoža - alt.
Maksim Kajtimar Rozman - Serjoža - alt.
Valter Dragan - Stepan Arkadijč Oblonski
(Stiva)
Iva Babić - Kitty
Maja Sever - Grofica Lidija Ivanovna
Klemen Janežič - Aleksej Vronski
Barbara Žefran - Kneginja Betsy Tverska
Gorazd Logar - Aleksander Vronski
Zvone Hribar - Zdravnik
Matija Rozman - Sluga Kornej
Zvezdana Mlakar - Železničarjeva vdova

Datum premiere: 6. 1. 2016, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 31.
Št. gledalcev: 11874.
Št. gostovanj: 4 (Gledališče Koper/Teatro
Capodistria -2x; Gledališka in koncertna
dvorana Lendava; Gledališče Park, Murska
Sobota).
Gledališki list št. 2015/16-8.

Opomba: V gledališkem listu besedilo dramatisacije
(avtor: Dušan Jovanović).

11 **Peter Semolič:**
DVIGALO.

Režiserka: Zala Sajko
Lektorica: Klasja Kovačič
Dramaturginja: Nika Švab
Izbor kostumov: Špela Mojšker
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Vloge:
Alojz Svete - Jakob
Iva Babić - Mili
Vanja Plut - Saška
Rok Vihar - Marko
Gorazd Logar - Pavle
Saša Pavček - Klara
Gregor Prah - Gogi

Datum premiere: 26. I. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 101.
Št. gostovanj: /
Gledališki list š. 2015/16-43.

Opomba: Ciklus bralnih uprizoritev NOVA BRANJA.

12 **KRALJ UBU.**
Po motivih Kralja Ubuja Alfreda
Jarryja.

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtor glasbe in izbora citatov: Branko Rožman
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Koreograf: Gregor Luštek
Lektorica: Tatjana Stanič
Asistentka dramaturga: Katja Markič
Vloge:
Jernej Šugman - Kralj Ubu
Nina Valič - Mama Ubu
Bojan Emeršič - Kapetan Bordure
Jurij Zrnec - Veliki duhoven
Klemen Slakonja - Klemen Slakonja
Sabina Kogovšek - Ministrica
Boris Mihalj - Financar
Gregor Zorc - Sodnik, Veliki (k.g.)
Žan Perko - Črnc, Mali (k.g.)
Datum premiere: 30. I. 2016, DLJ, Veliki oder.

Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 6432.
Št. gostovanj: 1 (Dnevi satire Fadila Hadžića,
Zagreb, Hrvaška).
Gledališki list št. 2015/16-9.

Opomba: Zbrana dela kolektiva Ubu.

13 **Rok Vilčnik rokgre:**
TARZAN.

Režiserka: Eva Nina Lampič
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenografinja: Jasna Vastl
Kostumografinja: Gordana Bobojevič
Skladatelj: Boštjan Narat
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Lektor: Arko
Asistentka scenografke: Tina Bonča
Vloge:
Marko Mandić - Tarzan
Maša Derganc - Jane
Uroš Fürst - Mike

Datum premiere: 19. 2. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 1660.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-10.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame. Krstna uprizoritev.

14 **Ferenc Molnár:**
LILIOM (LILIOM).

Prevajalec: Jože Hradil
Avtorica priredbe: Selma Spahić
Avtorica priredbe: Eva Kraševac
Avtorica priredbe: Tatjana Stanič
Dramaturginja: Eva Kraševac
Režija: Selma Spahić
Lektor: Tatjana Stanič
Koreograf: Thomas Steyaert
Scenografinja: Mirna Ler
Kostumografinja: Darinka Mihajlovič
Skladatelj: Draško Adžić
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Avtor videa: Sandi Skok
Asistent dramaturga: Anja Pirnat
Vloge:

Aljaž Jovanović - Liliom
Tina Vrbnjak - Juli
Petra Govc - Madame Muskat
Nina Ivanišin - Mari
Tines Špik - Hugo
Veronika Drolc - Gospa Hollunder
Branko Jordan - Ficsur
Gašper Jarni - Linzmann
Miranda Trnjanin - Luiza
Vojko Zidar - Starejši policaj
Iztok Drabik Jug - Mlajši policaj

Datum premiere: 27. 2. 2016, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 3533.
Št. gostovanj: 1 (Zagrebačko kazalište mladih,
Zagreb, Hrvaška).
Gledališki list št. 2015/16-11.

Opomba: V gledališkem listu integralno besedilo drame.

15 Emil Filipčič: FIGARO SE ŽENI.

Režiser: Luka Martin Škof
Dramaturginja: Darja Dominkuš
Lektorica: Kristina Anželj
Lektorica: Ana Marija Lednik
Lektorica: Vesna Rogl
Izbor kostumov: Mira Jarni
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Vloge:
Marko Mandić - Matiček
Maša Derganc - Nežka
Branko Jordan - Tonček
Ivo Ban - Bomarše
Jernej Šugman - Grof
Gregor Baković - Šulc
Nataša Barbara Gračner - Madam
Veronika Drolc - Jerca
Uroš Fürst - Gašper
Boris Mihalj - Jaka
Igor Samobor - Seržant Bul

Datum premiere: 8. 3. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 94.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-4/4.

Opomba: Ciklus bralnih uprizoritev NOVA BRANJA.

16 Tjaša Mislej: ZARJA IN SVIT. Bralna uprizoritev

Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Eva Kraševc
Lektorica: Klasja Kovačič
Oblikovalec svetlobe: Vlado Glavan
Izbor kostumov: Tina Bonča
Vloge:
Maša Derganc - Zarja
Valter Dragan - Nik
Gašper Jarni - Svit
Boris Mihalj - Alen
Zvezdana Mlakar - Marina
Jernej Šugman - Škilibaba

Datum premiere: 1. 4. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Št. gostovanj: /

Opomba: Bralna uprizoritev. Uprizoritev programskega sklopa NAJST.

17 Karl Valentin - Žanina Mirčevska: VALENTINIADA.

Prevajalec: Eduard Miler
Režiser: Eduard Miler
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Avtor glasbenega izbora: Eduard Miler
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor: Arko
Vloge:
Janez Škof - Valentin
Maja Končar - Liza
Jurij Zrnec - Oto
Saša Pavček - Helga
Alojz Svete - Adolf
Silva Čušin - Krista

Datum premiere: 16. 4. 2016, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 4591.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-12.

Opomba: V gledališkem listu uprizorjeno besedilo. Prva slovenska uprizoritev.

18 William Shakespeare:
**MACBETH (THE TRAGEDY OF
MACBETH).**

Prevajalec: Oton Župančič
Režiser: Igor Pison
Dramaturginja: Eva Kraševc
Lektorica: Tatjana Stanič
Scenografinja: Petra Veber
Kostumografinja: Belinda Radulović
Oblikovalec luči: Petra Veber
Avtor glasbenega izbora: Igor Pison
Avtor videa: Igor Pison
Asistentka režiserja: Mojca Madon
Asistentka dramaturginje: Lea Kukovičič
Asistentka kostumografinke: Helena Černež
Vloge:
Zvone Hribar - Duncan
Rok Vihar - Malcolm
Bojan Emeršič - Macbeth
Rok Vihar - Banquo
Zvone Hribar - Macduff
Klemen Janežič - Fleance
Iva Babič - Lennox
Barbara Cerar - Lady Macbeth
Iva Babič - Hekata
Iva Babič - Vešča
Klemen Janežič - Vešča
Zvone Hribar - Vešča
Iva Babič - Morilec
Klemen Janežič - Morilec
Zvone Hribar - Morilec

Datum premiere: 23. 4. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1027.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-13.

Opomba: V gledališkem listu besedilo drame.

19 William Shakespeare:
**HAMLET (THE TRAGEDY OF
HAMLET, PRINCE OF DENMARK).**
Monohamlet.

Prevajalec: Srečko Fišer
Avtor priredbe: Daniel Day Škufca
Režiser: Daniel Day Škufca

Dramaturginja: Nina Šorak
Scenograf: Daniel Day Škufca
Kostumograf: Daniel Day Škufca
Skladateljica: Lara Vouk
Oblikovalec svetlobe: Daniel Day Škufca
Mentor za glasbo: Aldo Kumar
Strokovna sodelavka za igro: Alida Bevk
Vloge:
Robert Korošec - Hamlet

Datum premiere: 23. 4. 2016, DLJ, Levi oder.
Št. ponovitev: 4 (2 DLJ, 2 KUD SNG).
Št. gledalcev: 160 (80 DLJ, 80 KUD SNG).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koproducent KUD SNG. Premiera v Pocket
Teater Studiu 22. 5. 2015.

20 Jakob Adamič Šeme, Jona Dežman,
Manca Gosenca, Pika Kovač, Lota
Martinjak, Manca Mihorko, Ajša
Ocvirk, Neja Smontara, Gea Stošički,
Maruša Škrjanc:
ŽELIM SI ...

Režiser: Juš A. Zidar
Dramaturginja: Eva Kraševc
Scenografinja: Ajda Primožič
Kostumografinja: Tina Bonča
Koreograf: Gregor Luštek
Avtor glasbe: Jurij Alič
Oblikovalec luči: Metod Novak
Oblikovalec videa: Sandi Skok
Lektorica: Klasja Kovačič
Asistentka scenografa: Sara Slivnik
Vloge:
Tina Vrbnjak - Ajša
Nina Ivanišin - Gaja
Sabina Kogovšek - Barbara
Matic Lukšič - Simon
Maja Sever - Gospa Breskvar
Vojko Zidar - Dedek

Datum premiere: 6. 5. 2016, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 470.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-14.

Opomba: Uprizoritev programskega sklopa NAJST.
Avtorski projekt na podlagi izbranih besedil natečaja
Najst. Song Mreža za metulje je napisal Matic Lukšič.

Glasovi na posnetku: Iva Babić, Barbara Cerar, Rok Vihar in Zvone Hribar.

21 **Stanko Majcen:**
CESAR JANEZ.

Režiser: Tin Grabnar
Dramaturginja: Katja Markič
Lektorica: Kristina Anželj
Avtorica kostumskega izbora: Mira Jarni
Oblikovalec luči: Vlado Glavan
Vloge:
Ivo Ban - Vrhovljan
Marko Mandić - Kralj

Iva Babić - Meta
Polona Juh - Semiramis
Zvezdana Mlakar - Kneginja
Zvone Hribar - Hofbauer, Glinik
Vojko Zidar - Bramor, Jerot
Gorazd Logar - Fistrič, Napast
Boris Mihalj - Klevže, Šum

Datum premiere: 11. 5. 2016, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 84.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16-4|5.

Opomba: Ciklus bralnih uprizoritev NOVA BRANJA.

REPRIZE

a. **Yasmina Reza:**
»ART«.

Datum prem.: 07. 03. 1998, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 236).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2013.

b. **Conor McPherson:**
JEZ.

Datum prem.: 23. 04. 2001, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 183).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 401.

c. **Ernst Lubitsch:**
KO SEM BIL MRTEV.

Datum prem. 11. 03. 2010, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 190).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 938.

č. **Vinko Möderndorfer:**
NEŽKA SE MOŽI.

Datum prem.: 15. 04. 2011, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 176).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1943.

Opomba: V vlogi Tončija je nastopal Valter Dragan.

d. **Via Negativa, Via Nova 2011:**
MANDIĆSTROJ.

Datum prem. (25. 06. 2011, Stara elektrarna), 01.
12. 2011, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 64).
Št. gostovanj v organizaciji SNG Drama
Ljubljana: /
Št. gledalcev: 448.

e. **Stanisław Ignacy Witkiewicz:**
**PONORELA
LOKOMOTIVA.**

Datum prem.: 15. 09. 2012, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 59).

Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2430.

Opomba: V vlogi Potnika četrtega razreda je nastopal tudi Zoran Košir.

f. Vladimir Vladimirovič Majakovski:
MISTERIJ BUFFO.

Datum prem.: 23. 05. 2013, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 365.

Opomba: V vlogah Ženina, Adama in Razpada je nastopal tudi Branko Jordan.

g. Dušan Jovanović:
BORIS, MILENA, RADKO.

Datum prem.: 14. 09. 2013, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 75).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1394.

h. Rudi Šeligo:
SVATBA.

Datum prem.: 28. 09. 2013, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 26).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 533.

i. Fran Levstik:
MARTIN KRPAN.

Datum prem.: 7. 11. 2013 Drama SNG Maribor.
9. 11. 2013 DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 34).
Št. gostovanj (v organizaciji SNG Drama Ljubljana in izvedbi »ljubljske« zasedbe): 5.
Št. gledalcev: 833.

j. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum prem.: 1. 2. 2014, DLJ, Veliki oder (28. 2. 2014, Drama SNG Maribor).
Št. ponovitev: 7 (skupaj 63).
Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1568.

Opomba: Koprodukcija z Dramo SNG Maribor. V vlogi Krnca je nastopal Vojko Zidar (vskok).

k. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.

Datum prem.: 14. 03. 2014, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 58).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2487.

l. Inicijativa za razvoj
mokumentarističnega gledališča
**MARIE CURIE –
HYSTÉRIE.**

Datum prem.: 17. 05. 2014, DLJ, Levi oder.
Št. ponovitev: 5 (15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 178.

m. Ernst Toller:
HINKEMANN.

Datum prem.: 26. 09. 2014, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 153.

n. Thomas Mann:
ČAROBNA GORA.

Datum prem.: 27. 09. 2014, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 405.
Opomba: V vlogi Hermine Kleefeld je nastopala Iva Babič.

o. Miha Nemec, Nejc Valenti:
HOTEL MODRA OPICA.

Datum prem.: 10. 10. 2014, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 403.

p. Luka Martin Škof, Blaž Rejec:
**GLEDALIŠKA BUM-
BONJERA.**

Datum prem. 28. 11. 2014, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 629.

r. Maja Pelevič:
JAZ ALI KDO DRUG.

Datum prem.: 09. 01. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 45.

s. Homer:
ILIADA.

Datum prem.: 24. 01. 2015, Cankarjev doma,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 7 (3 DLJ, 3 MGL, 1 CD; skupaj 29).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 3581 (1500 DLJ, 1500 MGL, 581
CD).

š. Vitomil Zupan;
**ZASTAVE – MOŽ –
SLEPOTA.**

Datum prem.: 06. 02. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 153.

t. Franz Kafka:
GRAD.

Datum prem.: 07. 02. 2014, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 421.

u. Goran Vojnovič:
**JUGOSLAVIJA, MOJA
DEŽELA.**

Datum prem.: 11. 04. 2015, DLJ, Veliki oder.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 4547.

v. Simona Semenič:
**MEDTEM KO SKORAJ
REČEM ŠE ALI PRILIKA
O VLADARJU IN
MODROSTI.**

Datum prem.: 24. 04. 2015, DLJ, Mala drama.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 347.

GOSTOVANJA

- a. Oscar Wilde:
SLIKA DORIANA GRAYA.
Režija: Nini Chakvetadze.
Datum: 18. 9. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 272.
Gostuje: Tbilisis musikisa da dramis teatri, Tbilisi, Gruzija.
Opomba: V okviru 22. Mednarodnega festivala Ex Ponto, Ljubljana.
- b. Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.
Režija: Miha Golob.
Datum: 16. 10. 2015, 17. 10. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 573.
Gostuje: SNG Nova Gorica
- c. Iztok Mlakar:
PAŠJON.
Režija: Vito Taufer.
Datum: 28. 12. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 439.
Gostuje: Gledališče Koper/Teatro Capodistria in SNG Nova Gorica.
- č. Friedrich Karl Waechter:
ŠOLA ZA KLOVNE.
Režija: Renata Vidič.
Datum: 22. 1. 2016, 23. 1. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 585.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče/Teatro Stabile Sloveno, Trst, Italija
- d. William Shakespeare:
SONETI.
Datum: 30. 1. 2016, Mala drama.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 585.
Gostuje: AGRFT.
- e. Ira Ratej:
GLEDALIŠČE OD A DO Ž.
Režija: Ivana Djilas.
Datum: 4. 3. 2016, 5. 3. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 522.
Gostuje: Drama SNG Maribor
- f. Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.
Režija: Jure Novak.
Datum: 1. 4. 2016, 2. 4. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 684.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- g. William Shakespeare:
HAMLET GLOBE TO GLOBE.
Režija: Dominic Dromgoole in Bill Buckhurst.
Datum: 17. 4. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 445.
Gostuje: Shakespeare's Globe Theatre, Velika Britanija
- h. Henrik Ibsen:
NORA ALI HIŠA LUTK.
Režija: Mateja Koležnik.
Datum: 29. 5. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 163.
Gostuje: Stadttheater Klagenfurt/Mestno gledališče Celovec, Avstrija.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.

- i. **HINKEMANN.**
Režija: Igor Vuk Torbica.
Datum: 30. 5. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 114.
Gostuje: Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, Hrvaška.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016. Po drami Nemški Hinkemann Ernsta Tollerja.
- j. Avtorski projekt
**UČENE ŽENSKÉ PO
MOTIVIH MOLIÈROVIH
UČENIH ŽENSK.**
Režija: Jernej Lorenci.
Datum: 31. 5. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje in MG Ptuj.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.
- k. Lot Vekemans:
ISMENA, NJENA SESTRA.
Režija: Igor Pison.
Datum: 31. 5. 2016, Levi oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče/Teatro Stabile Sloveno, Trst, Italija
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.
- l. Anton Pavlovič Čehov:
VIŠNJEV VRT.
Režiser Gábor Tompa.
Datum: 1. 6. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 301.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.
- m. **PESEM ZA ENO DREVO.**
Avtorski projekt Jurija Drevenška.
Datum: 1. 6. 2016, Drama Kavarna.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.
Gostuje: Salon uporabnih umetnosti Maribor.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.
- n. Nebojša Pop Tasić:
GOSPA BOVARY.
Režija: Yulia Roschina.
Datum: 2. 6. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: SNG Nova Gorica
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016. Satirična ganljivka po motivih romana Gustava Flauberta.
- o. **NAD GROBOM GLUPE
EVROPE.**
Režija: Sebastijan Horvat.
Datum: 3. 6. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Hrvaška.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016. Uprizoritev, ki se je nekoč imenovala Hrvaška rapsodija.
- p. Josip Kosor:
ŽENA.
Režija: Paolo Magelli.
Datum: 4. 6. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 181.
Gostuje: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Hrvaška.
Opomba: V okviru Drama Festivala 2016.

SPREMLJEVALNI PROGRAM

- I. Drama Akustika: 14 (Veliki oder; vsakokrat zloženka /brez številke, ni v letniku gledališkega lista/)
- a. 4. 10. 2015 Koncert Marka Hatlaka. Št. gledalcev: 192.
 - b. 23. 10. 2015 Koncert Iztoka Mlakarja. [Izjemoma v Mali drami.] Št. gledalcev: 100.
 - c. 24. 10. 2015 Koncert Iztoka Mlakarja. [Izjemoma v Mali drami.] Št. gledalcev: 100.
 - č. 25. 10. 2015 Koncert Roberta Jukiča, Ženske. Št. gledalcev: 263.
 - d. 8. 11. 2015 Koncert Jureta Pukla in Matije Dediča. Št. gledalcev: 103.
 - e. 22. 11. 2015 Koncert Moonlight Sky. Št. gledalcev: 150.
 - f. 13. 12. 2015 Koncert Severe Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 415.
 - g. 20. 12. 2015 Koncert Severe Gjurin z zasedbo. Št. gledalcev: 366.
 - h. 27. 12. 2015 Koncert Bossa de Novo. Št. gledalcev: 422.
 - i. 24. 1. 2016 Koncert Avtomobilov. Št. gledalcev: 404.
 - j. 14. 2. 2016 Valentinov koncert skupine Manouche. Št. gledalcev: 352.
 - k. 13. 3. 2016 Koncert Vlada Kreslina z očetom Milanom Kreslinom. Št. gledalcev: 402.
 - l. 3. 4. 2016 Koncert Nine Strnad in Petra Miheliča. Št. gledalcev: 315.
 - m. 15. 5. 2016 Koncert Janija Kovačiča z gosti. Št. gledalcev: 103.
- in oporečniki (dr. Janko Kos, dr. Tone Smolej, Zvone Hribar; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 20.
- c. 27. 10. 2015 Gledališko-potopisno predavanje – FAUST v Mehiki (ustvarjalci uprizoritve, Vesna Milek). Št. gledalcev: 104 .
 - č. 23. 11. 2015 Pesnik Tone Rode (Tone Rode, Mitja Čander, Barbara Žefran; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 50.
 - d. 8. 12. 2015 Matjaž Lunaček, Beatus ille qui... (Matjaž Lunaček, Breda Biščak, Saša Tabaković; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 59.
 - e. 8. 1. 2016 Literarni pogovorni večer ob premieri uprizoritve ANA KARENINA (ustvarjalci uprizoritve, dr. Miha Javornik). Št. gledalcev: 51 .
 - f. 12. 1. 2016 O republiki sreče. Št. gledalcev: 90.
 - g. 19. 1. 2016 Gabriela Babnik, Intimno (Gabriela Babnik, Sekumady Conde, Igor Samobor; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 6.
 - h. 4. 2. 2016 KRALJ UBU. Okrogla miza v knjigarni Konzorcij (dr. Primož Vitez, Jernej Lorenci, Jernej Šugman, Nina Valič, dr. Aldo Milohnič). Št. gledalcev: 80.
 - i. 13. 2. 2016 Kralj Ubu v književnosti in gledališču (Michel Arrivé, dr. Primož Vitez; v sodelovanju s Francoskim inštitutom v Sloveniji). Št. gledalcev: 38.
 - j. 23. 2. 2016 Thomas Bernhard, Mraz (dr. Štefan Vevar, Sara Virk, Ivo Ban; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 13.
 - k. 13. 4. 2016 O Tarzanu, sodobni džungli in ekologiji (Simona Hamer, dr. Lučka Kajfež Bogataj, Andrej Gnezda, Urška Zgojznik). Št. gledalcev: 9.
 - l. 20. 4. 2016 Will in svet, v okviru Živel Shakespeare! (dr. Marija Zlatnar Moe, dr. Svetlana Slapšak, Manca G. Renko,
- II. Družabno in družbeno: 17 (Veliki oder, Mala drama, foyer velikega odra/Drama Kavarna/, knjigarna Konzorcij, Balassijev inštitut)
- a. 22. 9. 2015 Z Ireno Štaudohtar o Magiji za realiste (Irena Štaudohtar, dr. Neda Pagon, Maja Sever; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 27.
 - b. 22. 10. 2015 Janko Kos o delu Ideologi

- Igor Samobor; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 33.
- m. 22. 4. 2016 Kaj bi si Shakespeare mislil o nas? v okviru Živel Shakespeare! (dr. Mladen Dolar in dr. Gregor Moder). Št. gledalcev: 38.
- n. 4. 5. 2016 Samuel Beckett, Mercier in Camier (Jana Pavlič, Goran Dekleva, Gregor Baković; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: 3.
- o. 5. 5. 2016 Literarni večer in pogovor v spomin prevajalca, slovaropiscu, uredniku in pisatelju Jožetu Hradilu (Aljaž Jovanović, Tina Vrbnjak; v sodelovanju s kulturnim centrom veleposlaništva Madžarske, Balassijevim inštitutom v Ljubljani in z Društvom slovenskih književnih prevajalcev). Št. gledalcev: 60.
- p. 20. 5. 2016 Maria Barbal, Intimna dežela (Maria Barbal, Mojca Mavec, Maja Sever; v sodelovanju z založbo Beletrina). Št. gledalcev: /

III. Drama Klub: 8 (Foyer velikega odra /Drama Kavarna/)

- a. 12. 10. 2015 Klepet z Aljažem Jovanovićem (Marko Mandić). Št. gledalcev: 12.
- b. 24. 11. 2015 Klepet z Nino Valič in Bojanom Emeršičem. Št. gledalcev: 4.
- c. 15. 12. 2015 Klepet z Natašo Barbaro Gračner (Alojz Svete). Št. gledalcev: 14.
- č. 26. 1. 2016 Klepet s Polono Juh (Mojca Kranjc). Št. gledalcev: 27.
- d. 25. 2. 2016 Klepet z Janezom Škofom (Nina Ivanišin). Št. gledalcev: 21.
- e. 11. 3. 2016 Klepet z Markom Mandičem in Urošem Fürstom. Št. gledalcev: 22.
- f. 6. 4. 2016 Klepet s Tino Vrbnjak (Nina Ivanišin). Št. gledalcev: 10.
- g. 12. 5. 2016 Klepet z Jernejem Šugmanom (Gregor Baković, Bojan Emeršič). Št. gledalcev: 17.

IV. Druge javne prireditve SNG Drama Ljubljana: 40 (Veliki oder, foyer velikega odra /Drama

- Kavarna/, zgornji foyer velikega odra, Mala drama, vrt za Dramo, knjigarna Konzorcij, Gospodarsko razstavišče, Fakulteta za družbene vede, Vodnikova domačija Šiška)
- a. 8. 9. 2015 Okrogla miza o Faustovi zgodbi (Igor Samobor, Branko Šturbej, Livija Pandur, dr. Irena Samide, dr. Seta Knop). Št. gledalcev: 70.
- b. 20. 10. 2015 Mladi na pragu Evrope, okrogla miza o položaju mladih ob vstopu na trg dela, v okviru Študentske arene 2015 (Aljaž Jovanović, Eva Kraševc, dr. Eva Boštjančič Nina Ivančič, Deja Crnovič; v sodelovanju s Filozofsko fakulteto). Št. gledalcev: 30.
- c. 23. 10. 2015 Spoznavni večer abonmaja Najst in gledališka delavnica (Barbara Žefran). Št. gledalcev: 60.
- č. 3. 11., 4. 11. 2015 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve VARNI. Št. gledalcev: 114.
- d. 4. 11. 2015 Druženje ravnatelja z učitelji in predstavitve pedagoških programov . Št. gledalcev: 32.
- e. 5. 11. 2015 Žalna slovesnost ob smrti Aleksandra Valiča. Št. gledalcev: 50.
- f. 7. 11., 28. 11., 19. 12. 2015 Delavnica oblikovanja dramskega besedila, Natečaj Najst (6). Št. udeležencev: 31.
- g. 25. 11. 2015 Pogovor o INVENTURI Vesne Hauschild: Dobiti in obdržati službo po končanem študiju – mit ali realnost? (Vesna Hauschild, Sabina Kogovšek, Zala Turšič, dr. Aleksandra Kanjuo Mrčela, Nina Vombergar; v sodelovanju s Študentskim sociološkim društvom SocioKlub). Št. gledalcev: 15.
- h. 30. 11. 2015 Pogovor o Josifu Brodskem in njegovi DEMOKRACIJI! (Ana Vipotnik, Matjaž Zupančič, Darja Dominkuš, Bojan Emeršič; v sodelovanju z Vodnikovo domačijo Šiška). Št. gledalcev: 19.
- i. 15. 12., 16. 12. 2015 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve HLOD NA AVTOCESTI. Št. gledalcev: 119.
- j. 18. 12. 2015 Pogovor z Matjažem Zupančičem. Št. gledalcev: 93

- k. 7. 1. 2016 Žalna slovesnost ob smrti Lenče Ferenčak. Št. gledalcev: 30.
- l. 12. 1. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve V REPUBLIKI SREČE. Št. gledalcev: 302.
- m. 26. 1., 27. 1. 2016 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve DVIGALO. Št. gledalcev: 106.
- n. 8. 3. 2016 Portreti dramskih igralcev, otvoritev slikarske razstave Mete Vranič. Št. gledalcev: 30.
- o. 8. 3., 9. 3. 2016 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve FIGARO SE ŽENI. Št. gledalcev: 126.
- p. 21. 3. 2016 Pogovor o uprizoritvi MARIE CURIE – HYSTÉRIE. Št. gledalcev: 38.
- r. 31. 3. 2016 Od besedila do predstave, igralska delavnica za otroke, Kulturni bazar 2016. Št. gledalcev: 28.
- s. 1. 4. 2016 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve ZARJA IN SVIT. Št. gledalcev: 90.
- š. 13. 4. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve TARZAN. Št. gledalcev: 83.
- t. 6. 5., 13. 5. 2016 Srečanje z učitelji in profesorji. Št. gledalcev: 46.
- u. 6. 5., 7. 5. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve ŽELIM SI ... Št. gledalcev: 426.
- v. 11. 5., 12. 5. 2016 Pogovor z ustvarjalci bralne uprizoritve CESAR JANEZ. Št. gledalcev: 79.
- z. 19. 5. 2016 Utopia, predstavitev repertoarja za sezono 2016/17. Št. gledalcev: 208.
- ž. 29. 5. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve NORA ALI HIŠA LUTK in odprtje Drama Festivala 2016 (Eva Kraševc, Janez Škof). Št. gledalcev: 38.
- aa. 30. 5. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve HINKEMANN, v okviru Drama Festivala 2016 (Nina Ivanišin, Klemen Janežič). Št. gledalcev: 77.
- bb. 31. 5. 2016 Performativno v drami, drama v performativnem, okrogla miza o performativnosti sodobnega gledališča, v okviru Drama Festivala 2016 (Rok Vevar, Jernej Lorenci, Igor Vuk Torbica, Sebastijan Horvat, Katarina Pejović). Št. gledalcev: 22.
- cc. 2. 6. 2016 Ženske vloge in vloge žensk, okrogla miza o ženskah v sodobnem gledališču, v okviru Drama Festivala 2016 (dr. Svetlana Slapšak, Tina Vrbnjak, Yulia Roschina, Ivana Djilas). Št. gledalcev: 30.
- čč. 3. 6. 2016 Režijski dialog, v okviru Drama Festivala 2016 (Nina Rajič Kranjac, Juš A. Zidar, Paolo Magelli, Igor Vuk Torbica). Št. gledalcev: 36.
- dd. 3. 6. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve NAD GROBOM GLUPE EVROPE, v okviru Drama Festivala 2016 (Nataša Barbara Gračner, Bojan Emeršič). Št. gledalcev: 48.
- ee. 4. 6. 2016 Pogovor z ustvarjalci uprizoritve ŽENA (Maša Derganc, Igor Samobor) in zaključek Drama Festivala 2016 s koncertom presenečenja. Št. gledalcev: 100.

SNG OPERA
IN BALET
LJUBLJANA

SLOVENE NATIONAL THEATRE
OPERA AND BALET
LJUBLJANA

22 Grigorij Frid:
DNEVNIK ANE FRANK
(ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК).
Monoopera.

Prevajalec: Milan Jesih

Dirigent: Aleksandar Spasić

Režiser: Rocc

Oblikovalec prostora: Rocc

Oblikovalec luči: Jasmin Šehić

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitorica: Mojca Lavrenčič

Asistent dramaturga: Jakob Ribič

Glasbenica Irina Milivojević

Glasbenica Mojca Lavrenčič

Glasbenik: Dimitre Ivanov

Glasbenik: Jošt Lampret

Glasbenik: Tomaž Vouk

Glasbenik: Lovro Ašič

Vloge:

Katja Konvalika (sopran, premiera v
Ljubljani) - alt.

Štefica Stipančević (sopran, premiera v
Pordenonu) - alt.

Datum premiere: 1. 10. 2015, SNG Opera in
balet Ljubljana, Oder -3.

Št. ponovitev: 9 (5 SGKG, 4 OLJ).

Št. gledalcev: 561 (281 SGKG, 280 OLJ).

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list št. 2015/16 – posebna izdaja št. 1.

Opomba: Koprodukcija med SNG Opera in balet Ljubljana in Slovenskim komornim glasbenim gledališčem. Izvedba v slovenskem jeziku. Slovenska praižvedba, spremljevalna prireditel festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2015. 22. 10. 2015, italijanska praižvedba z izvedbo v italijanskem jeziku, gostovanje v Pordenonu (Italija), sodelovanje v okviru 24. mednarodnega festivala duhovne glasbe (XXIV Festival Internazionale di Musica Sacra). Dodatni spored.

23 Jacques Offenbach: **ORFEJ V PEKLU (ORPHÉE AUX ENFERS).**

Libretist: Hector Crémieux
Prevod libreta: Primož Vitez
Priredba govornega besedila: Vito Taufer
Glasbeni vodja in dirigent: Marko Gašperšič
Asistent dirigenta in drugi dirigent: Marko Hribernik
Režiser: Vito Taufer
Scenograf: Samo Lapajne
Kostumograf: Samo Lapajne
Oblikovalec luči: Pascal Mérat
Koreograf: Miha Krušič
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Vodja zbora: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistentka režiserja: Irena Svoližak
Asistentka kostumografa: Ana Malalan
Asistent koreografa: Claudia Sovre
Korepetitorica: Jelena Boljubaš
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitor: Marko Hribernik
Korepetitor zbora: Marina Đonlić
Asistent režiserja: Dorian Šilec
Vloge:
Aco Biščević - Aristej/Pluton (k. g.) - alt.
Matej Vovk - Aristej/Pluton (premiera) - alt.
Ivan Andres Arnšek - Jupiter - alt.
Darko Vidic - Jupiter (k. g.) - alt.
Robert Vrčon - Jupiter (premiera) - alt.
Andrej Debevec - Orfej - alt.
Branko Robinšak - Orfej (premiera) - alt.
Dejan Maksimilijan Vrbancič - Orfej - alt.
Gojmir Lešnjak - John Styx (k. g.) - alt.
Blaž Šef - John Styx (k. g.) - alt.
Rusmir Redžić - Merkur (k. g.) - alt.
Edvard Strah - Merkur (premiera) - alt.

Robert Brezovar - Mars (premiera) - alt.
Tomaž Zadnikar - Mars - alt.
Urška Arlič Gololičič - Evridika (premiera) - alt.
Martina Burger - Evridika (k. g.) - alt.
Norina Radovan - Diana - alt.
Rebeka Radovan - Diana (premiera) - alt.
Nuška Drašček Rojko - Javno mnenje (k. g.) - alt.
Gordana Hleb - Javno mnenje (k. g.) - alt.
Ana Dežman - Venera (premiera) - alt.
Kristina Šuster - Venera - alt.
Eva Černe - Kupid (k. g., premiera) - alt.
Dunja Spruk - Kupid - alt.
Zdenka Gorenc - Junona - alt.
Mirjam Kalin - Junona (premiera) - alt.
Urška Breznik - Minerva (premiera) - alt.
Petra Vrezec - Minerva - alt.
Matevž Česen - Plesalec (k. g.) Aleš Ivanuša - Plesalec (k. g.)
Tim Klemenčič - Plesalec (k. g.)
Klara Lainšček - Plesalec (k. g.)
Anja Moderndorfer - Plesalec (k. g.)
Karin Putrih - Plesalec (k. g.)
Jan Ravnik - Plesalec (k. g.)
Tanita Rose - Plesalec (k. g.)
Katja Škofic - Plesalec (k. g.)

Datum premiere: 8. 10. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 3547.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16 – 1.

Opomba: Izvedba v slovenskem jeziku.

24 Gregor Luštek - Rosana Hribar: **MESO SRCA.**

Koreograf: Gregor Luštek
Koreograf: Rosana Hribar
Oblikovalec luči: Jaša Koceli
Dramaturg: Jaša Koceli
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografinja: Branka Pavlič
Baletni mojster: Stefan Capraroiu
Violina: Igor Grasselli
Godalni kvartet: Igor Grasselli
Godalni kvartet: Rahela Grasselli

Godalni kvartet: Mira Glišić
Godalni kvartet: Damir Hamidulin
Klavir: Marjan Peternel
Operna solistka: Norina Radovan
Operna solistka: Galja Gorčeva
Operna solistka: Rebeka Radovan
Operna solistka: Zdenka Gorenc
Izdelava lutke: Žiga Lebar
Vloge:
Rita Pollacchi
Petar Đorčevski
Rita Pollacchi
Tjaša Kmetec
Regina Križaj
Kristina Aleksova
Georgeta Caparoiu
Sorina Dimache
Nina Noč
Urša Vidmar
Polett Kasza
Mariša Nač
Chie Kato
Marin Ino
Elli Purkunen
Barbara Marič
Barbara Potokar
Monika Dedović
Enisa Hodžić
Irena Kloboves
Romana Kmetič
Olga Kori
Tasja Šarler
Petar Đorčevski
Yuki Seki
Lukas Zuschlag
Kenta Yamamoto
Luka Žihar
Filippo Jorio
Hugo Mbeng
Yujin Muraishi
Michele Pellegrini
Gabriel Cosmin Agavriiloaei
Iulian Ermalai
Tomaž Horvat
Ivan Greguš
Gaj Rudolf
Goran Tatar
Filip Viljušić

Datum premiere: 29. 10. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1985.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2015/16 – 2.

Opomba: Baletni večer koreografov Rosane Hribar, Gregorja Luščka in Alexandra Ekmana. Nova slovenska koreografija. Igrano skupaj z baletom KAKTUSI A. Ekmana. 26.2.2016 – Meso srca (Bolero), ob podelitvi nagrad Lydie Wisiak v SNG Maribor. 10.6.2016 – Meso srca na otvoritvi festivala Junij v Ljubljani.

25 Alexander Ekman: KAKTUSI (CACTI).

Skladatelj: Franz Schubert

Skladatelj: Joseph Haydn

Skladatelj: Ludwig van Beethoven

Avtor besedila: Spenser Theberge

Prevod besedila za nadnapise: Nataša Jelić

Koreograf: Alexander Ekman

Scenograf: Alexander Ekman

Kostumograf: Alexander Ekman

Oblikovalec luči: Tom Visser

Asistent koreografa: Fernando Troya

Baletna mojstrica: Mojca Kalar Simič

Godalni kvartet: Domen Lorenz

Godalni kvartet: Vesna Velušček

Godalni kvartet: Nejc Mikolič

Godalni kvartet: Martin Žužek Kres

Godalni kvartet: Barbara Gradišek

Orkester SNG Opera in balet Ljubljana

Vloge:

Kristina Aleksova (duet) - alt.

Petar Đorčevski (duet) - alt.

Polett Kasza (duet) - alt.

Lukas Zuschlag (duet) - alt.

Marin Ino (duet) - alt.

Kenta Yamamoto (duet) - alt.

Tjaša Kmetec

Kristina Aleksova

Marin Ino

Giorgia Vailati

Polett Kasza

Metka Beguš

Chie Kato

Tasja Šarler - alt.

Sorina Dimache - alt.

Urša Vidmar

Elli Purkunen
Mariša Nač
Petar Đorčevski
Yuki Seki
Lukas Zuschlag
Kenta Yamamoto
Filippo Jorio
Hugo Mbeng
Michele Pellegrini
Luka Žiher - alt.
Filip Viljušič - alt.
Gabriel Cosmin Agavriloaei
Yujin Muraishi
Alexandru Ioan Barbu

Datum premiere: 29. 10. 2015, SNG Opera in
balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 1985.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2015/16 – 2.

Opomba: Igrano skupaj z baletom MESO SRCA.
Baletni večer koreografov Rosane Hribar, Gregorja
Luštkina in Alexandra Ekmana. Prva slovenska izvedba.
Svetovna premiera 25. 2. 2010, Plesno gledališče Lucent
(Lucent Dans theatre), Den Haag.

26 Giuseppe Verdi:

OTELLO.

Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce

Libretist: Arrigo Boito

Glasbeni vodja in dirigent: Jaroslav Kyzlink

Asistent dirigenta in druga dirigentka: Živa

Ploj Peršuh

Režiser: Manfred Schweigkofler

Scenograf: Walter Schütze

Kostumografinja: Mateja Benedetti

Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak

Koreograf: Lukas Zuschlag

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Vodja zbora: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistent režiserja: Franz Braun

Asistentka režiserja: Irena Svolišak

Asistent koreografa: Monika Dedović

Korepetitorica: Jelena Boljubaš

Korepetitor: Marko Hribernik

Korepetitorica: Višnja Kajgana

Korepetitor: Branko Ladič

Korepetitorica: Marina Đonlić

Vloge:

Michal Lehotský - Otello (k. g., premiera)
- alt.

Branko Robinšak - Otello - alt.

Urška Breznik - Desdemona - alt.

Martina Zadro - Desdemona (premiera)
- alt.

Marko Kobal - Jago - alt.

Jože Vidic - Jago (premiera) - alt.

Nuška Drašček - Emilia (k. g., premiera) - alt.

Irena Parlov - Emilia (k. g.) - alt.

Aljaž Farasin - Cassio (premiera) - alt.

Dejan Maksimiljan Vrbancič - Cassio - alt.

Andrej Debevec - Roderigo - alt.

Matej Vovk - Roderigo (premiera) - alt.

Saša Čano - Lodovico - alt.

Peter Martinčič - Lodovico (premiera) - alt.

Zoran Potočan - Montano (premiera) - alt.

Juan Vasle - Montano - alt.

Rok Bavčar - Glasnik - alt.

Robert Brezovar - Glasnik (premiera) - alt.

Maja Sonc - Plesalec (k. g.)

Pia Lana Vilar - Plesalec (k. g.)

Patricija Crnkovič - Plesalec (k. g.)

Ana Jenček Dekleva - Plesalec (k. g.)

Anja Möderndorfer - Plesalec (k. g.)

Simona Kočar - Plesalec (k. g.)

Karin Putrih - Plesalec (k. g.)

Tina Benko - Plesalec (k. g.)

Tjaša Bucik - Plesalec (k. g.)

Datum premiere: 21. 1. 2016, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 11 (3 CD, 8 OLJ).

Št. gledalcev: 7411 (1800 CD, 5211 OLJ).

Št. gostovanj: /

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 7411.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2015/16 – 3.

Opomba: Koprodukcija med SNG Opera in balet
Ljubljana in Cankarjevim domom. 6.7.2016 – ponovitev
v okviru Festivala Ljubljana, gost José Cura. Ob
400. obletnici smrti Williama Shakespearja. Festival
Shakespeare za vedno. Izvedba v italijanskem jeziku s
slovenskimi nadnapisi.

27 **Wolfgang Amadeus Mozart:**
FIGAROVA SVATBA (LE
NOZZE DI FIGARO). Komična opera
v štirih dejanjih.

Skladatelj: Wolfgang Amadeus Mozart
Libretist: Lorenzo Da Ponte
Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce
Glasbeni vodja in dirigent: Marko Hribernik
Režiserka: Yulia Roschina
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Vasilija Fišer
Oblikovalec luči in projekcij: Jaka Varmuž
Koreograf: Matjaž Farič
Dramaturginja: Tatjana Ažman
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta: Aleksandar Spasić
Asistentka dirigenta: Mojca Lavrenčič
Asistentka režiserja: Simona Pinter
Asistentka režiserja: Irena Svobljak
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Asistent koreografa: Monika Dedović
Asistent dramaturga: Kaja Novosel
Korepetitorica: Jelena Boljubaš
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Mojca Lavrenčič
Korepetitor: Tomaž Sevšek
Korepetitorica: Marina Đolnić
Vloge:
Andres Ivan Arnšek - Grof Almaviva (premiera) - alt.
Slavko Savinšek - Grof Almaviva - alt.
Galja Gorčeva - Grofica Almaviva - alt.
Norina Radovan - Grofica Almaviva - alt.
Rebeka Radovan - Grofica Almaviva (premiera) - alt.
Urška Arlič Gololičič - Susanna (premiera) - alt.
Elvira Hasanagić - Susanna (k. g.) - alt.
Štefica Stipančević - Susanna (k. g.) - alt.
Peter Martinčič - Figaro (premiera) - alt.
Robert Vrčon - Figaro - alt.
Elena Dobravec - Cherubino - alt.
Nuška Drašček - Cherubino (k. g., premiera) - alt.
Dunja Spruk - Cherubino - alt.

Zdenka Gorenc - Marcellina - alt.
Mirjam Kalin - Marcellina (premiera) - alt.
Vlatka Oršanić - Marcellina - alt.
Saša Čano - Bartolo (premiera) - alt.
Juan Vasle - Bartolo - alt.
Andrej Debevec - Basilio (premiera) - alt.
Rusmir Redžić - Basilio - alt.
Matej Vovk - Don Curzio - alt.
Edvard Strah - Don Curzio - alt.
Anea Mercedes Anžlovar - Barbarina (k. g., premiera) - alt.
Martina Robinšak - Barbarina (k. g.) - alt.
Robert Brezovar - Antonio (premiera) - alt.
Anton Habjan - Antonio - alt.
Mojca Lavrenčič - Čembalo (alt.)
Tomaž Sevšek - Čembalo (premiera, alt.)

Datum premiere: 10. 3. 2016, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 4862.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16 – 4.

Opomba: Izvedba v italijanskem jeziku, nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

28 **DOKTOR ŽIVAGO.**
Dramski balet.

Skladatelj: Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič
Skladatelj: Sergej Vasiljevič Rahmaninov
Skladatelj: Alfred Šnitke
Skladatelj: Peteris Vasks
Skladatelj: Nikolaj Mjaskovski
Glasbeni vodja in dirigent: Marko Gašperšič
Odrska priredba romana: Jiří Bubeníček
Odrska priredba romana: Otto Bubeníček
Koreograf: Jiří Bubeníček
Scenograf in asistent koreografa: Otto Bubeníček
Kostumografinja: Elsa Pavanel
Oblikovalec luči: Jaka Šimenc
Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Gregor Traven
Asistent dirigenta: Aleksandar Spasić
Pianist: Marjan Peternel
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Asistent predstave: Mojca Kalar

Asistent predstave: Stefan Capraoiu
 Asistent predstave: Claudia Sovre
 Korepetitor zbora: Marina Đonlić
 Vloge:
 Lukas Zuschlag - Jurij Živago (premiera)
 Petar Đorčevski - Jurij Živago - alt.
 Tjaša Kmetec - Lara - alt.
 Rita Pollacchi - Lara - alt.
 Rita Pollacchi - Tonja (premiera) - alt.
 Kristina Aleksova - Tonja - alt.
 Petar Đorčevski - Viktor Komarovski (premiera) - alt.
 Michele Pellegrini - Viktor Komarovski - alt.
 Luka Žihar - Paša Antipov - Strelnikov (premiera) - alt.
 Kenta Yamamoto - Paša Antipov - Strelnikov - alt.
 Georgeta Capraoiu - Ana Gromeko, Tonjina mati (premiera) - alt.
 Urša Vidmar - Ana Gromeko, Tonjina mati - alt.
 Iulian Anatol Ermalai - Aleksander Gromeko, Tonjin oče (premiera) - alt.
 Alexandru Ioan Barbu - Aleksander Gromeko, Tonjin oče - alt.
 Barbara Marič - Amelija Gišar, Larina mati (premiera) - alt.
 Regina Križaj - Amelija Gišar, Larina mati - alt.
 Owen Lane - Zdravnik (premiera) - alt.
 Yuki Seki - Zdravnik - alt.
 Tomaž Horvat - Duhovnik (premiera) - alt.
 Goran Tatar - Duhovnik - alt.
 Ivan Greguš - Natakari (premiera) - alt.
 Leonid Kuznecov - Natakari - alt.
 Svit Pestotnik Stres - Jurij, otrok (premiera) - alt.
 Jonatan Hudnik - Jurij, otrok - alt.
 Lana Klemen - Tonja, otrok (premiera)
 Vid Vidic - Sašenjka, Jurijev in Tonjin sin (premiera) - alt.
 Jonatan Hudnik - Sašenjka, Jurijev in Tonjin sin - alt.
 Neža Ana Goričar - Katjenka, Larina in Paševa hči (premiera) - alt.
 Sirilinde Savski - Katjenka, Larina in Paševa hči - alt.
 Baletni ansambel, operni zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana

Datum premiere: 14. 4. 2016, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 3634.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 2015/16 – 5.

Opomba: Svetovna premiera.

29 Leoš Janáček - Irena Parlov: **KATJA KABANOVA (KÁŤA KABANOVA)**. Opera v treh dejanjih.

Prevajalka: Zdeňka Kohoutková

Prevajalka: Nataša Jelić

Dirigent: Jaroslav Kyzlink

Asistent dirigenta in drugi dirigent: Ondrej Olos

Režiser: Frank Van Laecke

Scenograf: Philippe Miesch

Kostumografinja: Belinda Radulović

Oblikovalec luči: Frank Van Laecke

Koreograf: Frank Van Laecke

Koreograf: Gregor Luštek

Lektorica: Zdeňka Kohoutková

Vodja zbora: Željka Ulčnik Remic

Koncertni mojster: Igor Grasselli

Asistentka režiserja: Simona Pinter

Asistentka kostumografa: Helena Černež

Asistent koreografa: Monika Dedović

Korepetitorica: Jelena Boljubaš

Korepetitor: Ondrej Olos

Korepetitor: Zdeněk Klauđa

Vloge:

Saša Čano - Savel Prokofjič Dikoj

(premiera) - alt.

Zoran Potočan - Savel Prokofjevič Dikoj

- alt.

Aljaž Farasin - Boris Grigorjevič

(premiera) - alt.

Edvard Strah - Boris Grigorjevič - alt.

Mirjam Kalin - Marfa Ignatjevna Kabanova

- alt.

Jure Kušar - Tihon Ivanič Kabanov - alt.

Rusmir Redžić - Tihon Ivanič Kabanov

(premiera) - alt.

Urška Breznik - Katarina (Katja)

(premiera) - alt.

Martina Zadro - Katarina (Katja) - alt.
Matej Vovk - Vanja Kudrjaš (premiera) - alt.
Dejan Maksimiljan Vrbančič - Vanja Kudrjaš
- alt.
Elena Dobravec - Barbara, rejenka - alt.
Andres Ivan Arnšek - Kuligin (premiera)
- alt.
Slavko Savinšek - Kuligin - alt.
Barbara Sorč - Glaša (premiera, k. g.)
Klementina Savnik - Fekluša (premiera)
Višnja Fičor - Žena (premiera) - alt.
Mojca Tiran - Žena - alt.
Robert Brezovar - Mimoidoči - alt.
Aljaž Žgavc - Mimoidoči - alt.
Urša Vidmar - Plesalka (premiera)
Zbor in orkester SNG Opera in balet
Ljubljana

Datum premiere: 12. 5. 2016, SNG Opera in
balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1486.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 2015/16 – 6.

Opomba: Koprodukcija med SNG Opera in balet
Ljubljana in Opéro de Rennes. Izvedba v izvorniku.
Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

Datum premiere: 27. 6. 2016, SNG Opera in
balet Ljubljana, Oder -3.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 228.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2015/16 – posebna izdaja št. 3.

Opomba: Avtorski plesni projekt Kristine Aleksova in
Žive Petrič na glasbo Saše Kalana. Dodatni spored.

30 Kristina Aleksova - Živa Petrič: GLOBINA (PO)GLEDA.

Koreograf: Kristina Aleksova
Scenografinja: Živa Petrič
Avtor glasbe: Sašo Kalan
Oblikovalec luči: Borut Bučinel
Vloge:
Tjaša Kmetec
Giorgia Vailati
Georgeta Capraroiu
Tasja Šarler
Marin Ino
Lukas Zuschlag
Owen Lane
Petar Đorčevski
Goran Tatar
Yuki Seki
Michele Pellegrini
Filippo Jorio
Yujin Muraishi

REPRIZE

- a. Peter Šavli:
PASTIR.
Datum prem: 16.3.2006, OLJ.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 26).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1776.
Opomba: Mladinska pravljčna opera v šestih slikah za operne soliste, komorni orkester in baletne plesalce po slovenski ljudski pravljici Svinjski pastir postane španski kralj.
- b. Wilhelm Busch, Gisberth Näther:
PICKO IN PACKO (MAX UND MORITZ). Balet za otroke.
Datum prem: 5.3.2009, OLJ.
Število ponovitev: 11 (skupaj 93).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6254.
Opomba: 2.2.2016 (predstava v okviru Festivala Bobri).
- c. Anton Foerster:
GORENJSKI SLAVČEK.
Opera v dveh dejanjih.
Datum prem.: 13.3.2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 36).
Št. gostovanj: /
Število gledalcev: 2172.
- č. Giacomo Puccini:
LA BOHÈME.
Opera v štirih dejanjih.
Datum prem: 16.3.2006.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 31).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1109.
Opomba: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.
- d. Georges Bizet:
CARMEN. Opera v štirih dejanjih.
Datum prem.: 19.3.2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 4897.
Opomba: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. 21.11.2015 – predstava posvečena Vladimirju Koblerju. 24.6.2016 – gostovanje v Letnem gledališču Studenec, Domžale.
- e. Giuseppe Verdi:
RIGOLETTO. Opera v treh dejanjih.
Datum prem.: 26.9.2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 2295.
Opomba: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku. 1.7.2016 – gostovanje v Vipavi.
- f. Peter Iljič Čajkovski:
LABODJE JEZERO
(LEBEDIONE OZERO). Balet v štirih dejanjih.
Datum prem.: 16.4.2015.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 27).
Št. gostovanj: /
Število gledalcev: 4105.
- g. Giuseppe Verdi:
LA TRAVIATA. Opera v treh dejanjih (štirih slikah).
Datum prem.: 22.04.2003.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 73).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1568.
Opomba: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem in angleškem jeziku.

- h. Peter Iljič Čajkovski:
**HRESTAČ – BOŽIČNA
 ZGODBA** (THE NUTCRACKER
 – A CHRISTMAS CAROLL). Balet
koreografa Yourija Vámosa.
 Datum prem.: 28.11.2002.
 Št. ponovitev: 10 (skupaj 111).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 5528.
 Opombe: 20.12., 27.12.2015 – predstavi na posnetek.
- i. Peter Iljič Čajkovski:
TRNULJČICA (SPJAŠČAJA
 KRASAVICA). Balet v dveh dejanjih.

 Datum prem.: 17.10.2013.
 Št. ponovitev: 13 (skupaj 38).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 6159.
 Opombe: 20.1., 21.1., 22.1., 24.1., 26.1., 27.1., 29.1., 30.1.
 – predstave na posnetek.
- j. Giuseppe Verdi:
NABUCCO. Opera v štirih
dejanjih.
 Datum prem.: 2.2.2012.
 Št. ponovitev: 3 (skupaj 37).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 1452.
 Opomba: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem
 in angleškem jeziku.
- k. Christoph Willibald Gluck:
ORFEJ IN EVRIDIKA
 (ORFEO ED EURIDICE). Opera v
 treh dejanjih.

 Datum prem.: 9.10.2014.
 Št. ponovitev: 3 (skupaj 10).
 Št. gostovanj: /
 Št. gledalcev: 871.
 Opombe: Izvedba v izvorniku. Nadnapisi v slovenskem
 jeziku.
- l. Gioacchino Rossini:
SEVILJSKI BRIVEC
 (IL BARBIERE DI SEVIGLIA).
 Komična opera v dveh dejanjih.

 Premiera: 22.5.2014.
 Št. ponovitev: 4 (skupaj 22).
 Št. gostovanj: /
 Število gledalcev: 1706.
 Opombe: Izvedba v slovenskem jeziku.

V SODELOVANJU S SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA

a. **Tomaž Svete:**
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Komorna opera.

Datum: 6.1.2016, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 313.

Opombe: Predstava Slovenskega komornega
glasbenega gledališča (SKGG).

b. **MINI OPERE.**

Datum: 12.1.2016, SNG Opera in balet
Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 412.

Opombe: Predstava študentov kompozicije v izvedbi
umetniških akademij Univerze v Ljubljani.

KONCERTI, DRUGE PRIREDITVE

a. **OTVORITVENI KONCERT
SEZONE.**

Datum: 18.9.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 406.

Opomba: Nastopili so Urška Arlič
Gololičič, Urška Breznik, Martina Zadro,
Elena Dobravec, Aljaž Farasin, Branko
Robinšak, Ivan A. Arnšek, Peter Martinčič,
baletni ansambel ter zbor in orkester
SNG Opera in balet Ljubljana. Na sporedu:
odlomki in prizori iz opernega in baletnega
repertoarja; dirigenta: Jaroslav Kyzlink in
Marko Gašperšič.

b. **GOSTOVANJE BALETA
SNG MARIBOR. STABAT
MATER. NEVARNA RAZMERJA.**

Datum: 26.9.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 380.

c. **PRISLUHNIMO V OPERI.**

Datum: 19.10., 9.11., 7.12.2015 in
14.3.2016, Orfejev salon.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 337.

Opomba: V sodelovanju z Glasbeno mladino
Ljubljansko.

č. **KONCERT OPERNIH ARIJ.**

Datum: 24.10.2015., Hrvatini, kulturni dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 220.

Opomba: Nastopili so: Urška Arlič Gololičič, Galia Gorčeva, Nuška Drašček Rojko k. g., Slavko Savinšek, Peter Martinčič, godalni ansambel: Domen Lorenz, Vesna Velušček, Dragana Pajanović, Martin Žužek Kres, Barbara Gradišek. Dirigent in klavirska spremljava: Marko Hribernik.

d. **KONCERT BERNARDE FINK.**

Datum: 8.2.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 298.

Opomba: Klavirska spremljava Anthony Spiri. V sodelovanju z Glasbeno matico.

e. **SVEČANI BALETNI KONCERT.**

Datum: 26.2.2016, SNG Maribor.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 680.

Opomba: Prireditev Društva baletnih umetnikov Slovenije s podelitvijo strokovnih nagrad s področja slovenske baletne umetnosti. Gostovanje ansambla v SNG Maribor z odlomkom iz baletne predstave Meso srca (Bolero).

f. **17. GOSTIČEVI DNEVI – SLAVNOSTNI KONCERT OPERNIH ARIJ.**

Datum: 6.3.2016, Kulturni dom F. Bernika Domžale.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.

Opombe: Nastopili so Urška Breznik, Branko Robinšak in Marko Kobal, klavirska spremljava Jelena Boljubaš.

g. **PROJEKCIJA DOKUMENTARNEGA FILMA O JOŽETU VIDICU.**

Datum: 16.3.2016, SNG Opera in balet Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.

Opombe: Projekcija v sodelovanju s Televizijo Slovenija.

h. **OTVORITEV FESTIVALA JUNIJ V LJUBLJANI.**

Datum: 10.6.2016, Kongresni trg, Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 450.

Opombe: MESO SRCA - Otvoritvena predstava festivala Junij v Ljubljani.

i. **JUNIJ V LJUBLJANI**

Datum: 11.6.2016, Kongresni trg, Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 450.

Opombe: Predstava Pet tangov v okviru festivala Junij v Ljubljani. Sodelovanje s Hatlak & Funtango.

j. **KONCERT S SOLISTI AKADEMIJE ZA GLASBO Z ORKESTROM SNG OPERA IN BALET LJUBLJANA.**

Datum: 23.6.2016, Slovenska filharmonija.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 388.

Opomba: Solisti AG ob spremljavi orkestra SNG Opera in balet Ljubljana. Dirigent Uroš Lajovic.

k. **KRESNA NOČ.**

Datum: 25.6.2016, Mokronog.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 230.

Opombe: Predstava posvečena 80-letnici Janeza Mejača.

DRUGO

a. **KONCERT ŠTUDENTOV
MEDICINSKE
FAKULTETE.**

Datum: 16.11.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 610.

b. **STARO ZA NOVO.**

Datum: 30.11.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 551.

Opomba: Gostovanje gledališke predstave – Tin
Vodopivec in Boris Kobal.

MESTNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANSKO

LJUBLJANA CITY THEATRE

31 MEDEJA, MEDEJA,
MEDEJA.

Avtorski projekt. Po motivih
Senekove in Evripidove Medeje.

Prevajalec Senekove Medeje: Jera Ivanc
Prevajalec Evripidove Medeje: Marko
Marinčič

Režiserka: Mateja Kokol

Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol

Dramaturginja: Marina Radić

Scenografinja: Karin Rožman

Kostumografinja: Iris Kovačič

Koreograf: sz3

Oblikovalec zvoka: sz3

Vloge:

Jožica Avbelj – Medeja

Datum premiere: 10. 9. 2015, Mala scena –
Studio.

Št. ponovitev: 8 (3 AGRFT, 2 MGL, 3 gostovanja).

Št. gledalcev: 515 (300 AGRFT; 215 MGL).

Št. gostovanj: 3 (Celje, Chancay v Peruju – 2x).

Gledališki list: /

Opomba: Koproducent AGRFT.

32 William Shakespeare:
**ROMEO IN JULIJA (ROMEO
AND JULIET).** Bralna uprizoritev.

Prevajalec: Oton Župančič
Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Janez Starina – Escalus (k. g.)
Janez Starina – Lekar (k. g.)
Gaber K. Trseglav – Paris
Boris Ostan – Grof Capulet
Jernej Gašperin – Romeo
Boris Kerč – Grof Monteg
Boris Kerč – Brat Janez
Boris Kerč – Gregor
Gregor Gruden – Benvolio
Gašper Tič – Mercutio
Gašper Tič – Baltazar
Judita Zidar – Grofica Capulet
Mojca Funkl – Dojka
Jure Henigman – Tybalt
Gregor Čušin – Brat Lorenzo
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 15. 9. 2015, Mala scena –
Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 53.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

33 Simona Semenič:
**SEDEM KUCHARIC, ŠTIRJE
SOLDATI IN TRI SOFIJE.**

Režiser: Diego de Brea
Scenograf: Diego de Brea
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Kostumografinja: Belinda Radulović
Glasbeni opremljevalec: Silvo Zupančič
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Diego de Brea
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Ajda Smrekar – Ta nergava

Karin Komljanec – Ta jeznorita
Bernarda Oman – Ta debela
Tina Potočnik – Ta fina
Mirjam Korbar Žlajpah – Ta dolgocajtna
Tanja Dimitrievska – Ta pedantna
Stannia Boninsegna – Ta zamišljena
Jaka Lah – I.
Jožef Ropoša – II.
Lotos Vincenc Šparovec – III.
Milan Štefe – IV.
Anita Gregorec – Sofija, Ta prva (AGRFT)
Eva Jesenovc – Sofija, Ta druga (AGRFT)

Datum premiere: 16. 9. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 6120.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–1.

Opomba: Krstna uprizoritev. V gledališkem listu objavljeno dramsko besedilo.

34 Daniel Glattauer:
**ČUDEŽNA TERAPIJA
(WUNDERÜBUNG).**

Prevajalka: Lučka Jenčič
Režiser: Tijana Zinajić
Avtor izbora glasbe: Tijana Zinajić
Dramaturginja: Alenka Klabus Vesel
Scenografinja: Neža Zinajić
Kostumograf: Miha Hrovat
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Asistent lektorja: Nina Žavbi Milojević
Vloge:
Uroš Smolej – Valentin
Tjaša Železnik – Jana
Tanja Ribič – Terapevtka

Datum premiere: 24. 9. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 57.
Št. gledalcev: 8371.
Št. gostovanj: 12 (Brežice, Celje, Deskle,
Hrastnik, Jesenice, Krško, Ljutomer, Slovenj
Gradec, Šentjur, Šmarje pri Jelšah, Zagorje,
Želimlje).
Gledališki list: 2015/2016–2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

35 Henrik Ibsen:
PEER GYNT (PEER GYNT).

Prevajalec: Milan Jesih
Režiser: Eduard Miler
Glasbeni opremljevalec: Eduard Miler
Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
Dramaturginja: Žanina Mirčevska
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Jelena Proković
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Asistentka kostumografa: Barbara Vrbančič
Vloge:
Matej Puc – Peer Gynt
Iva Krajnc Bagola – Aase
Iva Krajnc Bagola – Trolska vešča
Iva Krajnc Bagola – Orientalška plesalka
Iva Krajnc Bagola – Husein
Iva Krajnc Bagola – Ženska v črnini
Primož Pirnat – Aslak
Primož Pirnat – Dovrejski starina
Primož Pirnat – Vijug
Primož Pirnat – Orientalška plesalka
Primož Pirnat – Begriffenfeldt
Primož Pirnat – Potnik
Primož Pirnat – Gumbar
Nina Rakovec – Mati
Nina Rakovec – Ingrid
Nina Rakovec – Zelena
Nina Rakovec – Anitra
Nina Rakovec – Huhu
Nina Rakovec – Mornar 2
Domen Valič – Ženin
Domen Valič – Mladi trol
Domen Valič – Pamž
Domen Valič – Monsieur Ballon
Domen Valič – Orientalška plesalka
Domen Valič – Norec
Domen Valič – Kuhar
Domen Valič – Suhec
Jure Kopušar – Svat (k. g.)
Jure Kopušar – Trol dvorjan (k. g.)
Jure Kopušar – Mr. Cotton (k. g.)
Jure Kopušar – Orientalška plesalka (k. g.)
Jure Kopušar – Norec mumija (k. g.)
Jure Kopušar – Mornar I (k. g.)
Vladimir Jurc – Atej
Vladimir Jurc – Najstarejši dvorni trol

Vladimir Jurc – Herr Trumpeterstraale
Vladimir Jurc – Orientalška plesalka
Vladimir Jurc – Felah
Vladimir Jurc – Kapitan

Datum premiere: 8. 10. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 29 (25 MGL, 3 SSG).
Št. gledalcev: 7650 (6850 MGL, 800 SSG).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Gledališki list: 2015/2016–3.

Opomba: Koproducent SSG Trst. Premiera v SSG Trst
6. 11. 2015.

36 Simona Hamer:
SAMORASTNIKI. Po motivih
Prežihovega Voranca.

Asistent dramaturgije: Eva Nina Lampič
Režiserka: Eva Nina Lampič
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenograf: Dani Modrej
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Boštjan Narat
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Glasbeni izvajalec (na posnetku): Jelena
Ždrale
Glasbeni izvajalec (na posnetku): Blaž
Celarec
Glasbeni izvajalec (na posnetku): Boštjan
Narat
Vloge:
Anja Drnovšek – Meta (k. g.)
Anja Drnovšek – Še ena dekla (k. g.)
Jernej Gašperin – Ožbej
Jernej Gašperin – Še en hlapec
Gašper Tič – Karničnik
Gašper Tič – Volbenk
Judita Zidar – Karničnica
Judita Zidar – Še ena vaščanka
Mirjam Korbar Žlajpah – Hudabivnica
Mirjam Korbar Žlajpah – Harmonika
Mirjam Korbar Žlajpah – Še ena dekla
Mojca Funkl – Dekla
Mojca Funkl – Vaščanka
Mojca Funkl – Violina
Janez Starina – Hlapec
Janez Starina – Grajski gospod
Janez Starina – Klarinet

Janez Starina – Grobar
Gregor Gruden – Še en hlapec
Gregor Gruden – Župnik
Gregor Gruden – Birič
Gregor Gruden – Priča

Datum premiere: 12. 11. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 1836.
Št. gostovanj: 1 (Kranj).
Gledališki list: 2015/2016–4.
Opomba: Krstna uprizoritev.

37 Ingmar Bergman:
POGOVORI NA ŠTIRI OČI
(ENSKILDA SAMTAL).

Avtor odrske priredbe: Nikita Milivojević
Režiser: Nikita Milivojević
Scenograf: Nikita Milivojević
Prevajalka: Alja Predan
Dramaturginja: Zala Dobovšek
Kostumografinja: Mateja Fajt
Asistentka režiserja: Amalia Bennett
Svetovalka za gib: Amalia Bennett
Avtor tonske opreme: Darja Hlavka
Godina
Avto glasbene opreme: Darja Hlavka
Godina
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Aljoša Vizlar
Vloge:
Jana Zupančič – Ana
Sebastian Cavazza – Henrik
Robert Korošec – Tomas (k. g.)
Milan Štefe – Jakob
Jette Vejrup Ostan – Karin
Stannia Boninsegna – Maria

Datum premiere: 14. 11. 2015, Mala scena –
Studio.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 707.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–5.
Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

38 Arthur Schnitzler:
VRTILJAK (REIGEN).

Prevajalka: Lučka Jenčič
Režiser: Marko Čeh
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Marko Turkuš
Kostumografinja: Branka Pavlič
Avtor glasbe: Laren Polič Zdravič
Avtor glasbe: Miha Petric
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:

Bernarda Oman – Cipa
Jure Henigman – Vojak
Tina Potočnik – Sobarica
Jaka Lah – Mladenič
Tanja Dimitrievska – Mlada gospa
Gaber K. Trseglav – Soprog
Ajda Smrekar – Pupa
Nik Škrlec – Pesnik (k. g.)
Viktorija Bencik Emeršič – Igralka
Boris Kerč – Grof

Datum premiere: 19. 11. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 5492.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–6.

39 Sofokles:
KRALJ OJDIP (OIDIPOUS
TYRANNOS). Bralna uprizoritev.

Prevajalec: Kajetan Gantar
Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Boris Ostan – Ojdipus
Nina Rakovec – Jokasta
Gregor Čušin – Kreon
Lotos Vincenc Šparovec – Pastir
Jožef Ropoša – Tejrezias
Domen Valič – Duhovnik
Domen Valič – Vodja zbora
Jernej Gašperin – Sel iz Korinta
Jernej Gašperin – Služabnik na Ojdipovem
dvoru

Jernej Gašperin – Član zbora
Lotos Vincenc Šparovec – Član zbora
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 19. 11. 2015, Mala scena – Studio.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

40 Jean-Paul Sartre:
ZAPRTA VRATA (HUIS CLOS).
Bralna uprizoritev.

Prevajalka: Draga Ahačič
Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos

Vloge:
Milan Štefe – Garcin
Lotos Vincenc Šparovec – Sobar
Mirjam Korbar Žlajpah – Ines
Mojca Funkl – Estelle
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 16. 12. 2015, Mala scena – Studio.

Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 178.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

41 Marius von Mayenburg:
KOS PLASTIKE (STÜCK PLASTIK).

Prevajalec: Milan Štefe
Režiser: Primož Ekart
Dramaturginja: Ira Ratej
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Davor Herceg
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistent dramaturga: Helena Fašalek
Režiser videoposnetkov: Primož Ekart

Scenarist videoposnetkov: Primož Ekart
Direktor fotografije: Peter Uhan
Snemalec: Peter Uhan
Montažer: Matic Drakulič

Vloge:
Iva Krajnc – Ulrike
Gregor Gruden – Michael
Rok Prašnikar – Vincent (AGRFT)
Gašper Tič – Haulupa
Tina Potočnik – Jessica

Datum premiere: 4. 2. 2016, Mala scena.
Št. ponovitev: 19.
Št. gledalcev: 2160.
Št. gostovanj: 2 (Beograd, Zagreb).
Gledališki list: 2015/2016–7.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

42 David Greig:
DUNSINANE (DUNSINANE).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Aleksandar Popovski
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenografinja: Angelina Atlagić
Kostumografinja: Angelina Atlagić
Avtor glasbe: Silence
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Asistent dramaturga: Mojca Podlessek
Asistentka kostumografa: Iris Kovačič
Vloge:
Jure Henigman – Siward
Jana Zupančič – Gruach
Matej Puc – Malcolm
Jaka Lah – Macduff
Primož Pirnat – Egham
Robert Korošec – Angleški vojak, ki je lačen (k. g.)
Filip Samobor – Angleški vojak, ki ga zebe (AGRFT)
Matic Lukšič – Angleški vojak, ki dvomi (AGRFT)
Tosja Tič – otrok vojak (k. g.)
Gaber K. Trseglav – Angleški narednik
Gaber K. Trseglav – Luss
Tomislav Tomšič – Mrtvi škotski vojak
Tomislav Tomšič – Mrtvi angleški junak

Tomislav Tomšič – Donald
Tomislav Tomšič – Kintyre
Boris Kerč – McAlpin
Jožef Ropoša – Moray
Ajda Smrekar – Kokošarica
Ajda Smrekar – Dekle na otoku
Jordan Arih Kranjec – Osborn (k. g.)
Jordan Arih Kranjec – Lulach (k. g.)

Datum premiere: 6. 2. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 6286.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–8.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V gledališkem listu objavljeno dramsko besedilo.

43 **Plavt:** **DVOJČKA (MENAECHEMI).** **Bralna uprizoritev.**

Prevajalka: Jera Ivanc
Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Matej Puc – Penikul
Jožef Ropoša – Menajhmus I
Ajda Smrekar – Erotija
Lotos Vincenc Šparovec – Cilinder
Primož Pirnat – Menajhmus II
Jaka Lah – Mesenion
Mojca Funkl – Soproga Prvega
Janez Starina – Starec
Boris Kerč – Pesnik
Boris Kerč – Zdravnik
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 11. 2. 2016, Mala scena
– Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /
Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

44 **TISOČ IN ENA NOČ.** **Po motivih libreta 1001 Katje Perat.**

Avtorji odrske priredbe: Ustvarjalci
uprizoritve.
Režiserka: Ivana Djilas
Avtor glasbe in glasbeni vodja: Boštjan
Gombač
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Svetovalka za pripovedovanje zgodb: Ana
Duša
Scenografinja: Ajda Vogelnic
Kostumografinja: Jelena Proković
Koreograf: Maša Kagao Knez
Lektor: Martin Vrtačnik
Vokalni korepetitor: Joži Šalej
Instrumentalni korepetitor: Blaž Celarec
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Asistentka kostumografa: Barbara Vrbančič
Asistentka kostumografa: Ula Pogorevčnik
Asistentka kostumografa: Anja Medle
Vloge:
Gregor Gruden – Pripovedovalka
Šeherezada – alt.
Boris Ostan – Pripovedovalka Šeherezada
– alt.
Viktorija Bencik Emeršič – Pripovedovalka
Šeherezada
Gregor Čušin – Pripovedovalka
Šeherezada
Tanja Dimitrievska – Pripovedovalka
Šeherezada
Jernej Gašperin – Pripovedovalka
Šeherezada
Karin Komljanec – Pripovedovalka
Šeherezada
Nina Rakovec – Pripovedovalka
Šeherezada
Domen Valič – Pripovedovalka Šeherezada
Blaž Celarec – glasbenik
Gašper Peršl – glasbenik
Boštjan Gombač – glasbenik
Primož Fleischman – glasbenik
Igor Leonardi – glasbenik
Marko Korošec – glasbenik
Datum premiere: 1. 3. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 26.
Št. gledalcev: 8341.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–9.

Opomba: Krstna uprizoritev. 18x je igral Boris Ostan, 8x pa Gregor Gruden. V gledališkem listu objavljen libreto Katje Perat.

45 **MGL & AGRFT KONCERT** Koncerti z igralci MGL in študenti AGRFT.

Režijska koordinacija: Barbara Hieng
Samobor
Svetovalec za kostume: Andrej Vrhovnik
Glasbeni vodja: Miha Petric
Korepetitor: Joži Šalej
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Pevci:
Jette Ostan Vejrup
Viktorija Bencik Emeršič
Tina Potočnik
Nina Rakovec
Anja Drnovšek k. g.
Lena Hribar (AGRFT)
Klara Kastelec (AGRFT)
Sara Gorše (AGRFT)
Matej Puc
Gregor Gruden
Jernej Gašperin
Jure Kopušar k. g.
Robert Korošec k. g.
Filip Samobor (AGRFT)
Matic Lukšič (AGRFT)
Voranc Boh (AGRFT)
Glasbeniki:
Sanja Mlinar Marin
Miha Petric
Gregor Ftičar
Rudi Javornik
Goran Rukavina
Žiga Kožar

Datum premiere: 13. 4. 2016, Center urbane kulture - Kino Šiška.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1418.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

46 **Gregor Strniša:** **ŽABE ALI PRILIKA O** **UBOGEM LAZARJU.** Bralna uprizoritev.

Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Gregor Čušin – Točaj
Jožef Ropoša – Lazar in Lazarus
Viktorija Bencik Emeršič – Babica in Evica
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 18. 4. 2016, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 42.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

47 **Tena Štivičič:** **3 ZIME (TRI ZIME).**

Prevajalka: Alenka Klabus Vesel
Režiserka: Barbara Samobor Hieng
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumograf: Leo Kulaš
Oblikovalka maske: Barbara Pavlin
Skladatelj: Drago Ivanuša
Asistent dramaturga: Lejla Švabič
Asistentka kostumografa: Iris Kovačič
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Koležnik
Vloge:
Jana Zupančič – Maša Kos
Sebastian Cavazza – Vladimir (Vlado) Kos
Tjaša Železnik – Alisa Kos
Tina Potočnik – Lucija Kos – alt.
Ajda Smrekar – Lucija Kos – alt.
Iva Krajnc – Dunja Kralj
Jernej Gašperin – Marko Horvat
Uroš Smolej – Karlo Dolinar
Jette Vejrup Ostan – Karolina Amruš – alt.
Karin Komljanec – Karolina Amruš – alt.
Domen Valič – Igor Maljevič

Gregor Gruden – Aleksandar Kralj
Eva Jesenovec – Ruža Kralj (AGRFT)
Mojca Funkl – Monika Winter
Jernej Gašperin – Marinko

Datum premiere: 21. 4. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 6971.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–10.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V vlogi Karoline Amruš je 17x nastopila Jette Ostan Verjup, 7x pa Karin Komljanec. V vlogi Lucije Kos je 17x nastopila Tina Potočnik Vrhovnik, 7x pa Ajda Smrekar.

48 Jean Racine:
FEDRA (PHÈDRE).
Bralna uprizoritev.

Prevajalka: Marija Javoršek
Režiserka: Ira Ratej
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Primož Pirnat – Tezej
Nina Rakovec – Fedra
Jure Henigman – Hipolit
Viktorija Bencik Emeršič – Aricija
Stannia Boninsegna – Enona
Boris Kerč – Teramen
Tanja Dimitrievska – Ismena
Tjaša Železnik – Panopa
Martin Vrtačnik – branje didaskalij

Datum premiere: 9. 5. 2016, Mala scena □
Studio.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 23.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

Opomba: Bralna uprizoritev za slepe in slabovidne.

49 Ivan Viripajev:
ILUZIJE (ILLUZIONI).

Prevajalka: Tatjana Stanič
Režiserka: Anja Suša
Dramaturginja: Petra Pogorevc
Scenograf: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Drago Ivanuša
Asistent dramaturga: Anja Krušnik Cirnski
Lektor: Martin Vrtačnik
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Vloge:
Jožica Avbelj – Prva ženska (k. g.)
Mirjam Korbar Žlajpah – Druga ženska
Milan Štefe – Prvi moški
Janez Starina – Drugi moški

Datum premiere: 12. 5. 2016, Mala scena.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 686.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: 2015/2016–11.

Opomba: Prva slovenske uprizoritev.

50 /

REPRIZE

- a. Jasen Boko:
GLEDALIŠKA URA.
Datum prem.: 29. 9. 2005, Mala scena.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 173).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2743.
Opomba: Koproducent Kulturno društvo B-51. Pet ponovitev je bilo na velikem odru. V vlogi Nade je nastopala Karin Komljanec.
- b. P. Stone, J. Styne, B. Merrill:
SUGAR – NEKATERI SO ZA VROČE.
Datum prem.: 4. 12. 2008, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 142).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 352.
Opomba: V vlogi Sugar Kane je vskočila Ana Dolinar Horvat. V vlogi Dolores je vskočila Anja Drnovšek.
- c. Gregor Fon:
PES, PIZDA IN PEDER.
Datum prem.: 21. 4. 2010, Mala scena.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 113).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 987.
- č. George Axelrod:
SEDEM LET SKOMIN.
Datum prem.: 3. 10. 2013, Mala scena.
Št. ponovitev: 21 (skupaj 85).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 4097.
Opomba: V vlogi Helen Sherman je 11x vskočila Anja Drnovšek.
- d. Andrej Rozman – Roza, Coco Mosquito:
LIZISTRATA.
Datum prem.: 27. 2. 2014, Veliki oder.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1768.
- e. Henrik Ibsen:
NORA ALI HIŠA ZA LUTKE.
Datum prem.: 10. 3. 2014, Mala scena – Studio.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 4).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 256.
Opomba: Bralna uprizoritev.
- f. Jera Ivanc:
PREVARE.
Datum prem.: 9. 4. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 20 (skupaj 97).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 4631.
Opomba: V vlogi Fabrizia Bellenzinija je 6x nastopil Gregor Gruden, 6x pa Jure Kopušar. V vlogi Leile je 13x nastopila Iva Krajnc Bagola, 7x pa Lena Hribar. V vlogi Isabelle Foiani in Helene je nastopala Tina Potočnik Vrhovnik.
- g. Colin Teevan:
ŠVEJK.
Datum prem.: 15. 10. 2014, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 62).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 3346.
Opomba: V vlogah Hazarderja, Kati, Služkinje, Device Marije in Norca je 5x vskočila Lena Hribar.

h. Jaša Koceli, Eva Mahkovic:
**DO ZADNJEGA DIHA:
ZDAJ.**

Datum prem.: 20. 12. 2014, Mala scena.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 464.

i. Homer:
ILIADA.

Datum prem.: 24. 1. 2015, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 7 (3 MGL, 3 DLJ, 1 CD;
skupaj 29).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 3581 (1500 MGL, 1500 DLJ,
581 CD).

Opomba: Koproducenta SNG Drama Ljubljana in CD.

j. Marko Manojlović, Petra Pogorevc:
NEKI NOVI TIPI.

Datum prem.: 27. 2. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2914.

k. Bertolt Brecht:
**DOBRI ČLOVEK IZ
SEČUANA.**

Datum prem.: 17. 4. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 786.

l. Nejc Gazvoda:
MENJAVA STRAŽE.

Datum prem.: 24. 4. 2015, Mala scena.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 3146.

GOSTOVANJA

a. Daniel Glattauer:
VSAKIH SEDEM VALOV.

Datum: 28. in 29. 10. 2015, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 457.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

b. Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.

Datum: 20. 1. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 286.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče
Celje.

c. Molière:
TARTUFFE.

Datum: 23. in 24. 2. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 506.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Nova Gorica.

č. Gašper Tič:
TRIO.

Datum: 5. 3. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 459.
Gostuje: Gledališče Koper.

d. Dušan Kovačević:
**MARATONCI TEČEJO
ČASTNI KROG.**

Datum: 13. 3. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 342.
Gostuje: Satirično gledališče Kerempuh,
Zagreb.

e. Ivan Cankar:
**POHUŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**

Datum: 23. 3. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 244.
Gostuje: Slovensko narodno gledališče
Drama Maribor.

f. Maša Kagao Knez:
**MOMENTUM – AVENIJA
UJETIH TRENUTKOV.**

Datum: 28. in 29. 5. 2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 350.
Gostuje: Projekt Maše Kagao Knez.
Opomba: Avtorska plesno–glasbena
predstava.

g. Filip Vujošević:
**ŽIVLJENJE SE USTAVI,
ŽIVLJENJE GRE NAPREJ.**

Datum: 11. 6. 2016, Mala scena.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 57.
Gostuje: Bitef Teater, Beograd.

SLOVENSKO
MLADINSKO
GLEDALIŠČE

THEATRE MLADINSKO

51 Janez Janša - Boštjan Narat - Irena Preda - Irena Tomažin:

ZRAKA!

Zasnova: Janez Janša

Režija: Janez Janša

Dramaturgija: Boštjan Narat

Kompozicija: Boštjan Narat

Vloge:

Irena Preda

Irena Tomažin

Dragana Alfirević

Leja Jurišić

Teja Reba

Jelena Rusjan

Tina Valentan

Datum premiere: 3. 9. 2015, SMG – Stara pošta.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 277.

Št. gostovanj: /

Gledališki letak.

Opomba: Produkcija Maska Ljubljana. Koprodukcija Slovensko mladinsko gledališče.

52 Wolfram Lotz:
NORČEVANJE TEME (DIE
LÄCHERLICHE FINSTERNIS).

Prevajalka: Urška Brodar

Režija: Tin Grabnar

Dramaturgija: Nina Šorak

Asistenca režije: Marko Mlačnik

Kostumografija: Sara Smrajc Žnidarčič

Scenografija: Adriana Furlan
Avtorski zvok: Tomaž Grom
Svetovanje pri delu z glasom: Irena Tomazič

Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje luči: Matjaž Brišar
Vodja predstave: Janez Pavlovčič

Vloge:

Daša Doberšek

Željko Hrs

Klara Kastelec (AGRFT)

Ivan Peternelj

Robert Prebil

Nika Rozman (k. g.)

Stane Tomazin

Datum premiere: 17. 9. 2015, SMG – spodnja dvorana.

Št. ponovitev: 7 (4 SMG; 3 AGRFT).

Št. gledalcev: 465 (265 SMG; 200 AGRFT).

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče in Akademija za gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani. Produkcija VIII. semestra programov gledališka režija, dramska igra ter dramaturgija in scenske umetnosti. Mentorji: Dramska igra in gledališka režija: red. prof. Kristijan Muck, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat; Dramaturgija: doc. dr. Blaž Lukan; Scenografija: doc. mag. Jasna Vastl; Kostumografija: red. prof. Janja Korun, asist. mag. Tina Kolenik; Jezik in govor: doc. dr. Katarina Podbevšek.

53 Andrej E. Skubic: HURA, NOSFERATU!

Režiserka: Simona Semenič

Dramaturginja: Simona Hamer

Lektor: Srečko Fišer

Scenografinja: Petra Veber

Oblikovalka svetlobe: Petra Veber

Kostumografinja: Amanda Kapič

Avtor glasbe: Boštjan Narat

Asistentka režiserke: Laura Brataševac

Asistentka lektorja: Laura Brataševac

Vloge:

Blaž Valič - Aleš

Maja Nemeč - Nataša

Arna Hadžialjevič - Vida

Boštjan Narat - Luka (k. g.)
Damjana Černe - Mama Marija

Datum premiere: 26. 9. 2015, SMG.

Št. ponovitev: 12 (4 SMG, 7 SNG NG).

Št. gledalcev: 2659 (1116 SMG, 1543 SNG NG).

Št. gostovanj: 1 (Bukarešta).

Glej gledališki list SNG Nova Gorica št. 1.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija: NETA – Nova evropska teatarska akcija, SNG Nova Gorica, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, Kulturno društvo B-51 (Festival EX PONTO), Premieri: 29. 8. 2015 – Bukarešta; 16. 9. 2015 – SNG Nova Gorica.

54 KOMPLEKS RISTIČ (KOMPLEKS RISTIČ).

Režija: Oliver Frljič

Dramaturgija: Goran Injac

Dramaturgija: Tomaž Toporišič

Dramaturško-raziskovalna ekipa: Rok Vevar

Dramaturško-raziskovalna ekipa: Olga Dimitrijevič

Dramaturško-raziskovalna ekipa: Ana Vilenica

Dramaturško-raziskovalna ekipa: Nina Gojč

Kostumografija: Sandra Dekanič

Kostumografija: Slavica Janošević

Scenografija: Oliver Frljič

Scenografija: Dalibor Laginja

Izbior glasbe: Oliver Frljič

Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič

Oblikovalec luči: David Cvelbar

Asistenca režije: Barbara Babačič

Vodja predstave: Urša Červ

Vodja predstave: Ana Vidučič

Vloge:

Primož Bezjak

Uroš Kaurin

Jerko Marčič

Nika Mišković

Draga Potočnjak

Matej Recer

Blaž Šef

Datum premiere: 1. 10. 2015, SMG, zgornja dvorana.

Št. ponovitev: 32.

Št. gledalcev: 5670.

Št. gostovanj: 22 (5 – Bitef, Beograd; 1 – MOT, Skopje; 11 – HNK Reka; 1 – Desiré Central Station, Subotica; 1 – Ludwigshafen; 2 – Marulićevi dnevi, Split; 1 – Festival bosensko-hercegovačke drame, Zenica).
Gledališki list št. 2.

Opomba: Mednarodna koprodukcija: Slovensko mladinsko gledališče, Ljubljana; HNK Ivana pl. Zajca, Reka; BITEF, Beograd; MOT, Skopje. Datum in kraj prem.: 20. 9. 2015 – Bitef teatar, Bitef, Beograd; 24. 9. 2015 – Mladinski kulturni center, MOT, Skopje; 28. 10. 2015 – HNK Ivana pl. Zajca Reka – dvorana HKD na Sušaku, Reka. Nagrade na Festivalu sodobne drame v Zenici za najboljšo predstavo v celoti, za najboljšo režijo in najboljšo likovno podobo predstave.

55 **Boštjan Videmšek:**
ROKOVA MODRINA.
Navdihnjeno z življenjem Roka Petroviča.

Režiser: Matjaž Pograjc
Glasba: Silence
Scenograf: Tomaž Štruel
Scenograf: Sandi Mikluž
Kostumografinja: Mateja Benedetti
Koreograf: Branko Potočan
Ilustrator: Meta Wraber
Animator: Gregor Balog
Kompozitiranje, mapiranje in programiranje videoslike: Luka Dekleva
Lektorica: Mateja Dermalj
Oblikovalec luči: David Cvelbar
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Trening smučanja: Miha Lapanja
Trening potapljanja: H2O Team
Videoprojekcija: Dušan Ojdanič
Oblikovalec maske: Barbara Pavlin
Asistent produkcije: Lucija Seljak
Vodja predstave: Urša Červ
Vloge:
Primož Bezjak
Damjana Černe
Željko Hrs
Uroš Maček
Matej Recer
Katarina Stegnar

Datum premiere: 17. 10. 2015, SMG – zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 4133.

Št. gostovanj: 2 (Krško; Velenje).
Gledališki list št. 3.

Opomba: Premiera je bil anačrtovana za konec sezone 2014/2015, vendar zaradi višje sile prestavljena v sezono 2015/2016.

56 **Ana Vujanović - Saša Asentić:**
COMMUNITAS NA IZPITU
(COMMUNITAS NA ISPITU).
Epizoda Ljubljana.

Osnutek besedila: Ana Vujanović
Osnutek koreografije: Saša Asentić
Scenografija: Nataša Murge Savić
Scenografija: Siniša Ilić
Razvoj LARP-a: Boris Radujko
Raziskovalna sodelavka za Epizodo Ljubljana: Dragana Alfrević
Raziskovalni sodelavec za Epizodo Ljubljana: Rok Vevar
Vloge:
Ana Vujanović - Drugi - alt.
Olga Dimitrijević - Drugi - alt.
Blaž Šef - Drugi - alt.
Katarina Stegnar - Drugi - alt.
Boris Radujko - Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja - alt.
Saša Asentić - Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja - alt.
Dragana Alfrević - Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja - alt.
Stane Tomazin - Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja - alt.
Ivo Godnič - Test kolektivne inteligence - alt.
Draga Potočnjak - Test kolektivne inteligence - alt.

Datum premiere: 20. 11. 2015, SMG – zgornja dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 115.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 4.

Opomba: Hibridni javni dogodek na presečišču med gledališko predstavo, koreografijo, družabno igro in happeningom. Projekt je bil že uprizorjen v Beogradu, New Yorku in drugod, vendar vsakič z drugo ekipo in drugačnimi vsebinami, prilagojenimi lokalnim razmeram.

57 **Elfriede Jelinek:**
DRAME PRINCES
(PRINZESSINNENDRAMEN: DER
TOD UND DAS MÄDCHEN I-V).

Prevajalka: Urška P. Černe
Prevajalka: Anja Uršič
Prevajalka: Sandra Baumgartner-Naylor
Prevajalka: Lučka Jenčič
Prevajalka: Amalija Maček
Režija: Michał Borczuch
Priredba besedila in dramaturgija: Tomasz
Śpiewak
Kostumografija: Dorota Nawrot
Scenografija: Dorota Nawrot
Koreografija: Dragana Alfirević
Glasba: Bartosz Dziadosz
Oblikovanje luči: Jacqueline Sobiszewski
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Avtorica videa: Maruša Oblak
Tolmačka na vajah in šepetalka: Špela
Kopitar
Asistenca pri lektorstvu: Katarina Krapež
Priredba prevoda Rozamunde: Maruša
Oblak
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vloge:
Anja Novak - Sneguljčica (Sneguljčica)
Boris Kos - Lovec (Sneguljčica)
Daša Doberšek - Trnuljčica (Trnuljčica)
Boris Kos - Princ (Trnuljčica)
Samir Alibegić - Dostavljaavec (Trnuljčica)
Maruša Oblak - Rozamunda (Rozamunda)
Boris Kos - Fulvio (Rozamunda)
Janja Majzelj - Medicinska sestra
(Rozamunda)
Damjana Černe - Jackie (Jackie)
Janja Majzelj - Ingeborg (Stena)
Daša Doberšek - Sylvia (Stena)
Damjana Černe - Ingeborg (Stena)
Maruša Oblak - Sylvia (Stena)
Anja Novak (Stena)

Datum premiere: 1. 12. 2015, SMG - spodnja
dvorana.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 943.
Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 5.

Opomba: Nagrada ZDUS Damjani Černe za vlogi
Jackie in Ingeborg.

58 **Katja Perat - Katarina Rešek - Jelena
Rusjan:**
ÜberŠkrip.

Režiserka: Jelena Rusjan
Dramaturgija: Andreja Kopač
Scenografija: Lenka Đorojević
Scenografija: Matej Stupica
Kostumografija: Lenka Đorojević
Kostumografija: Matej Stupica
Glasba: Aldo Ivančić
Koreografija: Branko Potočan
Video: Jure Lavrin
Mapiranje in programiranje videoslike:
Boštjan Čadež
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje luči: David Cvelbar
Oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič
Oblikovanje maske: Nathalie Horvat
Vodja predstave: Urša Červ
Vloge:
Primož Bežjak
Uroš Kaurin
Ivan Peternelj
Katarina Rešek (k. g.)
Jelena Rusjan (k. g.)
Katarina Stegnar

Datum premiere: 19. 2. 2016, SMG - Stara pošta.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 483.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 6.

Opomba: Krstna uprizoritev. Tretji del trilogije Škrip
Jelene Rusjan.

59 **Emil Filipčič - Marko Derganc:**
BUTNSKALA.

Režiser: Vito Taufer
Scenograf: Vito Taufer
Kostumograf: Vito Taufer
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Strokovni sodelavec: Tomaž Toporišič

Avtor glasbe: Aleksander Pešut
Koreograf: Miha Krušič
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Oblikovalec svetlobe: Nejc Plevnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Video animacije in oblikovanje videa:
Dušan Ojdanič
Video animacije: Samo Lapajne
Oblikovanje diaprojekcij: Gregor Bucik
Oblikovanje diaprojekcij: Yuliya Molina
Asistent režiserja: Jan Krmelj
Asistentka kostumografa: Bojana
Fornazarič
Asistentka kostumografa: Andreja Kovač
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vodja predstave: Ciril Roblek
Vloge:
Matija Vastl - Ervin Kralj (SMG)
Blaž Šef - Profesor (SMG)
Miha Rodman - Eminenca (PGK)
Vesna Jevnikar - Fanči (PGK)
Matej Recer - Ludvig (SMG)
Peter Musevski - Marjan (PGK)
Dario Varga - Valentinčič (SMG)
Mojca Partljič - Mici (k. g.)
Željko Hrs - Strojinc (SMG)
Uroš Maček - Fric (SMG)
Stane Tomazin - Pipec (SMG)
Blaž Setnikar - Sekira (PGK)
Aljoša Ternovšek - Bomba (PGK)
Borut Veselko - Kugla (PGK)
Janja Majzelj - Mati (SMG)
Anja Novak - Hči (SMG)
Anže Kristan - Glasbenik (k. g.)

Datum premiere: 30. 3. 2016, SMG - zgornja
dvorana.
Št. ponovitev: 17 (6 SMG, 11 PGK).
Št. gledalcev: 4164 (1464 SMG, 2700 PGK).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 7.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in Slovenskega
mladinskega gledališča. Premiera 27. 3. 2016 – PG
Kranj, odprtje Tedna slovenska drame.

60 REPUBLIKA SLOVENIJA.

Kolektivno avtorstvo predstave
Zasedba: kolektiv

Datum premiere: 20. 4. 2016, SMG – zgornja
dvorana in Steklena dvorana Gospodarskega
razstavišča.
Št. ponovitev: 9 (5 SMG, 4 Maska).
Št. gledalcev: 1820 (960 SMG, 960 Maska).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 8.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koproducent Maska
Ljubljana. Ustvarjalci predstave so anonimni.

61 NAŠE NASILJE IN VAŠE NASILJE.

Navdihnjeno z
romanom „Estetika odpora“ Petra
Weissa. Režija: Oliver Frlijič

Dramaturg: Marin Blažević
Scenografija: Igor Pauška
Kostumografija: Sandra Dekanič
Oblikovanje maske: Sandra Dekanič
Oblikovanje luči: Dalibor Fugošič
Adaptacija luči: David Cvelbar
Strokovna sodelavka: Aenne Quiñones
Asistentka režije: Barbara Babačić
Izbor glasbe: Oliver Frlijič
Oblikovanje zvoka: Silvo Zupančič
Producent: Hannes Frey
Vloge:
Barbara Babačić (k. g.)
Daša Doberšek - Rasha Omran (SMG)
Uroš Kaurin - Mathijs (SMG)
Dean Krivačić - Abi Aziz (HNK Reka)
Jerko Marčić - Mihailo Tamar (HNK Reka)
Nika Mišković - Noor Nazari (HNK Reka)
Draga Potočnjak - Amal Petrovič (SMG)
Matej Recer - Hadi Al-Zaidi (SMG)
Blaž Šef - Rauf Asgarov (SMG)

Datum premiere: 29. 5. 2016, Wiener
Festwochen, Dunaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1124.
Št. gostovanj: 6 (Wiener Festwochen -4x, Dunaj;
Kunstfest Weimar, Weimar -2x).
Gledališki list: prvi gledališki list sezone
2016/2017.

Opomba: Naročilo in produkcija: HAU Hebbel am Ufer (Berlin); koprodukcija: Wiener Festwochen (Dunaj), Slovensko mladinsko gledališče (Ljubljana), Kunstfest Weimar (Weimar), Zürcher Theater Spektakel (Zürich), Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca (Rijeka); regionalni koproducent: MESS Sarajevo. Financirala Nemška zvezna kulturna fundacija. Predstava v Sloveniji premierno uprizorjena 13. oktobra 2016 kot otvoritvena predstava sezone 2016/2017.

dvorana.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 625.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 9.

Opomba: Krstna uprizoritev. Besedilo je za uprizoritev priredil dramaturg predstave Milan Marković Matthis.

62 Simona Semenič: MI, EVROPSKI MRLIČI.

Režiser: Sebastijan Horvat
Dramaturg: Milan Marković Matthis
Adaptator: Milan Marković Matthis
Scenograf: Igor Vasiljev
Oblikovalec videa: Igor Vasiljev
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Drago Ivanuš
Koreograf: Anja Bornšek
Oblikovalec luči: Matjaž Brišar
Oblikovalec zvoka: Marijan Sajovic
Jezikovni svetovalec: Mateja Dermelj
Oblikovalec maske: Nathalie Horvat
Mapiranje in programiranje videa: Dušan Ojdanič
Asistentka režije: Noemi Veberič Levovnik
Asistentka dramaturgije: Varja Hrvatini
Asistentka dramaturgije: Nika Švab
Asistentka scenografije: Noemi Veberič Levovnik
Asistentka scenografije: Nika Rupnik
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vloge:
Damjana Černe
Brane Grubar (k. g.)
Željko Hrs
Alja Kapun (k. g.)
Boris Kos
Janja Majzelj
Anja Novak
Ivan Peternelj
Stane Tomazin
Matija Vastl
Jožica Klančičar (k. g.)
Andreja Škof (k. g.)
Dare Škof (k. g.)
Nevenka Peclin (k. g.)
Datum premiere: 5. 6. 2016, SMG - spodnja

REPRIZE

- a. **Draga Potočnjak:**
VSI JUNAKI ZBRANI.
Datum prem.: 21. 2. 2015.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 24).
Št. gostovanj: 2 (1 – Festival Zlata paličica;
1 – Žalec).
Št. gledalcev: 4273.
Opomba: Predstava odigrana (na domačem
odru) tudi v okviru festivala Bobri.
- b. **David Mamet:**
GLENGARRY GLEN ROSS.
Datum prem.: 16. in 17. 12. 2014.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 8 (1x – Krško; 1x – Kamnik;
1x – Notranje Gorice; 2x – Novo mesto;
1x – Sežana; 1x – Trbovlje; 1x – Tolmin).
Št. gledalcev: 3239.
Opomba: Novembra in decembra 2015
je v vlogo Policista (sicer Marko Mlačnik)
vskočil Robert Prebil.
- c. **HEROJ 1.0.**
Datum prem.: 10. 10. 2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 20).
Št. gostovanj: 3 (1x – Festival Impact, Veles;
1x – Lent, Maribor; 1x – Zlati lev, Umag).
Št. gledalcev: 513.
- č. **FAŠENKI.**
Datum prem.: 5. 9. 2014 (MGP); 7. 11. 2014
(SMG – Stara pošta).
Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 32.
- d. **Neda R. Bric:**
**NORA GREGOR – SKRITI
KONTINENT SPOMINA
/ IL CONTINENTE
NASCOSTO DELLA
MEMORIA / EIN
VERBORGENER
KONTINENT DER
ERINNERUNG.**
Datum prem.: 24. 9. 2014 (SNG Nova
Gorica); 2. 10. 2014 (SMG – Zgornja
dvorana).
Št. ponovitev: 2 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 2 (1x – Portorož; 1x – Celje).
Št. gledalcev: 598.
- e. **Draga Potočnjak:**
SRCE NA DLANI.
Datum prem.: 17. 6. 2014.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1 (Nova Gorica).
Št. gledalcev: 1435.
- f. **Andrej E. Skubic:**
PAVLA NAD PREPADOM.
Datum prem.: 5. 12. 2013.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 5 (2x – Žalec; 3x – Teatro
Metastasio, Prato).
Št. gledalcev: 1554.
Opomba: Katarina Stegnar je, med
drugim za vlogo Pavla, prejela nagrado
Prešernovega sklada.

- g. Jean Genet:
SLUŽKINJI.
Datum prem.: 20. 9. 2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 34).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 544.
Opomba: Deloma igrano na Stari pošti, deloma v Zgornji dvorani.
- h. Svetlana Makarovič:
ŠKRAT KUZMA DOBI NAGRADO.
Datum prem.: 28. 3. 2013.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 77).
Št. gostovanj: 9 (4x – Sežana; 5x – Trst).
Št. gledalcev: 4915.
Opomba: V vlogo Zidarskega škrata (sicer Primož Beziak) je 6. 4. vskočil Stane Tomazin.
- i. **PORTRETI (I, II, III).**
Datum prem.: 10., 11. in 12. I. 2013.
Št. ponovitev: 4 (Portreti I – 1x; Portreti II – 2x; Portreti III – 1x; skupaj 52).
Št. gostovanj: 4 (vse Cankarjev dom, Ljubljana).
Št. gledalcev: 543 (Portreti I – 67; Portreti II – 356; Portreti III – 120).
Opomba: V *Portretih I* je namesto Marka Mlačnika (Peter) nastopil Matija Vastl (Tone, kirurg), v *Portretih III* pa namesto njega Marko Mlačnik, vendar oba v svojih izvirnih vlogah.
- j. **NEDOLŽNI (L'INNOCENTE).**
Datum prem.: 12. 12. 2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 5 (vse FITB, Bogota, Kolumbija).
Št. gledalcev: 2274.
- k. **LUNA NA CESTI.**
Datum prem.: 29. 9. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 3 (vsa 3 v Cankarjevem domu, Ljubljana).
Št. gledalcev: 450.
- l. Oliver Frlić:
PREKLET NAJ BO IZDAJALEC SVOJE DOMOVINE!
Datum prem.: 3. in 4. 3. 2010.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 93).
Št. gostovanj: 1 (Teatr Powszechny, Varšava).
Št. gledalcev: 250.
- m. F. M. Dostojevski – Diego de Brea:
ZLOČIN IN KAZEN.
Datum prem.: 19. 4. 2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 68).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 891.
- n. Mark Ravenhill:
KOK TI MEN ZDEJ DOL VISIŠ.
Datum prem.: 14. 9. 2007.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 171).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1288.
Opomba: Na predstavah 18. 12. je v vlogi Tine (sicer Marinka Štern) vskočila Olga Grad, Daša Doberšek pa je – z manjšimi prilagoditvami – odigrala svojo vlogo Tare in vlogo Rafaele (sicer Olga Grad).

**o. KEKEC (GIBALNA
PREMETANKA S
TEKSTOM).**

Datum prem.: 5. 9. 2004.

Št. ponovitev: 7 (skupaj 228).

Št. gostovanj: 2 (Maribor).

Št. gledalcev: 1950.

Opomba: V vlogo Mojce (sicer Romana Šalehar) je 15. 11. vskočila Katarina Stegnar.

GOSTOVANJA

**a. Sašo Dimoski:
FEDRA (ΦΕΔΡΑ).**

Datum in kraj prem.: 20. 9. 2016, Veles.

Št. ponovitev: 9.

Št. in kraji gostovanj: 9 (8x – Veles; 1x – MOT, Skopje).

Št. gledalcev: 1913.

Gledališki list ne obstaja.

Opomba: Koprodukcija NUKC »Jovan Hađi Konstantinov«, Veles, in Slovenskega mladinskega gledališča. Predstave v Sloveniji ni bilo mogoče videti; Slovensko mladinsko gledališče je v produkciji sodelovalo prek igralk Maruše Oblak. Režiral je Aleksandar Ivanovski, poleg Maruše Oblak je v predstavi igral še Vasil Zafirčev.

b. TERRA UMBILICUS.

Datum: 28. in 29. 9. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 29.

Gostuje: Emanat.

Opomba: Avdiovizualni plesni prvenec Daniela Petkovića.

**c. PARADISE NOW! RE//
MIX Living Theatre.**

Datum: 20. 10. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 55.

Gostuje: KOMUNA//WARSZAWA.

č. ZVENEČA UGANKA.

Datum: 29. 1. 2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 120.

Gostuje: Ana Kravanja in Samo Kutin.
Opomba: Glasbena predstava v okviru festivala Bobri.

**d. Edward Albee:
KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**

Datum: 9. 3. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 278.

Gostuje: Gledališče Koper.

e. Alma Karlin Šivec:
MORELA.
Datum: 21. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Gimnazija Bežigrad.

f. Bernard-Marie Koltès:
ZAHODNI PRIVEZ.
Datum: 21. in 22. 4. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 109.
Gostuje: Teatro Metastasio, Prato.
Opomba: Režija Paolo Magelli.

g. Federico García Lorca:
HIŠA BERNARDE ALBE.
Datum: 7., 8., 9., 11. in 12. 6. 2016.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 300.
Gostuje: AGRFT.
Opomba: Produkcija VIII. semestra
gledališke režije in dramske igre. Režija
Nina Ramšak.

DRAMA SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE
DRAMA MARIBOR

63 Anton Pavlovič Čehov:
**VIŠNJEV VRT (VIŠNJOVYJ
SAD).**

Režiser: Gábor Tompa

Prevajalec: Milan Jesih

Dramaturg: Georges Banu

Scenografinja: Carmencita Brojboiu

Kostumografinja: Carmencita Brojboiu

Lektorica: Metka Damjan

Izbor glasbe: Davor Herga

Izbor glasbe: Gábor Tompa

Oblikovalec svetlobe: Gábor Tompa

Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak

Koreograf: Cleopatra Purice

Vloge:

Ksenija Mišič - Ranevska Ljubov
Andrejevna

Ana Urbanc - Anja

Nataša Matjašec Rošker - Varja

Aleš Valič - Gajev Leonid Andrejič (k.g.)

Kristijan Ostanek - Lopahin Jermolaj

Aleksejič

Matija Stipanič - Trofimov Pjotr Sergejevič

Vlado Novak - Simeonov-Piščik Boris

Borisovič

Maša Žilavec - Šarlota Ivanovna

Davor Herga - Jepihodov Semjon

Pantelejevič

Mateja Pucko - Dunjaša

Ivo Ban - Firs

Nejc Ropret - Jaša

Viktor Meglič - Mimoidoči

Irena Mihelič - Gostje, služinčad

Mojca Simonič - Gostje, služinčad

Datum premiere: 18. 9. 2015, Stara dvorana

SNG Maribor.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 2602.

Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Zagreb).

Gledališki list št. 1.

64 Ira Ratej: GLEDALIŠČE OD Ž DO A.

Režiserka: Ivana Djilas

Vloge:

Mirjana Šajinović (prva zasedba)

Vladimir Vlaškalič (prva zasedba)

Irena Varga (druga zasedba)

Ivica Knez (druga zasedba)

Datum premiere: 26. 9. 2015, Mali oder SNG
Maribor.

Št. ponovitev: 52.

Št. gledalcev: 7678.

Št. gostovanj: 9 (Ljubljana -4x, Domžale, Murska
Sobota -3x, Nova Gorica).

Gledališki list: /

65 Erik Gedeon: VEČNO MLADI (EWIG JUNG).

Režiser: Sandy Lopičič

Prevajalka: Mojca Kranjc

Scenograf: Matic Gselman

Scenograf: Sandy Lopičič

Oblikovalec luči: Matic Gselman

Oblikovalec luči: Sandy Lopičič

Dramaturg: Vili Ravnjak

Kostumograf: Leo Kulaš

Oblikovalec maske: Leo Kulaš

Oblikovalec maske: Jasminka Marksl

Lektor: Janez Bostič

Vloge:

Irena Varga - Sestra Irena

Sandy Lopičič - Gospod Lopičič von

Horvat (k.g.) - alt.

Denis Horvat - Gospod Lopičič von

Horvat (k.g.) - alt.

Mateja Pucko - Gospa Pucko

Kristijan Ostanek - Gospod Ostanek

Matevž Biber - Gospod Biber

Jurij Drevenšek - Gospod Drevenšek

Mirjana Šajinović - Gospa Šajinović

Drevenšek

Datum premiere: 13. 11. 2015, Stara dvorana
SNG Maribor.

Št. ponovitev: 34

Št. gledalcev: 9316

Št. gostovanj: 7 (Brežice, Celje, Lendava, Mengeš,

Murska Sobota, Selnica ob Dravi, Zagorje ob

Savi, Zagreb-Hrvaška).

Gledališki list št. 2.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

66 KO CIPROŠ ZACVETI.

Dramaturg: Vili Ravnjak

Prيرهjvalec izbora pesmi: Vili Ravnjak

Lektor: Janez Bostič

Izvajalka glasbe: Živa Krajnc

Vloge:

Milada Kalezić

Irena Varga

Peter Boštjančič

Bojan Marošević

Datum premiere: 23. 11. 2015, Salon uporabnih
umetnosti Maribor.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 210.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: /

Opomba: Koprodukcija z revijo Dialogi Maribor.

Antologija mariborskih pesnikov po izboru Roberta
Titana Felixa.

67 Neil LaBute: RAZLOGI ZA SREČO (REASONS TO BE HAPPY).

Režiserka: Mateja Kokol

Prevajalec: Zdravko Duša

Dramaturginja: Maja Borin

Scenografinja: Mateja Kokol

Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol

Kostumografinja: Suzana Rengeo

Koreograf: SZ3

Skladatelj: SZ3

Lektorica: Metka Damjan

Vloge:
Vladimir Vlaškalič - Greg
Maša Žilavec - Steph
Mojca Simonič - Carly
Matija Stipanič - Kent

Datum premiere: 22. 1. 2016, Mali oder SNG
Maribor.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 1654.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

68 Rudi Šeligo:
**ČAROVNICA IZ ZGORNJE
DAVČE.**

Režiser: Damir Zlatar Frey
Dramaturginja: Vesna Đikanović
Scenograf: Damir Zlatar Frey
Kostumografinja: Damir Zlatar Frey
Koreograf: Damir Zlatar Frey
Glasbeni opremljevalec: Damir Zlatar Frey
Lektor: Janez Bostič
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Asistent režiserja: Ivica Knez
Asistent scenografa: Matic Gselman
Asistentka kostumografa: Suzana Rengeo
Vloge:
Aleš Valič - Oče (k.g.)
Irena Varga - Mama
Matevž Biber - Niko
Ana Urbanc - Darinka
Lana Bauman - Kresnica
Tina Benko - Kresnica
Dalanda Diallo - Kresnica
Rebeka Hanžel - Kresnica
Katarina Barbara Kavčič - Kresnica
Amy Anne Kennedy - Kresnica
Ema Križič - Kresnica
Katarina Rijavec - Kresnica
Manca Vukelič - Kresnica

Datum premiere: 29. 1. 2016, Stara dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1344.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 4.

69 Nataša Matjašec Rošker:
**HIC SUNT LEONES –
TUKAJ SO LEVI.**

Scenograf: Marko Japelj
Kostumografinja: Belinda Radulović
Skladatelj: Matija Krečič
Dramaturginja: Anja Rošker
Dramaturg: Sandi Jesenik
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Avtor videa: Nejc Saje
Svetovalec za gib: Gaj Žmavc
Lektor: Janez Bostič
Asistentka scenografa: Dijana Božič
Vloge:
Nika Rozman
Nataša Matjašec Rošker
Jurij Drevenšek
Davor Herga
Nejc Ropret

Datum premiere: 4. 3. 2016, oder Stare dvorane
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 940.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

70 Simona Semenič:
**TISOČDEVETSTOENAIN-
OSEMDESET.**

Režiserka: Selma Spahić
Dramaturg: Dino Pešut
Scenografinja: Mirna Ler
Kostumografinja: Lejla Hodžić
Skladatelj: Basheskia & Edward EQ
Koreograf: Snježana Premuš
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Bezjak
Vloge:
Jurij Drevenšek - Luka
Kristijan Ostanek - Erik
Mateja Pucko - Jagoda
Mateja Pucko - Ta mlada prodajalka Marija
(Erikova in Edotova mama, Marjanova
žena)
Nika Rozman - Nada

Nika Rozman - Natakariča
Nika Rozman - Nona
Ana Urbanc - Vesna (Lukatova mama)
Ana Urbanc - Simon (sedemletni mladič)
Ana Urbanc - Sonja
Matija Stipanič - Marjan (Erikov in Edotov
oče, Marijin mož)
Davor Herga - Zmago
Davor Herga - Edo (Erikov brat)
Matija Stipanič - Srečko

Datum premiere: 11. 5. 2016, Stara dvorana
SNG Maribor.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1632.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: /

REPRIZE

a. Maja Borin:
VILINČEK.

Datum prem.: 20. 9. 2007.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 142).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 645.

b. Bertolt Brecht:
MALOMEŠČANSKA
SVATBA.

Datum prem.: 5. 12. 2009.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 59).
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Št. gledalcev: 724.

c. Andrej Rozman Roza:
JANKO IN METKA.

Datum prem.: 3. 9. 2010.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 131).
Št. gostovanj: 4 (Ljubljana, Murska Sobota 3-x).
Št. gledalcev: 2182.

č. Tone Pavček:
JURI MURI V AFRIKI.

Datum prem.: 3. 11. 2011.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 94).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 829.

d. Tanja Lužar, Ksenija Mišič, Matevž
Biber, Valentina Turcu:
ŽENSKA, KI SEM JI BRAL.

Datum prem.: 12. 11. 2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 48).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 154.

e. Fran Levstik:
MARTIN KR PAN.

Datum prem.: 7. 11. 2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 53).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 353.

f. Ivan Cankar:
KRALJ NA BETAJNOVI.

Datum prem.: 28. 2. 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 61).
Št. gostovanj: 6 (Ljubljana 6-x).
Št. gledalcev: 1568.

g. Jonathan Swift:
**GLUVERJEVA
POTOVANJA.**

Datum prem.: 8. 11. 2014.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 6 (Ljubljana, Celje -3x, Velenje
-2x).
Št. gledalcev: 3911.

h. Ivan Cankar:
**POHUJŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**

Datum prem.: 28. 11. 2014.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 3 (Ljubljana, Nova Gorica,
Zagreb).
Št. gledalcev: 1471.

i. Henrik Ibsen:
HEDDA GABLER.

Datum prem.: 6. 2. 2015.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 7 (Celje, Koper 2-x, Murska
Sobota, Nova Gorica, Novi Sad 2-x).
Št. gledalcev: 2838.

j. Elias Canetti:
OHCET.

Datum prem.: 10. 4. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 147.

k. **DRAKULA.**

Datum prem.: 22. 5. 2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 11 (Parma, Italija 3-x, Zagreb
8-x).
Št. gledalcev: 1579.

GOSTOVANJA

a. Iztok Mlakar:
PAŠJON.

Datum: 24. 11. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 627.
Gostuje: Gledališče Koper.

b. Miroslav Krleža:
KRIŠTOF KOLUMB.

Datum: 28. 11. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 136.
Gostuje: ZKM Zagreb.

c. Jean-Baptiste Poquelin Molière:
NAMIŠLJENI BOLNIK.

Datum: 4. 12. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 125.
Gostuje: GDK Gavella, Zagreb.

č. Johann Wolfgang Goethe:
FAUST.

Datum: 9. 1. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 914.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

d. **UČENE ŽENSKE PO
MOTIVIH MOLIÈROVIH
UČENIH ŽENSK.**

Datum: 11. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 157.
Gostuje: SLG Celje.

e. Henrik Ibsen:
PEER GYNT.

Datum: 23. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: MGL, Ljubljana.

f. Astrid Lindgren:
PIKA NOGAVIČKA.

Datum: 9. 4. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 509.
Gostuje: SLG Celje.

g. Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum: 23. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

h. Hosif Brodski:
DEMOKRACIJA.

Datum: 28. 5. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 168.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

i. Tena Štivičić:
TRI ZIME.

Datum: 2. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 782.
Gostuje: HNK Zagreb.

OPERA IN BALET SNG MARIBOR

SLOVENE NATIONAL THEATRE
OPERA AND BALLET
MARIBOR

71 Gioacchino Rossini: SEVILJSKI BRIVEC (IL BARBIERE DI SIVIGLIA).

Libretist: Cesare Stebrini
Dirigentka: Tara Simončič
Dirigent: Simon Robinson
Režiser: Pier Francesco Maestrini
Scenograf: Joshua Held
Kostumograf: Joshua Held
Kostumograf: Luca Dall'Alpi
Oblikovalec luči: Marino Frankola
Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
Čembalo: Medea Iassonidi
Čembalo: Olga Pečeny
Sinhronizacija animacije: Robert Mraček
Sinhronizacija animacije: Gregor Mendaš
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Koncertni mojster: Oksana Pečeny
Glasbeniki: Simfonični orkester SNG
Maribor
Vloge:
Martin Sušnik - Grof Almaviva
Dejan Vrbančič - Grof Almaviva
Petya Ivanova - Rosina
Nina Dominko - Rosina
Jure Počkaj - Figaro
Gabriele Ribis - Figaro
Giuseppe Esposito - Bartolo
Valentin Pivovarov - Basilio
Alfonz Kodrič - Basilio
Valentina Čuden - Berta
Dušan Topolovec - Fiorello
Bojan Hinteregger - Ambrogio

Zbor opere SNG Maribor
Baletni ansambel SNG Maribor

Datum premiere: 2. 10. 2015, Velika dvorana
SNG Maribor.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 8699.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 1.

Opomba: V sodelovanju s Fundacijo Arene iz Verone.

72 Edward Clug: PEER GYNT (PEER GYNT).

Libretist: Edward Clug
Avtor glasbe: Edvard Grieg
Dirigent: Simon Robinson
Operna solistka: Maja Gombač
Koreograf: Edward Clug
Kostumograf: Leo Kulaš
Scenograf: Marko Japelj
Oblikovanje luči: Tomaž Premzl
Kiparska dela: Ivo Nemeč
Kiparska dela: Milena Greifoner
Asistent koreografa: Matjaž Marin
Asistent koreografa: Miloš Isailović
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Koncertni mojster: Oksana Pečeny
Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
Vloge:
Miloš Isailović - Peer Gynt (k.g.)
Evgenija Koškina - Solveig
Gaj Žmavc - Smrt
Tanja Baronik - Åse (k.g.)
Sytze Jan Luske - Jelen
Tijuana Križman Hudernik - Ingrid
Sergiu Moga - Kovač Aslak
Tetiana Svetlična - Zelena
Matjaž Marin - Mads Moen
Asami Nakashima - Anitra
Alena Medič - Mala Helga
Sergiu Moga - Begriffenfeldt
Tetiana Svetlična - Štirje norci
Mirjana Šrot - Štirje norci
Matjaž Marin - Štirje norci
Tiberiu Marta - Štirje norci
Klavdija Stanišič - Tri Gorjanke
Blaga Stojčeva - Tri Gorjanke

Hristina Stojčeva - Tri Gorjanke
Vadim Kurgajev - Poglavar trolov
Jelena Lečić - Svatinja, Trolka, Ženska,
Vaščanka
Asami Nakashima - Svatinja, Trolka, Ženska,
Vaščanka
Ines Petek - Svatinja, Trolka, Ženska,
Vaščanka
Ines Urošević - Svatinja, Trolka, Ženska,
Vaščanka
Mirjana Šrot - Svatinja, Trolka, Ženska,
Vaščanka
Mateja Železnik - Svatinja, Ženska,
Vaščanka (Mladi slovenski balet)
Yuya Omaki - Svat, Trol, Moški, Vaščan
Tiberiu Marta - Svat, Trol, Moški, Vaščan
Filip Jurič - Svat, Trol, Moški, Vaščan
Alexandru Pilca - Svat, Trol, Moški, Vaščan
Mircea Golescu - Svat, Trol, Moški, Vaščan
Pia Clug - Trolka, Ženska
Metka Masten - Trolka, Ženska
Adriana Cioata - Trolka, Ženska
Vasilij Kuzkin - Trol, Moški
Cristian Popovici - Trol, Moški
Gabriel Marin - Trol, Moški
Aleks Šišernik - Moški (Mladi slovenski
balet)
Baletni ansambel SNG Maribor

Datum premiere: 6. 11. 2015, Velika dvorana
SNG Maribor.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 9474.

Št. gostovanj: 4 (Cankarjev dom Ljubljana,

Festival Lent (trg Leona

Štuklja Maribor), HNK Zagreb, Aleksandrinsko
gledališče Sankt Peterburg).

Gledališki list št. 2

Opomba: Sodobni balet v dveh dejanjih po istoimenski
drami v verzih Henrika Ibsena.

73 Giacomo Puccini: TURANDOT (TURANDOT). Opera v treh dejanjih.

Libretist: Giuseppe Adami
Libretist: Renato Simoni
Dirigent: Loris Voltolini
Režiser: Filippo Tonon

Koreograf: Filippo Tonon
Scenograf: Filippo Tonon
Kostumografinja: Cristina Aceti
Oblikovalec luči: Filippo Tonon
Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
Asistent režije: Tim Ribič
Asistent koreografa: Cleopatra Purice
Koncertni mojster: Saša Olenjuk
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Pevci: Zbor opere SNG Maribor
Vloge:
Rebeka Lokar - Turandot
Gabriela Georgieva - Turandot
Emil Baronik - Altoum
Valentin Pivovarov - Timur
Renzo Zulian - Calaf
Miro Solman - Calaf
Sabina Cvilak - Liu
Andreja Zakonjšek Krt - Liu
Mojca Bitenc - Liu
Darko Vidic - Ping
Dušan Topolovec - Pang
Martin Sušnik - Pong
Jaki Jurgec - Mandarin
Bogdan Stopar - Perzijski princ
Baletni ansambel SNG Maribor

Datum premiere: 5. 2. 2016, Velika dvorana SNG Maribor.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 14202.
Št. gostovanj: 3 (Festival Lent – Trg Leona Štuklja Maribor, Festival Oderzo, Italija).
Gledališki list št. 3.

74 Claudio Monteverdi: **KRONANJE POPEJE** (LINCORONAZIONE DI POPPEA).

Libretist: Francesco Busenello
Dirigent: Egon Mihajlovič
Režiser: Krešimir Dolencič
Scenografinja: Tanja Lacko
Kostumografinja: Ana Savić Gecan
Oblikovalec luči: Marino Frankola
Oblikovalec videa: Oskar Lacko
Video animacija: Willem Miličević
Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
Asistent dirigenta: Branimir Rezić

Asistent režije: Tim Ribič
Koreograf: Valentina Turcu
Asistent koreografa: Tanja Baronik
Koncertni mojster: Oksana Pečeny
Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
Pevci: Zbor opere SNG Maribor
Vloge:
Andreja Zakonjšek Krt - Popeja
Barbara Jernejčič Fürst - Neron
Silvia Susan Rosato Franchini - Oktavija
Alfonz Kodrič - Seneka
Marko Mandir - Seneka
Joachim Stegmann - Ottone
Petya Ivanova - Drusilla
Dada Kladenik - Oktavijina dojlja
Klemen Torkar - Arnalta
Valentina Čuden - Amor / Dvorna dama
Melanija Markovič - Paž / Virtus
Renata Gračnar - Fortuna/Atena Palada/
Venera
Darko Vidic - Merkur
Lucija Krašovec - Lukan/Senekov zaupnik
Bruno Konda - Prvi pretorijec
Bruno Konda - Osvobojenec
Tomaž Planinc - Prvi Senekov prijatelj
Bogdan Stopar - Drugi pretorijec
Bogdan Stopar - Konzul
Bogdan Stopar - Drugi Senekov prijatelj
Maks Feguš - Liktör
Maks Feguš - Tribun
Maks Feguš - Tretji Senekov prijatelj
Melanija Markovič - Tercet zaljubljenec
Lucija Krašovec - Tercet zaljubljenec
Saša Fidler - Tercet zaljubljenec
Tanja Baronik - Smrt
Jure Masten - Lev
Baletni ansambel SNG Maribor
Branimir Rezić - Gostujoč član baročnega orkestra (Prvi čembalo)
Veronika Fridrih - Gostujoč član baročnega orkestra (Drugi čembalo)
Izidor Erazem Grafenauer - Gostujoč član baročnega orkestra (Vodja sekcije basso continuo)
Daniel Kurz - Gostujoč član baročnega orkestra (Druga teorba)
Matic Dolenc - Gostujoč član baročnega orkestra (Tretja teorba, lutnja)
Danaja Koren - Gostujoč član baročnega

orkestra (Lutnja)
Jana Fridau - Gostujoč član baročnega
orkestra (Lutnja)
Mikari Shibukawa - Gostujoč član
baročnega orkestra (Dvojna harfa)
Kristina Martinc - Gostujoč član
baročnega orkestra (Kljunasta flavta)
Urška Cvetko - Gostujoč član baročnega
orkestra (Kljunasta flavta)

Datum premiere: 11. 3. 2016, Velika dvorana
SNG Maribor.

Št. ponovitev: 5

Št. gledalcev: 3825

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 4.

Opomba: Opera predstava se izvaja v italijanskem
jeziku.

75 Adalphe Adam:

GUSAR (LE CORSAIRE).

Romantični balet v treh dejanjih.

Izvirni libretist: Jules Henri Vernoy de Saint
Georges

Dirigent: Farhads Stade

Dirigent: Simon Robinson

Koreograf: Aivars Leimanis

Kostumograf: Luca Dall'Alpi

Scenograf: Juan Guillermo Nova

Oblikovalec luči: Elvis Butkovič

Asistent koreografa: Elsa Leimane-
Martinova

Asistent koreografa: Ajša Sila

Asistent koreografa: Alenka Ribič

Asistent koreografa: Anton Bogov

Asistentka scenografa: Giulia Zuolo

Inšpicient: Peter Krajnc

Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor

Koncertni mojster: Oksana Pečeny

Vloge:

Tetiana Svetlična - Medora

Asami Nakashima - Medora

Anton Bogov - Conrad

Sergiu Moga - Birbanto

Asami Nakashima - Gulnare

Tijuana Križman Hudernik - Gulnare

Filip Jurič - Lankedem

Alexandru Pilca - Lankedem

Yuya Omaki - Lankedem

Yuya Omaki - Suženj

Filip Jurič - Suženj

Petar Marić - Isaac

Vadim Kurgajev - Seid paša

Filip Jurič - Prodajalec rož

Alexandru Pilca - Prodajalec rož

Yuya Omaki - Prodajalec rož

Galina Čajka - Odaliska

Tijuana Križman Hudernik - Odaliske

Tetiana Svetlična - Odaliske

Hristina Stojčeva - Odaliske

Hristina Stojčeva - Ples s tamburini

Mirjana Šrot - Ples s tamburini

Ivica Knez - Prodajalec preprog (k.g.)

Slavčo Stolesski - Prodajalec mečev

Sytze Jan Luske - Evnuh

Gabriel Marin - Evnuh

Gaj Žmavc - Evnuh

Gabriel Marin - Prodajalec sadja

Roman Mario Bozorov - Prodajalec vode

(statist)

Jernej Luketič - Čuvaj harema (statist)

Matej Regent - Čuvaj harema (statist)

Miha Sešek - Čuvaj harema (statist)

Merlin Zahaj - Čuvaj harema (statist)

Galina Čajka - Dekle z rožami (1. dejanje)

Hristina Stojčeva - Dekle z rožami (1.

dejanje)

Mirjana Šrot - Dekle z rožami (1. dejanje)

Ines Urošević - Dekle z rožami (1. dejanje)

Matjaž Marin - Gusar (1. dejanje, 2. dejanje,
3. dejanje)

Tiberiu Marta - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje)

Mircea Golescu - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje)

Vasilij Kuzkin - Gusar (1. dejanje, 2. dejanje,
3. dejanje)

Cristian Popovici - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje)

Sytze Jan Luske - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje)

Gaj Žmavc - Gusar (1. dejanje, 2. dejanje,

3. dejanje)

Aleks Šišernik - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje)

Jakob Korošec - Gusar (1. dejanje, 2.

dejanje, 3. dejanje, študijsko)

Jan Trninič - Gusar (1. dejanje, 2. dejanje, 3. dejanje, študijsko)
 Ines Petek - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Adriana Cioata - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Blaga Stojčeva - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Metka Masten - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Pia Clug - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Klavdija Stanišič - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Mihaela Matis - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Satomi Netsu - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje)
 Neja Hrastar - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje, študijsko)
 Lara Maher - Sužnja (1. dejanje, 2. dejanje, študijsko)
 Marina Krasnova - Paševa žena (1. dejanje)
 Helena Klasič - Paševa žena (1. dejanje)
 Leticija Dvoršak - Paševa žena (1. dejanje, študijsko)
 Tinkara Primec - Paševa žena (1. dejanje, študijsko)
 Nina Kramberger - Paševa žena (1. dejanje, študijsko)
 Assija Sultanova - Paševa žena (1. dejanje, študijsko)
 Ines Petek - Žena iz harema (3. dejanje)
 Adriana Cioata - Žena iz harema (3. dejanje)
 Metka Masten - Žena iz harema (3. dejanje)
 Mihaela Matis - Žena iz harema (3. dejanje)
 Ines Urošević - Žena iz harema (3. dejanje)
 Blaga Stojčeva - Žena iz harema (3. dejanje)
 Mirjana Šrot - Žena iz harema (3. dejanje)
 Pia Clug - Žena iz harema (3. dejanje)
 Klavdija Stanišič - Žena iz harema (3. dejanje)
 Evgenija Koškina - Žena iz harema (3. dejanje)
 Satomi Netsu - Žena iz harema (3. dejanje)
 Neja Hrastar - Žena iz harema (3. dejanje, študijsko)
 Lara Maher - Žena iz harema (3. dejanje,

študijsko)
 Nina Bačani - Žena iz harema (3. dejanje, študijsko)
 Leticija Dvoršak - Žena iz harema (3. dejanje, študijsko)
 Assija Sultanova - Žena iz harema (3. dejanje, študijsko)
 Baletni ansambel Opere in baleta SNG Maribor

Datum premiere: 8. 4. 2016, Velika dvorana SNG Maribor.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 5842.

Št. gostovanj: /

Gledališki list št. 5.

Opomba: Izvirni libreto po motivih pesnitve The Corsair Georgea Gordona Byrona.

76 Camille Saint Saëns:

SAMSON IN DALILA (SAMSON ET DALILA). Opera v treh dejanjih.

Libretist: Ferdinand Lemaire
 Dirigent: Robert Houlihan
 Režiser: Paul-Émile Fourny
 Scenograf: Marko Japelj
 Kostumograf: Artemio Cabbassi
 Oblikovalec luči: Patrice Willaume
 Koreograf: Laurence Anne-Marie Bolsigner May
 Zborovodja: Zsuzsa Budavari - Novak
 Asistent režije: Tim Ribič
 Koncertni mojster: Saša Olenjuk
 Korpus: Simfonični orkester SNG Maribor
 Vloge:
 Jean-Pierre Furlan - Samson
 Guadalupe Barrientos - Dalila
 Irena Petkova - Dalila
 Jaki Jurgec - Veliki Dagonov svečenik
 Jure Počkaj - Abimelek
 Alfonz Kodrič - Stari Hebrejec
 Bruno Konda - Filistejski sel
 Dušan Topolovec - Prvi Filistejec
 Bogdan Stopar - Drugi Filistejec
 Baletni ansambel Opere in baleta SNG Maribor - Hebrejci in Filistejci
 Marina Krasnova - Baletni ansambel
 Adriana Cioata - Baletni ansambel

Helena Klasič - Baletni ansambel
Hristina Stojčeva - Baletni ansambel
Evgenija Koškina - Baletni ansambel
Ana Germ - Baletni ansambel
Mirjana Šrot - Baletni ansambel
Vadim Kurgajev - Baletni ansambel
Vasilij Kuzkin - Baletni ansambel
Mircea Golescu - Baletni ansambel
Gabriel Marin - Baletni ansambel
Aleks Šišernik - Baletni ansambel
Alexandru Pilca - Baletni ansambel
Filip Jurič - Baletni ansambel
Zbor opere SNG Maribor

Datum premiere: 13. 5. 2016, Velika dvorana SNG
Maribor.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 5650.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 6.

Opomba: Koprodukcija Opere SNG Maribor in Opéra-
Théâtre de Metz Métropole, Francija.

REPRIZE

- a. Frederick Loewe - Alan Jay Lerner:
MY FAIR LADY.

Datum prem.: 30. 01. 2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4054.

- b. Peter Iljič Čajkovski:
LABODJE JEZERO.

Datum in kraj prem.: 6. 03. 2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 15).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4876.

- c. Francis Poulenc:
**POGOVORI
KARMELIČANK.**

Datum prem.: 27. 03. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 650.

- č. Peter Iljič Čajkovski:
HRESTAČ.

Datum prem.: 7. 11. 2008.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 3320.

- d. Wolfgang Amadeus Mozart:
ČAROBNA PIŠČAL.

Datum prem.: 2. 9. 2014.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 6267.

- e. Valentina Turcu, Leo Mujić:
NEVARNA RAZMERJA.

Datum prem.: 7. 11. 2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 500.

- f. Edward Clug:
STABAT MATER.
Datum prem.: 7.11.2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1500.
- g. Cesar Cui:
OBUTI MAČEK.
Datum prem.: 15. 1. 2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1800.
- h. Igor Stravinski – Borut Kržišnik – Edward Clug:
HOMMAGE À STRAVINSKY.
Datum prem.: 13. 4. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1000.
- i. Edward Clug:
RADIO AND JULIET.
Datum prem.: 23. 04. 2005.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 113).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1420.
- j. Mikis Theodorakis:
GRK ZORBA.
Datum prem.: 17. 04. 2004 .
Št. ponovitev: 2 (skupaj 75).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1690.
- k. Adolphe Adam:
GISELLE.
Datum prem.: 5. 11. 2010 .
Št. ponovitev: 3 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 2800.

KONCERTI V PRODUKCIJI SNG MARIBOR

- a. **KONCERTI ZBORA
OPERE SNG MARIBOR.**
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 600.
Št. gostovanj: /
- b. **OPERNA NOČ V
MESTNEM PARKU.**
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 14720.

c. **CIKEL CARPE ARTEM**
(DRUŠTVO ZA KOMORNO GLASBO
AMADEUS).

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1143.

Opomba: V sezoni je bilo 6 abonmajskih koncertov

č. **VALENTINOV KONCERT**
OPERNIH ARIJ.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj. /

Št. gledalcev: 780.

d. **PLESNI POLET ANTONA**
BOGOVA - Svečani gala koncert
ob 20-letnici umetniškega delovanja
baletnega prvaka Antona Bogova v
Mariboru.

Št. ponovitev: 1.

Št. gostovanj. /

Št. gledalcev: 903.

GOSTOVANJA

a. **MEDNARODNI GALA**
BALETNI VEČER IN
PODELITEV NAGRAD.

Datum: 22. 2. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 480.

Gostuje: Društvo baletnih umetnikov
Slovenije.

b. **SVEČANI BALETNI**
VEČER.

Datum: 19. 4. in 20. 4. 2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 1600.

Gostuje: Konservatorij za glasbo in balet
Maribor.

SLOVENSKO
LJUDSKO
GLEDALIŠČE
CELJE

CELJE PEOPLE'S THEATRE

77 PO MOTIVIH
MOLIÈROVIH UČENIH
ŽENSK. Avtorski projekt.

Avtorji besedila: ustvarjalci uprizoritve

Režiser: Jernej Lorenci

Dramaturg: Matic Starina

Scenograf: Branko Hojnik

Kostumografinja: Belinda Radulović

Avtor glasbe: Branko Rožman

Korepetitor: Branko Rožman

Koreograf: Gregor Luštek

Asistent režiserja: Gregor Luštek

Lektor: Jože Volk

Vloge:

Pia Zemljič - Filaminta

Minca Lorenci - Armanda

Barbara Medvešček - Beliza

Liza Marija Grašič - Henrieta

Primož Vrhovec - Klitander (k.g.)

Vojko Belšak - Krizald

Gregor Zorc - Trissotin (k.g.)

Andrej Murenc - Vadius

Datum premiere: 18. 9. 2015, SLG Celje,

12.10.2015 Ptuj.

Št. ponovitev: 14 (8 SLG, 3 MG Ptuj, 3
gostovanja).

Št. gledalcev: 2419 (1439 SLG, MG Ptuj 980)

Št. gostovanj: 3 (Drama SNG Maribor, Teden
slovenske drame Kranj, SNG Drama Ljubljana).

Gledališki list št. 1.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija z
Mestnim gledališčem Ptuj.

78 Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.

Dramatizator: Jure Novak
Režiser: Jure Novak
Dramaturginja: Tina Kosi
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Mateja Benedetti
Avtor glasbe: Uroš Buh
Korepetitor: Simon Dvoršak
Koreograf: Brane Potočan
Oblikovalec zvoka: Igor Vuk
Lektor: Jože Volk

Izvajalka glasbe: Nataša Lazič
Izvajalka glasbe: Janja Šuštaršič
Izvajalec glasbe: Jernej Luzar
Izvajalec glasbe: Danej Pukl
Vloge:

Aljoša Koltak - Pek Mišmaš
Jagoda - Jedrt
Tarek Rashid - Župan
David Čeh - Kurji pek
Manca Ogorevc - Miška in vaščan
Tanja Potočnik - Miška in vaščan
Damjan Trbovc - Miška in vaščan
Rastko Krošl - Miška in vaščan
Mario Šelih - Miška in vaščan
Igor Sancin - Miška in vaščan
Igor Žužek - Miška in vaščan

Datum premiere: 3. 10. 2015, SLG Celje.
Št. ponovitev: 50.
Št. gledalcev: 12873.
Št. gostovanj: 8 (Žalec, Velenje, Nova Gorica –
2x, ND Maribor -2x, Drama Ljubljana – 2x)
Gledališki list št. 2.

79 Michele Riml:
**DOKLER NAJU SEKS
NE LOČI (SEXY LAUNDRY).**
Romantična komedija.

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenografinja: Jasna Vastl
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Saša Lušič

Lektor: Jože Volk
Vloge:
Lučka Počkaj - Alice Lane
Branko Završan - Henry Lane

Datum premiere: 21. 11. 2015, SLG Celje.
Št. ponovitev: 48.
Št. gledalcev: 6393.
Št. gostovanj: 14 (Špas teater -3x, Škofja Loka
-2x, Radlje ob Davi, Sv. Duh pri Škofji Loki,
Brežice, Cirkovce, Siti teater Ljubljana -2x,
Radovljica, Sevnica, Velenje).
Gledališki list št. 3.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

80 Vinko Möderndorfer:
**NOSTALGIČNA
KOMEDIJA.**

Režiser: Boris Kobal
Dramaturginja: Tatjana Doma
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Sara Smrajc Žnidarčič
Avtor glasbe: Petar Eldan
Lektor: Jože Volk

Vloge:
Anica Kumer - Starka (k.g.)
Evgen Car - Starec (k.g.)
Tanja Potočnik - Ona
Bojan Umek - On
Liza Marija Grašič - Dekle
Aljoša Koltak - Fant
Barbara Medvešček - Pes
Barbara Medvešček - Mama
Barbara Medvešček - Ljubica
Barbara Medvešček - Hči
Igor Žužek - Pes
Igor Žužek - Oče
Igor Žužek - Prijatelj
Igor Žužek - Učitelj telovadbe
Igor Žužek - Sin

Datum premiere: 27. 11. 2015, SLG Celje.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 3920.
Št. gostovanj: 2 (Cerklje, Slovenske Konjice).
Gledališki list št. 4.

Opomba: Krstna uprizoritev.

81 Harold Pinter:
VAROVANO OBMOČJE
(THE HOTHOUSE).

Prevajalka: Tina Mahkota
Režiser: Janez Pipan
Dramaturg: Janez Pipan
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Leo Kulaš
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Lektor: Jože Volk
Asistentka režiserja: Nika Bezeljak
Vloge:
Renato Jenček - Roote
Vojko Belšak - Gibbs
Aljoša Koltak - Lamb
Minca Lorenci - Gospodična Cutts
Andrej Murenc - Lush
Tarek Rashid - Tubb
Branko Završan - Lobb

Datum premiere: 19. 2. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 9.
Št. gledalcev: 1484.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 5.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

82 Gerhart Hauptmann:
ROSE BERND.

Prevajalka: Mojca Kranjc
Režiserka: Mateja Koležnik
Dramaturginja: Nika Leskovšek
Scenograf: Marko Japelj
Kostumograf: Alan Hranitelj
Glasbeni opremljevalec: Simon Dvoršak
Korepetitor: Simon Dvoršak
Koreograf: Magdalena Reiter
Lektor: Jože Volk

Vloge:
Bojan Umek - Bernd
Liza Marija Grašič - Rose Bernd
Andrej Murenc - Christoph Flamm
Pia Zemljič - Gospa Flamm
Igor Žužek - Arthur Streckmann
Aljoša Koltak - August Keil
David Čeh - Martin
Barbara Medvešček - Delavka pri Flammu
Manca Ogorevc - Delavka pri Flammu
Tanja Potočnik - Delavka pri Flammu
Igor Sancin - Delavec pri Flammu
Damjan Trbovc - Delavec pri Flammu

Datum premiere: 6. 5. 2016, SLG Celje.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1726.
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 6

REPRIZE

a. Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.

Datum prem.: 28. 11. 2014, SLG Celje.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1361.

b. Richard Bean:
KRUH.

Datum prem.: 26. 10. 2012, SLG Celje.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 57).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 655.

- c. Sławomir Mrożek:
POLICAJI.
Datum prem.: 18.10.2014, SLG Celje.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 49).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1059.
- č. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.
Datum prem.: 6.10.2007, SLG Celje,
Št. ponovitev: 16 (skupaj 137).
Št. gostovanj: 12.
Št. gledalcev: 4652.
- d. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.
Datum prem.: 4.10.2014 SLG Celje.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 65).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2499.
- e. Paul Dooley - Winnie Holzman
- William Mastro Simone - David
Auburn - Nina Shengold - Lauren
Wilson:
IZGUBLJENE LJUBEZNI.
Datum prem.: 28.11.2014, SLG Celje.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1522.
- f. Ken Ludwig:
SLEPARJA V KRILU.
Datum prem.: 30.11.2012, SLG Celje.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 108).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 3420.
- g. Astrid Lindgren:
PIKA NOGAVIČKA.
Datum prem.: 30.11.2013, SLG Celje.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 62).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 638.

GOSTOVANJA

- a. **FADO IN TANGO.**
Datum: 9.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 89.
Gostuje: Mascara.
- b. Julia Donaldson, Milan Dekleva:
ZVERJASEC.
Datum: 24.10.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 640.
Gostuje: LG Ljubljana.
- c. **DRŽAVNA PROSLAVA OB
DNEVU REFORMACIJE.**
Datum: 30.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 320.
Gostuje: Slovensko protestantsko društvo.
- č. Mate Matišić:
LEGENDA O SV. MUHLI.
Datum: 3.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: Kazalište Virovitica.

- d. Luka Martin Škof, Blaž Rejec:
GLEDALIŠKA BUM-BONJERA.
Datum: 12.12.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 411.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- e. Gašper Tič, Jure Karas:
KO KO KOMEDIJA.
Datum: 16.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 361.
Gostuje: Špas Teater.
- f. Jure Ivanušič, Marko Vezovišek:
OD TIŠINE DO GLASBE.
Datum: 9.1.2016 in 15.1.2016.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 733.
Gostuje: Jure Ivanušič.
- g. Iztok Mlakar:
PAŠJON.
Datum: 23.1.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica.
- h. Jure Karas:
SLOVENSKA LITERATURA OD A DO Ž.
Datum: 28.1.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 316.
Gostuje: Špas Teater.
- i. Elaine Murphy:
MALI BISER.
Datum: 30.1.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 62.
Gostuje: HNK Varaždin.
- j. Neda R. Bric:
NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA.
Datum: 30.1.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- k. Henrik Ibsen:
HEDDA GABLER.
Datum: 11.2.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- l. Vinko Möderndorfer:
MALI NOČNI KVARTET.
Datum: 25.2.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: PG Kranj.
- m. Gašper Tič:
TRIO.
Datum: 3.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 243.
Gostuje: Gledališče Koper.

- n. Erlend Loe:
DIVJAK.
Datum: 4.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Siti Teater Ljubljana.
- o. Molière:
TARTUFFE.
Datum: 5.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 236.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- p. Daniel Glattauer:
ČUDEŽNA TERAPIJA.
Datum: 10.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 271.
Gostuje: MGL.
- r. Josif Brodski:
DEMOKRACIJA!
Datum: 11.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 320.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- s. Iztok Mlakar:
PAŠJON.
Datum: 12.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 356.
Gostuje: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.
- š. Erik Gedeon:
VEČNO MLADI.
Datum: 18.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 279.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- t. Boris Kobal in Tin Vodopivec:
STARO ZA NOVO.
Datum: 19.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 319.
Gostuje: Tin Vodopivec.
- u. Rok Vilčnik rokgre:
SAMOHRANILEC.
Datum: 2.4.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Renato Jenček.
- v. Goran Vojnović:
TAK SI.
Datum: 3.4.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 211.
Gostuje: Siti Teater Ljubljana.
- z. Johnatan Swift:
**GULIVERJEVA
POTOVANJA.**
Datum: 9.4.2016 in 11.4.2016.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 693.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

Ž. Jan Malik:
ŽOGICA MAROGICA.

Datum: 21.5.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 482.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

aa. Svetlana Makarovič:
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**

Datum: 2.6.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 235.

Gostuje: PG Kranj, Mestno gledališče Ptuj.

SNG NOVA GORICA

SLOVENE NATIONAL THEATRE
NOVA GORICA

83 Andrej E. Skubic: HURA, NOSFERATU!

Režiserka: Simona Semenič
Dramaturginja: Simona Hamer
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Petra Veber
Oblikovalka svetlobe: Petra Veber
Kostumografinja: Amanda Kapič
Avtor glasbe: Boštjan Narat
Asistentka režiserke: Laura Brataševc
Asistentka lektorja: Laura Brataševc
Vloge:
Blaž Valič - Aleš
Maja Nemeč - Nataša
Arna Hadžialjević - Vida
Boštjan Narat - Luka (k. g.)
Damjana Černe - Mama Marija

Datum premiere: 16. 9. 2015, SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 12 (7 SNG NG, 4 SMG).
Št. gledalcev: 2659 (1543 SNG NG, 1116 SMG).
Št. gostovanj: 1 (Bukarešta).
Gledališki list 2015/16, št. 1.

Opomba: Koprodukcija: NETA – Nova evropska
teatrška akcija, Slovensko narodno gledališče Nova
Gorica, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana,
Kulturno društvo B-51 (EX PONTO). Premieri: 29. 8.
2015 – Bukarešta; 26. 9. 2015 – Slovensko mladinsko
gledališče, Ljubljana.

84 Iztok Mlakar:

PAŠJON.

Režiser: Vito Taufer
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Iztok Mlakar
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistenca režije: Zala Sajko
Asistenca kostumografije: Anja Ukovič
Glasbeni izvajalec: David Trebižan
Glasbeni izvajalec: David Šuligoj
Glasbeni izvajalec: Roman Kobal
Vloge:

Iztok Mlakar - Hudič
Žiga Udir - Jezus
Radoš Bolčina - Boltežar
Radoš Bolčina - Jožef
Radoš Bolčina - Ivana
Radoš Bolčina - Janez Krstnik
Radoš Bolčina - Revež
Radoš Bolčina - Poncij Pilat
Igor Štamulak - Gašpar
Igor Štamulak - Farizej
Igor Štamulak - Bogataš
Gorazd Žilavec - Miha
Gorazd Žilavec - Saducej
Gorazd Žilavec - Hrom
Rok Matek - Angel
Rok Matek - Mati
Rok Matek - Slep
Rok Matek - Suzana
Tjaša Hrovat - Marija - alt.
Tjaša Hrovat - Magdalena - alt.
Patrizia Jurinčič Finžgar - Marija - alt.
Patrizia Jurinčič Finžgar - Magdalena - alt.
Matija Rupel - Oče - alt.
Matija Rupel - Juda - alt.
Matija Rupel - Vojak - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Oče - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Juda - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Vojak - alt.

Datum premiere: 24. 9. 2015, SNG Nova Gorica.
Št. ponovitev: 73 (SNG NG - 63x; Gledališče Koper - 10x).
Št. gledalcev: 21683 (18683 SNG NG; 3200 Gledališče Koper).
Št. gostovanj: 42 (Slovenj Gradec, Murska

Sobota 2x, Kranj, Ljubljana 2x, Maribor 7x, Ptuj, Jesenice, Mozirje, Portorož, Gorica/Italija, Bovec, Celje 2x, Šmarje pri Jelšah, Sežana 2x, Novo mesto 2x, Idrija, Vrhnika, Velenje, Postojna, Deskle, Škofja Loka 2x, Domžale 3x, Mengeš 3x, Piran, Tolmin).

Gledališki list 2015/16, št. 2.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG Nova Gorica in Gledališče Koper: Premiera v Gledališču Koper 5. 6. 2015. V vlogi Oče/Juda/Vojak igrata Matija Rupel in Nejc Cijan Garlatti. Vskok v lik Marija Magdalena Patricija Jurinčič namesto Tjaše Hrovat. V gledališkem listu besedilo drame.

85 Gregor Brazel:

KRVAVA GORA.

Režiser: Matjaž Pograjc
Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Matjaž Pograjc
Scenografinja: Barbara Stupica
Scenografinja: Barbara Bulatović
Kostumografinja: Mateja Benedetti
Avtor glasbe: Marko Brdnik
Koreograf: Branko Potočan
Oblikovalec videa: Matjaž Pograjc
Oblikovalec videa: Stojan Nemeč
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Oblikovalec svetlobe: Matjaž Pograjc
Oblikovalec svetlobe: Renato Stergul
Svetovalec za animacijo lutk: Brane Vižintin
Izdelava lutk: Barbara Stupica
Izdelava lutk: Barbara Bulatović
Vloge:
Kristijan Guček
Nejc Cijan Garlatti
Andrej Zalesjak
Žiga Udir
Helena Peršuh
Adrijana Boškoka Batič

Datum premiere: 14. 10. 2015, Nova Gorica, Mali oder.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 1292.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2015/16, št. 3.

Opomba: Dokumentarna video satira. Krstna uprizoritev.

86 Dane Zajc - Charles Baudelaire -
Gregor Strniša - Ingmar Bergman
- William Shakespeare - Albert
Camus:

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA.

Izbor besedil: Ivan Peternelj
Izbor besedil: Tereza Gregorič
Režiser: Ivan Peternelj
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Kostumografinja: Barbara Stupica
Scenograf: AVGUS
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreograf: Michal Rynia
Koreograf: Nastja Bremec
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Vloge:
Marjuta Slamič - Ona
Marjuta Slamič - Reka
Marjuta Slamič - Smrt
Gorazd Jakomini - Tujec
Gorazd Jakomini - Volk
Gorazd Jakomini - On
Ana Facchini - Poeta
Michal Rynia - Senca
Nastja Bremec - Senca

Datum premiere: 12. 11. 2015, SNG Nova
Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 4 (2 SNG NG, 2 Zavod MN
Produkcija).
Št. gledalcev: 621 (321 SNG NG, 300 Zavod MN
Produkcija).
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2015/16, št. 4.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica in Zavod
MN Produkcija.

87 Maks Fabiani - Srečko Kosovel -
Carlo Michelstaedter - Georg Trakl:
FABIANI. Umetnost bivanja
(FABIANI. L'arte del vivere).

Režiserka: Neda R. Bric
Izbor besedil: Neda R. Bric
Izbor besedil: Ana Duša
Lektor: Srečko Fišer

Avtor videa: Urša Bonelli Potokar
Avtor videa: Pila Rusjan
Avtor videa: Valerija Zabret
Scenograf: Galerija GT
Izbor kostumov: Nevenka Tomašević
Avtor glasbe: Valter Sivilotti
Oblikovalec svetlobe: Renato Stergulc
Korepetitorica: Franca Drioli
Prevajalka: Marinka Počkaj
Prevajalka: Tatjana Rojc
Izvajalec glasbe: Valter Sivilotti
Vloge:
Adriano Giraldi
Peter Harl
Jože Hrovat
Mira Lampe Vujičić
Daniele Molino
Marjuta Slamič
Jessica Interdonato
Tatjana Mihelj
Sara Simondi

Datum premiere: 26. 11. 2015, SNG Nova
Gorica, Veliki oder.
Druga premiera 17. 12. 2015, Teatro Verdi,
Gorica, Italija.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 687.
Št. gostovanj: 1 (Gorica/Italija).
Gledališki list 2015/16, posebna številka.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG Nova
Gorica in Accademia Musicale Naonis. V sodelovanju
z Artisti Associati di Gorizia ter s podporo Mestne
občine Nova Gorica in Comune di Gorizia. Vskok
namesto Daniele Mulino Matija Rupel.

88 Ivan Cankar:
LEPA VIDA. Igra o
prebujanju duše.

Režiser: Miha Nemec
Dramaturg: Nejc Valenti
Lektor: Srečko Fišer
Scenografinja: Niki Bonetti
Scenografinja: Ana Marija Cej
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtorji glasbe: Foltin
Koreograf: Leja Jurišič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Strokovni sodelavec: Alida Bevk
Strokovni sodelavec: Zvezdana Novaković
Strokovni sodelavec: Maja Nemec
Asistentka režiserja: Laura Brataševc
Asistent lektorja: Laura Brataševc
Vloge:
Maja Nemec - Lepa Vida
Dušanka Ristić - Njena mati - alt.
Adrijana Boškosa Batič - Njena mati (k. g.) - alt.
Blaž Setnikar - Poljanec, bolan študent
Blaž Valič - Mrva, zapit pisar
Matija Rupel - Dioniz, petnajstletni študent
Borut Veselko - Damjan, star delavec
Luka Cimprič - Dolinar, mlad posestnik
Alida Bevk - Milena (k. g.)
Aljoša Ternovšek - Zdravnik
Primož Forte - Študent
Tea Vidmar - Tisto (k. g.)
Primož Forte - Tisto
Zvezdana Novaković - Tisto (k. g.)

Datum premiere: 10. 12. 2015, SNG NG, Veliki oder.

Št. ponovitev: 23 (6 SNG NG; 11 PGK; 4 SSG Trst; 2 gostovanji).

Št. gledalcev: 4296 (1296 SNG NG; 2200 PGK; 800 SSG Trst).

Št. gostovanj: 2 (Gorica, Italija 2x).

Gledališki list 2015/16, št. 5.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko stalno gledališče Trst. Premiera 5.12.2015, Prešernovo gledališče Kranj. Premiera v SSG Trst 18.12.2015.

89 Rainer Werner Fassbinder:
**GRENKE SOLZE PETRE
VON KANT** (DIE BITTEREN
TRÄNEN DER PETRA VON KANT,
1971).

Prevajalec: Lado Kralj
Režiser: Arthur Nauzyciel
Scenograf: Riccardo Hernandez
Oblikovalec svetlobe: Scott Zielinski
Kostumograf: Gaspard Yurkievich
Oblikovalec zvoka: Beno Gec
Oblikovalec maske: Empera
Lektorica: Laura Brataševc

Asistent režiserja: Juš A. Zidar
Asistent scenografa: Valentin Tribušon
Vloge:
Helena Peršuh - Petra von Kant
Milena Zupančič - Valerija von Kant, njena mati
Urška Taufer - Gabrijela von Kant, njena hči
Medea Novak - Sidonija von Grasenabb, njena prijateljica
Arna Hadžialjević - Karin Thimm, njena ljubezen
Vesna Vončina - Marlena, njena uslužbenka

Datum premiere: 13.1.2016, SNG NG, Mali oder.
Št. ponovitev: 19 (10 SNG NG, 7 Mini teater, 2 MG Ptuj).

Št. gledalcev: 1897 (1050 SNG NG; 660 Mini teater; 187 MG Ptuj).

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2016/61, št. 6.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj. Datum premiere 27.11.2015 Mini teater Ljubljana. Datum premiere na Ptuj 08.1.2016 MG Ptuj.

90 **LJUBEZEN DO
BLIŽNJEGA.** Avtorski projekt.

Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografija: Belinda Radulović
Skladatelj: Branko Rožman
Koreograf: Gregor Luštek
Asistent režiserja: Gregor Luštek
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Oblikovalec zvoka: Matej Čelik
Lektor: Srečko Fišer
Asistent dramaturga: Tereza Gregorič
Vloge:
Ana Facchini
Kristijan Guček
Peter Harl
Gorazd Jakomini
Maja Nemec
Miha Nemec
Matija Rupel
Marjuta Slamič
Žiga Saksida (k. g.)

Vesna Vončina (k. g.)
Vladimir Hmeljak

Datum premiere: 24. 3. 2016, SNG Nova Gorica,
Veliki oder.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1023.
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2016/61, št. 7.

Opomba: Krstna uprizoritev.

91 Ljudmila Razumovska:
DRAGA JELENA
SERGEJEVNA (ΔΟΡΟΓΙΑ
ΕΛΕΝΑ ΣΕΡΓΕΕΒΗΑ).

Prevajalka: Anamarija Štukelj Cusma
Režiser: Alen Jelen

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Lektorica: Laura Brataševac

Scenografinja: Urša Loboda

Kostumografinja: Belinda Radulović

Skladatelj: Brane Zorman

Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar

Vloge:

Stannia Boninsegna - Jelena Sergejevna (k. g.)

Nejc Cijan Garlatti - Volodja (k. g.) - alt.

Vito Weis - Volodja (k. g.) - alt.

Andrej Zalesjak - Paša

Maša Grošelj - Alja (k. g.)

Žiga Udir - Vitja

Datum premiere: 6. 4. 2016, SNG Nova Gorica,
Mali oder.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 999.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2016/61, št. 8.

92 **BOBNI V NOČI.**

Režiserka: Tereza Gregorič

Mentor: Tereza Gregorič

Dramaturginja: Urša Adamič

Lektorica: Laura Brataševac

Scenograf: Aleksander Blažica

Kostumografinja: Nevenka Tomašević

Oblikovalec zvoka: Matej Čelik

Oblikovalec svetlobe: Marko Polanc

Vloge:

Sebastijan Furlani - Andrej Kragelj

Teodora Komlenič - Ana Balik

Borut Petrovič - Friderik Murk

Jakob Šfligoj - Oče

Eva Mavrič - Mati

Mateja Nikolič - Služkinja

Jani Kodre - Služabnik

Eva Debevc - Pisateljica

Lora Stefanova - Cosmopolitan

Tim Kodermac - Reporter

Nina Marta Komel - Mladina

Mija Ivančič - RTV

Ana Marija Belingar - Slovenske novice

Đulistana Burzić - Lady

Tajda Lipicer - Blogerka Marija

Hana Markočič - Časnikar

Tilen Oblak - Natakar

Datum premiere: 14. 4. 2016, SNG NG, Veliki
oder.

Št. ponovitev: 1

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Gledališki list: /

Opomba: Produkcija AMO – Amaterskega mladinskega
odra. Po motivih istoimenske drame Bertolta Brechta.

93 José Saramago:
ESEJ O SLEPOTI (ENSAIO
SOBRE A CEGUEIRA). Mono
predstava.

Prevajalka: Barbara Juršič

Režiser: Alen Prošič

Avtor priredbe: Alen Prošič

Avtorica priredbe: Eva Mahkovic

Dramaturginja: Eva Mahkovic

Lektorica: Maja Cerar

Vloge:

Jure Henigman

Datum premiere: 1.6.2016 SNG NG.

Št. ponovitev: 4 (1 SNG NG; 2 Mini teater; 1
hybridTheatre.).

Št. gledalcev: 288 (78 SNG NG; 140 Mini teater,
70 hybridTheatre).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Mini teater Ljubljana,

hybridTheatre in SNG Nova Gorica. Premiera v Mini
teatru 15.4.2016.

94 Jean Giraudoux:

ONDINA (ONDINE).

Tragikomična pravljica o vodni vili.

Prevajalec: Srečko Fišer

Prevajalec: Jaka Fišer

Režiser: Janusz Kica

Dramaturginja: Ana Kržišnik Blažica

Dramaturginja: Martina Mrhar

Lektor: Srečko Fišer

Scenograf: Marko Japelj

Kostumografinja: Bjanca Adžić Ursulov

Skladatelj: Arturo Anecchino

Oblikovalec luči: Samo Oblakar

Asistent režiserja: Daniel Day Škofca

Asistent lektorja: Laura Brataševc

Asistent kostumografa: Valentin Tribušon

Vloge:

Arna Hadžialjević - Ondina

Nejc Cijan Garlatti - Vitez Hans

Urška Taufer - Berta

Matija Rupel - Pesnik Bertram

Helena Peršuh - Kraljica Izolda

Jože Hrovat - Kralj Herkul

Blaž Valič - Komornik

Kristijan Guček - Intendant

Kristijan Guček - Prvi sodnik

Žiga Udir - Igralec

Žiga Udir - Drugi sodnik

Ana Facchini - Evgenija

Ivo Barišič - Avgust (k.g.)

Radoš Bolčina - Ondinski kralj

Marjuta Slamič - Ondinska kraljica

Medea Novak - Ondin

Adrijana Boškoska Batič - Ondin (k.g.)

Andrej Zalesjak - Ondin

Datum premiere: 12. 5. 2016, SNG NG, Veliki
oder.

Št. ponovitev: 6.

Št. gledalcev: 1277.

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2016/61, št. 9.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. V gledališkem listu
besedilo drame.

REPRIZE

a. Tamara Matevc:

GROZNI GAŠPER.

Datum prem.: 13. 11. 2010, Gledališče

Koper; druga premiera 16. 11. 2010, SNG

Nova Gorica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 50).

Št. gostovanj: 2.

Št. gledalcev: 1199.

Opomba: Po motivih Francesce Simon. Koprodukcija
SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.

b. Grigor Vitez:

ANTONTON.

Datum prem.: 24. 10. 2011, SNG Nova

Gorica, Mali oder.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 51).

Št. gostovanj: 1.

Št. gledalcev: 324.

c. Iztok Mlakar:

SLJEHRNIK.

Datum prem.: 24. 11. 2011, SNG Nova

Gorica, Veliki oder; druga premiera

25. 11. 2011, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 153).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 2587.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica in
Gledališče Koper. Vskok v lik Rufjane Tjaša Hrovat
namesto Ajde Toman.

č. Eduardo De Filippo:
FILUMENA MARTURANO.

Datum prem.: 20.9.2012, SNG Nova Gorica, Veliki oder; druga premiera 20.4.2012, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 393.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.

d. Simona Hamer, Ajda Valcl:
ZAJTRK.

Datum prem.: 14.11.2012, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 39).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 74.

e. Nina Mitrović:
SREČANJE.

Datum prem.: 20. in 21.11.2013, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 570.

f. **POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO KOSOVEL).**

Datum prem.: 8. in 9.1.2014, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 31).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 632.

g. Lope de Vega:
NORCI IZ VALENCIJE.

Datum prem.: 22.5.2014, SNG Nova Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 597.

h. Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum prem.: 12.9.2014, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 25).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2653.

i. Neda R. Bric:
NORA GREGOR – SKRITI KONTINENT SPOMINA.

Datum prem.: 25.9.2014, SNG Nova Gorica, Veliki oder; druga premiera 2.10.2014, SMG Ljubljana.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 412.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Slovensko mladinsko gledališče Ljubljana, Schauspielhaus Graz (Avstrija) in Il Rossetti, Teatro stabile del Friuli Venezia Giulia (Italija).

j. M&N Dance Company:
URBANE ZGODBE – SOBA Z RAZGLEDOM, KRAVATA.

Datum prem.: 3.12.2014, SNG Nova Gorica, Veliki oder.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 640.

Opomba: Predstava je bila del programa MEJ-NI. Koprodukcija Zavod MN produkcija, Umetniško društvo M&N Dance Company, SNG Nova Gorica, Cankarjev dom in Celinka – društvo ustvarjalok sodobnega plesa.

k. Jan Cvitkovič:
OTROCI ADAMA IN EVE.

Datum prem.: 18. in 19.2.2015, SNG Nova Gorica, Mali oder.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 245.

l. Jean Baptiste Poquelin Molière:

TARTUFFE.

Datum prem.: 12.3.2015, SNG Nova Gorica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 41 (skupaj 55).

Št. gostovanj: 37.

Št. gledalcev: 11072.

Opomba: V vlogi Valera, Marijaninega zaročenca nastopil tudi Matija Rupel. V vlogi Lovra, Tartuffovega sluga nastopil tudi Jure Kopušar.

m. Nebojša Pop-Tasić:

GOSPA BOVARY.

Datum prem.: 15. in 16.4.2015, SNG Nova Gorica, Mali oder.

Št. ponovitev: 14 (skupaj 26).

Št. gostovanj: 5.

Št. gledalcev: 1954.

GOSTOVANJA

a. Miha Nemeč, Neje Valenti:

HOTEL MODRA OPICA.

Datum: 25.11.2015, Mali oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 56.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana in MG Ptuj.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 325.

Gostuje: MGL in Gledališče Koper.

b. Jera Ivanc:

PREVARE.

Datum: 13.12.2015, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 330.

Gostuje: MGL.

d. **METAMORFOZE 2°:
IZGUBLJENI (K)RAJ IN
LJUBEZEN JE ODGOVOR,
KAJ JE VPRAŠANJE?**

Datum: 31.1.2016, Mali oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Zavod Exodos Ljubljana in KUD Samosvoj.

Opomba: Soorganizator KUD KREA.

c. Hanna Preuss:

SONORIA.

Datum: 22.12.2015, Mali oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 26.

Gostuje: Hanna's atelje sonoričnih umetnosti.

e. Ivan Cankar:

HLAPCI.

Datum: 7.2.2016, Veliki oder.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 134.

Gostuje: SSG Trst.

č. Colin Teevan:

ŠVEJK.

Datum: 29.1.2016, Veliki oder.

- f. Ivan Cankar:
**POHUŠANJE V DOLINI
ŠENTFLORJANSKI.**
Datum: 13.2.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 254.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- g. Dušan Jovanović:
BORIS, MILENA, RADKO.
Datum: 14.2.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 371.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- h. Henrik Ibsen:
HEDDA GABLER.
Datum: 19.2.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- i. **MAME.**
Datum: 6.3.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 346.
Gostuje: SiTi Teater BTC in Kreker.
- j. Nina Šorak, Urša Adamič:
KJE SEM OSTALA.
Datum: 10.3.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: KUD Transformator.
Opomba: Koprodukcija Zavod BOB, Plesni teater Ljubljana, Narodni dom Maribor, SNG Nova Gorica, Kazalište KNAP, Kulturno društvo galerija GT.
- k. Zijah A. Sokolović:
MEDIGRE 0-24.
Datum: 12.3.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 103.
Gostuje: Zijah A. Sokolović.
- l. Draga Potočnjak:
SRCE NA DLANI.
Datum: 15.4.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 121.
Gostuje: SMG Ljubljana.
- m. Kača Čelan:
**HEIMATBUCH (KNJIGA O
DOMOVINI).**
Datum: 19.4.2016, Veliki oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 134.
Gostuje: Narodno gledališče Sombor.
Opomba: V okviru 10. Goriških dnevov knjige.
- n. **MOŽ, KI JE SADIL
DREVESA (Po motivih zgodbe
Jeana Gionoja).**
Datum: 25.4.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: V sklopu Lutkovnega leta MONG.
- o. N. V. Gogolj:
**ŽENITEV (THE
MARRIAGE).**
Datum: 6.5.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 66.
Gostuje: Gledališče Koreja, Lecce, Italija.

p. Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**

Datum: 18.5.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: Gledališče Koper.

r. José Saramago:
ESEJ O SLEPOTI.

Datum: 1.6.2016, Mali oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Mini teater.

Opomba: Koprodukcija Mini teater, HybridTheatre in SNG Nova Gorica.

GOSTOVANJA ZA OTROKE

s. Barbara Vidovič:
LILI IN PTICE PRAVICE.

Datum: 3.10.2016 (SNG Nova Gorica);
16.10.2016 (KC Lojze Bratuž).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 993.
Gostuje: Talija - ustvarjalni laboratorij.

Opomba: Goriški vrtljak zajema programe – Mali in Veliki polžek na Velikem odru v SNG Nova Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah/Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v Gorici/Talija.

š. Vida Bren Cerkvenik, Jaša Jenull in Marko Bratuš:
**PRAVLJIČNA URA BABICE
PRA, KI SPLOH NE
PRIČAKUJE TIGRA.**

Datum: 8.10.2016 (Šempeter pri Gorici).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: Gledališče Unikat.

t. Bugy Gentile:
GLEDALIŠČE IZ KOVČKA.

Datum: 9.10.2016 (Kanal).

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 211.
Gostuje: SSG Trst in Štumf teater.

u. **ČISTO PRAVA PREDSTAVA.**

Datum: 17.10.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 547.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.

v. Brata Grimm:
ŠKRATOVO IME.

Datum: 22.10.2016 (KC Lojze Bratuž).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 731.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.

z. **DOGODIVŠČINE ZAJČKA
BRANKA.**

Datum: 7.11.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 529.
Gostuje: Talija - ustvarjalni laboratorij.

ž. Miha Brajnik, Gorazd Žilavec:
**RDEČA KAPICA ZA
ZNORET.**
Datum: 12.11.2016 (Šempeter pri Gorici);
13.11.2016 (Deskle); 19.12.2016 (SNG
Nova Gorica).
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 723.
Gostuje: Zavod Komikus.

aa. **VELIKI STRAH MALEGA
TIGRA.**
Datum: 26.11.2015 (KC Lojze Bratuž),
23.3.2016 (Šempeter pri Gorici).
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 1058.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.

bb. Romana Krajncan:
**ROMANA, OTROCI IN
POŠAST POZABAAA.**
Datum: 27.11.2015 in 3.3.2016 (KC Lojze
Bratuž); 26.3.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 1913.
Gostuje: Romana Krajncan.

cc. Katalena:
ENCI BENCI KATALENCI.
Datum: 28.11.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 342.
Gostuje: Katalena.
Opomba: Koprodukcija s Cankarjevim
domom in Kulturno umetniškimi društvom
Adapter.

čč. Brata Grimm:
GOSPA PEHTRA.
Datum: 5.12.2015 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 312.
Gostuje: Gledališče iz desnega žepka.

dd. **NOVOLETNA.NET.**
Datum: 11.12.2015 (Kanal); 18.12.2015
(SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 307.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.

ee. Tomaž Lapajne:
GREMO NA VLAK.
Datum: 12.12.2015 (SNG Nova Gorica);
12.2.2016 (Kanal).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 747.
Gostuje: Gledališče Unikat.

ff. **BOŽIČNA SIMFONIJA.**
Datum: 15.12.2015 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 218.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.

gg. Katja Pegan in ustvarjalci predstave:
GLEDALIŠKA VAJA.
Datum: 16.12.2015 (SNG Nova Gorica,
Mali oder).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Gledališče Koper.

hh. Eka in Brina Vogelnik:
MOJCA POKRAJČULJA.
Datum: 15.1.2016 (Deskle).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 211.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

ii. Ira Ratej:
GLEDALIŠČE OD Ž DO A.
Datum: 16.1.2016 (SNG Nova Gorica).

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 302.
Gostuje: Drama SNG Maribor.

jj. ČAROBNA MINEŠTRA.

Datum: 28.1.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 263.
Gostuje: Gledališče KU-KUC.

kk. Niko Grafenauer:

PEDENJPED.

Datum: 28.1.2016 (Šempeter pri Gorici).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 327.
Gostuje: SSG Trst.

ll. Jonathan Swift - Anđelka Nikolić:

GULIVER.

Datum: 29.1.2016 (KC Lojze Bratuž);
5.3.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 1063.
Gostuje: Gledališče Koper in Italijanska
drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka
(Hrvaška).

mm. Svetlana Makarovič:

PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum: 30.1.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 649.
Gostuje: SLG Celje.

nn. Julia Donaldson, Axel Scheffler:

ZVERJAŠČEK.

Datum: 6.2.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 555.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

oo. Barbara Vidovič:

ZBUDI SE RIBICA.

Datum: 11.2.2016 (Šempeter pri Gorici);
18.3.2016 (Kanal).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 538.
Gostuje: Talija – ustvarjalni laboratorij.

pp. Primož Suhadolčan:

LIPKO IN KOŠOROK.

Datum: 20.2.2016 (SNG Nova Gorica);
11.3.2016 (KC Lojze Bratuž).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 1056.
Gostuje: SSG Trst.

Opomba: Sodelovanje z Združenjem slovenskih
športnih društev v Italiji in Košarkarsko zvezo
Slovenije.

rr. Borut Gombač:

PSIČEK IZ MEGLE.

Datum: 23.4.2016 (SNG Nova Gorica).
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 869.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: Koprodukcija z Zavodom Bufeto.

SLOVENSKO
STALNO
GLEDALIŠČE
TRST

SLOVENE PERMANENT
THEATRE OF TRIEST

95 Sabrina Morena - Martina Kafol
- Martin Lissiach - Daniel Dan
Malalan:
**KAKO POSTATI SLOVENC
V 50.MINUTAH.**

Režiserka: Sabrina Morena
Sodelavec za video: Tomaž Scarcia
Sodelavec za slide: Francesco Paolo
Cappellotto
Sodelavka za kostume: Silva Gregorčič
Izvajalec glasbe: Štefan Bembi
Izvajalec glasbe: Boštjan Zavnik
Vloge:
Daniel Dan Malalan
Alessandro Mizzi (v videu)
Nikla Petruška Panizon (glas)

Datum premiere: 18. 9. 2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 42.
Št. gledalcev: 3428.
Št. gostovanj: 27 (Ajdovščina, Špeter, Sovodnje,
Gorica, Ankaran ... druge kraške vasi).
Gledališki list.

Opomba: Koproducent Kulturno društvo Raz/
seljeni, Glasbena Matica v sodelovanju s Primorskim
dnevnikom in Slofest-om.

96 Henrik Ibsen:
PEER GYNT (PEER GYNT).
 Prevajalec: Milan Jesih
 Režiser: Eduard Miler
 Glasbeni opremljevalec: Eduard Miler
 Avtorica priredbe: Žanina Mirčevska
 Dramaturginja: Žanina Mirčevska
 Scenograf: Branko Hojnik
 Kostumografinja: Jelena Proković
 Lektorica: Maja Cerar
 Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
 Asistentka kostumografa: Barbara Vrbančič
 Vloge:
 Matej Puc - Peer Gynt
 Iva Krajnc Bagola - Aase
 Iva Krajnc Bagola - Trolska vešča
 Iva Krajnc Bagola - Orientalška plesalka
 Iva Krajnc Bagola - Husein
 Iva Krajnc Bagola - Ženska v črnini
 Primož Pirnat - Aslak
 Primož Pirnat - Dovrejski starina
 Primož Pirnat - Vijug
 Primož Pirnat - Orientalška plesalka
 Primož Pirnat - Begriffenfeldt
 Primož Pirnat - Potnik
 Primož Pirnat - Gumbur
 Nina Rakovec - Mati
 Nina Rakovec - Ingrid
 Nina Rakovec - Zelena
 Nina Rakovec - Anitra
 Nina Rakovec - Huhu
 Nina Rakovec - Mornar 2
 Domen Valič - Ženin
 Domen Valič - Mladi trol
 Domen Valič - Pamž
 Domen Valič - Monsieur Ballon
 Domen Valič - Orientalška plesalka
 Domen Valič - Norec
 Domen Valič - Kuhar
 Domen Valič - Suhec
 Jure Kopušar - Svat (k.g.)
 Jure Kopušar - Trol dvorjan (k.g.)
 Jure Kopušar - Mr. Cotton (k.g.)
 Jure Kopušar - Orientalška plesalka (k.g.)
 Jure Kopušar - Norec mumija (k.g.)
 Jure Kopušar - Mornar 1 (k.g.)

Vladimir Jurc - Atej (k.g.)
 Vladimir Jurc - Najstarejši dvorni trol (k.g.)
 Vladimir Jurc - Herr Trumpeterstraale (k.g.)
 Vladimir Jurc - Orientalška plesalka (k.g.)
 Vladimir Jurc - Felah (k.g.)
 Vladimir Jurc - Kapitan (k.g.)

Datum premiere: 6. 11. 2015, SSG Trst.
 Št. ponovitev: 29 (3 SSG, 25 MGL; 1 gostovanje).
 Št. gledalcev: 7650 (800 SSG, 6850 MGL).
 Št. gostovanj: 1 (Maribor).

Opomba: Koprodukcija SSG in MGL Ljubljana. Datum premiere v MGL 8.10.2015.

97 Lot Vekemans:
ISMENA, NJENA SESTRA (ZUS VAN).

Prevajalka: Mateja Seliškar Kenda
 Režiser: Igor Pison
 Scenograf: Igor Pison
 Video: Igor Pison
 Glasbena oprema: Igor Pison
 Vloge:
 Nikla Petruška Panizon

Datum premiere: 12. 11. 2015, SSG Trst.
 Št. ponovitev: 21.
 Št. gledalcev: 768.
 Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
 Gledališki list.

98 Ivan Cankar:
LEPA VIDA. Igra o prebujanju duše.

Režiser: Miha Nemec
 Dramaturg: Nejc Valenti
 Lektor: Srečko Fišer
 Scenograf: Niki Bonetti
 Scenografinja: Ana Marija Cej
 Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
 Avtorji glasbe: Foltin
 Koreograf: Leja Jurišič
 Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
 Oblikovalec maske: Matej Pajntar
 Strokovni sodelavec: Alida Bevk
 Strokovni sodelavec: Zvezdana Novaković
 Strokovni sodelavec: Maja Nemec

Asistentka režiserja: Laura Brataševac
Asistent lektorja: Laura Brataševac
Vloge:
Maja Nemeč - Lepa Vida
Dušanka Ristić - Njena mati - alt.
Adrijana Boškoska Batič - Njena mati (k. g.) - alt.
Blaž Setnikar - Poljanec, bolan študent
Blaž Valič - Mrva, zapit pisar
Matija Rupel - Dioniz, petnajstleten študent
Borut Veselko - Damjan, star delavec
Luka Cimprič - Dolinar, mlad posestnik
Alida Bevk - Milena (k. g.)
Aljoša Ternovšek - Zdravnik
Primož Forte - Študent
Tea Vidmar - Tisto (k. g.)
Primož Forte - Tisto
Zvezdana Novaković - Tisto (k. g.)

Datum premiere: 18.12.2015, SSG Trst.
. Št. ponovitev: 23 (4 SSG Trst; 6 SNG NG; 11 PGK; 2 gostovanji).
Št. gledalcev: 4296 (800 SSG Trst; 1296 SNG NG; 2200 PGK).
Št. gostovanj: 2 (Gorica, Italija 2x).
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko stalno gledališče Trst.
Premiera 10. 12. 2015, SNG NG. Premiera 5. 12. 2015 Prešernovo gledališče Kranj.

99 **Marius von Mayenburg:**
PES, NOČ IN NOŽ (DER HUND, DIE NACHT UND DAS MESSER).

Prevajalec: Štefan Vevar
Režiser: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Bračič
Lektorica: Laura Brataševac
Scenograf: Matjaž Farič
Koreograf: Matjaž Farič
Izbor glasbe: Matjaž Farič
Kostumografinja: Sanja Grcić
Oblikovanje maske: Ana Lazovski
Asistent dramaturga: Ana Obreza
Asistentka kostumografa: Kaja Hrovat

Vloge:
Vladimir Jurc
Tina Gunzek
Tadej Pišek

Datum premiere: 14. 1. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 11.
Št. gledalcev: 802.
Št. gostovanj: 1 (Gorica).
Gledališki list.

100 **Karl Friedrich Waechter:**
MALA ŠOLA ZA KLOVNE
(SCHULE MIT CLOWNS).

Režiserka: Renata Vidič
Scenograf: Bine Skrt
Kostumografinja: Meta Sever
Dramaturgija in oblikovanje govora:
Kristina Mihelj
Vloge:
Nikla Petruška Panizon - Vidra
Patrizia Jurinčič - Pepe
Adriano Giraldi - Doktor Pamet

Datum premiere: 18. 1. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 1301.
Št. gostovanj: 20 (vrtci in šole na Tržaškem).
Gledališki list.

101 **Slavko Grum:**
DOGODEK V MESTU GOGI.

Režiser: Igor Pison
Dramaturginja: Katarina Košir
Scenografinja: Petra Veber
Dirigent: Igor Zobin
Violina: Ana Obreza
Viola: Valentina Bemb
Violončelo: Irena Ferro Casagrande

Vloge:
Patrizia Jurinčič
Daniel Dan Malalan

Datum premiere: 11. 2. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 1367.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).
Gledališki list.
Opomba: Koproducent Glasbena matica.

102 Tadej Pišek: IN ŠE RDEČA KAPICA ...

Glasba: Marjan Peternel
Strokovni sodelavec: Marko Škabar
Vloge:
Tadej Pišek

Datum premiere: 28.9.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 6 (2 SSG Trst, 4 Mini teater).
Št. gledalcev: 212 (80 SSG Trst, 132 Mini teater).
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija Mini teater, Kulturni zavod
Godot in Slovensko stalno gledališče Trst. Premiera v
Mini teatru 19.2.2016.

103 Jean-Baptiste Poquelin Molière: AMFITRION (AMPHITRYON).

Prevajalec: Josip Vidmar
Režija: Renata Vidič
Dramaturginja: Ana Obreza
Scenograf: Bine Skrt
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Avtor glasbe: Klemen Bračko
Lektorica: Laura Brataševc

Vloge:
Primož Forte - Jupiter
Maja Blagovič - Alkmena
Vladimir Jurc - Sozij
Romeo Grebenšek - Amfitrion
Nikla Petruška Panizon - Noč
Luka Cimprič - Merkur
Tina Gunzek - Kleanta

Datum premiere: 9. 3. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 14.
Št. gledalcev: 1235.
Št. gostovanj: 2 (Gorica).
Gledališki list.

104 (MOJ) DEVETSTO (NOVECENTO). Avtorski project.

Prevajalka: Maja Novak
Avtor: Patrizia Jurinčič
Vloge:
Patrizia Jurinčič

Datum premiere: 7. 4. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 2140.
Št. gostovanj: 1 (Špeter).
Gledališki letak.

Opomba: Koprodukcija Slovensko stalno gledališče
Trst in AGRFT. Avtorski projekt Patrizie Jurinčič po
predlogi monologa Alessandra Baricca.

REPRIZE

a. Thomas Mann/Katarina Pejovič: ČAROBNA GORA.

Datum prem.: 7. 11. 2014, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Ljubljana, Maribor).
Št. gledalcev: 405.
Opomba: Koprodukcija SSG in SNG
Drama Ljubljana.

b. Ivan Cankar: HLAPCI.

Datum prem.: 19.3.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 3 (Maribor, Nova Gorica,
Kranj).
Št. gledalcev: 1074.

c. Primož Suhodolčan:
LIPKO IN KOŠOROK.

Datum prem.: 1.4.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 6 (19 skupaj).
Št. gostovanj: 6 (Nova Gorica, Gorica,
Novo Mesto).
Št. gledalcev: 1139.

č. Vinko Möderndorfer:
OBISKI.

Datum prem.: 7.5.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 7 (Izola, Sežana, Domžale,
Radovljica).
Št. gledalcev: 1448.

d. Niko Grafenauer:
PEDENJPED.

Datum prem.: 9.11.2012, SSG Trst.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 7 (Ljubljana, Velenje, Nova
Gorica, Sladki vrh).
Št. gledalcev: 1296.

e. Marko Sosič, Carlo Tolazzi:
**1914-1918 TRST MESTO V
VOJNI.**

Datum prem.: 10.11.2014, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 1 (Maribor).
Št. gledalcev: 166.
Opomba: Koprodukcija SSG in Gledališče
Rossetti.

GOSTOVANJA

a. Simona Semenič:
1981.

Datum: 27.1.2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 259.
Gostuje: AGRFT, Glej.

b. Oliver Frljič:
25671.

Datum: 9.3.2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 255.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.

c. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.

Datum: 23.11.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 156.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

č. William Shakespeare:
BENEŠKI TRGOVEC.

Datum: 2.4.2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 603.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

d. Katalena:
ENCI BENCI KATALENCI.

Datum: 30.11.2015, 1.12.2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 680.
Gostuje: Cankarjev dom in Kulturno
umetniško društvo Adapter.

- e. Vladimir Vladimirovič Majakovski:
MISTERIJ BUFFO.

Datum: 17.1.2016, SSG Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 217.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

- f. Iztok Mlakar:
PAŠJON.

Datum: 18.1.2016, SSG Trst.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 283.

Gostuje: SNG Nova Gorica in Gledališče
Koper.

- g. Svetlana Makarovič:
**ŠKRAT KUZMA DOBI
NAGRADO.**

Datum: 4., 5., 6.4.2016, SSG Trst.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 2701.

Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

PREŠERNOVO
GLEDALIŠČE
KRANJ

KRANJ PREŠEREN'S THEATRE

105 Daniel Glattauer:
VSAKIH SEDEM VALOV
(ALLE SIEBEN WELLEN).

Avtor dramatisacije: Daniel Glattauer
Avtor dramatisacije: Ulrike Zemme
Prevajalka: Lučka Jenčič
Režiser: Alen Jelen
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Scenografinja: Vasilija Fišer
Kostumografinja: Belinda Radulović
Glasbeni oblikovalec: Darja Hlavka Godina
Avtor videa: Matevž Jerman
Snemalec slike: Fabris Šulin
Avtor posnetkov iz zraka: Mitja Klodič
Lektor: Tomaž Gubenšek
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Vloge:
Vesna Slapar - Emmi Rothner
Rok Vihar - Leo Leike (k. g.)
Peter Musevski - glas Bernharda Rothnetja

Datum premiere: 19. 9. 2015, PGK.
Št. ponovitev: 30 (13 PGK; 3 MG Ptuj; 14
gostovanj).
Št. gledalcev: 5247 (4247 PGK; 1000 MG Ptuj).
Št. gostovanj: 14 (Ljubljana 2x, Škofja Loka 2x,
Šentjakob na Koroškem 1x, Šmarje pri Jelšah
1x, Brežice 1x, Idrija 1x, Deskle 1x, Velenje 1x,
Jesenice 1x, Vrhnika 1x, Rogaška Slatina 1x,
Krško 1x).
Gledališki list 2015/2016-I.

Opomba: Koprodukcija z MG Ptuj. Datum premiere na
Ptuju 30.9. 2015.

106 Thomas Bernhard:
**PRED UPOKOJITVIJO (VOR
DEM RUHESTAND).** Komedija o
nemški duši.

Prevajalka: Lučka Jenčič
Režiserka: Mateja Koležnik
Izbor glasbe: Mateja Koležnik
Dramaturginja: Amelia Kraigher
Dramaturginja: Nika Leskovšek
Scenografinja: Mojca Kocbek Vimos
Koreograf: Magdalena Reiter
Video: Andrej Intihar
Lektorica: Barbara Rogelj
Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Borut Veselko - Rudolf Holler
Darja Reichman - Clara
Vesna Jevnikar - Vera

Datum premiere: 26. 9. 2015, PGK.
Št. ponovitev: 12.
Št. gledalcev: 1763.
Št. gostovanj: 2 (Virovitica - Ix, Šentjanž pri Rožu
- Ix).
Gledališki list 2015/2016-2.

107 Vinko Möderndorfer:
MALI NOČNI KVARTET.

Režiser: Vinko Möderndorfer
Dramaturg: Blaž Lukan
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumograf: Alan Hranitelj
Avtor glasbe: Bojan Jurki Jurjevčič
Glasbenik: Pavel Rakar
Glasbenica Dora Rakar
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Igor Berginc
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Vloge:
Vesna Jevnikar - Mejra
Peter Musevski - Emir
Miha Rodman - Andrej
Vesna Slapar - Barbara

Datum premiere: 14. 11. 2015, PGK.
Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 1957.
Št. gostovanj: 2 (Slovenj Gradec - Ix, Celje - Ix).
Gledališki list 2015/2016-3.

Opomba: Krstna uprizoritev.

108 Ivan Cankar:
LEPA VIDA. Igra o prebujanju
duše.

Režiser: Miha Nemec
Dramaturg: Nejc Valenti
Lektor: Srečko Fišer
Scenograf: Niki Bonetti
Scenografinja: Ana Marija Cej
Kostumografinja: Bjanka Adžić Ursulov
Avtorji glasbe: Foltin
Koreograf: Leja Jurišič
Oblikovalec svetlobe: Samo Oblokar
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Strokovni sodelavec: Alida Bevk
Strokovni sodelavec: Zvezdana Novaković
Strokovni sodelavec: Maja Nemec
Asistentka režiserja: Laura Brataševac
Asistent lektorja: Laura Brataševac
Vloge:
Maja Nemec - Lepa Vida
Dušana Ristić - Njena mati - alt.
Adrijana Boškoka Batič - Njena mati (k.
g.) - alt.
Blaž Setnikar - Poljanec, bolan študent
Blaž Valič - Mrva, zapit pisar
Matija Rupel - Dioniz, petnajstleten
študent
Borut Veselko - Damjan, star delavec
Luka Cimprič - Dolinar, mlad posestnik
Alida Bevk - Milena (k. g.)
Aljoša Ternovšek - Zdravnik
Primož Forte - Študent
Tea Vidmar - Tisto (k. g.)
Primož Forte - Tisto
Zvezdana Novaković - Tisto (k. g.)

Datum premiere: 5. 12. 2015, PGK.
Št. ponovitev: 23 (11 PGK; 6 SNG NG; 4 SSG
Trst; 2 gostovanji).
Št. gledalcev: 4296 (2200 PGK; 1296 SNG NG;
800 SSG Trst).
Št. gostovanj: 2 (Gorica, Italija - 2x).
Gledališki list 2015/2016-4.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko stalno gledališče Trst. Premiera 10. 12. 2015, SNG NG. Premiera v SSG Trst 18.12.2015.

109 Emil Filipčič - Marko Derganc:

BUTNSKALA.

Režiser: Vito Taufer
Scenograf: Vito Taufer
Kostumograf: Vito Taufer
Dramaturginja: Marinka Poštrak
Strokovni sodelavec: Tomaž Toporišič
Avtor glasbe: Aleksander Pešut
Koreograf: Miha Krušič
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec zvoka: Silvo Zupančič
Oblikovalec svetlobe: Pascal Mérat
Oblikovalec svetlobe: Nejc Plevnik
Oblikovalec maske: Matej Pajntar
Video animacije in oblikovanje videa: Dušan Ojdanič
Video animacije: Samo Lapajne
Oblikovanje diaprojekcij: Gregor Bucik
Oblikovanje diaprojekcij: Yuliya Molina
Asistent režiserja: Jan Krmelj
Asistentka kostumografa: Bojana Fornazarič
Asistentka kostumografa: Andreja Kovač

Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vodja predstave: Ciril Roblek
Vloge:

Matija Vastl - Ervin Kralj (SMG)
Blaž Šef - Profesor (SMG)
Miha Rodman - Eminenca (PGK)
Vesna Jevnikar - Fanči (PGK)
Matej Recer - Ludvig (SMG)
Peter Musevski - Marjan (PGK)
Dario Varga - Valentinčič (SMG)
Mojca Partljčič - Mici (k. g.)
Željko Hrs - Strojinc (SMG)
Uroš Maček - Fric (SMG)
Stane Tomazin - Pipec (SMG)
Blaž Setnikar - Sekira (PGK)
Aljoša Ternovšek - Bomba (PGK)
Borut Veselko - Kugla (PGK)
Janja Majzelj - Mati (SMG)
Anja Novak - Hči (SMG)
Anže Kristan - Glasbenik (k. g.)

Datum premiere: 27. 3. 2016, PGK.
Št. ponovitev: 17 (11 PGK, 6 SMG).
Št. gledalcev: 4164 (2700 PGK, 1464 SMG).
Št. gostovanj: /
Gledališki list 2015/2016-5.

Opomba: Koprodukcija PG Kranj in Slovenskega mladinskega gledališča.
Premiera 30. 3. 2016 SMG.

REPRIZE

a. Ulrich Hubb:
NA NOETОВI BARKI OB OSMIH.

Datum prem.: 5.9.2014, Mini Teater Ljubljana.
12.9.2014, PGK.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 32).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 1723.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana. Prva slovenska uprizoritev.

b. Franz Xaver Kroetz:
PRI HLEVARJEVIH (STALLERHOF).

Datum prem.: 2.10.2014, PGK.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 14).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 623.

Opomba: Prva slovenska uprizoritev.

- c. Marie NDiaye:
HILDA.
Datum prem.: 16. in 17. 10. 2014, stolp
Škrlovec, Kranj.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 2 (Škofja Loka, Ravne na
Koroškem).
Št. gledalcev: 245.
Opomba: Koprodukcija s ŠKUC gledališčem.
- č. Frédéric Sonntag:
GEORGE KAPLAN.
Datum prem.: 13.12.2014, PGK.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 917.
Opomba: Prva slovenska uprizoritev.
- d. Ivo Svetina:
**ABC ODER KRIEG, QUASI
UNA FANTASIA.**
Datum prem.: 16.1.2015, PGK.
31.1.2015, Zemun, Srbija.
10.2.2015, Cankarjev dom Ljubljana.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 400.
Opomba: Producent Muzeum Ljubljana. Koproducenti:
PGK, Cankarjev dom Ljubljana, Opera & Theatre
Madlenianum, Zemun, Srbija. Krstna uprizoritev.
- e. Vinko Möderndorfer:
JAZ, BATMAN.
Datum prem.: 6.12.2013, PGK.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 1741.
Opomba: V vlogu Jole vskočila Barbara Ribnikar.
- f. Svetlana Makarovič:
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**
Datum prem.: 27.3.2014, PGK.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1706.
Opomba: Koprodukcija z Mestnim gledališčem Ptuj.V
vlogu Druga Micica vskočila Barbara Ribnikar.
- g. Avtorski projekt:
25.671.
Datum prem.: 21.3.2013, PGK.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 1 (Trst).
Št. gledalcev: 255.
- h. Ela Peroci-Desa Muck:
MUCA COPATARICA.
Datum prem.: 21.2.2008, PGK.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 97).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 540.
- i. Anton Tomaž Linhart:
ŽUPANOVA MICKA.
Datum prem.: 21.4.2001, PGK.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 256).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 780.

GOSTOVANJA

- a. Svetlana Makarovič:
SHOW STRAHOV.
Datum: 3.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 153.
Gostuje: Pionirski dom - Center za kulturo mladih, Ljubljana.
- b. Po perujski legendi priredila Jelena Sitar:
KAM JE ŠLO TOPLO VREME.
Datum: 10.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 115.
Gostuje: Lutke Uš Ljubljana.
- c. Ranko Babić:
MOŠKA COPATA.
Datum: 15.10.2015 - 11.04.2016.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 514.
Gostuje: Špas Teater Mengeš.
- č. SPOPAD GENERACIJ. Impro turnir - predspopad najmlajših generacij.
Datum: 15.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 58.
Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.V okviru festivala Goli oder.
- d. SPOPAD GENERACIJ. Impro turnir - drugi del predtekmovanja.
Datum: 16.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 62.
Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.V okviru festivala Goli oder.
- e. SPOPAD GENERACIJ. Impro turnir - veliki finale.
Datum: 17.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 107.
Gostuje: ImproLiga in KUD KIKS.V okviru festivala Goli oder.
- f. Tamara Kučinović in Aja Kobe - po motivih stripov Calvin & Hobbes, Billa Watersona in Durica, Ivica:
ZMRDICA IN ZMRDEK.
Datum: 17.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 154.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
- g. Lojze Kovačič:
MOŽIČEK MED DIMNIKI.
Datum: 24.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 108.
Gostuje: Gledališče Labirint, Ljubljana.
- h. Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.
Datum: 3.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 132.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.

- i. Tomaz Lapajne:
OD KOD SI KRUHEK?
Datum: 7.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 122.
Gostuje: Gledališče Unikat Ljubljana.
- j. Jelena Sitar:
ZALJUBLJENI ŽABEC.
Datum: 14.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 159.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru, Ljubljana.
- k. Nika Solce:
O LISIČKI ZVITI TIČKI IN DRUGIH ZVERINICAH.
Datum: 21.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.
Gostuje: KD Matita Koper.
- l. Več avtorjev:
ROMEO, ROMEO&JULIJA .
Datum: 25.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 89.
Gostuje: Center za socialno delo, Zavetišče za brezdomce Kranj.
- m. Andrej Zupanc, Osmir Ružnić:
SKORAJ NAJBOLJŠI CIRKUS.
Datum: 28.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 162.
Gostuje: Teater Cizamo, Trzin.
- n. Domi Vrezec:
OPTIMIST.
Datum: 3.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Kulturno društvo Figura, Kranj.
- o. Jacob in Wilhelm Grimm:
RDEČA KAPICA.
Datum: 5.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 182.
Gostuje: Gledališče Zapik Ljubljana.
- p. Marko Manojlović, Petra Pogorevc:
NEKI NOVI TIPI.
Datum: 7.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 260.
Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.
- r. Iztok Mlakar:
PAŠJON.
Datum: 9.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 256.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica.
- s. Ilona Nagy:
SEDEM PIK.
Datum: 12.12.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 140.
Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla, Lendava.

Š. Paul Dewandre:

**MOŠKI SO Z MARSA,
ŽENSKE SO Z VENERE.**

Datum: 14.12.2015 - 23.05.2016.

Št. ponovitev: 4.

Št. gledalcev: 492.

Gostuje: Špas Teater Mengeš.

t. Jacob in Wilhelm Grimm, Boštjan
Štorman:

ŠKRATOVO IME.

Datum: 19.12.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 113.

Gostuje: Gledališče iz desnega žepka,
Ljubljana.

u. Sergej Prokofjev:

PEPELKA.

Datum: 20.12.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 516.

Gostuje: Zavod baletna šola Stevens.

v. Ljudska, Jose:

PETER KLEPEC.

Datum: 9.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 187.

Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Ljubljana.

z. Jakob in Wilhelm Grimm, Irena Rajh
Kunaver:

TRNULJČICA.

Datum: 16.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 187.

Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru,
Ljubljana.

ž. Paul Maar:

OJ, ČUDEŽNI ZABOJ.

Datum: 23.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 119.

Gostuje: Mestno gledališče Ptuj.

aa. Lev Nikolajevič Tolstoj:

ANA KARENINA.

Datum: 26.01.- 28.01.2016.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 550.

Gostuje: Gledališka skupina Gimnazije
Kranj, Mladinski oder Kranj.

bb. Žiga Čamernik:

GOSPOD PREDSEDNIK.

Datum: 26.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 22.

Gostuje: Žiga Čamernik.

cc. Chava Nissimov, Elit Veber:

OTHERWISE.

Datum: 29.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 221.

Gostuje: Rotem Goldenberg, Izrael.

čč. Več avtorjev:

**RAZBITI JUNAKI ali
Cirkus ponovne uporabe.**

Datum: 30.01.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Gledališče Lalanit Ljubljana.

dd. Simona Semenič:
1981.

Datum: 3.02.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 109.

Gostuje: Gledališka skupina mladih/AGRFT
in Gledališče Glej.

ee. Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum: 6.02.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 195.

Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

ff. Katarina Aulitisová:
KADAR MAME NI DOMA.

Datum: 13.02.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Piki Teater, Slovaška, Slovaška.

gg. Po motivih pesmi Branka Rudolfa in
Marijana Vodopivca:
HUDA MRAVLJICA.

Datum: 20.02.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 185.

Gostuje: En-Knap Ljubljana.

hh. Peter Svetina:
KLOBUK GOSPODA
KONSTANTINA.

Datum: 27.02.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 138.

Gostuje: Gledališče Labirint, Ljubljana.

ii. Nana Milčinski, Peter Kus:
VOLČJE SRCE.

Datum: 5.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 128.

Gostuje: Gledališka družina Pinklec,
Čakovec, Hrvaška.

jj. Avtorski projekt:
MAME.

Datum: 7.03.-15.04.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 117.

Gostuje: SitiTeater BTC in Kreker,
Ljubljana.

kk. Lea Menard:
KO BOM VELIK.

Datum: 12.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 162.

Gostuje: Lea Menard, Ljubljana.

ll. Karin Komljanec in Katja Komljanec
Koritnik:
UNANANA IN
VELIKANSKI SLON Z
ENIM OKLOM.

Datum: 19.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 109.

Gostuje: Zavod Zofka in KUD France
Prešeren Ljubljana.

mm. Andrej Zupanc:
NAPOLEON, TO SEM JAZ .

Datum: 26.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Gostuje: Teater Cizamo, Trzin.

nn. Vinko Möderndorfer:

EVROPA.

Datum: 29.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 76.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: V okviru 46. Tedna slovenske drame.

oo. Simona Semenič:

MEDTEM KO SKORAJ
REČEM ŠE.

Datum: 30.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 144.

Gostuje: SNG Drama Ljubljana in Zavod Imaginarni.

pp. Katarina Stegnar, Urška Brodar, Jure Novak:

KATARINA PO NAROČILU.

Datum: 31.03.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 47.

Gostuje: Gledališče Glej in Zavod Poza.

rr. Drago Jančar:

ZALEZUJOČ GODOTA.

Datum: 1.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 63.

Gostuje: Gledališče Slza in smjah-

Gledališka skupina Ami da-6, Sofija, Bolgarija.

ss. Ivan Cankar:

HLAPCI.

Datum: 2.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 80.

Gostuje: SSG Trst.

šš. Milan Pavlik, Priredba Natalija Herlec:

PETELIN, VLADAR SVETA.

Datum: 2.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 62.

Gostuje: Lutkovna skupina Danica,

Šentprimož, Avstrija.

tt. Vinko Möderndorfer:

TRI SESTRE.

Datum: 2.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Heighoftheater, München, Nemčija.

uu. Luka Cimprič, Andrej Zupanec:

EBOLA.

Datum: 3.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 249.

Gostuje: Gledališče Glej, Ljubljana.

vv. Simona Hamer, Prežihov Voranc:

SAMORASTNIKI.

Datum: 4.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 172.

Gostuje: Mestno gledališče ljubljansko.

zz. Saška Rakef:

TOLKALO.

Datum: 4.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 37.

Gostuje: Radio Slovenija in Gledališče Glej.

žž. Matjaž Zupančič:

SHOCKING SHOPPING.

Datum: 5.04.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 37.

- Gostuje: Teatr 18+, Rostov na Donu, Rusija.
- aaa. Vitomil Zupan:
ZASTAVE-MOŽ-SLEPOTA.
Datum: 5.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 153.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- bbb. Avtorski project:
UČENE ŽENSKÉ.
Datum: 6.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 192.
Gostuje: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- ccc. Tjaša Ferme:
DIVJI OTROK V MESTU.
Datum: 7.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 33.
Gostuje: PopUp Theatrics&The Secret Theatre, New York, ZDA.
- ččč. Goran Vojnović:
JUGOSLAVIJA MOJA DEŽELA.
Datum: 7.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- ddd. Evald Flisar:
ANTIGONA ZDAJ.
Datum: 8.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 128.
Gostuje: Scena Theater, Washington, ZDA.
- eee. Simona Semenič:
5FANTKOV.SI.
Datum: 9.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 237.
Gostuje: BeitZvi-School of The Performing Arts, Ramat-Gan, Izrael.
- fff. Antoine de Saint – Exupery:
MALI PRINC.
Datum: 9.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Društvo Gledališče 2B Lutkovna skupina, Bohinjska Bistrica
Opomba: Regijsko srečanje lutkovnih skupin Saše Kumpa 2016.
- ggg. Ljudska, priredila skupina Ringo Raja:
MOJCA POKRAJČULJA.
Datum: 9.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Lutkovna skupina RINGO RAJA, DPD Svoboda Fr. Mencinger, Javornik, Koroška Bela.
Opomba: Regijsko srečanje lutkovnih skupin Saše Kumpa 2016.
- hhh. Marko Breclj:
BRECELJ Z NABREKLO PENZIJO.
Datum: 14.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 12.
Gostuje: Marko Breclj in igralska skupina DPZN.

iii. Več avtorjev:
**Mednarodni festival
odrske umetnosti za
socialno ranljive skupine –
INTEGRA.**

Datum: 19.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Društvo ProSoc.

jjj. Kaća Čelan:
HEIMATBUCH.

Datum: 21.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 112.
Gostuje: Narodno gledališče Sombor,
Srbija.

kkk. Jure Karas:
**SLOVENSKA
LITERATURA OD A DO Ž.**

Datum: 22.04.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Špas Teater Mengeš.

lll. Jean Baptiste Poquelin Moliere:
TARTUFFE.

Datum: 31.05.- 6.06.2016.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 613.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

mmm. Kranjske čebelice, Domi Vrezec:
**ZELENČKI IN
NJIHOVO NEPOZABNO
POTOVANJE.**

Datum: 2.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Kranjske čebelice, JSKD Kranj.

nnn. **GIBOSKOP.**

Datum: 4.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 156.
Gostuje: KD Qulenium, Kranj.

ooo. **GIBOTRON.** Plesne miniature.

Datum: 5.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 27.
Gostuje: KD Qulenium, Kranj.

ppp. Daniel Petković:
TERRA UMBILICUS.

Datum: 5.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 12.
Gostuje: Zavod Emanat.

rrr. Matej Kejžar in Josipa Štulić:
**THIS IS NOT A LOVE
SONG.**

Datum: 5.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 17.
Gostuje: Zavod Emanat in Hrvaški
inštitut za gibanje in ples preko rezidence
Zagrebskega plesnega centra.

sss. Katja Kähkönen, Sanja Tropp
Frühwald:
KRICKRAC, TO SEM JAZ?

Datum: 6.06.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 70.
Gostuje: Plesni teater Ljubljana, AEIOU v
koprodukciji z VRUM.

ššš. Ana Romih in Katja Kušar:
SREČA(NJE).

Datum: 6.06.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: KD Qulenium, Kranj.

ttt. Charles Gounod, Amilcare Ponchielli,
Alexander Glazunov:

VALPURGINA NOČ. Ples ur,
letni časi.

Datum: 18.06.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 386.

Gostuje: Zavod baletna šola Stevens.

AKADEMIJA ZA
GLEDALIŠČE,
RADIO, FILM IN
TELEVIZIJO

THEATRE RADIO FILM AND
TELEVISION ACADEMY STAGE
PRODUCTION

110 **MEDEJA, MEDEJA,
MEDEJA.** Avtorski projekt.

Prevajalec Senekove Medeje: Jera Ivanc
Prevajalec Evripidove Medeje: Marko
Marinčič

Režiserka: Mateja Kokol

Oblikovalka svetlobe: Mateja Kokol

Dramaturginja: Marina Radić

Scenografinja: Karin Rožman

Kostumografinja: Iris Kovačič

Koreograf: SZ3

Oblikovalec zvoka: SZ3

Vloge:

Jožica Avbelj - Medeja (k.g.)

Datum premiere: 10. 9. 2015, MGL, Mala scena
–Studio.

Št. ponovitev: 8 (3 AGRFT, 2 MGL, 3 gostovanja).

Št. gledalcev: 515 (300 AGRFT; 215 MGL).

Št. gostovanj: 3 (Celje, Chancay v Peruju-2x).

Gledališki list: /

Opomba: Avtorski projekt po motivih Senekove in
Evripidove Medeje. Koprodukcija AGRFT in MGL.

111 **Wolfram Lotz:**

**NORČEVANJE TEME (DIE
LÄCHERLICHE FINSTERNIS).**

Prevajalka: Urška Brodar

Režija: Tin Grabnar

Dramaturgija: Nina Šorak

Asistenca režije: Marko Mlačnik

Kostumografija: Sara Smrajc Žnidarčič

Scenografija: Adriana Furlan
Avtorski zvok: Tomaž Grom
Svetovanje pri delu z glasom: Irena
Tomažin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovanje zvoka: Marijan Sajovic
Oblikovanje luči: Matjaž Brišar
Vodja predstave: Janez Pavlovčič
Vloge:
Daša Doberšek
Željko Hrs
Klara Kastelec (AGRFT)
Ivan Peternejl
Robert Prebil
Nika Rozman (k. g.)
Stane Tomazin

Datum premiere: 17. 9. 2015, SMG – spodnja
dvorana.

Št. ponovitev: 7 (4 SMG; 3 AGRFT).
Št. gledalcev: 465 (265 SMG; 200 AGRFT).
Št. gostovanj: /

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Koprodukcija
Slovensko mladinsko gledališče in Akademija za
gledališče, radio, film in televizijo Univerze v Ljubljani.
Produkcija VIII. semestra programov gledališka režija,
dramska igra ter dramaturgija in scenske umetnosti.
Mentorji: Dramska igra in gledališka režija: red. prof.
Kristijan Muck, izr. prof. mag. Sebastijan Horvat.
Dramaturgija: doc. dr. Blaž Lukan. Scenografija: doc.
mag. Jasna Vastl. Kostumografija: red. prof. Janja Korun,
asist. mag. Tina Kolenik. Jezik in govor: doc. dr. Katarina
Podbevšek.

112 DŽROAZANMO.

Prevajalec: Ivo Svetina
Režiserka: Mojca Madon
Dramaturginja: Lea Kukovičič
Dramaturginja: Taja Lesjak Šilak
Scenografinja: Eva Brvar Ravnikar
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovalka svetlobe: Sanja Gergorič
Oblikovalec zvoka: Martin Ukmar
Vloge:
Tamara Avguštin
Doroteja Nadrah
Timon Šturbej
Rok Prašnikar

Datum premiere: 21. 1. 2016, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.

Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 358.
Št. gostovanj: /

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Produkcija
V.semestra GLR, DI in DSU AGRFT. Koprodukcija
Cankarjevega doma in AGRFT.

113 Nik Škrlec:

**NAJ GRE VSE V □ ALI
KAKO SEM SI ZAPOMNIL
3141 DECIMALK.**
Monopredstava.

Dramaturginja: Katja Černe
Dramaturginja: Nika Švab
Scenograf: Vid Žnidaršič
Oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel
Video: Vid Hajnšek
Video: Nejc Puš
Video: Vid Žnidaršič
Vloge:
Nik Škrlec

Datum premiere: 23. 5. 2016, AGRFT.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 480.
Št. gostovanj: 12.

Opomba: Avtorski projekt Nika Škrleca. AGRFT v
koprodukciji z Zavodom k.g.

114 Nataša Keser:

SREČANJE. Po slovenskem
ljudskem motivu Tolovaj Mataj.

Pisatelj - avtor Tolovaja Mataja: Fran
Milčinski
Avtorica idejne zasnove: Nataša Keser
Avtorica besedila: Nataša Keser
Dramatizacija: Milka Lužnik
Režiserka: Metka Rojc
Svetovanje pri razvoju ljudske zgodbe in
svetovanje pripov.: Ana Duša
Asistenca režije: Zala Sajko
Asistenca dramaturgije: Nina Šorak
Asistent scenografa: Andrej Kurent
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Oblikovanje svetlobe: Anže Virant
Glasbeni opremljevalec: Marko Stopar

Prireditelj glasbe: Žarko Prinčič
Vloge:
Nataša Keser
Uroš Smolej (v radijski igri)

Datum premiere: 10. 6. 2016, AGRFT.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

GLEDALIŠČE GLEJ

GLEJ THEATRE

115 **Luka Cimprič - Andrej Zupanec:** **EBOLA.**

Oblikovalec zvoka: Peter Harl

Grafični oblikovalec: Dominik Mencej

Grafični oblikovalec: Klemen Janežič

Grafični oblikovalec: Borut Bučinel

Grafični oblikovalec: Dafne Jemeršič

Tehnični vodja: Žiga Zupanec

Tehnični vodja: Leon Cimprič

Kostumografinja: Minka Rozman

Tehnična podpora: Grega Mohorčič

Tehnična podpora: Martin Lovšin

Vloge:

Anže Zevnik

Katarina Čas

Vid Klemenc

Vid Valič

Primož Pirnat

Datum premiere: 26. 9. 2015, Glej.

Št. ponovitev: 11.

Št. gledalcev: 1419.

Št. gostovanj: 4 (Siti teater, Ljubljana, Prešernovo gledališče Kranj).

Opomba: Vskok v vlogo Vida Valiča zaradi poškodbe (Luka Cimprič), predstava je bila uvrščena v spremljevalni program 46. Tedna slovenske drame (2016).

116 ZBOROVANJE PTIC.

Avtor dramaturgije: Jean-Claude Carrière

Režiserka: Nina Rajič Kranjac

Prevajalka: Danica Geršak

Kostumografinja: Ljubica S. Čehovin

Scenograf: Aleksander Vujović

Svetovalec za sceno: Farzad Koushki

Izbor glasbe: Lea Čehovin

Oblikovalec svetlobe: Martin Lovšin

Vloge:

Benjamin Krnetić

Petja Labović

Blaž Dolenc

Nejc Cijan Garlatti

Sara Dirnbek

Nataša Keser

Datum premiere: 28. 11. 2015, Glej.

Št. ponovitev: 16.

Št. gostovanj: 1 (Cetinje, Črna gora).

Št. gledalcev: 502.

Opomba: Koprodukcija AGRFT.

117 TAKO PAČ JE.

Režiser: Sebastjan Starič

Režiser: Marko Bratuš

Koreograf: Sebastjan Starič

Dramaturg: Marko Bratuš

Kostumografinja: Zala Finžgar

Oblikovalec svetlobe: Martin Lovšin

Tehnični vodja: Martin Lovšin

Vloge:

Alex Centa

Almedin Kajtazović

Anna Blomstand Andolšek

Edita Đogić

Laura Malnar Antončič

Lucija Ostan Vejrup

Tina Malenšek

Datum premiere: 7. 12. 2015, Glej.

Št. ponovitev: 8.

Št. gostovanj: 2 (Compagnietheater (Amsterdam), Grote Zaal), 1 (festival Vizije, Trbovlje).

Št. gledalcev: 580.

Opomba: Izvedba tega projekta je financirana s strani Evropske komisije v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Pri predstavi sta poleg Gledališča Glej sodelovali tudi Zavod prijateljev mladine - Moste Polje ter Mladinski dom Malči Beličeve.

118 Miha Golob - Maruša Majer - Maja Šorli:

NIKITA. ROJENA 1985.

Režiser: Miha Golob

Dramaturginja: Maja Šorli

Kostumografinja: Nika Batista

Lektorica: Klasja Kovačič

Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič

Tonski mojster: Martin Lovšin

Tehnični vodja: Grega Mohorčič

Vloge:

Maruša Majer

Datum premiere: 4. 3. 2016, Glej.

Št. ponovitev: 8.

Št. gostovanj: 1 (Intimni oder (Maribor)).

Št. gledalcev: 241.

118a ČRNO-BELO.

Idejna zasnova: Snežana Manojlović

Koncept: Snežana Manojlović

Koncept: Tjaša Črnigoj

Režija: Tjaša Črnigoj

Oblikovalec svetlobe: Borut Bučinel

Oblikovalka svetlobe: Tjaša Črnigoj

Vloge:

Tamara Avguštin

Tines Špik

Datum premiere: 7. 4. 2016, Gledališče Glej.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 61.

Št. gostovanj: /

119 Fjodor Mihajlovič Dostojevski:
BOLAN ČLOVEK.

Po motivih Zapiski iz poglavja.

Režiserka: Tatjana Peršuh
Prevajalec: Janko Moder
Oblikovalec svetlobe: David Orešič
Scenograf: David Orešič
Lektorica: Ana Marija Lednik
Tehnični vodja: Grega Mohorčič
Vloge:
Rok Matek
Andrej Zalesjak

Datum premiere: 27. 4. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 2.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 68.

120 Ajda Valcl:
GLEJ, K NEKI MANKA.

Idejna zasnova: Ajda Valcl
Idejna zasnova: Almedin Kajtazović
Idejna zasnova: Anna Blomstand Andolšek

Idejna zasnova: Edita Đogić
Idejna zasnova: Tina Malenšek
Idejna zasnova: Lana Lah
Idejna zasnova: Žan Gorenc
Idejna zasnova: Karin Oražem
Idejna zasnova: Grega Matjan
Režiserka: Ajda Valcl
Mentorstvo: **Ajda Valcl, Marko Bratuš, Simona Hamer**
Tehnični vodja: Grega Mohorčič
Oblikovalec svetlobe: Grega Mohorčič
Vloge:
Almedin Kajtazović
Anna Blomstand Andolšek
Edita Đogić
Tina Malenšek
Lana Lah
Žan Gorenc
Karin Oražem
Grega Matjan
Laura Malnar Antončič

Datum premiere: 12. 5. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: 3 (Clermont-Ferrand, Francija).
Št. gledalcev: 358.

POSEBNI REPERTOAR

a. Študenteater:
RDEČA LIMONADA.

Datum prem.: 3. 6. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 49.

b. Študenteater:
DOBER TEK.

Datum prem.: 3. 6. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 46.

c. Študenteater:
iMoht.

Datum prem.: 4. 6. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 55.

č. Študenteater:
ANANAS.

Datum prem.: 4. 6. 2016, Gledališče Glej
(Ljubljana).
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 56.

d. Študenteater:
GLEJ, VITKI ŠTUDENT.

Datum prem.: 5. 6. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 76.

e. Študenteater:
RESNICA, JADNA PTICA.

Datum prem.: 5. 6. 2016, Glej.
Št. ponovitev: 1.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 109.

REPRIZE

a. Katarina Stegnar, Urška Brodar, Jure
Novak:
KATARINA PO NAROČILU.

Datum prem.: 18. 5. 2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 18).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 329.

Opomba: Predstava je bila uvrščena v tekmovalni
program 46. Tedna slovenske drame 2016.

b. Po motivih Mirana Jarca Novo
mesto:
NOVO MESTO –
READYMADE.

Datum prem.: 7. 5. 2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13)
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 144.

Opomba: Predstava je nastala v koprodukciji z Anton
Podbevšek Teatrom, vsa štiri gostovanja so tako
potekala v Novem mestu, v APT-u.

c. Adrià Targa Ramos, Rebecca
Ciesielski, Ana Svetel, Gašper
Torkar:
PRIHAJAMO.

Datum prem.: 28. 9. 2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 8).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 15.

č. Simona Semenič:
TISOČDEVETSTOENA-
INOSEMDESET.

Datum prem.: 27. 1. 2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 8).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 466.

Opomba: Postprodukcija produkcije AGRFT.

- d. Sebastjan Starič, Borut Bučinel,
Marko Bratuš:
**BRITEV: DUET ZA
PERFORMERJA IN
NJEVOV KARAKTER.**

Datum prem.: 8. 3. 2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 18)
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 214.

- e. Saška Rakef:
TOLKALO.

Datum prem.: 28. 8. 2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 3).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 37
Opomba: Predstava je bila uvrščena v
spremljevalni program 46. Tedna slovenske
drame 2016.

- f. Peter Kus, Ajda Roos:
GOZD RAJA!

Datum prem.: 13. 5. 2012.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 56)
Št. gostovanj: 16.
Št. gledalcev: 2965.

GOSTOVANJA

- a. Avtorska predstava:
KAJ IŠČETE?

Datum: 4. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 56.
Gostuje: Teater Curriculum Vitae,
Gimnazija Šentvid in Dramski studio 9.
Gimnazije Beograd.

- b. Avtorski projekt Pavlice Bajsić
Brazzoduro:
**HOERSPIEL: MALA IGRA
ZA POSLUŠANJE (IN
GLEDANJE).**

Datum: 11. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 13.
Gostuje: Multimedijalna koliba.

- c. Grega Zorc, Vito Weis, Bojan
Jablanovec:
KORAK V PRAVO SMER.

Datum: 2. 10. 2017.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Via Negativa.

- č. Kris Grey:
DIALEKTIKA TELESA.

Datum: 15. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Mesto žensk.

- d. Jean-Claude Carrière:
KRHKOST (PREDAVANJE).

Datum: 19. 11. 2015.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 20.
Gostuje: Danica Geršak.

e. ČEZ VSE MEJE.

Datum: 2. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.
Gostuje: Param dokso.

f. Po motivih L. N. Tolstoja:
KREUTZERJEVA SONATA.

Datum: 9. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Teater Kabare Tuzla.

g. Simona Semenič:
5FANTKOV.SI.

Datum: 15. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 114.
Gostuje: Dramski krožek – DŠPK.

h. TRESK 7.

Datum: 18. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 147.
Gostuje: Radio Študent.

i. Avtorski projekt po tekstu Marka Ujca:
PRAVILA IGRE.

Datum: 14. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 5.
Gostuje: Društvo GUD SOS, AGRFT UL LJ.

j. Domi Vrezec:
OPTIMIST.

Datum: 5. 5. 2016.

Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 7.
Gostuje: Kulturno društvo Figura, Kranj.

k. Po motivih A. Frank:
ANA FRANK.

Datum: 10. 5. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 16.
Gostuje: Gradsko kazalište Trešnja.

l. Raymond Queneau:
VAJE V SLOGU.

Datum: 8. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Gimnazija Jožeta Plečnika.

m. Martin McDonagh:
BLAZINEC.

Datum: 9. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 23.
Gostuje: KUD Zarja.

n. Penny Arcade:
HREPENENJE TRAJA
DLJE.

Datum: 21. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Mladi levi (Bunker).

o. Mallika Taneja:
BODI PREVIDEN.

Datum: 23. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 160.
Gostuje: Mladi levi (Bunker).

MESTNO
GLEDALIŠČE
PTUJ

PTUJ MUNICIPAL THEATRE

121 Knut Hamsun:
GLAD (SULT).

Datum in kraj prem.: 4. 9. 2015.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 370.

Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana.

Predstava popisana v prejšnji sezoni zaradi premiere v Mini teatru 15.6.2015.

122 Daniel Glattauer:
VSAKIH SEDEM VALOV
(ALLE SIEBEN WELLEN).

Avtor dramatisacije: Daniel Glattauer

Avtor dramatisacije: Ulrike Zemme

Prevajalka: Lučka Jenčič

Režiser: Alen Jelen

Dramaturginja: Marinka Poštrak

Scenografinja: Vasilija Fišer

Kostumografinja: Belinda Radulović

Glasbeni oblikovalec: Darja Hlavka Godina

Avtor videa: Matevž Jerman

Snemalec slike: Fabris Šulin

Avtor posnetkov iz zraka: Mitja Klodič

Lektor: Tomaž Gubenšek

Oblikovalec maske: Matej Pajntar

Oblikovalec svetlobe: Bojan Hudernik

Vloge:

Vesna Slapar - Emmi Rothner

Rok Vihar - Leo Leike (k. g.)

Peter Musevski - glas Bernharda Rothnetja

Datum premiere: 30.9.2015, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 30 (3 MG Ptuj; 13 PGK; 14 gostovanj).
Št. gledalcev: 5247 (1000 MG Ptuj; 4247 PGK).
Št. gostovanj: 14 (Ljubljana -2x, Škofja Loka -2x, Šentjakob na Koroškem -1x, Šmarje pri Jelšah 1x, Brežice -1x, Idrija -1x, Deskle -1x, Velenje -1x, Jesenice -1x, Vrhnika -1x, Rogaška Slatina -1x, Krško -1x).

Opomba: Koprodukcija s PGK. Datum premiere v PGK 19.9.2015.

123 UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÉROVIH UČENIH ŽENSK. Avtorski projekt.

Avtorji besedila: ustvarjalci uprizoritve
Režiser: Jernej Lorenci
Dramaturg: Matic Starina
Scenograf: Branko Hojnik
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtor glasbe: Branko Rožman
Korepetitor: Branko Rožman
Koreograf: Gregor Luštek
Asistent režiserja: Gregor Luštek
Lektor: Jože Volk
Vloge:
Pia Zemljčič - Filaminta
Minca Lorenci - Armanda
Barbara Medvešček - Beliza
Liza Marija Grašič - Henrieta
Primož Vrhovec - Klitander (k.g.)
Vojko Belšak - Krizald
Gregor Zorc - Trissotin (k.g.)
Andrej Murenc - Vadius

Datum premiere: 12.10.2015 MG Ptuj.
Št. ponovitev: 14 (3 MG Ptuj, 8 SLG, 3 gostovanja).
Št. gledalcev: 2419 (MG Ptuj 980, 1439 SLG).
Št. gostovanj: 3 (Drama Maribor, Teden slovenske drame Kranj, Drama Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija s SLG Celje. Datum premiere v Celju 18.9.2015.

124 Rainer Werner Fassbinder: GRENKE SOLZE PETRE VON KANT (DIE BITTEREN TRAENEN DER PETRA VON KANT, 1971).

Prevajalec: Lado Kralj
Režiser: Arthur Nauzyciel
Scenograf: Riccardo Hernandez
Oblikovalec svetlobe: Scott Zielinski
Kostumograf: Gaspard Yurkievich
Oblikovalec zvoka: Beno Gec
Oblikovalec maske: Empera
Lektorica: Laura Brataševc
Asistent režiserja: Juš A. Zidar
Asistent scenografa: Valentin Tribušon
Vloge:
Helena Peršuh - Petra von Kant
Milena Zupančič - Valerija von Kant, njena mati
Urška Taufer - Gabrijela von Kant, njena hči
Medea Novak - Sidonija von Grasenabb, njena prijateljica
Arna Hadžialjević - Karin Thimm, njena ljubezen
Vesna Vončina - Marlena, njena uslužbenka

Datum premiere: 8.1.2016, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 19 (2 MG Ptuj; 10 SNG NG, 7 Mini teater).
Št. gledalcev: 1897 (187 MG Ptuj; 1050 SNG NG; 660 Mini teater).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj. Datum premiere 27.11.2015 Mini teater Ljubljana. Datum premiere v SNG NG 13.1.2016.

125 CJ Johnson: CUCKI (THE DOG LOGS).

Prevajalec: Tomaž Onič
Režiser: Matjaž Latin
Scenografinja: Mateja Kapun
Kostumografinja: Mira Strnad
Koreograf: Sebastjan Starič
Skladatelj: Sebastijan Duh
Lektor: Simon Šerbinek

Vloge:
Gojmir Lešnjak
Klemen Slakonja
Nenad Nešo Tokalič

Datum prem.: 14.4.2016, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 12.
Št. gostovanj: 1 (Narodni dom Maribor).
Št. gledalcev: 2280.

125a Romana Ercegovič:
PERSEFONA. Zgodba o
ljubezni do sebe.

Režiserka: Romana Ercegovič
Dramaturginja: Romana Ercegovič
Kostumografinja: Simona Čudovan
Maska: Simona Čudovan
Glasbena spremljava: Tina Sovič
Vloge:
Romana Ercegovič

Datum premiere: 13. 5. 2016, MG Ptuj.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 320.
Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).
Opomba: Krstna uprizoritev.

REPRIZE

- a. Wilhelm Reich:
**GOVOR MALEMU
ČLOVEKU.**
Datum prem.: 26.02.1996.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 52).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 580.
- b. Philip Ridley:
PRAVLJIČNO SRCE.
Datum prem.: 1.10.2009.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 900.
- c. Paul Maar:
OJ, ČUDEŽNI ZABOJ.
Datum prem.: 1.10.2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 400.

č. Feri Lainšček:
GAJAŠ, ARESTANT.

Datum prem.: 8.10.2010.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 126).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1080.

d. Aleš Šteger:
KURENT.

Datum prem.: 8.09.2011.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 40).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 894.

Opomba: Koprodukcija z Lutkovnim gledališčem Maribor.

e. Ivo Andrić:
ASKA IN VOLK.

Datum prem.: 2.12.2011.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 32).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 200.

- f. Brata Grimm:
RDEČA KAPICA.
Datum prem.: 5.10.2012.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 66).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 790.
Opomba: Gledališče Labirint.
- g. Peter Seligmann, Elsebeth Nielsen,
Bo Larsen:
MAHMUD.
Datum prem.: 17.10.2012.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 990.
Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana.
- h. Paula Vogel:
NAJSTAREJŠA OBRT.
Datum prem.: 11.06.2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 930.
- i. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Datum prem.: 28.3.2013.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 68).
Št. gostovanj: 15.
Št. gledalcev: 1553.
Opomba: Koprodukcija z Mini teatrom Ljubljana.
- j. Hans Christian Andersen:
PALČICA.
Datum prem.: 27.09.2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 430.
Opomba: Koprodukcija z Društvom lutkovnih
ustvarjalcev Ljubljana.
- k. Romana Ercegović:
**VEDNO TE IMA NEKDO
RAD.**
Datum prem.: 8.11.2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 27).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 750.
Opomba: Koprodukcija z Obrednim gledališčem duša
zemlje.
- l. Svetlana Makarovič:
**MRTVEC PRIDE PO
LJUBICO.**
Datum prem.: 27.03.2014.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 2661.
Opomba: Koprodukcija s Prešernovim gledališče Kranj.
- m. Avtorski projekt:
FAŠENK!
Datum prem.: 5.09.2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 5).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 50.
Opomba: Koprodukcija s Slovenskim mladinskim
gledališčem.
- n. Miha Nemeč, Nejc Valenti:
HOTEL MODRA OPICA.
Datum prem.: 19.09.2014.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 434.
Opomba: Koprodukcija s SNG Drama Ljubljana.

o. Rok Vilčnik rokgre:
**MALI PRIROČNIK
BIZNISA – OD PIZDEKA
DO TAJKUNA.**

Datum prem.: 27.10.2014.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 46).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 1410.

p. Maruša Kink, Mija Špiler:
VELIKI POK.

Datum prem.: 25.11.2014.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 37).
Št. gostovanj: 13.
Št. gledalcev: 2995.

Opomba: Koprodukcija z Cankarjevim domom
Ljubljana.

GOSTOVANJA

a. **PLESNA PREDSTAVA.**

Datum: 10.9.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Kulturno društvo Center plesa
Maribor.

b. **KONCERT MASCARA
KVARTETA.**

Datum: 19.9.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: Kulturno društvo Antonio Tores.

c. **LEV IN MIŠKA.**

Datum: 3.10.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Lutkovno gledališče Tri.
Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in
Zvezdica).

č. **MULC ... VAS GLEDA.**

Datum: 23.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: SiTi Teater BTC.

d. **ZALJUBLJENI ŽABEC.**

Datum: 7.11.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Lutkovno gledališče Fru Fru
Ljubljana.
Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in
Zvezdica).

e. **STRIPTIZ.**

Datum: 12.11.2015, 21.12.2015, 23.2.2016,
2.4.2016, 25.6.2016.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 620.
Gostuje: Zavod Javšnik & klapa.

f. MOŠKA COPATA.

Datum: 26.11.2015, 26.1.2016, 22.2.2016,
14.3.2016, 19.4.2016.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 900.

Gostuje: Špas teater Mengeš.

g. PAŠJON.

Datum: 27.11.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: SNG Nova Gorica.

Opomba: Za odrasli abonma (Tespis in Orfej).

h. ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum: 5.12.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Mini Teater Ljubljana.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

i. ŽIVCI.

Datum: 8.12.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 100.

Gostuje: Gledališče Koper.

j. ŽABJI KRALJ.

Datum: 19.12.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Gledališče Smejček.

Opomba: Veseli december Društva prijateljev mladine Ptuj.

k. PEPELKA.

Datum: 20.12.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Družinsko gledališče Kolenc.

Opomba: Veseli december Društva prijateljev mladine Ptuj.

l. SMEŠNA ZGODBA O
ČAROVNIKU FAUSTU.

Datum: 12.1.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

Gostuje: Ekonomska šola Ptuj.

m. MOJCA POKRAJČULJA.

Datum: 16.1.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Mini Teater Ljubljana.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

n. LETNA PRODUKCIJA
BALETNEGA ODDELKA.

Datum: 21.1.2016, 22.1.2016, 23.1.2016.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 540.

Gostuje: Glasbena šola Karol Pahor Ptuj.

o. LEPOTICA IN
PSIHOANALITIČNA ZVER.

Datum: 12.2.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 180.

Gostuje: Zavod za spodbujanje komunikacije „Zimske urice“.

p. LUNOŽER.

Datum: 13.2.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 360.

Gostuje: Bimbo teater.

Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

r. TAKE LJUDSKE.

Datum: 5.03.2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Lutkovno gledališče Nebo.
Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

s. OD TIŠINE DO GLASBE.

Datum: 8.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 110.
Gostuje: LITTLEBIGMAC Maribor.

š. PLESNA REVIJA.

Datum: 25.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: JSKD OI Ptuj.

t. ČUK NA PALICI.

Datum: 2.4.2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 360.
Gostuje: Zavod Kult.
Opomba: Za otroški abonma (Kresnička in Zvezdica).

u. Maja Haderlap:
ANGEL POZABE.

Datum: 19.5.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Za odrasli abonma (Tespis in Orfej).

v. POKOJNIK.

Datum: 3.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: JSKD OI Ptuj.
Opomba: Regijsko Linhartovo srečanje.

z. KORENČKOVI.

Datum: 3.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: JSKD OI Ptuj.
Opomba: Regijsko Linhartovo srečanje.

ž. IGRICE.

Datum: 4.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: JSKD OI Ptuj.
Opomba: Regijsko Linhartovo srečanje.

aa. VSE O ŽENSKAH.

Datum: 4.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: JSKD OI Ptuj.
Opomba: Regijsko Linhartovo srečanje.

bb. BALETNI VEČER.

Datum: 17.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.
Gostuje: Zasebna glasbena šola sv. Petra in Pavla Ptuj.

cc. SLADOLED.

Datum: 2.7.2016, 2.7.2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 500.
Gostuje: Novi ZATO.
Opomba: Festival Zvezde pod zvezdami.

čč. TADEJ KAMPL IN
PRIJATELJI/ TADEJ
KAMPL AND FRIENDS.

Datum: 27.8.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: Tadej Kampl.
Opomba: Festival Zvezde pod zvezdami.

GLEDALIŠČE KOPER

KOPER THEATRE

126 Iztok Mlakar:

PAŠJON.

Režiser: Vito Taufer

Scenograf: Voranc Kumar

Kostumografinja: Barbara Stupica

Avtor glasbe: Iztok Mlakar

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Asistenca režije: Zala Sajko

Asistenca kostumografije: Anja Ukovič

Glasbeni izvajalec: David Trebižan

Glasbeni izvajalec: David Šuligoj

Glasbeni izvajalec: Roman Kobal

Vloge:

Iztok Mlakar - Hudič

Žiga Udir - Jezus

Radoš Bolčina - Boltežar

Radoš Bolčina - Jožef

Radoš Bolčina - Ivana

Radoš Bolčina - Janez Krstnik

Radoš Bolčina - Revež

Radoš Bolčina - Poncij Pilat

Igor Štamulak - Gašpar

Igor Štamulak - Farizej

Igor Štamulak - Bogataš

Gorazd Žilavec - Miha

Gorazd Žilavec - Saducej

Gorazd Žilavec - Hrom

Rok Matek - Angel

Rok Matek - Mati

Rok Matek - Slep

Rok Matek - Suzana

Tjaša Hrovat - Marija - alt.

Tjaša Hrovat - Magdalena - alt.

Patrizia Jurinčič Finžgar - Marija - alt.
Patrizia Jurinčič Finžgar - Magdalena - alt.
Matija Rupel - Oče - alt.
Matija Rupel - Juda - alt.
Matija Rupel - Vojak - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Oče - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Juda - alt.
Nejc Cijan Garlatti - Vojak - alt.

Datum premiere: 5. 6. 2015, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 73 (Gledališče Koper -4x; SNG
NG -27x).

Št. gledalcev: 21683 (3200 Gledališče Koper;
18683 SNG NG).

Št. gostovanj: 42 (Slovenj Gradec, Murska
Sobota 2x, Kranj, Ljubljana -2x, Maribor -7x,
Ptuj, Jesenice, Mozirje, Portorož, Gorica/Italija,
Bovec, Celje -2x, Šmarje pri Jelšah, Sežana
-2x, Novo mesto -2x, Idrija, Vrhnika, Velenje,
Postojna, Deskle, Škofja Loka -2x, Domžale -3x,
Mengeš -3x, Piran, Tolmin).

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SNG Nova
Gorica in Gledališče Koper. Vskok v lika Marije in
Magdalene Patricija Jurinčič namesto Tjaše Hrovat. V
gledališkem listu besedilo drame.

127 Jonathan Swift:

GULIVER (GULLIVER'S TRAVELS).

Avtor dramatisacije: Anđelka Nikolić

Režiserka: Anđelka Nikolić

Prevajalec: Miha Trefalt

Dramaturg: Miha Trefalt

Prevajalka: Valentina Rivelli

Prevajalka: Serena Di Blasio

Scenograf: Dušan Milavec

Kostumografinja: Mateja Čibej

Avtor glasbe: Mirko Vuksanović

Koreograf: Siniša Bukinac

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Asistent scenografije: Zala Sajko

Asistent kostumografije: Anja Ukovič

Vloge:

Igor Štamulak - Guliver - alt.

Bruno Nacinovich - Guliver

Elena Brumini - Sosed - alt.

Tjaša Hrovat - Sosed - alt.

Tjaša Hrovat - Mornar - alt.

Elena Brumini - Mornar

Elena Brumini - Liliputanec - alt.

Tjaša Hrovat - Liliputanec

Elena Brumini - Blefaskanec - alt.

Tjaša Hrovat - Blefaskanec

Tjaša Hrovat - Znanstvenica - alt.

Elena Brumini - Znanstvenica

Elena Brumini - Orel - alt.

Tjaša Hrovat - Orel

Tjaša Hrovat - Mimoidoča - alt.

Elena Brumini - Mimoidoča

Elena Brumini - Delavka - alt.

Tjaša Hrovat - Delavka

Tjaša Hrovat - Sosed - alt.

Miriam Monica - Sosed

Tjaša Hrovat - Mornar - alt.

Miriam Monica - Mornar

Tjaša Hrovat - Cesarica - alt.

Miriam Monica - Cesarica

Tjaša Hrovat - Guliverjeva žena - alt.

Miriam Monica - Guliverjeva žena

Tjaša Hrovat - Kmetica - alt.

Miriam Monica - Kmetica

Tjaša Hrovat - Znanstvenica - alt.

Miriam Monica - Znanstvenica

Tjaša Hrovat - Delavka - alt.

Miriam Monica - Delavka

Miriam Monica - Blefaskanec - alt.

Tjaša Hrovat - Blefaskanec

Miriam Monica - Glumdalclitch - alt.

Tjaša Hrovat - Glumdalclitch

Bruno Nacinovich - Sosed - alt.

Igor Štamulak - Sosed

Bruno Nacinovich - Mornar - alt.

Igor Štamulak - Mornar

Bruno Nacinovich - Liliputanec - alt.

Igor Štamulak - Liliputanec

Bruno Nacinovich - Blefaskanec - alt.

Igor Štamulak - Blefaskanec

Bruno Nacinovich - Znanstvenik - alt.

Igor Štamulak - Znanstvenik

Bruno Nacinovich - Slaščičar - alt.

Igor Štamulak - Slaščičar

Bruno Nacinovich - Delavec - alt.

Igor Štamulak - Delavec

Gorazd Žilavec - Sosed

Gorazd Žilavec - Mornar

Gorazd Žilavec - Svetovalec

Gorazd Žilavec - Guliverjev sin

Gorazd Žilavec - Kmet

Gorazd Žilavec - Znanstvenik
Gorazd Žilavec - Orel
Gorazd Žilavec - Delavec
Gorazd Žilavec - Mimoidoči

Datum premiere: 3. 10. 2015, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 2332.
Št. gostovanj: 10 (HKD Teatar, Reka (HR), SNG
Nova Gorica).
Gledališki list Svetilnik IX/1.

Opomba: Koprodukcija z italijansko dramo HNK Ivan
pl. Zajc, Reka (Hrvaška). Igrano tudi v italijanskem
jeziku.

128 Urška Taufer:

KAKO OSVOJITI FANTA (4 SIMPL KORAKI).

Režiser: Matjaž Latin
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Scenograf: Marco Juratovec
Avtor glasbe: Ota Ilija
Koreograf: Miha Krušič
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Snemalec in montažer: Davor Dujmovič
Vloge:
Urška Taufer - Maja
Patrizia Jurinčič - Laura
Patrizia Jurinčič - Mama
Lovro Finžgar - Oče
Lovro Finžgar - Darko Metalko
Lovro Finžgar - Nora učiteljica 1
Lovro Finžgar - Nora učiteljica 2
Lovro Finžgar - Teta 2
Lovro Finžgar - Normalna učiteljica
Ilija Ota - Matic
Ilija Ota - Jakob
Ilija Ota - Oče Miha

Datum premiere: 9. 10. 2015, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 560.
Št. gostovanj: 3 (Cankarjev dom, Ljubljana).
Gledališki list Gledga XIII/4.

Opomba: Krstna uprizoritev. Gledališče Koper v
sodelovanju s Cankarjevom domom.

129 Adam Szymkowicz - Zala Sajko - Katja Pegan:

ŽIVCI (NERVE).

Prevajalka: Urška Sajko
Režiserka: Katja Pegan
Scenograf: Jaka Ivanc
Scenografinja: Katja Pegan
Scenograf: Franc Kramperšek
Kostumografinja: Mateja Čibej
Avtor scenske glasbe: Mirko Vuksanović
Koreograf: Miha Krušič
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Asistent režije: Zala Sajko
Asistent kostumografije: Anja Ukovič
Vloge:
Lara Jankovič - Susan
Jure Ivanušič - Elliot
Mojca Fatur - Glas Lutke
Jožef Ropoša - Glas Dicka

Datum premiere: 16. 10. 2015, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1977.
Št. gostovanj: 4 (Sv. Duh, Izola, Ptuj, Šentjanž v
Rožu).
Gledališki list Gledga XIII/4.

Opomba: Koprodukcija s KD SIMBA, Sv. Duh

130 Gašper Tič:

TRIO.

Režiser: Jaka Ivanc
Avtor slovenskih besedil songov: Gašper
Tič
Scenograf: Jaka Ivanc
Scenograf: Voranc Kumar
Avtor glasbe in priredb: Davor Herceg
Kostumograf: Leo Kulaš
Koreograf: Miha Krušič
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Tina Humar
Vloge:
Uroš Smolej - Donatella
Daniel Dan Malalan - Fiorella
Rok Matek - Marija

Datum premiere: 13. 11. 2015, Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 38.
Št. gledalcev: 10294.
Št. gostovanj: 27 (Novo mesto, Mengeš, Krško, Maribor, Hrastnik, Slovenske Konjice, Celje, MGL, Bovec, Šmarje pri Jelšah, Radovljica, Zagorje ob Savi, Žalec, Šentjernej, Izola).
Gledališki list Gledga XIII/4a.

Opomba: Krstna uprizoritev. Nagrada tantadruj za igralsko kreacijo (Rok Matek), nagrada tantadruj za gledališki dosežek (ustvarjalci uprizoritve).

131 Predrag Lucić:

ALAN FORD /VRNITEV ODPISANIH (ALAN FORD & GRUPA TNT U EPIZODI POVRATAK OTPISANIH).

Prevajalec: Nebojša Pop Tasić
Režiser: Kokan Mladenović
Avtorica glasbe: Irena Popović
Kostumografinja: Tatjana Radišić
Scenograf: Milan Percan
Koreograf: Andreja Kulešević
Oblikovalec giba: Andreja Kulešević
Asistent režije: Renata Vidič
Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž
Oblikovalec maske: Tina Humar
Oblikovalec maske: Inga Mijatović
Vloge:
Aleš Valič - Broj jedan
Gorazd Žilavec - Bob Rock
Igor Štamulak - Alan Ford
Mirsad Tuka - Sir Oliver
Rok Matek - Grunf
Davor Golubović - Jeremija
Armin Omerović - Debeli šef

Armin Omerović - Prvi član Evropske trojke
Davor Golubović - Drugi član Evropske trojke
Anđela Kusić - Tretji član Evropske trojke
Elma Juković - Beppa Joseph alias Pepca Al-Jusufi
Mirsad Tuka - Superhik alias Milogled Bluff alias Superhikmet Al-Koholi
Anđela Kusić - Baby Kate
Rok Matek - Herr Trinkgeld alias Al-Bakšiši
Mirsad Tuka - General War
Gorazd Žilavec - Lojalni in nelojalni državljani
Davor Golubović - Lojalni in nelojalni državljan
Aleš Valič - Lojalni in nelojalni državljan
Mirsad Tuka - Lojalni in nelojalni državljan
Igor Štamulak - Lojalni in nelojalni državljan
Rok Matek - Lojalni in nelojalni državljan
Elma Juković - Lojalni in nelojalni državljan
Anđela Kusić - Lojalni in nelojalni državljan
Armin Omerović - Lojalni in nelojalni državljan
Boris Cavazza - Glas pripovedovalca (posnetek glasu)

Datum premiere: 10. 6. 2016, Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 1194.
Št. gostovanj: /
Gledališki list: Gledga XIV/2.

Opomba: Po motivih stripa Maxa Bunkerja in Magnusa. Koprodukcija Kamerni teatar 55 Sarajevo. Igrano tudi v bosanskem jeziku.

REPRIZE

- a. Jaka Ivanc:
MALI MEDO.
Datum prem.: 1. 12. 2012.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 55).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 1621.
- b. Tamara Matevc:
GROZNI GAŠPER.
Datum prem.: 13. 11. 2010.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 51).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 696.
- c. Colin Teevan:
ŠVEJK.
Datum prem.: 15. 10. 2014 (MGL), 21. 11. 2014 (Gledališče Koper).
Št. ponovitev: 11 (skupaj 44).
Št. gostovanj: 11.
Št. gledalcev: 3282.
- č. Po Franu Milčinskem: ustvarjalci predstave:
BUTALCI.
Datum prem.: 3. 10. 2011.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 65).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1117.
- d. Eduardo De Filippo:
FILUMENA MARTURANO.
Datum prem.: 20. 4. 2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 53).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 383.
- e. Katja Pegan in ustvarjalci predstave:
GLEDALIŠKA VAJA.
Datum prem.: 10. 10. 2014.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 16).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 897.
Opomba: Ilija Ota v vlogi Iva (vskok).
- f. Avtorski projekt Ajde Toman:
**BINKA TINKA
POBALINKA.**
Datum prem.: 6. 10. 2012.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 22).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 48.
- g. Igor Štamulak:
SKOK V PRAVLJICO.
Datum prem.: 27. 10. 2012.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 21).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 265.
Opomba: 16. in 20. 2. 2016 z Igorjem Štamulakom nastopi Gorazd Žilavec.
- h. **HUDA MRAVLJICA.**
Datum prem.: 16. 5. 2014 (CK Španski borci, Ljubljana), 4. 10. 2014, (Gledališče Koper).
Št. ponovitev: 10 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 10.
Št. gledalcev: 2945.

i. Edward Albee:
**KDO SE BOJI VIRGINIE
WOOLF?**

Datum prem.: 13. 11. 2010.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 23).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 707.

j. Iztok Mlakar:
SLJEHRNIK.

Datum prem.: 25. 11. 2011.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 153).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 587.

**SPREMLJEVALNI
PROGRAM ZA OTROKE**

a. Jaka Ivanc, Katja Pegan:
KJE JE DEDEK MRAZ?

Datum in kraj prem.: 15. 12. 2015,
Gledališče Koper.
Št. ponovitev: 5.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 720.
Opomba: Priložnostna igrica s prihodom
dedka Mraza za zaključene skupine.

b. Vanja Korenč: Renata Vidič, Gregor
Geč:
**LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES I.**

Datum in kraj prem.: 30. 1. 2016,
Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 307.
Gledališki list: Svetilnik, IX/2.

c. Vanja Korenč: Renata Vidič, Gregor
Geč:
**LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES II.**

Datum in kraj prem.: 23. 4. 2016,
Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 4.
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 206.
Gledališki list: Svetilnik, IX, št.

č. Vanja Korenč: Renata Vidič, Gregor
Geč:
**LOLI, BOLI IN SVET,
POLN ČUDES III.**

Datum in kraj prem.: 14. 5. 2016,
Gledališče Koper, mala dvorana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 177.
Gledališki list: Svetilnik, IX.

d. AN BAN. Otroška delavnica.

Št. ponovitev: 4 (skupaj 8).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 114.

e. IMPROVIZIRAJMO Z ...

Datum in kraj prem.: 3. 12. 2015,

Gledališče Koper.

Št. ponovitev: 3.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 44.

Opomba: Delavnice improvizacij za otroke z Igorjem Štamulakom, Gorazdom Žilavcem in s Tjašo Hrovat.

GOSTOVANJA

a. Mario Schiavato:
MINI E MAXI.

Datum: 12. 10. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 169.

Gostuje: Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka.

b. Katalena:
ENCI BENCI KATALENCI.

Datum: 17. in 20. 10. 2015.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 656.

Gostuje: Cankarjev dom, Ljubljana in KUD Adapter.

c. Kajetan Kovič, Jerko Novak:
MAČEK MURI.

Datum: 24. 10. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 286.

Gostuje: SLG Celje.

č. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.

Datum: 14. 11. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 281.

Gostuje: SLG Celje.

d. Po Bisergori Eke Vogelnik:
BIBAMICA NA KONCERTU.

Datum: 21. 11. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 85.

Gostuje: LG Kinetikon.

e. Ranko Babić:
MOŠKA COPATA.

Datum: 28. 11. 2015, 22. in 29. 1., 3. 2. in 7. 4. 2016.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 1223.

Gostuje: Špas teater v sodelovanju z Rankom Babićem.

- f. Več avtorjev:
EL DIA QUE ME QUIERAS.
Datum: 1. in 2. 12. 2015.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 432.
Gostuje: Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka.
- g. Gašper Tič, Jure Karas:
KO KO KOMEDIJA.
Datum: 12. 12. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 233.
Gostuje: Špas teater.
- h. George Axelrod:
SEDEM LET SKOMIN.
Datum: 23. 12. 2015 in 12. 1. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 310.
Gostuje: MGL.
- i. Aldo Nicolaj:
UMRI MUŠKI.
Datum: 31. 12. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 290.
Gostuje: Kamerni teatar 55, Sarajevo.
- j. Ela Peroci – Desa Muck:
MUCA COPATARICA.
Datum: 9. 1. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 303.
Gostuje: Prešernovo gledališče Kranj.
- k. Rosanna Bubola:
UNA VITA DA CANTARE.
Datum: 18. 1. 2016
- l. Lev Nikolajevič Tolstoj:
ANA KARENINA.
Datum: 19. in 20. 1. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 541.
Gostuje: SNG Drama Ljubljana.
- m. Diego Runko, Chiara Boscaro, Marco Di Stefano:
ESODO PENTATEUCO #2.
Datum: 9. 2. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 87.
Gostuje: Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka.
- n. Jean-Baptiste Poquelin Molière:
TARTUFFE.
Datum: 10. in 11. 2. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 582.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
- o. Jera Ivanc:
PREVARE.
Datum: 19. 2. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 216.
Gostuje: MGL.
- p. Po ljudskih Igor Cvetko in Jelena Sitar:
ZVERINICE IZ REZIJE.
Datum: 12. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: LG Zapik.

- r. Fran Levstik – Eka Vogelnik:
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?**
Datum: 19. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 280.
Gostuje: LGL.
- s. Jure Karas:
**SLOVENSKA
LITERATURA OD A DO Ž.**
Datum: 30. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 166.
Gostuje: Špas teater.
- š. Henrik Ibsen:
HEDDA GABLER.
Datum: 1. in 2. 4. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 420.
Gostuje: Drama SNG Maribor.
- t. Max Velthuijs:
ZALJUBLJENI ŽABEC.
Datum: 2. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 113.
Gostuje: LG Fru-Fru.
- u. Matjaž Zupančič:
VORKŠOP NA MOLJERA.
Datum: 14. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 261.
Gostuje: SLG Celje.
- v. Paul Dewandre:
**MOŠKI SO Z MARSA,
ŽENSKÉ SO Z VENERE.**
Datum: 19. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 275.
Gostuje: Špas teater in Bastard 9. d. o. o..
- z. Kaća Čelan:
HEIMATBUCH.
Datum: 20. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Narodno gledališče Sombor (RS).
- ž. Charles Perrault:
OBUTI MAČEK.
Datum: 23. 4. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 174.
Gostuje: Mini teater, Ljubljana.

ANTON PODBEVŠEK TEATER

ANTON PODBEVŠEK THEATRE

132 Antoine de Saint – Exupéry: VETER, PESEK IN ZVEZDE.

Priredba: Stojan Pelko
Režiser: Iztok Kovač
Koreograf: Iztok Kovač
Vizualije: Komposter
Scenograf: Tobias Putrih
Glasba: Vanja Novak
Oblikovalka zvoka: Vanja Novak
Umestitev zvoka v prostor: Jurij Zornik
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Oblikovalec svetlobe: Luka Curk
Kostumograf: Iztok Kovač
Kostumografinja: Katarina Škaper
Vloge:
Jana Zupančič - Komentatorica
Pavle Ravnohrib
Lada Petrovski Ternovšek
Anja Rupnik
Veronika Valdés

Datum premiere: 20. 11. 2015, APT, Dvorana
novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 19 (11 APT; 8 En-Knap).
Št. gledalcev: 807 (500 APT; 307 En-Knap).
Št. gostovanj: /
Opomba: Produkcija Anton Podbevšek
Teater, koprodukcija Zavod EN-KNAP.
Datum premiere Centru kulture Španski
borci 16.12.2015. Avtorja Rock balade Ksenija
Jus in Vanja Novak. V predstavi sodelujejo: Vesna
Simonič, Ed Hasanović, Ajda Blatnik, Patricija
Rauh, Melisa Mazni, Katja Štefanič, Petra Pavlin,

Taja Skube, Angela Jaklič, Lucija Zorko, Lea Košmrlj, Anja Kočman, Staša Balkovec, Lana Rajer, Vita Maksl, Nika Brdar, Sanja Majerle, Anja Bučič, Tea Lajkovič, Eva Petruna, Eva Vidic, Sara Morosini, Katja Novak, Patricia Ovniček, Anja Kvartuh, Lorella Rozman.

133 Heraklit/Zenon:

ČAS JE OTROK, KI SE S KAMENČKI IGRA: OTROK NA PRESTOLU.

Koncept: Matjaž Berger
Režiser: Matjaž Berger
Koreograf: Ana Pandur Predin
Asistent koreografa: Mihael Žveglič
Scenograf: Matjaž Berger
Glasba: Peter Penko
Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Oblikovalec zvoka: Uroš Bon
Oblikovalec multimedije: Gašper Brezovar
Oblikovalka maske: Mateja Bajda
Vloge:
Ana Pandur Predin
Pavle Ravnohrib
Lana Voljč (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Lara Matea Ivančič (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Larisa Počič (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Margareta Grujić (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Maryia Kavaliova (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Nadja Černe (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Nina Slabe (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)
Sara Žervanov (baletna plesalka Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana)

Datum premiere: 28. 12. 2015, APT, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 581.
Št. gostovanj: 1 (Kongresni center Brdo / Brdo pri Kranju).

Opomba: Anton Podbevšek Teater v sodelovanju s Konservatorijem za glasbo in balet Ljubljana.

134 Jules Verne:

20000 MILJ POD MORJEM (VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS).

Režiser: Matjaž Pograjc
Avtorica priredbe: Blažka Müller Pograjc
Scenograf: Tomaž Štrucl
Koreograf: Branko Potočan
Kostumografinja: Nataša Recer
Avtor glasbe: Marko Brdnik
Avtor glasbe: Uroš Rakovec
Avtorica maket: Barbara Stupica
Avtorica lutk: Barbara Stupica
Avtorica maket: Barbara Bulatovič
Avtorica lutk: Barbara Bulatovič
Oblikovalec luči: Tomaž Štrucl
Oblikovanje videa: Luka Dekleva
Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin
Asistentka režiserja: Lucija Seljak
Vloge:
Klara Kastelec
Rok Kravanja
Nik Škrlec
Vito Weis

Datum premiere: 11. 2. 2016, APT, Dvorana novomeške pomladi.
Št. ponovitev: 19
Št. gledalcev: 1290
Št. gostovanj: /
Predstava za otroke, mladino in odrasle.

135 Friedrich Wilhelm Nietzsche:

TAKO JE GOVORIL ZARATUŠTRA (ALSO SPRACH ZARATHUŠTRA).

Režiser: Matjaž Berger
Adaptacija besedila: Eva Mahkovic
Adaptacija besedila: Andreja Kopač
Glasba in izvedba: Laibach
Dramaturginja: Andreja Kopač
Koreograf: Jana Menger
Kostumograf: Peter Movrin
Kostumograf: Metod Črešnar
Video mapiranje: Gangl Production
3D animacija: Tomislav Gangl
3D animacija: Jaka Kotnik

Lektor: Jože Faganel
Scenografija: ATP
Asistent režije: Tjaša Črnigoj
Asistent dramaturga: Nastja Vidmar
Oblikovalec svetlobe: Simon Žižek
Oblikovalec zvoka: Uroš Bon
Oblikovalec videa: Gašper Brezovar
Asistent oblikovanja svetlobe: Srečko
Malovič
Vloge:
Laibach
Pavle Ravnohrib
Jana Menger
Joseph Nzobandora Jose
Ana Pandur Predin

Janez Hočevar
Jure Rovn
Barbara Ribnikar
Lana Voljč

Datum premiere: 15. 3. 2016, Galerija Božidar
Jakac / Kostanjevica na Krki.

Št. ponovitev: 12

Št. gledalcev: 1146.

Št. gostovanj: 1 (64. Ljubljana Festival / Križanke,
Ljubljana).

Opomba: Koprodukcija Galerija Božidar Jakac,
Kostanjevica na Krki; v sodelovanju s produkcijsko hišo
Eurokaz, Zagreb, in Cankarjevimi domom, Ljubljana.

REPRIZE

- a. Jane Austen - Eva Mahkovic - Alain Badiou:

PREVZETNOST IN PRISTRANOST: PRIZORIŠČE DVOJEGA.

Datum prem.: 2.4.2015.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 21).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 426.

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater; v sodelovanju s Cankarjevim domom, Ljubljana. Anton Podbevšek Teater je kot prvo slovensko profesionalno gledališče gostoval v Muzeju sodobne umjetnosti v Zagrebu.

- b. Slavko Grum:
DOGODEK V MESTU
GOGI.

Datum prem.: 21.4.2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 303.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in Bunker, Ljubljana.

- c. NOVO MESTO –
READYMADE.

Avtorski projekt po motivih romana Novo mesto Mirana Jarca.

Datum prem.: 7.5.2015.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 144.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teater in Gledališče Glej.
Predstava 4-x uprizorjena na odru producenta predstave Anton Podbevšek Teatra in 2-x na odru koproducenta Gledališča Glej.

- č. Beton Ltd.:
VSE, KAR SMO IZGUBILI,
MEDTEM KO SMO
ŽIVELI.

Datum prem.: 24.9.2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 36).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 275.

Opomba: Koprodukcija Anton Podbevšek Teatra in Bunkerja, Ljubljana.
Predstava je bila dvakrat uprizorjena v okviru 14. festivala sodobne uprizoritvene umetnosti Drugaganje v Narodnem domu Maribor.

GOSTOVANJA

- a. Ivan Dobchev - Stefan Ivanov:
MEDEJA – MOJA MATI.

Datum: 25.9.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 85.
Gostuje: Theatre Laboratory Sfumato, Bolgarija.

Opomba: Gostovanje v Anton Podbevšek Teatru v okviru 22. mednarodnega gledališkega festivala EX PONTO.

- b. POMUTNJE / ZABLODE
(Po romanu Zablode gojenca Törlessa Roberta Musila).

Datum: 2.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 37.
Gostuje: Koprodukcija med Eurokazom, Akademijo dramskih umetnosti iz Zagreba in umetniškim kolektivom Domino.

c. 20th CENTURY FOG /
MEGLA STOLETJA.

Datum: 19.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 49.
Gostuje: Zavod En-knap.

č. Tomaž Svete:
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 8.1.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 90.
Gostuje: Slovensko komorno glasbeno
gledališče.

Opomba: V sodelovanju z Zavodom Bunker Ljubljana in
Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto. Donator SNG
Opera in balet Ljubljana.

d. KAM PA KAM. Koncert :
performans : film.

Datum: 16.6.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Produkcija: Kino Šiška in
GVRbabaLAN, koprodukcija: Bunker,
Ljubljana.

POSEBNI DOGODKI

APT-A

a. SLAVNOSTNA
AKADEMIJA / METODA:
NE POPUSTITI GLEDE
SVOJE ŽELJE! (Jorge L.
Borges, Igor Fjodorovič
Stravinski, Dmitrij
Dmitrijevič Šostakovič,
Franz Lehár, Carlos Gardel,
Gustav Mahler).

Datum: 16.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 130.
Kraj: Novo mesto.

b. INFORMANS: LUKA ŠPIK.

Datum: 26.11.2015, Bled.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.

c. Tomaž Svete:
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 27.11.2015, Stara elektrarna -
Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.

Opomba: Produkcija Slovensko komorno glasbeno
gledališče, v sodelovanju z Zavodom Bunker Ljubljana
in Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto. Donator
SNG Opera in balet Ljubljana.

č. SLAVNOSTNA AKADEMIJA
/ THE AIM. To je pot, cilj pa
ima neko drugo obliko. THE GOAL
(Jorge L. Borges).

Št. ponovitev: 1 (Brdo pri Kranju).
Št. gledalcev: 550.

d. **Tomaž Svete:**
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 18.12.2015, Opera in balet SNG Maribor.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 82.

Opomba: Produkcija Slovensko komorno glasbeno gledališče, v sodelovanju z Zavodom Bunker Ljubljana in Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto. Donator SNG Opera in balet Ljubljana.

e. **Tomaž Svete:**
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 6.1.2016, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 250.

Opomba: Produkcija Slovensko komorno glasbeno gledališče, v sodelovanju z Zavodom Bunker Ljubljana in Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto. Donator SNG Opera in balet Ljubljana.

f. **SLAVNOSTNA**
AKADEMIJA: KOT KAPLJA
SE PESEM UTRNE.

Interpretacija slovenskih, ruskih in italijanskih pesnikov.

Datum: 4.2.2016, Novo mesto.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 110.

g. **KONCERT DAN D: DAN D**
IN APT.

Datum: 23.4.2016, Novo mesto.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 250.

h. **SLAVNOSTNA**
AKADEMIJA (Rudyard
Kipling, Paul Eluard,
Friedrich Nietzsche, Peter
Handke ...).

Datum: 6.5.2016, Brdo pri Kranju.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 496.

i. **FILMSKI TEDEN EVROPE**
2016.

Datum: 11., 12., 13.5.2016, Novo mesto.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 212.

**NASTOPI IGRALCA
PAVLA RAVNOHRIBA,
ČLANA APT (V DELNI
PRODUKCIJI APT)**

- a. **KAKO POZNAM
SLOVENŠČINO? DRAMSKI
IN DRUGI SLOVENSKI
UMETNIKI: PREDAVANJE.**
-

Datum: 17.10.2015, Banja Luka (Bosna in
Hercegovina).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.

- b. **KAKO POZNAM
SLOVENŠČINO? DRAMSKI
IN DRUGI SLOVENSKI
UMETNIKI: PREDAVANJE.**
-

Datum: 24.10.2015, Niš (Srbija).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 150.

- c. **BRANJE PRAVLJICE
ŠVILJA IN ŠKARJICE
(Dragotin Kette).**
-

Datum: 1.2.2016, Novo mesto.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 22.

- č. **PREDAVANJE IN
RECITAL: FRANCE
PREŠEREN.**
-

Datum: 8.2.2016, Škofja Loka.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 30.

- d. **SLAVNOSTNA
AKADEMIJA: FRANCE
PREŠEREN IN IVAN
CANKAR.** Interpretacija pesmi
in odlomkov.
-

Datum: 13.2.2016, Kakanj (Bosna in
Hercegovina).
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.

- e. **PREDAVANJE O
IGRALSKEM POKLICU,
UMETNIŠKI BESEDI
IN UPRIZORITVENIH
UMETNOSTI.**
-

Datum: 25.2.2016, Žiri.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.

- f. **PREDAVANJE O
IGRALSKEM POKLICU,
UMETNIŠKI BESEDI
IN UPRIZORITVENIH
UMETNOSTI.**
-

Datum: 9.4.2016, Idrija.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 40.

g. **VEČERNO BRANJE
PRAVLJIC FERIJA
LAINŠČKA.**

Datum: 22.4.2016, Poljane nad Škofjo Loko.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 90.

h. **SLAVNOSTNA
AKADEMIJA:
INTERPRETACIJA DEL
IVANA CANKARJA.**

Datum: 13.5.2016, Horjul.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 700.

i. **INTERPRETACIJA DEL
JANEZA BITENCA.**

Datum: 31.5.2016, Ljubljana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 45.

j. **KAKO POZNAM
DOMOVINO? DRAMSKI
IN DRUGI SLOVENSKI
UMETNIKI: PREDAVANJE.**

Datum: 4.6.2016, Frankfurt (Nemčija).

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

k. **KAKO POZNAM
DOMOVINO? DRAMSKI
IN DRUGI SLOVENSKI
UMETNIKI: PREDAVANJE
(Fran Levstik: Martin Krpan).**

Datum: 12.6.2016, Utitikon (Švica).

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 150.

ŠENTJAKOBSKO GLEDALIŠČE

ŠENTJAKOB THEATRE

136 Rok Vilčnik rokgre:

MICKA. Komedija po motivih
Županove Micke A. T. Linharta.

Režija: Simon Šerbinek

Scenograf: Dušan Fišer

Kostumografinja: Stanka Vauda

Asistenca kostumografije: Bojan Vister

Glasba: Žarko Jankovič

Vloge:

Rok Glavan - Tulpenheim (žlahtni
gospodič)

Mileva Sovdat - Šternfeldovka (bogata
vdova) - alt.

Ksenija Hlebec Švalj - Šternfeldovka
(bogata vdova) - alt.

Tone Bertoncelj - Jaka (župan)

Jerica Majerhold Ostrovršnik - Micka -
Marija (njegova hči)

Edi Gril - Anže (Mickin ženin)

Grega Usenik - Glažek (pisun)

Datum premiere: 2. 10. 2015, Šentjakobsko
gledališče.

Št. ponovitev: 15.

Št. gledalcev: 2026.

Št. gostovanj: 2.

Opomba: Režiser uprizoritve, Simon Šerbinek, je prejel
nagrado žirije za režijo na 12. festivalu komedije Pekre
2016.

137 Milan Jesih:

TRIKO. Ena dejanska burka.

Režija: Gorazd Žilavec
Scenograf: Voranc Kumar
Kostumografinja: Mateja Čibej
Asistenca kostumografije: Marko Skok
Glasba: Dejan Berden
Glasba: Tina Mauko
Vloge:
Lili Bačer Kermavner
Jasmina Bejtovič
Peter Cusma
Nives Mikulin
Janez Usenik
Miha Vlaj

Datum premiere: 20. 11. 2015, Šentjakobsko gledališče.
Št. ponovitev: 10.
Št. gledalcev: 1279.
Št. gostovanj: /

Opomba: Lili Bačer Kermavner je prejela Linhartovo priznanje za žensko vlogo na Linhartovem regijskem srečanju 2016.

138 Bina Štampe Žmavc:

O PETELINU IN PAVU.

Predstava za otroke.

Režiser: Žiga Sedmak
Scenografinja: Tatjana Kortnik
Kostumograf: Bojan Vister
Glasba: Bine Drobnič
Video animacija: Istok Jan Simončič
Koreograf: Jure Orel
Vloge:
Dragan Remškar - Petelin
David Čeh - Pav - alt.
Bojan Vister - Pav - alt.
Peter Teichmeister - Drevesni duh, Sršen,
Potepuh, Krt
Tatjana Rebolj - Čebela, Sršen, Pesnik,
Slikar
Mileva Sovdat - Čebela, Sršen, Mesar,
Lovec
Srečko Kermavner - Glas komentatorja
Yara Ardebili - Sonce (k.g.)
Rudolf Bojan - Sonce (k.g.)

Sade Levpušček Kamara - Sonce (k.g.)
Tayo Levpušček Kamara - Sonce (k.g.)
Nina Klančnik - Sonce (k.g.)
Nina Ošap - Sonce (k.g.)
Mitja Mrak - Sonce (k.g.)
Lejla Mrak - Sonce (k.g.)
Nace Sedmak - Sonce (k.g.)
Issa Šubic - Sonce (k.g.)
Yikai Wang - Sonce (k.g.)

Datum premiere: 10. 12. 2015, Šentjakobsko gledališče.
Št. ponovitev: 18.
Št. gledalcev: 3105.
Št. gostovanj: 4.

139 Dušan Kovačević:

MARATONCI TEČEJO **ČASTNI KROG (MARATONCI** **TRČE POČASNI KRUG).** Komedija.

Prevod: Primož Vitez
Režija: Matjaž Šmalc
Asistenca režije: Luka Marcen
Scenografinja: Ana Rahela Klopčič
Kostumografinja: Katarina Zalar
Asistent kostumografa: Bojan Vister
Koreografinja: Nina Igrutinovič
Svetovalec za gib: Brane Završan
Vloge:
Božo Okorn - Maksimilijan Topalović (126 let, sin velikega Pantelejmona)
Bojan Vister - Aksentij Topalović (102 leti, sin Maksimilijana)
Saša Klančnik - Milan Topalović (79 let, Aksentijev sin)
Srečko Kermavner - Laki Topalović (44 let, Milanov sin)
Elias Rudolf - Mirko Topalović (24 let, sin Lakija)
Nina Igrutinovič - Kristina (velika ljubezen najmlajšega Topalovića)
Samo Ravnikar - Stane Satan (Mirkov prijatelj)
Tomaž Urgl - Bili Kobra (družinski in poslovni prijatelj Topalovičev)
Pika Mihelič Kadunec - Olga (dela pri družini Topalović)
Jože Pavšič - Povožen možakar

Lenka Blejec - Žalovalka
Nina Igrutinovič - Žalovalka
Luka Marcen - Žalovalka
Pika Mihelič Kadunec - Žalovalka
Marko Skok - Žalovalka
Irena Mrak Kranjc - Žalovalka

Datum premiere: 26. 2. 2016, Šentjacobsko gledališče.

Št. ponovitev: 10.

Št. gledalcev: 1582.

Št. gostovanj: 1.

140 Ken Ludwig:

**TI NORI TENORJI (LEND
ME A TENOR).** Komedija.

Prevajalec: Srečko Fišer

Režija: Gojmir Lešnjak

Scenograf: Branko Arandjelovič

Kostumografinja: Zvonka Makuc

Asistent kostumografa: Bojan Vister

Glasba: Bojan Jurki Jurjevčič

Oblikovalec luči: Pascal Mérat

Vloge:

Žiga Sedmak - Max (Saundersov pomočnik)

Maja Eržen - Maggie (Maxovo dekle)

Leopold Pungerčar - Saunders (Maggiejn oče, direktor opere)

Damijan Perne - Tito Merelli (svetovno znan tenorist)

Katarina Glavan Batagelj - Maria (Titova žena)

Marko Skok - Franz (hotelski gospodinjec)

Urška Koželj - Diana (sopranistka)

Tatjana Rebolj - Julia (predsednica sveta opere)

Datum premiere: 13. 5. 2016.

Št. ponovitev: 7.

Št. gledalcev: 1011.

Št. gostovanj: /

REPRIZE

a. **ZLATA PTICA.**

Datum prem.: 25.11.2012.

Št. ponovitev: 9 (skupaj 35).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 680.

b. Ben Minoli:

VILINČEK Z LUNE.

Datum prem.: 1.12.2013.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 12).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 49.

c. Antony Jay, Jonathan Lynn:

DA, GOSPOD PREMIER.

Datum prem.: 5.3.2013.

Št. ponovitev: 6 (skupaj 61).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 374.

č. Tone Partljič:

**MOJ ATA, SOCIALISTIČNI
KULAK.**

Datum prem.: 9.5.2013.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 40).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 90.

d. Neil Simon:
HOTEL PLAZA.
Datum prem.: 24.1.2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 177.

e. Florian Zeller:
OČE.
Datum prem.: 23.5.2014.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 14).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 269.

f. April De Angelis:
TAMALA.
Datum prem.: 2.10.2014.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 23).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1141.

g. Florian Zeller:
RESNICA.
Datum prem.: 29.11.2014.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 25).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1818.

h. Matjaž Zupančič:
HODNIK.
Datum prem.: 5.12.2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 19).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 39.

i. Mario Dragojević:
**ZLATKO, ZOJA IN
DARILA.**
Datum prem.: 7.12.2014.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 18).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 2522.

j. Tone Partljič:
**BALADA O KAROLINI
ŽAŠLER.**
Datum prem.: 23.1.2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 250.

k. Kim Komljanec:
ZBÊŽI.
Datum prem.: 17.4.2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 12).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 447.

GLEDALIŠKA
PRODUKCIJA
CANKARJEVEGA
DOMA

CANKARJEV DOM STAGE
PRODUCTION

141 Maša Kagao Knez:
**MOMENTUM. Avenija
ujetih trenutkov.**

Idejna zasnova: Maša Kagao Knez
Koreograf: Maša Kagao Knez
Avtorska glasba: Murat & Jose
Avtorska glasba: Irena Yebuah Tiran
Avtorska glasba: Leticia Slapnik Yebuah
Avtorska glasba: Tim Kostrevec
Avtorska glasba: Damaris Potočnik
Asistent koreografa: Rosana Hribar
Asistent koreografa: Jana Menger
Dramaturginja: Andreja Kopač
Kostumografinja: Jelena Proković
Kostumograf: EA Kreativa

Vloge:

Dalanda Diallo
Gerard Diby
Maša Kagao Knez
Murat & Jose
Urša Rupnik
Leticia Slapnik Yebuah
Liza Šimenc
Irena Yebuah Tiran
Vesna Bizjak (Plesni studio XXV)
Emina Baj (Plesni studio XXV)
Tjaša Jerak (Plesni studio XXV)
Lea Menard (Plesni studio XXV)
Kristina Sicherl (Plesni studio XXV)
Sara Zaninovič (Plesni studio XXV)
Ajda Žagar (Plesni studio XXV)
Eva Žagar (Plesni studio XXV)

Datum premiere: 14. 9. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gostovanj: 6 (Cankarjev dom, MGL, Novo
Mesto, Kongresni trg Ljubljana, Šentjakob v
Rožu, Avstrija).
Št. gledalcev: 1910.

Opomba: Koprodukcija Studio XXV, Cankarjev dom,
KUD Baobab, Plesni Teater Ljubljana.

142 **Katjuša Kovačič:**
DINAMIČNO
RAVNOTEŽJE.

Koreograf: Katjuša Kovačič
Koreograf: Alicia Ocadiz
Scenograf: Marko A. Kovačič
Izumitelj hrupofona: Marko A. Kovačič
Videogradivo: Marko A. Kovačič
Avtor glasbe: Vitja Balžalorsky
Svetovalec za gib: Branko Potočan
Svetovalec za gib: Nikola Oreškovič
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec luči: Borut Bučinel
Vloge:
Katjuša Kovačič
Alicia Ocadiz
Marko A. Kovačič

Datum premiere: 23. 9. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: /

Opomba: Gibalna predstava. Koprodukcija Zavod
Vitkar, KUD Pozitiv.

143 **Andrej Rozman Roza:**
ATL 220 ALI NEZNANI
LINHART.

Režiser: Andrej Rozman Roza
Scenografinja: Irena Pivka
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovanje videa: Ana Čigon
Asistentka scenografa: Ana Čigon
Oblikovanje luči: Tomaž Štrucl
Izbor glasbe: Pavel Rakar

Izbor glasbe: Bojan Jurjevčič
Vloge:
Nik Škrlec
Urška Taufer
Iztok Drabik Jug
Patrizia Jurinčič
Lovro Finžgar
Stane Tomazin
Andrej Rozman Roza

Datum premiere: 19. 10. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 6 (3 CD, 3 Rozinteaater).
Št. gledalcev: 3160 (1580 CD, 1580 Rozinteaater).
Št. gostovanj: /

Opomba: Romantična drama o prvi slovenski
komediji in njenem avtorju. Ta hud abonma in izven.
Koprodukcija Rozinteaater.

144 **Jaka Andrej Vojevec:**
HAMLET PA POL.

Režiser: Jaka Andrej Vojevec
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producent: Klavdija Zupan
Glasba: Uroš Jezdič
Scenograf: Andrej Vrhovnik
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec maske: Ana Lazovski
Svetovanje za jezik: Tatjana Stanič
Odrski gib: Ravil Sultanov
Izdelava mask: Branko Drekonja
Vloge:
Tina Gunzek
Rok Kravanja
Gašper Jarni
Uroš Jezdič

Datum premiere: 21. 10. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 310.
Št. gostovanj: /

Opomba: Gledališka predstava. Komedija zmešnjav.
Festival Shakespeare za vedno.
Koprodukcija Celinka, Zavod Bufeto, Zavod SeVeDa.

145 Saša Rakef:

KRHANJE LEPOTE.

Režiserka: Saša Rakef
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producent: Klavdija Zupan
Zvočna podoba: Alenja Pivko Knežević
Scenografinja: Irena Pivka
Kostumografinja: Irena Pivka
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Vloge:
Barbara Krajnc Avdič
Uroš Maček

Datum premiere: 10. 11. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 229.
Št. gostovanj: /

Opomba: Zvočna predstava. Koprodukcija Cona,
Celinka, AGRFT. Predstava ima zvočni zapis dogajanja
za slepe in slabovidne.

146 Mattias Brunn:

BREZ SOLZ ZA PEDRE (NO TEARS FOR QUEERS). Po dokumentarnem romanu Johana Hiltona.

Prevajalec: Darko Čuden
Režiser: Alen Jelen
Scenograf: Alen Jelen
Dramaturginja: Saša Rakef
Avtor glasbe: Brane Zorman
Lektor: Tomaž Gubenšek
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Svetovalka za gib: Nina Pertot Weis
Vokal: Kataya
Vloge:
Matic Lukšič
Vid Klemenc
Vito Weis
Žan Koprivnik

Datum premiere: 23. 11. 2015, Cankarjev dom,
Štišova dvorana.
Št. ponovitev: 8 (4 CD; 4 ŠKUC).
Št. gledalcev: 892 (446 CD; 446 ŠKUC).
Št. gostovanj: 1 (1 Umag / Mednarodni festival
komornega gledališča Zlati lev).

Opomba: Gledališka predstava. Koprodukcija
Cankarjevega doma in ŠKUC gledališča. Predstava je
na 17. Festivalu Zlati lev prejela nagrado publike, žirija
pa je režiserju Alenu Jelenu za „izjemno premišljeno
gledališko vizijo“ podelila zlatega leva ter Vitu Weissu
zlatega leva za igro (tudi v predstavi Brez solz za
pedre).

147 DŽROAZANMO.

Prevajalec: Ivo Svetina
Režiserka: Mojca Madon
Dramaturginja: Lea Kukovičič
Dramaturginja: Taja Lesjak Šilak
Scenografinja: Eva Brvar Ravnikar
Kostumografinja: Tina Bonča
Oblikovalka svetlobe: Sanja Gergorič
Oblikovalec zvoka: Martin Ukmar
Vloge:
Tamara Avguštin
Doroteja Nadrah
Timon Šturbej
Rok Prašnikar

Datum premiere: 21. 1. 2016, Cankarjev dom,
Dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 358.
Št. gostovanj: /

Opomba: Prva slovenska uprizoritev. Produkcija
V. semestra GLR, DI in DSU AGRFT. Koprodukcija
Cankarjevega doma in AGRFT.

148 Giuseppe Verdi:

OTELLO.

Prevod libreta za nadnapise: Sonja Berce
Libretist: Arrigo Boito
Glasbeni vodja in dirigent: Jaroslav Kyzlink
Asistent dirigenta in druga dirigentka: Živa
Ploj Peršuh
Režiser: Manfred Schweigkofler
Scenograf: Walter Schütze
Kostumografinja: Mateja Benedetti
Oblikovalec luči: Andrej Hajdinjak
Koreograf: Lukas Zuschlag
Lektorica: Nevenka Verstovšek
Vodja zbor: Željka Ulčnik Remic
Koncertni mojster: Igor Grasselli
Asistent režiserja: Franz Braun
Asistentka režiserja: Irena Svolfšak

Asistent koreografa: Monika Dedović
Korepetitorica: Jelena Boljubaš
Korepetitor: Marko Hribernik
Korepetitorica: Višnja Kajgana
Korepetitorica: Branko Ladič
Korepetitorica: Marina Đonlić
Vloge:
Michal Lehotský - Otello (k. g., premiera)
- alt.

Branko Robinšak - Otello - alt.
Urška Breznik - Desdemona - alt.
Martina Zadro - Desdemona (premiera)
- alt.
Marko Kobal - Jago - alt.
Jože Vidic - Jago (premiera) - alt.
Nuška Drašček - Emilia (k. g., premiera)
- alt.

Irena Parlov - Emilia (k. g.) - alt.
Aljaž Farasin - Cassio (premiera) - alt.
Dejan Maksimiljan Vrbaničič - Cassio - alt.
Andrej Debevec - Roderigo - alt.
Matej Vovk - Roderigo (premiera) - alt.
Saša Čano - Lodovico - alt.
Peter Martinčič - Lodovico (premiera) -
alt.
Zoran Potočan - Montano (premiera) - alt.
Juan Vasle - Montano - alt.
Rok Bavčar - Glasnik - alt.
Robert Brezovar - Glasnik (premiera) - alt.
Maja Sonc - Plesalec (k. g.)
Pia Lana Vilar - Plesalec (k. g.)
Patricija Crnkovič - Plesalec (k. g.)
Ana Jenček Dekleva - Plesalec (k. g.)
Anja Möderndorfer - Plesalec (k. g.)
Simona Kočar - Plesalec (k. g.)
Karin Putrih - Plesalec (k. g.)
Tina Benko - Plesalec (k. g.)
Tjaša Bucik - Plesalec (k. g.)

Datum premiere: 21. I. 2016, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 11 (3 CD, 8 O LJ).
Št. gledalcev: 7411 (1800 CD, 5211 O LJ).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija med SNG Opera in balet
Ljubljana in Cankarjevim domom. 6.7.2016 – ponovitev
v okviru Festivala Ljubljana, gost José Cura. Ob
400. obletnici smrti Williama Shakespearja. Festival
Shakespeare za vedno. Izvedba v italijanskem jeziku s
slovenskimi nadnapisi.

149 Andrej Rozman Roza: **ŠEKIJEVA ŠUNKICA ALI HAMLET PO SLOVENSKO.**

Režiser: Andrej Rozman Roza
Spremljevalni glasbenik: Goran Završnik
Vloge:
Andrej Rozman Roza

Datum premiere: 5. 2. 2016, Cankarjev dom,
Klubski oder.
Št. ponovitev: 6 (3 CD, 3 Rozinteaater).
Št. gledalcev: 488 (244 CD, 244 Rozinteaater).
Št. gostovanj: /

Opomba: Globalna monodrama. Koprodukcija
Rozinteaater. Klubski oder. Festival Shakespeare za
vedno.

150 SHAKESPEARE V PREVODU (SHAKESPEARE IN TRANSLATION).

Avtor koncepta: Julian Rhind-Tutt
Vloge:
Julian Rhind-Tutt
Angela McHale
Jonathan Slinger
Anja Drnovšek

Datum premiere: 8. 3. 2016, Cankarjev dom,
Štihovalna dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 189
Št. gostovanj: /

Opomba: Igralski večer. V angleščini s slovenskimi
nadnapisi in simultanim prevodom.
V okviru festivala Shakespeare za vedno.

151 IMPROVIZIJA.

Improvizacijska parodija Evrovizije.

Umetniško vodstvo: Juš Milčinski

Scenografija in vizualna podoba predstave:

Boštjan Štorman

Kostumografinja: Tina Martinec Selan

Kostumografinja: Eva Lesjak

Video: Jan Žavbi

Vloge:

Urška Mlakar (Improvizator)

Rok Bohinc (Improvizator)

Damjan Lebeničnik (Improvizator)

Eva Nanut (Improvizator)

Goran Završnik (Improvizator)

Juš Milčinski (Improvizator)

Matej Tekavčič (Improvizator)

Matjaž Ugovšek (Improvizator)

Miha Zabret (Improvizator)

Nina Košorok (Improvizator)

Peter Frankl (Improvizator)

Rok Šinkovec (Improvizator)

Tim Kern (Improvizator)

Uršula Vratuša Globočnik (Improvizator)

Jan Hrušovar (Improvizator)

Jan Kok (Improvizator)

Katja Brezovar (Improvizator)

Sara Šoukal (Improvizator)

Žiga Regina (Improvizator)

Datum premiere: 17. 5. 2016, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 550.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija KUD Sokoli Tabor.

Soorganizatorji: Improvizacijsko gledališče Ljubljana -
IGLU, Impro liga in Društvo za kulturo in izobraževanje
Impro.

REPRIZE

a. Homer:

ILIADA.

Datum prem.: 24. I. 2015, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.

Št. ponovitev: 7 (1 CD, 3 MGL, 3 DLJ;
skupaj 29).

Št. gostovanj: 5.

Št. gledalcev: 3581 (1500 MGL, 1500 DLJ,
581 CD).

Opomba: Gostovanje v Torunu (Poljska) na festivalu
Kontakt 2016. Nagrada Grand Prix (velika nagrada
festivala), nagrado za najboljšo zvočno podobo (Branko
Rožman) ter nagrada kritikov in novinarjev. Gostovanje
na festivalih v Varni in Sofiji; tu predstava vključena v
izbor mednarodno najvidnejših gledaliških dosežkov.

b. Ivana Sajko:

EVROPA. Monolog za
mater Korajžo in njene
otroke.

Datum prem.: 12. 12. 2014, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj..

Št. ponovitev: 5 (skupaj 11).

Št. gostovanj: 4.

Št. gledalcev: 722.

- c. Eva Škofič Maurer, Maja Dekleva
Lapajne:
MOJA NIT JE RDEČA.
Datum prem.: 02.02.2012, Cankarjev dom,
Klubski oder.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 13).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 36.
Opomba: Produkcija DRGI in Cankarjev dom.

GOSTOVANJA

- a. Eduardo De Filippo:
FILUMENA MARTURANO.
Poročna melodrama po napolitansko.
Datum: 28. oktober 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 230.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova
Gorica.
Opomba: BIS abonma. Koprodukcija: Gledališče Koper,
SNG Nova Gorica.

- b. **PORTRETI I.**
Datum: 7.11.2015, Cankarjev dom, Klubski
oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 65.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.

- c. **PORTRETI II.**
Datum: 14.11.2015 in 9.12.2015, Cankarjev
dom, Klubski oder.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče

- č. **PORTRETI III.**
Datum: 20.11.2015, Cankarjev dom,
Klubski oder.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 180.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče
Opomba: Ta hud abonma + BIS abonma.

- d. Edward Clug:
PEER GYNT.
Datum: 24.12.2015, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1055.
Gostuje: Balet SNG Maribor.
Opomba: Abonma Veličastnih 7 in za izven.

- e. Patty Diphusa:
IZPOVEDI PORNO DIVE.
Datum: 26.12.-27.12.2015, 31.12.2015,
Cankarjev dom, Klubski oder.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 555.
Gostuje: Društvo Familija in MGL.
Opomba: Z angleškimi nadnapisi.

- f. Kitajsko narodno gledališče za pekinško opero:
OPIČJI KRALJ.
Datum: 28.12.-31.12. 2015, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 5128.
Gostuje: Kitajsko narodno gledališče za pekinško opero - CNPOC (The China National Peking Opera Company).
Opomba: Abonma Veličastnih 7, Abonma Bis! in za izven.
- g. Jean Baptiste Poquelin
Moliere: **TARTUFFE.**
Datum: 30.12.-31.12.2015, Linhartova dvorana, Cankarjev dom.
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 756.
Gostuje: SNG Nova Gorica.
Opomba: Satirična komedija.
- h. ztok Mlakar:
PAŠJON.
Datum: 13.2.2016, Cankarjev dom, Linhartova dvorana.
Št. gostovanj: 1.
Število gledalcev: 566.
Gostuje: Gledališče Koper in SNG Nova Gorica.
Opomba: Abonma Bis! in izven.
- i. Brett Bailey:
MACBETH.
Datum: 23.02.2016, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
- Št. gledalcev: 828.
Gledališki list: 3.
Gostuje: Third World Bunfight Performing Company, JAR.
Opomba: V italijanskem jeziku s slovenskimi in angleškimi nadnapisi. Mednarodni producenti Frans Brood Productions in UK Arts International. Koproducenti kulturnega sklada EU: KFDA/KVS, Wiener Festwochen, Festival Theaterformen, The Barbican in La Ferme du Buisson / Festival d'Automne à Paris.
- j. Eugène Ionesco / Robert Wilson:
NOSOROGLI.
Datum: 20.03.2016 in 21.03.2016, Cankarjev dom, Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 1792.
Gostuje: Narodno gledališče Marina Sorescuja iz Krajove, Romunija.
Opomba: Abonma Veličastnih 7 in za izven.
- k. Alonzo King:
**REFRAKCIJA (2009),
RASA (2007).**
Datum: 7.5.2016, Gallusova dvorana, Cankarjev dom.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1041.
Gostuje: Alonzo King LINES Ballet.
Opomba: Abonma Veličastnih 7 in za izven.

GLEDALIŠKA
PRODUKCIJA
FESTIVALA
LJUBLJANA

LJUBLJANA FESTIVAL STAGE
PRODUCTION

152 Johann Wolfgang Goethe:

FAUST (FAUST).

Prevajalec: Božo Vodušek
Prevajalka: Erika Vouk
Avtorica priredbe: Livija Pandur
Režiser: Tomaž Pandur
Dramaturginja: Livija Pandur
Scenograf: Sven Jonke
Kostumograf: Felype Lima de
Oblikovalec videa: Dorijan Kolundžija
Skladatelj: Silence
Lektorica: Tatjana Stanič
Oblikovalec svetlobe: Tomaž Pandur
Oblikovalec zvoka: Srečko Bajda
Oblikovalka maske: Julija Gongina
Asistent režiserja: Jaša Koceli
Asistent scenografa: Iztok Vadnjal
Asistent kostumografa: Andrej Vrhovnik
Asistent režiserja: Jan Krmelj

Vloge:

Igor Samobor - Henrik Faust
Branko Šturbej - Mefisto
Barbara Cerar - Gospa Mefisto
Polona Juh - Margareta
Branko Jordan - Valentin
Uroš Fürst - Vodja kabineta
Robert Korošec - Kabinet
Filip Samobor - Kabinet (AGRFT)
Žan Perko - Kabinet (AGRFT)
Matic Lukšič - Kabinet (AGRFT)

Datum premiere: 21.9.2015, Križanke, Ljubljana.

Št. ponovitev: 35 (34 DLJ, 1 Festival Ljubljana).
Št. gledalcev: 22342 (20342 DLJ, 2000 Festival Ljubljana).
Št. gostovanj: 10 (43. Cervantesov mednarodni festival, Guanajuato, Mehika – 2x; Drama SNG Maribor – 1x; 15. Ibero-ameriški gledališki festival v Bogoti 2016, Kolumbija – 5x; Gledališki svet Brno 2016, festival progresivnega gledališča,

Brno, Češka - 1x; Makedonski narodni teatar, Skopje, Makedonija - 1x).

Opomba: Premiera na velikem odru SNG Drama Ljubljana: 30. 10. 2015. V gledališkem listu besedilo priredbe (avtorica Livija Pandur). Krstna uprizoritev priredbe. Koproducent SNG Drama Ljubljana. V vlogi Vodje kabineta je nastopil tudi Alojz Svete (vskok).

REPRIZE

a. **MAMMA MIA! (MAMMA MIA!).** Muzikal.

Datum prem.: 17. 06. 2016, Križanke, Ljubljana.

Št. ponovitev: 4.

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 4800.

GOSTOVANJA

a. Giuseppe Verdi:
OTTELO.

Datum prem.: 6. 07. 2016, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 1 (skupaj 17).

Št. gostovanj: /

Št. gledalcev: 1500.

Opomba: V naslovni vlogi José Cura.

b. Friedrich Wilhelm Nietzsche:
TAKO JE GOVORIL ZARATUSTRA.

Režiser: Matjaž Berger.

Datum: 12. 07. 2016, Predverje Križank.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje: APT Teater.

c. KONFUCIJ. Balet.

Datum: 13.07. 2016, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1200.
Gostuje: Kitajsko nacionalno operno in
plesno gledališče.

č. Pier Paolo Passolini:
PILADE.

Datum: 15.07. 2016, Križevniška cerkev.
Režiser: Ivica Buljan.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 200.
Gostuje: Great Jones Repertory
Company. Mednarodna zasedba s
posebnim gostom Markom Mandićem.
Produkcija: Eksperimentalni klubski teater
La MaMa.

d. CVETJE V JESENI.

Muzikal.

Datum: 17.08. 2016, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Skladatelj: Matjaž Vlašič
Avtor libreta: Janez Usenik
Režiser: Vojko Anzeljc
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 550.
Gostuje: Produksijska avtorska skupina.

e. SISI – BILO JE NEKOČ V
ČASU CESARJA. Ples.

Datum: 29.08. 2016, Križanke, Ljubljana
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 1800.
Gostuje: ExperiDance Production, plesni
ansambel Sándorja Romàna.

f. Adolphe Adam:
GUSAR. Romantični balet v treh
dejanjih.

Datum: 07.09. 2016, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 1200.
Gostuje: Opera in balet SNG Maribor.

g. UP AND DOWN. Balet.

Datum: 12. in 13. 09.2016, Cankarjev dom,
Gallusova dvorana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 2400.
Gostuje: Akademiški državni balet Borisa
Eifmana iz Sankt Peterburga.

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
LJUBLJANA

LJUBLJANA PUPPET THEATRE

153 Nika Bezeljak:

ŽABE SO ŽABE. Animirana
glasbena slikanica.

Avtorica koncepta: Nika Bezeljak

Režiserka: Nika Bezeljak

Avtorica likovne podobe: Nina Šulin

Scenografinja: Larisa Kazić

Skladatelj: Klemen Bračko

Oblikovalec svetlobe: Danilo Korelec

Oblikovalka svetlobe: Larisa Kazić

Oblikovalka svetlobe: Nika Bezeljak

Vloge:

Maja Kunšič

Asja Kahrmanovič

Klemen Bračko (k.g.) - alt.

Jelena Ždrale (k.g.) - alt.

Slobodan Ilić

Datum premiere: 25. 9. 2015, Oder pod
zvezdami LGL.

Št. ponovitev: 14.

Št. gledalcev: 1609.

Št. gostovanj: /

Gledališki list.

154 Eka Vogelник - Brina Vogelnik:
MOJCA POKRAJČULJA.

Režiserka: Eka Vogelnik
Avtorica likovne podobe: Eka Vogelnik
Dramaturg: Blaž Lukan
Avtorica glasbe: Brina Vogelnik
Lektorica: Metka Damjan
Asistent režiserja: Brane Vižintin
Asistent dramaturga: Lea Kukovičič
Lutkovni tehnolog: Mitja Ritmanič
Oblikovalec luči: Kristijan Vidner
Glasbeni izvajalec: Blaž Celarec
Glasbeni izvajalec: Boštjan Gombač
Glasbeni izvajalec: Uroš Rakovec
Vloge:

Polonca Kores - Mojca Pokrajculja
Iztok Lužar - Medved Čevljar
Iztok Lužar - Animacija Lisice Šivilje
(namizna lutka)
Iztok Lužar - Animacija metle in piskrčka
Matevž Müller - Volk Mesar
Matevž Müller - Sinička
Matevž Müller - Animacija Lisice Šivilje
(namizna lutka)
Klemen Janežič - Lisica Šivilja (k.g.)
Klemen Janežič - Zajec Krojač (k.g.)
Klemen Janežič - Miška (k.g.)
Klemen Janežič - Animacija krajcarja (k.g.)

Datum premiere: 30. 9. 2015, Mali oder LGL.
Št. ponovitev: 83.
Št. gledalcev: 12196.
Št. gostovanj: 11 (Šentjanž v Rožu, 4 x Murska
Sobota, Mežica, Idrija, 2 x Ptuj, Zagorje).
Gledališki list.

Opomba: Po ljudskih motivih. Marionetna predstava.

155 **LEZBOS.** Erotični
fragment.

Prevajalec: Marko Marinčič
Režiser: Jaša Koceli
Kostumografinja: Branka Pavlič
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Producent: Pija Bodlaj
Izdelava kostumov: Melita Ražem
Svetovalec za vonj: Barbara Pia Jenič

Vloge:
Barbara Ribnikar
Tajda Podobnik

Datum premiere: 9. 10. 2015, Kulturnica
LGL.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 236.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Projekt BiTeater mladih gledaliških
ustvarjalcev.

156 Jana Bauer:
GROZNOVILCA.

Režiser: Matjaž Farič
Dramaturginja: Staša Bračič
Dramatizator: Matjaž Farič
Dramatizator: Staša Bračič
Avtorica likovne podobe: Barbara Stupica
Avtor glasbe: Milko Lazar
Avtor video vložka: Jure Lavrin
Lektorica: Mateja Dermelj
Oblikovalec svetlobe: Andrej Hajdinjak
Vloge:
Anita Gregorec - Groznovilca (k.g.) - alt.
Aja Kobe - Groznovilca - alt.
Miha Arh - Jež
Nina Ivanič - Veverica
Nina Skrbinšek - Sova
Jernej Kuntner - Medved
Rok Kravanja - Polh (k.g.) - alt.
Voranc Boh - Polh - alt.
Rok Kunaver - Polž
Jan Bučar - Divjalo
Urška Hlebec - Južni veter
Urška Hlebec - Močerad
Urška Hlebec - Začarani lešniki
Sonja Kokonenko - Deževnik
Sonja Kokonenko - Škorenjci

Datum premiere: 22. 10. 2015, Veliki oder
LGL.
Št. ponovitev: 41.
Št. gledalcev: 7799
Št. gostovanj: 1 (Šibenik, Hrvaška).
Gledališki list.

Opomba: Navihana predstava.

157 Barbara Pia Jenič:

MERLIN.

Režiserka: Barbara Pia Jenič
Avtorica likovne podobe: Barbara Bulatović
Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin
Zvočna podoba: Peter Penko
Asistent likovnika: Tina Mohorović
Izbor kostumov: Nataša Trtnik Dujmić
Vloge:
Sandi Pavlin
Lucija Čirović
Miha Arh
Manca Dorrer
Meta Černe
Vesna Vrabelj
Mišo Micić
Veronika Brinjšek
Andreja Skrinjer

Datum premiere: 28. 10. 2015, Veliki oder LGL.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 103.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Produkcija Zavod Sensorium. Koprodukcija:
Lutkovno gledališče Ljubljana
Projekt je nastal ob podpori MOL.

158 Toon Tellegen:

JUTRI JE BILA ZABAVA (MORGEN WAS HET FEEST).

Prevajalka: Anita Srebnik
Režiser: Martina Maurič Lazar
Dramatizator: Jera Ivanc
Dramatizator: Martina Maurič Lazar
Dramaturginja: Jera Ivanc
Avtor pesmi: Jera Ivanc
Avtorica likovne podobe: Barbara Stupica
Skladatelj: Nino De Gleria
Lutkovni tehnolog: Žiga Lebar
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Asistentka režiserja: Maruša Kink
Producent: Ana Rokvić Pinterič
Oblikovalec zvoka: Izidor Kozelj

Vloge:

Asja Kahrmanovič - Veverica
Maja Kunšič - Mravlja
Katja Povše - Slon (k.g.)
Gašper Malnar - Jež
Lovro Finžgar - Sova (k.g.)

Datum premiere: 19. 11. 2015, Veliko oder LGL.
Št. ponovitev: 40.
Št. gledalcev: 8417.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Lutkovna predstava.

159 SNOFOR. Variacije na frustracije.

Avtorica koncepta: Ajda Valcl
Režiserka: Ajda Valcl
Dramaturginja: Simona Hamer
Scenograf: Danijel Modrej
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven
Izdelava scene: Sandra Birjukov
Izdelava scene: Zoran Srdić
Producent: Pija Bodlaj
Vloge:
Nik Škrlec

Datum premiere: 14. 12. 2015, Kulturnica LGL.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 72.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: BiTeater, projekt mladih gledaliških
ustvarjalcev.

160 Anja Štefan:

GUGALNICA ZA VSE.

Režiserka: Ajda Valcl
Dramatizacija: Anja Štefan
Dramatizacija: Simona Hamer
Avtorica likovne podobe: Jasna Vastl
Dramaturginja: Simona Hamer
Avtor glasbe: Saša Lušič
Oblikovalec svetlobe: Igor Remeta
Lektorica: Metka Damjan
Asistent režiserja: Sebastjan Starič

Asistentka režiserja: Sara Lucu
Svetovalec: Brane Vižintin
Vloge:
Iztok Lužar
Miha Arh
Polonca Kores
Ana Hribar
Sebastjan Starič (k.g.)

Datum premiere: 18. 2. 2016, Veliki oder LGL.
Št. ponovitev: 16.
Št. gledalcev: 3277.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Lutkovna predstava.

161 Societas - Chiara Guidi: JAPONSKE PRAVLJICE.

Režiserka: Chiara Guidi
Kostumografinja: Chiara Guidi
Scenografinja: Chiara Guidi
Avtor glasbe: Giuseppe Ielasi
Avtor glasbe: Enrico Malatesta
Avtor glasbe: Natàn Santiago
Glasbeni izvajalec: Giuseppe Ielasi
Glasbeni izvajalec: Enrico Malatesta
Glasbeni izvajalec: Natàn Santiago
Scenograf: Vito Matera
Prevajalka: Veronika Simoniti
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Asistentka režiserja: Sonja Kononenko
Oblikovalec svetlobe: Giovanni Marocco
Vloge:
Nina Skrbinšek
Nina Ivanič
Patrizia Jurinčič (k.g.)
Nataša Keser (k.g.)
Tjaša Koprivec (k.g.)
Staša Pavlin Stošič (k.g.)

Datum premiere: 14. 3. 2016, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 5.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Dramska predstava.

162 Jiří Havelka - Marek Zákostelecký - Tomsa Legierski: MISIJA X.

Režiser: Jiří Havelka
Avtor likovne zasnove: Marek
Zákostelecký
Asistent režiserja: Tomsa Legierski
Svetovalec za gib: Tomsa Legierski
Avtor glasbe: Milko Lazar
Oblikovalec svetlobe: Jiří Havelka
Vloge:
Martina Maurič Lazar
Gašper Malnar
Jure Lajovic

Datum premiere: 24. 3. 2016, Šentjakobski oder
LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1213.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Lutkovna znanstvena fantastika.

163 Lutz Hübner: NELI NI VEČ. Zgodba o bendu #hešteg.

Režiser: Jaša Koceli
Avtor glasbe: Miha Petric
Avtor besedil pesmi: Gašper Torkar
Scenograf: Darjan Mihajlović Cerar
Kostumografinja: Branka Pavlič
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Prevajalka: Anja Naglič
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Fotograf: Mankica Kranjec
Oblikovalec svetlobe: Kristijan Vidner
Korepetitor: Žiga Kožar
Vloge:
Asja Kahrmanovič
Matevž Müller
Lena Hribar (k.g.)
Sara Gorše (k.g.)

Datum premiere: 12. 4. 2016, Oder pod
zvezdami LGL.
Št. ponovitev: 13.
Št. gledalcev: 1302.

Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Glasbena predstava za mlade.

164 **Katja Gehrmann:**
MEDVED IN MALI.

Režiserka: Ivana Djilas
Avtor likovne zasnove: Donna Wilson
Prevajalka: Alenka Veler
Dramaturginja: Metka Damjan
Lektorica: Metka Damjan
Scenografinja: Ajda Vogelink
Kostumografinja: Jelena Proković
Avtor glasbe: Blaž Celarec
Lutkovni tehnolog: Zoran Srdić
Oblikovalec svetlobe: Danilo Korelec
Glasbeni izvajalec: Blaž Celarec
Glasbeni izvajalec: Boštjan Gombač
Glasbeni izvajalec: Žiga Golob
Glasbeni izvajalec: Uroš Rakovec
Glasbeni izvajalec: Adi Jakša
Glasbena izvajalka: Marko Gregorič
Vloge:
Urška Hlebec
Maja Kunšič
Iztok Lužar

Datum premiere: 21. 4. 2016, Mali oder LGL.
Št. ponovitev: 22.
Št. gledalcev: 1712.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Lutkovna nakvačkanka.

165 **Milan Klemenčič:**
DOKTOR FAUST IV. Po
motivih iz 18. stoletja.

Priredba: Jelena Sitar
Priredba: Igor Cvetko
Dramaturginja: Jelena Sitar
Dramaturg: Igor Cvetko
Režiserka: Jelena Sitar
Avtor lutk: Milan Klemenčič
Avtor scene: Milan Klemenčič
Izdelava kopij lutk: Jože Lašič
Izdelava kopij lutk: Maja Peterlin

Izdelava kopij lutk: Aleksandra Gruden
Izdelava kopij lutk: Vlado Stjepić
Avtor glasbene opreme: Igor Cvetko
Lektorica: Irena Androjna Mencinger
Vloge:
Miha Arh
Boštjan Sever (k. g.)
Lovro Finžgar (k. g.)
Aja Kobe (k. g.)

Datum premiere: 26. 5. 2016, Kulturnica LGL.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 165.
Št. gostovanj: 2 (Grajska planota, Ljubljanski
grad).
Gledališki list.

Opomba: Prva premiera 24. februar 1938. Premierna
oživitev predstave: 12. november 1982.
V sezoni 2015/2016 postavitev z novo zasedbo.
Doktor Faust je najstarejša obnovljena slovenska
lutkovna predstava. Je del muzejskega programa
Lutkoteka, ki je v LGL namenjen oživljanju najstarejših
lutkovnih predstav.

166 **Meta Grgurevič - Urša Vidic:**
V ZAVETRJU ČASA. Zakrito s
spominom, obarvano s sanjami.

Avtor glasbe: Bowrain
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc
Snemalec in montažer videa: Maša
Nonković
Instrumentalist: Eduardo Raon
Instrumentalist: Vita Kobal
Instrumentalist: Ema Kobal
Prostorski oblikovalec zvoka: Mario
Babojelič
Prostorski oblikovalec zvoka: Bowrain
Izvajalka glasbe: Nataša Živković
Video performans

Datum premiere: 23. 6. 2016, Tunel LGL.
Št. ponovitev: 17.
Št. gledalcev: 210.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Projekt BiTeater mladih gledaliških
ustvarjalcev.

REPRIZE

- a. Lewis Carroll – Blažka Müller
Pograjc:
ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI.
Datum prem.: 14.1.2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 231.
Opomba: Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor.
- b. Sofokles:
ANTIGONA.
Datum prem.: 26.9.2013.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 11).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 156.
- c. Eva Kraševc:
BEZGOVA PRAVLJICA.
Datum prem.: 14. in 15.2.2013.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 49).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 164.
Opomba: Priredba pravljice Bezgova mamka Hansa Christiana Andersena.
- č. Anja Štefan:
BOBEK IN BARČICA.
Datum prem.: 16.4.2009.
Št. ponovitev: 9 (skupaj 161).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 1681.
- d. Lutz Hübner:
BOKSARSKO SRCE.
Datum prem.: 9.10.2008.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 131).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1246.
- e. Milan Klemenčič, po motivih iz 18. stoletja:
DOKTOR FAUST III.
Datum prem.: 28.11.2003.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 130).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 201.
- f. Erich Kästner:
EMIL IN DETEKTIVI.
Datum prem.: 25.9.2014.
Št. ponovitev: 23 (skupaj 69).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 5242.
- g. Tjaša Črnigoj:
HAMLETOVANJE.
Datum prem.: 21.11.2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 11).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 108.
Opomba: Po motivih Shakespeareovega Hamleta (v prevodu Srečka Fišerja). V sklopu projekta BiTeater.
- h. Zala Sajko, Anže Virant, Nataša Keser, Brina Fekonja:
JUNAK NAŠEGA ČASA.
Datum prem.: 6.6.2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 219.
Opomba: V sklopu projekta BiTeater.
- i. Tom Lycos, Stefo Nantsou:
KAMNI.
Datum prem.: 11.11.2010

- Št. ponovitev: 3 (skupaj 73).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 203.
- j. Niko Kuret:
**KAZNOVANA
TRDOSRČNOST ALI
PETERŠILJČKOVO MAMO
RUBIJO.**
- Datum prem.: 19.12.2014.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 15).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 18.
- Opomba: Predstava je nastala v produkciji Unima Slovenija v sodelovanju z Lutkovnim gledališčem Ljubljana, Mini teatrom in Freyer teatrom.
- k. Fran Levstik – Eka Vogeltnik:
**KDO JE NAPRAVIL VIDKU
SRAJČICO?**
- Datum prem.: 5.10.2006.
Št. ponovitev: 29 (skupaj 469).
Št. gostovanj: 8.
Št. gledalcev: 5850.
- l. Otfried Preussler:
KRABAT.
- Datum prem.: 12.9.2014.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 17).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 599.
- Opomba: Glasbeno-lutkovna predstava.
- m. **LOVCI NA SREČO.**
- Datum prem.: 8.5.2015.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 36.
- Opomba: Avtorski projekt Zorana Petroviča v okviru projekta BiTeater. Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Moment.
- n. Katja Povše:
LUČKA, GRAH IN PERO.
- Datum prem.: 11.3.2015.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 34).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1210.
- Opomba: Lutkovna zazibanka za najmlajše.
- o. Matija Solce:
**MOČERADEK GRE ČEZ
CESTO.**
- Datum prem.: 18.3.2013.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 65).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 394.
- Opomba: Ugledališčena poezija Srečka Kosovela.
- p. Lotte Faarup:
**NEKOČ, KO NAS NI BILO
VEČ.**
- Datum prem.: 7.5.2015.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1360.
- Opomba: Dramska predstava za mladino in odrasle.
- r. Roald Dahl:
ODVRATNE RIME.
- Datum prem.: 25.2.2015.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 28).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1017.
- s. Carlo Collodi:
OSTRŽEK.
- Datum prem.: 21.4.2015.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 28).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1597.
- Opomba: Koprodukcija med Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Umetniškim društvom Konj.

Š. Simona Semenič:
PEPELKA.

Datum prem.: 26.3.2014.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 63).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1370.

t. Eduardo Pavlovsky:
POTESTAD.

Datum prem.: 5.6.2015.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 5).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 19.
Opomba: V okviru projekta BiTeater.

u. Wolf Erlbruch:
**RAČKA, SMRT IN
TULIPAN.**

Datum prem.: 16.10.2014.
Št. ponovitev: 19 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 1461.

v. Svetlana Makarovič:
SAPRAMIŠKA.

Datum prem.: 17.10.1986.
Št. ponovitev: 44 (skupaj 1768).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 4659.

z. Anja Štefan:
ŠTIRI ČRNE MRAVLJICE.

Datum prem.: 14. in 15.5.2014.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 65).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1050.

ž. Matija Solce:
ŠTIRJE MUZIKANTI.

Datum prem.: 22.4.2010.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 130).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2345.

aa. Saša Eržen:
TI LOVIŠ!

Datum prem.: 7. in 8. 11.2012.
Št. ponovitev: 48 (skupaj 153).
Št. gostovanj: 15.
Št. gledalcev: 4944.

Opomba: Veseloigra s tekom in petjem. Koprodukcija med Lutkovnim gledališčem Ljubljana in Umetniškim društvom Konj.

bb. Hervé Tullet - Matija Solce:
TURLUTUTU.

Datum prem.: 15.11.2013.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 111).
Št. gostovanj: 19.
Št. gledalcev: 1442.

Opomba: Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Creations pour l'Enfance (FR)

cc. Tamara Matevc:
ZLATI ŠUS.

Datum prem.: 29.2. in 1.3.2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 33).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 221.

čč. Sonja Kononenko:
ZMAJČEK.

Datum prem.: 12.4.2003.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 151).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 231.

dd. Julia Donaldson – Milan Dekleva:
ZVERJASEC.

Datum prem.: 18.4.2013.
Št. ponovitev: 34 (skupaj 133).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 7757.

ee. Julia Donaldson – Axel Scheffler:
ZVERJAŠČEK.

Datum prem.: 27.11.2014.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 97).
Št. gostovanj: 3.
Št. gledalcev: 3553.

ff. Frane Miličinski Ježek:
ZVEZDICA ZASPANKA.

Datum prem.: 22.1.2009.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 177).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 1201.

gg. George Orwell – Andrej Rozman
Roza:

ŽIVALSKA FARMA.

Datum prem.: 26.4.2012.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 1186.

GOSTOVANJA

a. Frane Miličinski:
BUTALCI.

Datum: 21.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Društvo Marionetno gledališče
Jurček.
Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

b. PREDAVANJE CHIARE
GUIDI.

Datum: 2.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 15.
Gostuje: Chiara Guidi.

c. RAZBITI JUNAKI ALI
CIRKUS PONOVNE
UPORABE.

Datum: 21.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 25.
Gostuje: Gledališče Lalanit - Društvo
lutkovnih ustvarjalcev.
Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

č: Lyman Frank Baum:
ČAROVNIK IZ OZA.

Datum: 2.11.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 430.
Gostuje: SNG Drama Maribor.

d. **DEBELA REPA.**

Datum: 21.3.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 30.

Gostuje: Lutkovna skupina Bobek.

Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

e. **E.T.I.D.A.**

Datum: 13.6.2015, 21.3.2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 19.

Gostuje: AGRFT.

Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

f. Jonathan Swift:
**GULIVERJEVA
POTOVANJA.**

Datum: 15.10.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 381.

Gostuje: SNG Drama Maribor.

Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.

g. Tone Pavček, Ivana Djilas:
**JURI MURI V AFRIKI
PLEŠE.**

Datum: 5.10.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 374.

Gostuje: Plesni Teater Ljubljana.

Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.

h. **KAKO PREPOZNAME
DOBRO PREDSTAVO ZA
OTROKE IN MLADE?**

Datum: 15.10.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 20.

Gostuje: Različni strokovnjaki.

Opomba: Strokovno omizje v Cankarjevem domu. V okviru 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.

i. Dóra Gimesi:
KAKO UJETI ZVEZDO.

Datum: 7.10.2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 101.

Gostuje: Mini teater Ljubljana.

Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.

j. M. Frelih:
KJE JE LEŠNIK?

Datum: 21.3.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 66.

Gostuje: Teater za vse Jesenice.

Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

k. Jure Karas:
LUNOŽER.

Datum: 9.10.2015, 2.11.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 172.

Gostuje: KD Bimbo Teater.

Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016 (9.10.2015).

l. Po motivih ljudskih pravljic:
MALA KOKOŠKA.

Datum: 21.3.2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 83.

Gostuje: Lutkovno gledališče PUPILLA.

Opomba: Svetovni dan lutk 2016.

- m. Jaka Ivanc:
MALI MEDO.
Datum: 16.3.2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 173.
Gostuje: Gledališče Koper – Teatro Capodistria.
- n. Po motivih igrice Jana Wilkowskega:
MEDVEDEK IN KUŽA.
Datum: 21.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 66.
Gostuje: DPD Svoboda Ptuj.
Opomba: Svetovni dan lutk 2016
- o. László Bagossy:
O VILI, KI VIDI V TEMI.
Datum: 6.10.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 466.
Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.
Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.
- p. Kajetan Kovič:
PAJACEK IN PUNČKA.
Datum: 8.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 95.
Gostuje: ŠKUC gledališče.
Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.
- r. Niko Grafenauer:
PEDENJPED.
Datum: 8.10.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 393.
Gostuje: Slovensko stalno gledališče Trst.
Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.
- s. Jacob in Wilhelm Grimm:
SNEGULJČICA.
Datum: 31.3.2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 454.
Gostuje: SLG Celje.
- š. **TUJCI V NAŠI VASI.**
Datum: 21.3.2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 7.
Gostuje: Helena Korošec, Pedagoška fakulteta.
Opomba: Svetovni dan lutk 2016.
- t. Maruša Kink, Nika Leskovšek, Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stošič, Tina Gunzek:
VELIKI POK.
Datum: 10.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 141.
Gostuje: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj.
Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.
- u. Draga Potočnjak:
VSI JUNAKI ZBRANI.
Datum: 6.10.2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 105.
Gostuje: Slovensko mladinsko gledališče.
Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade Zlata paličica 2016.

V. Nebojša Pop Tasić, po ljudskih
motivih:

ZLATA PTICA.

Datum: 7.10.2015, 8.10.2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 376.

Gostuje: Lutkovno gledališče Maribor.

Opomba: 16. Festival uprizoritvenih umetnosti za
otroke in mlade Zlata paličica 2016.

LUTKOVNO
GLEDALIŠČE
MARIBOR

MARIBOR PUPPET THEATRE

167 Po motivih Oliverja Jeffersa:
O DEČKU IN PINGVINU.

Režiser: Zoran Petrovič
Dramaturški sodelavec: Marek Turošik
Likovna podoba: Primož Mihevc
Lektor: Simon Šerbinek
Avtorica glasbe: Lea Čehovin
Tehnologija lutk: Milan Borovič
Tehnologija lutk: Mojca Bernjak
Tehnologija lutk: Darka Erdelji
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Matej Modrinjak
Vloge:
Miha Bezeljak

Datum premiere: 21. 8. 2015, Velika dvorana
LGM.

Št. ponovitev: 37 (24 LGM; 9 Mini teater; 2
gostovanji).

Št. gledalcev: 2302 (1702 LGM; 600 Mini teater).

Št. gostovanj: 2 (Maribor).

Gledališki list.

Opomba: Premiera v LG Maribor v okviru festivala
26. Poletni lutkovni pristan. Premiera v Mini teatru
Ljubljana 1.9.2015.

168 Nebojša Pop Tasić:

KAJ PA ČE...

Avtor besedila: Nebojša Pop Tasić
Režija: Mare Bulc
Likovna podoba: Damir Leventić
Lektorica: Metka Damjan
Avtor glasbe: Damir Avdić
Oblikovalec svetlobe: Enver Ibrahimagić
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Oblikovanje kostumov: Mojca Bernjak
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Darka Erdelji
Izdelava scene: Primož Mihevc
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Vloge:
Metka Jurc
Tilen Kožamelj
Danilo Trstenjak
Filip Šebšajević

Datum premiere: 1. 10. 2015, Velika dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 24.
Št. gledalcev: 3773.
Št. gostovanj: 4.
Gledališki list.

169 Jakob Folvarčny:

SKODELICA MORJA.

Režiser: Jakob Folvarčny
Likovna podoba: Jakob Folvarčny
Avtor glasbe: David Hlavač
Lektor: Simon Šerbinek
Oblikovalec zvoka: Matej Modrinjak
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Lutkovni tehnolog: Darka Erdelji
Izdelava lutk in scene: Milan Borovič
Oblikovanje kostumov: Mojca Bernjak
Izdelava rekvizitov: Lucijan Jošt
Izdelava rekvizitov: Branko Caserman

Vloge:
Elena Volpi
Maksimilijan Dajčman
Matija Krečič - alt.
David Hlavač - alt.

Datum premiere: 29. 10. 2015, Mala dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 20.
Št. gledalcev: 1192.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

170 Ivana Djilas:

POBEGLA HIŠKA.

Avtor besedila: Ivana Djilas
Režiserka: Ivana Djilas
Scenograf: Kamil Bělohávek
Kostumografinja: Maja Mirković
Avtor lutk: Maja Mirković
Avtor glasbe: Sebastijan Duh
Lektorica: Metka Damjan
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovanje zvoka: Marko Jakopanec
Scenska tehnika: Mitja Pastirk
Lutkovni tehnolog: Primož Mihevc
Lutkovni tehnolog: Darka Erdelji
Izdelava lutk in rekvizitov: Lucia Žitnik
Izdelava scene: Milan Borovič
Oblikovanje kostumov: Mojca Bernjak
Oblikovanje scenografije: Lucijan Jošt
Oblikovanje scenografije: Branko Caserman
Organizacija: Mojca Andrilović

Vloge:
Barbara Jamšek
Metka Jurc
Aja Kobe
Tilen Kožamelj

Datum premiere: 4. 12. 2015, Velika dvorana
LGM.
Št. ponovitev: 32.
Št. gledalcev: 5909.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

171 PIRAT IN LUNA.

Režiser: Tin Grabnar
Scenografinja: Darka Erdelji
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Dramaturginja: Katarina Klančnik Kocutar
Lektorica: Metka Damjan

Oblikovalec svetlobe: Jason Smith
Oblikovalec zvoka: Marko Jakopanec
Asistent scenografa: Lucijan Jošt
Tehnologija lutk: Primož Mihevc
Oblikovanje scenografije: Branko Caserman
Asistenca oblikovanja lutk: Milan Borovič
Asistenca oblikovanja lutk: Tjaša Lešnik
Vloge:
Elena Volpi
Barbara Jamšek

Datum premiere: 3. 3. 2016, Minoritska cerkev, Maribor.
Št. ponovitev: 26
Št. gledalcev: 2340
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Uprizoritev senčnega gledališča. Po motivih slikanice Dennisa Haseleya O piratu, ki je skušal ujeti luno in s pesmimi Bine Štampe Žmavc.

172 William Shakespeare: SEN KRESNE NOČI.

Režiser: Matteo Spiazzi
Avtor glasbe: Matija Solce
Likovna podoba: Sara Brown
Avtor mask: Roberto Maria Macchi
Tehnologija lutk: Aleksander Andjelović
Lektorica: Metka Damjan
Prevajalka: Ada Černoša
Oblikovalec svetlobe: Gašper Bohinec
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Asistentka kostumografa: Mojca Bernjak
Oblikovanje scenografije: Lucijan Jošt
Oblikovanje scenografije: Branko Caserman
Avtor priredbe: Matteo Spiazzi
Vloge:
Miha Bezeljak
Maksimilijan Dajčman
Tilen Kožamelj
Danilo Trstenjak
Anže Zevnik

Datum premiere: 7. 4. 2016, Velika dvorana LGM.
Št. ponovitev: 9

Št. gledalcev: 1085
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

173 Marijana Jelić: COPRNICA DRAGICA.

Avtor besedila: Metka Damjan
Avtor besedila: Aja Kobe
Avtor besedila: Svetlana Patafta
Režiserka: Svetlana Patafta
Avtor glasbe: Klemen Bračko
Avtor songov: Ana Đokić
Avtor songov: Zoran Pongračić
Prevajalka: Aja Kobe
Lektorica: Metka Damjan
Tehnologija lutk: Noriyuki Sawa
Tehnologija lutk: Kaori Sawa
Kostumografinja: Mojca Bernjak
Oblikovalec: Darka Erdelji
Oblikovalec: Primož Mihevc
Oblikovalec: Mojca Bernjak
Scenograf: Lucijan Jošt
Scenograf: Branko Caserman
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Mitja Pastirk
Vloge:
Aja Kobe

Datum premiere: 25. 8. 2016, Velika dvorana LGM.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 320.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Predstava je koprodukcija s Teatrom Puna kuća Zagreb.

REPRIZE

- a. Jean Giono:
MOŽ, KI JE SADIL DREVEŠA.
Datum prem.: 15.9.2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 26).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 129
- b. Jurij M. Nagibin:
GAGARIN!
Datum prem.: 1.9.2012.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 19).
Št. gostovanj: 2 (Češka, Slovaška).
Št. gledalcev: 340.
- c. KOCKE.
Datum prem.: 6.12.2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 46).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 122.
- č. VSELEJ ISTA ZGODBA.
Datum prem.: 21.8.2013.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 68.
- d. Lewis Carroll:
ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI.
Datum prem.: 9.10.2013.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 35).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 200.
- e. PISKAČ IZ HAMELINA.
Datum prem.: 7.11.2013.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 42).
Št. gostovanj: 1 (Križevci).
Št. gledalcev: 354.
- f. PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE.
Datum prem.: 30.1.2014.
Št. ponovitev: 18 (skupaj 54).
Št. gostovanj: 5 (Češka, Poljska).
Št. gledalcev: 1407.
- g. Dane Zajc:
PETELIN SE SESTAVI.
Datum prem.: 27.2.2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 63).
Št. gostovanj: 3 (Marijin dom Trst, Križevci ...).
Št. gledalcev: 975.
- h. Nebojša Pop Tasić po ljudskih motivih:
ZLATA PTICA.
Datum prem.: 15.5.2015.
Št. ponovitev: 16 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 13 (Domžale, Ljutomer, Ravne ...).
Št. gledalcev: 3124.
- i. Rok Vilčnik rokgre:
SPAKE.
Datum prem.: 18.9.2014.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 7).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 152.

j. ČASOSKOP.

Datum prem.: 16.10.2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 47).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 676.

k. László Bagossy:
O VILI, KI VIDI V TEMI.

Datum prem.: 19.3.2015.
Št. ponovitev: 10 (skupaj 29).
Št. gostovanj: 5 (Ljubljana, Murska Sobota).
Št. gledalcev: 2013.

l. Leo Lionni:
MALI MODRI IN MALI RUMENI.

Datum prem.: 16.4.2015.
Št. ponovitev: 24 (skupaj 45).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1944.

GOSTOVANJA

a. Lutkovno gledališče Ljubljana in
Centre de Création pour l'Enfance,
Tingueux:
TURLUTUTU.

Datum: 10.9.2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 120.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana
in Centre de Création pour l'Enfance,
Tingueux in Lutkovno gledališče
Ljubljana.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

b. Lutkovno gledališče Ljubljana,
Ulrike Quade Company, Oorkaan in
Umetniško društvo Konj:
KRABAT.

Datum: 10. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 284.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana,
Ulrike Quade Company, Oorkaan in
Umetniško društvo Konj.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

c. Lutkovno gledališče Zapik in Hiša
otrok in umetnosti, Ljubljana:
V DEŽELI PRSTNIH
LUTK.

Datum: 11. 9. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: LG Zapik in Hiša otrok in
umetnosti Ljubljana.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

č. Lutkovno gledališče Ljubljana in
BiTeater:
JUNAK NAŠEGA ČASA.

Datum: 11. 9. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 69.
Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana in
BiTeater.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev

d. Lutkovno gledališče Ljubljana in
Umetniško društvo Konj;
OSTRŽEK.

Datum: 11. 9. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 127.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana in
Umetniško društvo Konj.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

e. Lutkovno gledališče Ljubljana:
LUČKA, GRAH IN PERO.

Datum: 12. 9. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 91.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

f. AEIOU in Hiša otrok in umetnosti
Ljubljana:
SRCE IN POPEK.

Datum: 12. 9. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 75.

Gostuje: AEIOU in Hiša otrok in
umetnosti Ljubljana.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

g. Lutkovno gledališče Ljubljana:
**RAČKA, SMRT IN
TULIPAN.**

Datum: 12. 9. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 87.

Gostuje: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

h. Teatro Matita:
PAVLIHA REVIVAL.

Datum: 13. 9. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 65.

Gostuje: Teatro Matita.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

i. Zavod Federacija:
ZVOČNA KUHNA.

Datum: 13. 9. 2015.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 74.

Gostuje: Zavod Federacija.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

j. Lichtbende:
TUTU.

Datum: 13. 9. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 96.

Gostuje: Lichtbende, Nizozemska.

Opomba: V okviru Bienala slovenskih lutkovnih
ustvarjalcev.

k. Jakub Folvarčný:
VOLK IN LAKOTA.

Datum: 19. 9. – 26. 9. 2015.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 464.

Gostuje: Jakub Folvarčný, Češka.

l. Mini teater Ljubljana:
**MAJHNE ZGODBE O
LJUBEZNI.**

Datum: 30. 4. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 51.

Gostuje: Mini teater Ljubljana.

- m. LG Pupilla Lendava:
**MALA KOKOŠKA PEČE
KRUH.**
Datum: 7. 5. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 39.
Gostuje: LG Pupilla Lendava.
- n. **ARTS DE LA
MARIONNETTE.**
Datum: 12. 5. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Centre de Creation et de
Developpement pour les Arts de la
Marionnette, Francija.
- o. Astrid Lindgren:
PIKA NOGAVIČKA.
Datum: 14. 5. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 213.
Gostuje: SLG Celje.
- p. **JANKO IN METKA.**
Datum: 6. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 249.
Gostuje, Gledališče nekega Edija in
DAMUZA, Češka.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- r. **RDEČA KAPICA
2, DRUŽINSKO
PREKLETSTVO.**
Datum: 6. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 210.
Gostuje: Gledališče nekega Edija, Češka.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- s. **PETER KLEPEC.**
Datum: 13. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 409.
Gostuje: Gledališče Malih Velikih, Ljubljana.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- š. **KO BOM VELIK ...**
Datum: 13. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 242.
Gostuje: Lea Menard v koprodukciji s
Studiem XXV.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- t. **OČKA MEDVED, IGRAJ
SE Z MANO.**
Datum: 20. 8. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 288.
Gostuje: Margit Gysin, Švica.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- u. **USPAVANKA ZA BELLO.**
Datum: 26. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 60.
Gostuje: Umetniška organizacija GLLUGL,
Hrvaška.
Opomba: V okviru PLP 2016.
- v. **EDVARD IN NJEGOVO
ČUDEŽNO POTOVANJE.**
Datum: 27. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Umetniška akademija v Bratislavi,
Slovaška.
Opomba: V okviru PLP 2016.

**ž. ČEVELJ KENGURU IN
VELIKI HUDOBNI
ŠKORENJ.**

Datum: 27. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 229.

Gostuje: Garlic Theatre, Velika Britanija.

Opomba: V okviru PLP 2016.

ž. KRIK VSAKEGA DNE.

Datum: 27. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 50.

Gostuje: Les Anges au Plafond, Francija.

Opomba: V okviru PLP 2016.

aa. TINTALO CIRKUS.

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 230.

Gostuje: Tintalo Tarsulas, Madžarska.

Opomba: V okviru PLP 2016.

**bb. MAJHNE ZGODBE O
LJUBEZNI.**

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 147.

Gostuje: Mini teater Ljubljana, Pro Rodopi
Art Center, Bolgarija, Staffan Bjorklunds
Teater, Švedska.

Opomba: V okviru PLP 2016.

**cc. NENAVADNI CIRKUS
MARCA CHAGALLA.**

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 64.

Gostuje: Lutkovno in senčno gledališče
Odsev, Rusija.

Opomba: V okviru PLP 2016.

**čč. SMEHLJAJOČE SE
JABOLKO.**

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 130.

Gostuje: Lutkovno gledališče Pupilla,
Lendava.

Opomba: V okviru PLP 2016.

**dd. UNANANA IN VELIKANSKI
SLON Z ENIM OKLOM.**

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 324.

Gostuje: Zavod Zofka, Ljubljana.

Opomba: V okviru PLP 2016.

ee. ŽIVALSKA FARMA.

Datum: 28. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 43.

Gostuje: Teatro Matita.

ff. MIKRO SHAKESPEARE.

Datum: 29. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 123.

Gostuje: Laitrum Teatre in Toti Toronell,
Španija.

Opomba: V okviru PLP 2016.

gg. STOP!

Datum: 29. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 245.

Gostuje: Gledališče Mikropodium,
Madžarska.

Opomba: V okviru PLP 2016.

hh. MEDVEDEK IN KUŽA.

Datum: 30. 8. 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 304.

Gostuje:, DPD Svoboda Ptuj.

Opomba:V okviru PLP 2016.

ii. MAJURTA.

Datum: 31. 8. 2016.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 200.

Gostuje:, Los Galindos, Španija.

Opomba:V okviru PLP 2016.

MINI TEATER
LJUBLJANA

LJUBLJANA MINI THEATRE

174 Po motivih Oliverja Jeffersa:
O DEČKU IN PINGVINU.

Režiser: Zoran Petrovič
Dramaturški sodelavec: Marek Turošik
Likovna podoba: Primož Mihevc
Lektor: Simon Šerbinek
Avtorica glasbe: Lea Čehovin
Tehnologija lutk: Milan Borovič
Tehnologija lutk: Mojca Bernjak
Tehnologija lutk: Darka Erdelji
Izdelava scene: Branko Caserman
Izdelava scene: Lucijan Jošt
Oblikovalec svetlobe: Miljenko Knezoci
Oblikovalec zvoka: Matej Modrinjak
Vloge:
Miha Bezeljak

Datum premiere: 1. 9. 2015, Mini teater.
Št. ponovitev: 37 (9 Mini teater; 26 LGM).
Št. gledalcev: 2302 (600 Mini teater; 1702 LGM).
Št. gostovanj: 2 (Maribor).
Gledališki list.

Opomba: Premiera v LGM 21. 8. 2015.

175 Ivica Buljan:
**KAPITAL. Ecole des
Maîtres.**

Režiser: Ivica Buljan
Asistent: Robert Waltl
Dramaturg: Zlatko Wurzburg
Dramaturginja: Mirna Rustemović
Skladatelj: Mitja Vrhovnik Smrekar

Kostumografinja: Ana Savić Gecan

Vloge:

Benjamin Krnetić

Yuri D'Agostino

Silvia Pietta

Elisabetta Scarano

Giovanni Serratore

Camille Grange

Berdine Nusselder

Marie Simonet

Baptiste Sornin

Luca Anić

Ivan Colarić

Silvio Mumelaš

Petra Svrtan

Gautier Boxebeld

Anaïs Muller

Cécile Roger

Leonor Coutinho Cabral

Patrícia Pinheiro

Vanda Ricardo Rodrigues

João Ventura

Datum premiere: 10. 9. 2015, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 692.

Št. gostovanj: 4 (Zagreb, Rim, Coimbra, Bruselj).

Gledališki list.

Opomba: Mednarodni evropski projekt PNA IV in Mednarodna potujoča delavnica gledališkega izpopolnjevanja Ecole des Maitres XXIV. Partnerji projekta in umetniško vodstvo:

Mini teater Ljubljana (Slovenija), Hrvatsko narodno

kazalište / Festival svjetskog kazališta (Hrvaška),

CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia

Giulia (Italija), CREPA - Centre de Recherche et

d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/

Belgija), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente,

Colectivo 84 (Portugalska), La Comédie de Reims,

Centre Dramatique National (Francija).

176 Rainer Werner Fassbinder:

GRENKE SOLZE PETRE

VON KANT (DIE BITTEREN

TRÄNEN DER PETRA VON KANT,

1971).

Prevajalec: Lado Kralj

Režiser: Arthur Nauzyciel

Scenograf: Riccardo Hernandez

Oblikovalec svetlobe: Scott Zielinski

Kostumograf: Gaspard Yurkievich

Oblikovalec zvoka: Beno Gec

Oblikovalec maske: Empera

Lektorica: Laura Brataševc

Asistent režiserja: Juš A. Zidar

Asistent scenografa: Valentin Tribušon

Vloge:

Helena Peršuh - Petra von Kant

Milena Zupančič - Valerija von Kant, njena mati

Urška Taufer - Gabrijela von Kant, njena hči

Medea Novak - Sidonija von Grasenabb, njena prijateljica

Arna Hadžialjević - Karin Thimm, njena

ljubezen

Vesna Vončina - Marlena, njena uslužbenka

Datum premiere: 27. 11. 2015, Mini teater.

Št. ponovitev: 19 (7 Mini teater; 10 SNG NG; 2 MG Ptuj).

Št. gledalcev: 1897 (660 Mini teater; 1050 SNG NG; 187 MG Ptuj).

Št. gostovanj: /

Gledališki list 2016/61, št. 6.

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, Mini teater Ljubljana in Mestno gledališče Ptuj. Datum premiere v SNG NG 13. 1. 2016. Datum premiere na Ptuj 08. 1. 2016, MG Ptuj.

177 Pernilla Stalfelt:

KAKČEVE

DOGODIVŠČINE. Zgodba o kakcu.

Režiser: Ivica Buljan

Vizualna podoba: sonda3 + toni soprano

Avtor glasbe: Jose

Kostumografinja: Ana Savić Gecan

Vloge:

Jose

Petja Golec Horvat

Datum premiere: 7. 1. 2016, Mini teater.

Št. ponovitev: 16.

Št. gledalcev: 2026.

Št. gostovanj: /

Gledališki list.

Opomba: Mini teater v sodelovanju z Novim kazalištem Zagreb (Hrvaška). V okviru projekta Puppet Nomad Academy IV.

178 Pavol Dobšinsky:
ZLATOLASKA
(ZLATOVLASKA).

Režiser: Marek Bečka
Režiserka: Zuzana Bruknerova
Režiser: Vit Brukner
Režiser: Radek Beran
Scenografinja: Bára Čechová
Lutke: Bára Čechová
Glasba: Vít Brukner
Vloge:
Jose
Vesna Vončina

Datum premiere: 30. 1. 2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 412.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Mini teater v sodelovanju z Buchty a Loutky (Češka). V okviru projekta Puppet Nomad Academy IV.

179 Tadej Pišek:
IN ŠE RDEČA KAPICA ...

Glasba: Marjan Peternel
Strokovni sodelavec: Marko Škabar
Vloge:
Tadej Pišek

Datum premiere: 19.2.2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 6 (4 Mini teater, 2 SSG Trst).
Št. gledalcev: 212 (132 Mini teater, 80 SSG Trst).
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija Mini teater, Kulturni zavod Godot in Slovensko stalno gledališče Trst. Premiera v SSG Trst 28.9.2015.

180 Draga Potočnjak:
ZAVEDNONEZAVEDNO.
Psihotriler.

Režiser: Mare Bulc
Dramaturg: Matjaž Marinič
Scenograf: Damir Leventić
Kostumografinja: Nataša Recer
Glasba: Matjaž Marinič

Gib: Sebastjan Starič
Oblikovalec luči: Matjaž Brišar
Asistentka režiserja: Brina Klampfer
Vloge:
Milan Štefe
Rok Vihar

Datum premiere: 28. 2. 2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 611.
Št. gostovanj: 3 (Domžale).
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija Mini teater Ljubljana in Parnas Domžale.

181 Hisashi Yamanaka:
DOGODIVŠČINE
IZUMITELJA KURAME.

Avtor besedila: Tomáš Procházka
Režiser: Tomáš Procházka
Dramaturg: Tomáš Procházka
Scenograf: Robert Smolík
Oblikovalec lutk: Robert Smolík
Glasba: Tomáš Procházka
Vloge:
Maruša Majer
Nik Škrlec

Datum premiere: 24. 3. 2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 384.
Št. gostovanj: 1 (1 (Festival Junij v Ljubljani).
Gledališki list.

Opomba: Mini teater v sodelovanju s Handa Gota Research& in Developement (Praga, Češka). V okviru projekta Puppet Nomad Academy IV.

182 José Saramago:
ESEJ O SLEPOTI (ENSAIO
SOBRE A CEGUEIRA). Mono
predstava.

Prevajalka: Barbara Juršič
Režiser: Alen Prošič
Avtor priredbe: Alen Prošič
Avtorica priredbe: Eva Mahkovic
Dramaturginja: Eva Mahkovic
Lektorica: Maja Cerar

Vloge:
Jure Henigman

Datum premiere: 15.4.2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 4 (2 Mini teater; 1 SNG NG; 1
hybridTheatre).
Št. gledalcev: 288 (140 Mini teater; 78 SNG NG;
70 hybridTheatre).
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija hybridTheatre in SNG Nova
Gorica. Premiera v SNG NG 1.6.2016.

183 MAJHNE ZGODBE O LJUBEZNI.

Režiser in koncept: Petar Todorov
Oblikovanje lutk, scenograf: Enid Björklund
Oblikovanje kostumov: Enid Björklund
Oblikovanje lutk, scenograf: Staffan
Björklund

Oblikovanje kostumov: Staffan Björklund
Vloge:
Vesna Vončina
Tadej Pišek
Iztok Drabik Jug

Datum premiere: 21. 4. 2016, Mini teater.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 540.
Št. gostovanj: 2 (Maribor).

Opomba: Mini teater v sodelovanju s Pro Rodopi
Art Centre (Bolgarija) in Staffan Björklunds Teater
(Švedska.V okviru projekta Puppet Nomad Academy IV.

REPRIZE

- a. Po bratih Grimm Vesselin Boidev:
ŽABJI KRALJ.

Datum prem.: 2001, obnovev 18. 1. 2014.
Št. ponovitev: 17 (skupaj 104).
Št. gostovanj: 7.
Št. gledalcev: 1647.

- b. Alenka Gerlovič :
JURČEK IN TRIJE
RAZBOJNIKI.

Datum prem.: 8. 5. 2015.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 13).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 552.

- c. Knut Hamsun:
GLAD.

Datum prem.: 15. 6. 2015.
Št. ponovitev: 8 (skupaj 12).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 372.
Opomba: Premiera na Ptuju 4. 9. 2015.

- č. Svetlana Makarovič:
PEKARNA MIŠMAŠ.

Datum prem.: 21. 2. 2012.
Št. ponovitev: 15 (skupaj 90).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 2344.

- d. **TRIJE PRAŠIČKI.**
Datum prem.: 30.6.2004, obnovljena
2009.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 216).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 346.
- e. Marek Bečka, Zala Dobovšek:
SNEGULJČICA.
Datum prem.: 21. 9. 2010.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 157).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 2585.
- f. Dora Gimesi:
KAKO UJETI ZVEZDO.
Datum prem.: 8. 3. 2014.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 41).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 1085.
- g. Pascal Rambert:
ZAPIRANJE LJUBEZNI.
Datum prem.: 18. 8. 2013.
Št. ponovitev: 13 (skupaj 69).
Št. gostovanj: 5.
Št. gledalcev: 1373.
- h. Alen Prošić:
#pornographia.
Datum prem.: 27. 3. 2015.
Št. ponovitev: 3 (skupaj 9).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 153.
- i. Jacob in Wilhelm Grimm:
MIZICA, POGRNI SE.
Datum prem.: 27. 1. 2008.
Št. ponovitev: 5 (skupaj 156).
Št. gostovanj: 4.
Št. gledalcev: 503.
- j. Ulrich Hub:
**NA NOETОВI BARKI OB
OSMIH.**
Datum prem.: 5. 9. 2014.
Št. ponovitev: 12 (skupaj 30).
Št. gostovanj: 9.
Št. gledalcev: 1914.
- k. Po angleški pravljici Marek Bečka:
POGUMNA MOLLY.
Datum prem.: 16. 9. 2013.
Št. ponovitev: 14 (skupaj 43).
Št. gostovanj: 6.
Št. gledalcev: 2118.
- l. Petronela Dušova:
**TROGLAVI ZMAJ IN
PRINCESKE.**
Datum prem.: 22.1. 2012.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 46).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 120.
- m. Charles Perrault:
OBUTI MAČEK.
Datum prem.: 5.10.2005.
Št. ponovitev: 7 (skupaj 253).
Št. gostovanj: 1.
Št. gledalcev: 697.
- n. Heiner Mueller:
**MACBETH AFTER
SHAKESPEARE.**
Datum prem.: 30.1. 2009.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 55).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 138.

- O. Jan Grabowski in Nina Skrbinšek:**
VOLK IN KOZLIČKI.
Datum prem.: 17.11.2001.
Št. ponovitev: 4 (skupaj 215).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1161.
- P. Frane Milčinski :**
ZVEZDICA ZASPANKA.
Datum prem.: 26.12. 2012.
Št. ponovitev: 11 (skupaj 88).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 1110.
- I. Hans Christian Andersen:**
MALA MORSKA DEKLICA.
Datum prem.: 12. 2. 2009.
Št. ponovitev: 2 (skupaj 35).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 187.
- S. Svetlana Makarovič:**
SAPRAMIŠKA 2 – SAPRAMIŠJA SREČA.
Datum prem.: 28. 1. 2011.
Št. ponovitev: 6 (skupaj 111).
Št. gostovanj: 2.
Št. gledalcev: 439.
- Š. Hans Christian Andersen:**
PALČICA.
Datum prem.: 5.12. 2003.
Št. ponovitev: 1 (skupaj 566).
Št. gostovanj: /
Št. gledalcev: 112.

GOSTOVANJA

- a. KO JE BILO VSE ZELENO.**
Datum: september 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 63.
Gostuje: Train theatre Tel Aviv.
Opomba: Mini poletje.
- b. VANDIN TESTAMENT.**
Datum: september 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Ex ponto.
- c. VOLK IN LAKOTA.**
Datum: oktober 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: LG Maribor.
- č. 5FANTKOV.SI.**
Datum: november 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 82.
Gostuje: Društvo študentov primerjalne književnosti.

d. SREČANJE.

Datum: november 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 28.
Gostuje: SNG Nova Gorica.

e. DAMA S KAMELIJAMI.

Datum: december 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Hotel Bulić Zagreb.

f. ŽENITEV.

Datum: december 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 79.
Gostuje: Teater U mosta, Perm, Rusija.

g. REŽIJSKA VAJA ZA
GOSPODOVALNO
SLUŽKINJO.

Datum: december 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 76.
Gostuje: SKG gledališče.

h. MALI MODRI IN MALI
RUMENI.

Datum: januar 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 100.
Gostuje: LG Maribor.

i. PANOČKA.

Datum: marec 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 81.
Gostuje: Teater U mosta.

j. Polona Vetrlih:
PIJEM, KER SEM PAČ
ŽEJNA.

Datum: marec 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 94.
Gostuje: SiTi Teater.

k. 5FANTKOV.SI.

Datum: april 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 24.
Gostuje: Ben Zivi, Izrael.

l. KAKO SEM POSTAL
TERORIST.

Datum: maj 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: AGRFT.

m. GLEJ, VITKI ŠTUDENT.

Datum: junij 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: Gledališče Glej, JSKD, KUD Krik.

n. ZGODBA O RIBIČU IN
RIBICI.

Datum: avgust 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 35.
Gostuje: Gradsko pozorišče Podgorica.
Opomba: Mini poletje.

o. PETER PAN.

Datum: avgust 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 87.
Gostuje: Pozorišče mladih, Novi Sad.
Opomba: Mini poletje.

p. **ZGODBA O ŠKRLATNEM
JADRU.**

Datum: avgust 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 44.

Gostuje: Teatrol teatre, Moskva.

Opomba: Mini poletje.

r. **SHOE KANGAROO & THE
BIG BAD BOOT.**

Datum: avgust 2016.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 76.

Gostuje: Garlic theatre, Velika Britanija.

Opomba: Mini poletje.

PLESNI TEATER LJUBLJANA

LJUBLJANA DANCE THEATRE

184 ČUDOVITA LETA (WUNDERBARE JAHRE). Plesna predstava.

Koreograf: Dagmar Dachauer
Dramaturški nasvet: Ingrid Türk-Chlapek
Dramaturški nasvet: Andreja Kopač
Zvočna podoba: Kilian Immervoll
Oblikovalec luči: Janko Oven
Producent: Katja Somrak
Producent: Dagmar Dachauer
Vloge:
Dagmar Dachauer

Datum premiere: 12. 9. 2015, PTL.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 736.
Št. gostovanj: 4 (Linz, Berlin, Straden – A).

Opomba: Koprodukcija umfug in Plesni Teater Ljubljana

185 Maša Kagao Knez: MOMENTUM. Avenija ujetih trenutkov.

Idejna zasnova: Maša Kagao Knez
Koreograf: Maša Kagao Knez
Avtorska glasba: Murat & Jose
Avtorska glasba: Irena Yebuah Tiran
Avtorska glasba: Leticia Slapnik Yebuah
Avtorska glasba: Tim Kostrevc
Avtorska glasba: Damaris Potočnik
Asistent koreografa: Rosana Hribar
Asistent koreografa: Jana Menger
Dramaturginja: Andreja Kopač

Kostumografinja: Jelena Proković
Kostumograf: EA Kreativa

Vloge:

Dalanda Diallo

Gerard Diby

Maša Kagao Knez

Murat & Jose

Urša Rupnik

Leticia Slapnik Yebuah

Liza Šimenc

Irena Yebuah Tiran

Vesna Bizjak (Plesni studio XXV)

Emina Baj (Plesni studio XXV)

Tjaša Jerak (Plesni studio XXV)

Lea Menard (Plesni studio XXV)

Kristina Sicherl (Plesni studio XXV)

Sara Zaninovič (Plesni studio XXV)

Ajda Žagar (Plesni studio XXV)

Eva Žagar (Plesni studio XXV)

Datum premiere: 14. 9. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dv orana.

Št. ponovitev: 8.

Št. gledalcev: 1910.

Št. gostovanj: 6 (Cankarjev dom, MGL, Novo
Mesto, Kongresni trg Ljubljana, Šentjakob v
Rožu, Avstrija).

Opomba: Koprodukcija Studio XXV, KUD Baobab,
Plesni Teater Ljubljana.

186 **Mariantònia Oliver:**

GOSPE (LAS MUCHAS).

Koreograf: Mariantònia Oliver

Ples: Mariantònia Oliver

Podobe: Cecilia Molano

Glasba: Santiago Latorre

Glasba: Paolo Conte

Glasba: Dalida

Oblikovalec luči: Manu Martínez

Datum premiere: 10. 10. 2015; PTL.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 88.

Št. gostovanj: /

Opomba: Plesno-gledališka predstava. V sodelovanju z
Mestom žensk. Nastopajoče v Ljubljani: Mariantònia
Oliver, Margarita Roig Babiloni, Juana Ana Tugores Mas,
Catalina Mas Mas, Jeronima Font Negre, Isabel Castello
Mas, Antonia Torello Roig, Antonia Maria Garau Matas.

187 **Sinja Ožbolt:**

BLAGO(R) NARODU. Plesno- gledališka predstava.

Koreograf: Sinja Ožbolt

Dramaturginja: Andreja Kopač

Oblikovalec luči: Aljaž Zaletel

Kostumografinja: Urška Recer

Scenograf: Dušan Teropšič

Vloge:

Ana Čigon

Sara Janašković

Sabina Schwenner

Dušan Teropšič

Matija Udovič

Eni Vesović

Datum premiere: 26. 11. 2015, PTL.

Št. ponovitev: 5.

Št. gledalcev: 273.

Št. gostovanj: /

188 **KRICKRAC, TO SEM JAZ!**

Vizualna plesno-gledališka predstava
za otroke.

Režiserka: Katja Kähkönen

Koreografinja: Katja Kähkönen

Režiserka: Sanja Tropp Frühwald

Koreografinja: Sanja Tropp Frühwald

Scenografinja: Mateja Ocepek

Kostumografinja: Mateja Ocepek

Scenografinja: Katja Povše

Kostumografinja: Katja Povše

Scenografinja: Katja Kähkönen

Kostumografinja: Katja Kähkönen

Avtorica glasbe: Zvezdana Novaković

Glasbeni vokal: Zvezdana Novaković

Izvajalka glasbe: Zvezdana Novaković

Izvajalka glasbe: Suzana Menoni

Izvajalka glasbe: Nina Rogina

Vloge:

Barbara Kanc

Tina Valentan

Datum premiere: 29. 1. 2016, PTL.

Št. ponovitev: 12.

Št. gledalcev: 858.

Št. gostovanj: 2 (Kranj, Zagreb).

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana, AEIOU.

PRVE UPORIZITVE PROJEKTOV PTL BREZ PREMIERE

- a. Sara Janašković:
LAHKO GRE DRUGAČE.
Datum: 20. 12. 2015.
Št. ponovitev: 2 uprizoritvi (1 na Festivalu
UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 80.
Gledališki list št. 4.
- b. Jerca Rožnik Novak in Leon Marič:
HWEŌL.
Datum: 17. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 uprizoritev (Festival UkreP
ZA 2016).
Št. gledalcev: 80.
Gledališki list št. 4.
- c. Kaja Janjić:
CIANOZA.
Datum: 17. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 uprizoritev (Festival UkreP
ZA 2016).
Št. gledalcev: 243.
Gledališki list št. 4.
- č. Peter Šavel:
OPUŠČANJE – POSLUŠATI
SVOJE TELO (ZA UMOM).
Datum: 16. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 67.
Gledališki list št. 4.
- d. Emma Murray:
RAZPAKIRATI
KOREOGRAFSKO
PRAKSO.
Datum: 19. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 80.
Gledališki list št. 4.

REPRIZE

a. Ivana Djilas:

JURI MURI V AFRIKI pleše.

Datum prem.: 28. 1. 2014, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 36 (skupaj 90).

Št. gostovanj: 20 (LGL, Sežana, Krško,
Velenje, Kamnik, Grosuplje, Domžale,
Hrastnik, Kongresni trg Ljubljana, Maribor,
Varaždin).

Št. gledalcev: 5719.

b. Rosana Hribar, Gregor Luštek:

16.

Datum prem.: 27. 12. 2014, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 5 (skupaj 18).

Št. gostovanj: 2 (Murska Sobota, Hrastnik).

Št. gledalcev: 463 (skupaj 3774).

c. Lada Petrovski Ternovšek:

NÓTT.

Datum prem.: 6. 5. 2015, Plesni Teater
Ljubljana.

Št. ponovitev: 8 (skupaj 14).

Št. gostovanj: 4 (Maribor, Leipzig, Dresden,
Zagreb).

Št. gledalcev: 266 (skupaj 484)

GOSTOVANJA TUJIH SKUPIN OZ. KOPRODUKCIJE

a. Katja Legin / Ekipa Lab.:

BEYOND FRONT@ & NO! TRAINING LAB: DANCE COMMUNICATION LAB.

Datum: 2. 9. 2015.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 7.

Gostuje: Festival Front@ sodobnega plesa,
Murska Sobota.

Opomba: Koprodukcija Flota in Plesni Teater Ljubljana.

b. Milan Tomášik:

SEZONA LOVA.

Datum: 4. 9. 2015.

Št. ponovitev: 5 (Murska Sobota - Ix,
Švedska -4x).

Št. gledalcev: 450.

Gostuje: MT, KUD Cortesia.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana, EN-
KNAP, NorrlandsOperans (Švedska), Stanica Žilina-
Záriečie (Slovaška).

- c. Tereza Ondrová in Peter Šavel:
**AS LONG AS HOLDING
HANDS/ DOKLER SE
DRŽIVA ZA ROKE.**

Datum: 18. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 32.
Gostuje: Tanec Praha (Češka), Norrlands
Operan (Švedska), CNC Roubaix – Ballet
du Nord, ALT@RT – Festival Ex Ponto.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- č. Michal Záhora:
DEVOID.

Datum: 21. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 72.
Gostuje: Honza Malík & Nanohach
production – Festival EX PONTO.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater
Ljubljana.
- d. GroundFloor Group:
PARALLEL.

Datum: 24. 9. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: GroundFloor Group – Festival
EX PONTO.
- e. Dušan Teropšič, Veronika Valdés:
ABSOLUTNI STEREOTIP.

Datum: 29. 9. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 36.
Gostuje: Zavod Flota Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater
Ljubljana.
- f. Mariantònia Oliver:
LAS MUCHAS.

Datum: 7. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 52.
Gostuje: Cia. Mariantònia Oliver SL.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater
Ljubljana.
- g. Dana Michel:
YELLOW TOWEL.

Datum: 14. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 45.
Gostuje: Daniel Léveillé danse company -
Festival Mesto Žensk.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater
Ljubljana.
- h. Urša Rupnik:
IZGUBLJENA.

Datum: 19. 10. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 74.
Gostuje: Studio za svobodni ples,
Cankarjev dom, Studio XXV.
Opomba: Koprodukcija: Plesni Teater
Ljubljana.
- i. Snježana Premuš:
**FIZIČNE
MANIFESTACIJE.**

Datum: 1. 12. 2015.
Št. ponovitev: 2 (premiera + ponovitev v
Stari elektrarni – Elektro Ljubljana).
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Zavod Federacija Ljubljana.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater
Ljubljana.

- j. Urša Adamič in Nina Šorak:
KJE SEM OSTALA.
Datum: 4. 12. 2015.
Št. ponovitev: 6 (premiera + 5 ponovitev).
Št. gledalcev: 363.
Gostuje: KUD Transformator.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- k. Jana Menger in Maša Kagao Knez:
PLESIŠČE.
Datum: 7. 12. 2015.
Št. ponovitev: 4 (work in progress ,
premiera, ponovitev + ponovitev na
Festivalu UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 194.
Gostuje: Zavod Flota.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- l. Ana Pandur:
SINKOPA.
Datum: 18. 12. 2015.
Št. ponovitev: 3 (work in progress,
premiera + ponovitev).
Št. gledalcev: 106.
Gostuje: Ana Pandur, PKD Flamenko.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- m. Milan Tomášik:
SILVERBLUE.
Datum: 29. 12. 2015.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 73.
Gostuje: KUD Cortesia.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- n. Sanja Tropp Frühwald, Till Frühwald:
MINIMI.
Datum: 1. 2. 2016.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 175.
Gostuje: Dječje kazalište Dubrava, VRUM, Prostor Plus.
- o. Claudia Cattarzi:
IN TIME – WORK IN PROGRESS.
Datum: 15. 2. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 23.
Gostuje: EX PONTO- BeSpectative.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- p. Sara Janašković in Jan Rozman:
IZBRANO TELO.
Datum: 13. 3. 2016.
Št. ponovitev: 2 (work in progress +
predstava na Festivalu UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 139.
Gostuje: Emanat.
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- r. Barbora Látalová:
DRUGAČNI?
Datum: 20. 3. 2016.
Št. ponovitev: 1 (premiera).
Št. gledalcev: 50.
Gostuje: Tanec Praha / PONEC Dancehouse (Češka).
Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

- S. Andrea Miltnerová in Jan Komárek:
**FRACTURED –
TRANZMUTATION.**

Datum: 7. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 68.
Gostuje: Andrea Miltnerová in Jan Komárek.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana, Festival Svetlobna Gverila / Forum Ljubljana.
- Š. Branko Potočan:
**MORALA JE SAMA: JAZ
GREM PA PEŠ.**

Datum: 16. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 67.
Gostuje: VITKAR zavod.
- Š. Tereza Ondrová in Peter Šavel:
**FANTKI, KI SE RADI
IGRAJO S PUNČKAMI.**

Datum: 17. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: ALT@RT (Češka).
- U. Gea Erjavec, Aja Zupanec, Nik Rajšek:
N.A.G.

Datum: 18. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Plesni forum Celje.
- V. Eni Vesović:
NON.SENSE.

Datum: 18. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 46.
Gostuje: Studio za sodobni ples, Zagreb.
- Z. Žigan Krajnčan in Gašper Kunšek:
NEIMENOVANO.

Datum: 19. 6. 2016.
Št. ponovitev: 1 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 80.
Gostuje: Flota, Ljubljana.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.
- Ž. Saša Božić in Petra Hrašćanec:
TRILOGIJA.

Datum: 23. 6. 2016.
Št. ponovitev: 3 (Festival UkreP ZA 2016).
Št. gledalcev: 129.
Gostuje: De facto (Hrvaška).
- aa. **VIBRA. Zaključna
produkcija.**

Datum: 28. 8. 2016.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 104.
Gostuje: Zavod Mirabelka.

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

ŠKUC
GLEDALIŠČE

ŠKUC THEATRE

189 Mattias Brunn:

BREZ SOLZ ZA PEDRE

(NO TEARS FOR QUEERS). Po dokumentarnem romanu Johana

Hiltona.

Prevajalec: Darko Čuden

Režiser: Alen Jelen

Scenograf: Alen Jelen

Dramaturginja: Saša Rakef

Avtor glasbe: Brane Zorman

Lektor: Tomaž Gubenšek

Oblikovalec svetlobe: Janko Oven

Svetovalka za gib: Nina Pertot Weis

Vokal: Kataya

Vloge:

Matic Lukšič

Vid Klemenc

Vito Weis

Žan Koprivnik

Datum premiere: 23. 11. 2015, Cankarjev dom, Štihova dvorana.

Št. ponovitev: 8 (4 CD; 4 ŠKUC).

Št. gledalcev: 892 (446 CD; 446 ŠKUC).

Št. gostovanj: 1 (1 Umag – Mednarodni festival komornega gledališča Zlati lev).

Opomba: Gledališka predstava. Koprodukcija ŠKUC gledališča in Cankarjevega doma.

Predstava je na 17. Festivalu Zlati lev prejela nagrado publike, žirija pa je režiserju Alenu Jelenu za „izjemno premišlejšno gledališko vizijo“ podelila zlatega leva ter Vitu Weissu zlatega leva za igro (tudi v predstavi Brez solz za pedre).

190 Sandi Jesenik:
**INTERPRETACIJA SANJ
ALEXANDRA MCQUEERA.**

Režiser: Stevan Bodroža
Dramaturg: Sandi Jesenik
Asistenca režije: Sandi Jesenik
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Scenografinja: Sanja Gergorić
Scenografinja: Tina Bonča
Skladatelj in aranžer: Matija Krečič
Izbor glasbe: Stevan Bodroža
Svetovalka za govor: Alida Bevk
Oblikovanje svetlobe: Andrej Petrovčič
Vloge:
Alida Bevk
Anja Drnovšek

Matevž Biber
Rok Kravanja
Viktor Meglič

Datum premiere: 7. 6. 2016, Stara elektrarna –
Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 3 (1 ŠKUC, 2 KUD Pozitiv).
Št. gledalcev: 220 (70 ŠKUC, 150 KUD
Pozitiv).
Št. gostovanj: /
Opomba: Koprodukcija: Bunker Ljubljana, Društvo
Parada ponosa, KUD Pozitiv. Slovenska krstna
izvedba

REPRIZE

a. Ndiaye Marie:

HILDA.

Datum prem.: 16.10.2014
Št. ponovitev: 2 (skupaj 22).
Št. gostovanj: 2 (Škofja Loka, Ravne na
Koroškem).
Št. gledalcev: 245.
Opomba: Koprodukcija s PGK.

ZAVOD EN-KNAP

EN-KNAP PRODUCTION

191 Antoine de Saint – Exupéry: **VETER, PESEK IN ZVEZDE.**

Priredba: Stojan Pelko

Režiser: Iztok Kovač

Koreograf: Iztok Kovač

Vizualije: Komposter

Scenograf: Tobias Putrih

Glasba: Vanja Novak

Oblikovalka zvoka: Vanja Novak

Umestitev zvoka v prostor: Jurij Zornik

Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc

Oblikovalec svetlobe: Luka Curk

Kostumograf: Iztok Kovač

Kostumografinja: Katarina Škaper

Vloge:

Jana Zupančič - Komentatorka

Pavle Ravnohrib

Lada Petrovski Ternovšek

Anja Rupnik

Veronika Valdés

Datum premiere: 20. 11. 2015, APT.

Št. ponovitev: 19 (11 APT; 8 En-Knap).

Št. gledalcev: 807 (500 APT; 307 En-Knap).

Št. gostovanj: /

Opomba: Produkcija Anton Podbevšek Teater, koprodukcija Zavod EN-KNAP. Avtorja Rock balade Ksenija Jus in Vanja Novak. V predstavi sodelujejo: Vesna Simonič, Ed Hasanović, Ajda Blatnik, Patricija Rauh, Melisa Mazni, Katja Štefanič, Petra Pavlin, Taja Skube, Angela Jakljič, Lucija Zorko, Lea Košmrlj, Anja Kočman, Staša Balkovec, Lana Rajer, Vita Maksl, Nika Brdar, Sanja Majerle, Anja Bučič, Tea Lajkovič, Eva Petruna, Eva Vidic, Sara Morosini, Katja Novak, Patricia Ovniček, Anja Kvartuh, Lorella Rozman.

192 Gyula Cserepes:

SELFY.

Oblikovalec svetlobe: Ints Plavnieks

Avtor glasbe: László Mádi

Vloge:

Gyula Cserepes

Datum premiere: 15. 1. 2016, Center kulture

Španski borci.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 400.

Št. gostovanj: /

Produkcija: Gyula Cserepes, kopr. Zavod EN-KNAP

193 ZAMAH NA ROBU.

a) LOOP DE LOOP.

Koncept, koreografija: Guy Nader

Koncept, koreografija: Maria Campos

Glasba: Miguel Marin

Oblikovanje svetlobe: Luka Curk

Kostumografinja: Katarina Škaper

Vloge:

Luke Dunne

Ana Štefanec

Jeffrey Schoenaers

Matea Bilosnić

Gilles Noël

b) PEARL.

Koncept, koreografija: Adrienn Hód

Dramaturg: Ármin Szabó-Székely

Glasba/zvok: Zoltán Mizsei

Oblikovanje svetlobe: Luka Curk

Kostumografinja: Katarina Škaper

Vloge:

Luke Dunne

Ana Štefanec

Jeffrey Schoenaers

Lada Petrovski Ternovšek

Gilles Noël

Datum premiere: 12. 5. 2016, Center kulture

Španski borci.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Dvojni plesni večer.

Gledališki letak.

Opomba: V prvotni zasedbi sta plesala Ida Hellsten in Bence Mezei, kasneje pa Matea Bilosnić in Gilles Noël.

ZUNAJINSTITUCIONALNI PROJEKTI*

NONINSTITUCIONAL AND SEMIPROFESSIONAL
STAGE PROJECTS

PRODUKCIJA MASKA LJUBLJANA

193a Janez Janša - Boštjan Narat - Irena

Pređa - Irena Tomažin:

ZRAKA!

Zasnova: Janez Janša

Režija: Janez Janša

Dramaturgija: Boštjan Narat

Kompozicija: Boštjan Narat

Vloge:

Irena Pređa

Irena Tomažin

Dragana Alfirević

Leja Jurišić

Teja Reba

Jelena Rusjan

Tina Valentan

Datum premiere: 3. 9. 2015, SMG – Stara pošta.

Št. ponovitev: 9.

Št. gledalcev: 277.

Št. gostovanj: /

Gledališki letak.

Opomba: Koprodukcija Slovensko mladinsko gledališče.

FESTIVALSKA PRODUKCIJA PERFORME IN PLATFORME SODOBNEGA PLESA

194 TRIPTIH ZA TOMAŽA

BRENKA. Uprizoritvena poezija.

Avtor projekta, koncept: Mojca Kasjak

Avtor poezije: Tomaž Brenk

Avtorska glasba in izvedba: Igor Bezget

Video projekcija: Ana Pečar

Dramaturginja: Jasmina Založnik

Kostumografinja: Mira Strnad

Vloge:

Mojca Kasjak - Interpretacija poezije in giba

Simona Kopinšek - Interpretacija poezije in giba

Datum premiere: 5. 9. 2015. MKC Maribor.

Št. ponovitev: 1.

Št. gledalcev: 40.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija: Lutkovno gledališče Maribor.

195 /

KINO ŠIŠKA-CENTER URBANE KULTURE, KUD POZITIV, PLESNA IZBA MARIBOR

196 Bara Kolenc - Atej Tutta: **METAMORFOZE 3°: RETORIKA.**

Koncept: Bara Kolenc
Koncept: Atej Tutta
Dramaturginja: Pia Brezavšček
Oblikovanje zvoka: Jernej Černalogar
Avtor skladbe Govorice: Matevž Kolenc
Tehnika Sister: Jošt Pengov
Tehnika Sister: Matej Markovič
Sister A: Andraž Zlobec
Maska: Anja Cojhter

Vloge:
Sanja Nešković Peršin
Bara Kolenc
Rebeka Radovan
Datum premiere: 10. 9. 2015, Center urbane
kulture – Kino Šiška.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 350.
Št. gostovanj: /
Produkcija: Kud Samosvoj.

Opomba: V sodelovanju z M.I.K.K. Murska Sobota,
Zavod DrMr, Uferstudios Berlin, KC Mostovna.

STUDIO XXV, KUD BAOBAB

197 Maša Kagao Knez: **MOMENTUM.** Avenija ujetih trenutkov.

Idejna zasnova: Maša Kagao Knez
Koreograf: Maša Kagao Knez
Avtorska glasba: Murat & Jose
Avtorska glasba: Irena Yebuah Tiran
Avtorska glasba: Leticia Slapnik Yebuah
Avtorska glasba: Tim Kostrevc
Avtorska glasba: Damaris Potočnik
Asistent koreografa: Rosana Hribar
Asistent koreografa: Jana Menger
Dramaturginja: Andreja Kopač
Kostumografinja: Jelena Proković
Kostumograf: EA Kreativa
Vloge:
Dalanda Diallo
Gerard Diby
Maša Kagao Knez
Murat & Jose
Urša Rupnik
Leticia Slapnik Yebuah

Liza Šimenc
Irena Yebuah Tiran
Vesna Bizjak (Plesni studio XXV)
Emina Baj (Plesni studio XXV)
Tjaša Jerak (Plesni studio XXV)
Lea Menard (Plesni studio XXV)
Kristina Sicherl (Plesni studio XXV)
Sara Zaninovič (Plesni studio XXV)
Ajda Žagar (Plesni studio XXV)
Eva Žagar (Plesni studio XXV)

Datum premiere: 14. 9. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 8.
Št. gledalcev: 1910.
Št. gostovanj: 6 (Cankarjev dom, MGL, Novo
Mesto, Kongresni trg Ljubljana, Šentjakob v
Rožu, Avstrija).

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana in
Cankarjev dom.

KULTURNO DRUŠTVO RAZSELJENI IN GLASBENA MATICA

198 Sabrina Morena - Martina Kafol
- Martin Lissiach - Daniel Dan
Malalan:
**KAKO POSTATI SLOVENC
V 50 MINUTAH?**

Režiserka: Sabrina Morena
Sodelavec za video: Tomaž Scarcia
Sodelavec za slide: Francesco Paolo
Cappellotto
Sodelavka za kostume: Silva Gregorčič
Izvajalec glasbe: Štefan Bembi
Izvajalec glasbe: Boštjan Zavnik

Vloge:
Daniel Dan Malalan
Alessandro Mizzi (v videu)
Nikla Petruška Panizon (glas)

Datum premiere: 18. 9. 2015, SSG Trst.
Št. ponovitev: 42.
Št. gledalcev: 3428.
Št. gostovanj: 27.

Opomba: V sodelovanju s Primorskim dnevnikom in
Slofest-om.

ZAVOD VITKAR, KUD POZITIV

199 Katjuša Kovačič:
**DINAMIČNO
RAVNOTEŽJE.**

Koreograf: Katjuša Kovačič
Koreograf: Alicia Ocadiz
Scenograf: Marko A. Kovačič
Izumitelj hrupofona: Marko A. Kovačič
Videogradivo: Marko A. Kovačič
Avtor glasbe: Vitja Balžalorsky
Svetovalec za gib: Branko Potočan
Svetovalec za gib: Nikola Orešković
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovalec luči: Borut Bučinel

Vloge:
Katjuša Kovačič
Alicia Ocadiz
Marko A. Kovačič

Datum premiere: 23. 9. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 180.
Št. gostovanj: /

Opomba: Gibalna predstava. Koprodukcija Cankarjev
dom.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE

199a Grigorij Frid:

DNEVNIK ANE FRANK

(ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК).

Monoopera.

Prevajalec: Milan Jesih

Dirigent: Aleksandar Spasić

Režiser: Rocc

Oblikovalec prostora: Rocc

Oblikovalec luči: Jasmin Šehić

Dramaturginja: Tatjana Ažman

Lektorica: Nevenka Verstovšek

Korepetitorica: Irina Milivojević

Korepetitorica: Mojca Lavrenčič

Asistent dramaturga: Jakob Ribič

Glasbenica Irina Milivojević

Glasbenica Mojca Lavrenčič

Glasbenik: Dimitre Ivanov

Glasbenik: Jošt Lampret

Glasbenik: Tomaž Vouk

Glasbenik: Lovro Ašič

Vloge:

Katja Konvalika (sopran, premiera v Ljubljani) - alt.

Štefica Stipančević (sopran, premiera v Pordenonu) - alt.

Datum premiere: 1. 10. 2015, SNG Opera in balet Ljubljana.

Št. ponovitev: 9 (5 SGKG, 4 OLJ).

Št. gledalcev: 561 (281 SGKG, 280 OLJ).

Št. gostovanj: 1.

Gledališki list št. 2015/16 – posebna izdaja št. 1.

Opomba: V koprodukciji s SNG Opera in balet Ljubljana. Izvedba v slovenskem jeziku. Slovenska praižvedba, spremljevalna prireditve festivala Svetovni glasbeni dnevi – Slovenija 2015. 22. 10. 2015, italijanska praižvedba z izvedbo v italijanskem jeziku, gostovanje v Pordenonu (Italija), sodelovanje v okviru 24. mednarodnega festivala duhovne glasbe (XXIV Festival Internazionale di Musica Sacra).

AVTORSKI PROJEKT ZIJAHA SOKOLOVIĆA

200 Zijah Sokolović:

MOJSTRSKA

GLEDALIŠKA DELAVNICA

(MAJSTORSKA

GLUMAČKA RADIONICA).

Monodrama.

Režiser: Zijah Sokolović

Vloge:

Zijah Sokolović

Datum premiere: 7. 10. 2015, Klub KGB, Maribor.

Št. ponovitev: 22.

Št. gledalcev: 1760.

Št. gostovanj: /

MERCEDES KLEIN, PEKINPAH KINK KONG

201 Mala Kline:

GENEZA.

Idejna zasnova: Mala Kline
Koreograf: Mala Kline
Oblikovanje prostora: Petra Veber
Oblikovanje svetlobe: Petra Veber
Kostumografinja: Petra Veber
Oblikovanje zvoka, glasba: Gideon Kiers
Asistent za gib: Florence Augendre
Vloge:
Loup Abramovici
Tomislav Feller
Mala Kline
Jasmina Križaj
Andrius Mulokas

Datum premiere: 7. 10. 2015, Stara elektrarna
Ljubljana – Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 150.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Študentski center Univerze
v Zagrebu – Culture of Change – &TD Theatre
(Hrvaška), Mesto žensk, Plesna izba Maribor.

ZAVOD SPLOH

202 Irena Tomažin:

TELO GLASU.

Idejna zasnova: Irena Tomažin
Skladatelj: Matej Bonin
Skladatelj: Alessandro Bosetti
Skladatelj: Tomaž Grom
Snemanje zvoka: Jure Vlahovič
Scenograf: Igor Remeta
Oblikovanje luči: Igor Remeta
Oblikovanje zvoka: Tomaž Grom

Vloge:
Irena Tomažin

Datum premiere: 13. 10. 2015, CK Španski borci.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 100.
Št. gostovanj: /

Opomba: Loprodukcija Zavod En-Knap in Mesto žensk.
Partnerji Maska, MoTā, Atol.

PRODUKCIJA ROZINTEATER

203 Andrej Rozman Roza:
**ATL 220 ALI NEZNANI
LINHART.**

Režiser: Andrej Rozman Roza
Scenografinja: Irena Pivka
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Koreograf: Sebastjan Starič
Oblikovanje videa: Ana Čigon
Asistentka scenografa: Ana Čigon
Oblikovanje luči: Tomaž Štrucl
Izbor glasbe: Pavel Rakar
Izbor glasbe: Bojan Jurjevčič

Vloge:
Nik Škrlec
Urška Taufer
Iztok Drabik Jug
Patrizia Jurinčič
Lovro Finžgar
Stane Tomazin
Andrej Rozman Roza

Datum premiere: 19. 10. 2015, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 6 (3 CD, 3 Rozinteater).
Št. gledalcev: 3160 (1580 CD, 1580 Rozinteater).
Št. gostovanj: /

Opomba: Romantična drama o prvi slovenski komediji
in njenem avtorju. Koprodukcija Cankarjev dom. Ta hud
abonma in izven.

CELINKA, ZAVOD BUFETO, ZAVOD SEVEDA

204 Jaka Andrej Vojevec:
HAMLET PA POL.

Režiser: Jaka Andrej Vojevec
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producent: Klavdija Zupan
Glasba: Uroš Jezdič
Scenograf: Andrej Vrhovnik
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Oblikovalec maske: Ana Lazovski
Svetovanje za jezik: Tatjana Stanič
Odrski gib: Ravil Sultanov
Izdelava mask: Branko Drekonja

Vloge:
Tina Gunzek
Rok Kravanja
Gašper Jarni
Uroš Jezdič

Datum premiere: 21. 10. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 310.
Št. gostovanj: /

Opomba: Komedija zmešnjav. Koprodukcija Cankarjev
dom. Festival Shakespeare za vedno.

PRODUKCIJA ZAVOD SENZORIUM

204a Barbara Pia Jenič:

MERLIN.

Režiserka: Barbara Pia Jenič
Avtorica likovne podobe: Barbara Bulatović
Svetovalec za animacijo: Brane Vižintin
Zvočna podoba: Peter Penko
Asistent likovnika: Tina Mohorović
Izbor kostumov: Nataša Trtnik Dujmič
Vloge:
Sandi Pavlin
Lucija Čirovič
Miha Arh

Manca Dorrer
Meta Černe
Vesna Vrabelj
Mišo Micič
Veronika Brinjšek
Andreja Skrinjer

Datum premiere: 28. 10. 2015, Veliki oder LGL.
Št. ponovitev: 21.
Št. gledalcev: 103.
Št. gostovanj: /
Gledališki list.

Opomba: Koprodukcija Lutkovno gledališče Ljubljana.
Projekt je nastal ob podpori MOL.

CONA, CELINKA

205 Saša Rakef:

KRHANJE LEPOTE.

Režiserka: Saša Rakef
Dramaturginja: Klavdija Zupan
Producent: Klavdija Zupan
Zvočna podoba: Alenja Pivko Knežević
Scenografinja: Irena Pivka
Kostumografinja: Irena Pivka
Oblikovalec svetlobe: Janko Oven

Vloge:
Barbara Krajnc Avdič
Uroš Maček

Datum premiere: 10. 11. 2015, Cankarjev dom,
dvorana Duše Počkaj.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 229.
Št. gostovanj: /

Opomba: Zvočna predstava. Koprodukcija Cankarjev
dom in AGRFT. Predstava ima zvočni zapis dogajanja
za slepe in slabovidne.

ZAVOD MN PRODUKCIJA

206 Dane Zajc – Charles Baudelaire –
Gregor Strniša – Ingmar Bergman
– William Shakespeare – Albert
Camus:

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA.

Izbor besedil: Ivan Peternelj
Izbor besedil: Tereza Gregorič
Režiser: Ivan Peternelj
Dramaturginja: Tereza Gregorič
Lektor: Srečko Fišer
Kostumografinja: Barbara Stupica
Scenograf: AVGUS
Avtor glasbe: Mitja Vrhovnik Smrekar
Koreograf: Michal Rynia
Koreograf: Nastja Bremec
Oblikovalec svetlobe: Jaka Šimenc

Vloge:

Marjuta Slamič - Ona
Marjuta Slamič - Reka
Marjuta Slamič - Smrt
Gorazd Jakomini - Tujec
Gorazd Jakomini - Volk
Gorazd Jakomini - On
Ana Facchini - Poeta
Michal Rynia - Senca
Nastja Bremec - Senca

Datum premiere: 12. 11. 2015, SNG Nova
Gorica, Veliki oder.

Št. ponovitev: 4 (2 SNG NG, 2 Zavod MN
Produkcija).

Št. gledalcev: 621 (321 SNG NG, 300 Zavod MN
Produkcija).

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija SNG Nova Gorica.

SLOVENSKO KOMORNO GLASBENO GLEDALIŠČE

206a Tomaž Svete:

JUNAK NAŠEGA ČASA. Komorna opera.

Libretist: Tomaž Svete (po motivih drame
Kartoteka Tadeusza Różewicza)
Glasbeni vodja: Simon Dvoršak
Režiserka: Kaja Tokuhisa
Scenografinja: Kaja Tokuhisa
Kostumografinja: Kaja Tokuhisa
Oblikovalec luči: Grega Mohorčič
Tehnični direktor: Grega Mohorčič
Izvajalec glasbe: Filip Feguš (Godalni
kvartet Feguš)
Izvajalec glasbe: Simon Peter Feguš
(Godalni kvartet Feguš)
Izvajalec glasbe: Andrej Feguš (Godalni

kvartet Feguš)

Izvajalec glasbe: Jernej Feguš (Godalni
kvartet Feguš)

Vloge:

Klemen Torkar - Junak (tenor)
Katja Konvalinka - Tajnica (sopran)
Katja Konvalinka - Mož s klobukom
(sopran)
Katja Konvalinka - Prvi stavec (sopran)
Irena Yebuah Tiran - Ljubica (mezzosopran)
Irena Yebuah Tiran - Mož s kučmo
(mezzosopran)
Irena Yebuah Tiran - Drugi stavec
(mezzosopran)
Barbara Sorč - Mati (mezzosopran)
Barbara Sorč - Olga (mezzosopran)
Barbara Sorč - Žena (mezzosopran)
Anton Habjan - Oče (bariton)

Anton Habjan - Grušnicki (bariton)
Anton Habjan - Reporter (bariton)
Rok Bavčar - Puppy (bariton)
Rok Bavčar - Tretji stavec (bariton)
Datum premiere: 27. 11. 2015, Stara mestna

elektrarna – Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 313.
Št. gostovanj: 1 (SNG Opera in balet Ljubljana).

KUD TRANSFORMATOR

207 Nina Šorak - Urša Adamič - Marinka
Štern - Iztok Drabik Jug:
KJE SEM OSTALA?

Režija: Nina Šorak
Dramaturginja: Urša Adamič
Avtor videa: Pila Rusjan
Scenograf: Aleksander Vujović
Oblikovanje luči: Janko Oven
Strokovna pomoč: Vid Vodušek

Vloge:
Marinka Štern
Iztok Drabik Jug
Datum premiere: 4. 12. 2015, PTL.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 320.
Št. gostovanj: 4.

Opomba: Koprodukcija Zavod BOB, Narodni dom
Maribor, Kazalište KNAP, Kulturno društvo galerija GT.

PRODUKCIJA FLOTA, ZAVOD, MURSKA SOBOTA

208 Jana Menger - Maša Kagao Knez:
PLESIŠČE.

Koreograf: Jana Menger
Koreograf: Maša Knez Kagao
Glasba: Tomaž Gorkič
Vloge:
Jana Menger

Datum premiere: 7. 1. 2016, PTL.
Št. ponovitev: 4.
Št. gledalcev: 120.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Flota, Ljubljana, Plesni teater
Ljubljana, Studio XXV.

GLEDALIŠČE //

ŽIVADINOV::ZUPANČIČ::TURŠIČ

209 PROJEKTATOR.

Režiser: Dragan Živadinov
Dramaturginja: Mojca Kumerdej
Scenografinja: Dunja Zupančič
Kostumografinja: Dunja Zupančič
Digitalna konstrukcija: Miha Turšič
Koreograf: Mateja Rebolj
Avtor glasbe in oblikovalec zvoka: Dario Seraval
Oblikovanje svetlobe: Janez Kocjan

Vloge:

Maruša Majer
Primož Pirnat
Romana Šalehar
Lotos Vincenc Šparovec
Tina Vrbnjak

Datum premiere: 9. 1. 2016, Pisarna desetega nadstropja stolpnice SCT, Bavarski dvor, Ljubljana.
Št. ponovitev: 3.
Št. gledalcev: 90.
Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA ROZINTEATER

210 Andrej Rozman Roza:

ŠEKIJEVA ŠUNKICA ALI HAMLET PO SLOVENSKO.

Režiser: Andrej Rozman Roza
Spremljevalni glasbenik: Goran Završnik
Vloge:
Andrej Rozman Roza

Datum premiere: 5. 2. 2016, Cankarjev dom.

Št. ponovitev: 6 (3 CD, 3 Rozinteater).
Št. gledalcev: 488 (244 CD, 244 Rozinteater).
Št. gostovanj: /

Opomba: Globalna monodrama. Koprodukcija Cankarjev dom. Klubski oder. Festival Shakespeare za vedno.

PRODUKCIJA BUNKER, LJUBLJANA

211 Andrej Jus, Ana Duša, Špela Frlic,
Nataša Živković, Polona Janežič,
Brane Zorman:
ČE SI SREČEN. Protislava.

Režiser: Andrej Jus
Scenografinja: Urša Vidic
Kostumografinja: Urša Vidic
Avtorica glasbe in aranžmajev: Polona
Janežič
Oblikovanje zvoka: Brane Zorman
Oblikovanje svetlobe: Andrej Petrovčič
Prevajalec: Tadej Turnšek
Vokal: Ana Duša
Vokal: Nataša Živković
Vokal: Polona Janežič

Vloge:
Ana Duša
Špela Frlic
Nataša Živković
Polona Janežič

Datum premiere: 26. 2. 2016, Stara elektrarna –
Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 6.
Št. gledalcev: 300.
Št. gostovanj: /

Opomba: Glasovi otrok: Borut Bončina, Jakob Žefran,
Lara Bončina, Naja Novak Čehajč, Naomi Uma
Zorman, Vid Žefran, Djuna Greta Vidrih in učenci OŠ
Sava Kladnika, Sevnica.

SLOVENSKA PROSVETNA ZVEZA CELOVEC

212 **BOŽJI NASMEH.**

Avtor koncepta: Zdravko Haderlap
Dramaturginja: Jana Pavlič
Scenografinja: Majda Krivograd
Kostumografinja: Katarina Zalar
Lutke in maske: Barbara Bulatović
Maska: Cornelia Artunjak
Glasba: Tonč Feinig
Melting Ice: Ultima Radio
Korepetitorica: Sonja Koschier
Projekcije: Julien Bach
Oblikovanje svetlobe: Alexander Lomšek-
Marold
Vloge:
Cornelia Artunjak

Marie Burgun
Heidi Falk
Jana Haab
Sonja Koschier
Zala Koschier
Erich Pacher
Dominik Petek
Piero Schmid
Anna Woellik
Ester Wolff

Datum premiere: 17. 3. 2016, Kulturni dom
Cingelc na Tratah, Borovlje, Avstrija.
Št. ponovitev: 7.
Št. gledalcev: 630.
Št. gostovanj: /

Opomba: Koroška groteska.

PRODUKCIJA CORAVIENTO

214 **María Keck:**
(NI)SEM.

Koreografija: María Keck
Dramaturg: Urban Zorko
Scenografinja: Danijela Grgić
Kostumografinja: Danijela Grgić
Vokal: María Keck
Klavir: Tomaž Pačnik
Kitara: Vito Marenče
Tolkala: Vasja Štukelj

Vloge:
Urška Centa
Manca Dolenc
Mitja Obed
Mihaela Wabra Kucler
Urška Ivanuša
Simona Šturm

Datum premiere: 31. 3. 2016, Center urbane
kulture – Kino Šiška.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 280.
Št. gostovanj: /

MASKA LJUBLJANA

214a **REPUBLIKA**
SLOVENIJA.

Kolektivno avtorstvo predstave
Zasedba: kolektiv
Datum premiere: 20. 4. 2016, SMG –
zgornja dvorana in Steklana dvorana
Gospodarskega razstavišča.

Št. ponovitev: 9 (5 SMG, 4 Maska).
Št. gledalcev: 1820 (960 SMG, 960 Maska).
Št. gostovanj: /
Gledališki list št. 8.

Opomba: Krstna uprizoritev. Koprodukcija SGM.
Ustvarjalci predstave so anonimni.

KOPRODUCENT KUD SNG

214b William Shakespeare:

**HAMLET (THE TRAGEDY OF
HAMLET, PRINCE OF DENMARK).**
Monohamlet.

Prevajalec: Srečko Fišer
Avtor priredbe: Daniel Day Škufca
Režiser: Daniel Day Škufca
Dramaturginja: Nina Šorak
Scenograf: Daniel Day Škufca
Kostumograf: Daniel Day Škufca
Skladateljica: Lara Vouk
Oblikovalec svetlobe: Daniel Day Škufca
Mentor za glasbo: Aldo Kumar
Strokovna sodelavka za igro: Alida Bevk

Vloge:

Robert Korošec - Hamlet

Datum premiere: 23. 4. 2016, DLJ, Levi oder.
Št. ponovitev: 4 (2 DLJ, 2 KUD SNG).
Št. gledalcev: 160 (80 DLJ, 80 KUD SNG).
Št. gledalcev: 160.
Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA FESTIVALA WUNDERKAMMER

215 Daša Grgič:

DIH.RESPIRO.

Koncept, koreografija: Daša Grgič
Avtor glasbe: Francesco Landini
Avtor glasbe: Loyset Compere
Avtor glasbe: Ennemond Gaultier
Avtor glasbe: Denis Gaultier
Avtor glasbe: Charles Mouton
Avtor glasbe: Jacques Gallot
Glasbena izvajalka: Paola Erdas
Vloge:
Daša Grgič

Datum premiere: 28. 4. 2016, SSG Trst.
Št. ponovitev: 2.
Št. gledalcev: 80.
Št. gostovanj: /

Opomba: V sodelovanju s SSG Trst.

PRODUKCIJA ANA PANDUR, PKD FLAMENKO

216 Ana Pandur:

SINKOPA. Plesno-glasbena predstava.

Zamisel, koreografija: Ana Pandur
Oblikovanje zvoka in izvedba: Mauricio Valdés
Oblikovanje zvoka in izvedba: Jure Pohleven
Video: Mauricio Valdés
Dramaturginja: Andreja Kopač
Oblikovanje svetlobe: Mitja Novak

Vloge:

Ana Pandur

Datum premiere: 3. 5. 2016, PTL.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 120.

Št. gostovanj: /

Opomba: Koprodukcija Plesni Teater Ljubljana.

PRODUKCIJA OBREDNEGA GLEDALIŠČA DUŠA ZEMLJE.

217 Romana Ercegovič:

PERSEFONA. Zgodba o ljubezni do sebe.

Režiserka: Romana Ercegovič
Dramaturginja: Romana Ercegovič
Kostumografinja: Simona Čudovan
Maska: Simona Čudovan
Glasbena spremljava: Tina Sovič

Vloge:

Romana Ercegovič

Datum premiere: 13. 5. 2016, MG Ptuj.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 320.

Št. gostovanj: 1 (Ljubljana).

Opomba: Krstna uprizoritev.

PRODUKCIJA KUD SOKOLI TABOR

218 IMPROVIZIJA. Improvizacijska parodija Evrovizije.

Umetniško vodstvo: Juš Milčinski
Scenografija in vizualna podoba predstave:
Boštjan Štorman
Kostumografinja: Tina Martinec Selan
Kostumografinja: Eva Lesjak
Video: Jan Žavbi
Vloge:
Urška Mlakar (Improvizator)
Rok Bohinc (Improvizator)
Damjan Lebeničnik (Improvizator)
Eva Nanut (Improvizator)
Goran Završnik (Improvizator)
Juš Milčinski (Improvizator)
Matej Tekavčič (Improvizator)
Matjaž Ugovšek (Improvizator)
Miha Zabret (Improvizator)
Nina Košorok (Improvizator)
Peter Frankl (Improvizator)

Rok Šinkovec (Improvizator)
Tim Kern (Improvizator)
Uršula Vratuša Globočnik (Improvizator)
Jan Hrušovar (Improvizator)
Jan Kok (Improvizator)
Katja Brezovar (Improvizator)
Sara Šoukal (Improvizator)
Žiga Regina (Improvizator)

Datum premiere: 17. 5. 2016, Cankarjev dom,
Linhartova dvorana.
Št. ponovitev: 1.
Št. gledalcev: 550.
Št. gostovanj: /

Opomba: Soorganizatorji Improvizacijsko gledališče
Ljubljana - IGLU, Impro liga in Društvo za kulturo in
izobraževanje Impro.

AVTORSKI PROJEKT NIKA ŠKRLECA IN ZAVOD K.G.

219 Nik Škrlec:

**NAJ GRE VSE V Π ALI
KAKO SEM SI ZAPOMNIL
3141 DECIMALK.**
Monopredstava.

Dramaturginja: Katja Černe
Dramaturginja: Nika Švab
Scenograf: Vid Žnidaršič
Oblikovanje svetlobe: Borut Bučinel
Video: Vid Hajnšek
Video: Nejc Puš
Video: Vid Žnidaršič

Vloge:
Nik Škrlec

Datum premiere: 23. 5. 2016, AGRFT.
Št. ponovitev: 15.
Št. gledalcev: 480.
Št. gostovanj: 12.

Opomba: V koprodukciji z AGRFT.

PRODUKCIJA PEKINPAH

220 Matej Kežar:

KLUB 1 2.

Koreograf: Matej Kežar
Scenografinja: Petra Veber
Oblikovanje luči: Petra Veber
Glasba: DJ Dick or Greta

Vloge:

Riccardo Guratti
Matej Kežar
Gilles Polet
Peter de Vuyt

Datum premiere: 2. 6. 2016, Pekinpah, CK

Španski boric.

Št. ponovitev: 2.

Št. gledalcev: 60.

Št. gostovanj: /

PRODUKCIJA BUNKER LJUBLJANA, DRUŠTVO PARADA PONOSA, KUD POZITIV

221 Sandi Jesenik:

INTERPRETACIJA SANJ ALEXANDRA MCQUEERA.

Režiser: Stevan Bodroža
Dramaturg: Sandi Jesenik
Asistenca režije: Sandi Jesenik
Kostumograf: Andrej Vrhovnik
Scenografinja: Sanja Gergorić
Scenografinja: Tina Bonča
Skladatelj in aranžer: Matija Krečič
Izbor glasbe: Stevan Bodroža
Svetovalka za govor: Alida Bevk
Oblikovanje svetlobe: Andrej Petrovčič

Vloge:

Alida Bevk
Anja Drnovšek
Matevž Biber
Rok Kravanja
Viktor Meglič

Datum premiere: 7. 6. 2016, Stara elektrarna –
Elektro Ljubljana.

Št. ponovitev: 3 (1 ŠKUC, 2 KUD Pozitiv).

Št. gledalcev: 220 (70 ŠKUC, 150 KUD Pozitiv).

Št. gostovanj: /

Opomba: Soprodukcija ŠKUC gledališče.

DRUŠTVO ZA GLASBENO GLEDALIŠČE SLOVENIJE

222 VERONIKA DESENIŠKA.

Muzikal.

Skladatelj: Leon Firšt
Scenarist: Janez Usenik
Dirigent: Simon Dvoršak
Režiser: Marko Plantan
Koreograf: Aja Zupanec
Kostumografinja: Ina Irena Čebular
Scenograf: Miha Peperko
Oblikovanje 3D videomapping projekcij:
Tomislav Gangl
Oblikovanje 3D videomapping projekcij:
Jaka Kotnik
Asistent režije: Sara Lucu
Maska: Nataša Castaldi
Oblikovanje svetlobe: David Andrej
Francky
Inštruktor mečevanja: Roman Vučajnk
Vodenje zбора: Željka Predojevič
Vodenje zбора: Boštjan Korošec

Vloge:

Eva Černe - Veronika Deseniška
Biba Novak - Veronika Deseniška, alt.
Klemen Bunderla - Friderik II. Celjski
Srđan Milovanovič - Friderik II. Celjski, alt.
Marjan Bunič - Herman II. Celjski
Matija Bizjan - Herman II. Celjski, alt.
Željka Predojevič - Elizabeta Frankopanska
Maša Tiselj - Elizabeta Frankopanska, alt.
Srđan Milovanovič - Jošt
Matic Zakonjšek - Jošt, alt.
Tjaša Hrovat - Nuna
Nives Mikulin - Nuna, alt.
Jaka Mihelač - Trgovec
Boštjan Korošec - Trgovec, alt.

Datum premiere: 5. 7. 2016, Stari grad Celje.

Št. ponovitev: 16.

Št. gledalcev: 3200.

Št. gostovanj: 5.

Opomba: V koprodukciji s Hišo kulture Celje in v sodelovanju z Mestno občino Celje ter zavodom Celeia Celje.

TEATRO MATITA IN ČEŠKI STUDIA DAMUZA- PALAC AKROPOLIS

223 Fekete Seretlek:

SEDMINA. Črna glasbena komedija.

Režiser: Matija Solce
Avtor glasbe: Matija Solce
Scenografinja: Marianna Stranska
Vloge:

Jiri N. Jelinek
Honza Meduna
Ivo Sedlaček
Anička Bubnikova
Pavel Smolarik
Matija Solce

Datum premiere: 8. 8. 2016, Vrt italijanske

skupnosti Circolo, Koper.

Št. ponovitev: 3.

Št. gledalcev: 210.

Št. gostovanj: 1.

Opomba: Po motivih Tolstojeve Ane Karenine. Mednarodna koprodukcija, ki je mednarodno premiero doživela 17. maja 2016 v Pragi.

PRODUKCIJA BUNKER, LJUBLJANA.

224 Ltd. Beton:
**ICH KANN NICHT
ANDERS.**

Koncept in režija: Ltd. Beton
Glasba: Dead Tongues
Oblikovanje prostora: sonda4, Toni
Soprano
Kostumografinja: Mateja Benedetti
Oblikovanje zvoka: Jure Vlahovič
Dramaturška sodelavka: Urška Brodar
Grafična podoba: Saša Kladnik

Vloge:
Primož Bezjak
Branko Jordan
Katarina Stegnar

Datum premiere: 26. 8. 2016, Stara elektrarna –
Elektro Ljubljana.
Št. ponovitev: 5.
Št. gledalcev: 200.
Št. gostovanj: /

II.

KAZALO AVTORJEV
Z NASLOVI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES
OF THEIR PLAYS STAGED

- Adam Adalphe
GUSAR (LE CORSAIRE) 75
- Adamič Šeme Jakob
ŽELIM SI ... 20
- Adamič Urša
KJE SEM OSTALA 207
- Aleksova Kristina
GLOBINA (PO)GLEDA 30
- Asentič Saša
COMMUNITAS NA IZPITU (COMMUNITAS
NA ISPITU) 56
- Baudelaire Charles
KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206
- Bauer Jana
GROZNOVILCA 156
- Bergman Ingmar
POGOVORI NA ŠTIRI OČI (ENSKILDA
SAMTAL) 37
KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206
- Bernhard Thomas
PRED UPOKOJITVIJO (VOR DEM
RUHESTAND) 106
- Beton Ltd.
ICH KANN NICHT ANDERS 224
- Bezeljak Nika
ŽABE SO ŽABE 153
- Brazel Gregor
KRVAVA GORA 85
- Brodski Josif
DEMOKRACIJA! (ДЕМОКРАТИЯ!) 2
- Brunn Mattias
BREZ SOLZ ZA PEDRE (NO TEARS FOR
QUEERS) 146 189
- Buljan Ivica
KAPITAL 175
- Campos Maria
ZAMAH NA ROBU 193
- Camus Albert
KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206
- Cankar Ivan
LEPAVIDA 88 98 108
- Cimprič Luka
EBOLA 115
- Clug Edward
PEER GYNT (PEER GYNT) 72
- Crimp Martin
V REPUBLIKI SREČE (IN THE REPUBLIC OF
HAPPINESS) 7
- Cserepes Gyula
SELFY 192
- Čehov Anton Pavlovič
VIŠNJEV VRT (VIŠNJOVYJ SAD) 63
- Derganc Marko
BUTNSKALA 59 109
- Dežman Jona
ŽELIM SI ... 20
- Djilas Ivana
POBEGLA HIŠKA 170
- Dobšinsky Pavol
ZLATOLASKA (ZLATOVFLASKA) 178
- Dostojevski Fjodor Mihajlovič
BOLAN ČLOVEK 119
- Drabik Jug Iztok
KJE SEM OSTALA 207
- Ekman Alexander
KAKTUSI (CACTI) 25
- Ercegovič Romana
PERSEFONA 125a 217

- Fabiani Maks
FABIANI 87
- Fassbinder Rainer Werner
GRENKE SOLZE PETREVON KANT (DIE
BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT,
1971) 89 124 176
- Fekete Seretlek
SEDMINA 223
- Filipčič Emil
BUTNSKALA 59 109
FIGARO SE ŽENI 15
- Folvarčny Jakub
SKODELICA MORJA 169
- Frid Grigorij
DNEVNIK ANE FRANK (ДНЕВНИК АННЫ
ФРАНК) 22 199a
- Gedeon Erik
VEČNO MLADI (EWIG JUNG) 65
- Gehrmann Katja
MEDVED IN MALI 164
- Giraudoux Jean
ONDINA (ONDINE) 94
- Glattauer Daniel
VSAKIH SEDEM VALOV (ALLE SIEBEN
WELLEN) 105 122
ČUDEŽNA TERAPIJA 34
- Goethe Johann Wolfgang
FAUST (FAUST) I 152
- Golob Miha
NIKITA. ROJENA 1985 118
- Gosenca Manca
ŽELIM SI ... 20
- Greig David
DUNSINANE (DUNSINANE) 42
- Grgič Daša
DIH.RESPIRO 215
- Grgurevič Meta
V ZAVETRJU ČASA 166
- Grum Slavko
DOGODEK V MESTU GOGI 101
- Guidi Chiara
JAPONSKE PRAVLJICE 161
- Hamer Simona
SAMORASTNIKI 36
- Hamsun Knut
GLAD (SULT) 121
- Hauptmann Gerhart
ROSE BERND 82
- Hauschild Vesna
INVENTURA 5
- Havelka Jiří
MISIJA X 162
- Heraklit/Zenon
ČAS JE OTROK, KI SE S KAMENČKI IGRA:
OTROK NA PRESTOLU 133
- Hód Adrienn
ZAMAH NA ROBU 193
- Hribar Rosana
MESO SRCA 24
- Hübner Lutz
NELI NIVEČ 163
- Ibsen Henrik
PEER GYNT (PEER GYNT) 35 96
- Janáček Leoš
KATJA KABANOVA (KÁŤA KABANOVÁ) 29
- Janša Janez
ZRAKA! 51 193a

- Jelić Marijana
COPRNICIA DRAGICA 173
- Jelinek Elfriede
DRAME PRINCES (PRINZESSINNENDRAMEN:
DER TOD UND DAS MÄDCHEN I-V) 57
- Jenič Barbara Pia
MERLIN 157 204a
- Jesenik Sandi
INTERPRETACIJA SANJ ALEXANDRA
MCQUEERA 190 221
- Jesih Milan
TRIKO 137
- Johnson CJ
CUCKI 125
- Kafol Martina
KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH
95 198
- Kagao Knez Maša
MOMENTUM 141 185 197
PLESIŠČE 208
- Keck Marija
(NI)SEM 214
- Kejžar Matej
KLUB I 2 220
- Keser Nataša
SREČANJE 114
- Klemenčič Milan
DOKTOR FAUST 165
- Kline Mala
GENEZA 201
- Kolenc Bara
METAMORFOZE 3°: RETORIKA 196
- Kosovel Srečko
FABIANI 87
- Kovač Pika
ŽELIM SI ... 20
- Kovačević Dušan
MARATONCI TEČEJO ČASTNI KROG
(MARATONCI TRČE POČASNI KRUG) 139
- LaBute Neil
RAZLOGI ZA SREČO (REASONS TO BE
HAPPY) 67
- Legierski Tomsa
MISIJA X 162
- Lissiach Martin
KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH
95 198
- Lotz Wolfram
NORČEVANJE TEME (DIE LÄCHERLICHE
FINSTERNIS) 52 111
- Lucić Predrag
ALAN FORD /VRNITEV ODPISANIH 131
- Ludwig Ken
TI NORI TENORJI (LEND ME A TENOR) 140
- Luštek Gregor
MESO SRCA 24
- Majcen Stanko
CESAR JANEZ 21
- Majer Maruša
NIKITA. ROJENA 1985. 118
- Makarovič Svetlana
PEKARNA MIŠMAŠ 78
- Malalan Dan Daniel
KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH
95 198
- Martinjak Lota
ŽELIM SI ... 20
- Matjašec Rošker Nataša
HIC SUNT LEONES – TUKAJ SO LEVI 69

- Mayenburg Marius von
KOS PLASTIKE (STÜCK PLASTIK) 41
PES, NOČ IN NOŽ 99
- Mazzini Miha
VARNI 4
- Menger Jana
PLESIŠČE 208
- Michelstaedter Carlo
FABIANI 87
- Mihorko Manca
ŽELIM SI ... 20
- Mirčevska Žanina
VALENTINIADA 17
- Mislej Tjaša
ZARJA IN SVIT 16
- Mlakar Iztok
PAŠJON 84 126
- Möderndorfer Vinko
EVROPA 3
MALI NOČNI KVARTET 107
NOSTALGIČNA KOMEDIJA 80
- Molière Jean-Baptiste Poquelin
AMFITRION 103
- Molnár Ferenc
LILIOM (LILIOM) 14
- Monteverdi Claudio
KRONANJE POPEJE (L'INCORONAZIONE DI
POPPEA) 74
- Morena Sabrina
KAKO POSTATI SLOVENCIV 50.MINUTAH
95 198
- Mozart Wolfgang Amadeus
FIGAROVA SVATBA (LE NOZZE DI FIGARO)
27
- Nader Guy
ZAMAH NA ROBU 193
- Narat Boštjan
ZRAKA! 51 193a
- Nietzsche Friedrich Wilhelm
TAKO JE GOVORIL ZARATUSTRRA (ALSO
SPRACH ZARATHUSTRA) 135
- Ocvirk Ajša
ŽELIM SI ... 20
- Offenbach Jacques
ORFEJV PEKLU (ORPHÉE AUX ENFERS) 23
- Oliver Mariantònia
GOSPE (LAS MUCHAS) 186
- Ožbolt Sinja
BLAGO(R) NARODU 187
- Pandur Ana
SINKOPA 216
- Parlov Irena
KATJA KABANOVA (KÁŤA KABANOVÁ) 29
- Pegan Katja
ŽIVCI (NERVE) 129
- Perat Katja
ÜBERŠKRIP 58
- Petrič Živa
GLOBINA (PO)GLEDA 30
- Pinter Harold
VAROVANO OBMOČJE (THE HOTHOUSE)
81
- Pišek Tadej
IN ŠE RDEČA KAPICA ... 102 179
- Plavt
DVOJČKA (MENAECHEMI) 43
- Potočnjak Draga
ZAVEDNONEZAVEDNO 180

- Pređa Irena
ZRAKA! 51 193a
- Puccini Giacomo
TURANDOT (TURANDOT) 73
- Racine Jean
FEDRA (PHÈDRE) 48
- Rakef Saša
KRHANJE LEPOTE 145 205
- Ratej Ira
GLEDALIŠČE OD Ž DO A 64
- Razumovska Ljudmila
DRAGA JELENA SERGEJEVNA (ДОРОГАЯ
ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА) 91
- Rešek Katarina
ÜBERŠKRIP 58
- Riml Michele
DOKLER NAJU SEKS NE LOČI (SEXY
LAUNDRY) 79
- Rossini Gioacchino
SEVILJSKI BRIVEC (IL BARBIERE DI SIVIGLIA)
71
- Rozman Roza Andrej
ATL 220 ALI NEZNANI LINHART 143 203
ŠEKIJEVA ŠUNKICA ALI HAMLET PO
SLOVENSKO 149 210
- Rusjan Jelena
ÜBERŠKRIP 58
- Saint Saëns Camille
SAMSON IN DALILA (SAMSON ET DALILA)
76
- Sajko Zala
ŽIVCI (NERVE) 129
- Saramago José
ESEJ O SLEPOTI (ENSAIO SOBRE A
CEGUEIRA) 93 182
- Saint - Exupéry Antoine, de
VETER, PESEK IN ZVEZDE 132 191
- Sartre Jean-Paul
ZAPRTAVRATA (HUIS CLOS) 40
- Schnitzler Arthur
VRTILJAK (REIGEN) 38
- Semenič Simona
MI, EVROPSKI MRLIČI 62
TISOČDEVETSTOENAINOSEMDESET 70
SEDEM KUHARIC, ŠTIRJE SOLDATI IN TRI
SOFIJE 33
- Semolič Peter
DVIGALO 11
- Shakespeare William
SEN KRESNE NOČI 172
MACBETH 18
KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206
ROMEO IN JULIJA 32
HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET,
PRINCE OF DENMARK) 19 214b
- Skubic Andrej E.
HURA, NOSFERATU! 53 83
- Smontara Neja
ŽELIM SI ... 20
- Societas
JAPONSKE PRAVLJICE 161
- Sofokles
KRALJ OJDIP (OIDIPOUS TYRANNOS) 39
- Sokolović Zijah
MOJSTRSKA GLEDALIŠKA DELAVNICA
(MAJSTORSKA GLUMAČKA RADIONICA)
200
- Stalfelt Pernilla
KAKČEVE DOGODIVŠČINE 177
- Stošički Gea
ŽELIM SI ... 20

- Strehar Iza
HLOD NA AVTOCESTI 8
- Strniša Gregor
KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206
ŽABE ALI PRILIKA O UBOGEM LAZARJU 46
- Svete Tomaž
JUNAK NAŠEGA ČASA 206a
- Swift Jonathan
GULIVER 127
- Szymkowicz Adam
ŽIVCI (NERVE) 129
- Šeligo Rudi
ČAROVNICA IZ ZGORNJE DAVČE 68
- Škrjanc Maruša
ŽELIM SI ... 20
- Škrlec Nik
NAJ GREVSEV [] ALI KAKO SEM SI
ZAPOMNIL 3141 DECIMALK 113 219
- Šorak Nina
KJE SEM OSTALA 207
- Šorli Maja
NIKITA. ROJENA 1985. 118
- Štampe Žmavc Bina
O PETELINU IN PAVU 138
- Štefan Anja
GUGALNICA ZAVSE 160
- Štern Marinka
KJE SEM OSTALA 207
- Štivičič Tena
3 ZIME (TRI ZIME) 47
- Tasić Nebojša Pop
KAJ PA ČE... 168
- Taufer Urška
KAKO OSVOJITI FANTA (4 SIMPL KORAKI)
128
- Tellegen Toon
JUTRI JE BILA ZABAVA (MORGEN WAS HET
FEEST) 158
- Tič Gašper
TRIO 130
- Tolstoj Lev Nikolajevič
ANA KARENINA (АННА КАРЕНИНА) 10
- Tomažin Irena
ZRAKA! 51 193a
TELO GLASU 202
- Trakl Georg
FABIANI 87
- Tutta Atej
METAMORFOZE 3°: RETORIKA 196
- Valcl Ajda
GLEJ, K NEKI MANKA 120
- Valentin Karl
VALENTINIADA 17
- Vekemans Lot
ISMENA, NJENA SESTRA (ZUSVAN) 97
- Verdi Giuseppe
OTELLO 26 148
- Verne Jules
20000 MILJ POD MORJEM (VINGT MILLE
LIEUES SOUS LES MERS) 134
- Videmšek Boštjan
ROKOVA MODRINA 55
- Vidic Urša
V ZAVETRJU ČASA 166
- Vilčnik Rok rokgre
MICKA 136
TARZAN 13
- Viripajev Ivan
ILUZIJE (ILLUZIJI) 49

Vogelnik Brina

MOJCA POKRAJČULJA 154

Vogelnik Eka

MOJCA POKRAJČULJA 154

Vojevec Jaka Andrej

HAMLET PA POL 144 204

Vujanović Ana

COMMUNITAS NA IZPITU (COMMUNITAS
NA ISPITU) 56

Waechter Karl Friedrich

MALA ŠOLA ZA KLOVNE (SCHULE MIT
CLOWNS) 100

Yamanaka Hisashi

DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME 181

Zajc Dane

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA 86 206

Zákostelecký Marek

MISIJA X 162

Zupanec Andrej

EBOLA 115

III.

KAZALO NASLOVOV
Z AVTORJI
UPRIZORJENIH DEL

A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS
OF THE PLAYS STAGED

A.B.S.I.N.T. 6	CUCKI CJ Johnson 125
ALAN FORD /VRNITEV ODPISANIH Predrag Lucić 131	ČAROVNICA IZ ZGORNJE DAVČE Rudi Šeligo 68
AMFITRION (AMPHITRYON) Jean-Baptiste Poquelin Molière 103	ČAS JE OTROK, KI SE S KAMENČKI IGRA: OTROK NA PRESTOLU Heraklit/Zenon 133
ANA KARENINA (АННА КАРЕНИНА) Lev Nikolajevič Tolstoj 10	ČE SI SREČEN 211
ATL 220 ALI NEZNANI LINHART Andrej Rozman Roza 143 203	ČRNO-BELO 118a
BLAGO(R) NARODU Sinja Ožbolt 187	ČUDEŽNA TERAPIJA (WUNDERÜBUNG) Daniel Glattauer 34
BOBNIV NOČI 92	ČUDOVITA LETA (WUNDERBARE JAHRE) 184
BOLAN ČLOVEK Fjodor Mihajlovič Dostojevski 119	DEMOKRACIJA! (ДЕМОКРАТИЯ!) Josif Brodski 2
BOŽJI NASMEH 212	DIH.RESPIRO Daša Grgič 215
BREZ SOLZ ZA PEDRE (NO TEARS FOR QUEERS) Mattias Brunn 146 189	DINAMIČNO RAVNOTEŽJE 142 199
BUTNSKALA Emil Filipčič Marko Derganc 59 109	DNEVNIK ANE FRANK (ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК) Grigorij Frid 22 199a
CESAR JANEZ Stanko Majcen 21	DOGODEK V MESTU GOGI Slavko Grum 101
COMMUNITAS NA IZPITU (COMMUNITAS NA ISPITU) Ana Vujanović Saša Asentić 56	DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME Hisashi Yamanaka 181
COPRNICA DRAGICA Marijana Jelić 173	DOKLER NAJU SEKS NE LOČI (SEXY LAUNDRY) Michele Riml 79
	DOKTOR FAUST Milan Klemenčič 165

DOKTOR ŽIVAGO

28

DRAGA JELENA SERGEJEVNA (ДОРОГАЯ
ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА)

Ljudmila Razumovska 91

DRAME PRINCES (PRINZESSINNENDRAMEN:
DER TOD UND DAS MÄDCHEN I-V)

Elfriede Jelinek 57

DUNSINANE (DUNSINANE)

David Greig 42

20000 MILJ POD MORJEM (VINGT MILLE
LIEUES SOUS LES MERS)

Jules Verne 134

2016. KONCERT

45

DVIGALO

Peter Semolič 11

DVOJČKA (MENAECHMI)

Plavt 43

DŽROAZANMO

112 147

EBOLA

Luka Cimprič

Andrej Zupanec 115

ESEJ O SLEPOTI (ENSAIO SOBRE A
CEGUEIRA)

José Saramago 93 182

EVROPA

Vinko Möderndorfer 3

FABIANI

Maks Fabiani

Srečko Kosovel

Carlo Michelstaedter

Georg Trakl 87

FAUST (FAUST)

I 152

FEDRA (PHÈDRE)

Jean Racine 48

FIGARO SE ŽENI

Emil Filipčič 15

FIGAROVA SVATBA (LE NOZZE DI FIGARO)

Wolfgang Amadeus Mozart 27

GENEZA

Mala Kline 201

GLAD (SULT)

Knut Hamsun 121

GLEDALIŠČE OD Ž DO A

Ira Ratej 64

GLEJ, K NEKI MANKA

Ajda Valcl 120

GLOBINA (PO)GLEDA

Kristina Aleksova

Živa Petrič 30

GOSPE (LAS MUCHAS)

Mariantònia Oliver 186

GRENKE SOLZE PETREVON KANT (DIE
BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT,
1971)

Rainer Werner Fassbinder 89 124 176

GROZNOVILCA

Jana Bauer 156

GUGALNICA ZAVSE

Anja Štefan 160

GULIVER

Jonathan Swift 127

GUSAR (LE CORSAIRE)

Adalphe Adam 75

HAMLET (THE TRAGEDY OF HAMLET,
PRINCE OF DENMARK)

William Shakespeare 19 214b

HAMLET PA POL

Jaka Andrej Vojevec 144 204

HIC SUNT LEONES – TUKAJ SO LEVI

Nataša Matjašec Rošker 69

HLOD NA AVTOCESTI

Iza Strehar 8

HURA, NOSFERATU!

Andrej E. Skubic 53 83

ICH KANN NICHT ANDERS

Ltd. Beton 224

ILUZIJE (ILLJUZII)

Ivan Viripajev 49

IMPROVIZIJA

151 218

IN ŠE RDEČA KAPICA ...

Tadej Pišek 102 179

INTERPRETACIJA SANJ ALEXANDRA
MCQUEERA

Sandi Jesenik 190 221

INVENTURA

Vesna Hauschild 5

ISKANJE IZGUBLJENEGA NAMENA

9

ISMENA, NJENA SESTRA (ZUS VAN)

Lot Vekemans 97

JAPONSKE PRAVLJICE

Societas

Chiara Guidi 161

JUNAK NAŠEGA ČASA

Tomaž Svete 206a

JUTRI JE BILA ZABAVA (MORGEN WAS HET
FEEST)

Toon Tellegen 158

KAJ PA ČE...

Nebojša Pop Tasić 168

KAKČEVE DOGODIVŠČINE

Pernilla Stafelt 177

KAKO OSVOJITI FANTA (4 SIMPL KORAKI)

Urška Taufer 128

KAKO POSTATI SLOVENCIV 50. MINUTAH

Sabrina Morena

Martina Kafol

Martin Lissiach

Daniel Dan Malalan 95 198

KAKTUSI

Alexander Ekman 25

KAPITAL

Ivica Buljan 175

KATJA KABANOVA (KÁŤA KABANOVÁ)

Leoš Janáček

Irena Parlov 29

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA

Dane Zajc

Charles Baudelaire

Gregor Strniša

Ingmar Bergman

William Shakespeare

Albert Camus 86 206

KJE SEM OSTALA

Nina Šorak

Urša Adamič

Marinka Štern

Iztok Drabik Jug 207

KLUB 1 2

Matej Kejžar 220

KO CIPROŠ ZACVETI

66

KOMPLEKS RISTIĆ (KOMPLEKS RISTIĆ)

54

KOS PLASTIKE (STÜCK PLASTIK)

Marius von Mayenburg 41

KRALJ OJDIP (OIDIPOUSTYRANNOS)

Sofokles 39

KRALJ UBU

12

KRHANJE LEPOTE

Saša Rakef 145 205

KRICKRAC, TO SEM JAZ!

188

KRONANJE POPEJE (L'INCORONAZIONE DI POPPEA)

Claudio Monteverdi 74

KRVAVA GORA

Gregor Brazel 85

LEPAVIDA

Ivan Cankar 88 98 108

LEZBOS

155

LILIOM (LILIOM)

Ferenc Molnár 14

LJUBEZEN DO BLIŽNJEGA

90

MACBETH (THE TRAGEDY OF MACBETH)

William Shakespeare 18

MAJHNE ZGODBE O LJUBEZNI

183

MALA ŠOLA ZA KLOVNE (SCHULE MIT CLOWNS)

Karl Friedrich Waechter 100

MALI NOČNI KVARTET

Vinko Möderndorfer 107

MARATONCI TEČEJO ČASTNI KROG (MARATONCI TRČE POČASNI KRUG)

Dušan Kovačević 139

MEDEJA, MEDEJA, MEDEJA

31 110

MEDVED IN MALI

Katja Gehrman 164

MERLIN

Barbara Pia Jenič 157 204a

MESO SRCA

Gregor Luštek

Rosana Hribar 24

METAMORFOZE 3°: RETORIKA

Bara Kolenc

Atej Tutta 196

MI, EVROPSKI MRLIČI

Simona Semenič 62

MICKA

Rok Vilčnik rokgre 136

MISIJA X

Jiří Havelka

Marek Zákostelecký

omsa Legierski 162

(MOJ) DEVETSTO (NOVECENTO)

104

MOJCA POKRAJČULJA

Eka Vogelgnik

Brina Vogelgnik 154

MOJSTRSKA GLEDALIŠKA DELAVNICA
(MAJSTORSKA GLUMAČKA RADIONICA)

Zijah Sokolović 200

MOMENTUM

Maša Kagao Knez 141 185 197

NAJ GREVSEV [] ALI KAKO SEM SI
ZAPOMNIL 3141 DECIMALK

Nik Škrlec 113 219

NAŠE NASILJE IN VAŠE NASILJE

61

NELI NIVEČ

Lutz Hübner 163

NIKITA. ROJENA 1985.

Miha Golob

Maruša Majer

Maja Šorli 118

(NI)SEM

María Keck 214

NORČEVANJE TEME (DIE LÄCHERLICHE
FINSTERNIS)

Wolfram Lotz 52 111

NOSTALGIČNA KOMEDIJA

Vinko Möderndorfer 80

O DEČKU IN PINGVINU

167 174

O PETELINU IN PAVU

Bina Štampe Žmavec 138

ONDINA (ONDINE)

Jean Giraudoux 94

ORFEJV PEKLU (ORPHÉE AUX ENFERS)

Jacques Offenbach 23

OTELLO

Giuseppe Verdi 26 148

PAŠJON

Iztok Mlakar 84 126

PEER GYNT (PEER GYNT)

Henrik Ibsen 35 96

PEKARNA MIŠMAŠ

Svetlana Makarovič 78

PERSEFONA

Romana Ercegovič 125a 217

PES, NOČ IN NOŽ (DER HUND, DIE NACHT
UND DAS MESSER)

Marius von Mayenburg 99

PIRAT IN LUNA

171

PLESIŠČE

Jana Menger

Maša Kagao Knez 208

POBEGLA HIŠKA

Ivana Djilas 170

POGOVORI NA ŠTIRI OČI (ENSKILDA
SAMTAL)

Ingmar Bergman 37

PRED UPOKOJITVIJO (VOR DEM
RUHESTAND)

Thomas Bernhard 106

PROJEKTATOR

209

RAZLOGI ZA SREČO (REASONS TO BE
HAPPY)

Neil LaBute 67

REPUBLIKA SLOVENIJA

60 214a

ROKOVA MODRINA

Boštjan Videmšek 55

ROMEO IN JULIJA (ROMEO AND JULIET)
William Shakespeare 32

ROSE BERND
Gerhart Hauptmann 82

SAMORASTNIKI
Simona Hamer 36

SAMSON IN DALILA (SAMSON ET DALILA)
Camille Saint Saëns 76

SEDEM KUHARIC, ŠTIRJE SOLDATI IN TRI
SOFIJE
Simona Semenič 33

SEDMINA
Fekete Seretlek 223

SELFY
Gyula Cserepes 192

SEN KRESNE NOČI
William Shakespeare 172

SEVLJSKI BRIVEC (IL BARBIERE DI SIVIGLIA)
Gioacchino Rossini 71

SHAKESPEAREV PREVODU (SHAKESPEARE
IN TRANSLATION)
150

SINKOPA
Ana Pandur 216

SKODELICA MORJA
Jakub Folvarčný 169

SNOFOR
159

SREČANJE
Nataša Keser 114

ŠEKIJEVA ŠUNKICA ALI HAMLET PO
SLOVENSKO
Andrej Rozman Roza 149 210

TAKO JE GOVORIL ZARATUSTRA (ALSO
SPRACH ZARATHUSTRA)
Friedrich Wilhelm Nietzsche 135

TAKO PAČ JE
117

TARZAN
Rok Vilčnik rokgre 13

TELO GLASU
Irena Tomažin 202

TI NORI TENORJI (LEND ME A TENOR)
Ken Ludwig 140

TISOČ IN ENA NOČ (PO MOTIVIH LIBRETA
1001 KATJE PERAT)
44

TISOČDEVETSTOENAINOSEMDESET
Simona Semenič 70

3 ZIME (TRI ZIME)
Tena Štivičić 47

TRIKO
Milan Jesih 137

TRIO
Gašper Tič 130

TRIPTIH ZA TOMAŽA BRENKA
194

TURANDOT (TURANDOT)
Giacomo Puccini 73

ÜBERŠKRIP
Katja Perat
Katarina Rešek
Jelena Rusjan 58

- UČENE ŽENSKÉ PO MOTIVIH MOLIÈROVIH
UČENIH ŽENSK
77 123
- V REPUBLIKI SREČE (IN THE REPUBLIC OF
HAPPINESS)
Martin Crimp 7
- V ZAVETRJU ČASA
Meta Grgurevič
Urša Vidic 166
- VALENTINIADA
Karl Valentin
Žanina Mirčevska 17
- VARNI
Miha Mazzini 4
- VAROVANO OBMOČJE (THE HOTHOUSE)
Harold Pinter 81
- VEČNO MLADI (EWIG JUNG)
Erik Gedeon 65
- VERONIKA DESENIŠKA
222
- VETER, PESEK IN ZVEZDE
Antoine de Saint - Exupéry 132 191
- VIŠNJEVVRT (VIŠNJOVYJ SAD)
Anton Pavlovič Čehov 63
- VRTILJAK (REIGEN)
Arthur Schnitzler 38
- VSAKIH SEDEM VALOV (ALLE SIEBEN
WELLEN)
Daniel Glattauer 105 122
- ZAMAH NA ROBU
Guy Nader
Maria Campos
Adrienn Hód 193
- ZAPRTA VRATA (HUIS CLOS)
Jean-Paul Sartre 40
- ZARJA IN SVIT
Tjaša Mislej 16
- ZAVEDNONEZAVEDNO
Draga Potočnjak 180
- ZBOROVANJE PTIC
116
- ZLATOLASKA (ZLATOVFLASKA)
Pavol Dobšinsky 178
- ZRAKA!
Janez Janša
Boštjan Narat
Irena Preda
Irena Tomažin 51 193a
- ŽABE ALI PRILIKA O UBOGEM LAZARJU
Gregor Strniša 46
- ŽABE SO ŽABE
Nika Bezeljak 153
- ŽELIM SI ...
Jakob Adamič Šeme
Jona Dežman
Manca Gosenca
Pika Kovač
Lota Martinjak
Manca Mihorko
Ajša Ocvirk
Neja Smontara
Gea Stošicki
Maruša Škrjanc 20
- ŽIVCI (NERVE)
Adam Szymkowicz
Zala Sajko
Katja Pegan 129

IV.

KAZALO AVTORJEV
IN SOAVTORJEV

A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS

A

Abramovici Loup 201
Aceti Cristina 73
Adam Adalphe 75
Adami Giuseppe 73
Adamič Šeme Jakob 20
Adamič Urša 92 207
Adžić Draško 14
Adžić Ursulov Bjanka 2 88 94 98 108
Agavriiloaei Gabriel Cosmin 24 25
Ahačić Draga 40
Aleksova Kristina 24 25 25 30
Aleksova Kristina (Tonja) 28
Alfirević Dragana 51 56 57 193a
Alfirević Dragana (Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja) 56
Alibegić Samir (Dostavljavec, Trnuljčica) 57
Alič Jurij 20
Andjelović Aleksander 172
Andrilović Mojca 170
Androjna Mencinger Irena 129 158 161 163 165
Anić Luca 175
Annechino Arturo 94
Anželj Kristina 15 21
Anžlovar Anea Mercedes 222
Anžlovar Anea Mercedes (Barbarina, k. g.) 27
Arandjelović Branko 140
Ardebili Yara (Sonce, k.g.) 138
Arh Miha 157 160 165 204a
Arh Miha (Jež) 156
Arih Kranjec Jordan (Lulach, k. g.) 42
Arih Kranjec Jordan (Osborn, k. g.) 42
Arko 5 7 10 13 17
Arlič Gololičić Urška (Evridika) 23
Arlič Gololičić Urška (Susanna) 27
Arnšek Andres Ivan (Grof Almaviva) 27
Arnšek Andres Ivan (Jupiter) 23
Arnšek Andres Ivan (Kuligin) 29
Artunjak Cornelia 212
Asentić Saša 56 56
Asentić Saša (Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja) 56
Ašič Lovro 22 199a
Atlagić Angelina 42
Augendre Florence 201
Avbelj Jožica (Medeja, k.g.) 31 110

Avbelj Jožica (Prva ženska, k. g.) 49
Avdić Damir 168
Avguštin Tamara 112 118a 147
Ažman Tatjana 22 27 199a

B

Babačić Barbara 54 61
Babić Iva (Hekata) 18
Babić Iva (Kamionarjeva žena) 3
Babić Iva (Kitty) 10
Babić Iva (Lennox) 18
Babić Iva (Meta) 21
Babić Iva (Mili) 11
Babić Iva (Morilec) 18
Babić Iva (Vešča) 18
Babojelić Mario 166
Bach Julien 212
Bačani Nina (Žena iz harema) 75
Bačer Kermavner Lili 137
Baj Emina 141 185 197
Bajda Mateja 133
Bajda Srečko I 152
Baković Gregor (Gostilničar) 3
Baković Gregor (Stanko) 3
Baković Gregor (Šulc) 15
Balog Gregor 55
Balog Kaja 6
Balžalorsky Vitja 142 199
Ban Ivo (Bomarše) 15
Ban Ivo (Dedi) 7
Ban Ivo (Firs) 63
Ban Ivo (Vrhovljan) 21
Banu Georges 63
Barbu Alexandru Ioan 25
Barbu Alexandru Ioan (Aleksander Gromeko, Tonjin oče) 28
Barišič Ivo (Avgust, k.g.) 94
Baronik Emil (Altoum) 73
Baronik Tanja 74
Baronik Tanja (Åse, k.g.) 72
Baronik Tanja (Smrt) 74
Barrientos Guadalupe (Dalila) 76
Basheskia & Edward EQ 70
Batista Nika 118
Baudelaire Charles 86 206
Bauer Jana 156
Bauman Lana (Kresnica) 68

Baumgartner-Naylor Sandra 57
 Bavčar Rok (Glasnik) 26 148 206a 206a
 Bečka Marek 178
 Beethoven Ludwig van 25
 Beguš Metka 25
 Bejtovič Jasmina 137
 Belingar Ana Marija (Slovenske novice) 92
 Bělohlávek Kamil 170
 Belšak Vojko (Gibbs) 81
 Belšak Vojko (Krizald) 77 123
 Bembi Štefan 95 198
 Bembi Valentina 101
 Bencik Emeršič Viktorija 45
 Bencik Emeršič Viktorija (Aricija) 48
 Bencik Emeršič Viktorija (Babica) 46
 Bencik Emeršič Viktorija (Evica) 46
 Bencik Emeršič Viktorija (Igralka) 38
 Bencik Emeršič Viktorija (Pripovedovalka
 Šeherezada) 44
 Benedetti Mateja 26 55 78 85 148 224
 Benko Tina (Kresnica) 68
 Benko Tina (Plesalec, k. g.) 26 148
 Benko Vita 222
 Bennett Amalia 37
 Beran Radek 178
 Berce Sonja 26 27 148
 Berden Dejan 137
 Berger Matjaž 133 135
 Berginc Igor 107
 Bergman Ingmar 37 86 206
 Bernhard Thomas 106
 Bernjak Mojca 167 168 169 170 171 172 173
 174
 Bertoncelj Tone (Jaka, župan) 136
 Bevk Alida 19 190 214b 221
 Bevk Alida (Milena, k. g.) 88 98 108
 Bevk Alida (Vodja delavnice Fitzmaurice
 Voicework) 88 98 108
 Bezeljak Miha 167 172 174
 Bezeljak Nika 81 153
 Bezget Igor 194
 Bezjak Primož 54 55 58 224
 Bezjak Tomaž 63 68 69 70
 Biber Matevž 190 221
 Biber Matevž (Gospod Biber) 65
 Biber Matevž (Niko) 68
 Bičanin Uroš 222
 Bičanin Zoran 222
 Bilosnić Matea 193
 Birjukov Sandra 159
 Biščević Aco (Aristej/Pluton, k. g.) 23
 Bitenc Mojca (Liu) 73
 Bizjak Vesna 141 185 197
 Bizjan Matija (Herman II. Celjski, alt.) 222
 Björklund Enid 183
 Björklund Staffan 183
 Blagovič Maja (Alkmena) 103
 Blažević Marin 61
 Blažica Aleksander 92
 Blejec Lenka (Žalovalka) 139
 Blomstand Andolšek Anna 117 120
 Bobojevič Gordana 13
 Bodlaj Pija 155 159
 Bodroža Stevan 190 221
 Bogov Anton 75
 Bogov Anton (Conrad) 75
 Boh Voranc 6 45
 Boh Voranc (Polh) 156
 Bohinc Rok (Improvizator) 151 218
 Bohinec Gašper 172
 Boito Arrigo 26 148
 Bojan Rudolf (Sonce, k.g.) 138
 Bolčina Radoš (Boltežar) 84 126
 Bolčina Radoš (Ivana) 84 126
 Bolčina Radoš (Janez Krstnik) 84 126
 Bolčina Radoš (Jožef) 84 126
 Bolčina Radoš (Ondinski kralj) 94
 Bolčina Radoš (Poncij Pilat) 84 126
 Bolčina Radoš (Revež) 84 126
 Boljubaš Jelena 23 26 27 29 148
 Bolsigner May Laurence Anne-Marie 76
 Bon Uroš
 133 135
 Bonča Tina 13 16 20 112 147 190 221
 Bonelli Potokar Urša 87
 Bonetti Niki 88 98 108
 Bonin Matej 202
 Boninsegna Stannia (Enona) 48
 Boninsegna Stannia (Jelena Sergejevna, k. g.) 91
 Boninsegna Stannia (Maria, k. g.) 37
 Boninsegna Stannia (Ta zamišljena, k.g.) 33
 Borczuch Michał 57
 Borin Maja 67
 Bornšek Anja 62
 Borovič Milan 167 169 170 171 174
 Bosetti Alessandro 202
 Bostič Janez 65 66 68 69
 Boškoska Batič Adrijana 85
 Boškoska Batič Adrijana (Njena mati, k. g.) 88 98

Boškoska Batič Adrijana (Ondin, k.g.) 94
 Boštjančič Peter 66
 Bowrain 166
 Boxebeld Gautier 175
 Bozorov Roman Mario (Prodajalec vode, statist)
 75
 Božič Dijana 69
 Bračić Staša 99 156
 Bračko Klemen 103 153 173
 Bračko Klemen (k.g.) 153
 Brataševac Laura 53 83 88 89 91 92 94 98 99
 103 108 124 176
 Bratuš Marko 117
 Braun Franz 26 148
 Brazel Gregor 85
 Brdnik Marko 85 134
 Brea Diego de 33
 Bremec Nastja 86 206
 Bremec Nastja (Senca) 86 206
 Brenk Tomaž 194
 Brezavšček Pia 196
 Breznik Urška (Desdemona) 26 148
 Breznik Urška (Katarina, Katja) 29
 Breznik Urška (Minerva) 23
 Brezovar Gašper 133 135
 Brezovar Katja (Improvizator) 151 218
 Brezovar Robert (Antonio) 27
 Brezovar Robert (Glasnik) 26 148
 Brezovar Robert (Mars) 23
 Brezovar Robert (Mimoidoči) 29
 Bric Neda R. 87
 Brinjšek Veronika 157 204a
 Brišar Matjaž 52 62 111 180
 Brodar Urška 52 111 224
 Brodski Josif 2
 Brojboiu Carmencita 63
 Brown Sara 172
 Brukner Vit 178 178
 Bruknerova Zuzana 178
 Brumini Elena (Blefaskanec) 127
 Brumini Elena (Delavka) 127
 Brumini Elena (Liliputanec) 127
 Brumini Elena (Mimoidoča) 127
 Brumini Elena (Mornar) 127
 Brumini Elena (Orel) 127
 Brumini Elena (Soseda) 127
 Brumini Elena (Znanstvenica) 127

Brunn Mattias 146 189
 Brvar Ravnikar Eva 112 147
 Bubeníček Jiří 28
 Bubeníček Otto 28
 Bubnikova Anička 223
 Bucik Gregor 59 109
 Bucik Tjaša (Plesalec, k.g.) 26 148
 Bučar Jan (Divjalo) 156
 Bučinel Borut 30 113 115 118a 142 199 219
 Budavari - Novak Zsuzsa 71 72 73 74 76
 Buh Uroš 78
 Bukinac Siniša 127
 Bulatović Barbara 85 134 157 204a 212
 Bulc Mare 168 180
 Buljan Ivica 175 177
 Bunderla Klemen (Friderik II. Celjski) 222
 Bunič Marjan (Herman II. Celjski) 222
 Bunič Žiga 222
 Burger Martina (Evrídika, k.g.) 23
 Burgun Marie 212
 Burzić Đulistana (Lady) 92
 Busenello Francesco 74
 Butkovič Elvis 75

C

Cabbassi Artemio 76
 Campos Maria 193
 Camus Albert 86 206
 Cankar Ivan 88 98 108
 Cappellotto Francesco Paolo 95 198
 Capraroiu Georgeta 24 30
 Capraroiu Georgeta (Ana Gromeko, Tonjina
 mati) 28
 Capraroiu Stefan 24 28
 Car Evgen (Starec, k.g.) 80
 Carriere Jean-Claude 116
 Caserman Branko 167 168 169 170 171 172 173
 174
 Castaldi Nataša 222
 Cavazza Boris (Glas pripovedovalca) 131
 Cavazza Sebastian (Henrik) 37
 Cavazza Sebastian (Vladimir – Vlado Kos, let,
 1990) 47
 Cavazza Sebastian (Vladimir □ Vlado Kos, 67 let,
 2011) 47

Cej Ana Marija 88 98 108
Celarec Blaž 36 44 154 164
Centa Alex 117
Centa Urška 214
Cerar Barbara (Gospa Mefisto) 1 152
Cerar Barbara (Lady Macbeth) 18
Cerar Maja 34 35 37 41 42 93 96 107 182
Cijan Garlatti Nejc 9 85 116
Cijan Garlatti Nejc (Juda) 84 126
Cijan Garlatti Nejc (Oče) 84 126
Cijan Garlatti Nejc (Vitez Hans) 94
Cijan Garlatti Nejc (Vojak) 84 126
Cijan Garlatti Nejc (Volodja, k. g.) 91
Cimprič Leon 115
Cimprič Luka 115
Cimprič Luka (Dolinar, mlad posestnik) 88 98
108
Cimprič Luka (Merkur) 103
Cioata Adriana (Baletni ansambel) 76
Cioata Adriana (Sužnja) 75
Cioata Adriana (Trolka, Ženska) 72
Cioata Adriana (Žena iz harema) 75
Clug Edward 72
Clug Pia (Sužnja) 75
Clug Pia (Trolka, Ženska) 72
Clug Pia (Žena iz harema) 75
Cojhter Anja 196
Colarić Ivan 175
Compere Loyset 215
Conte Paolo 186
Coutinho Cabral Leonor 175
Crémieux Hector 23
Crimp Martin 7
Crnkovič Patricija (Plesalec, k. g.) 26 148
Cserepes Gyula 192
Curk Luka 132 191 193
Cusma Peter 137
Cvelbar David 54 55 58 61
Cvetko Igor 165
Cvetko Urška 74
Cvilak Sabina (Liu) 73

Č

Čadež Boštjan 58
Čajka Galina (Dekle z rožami) 75
Čajka Galina (Odaliska) 75

Čano Saša (Bartolo) 27
Čano Saša (Lodovico) 26 148
Čano Saša (Savel Prokofjič Dikoj) 29
Čas Katarina 115
Čebular Ina Irena 222
Čechová Bára 178
Čeh David (Kurji pek) 78
Čeh David (Martin) 82
Čeh David (Pav) 138
Čeh Marko 38
Čehov Anton Pavlovič 63
Čehovin Lea 116 167 174
Čehovin Ljubica S. 116
Čelik Matej 85 90 92
Černalogar Jernej 196
Černe Urška P. 57
Černe Damjana 55 62
Černe Damjana (Ingeborg, Stena) 57
Černe Damjana (Jackie, Jackie) 57
Černe Damjana (Mama Marija) 53 83
Černe Eva (Kupid, k. g.) 23
Černe Eva (Veronika Deseniška) 222
Černe Katja 113 219
Černe Meta 157 204a
Černe Nadja 133
Černe Helena 18 29
Černoša Ada 172
Červ Urša 54 55 58
Česen Matevž (Plesalec, k. g.) 23
Čibej Mateja 127 129 137
Čigon Ana 143 187 203
Črešnar Metod 135
Črnigoj Tjaša 118a 118a 118a 135
Čuden Darko 1 189
Čuden Valentina (Amor / Dvorna dama) 74
Čuden Valentina (Berta) 71
Čudovan Simona 125a 125a 217 217
Čušin Gregor (Brat Lorenzo) 32
Čušin Gregor (Kreon, Jokastin brat) 39
Čušin Gregor (Pripovedovalka Šeherezada) 44
Čušin Gregor (Točaj) 46
Čušin Silva (Cecilija) 2
Čušin Silva (Krista) 17
Čušin Silva (Ona) 4

Ć

Ćirović Lucija 157 204a

D

- D'Agostino Yuri 175
Da Ponte Lorenzo 27
Dachauer Dagmar 184
Dajčman Maksimilijan 169 172
Dalida 186
Dall'Alpi Luca 71 75
Damjan Metka 63 67 70 154 160 164 168 170 171
172 173
Dan Malalan Daniel 95 101 198
Dan Malalan Daniel (Fiorella) 130
David Hlavač 169
Day Škufca Daniel 19 94 214b 214b 214b 214b
214b
De Gleria Nino 158
De Vuyst Peter 220
Dead Tongues 224
Debevc Eva (Pisateljica) 92
Debevec Andrej (Basilio) 27
Debevec Andrej (Orfej) 23
Debevec Andrej (Roderigo) 26 148
Dedović Monika 24 26 27 29 148
Dekanić Sandra 54 61
Dekleva Luka 55 134
Derganc Marko 59 109
Derganc Maša (Irena) 3
Derganc Maša (Jane) 13
Derganc Maša (Nežka) 15
Derganc Maša (Zarja) 16
Dermelj Mateja 52 55 57 58 59 62 109 111 156
Dežman Ana (Venera) 23
Dežman Jona 20
Di Blasio Serena 127
Diallo Dalanda 141 185 197
Diallo Dalanda (Kresnica) 68
Diby Gerard 141 185 197
Dimache Sorina 24 25
Dimitrievska Tanja (Ismena) 48
Dimitrievska Tanja (Mlada gospa) 38
Dimitrievska Tanja (Pripovedovalka Šeherezada) 44
Dimitrievska Tanja (Ta pedantna) 33
Dimitrijević Olga 54
Dimitrijević Olga (Drugi) 56
Dirnbek Sara 9 116
Djilas Ivana 44 64 164 170 170
Doberšek Daša 52 111
Doberšek Daša (Rasha Omran) 61
Doberšek Daša (Sylvia, Stena) 57
Doberšek Daša (Trnuljčica, Trnuljčica) 57
Dobovšek Zala 37
Dobravec Elena (Barbara, rejenka) 29
Dobravec Elena (Cherubino) 27
Dobšinsky Pavol 178
Dokler Matic 222
Dolenc Blaž 6 116
Dolenc Manca 214
Dolenc Matic 74
Dolenčič Krešimir 74
Dolinar Horvat Ana (Pripovedovalka Šeherezada)
44
Doma Tatjana 80
Dominko Nina (Rosina) 71
Dominkuš Darja 2 10 15
Dorrer Manca 157 204a
Dostojevski Fjodor Mihajlovič 119
Dovjak Klemen 222
Drabik Jug Iztok 143 183 203 207
Drabik Jug Iztok (Mlajši policaj) 14
Dragan Valter (Kamionar) 3
Dragan Valter (Nik) 16
Dragan Valter (Stepan Arkadijč Oblonski - Stiva) 10
Drakulič Matic 41
Drašček Nuška (Cherubino, k. g.) 27
Drašček Nuška (Emilia, k. g.) 26 148
Drašček Rojko Nuška (Javno mnenje, k. g.) 23
Drekonja Branko 144 204
Drevenšek Jurij 69
Drevenšek Jurij (Gospod Drevenšek) 65
Drevenšek Jurij (Luka) 70
Drioli Franca 87
Drnovšek Anja 45 150 190 221
Drnovšek Anja (Meta, k. g.) 36
Drobnič Bine 138
Drobnjak Teja 222
Drolc Veronika (Bralka didaskalij) 4
Drolc Veronika (Gospa Hollunder) 14
Drolc Veronika (Jerca) 15
Duh Sebastijan 125 170

Dujmović Davor (Debela baletka) 128
Dunne Luke 193
Duša Ana 44 87 114 211 211
Duša Zdravko 67
Dvoršak Leticija (Paševa žena) 75
Dvoršak Leticija (Žena iz harema) 75
Dvoršak Simon 78 82 206a 222
Dziadosz Bartosz 57

Đ

Đikanović Vesna 68
Đogić Edita 117 120
Đokić Ana 173
Đolnić Marina 23 26 27 28 148
Đorčevski Petar 24 25 30
Đorčevski Petar (duet) 25
Đorčevski Petar (Jurij Živago) 28
Đorčevski Petar (Viktor Komarovski) 28
Đorojević Lenka 58

E

Ekart Primož 41
Ekman Alexander 25
Eldan Petar 80
Emeršič Bojan (Kapetan Bordure) 12
Emeršič Bojan (Macbeth) 18
Emeršič Bojan (Petrovič) 2
Empera 89 124 176
Ercegović Romana 125a 125a 125a 217 217 217
Erdas Paola 215
Erdelji Darka 167 168 169 170 171 173 174
Ermalai Iulian 24
Ermalai Iulian Anatol (Aleksander Gromeko, Tonjin oče) 28
Eržen Maja (Maggie, Maxovo dekle) 140
Esposito Giuseppe (Bartolo) 71

F

Fabiani Maks 87
Facchini Ana 90
Facchini Ana (Evgenija) 94

Facchini Ana (Poeta) 86 206
Faganel Jože 135
Fajt Mateja 37
Falk Heidi 212
Farasin Aljaž (Boris Grigorjevič) 29
Farasin Aljaž (Cassio) 26 148
Farič Matjaž 27 99 156
Fassbinder Rainer Werner 89 124 176
Fašalek Helena 41
Fatur Mojca 129
Feguš Andrej 206a
Feguš Filip 206a
Feguš Jernej 206a
Feguš Maks (Liktor) 74
Feguš Maks (Tretji Senekov prijatelj) 74
Feguš Maks (Tribun) 74
Feguš Simon Peter 206a
Feinig Tonč 212
Fekete Seretlek 223
Feller Tomislav 201
Ferro Casagrande Irena 101
Fičor Višnja (Žena) 29
Fidler Saša (Tercet zaljubljenec) 74
Filipčič Emil 15 59 109
Finžgar Lovro 143 165 203
Finžgar Lovro (Darko Metalko) 128
Finžgar Lovro (Nora učiteljica 1) 128
Finžgar Lovro (Nora učiteljica 2) 128
Finžgar Lovro (Normalna učiteljica) 128
Finžgar Lovro (Oče) 128
Finžgar Lovro (Sova, k.g.) 158
Finžgar Lovro (Teta 2) 128
Finžgar Zala 117
Firšt Leon 222
Firšt Peter 222
Fišer Dušan 136
Fišer Jaka 94
Fišer Srečko 19 53 83 85 86 87 88 90 94 98 108
140 206 214b
Fišer Vasilija 27 105 122
Fleischman Primož (alt.) 44
Foltin 88 98 108
Folvarčny Jakub 169
Fornazarič Bojana 59 109
Forte Primož (Jupiter) 103
Forte Primož (Študent) 88 98 108
Forte Primož (Tisto) 88 98 108
Fourny Paul-Émile 76
Francky David Andrej 222

Frankl Peter (Improvizator) 151 218
Frankola Marino 71 74
Frey Hannes 61
Frid Grigorij 22 199a
Fridau Jana 74
Fridrih Veronika 74
Frlic Špela 211
Frlić Oliver 54 61
Fugošić Dalibor 61
Funkl Mojca (Dekla) 36
Funkl Mojca (Dojka) 32
Funkl Mojca (Estelle) 40
Funkl Mojca (Monika Winter, Ružina mama, 47 let, 1945) 47
Funkl Mojca (Soproga Prvega) 43
Funkl Mojca (Vaščanka) 36
Funkl Mojca (Violina) 36
Furlan Adriana 52 111
Furlan Jean-Pierre (Samson) 76
Furlani Sebastijan (Andrej Kragelj) 92
Fürst Uroš (Gašper) 15
Fürst Uroš (Mike) 13
Fürst Uroš (Vodja kabineta) I 152

G

Gallot Jacques 215
Gangl Tomislav 135 222
Gantar Kajetan 39
Gašperin Jernej 45
Gašperin Jernej (Član zbora) 39
Gašperin Jernej (Marko Horvat, 18 let, 1990) 47
Gašperin Jernej (Marko Horvat, sosed, 39 let, 2011) 47
Gašperin Jernej (Ožbej) 36
Gašperin Jernej (Pripovedovalka Šeherezada) 44
Gašperin Jernej (Romeo) 32
Gašperin Jernej (Sel iz Korinta) 39
Gašperin Jernej (Služabnik na Ojdipovem dvoru) 39
Gašperšič Marko 23 28
Gaultier Denis 215
Gaultier Ennemond 215
Gec Beno 89 124 176
Gedeon Erik 65
Gehrmann Katja 164
Georgieva Gabriela (Turandot) 73
Gergorić Sanja 10 112 147 190 221
Germ Ana 76

Geršak Danica 116
Giraldi Adriano 87
Giraldi Adriano (Doktor Pamet) 100
Giraudoux Jean 94
Glattauer Daniel 34 105 122
Glavan Batagelj Katarina (Maria, Titova žena) 140
Glavan Rok (Tulpenheim, žlahtni gospodič) 136
Glavan Vlado 2 8 11 13 15 16 21
Glišić Mira 24
Godnič Ivo (Test kolektivne inteligence) 56
Goethe Johann Wolfgang I 152
Gojić Nina 54
Golec Horvat Petja 177
Golescu Mircea 76
Golescu Mircea (Gusar) 75
Golescu Mircea (Svat, Trol, Moški, Vaščan) 72
Golob Igor 222
Golob Miha 118
Golob Žiga 164
Golubović Davor 131
Golubović Davor (Drugi član Evropske trojke) 131
Golubović Davor (Jeremija) 131
Gombač Boštjan 44 154 164
Gombač Maja 72
Gongina Julija I 152
Gorčeva Galja (alt.) 24
Gorčeva Galja (Grofica Almaviva) 27
Gorenc Zdenka (alt.) 24
Gorenc Zdenka (Junona) 23
Gorenc Zdenka (Marcellina) 27
Gorenc Žan 120
Goričar Neža Ana (Katjenka, Larina in Paševa hči) 28
Gorkič Tomaž 208
Gorše Sara 45
Gorše Sara (k.g.) 163
Gosenc Manca 20
Govc Petra (Madame Muskat) 14
Govc Petra (Mami) 7
Grabar Barbara 222
Grabnar Tin 21 52 111 171
Gračnar Renata (Fortuna/Atena Palada/Venera) 74
Gračner Nataša Barbara (Madam) 15
Gračner Nataša Barbara (Madeleine) 7
Gradišek Barbara 25
Grafenauer Izidor Erazem 74
Grange Camille 175
Grasselli Igor 24 24 26 29 148
Grasselli Rahela 24

Grašič Liza Marija (Dekle) 80
 Grašič Liza Marija (Henrieta) 77 123
 Grašič Liza Marija (Rose Bernd) 82
 Grcić Sanja 99
 Grebenšek Romeo (Amfitrion) 103
 Gregorčič Silva 95 198
 Gregorec Anita (Groznovilca, k.g.) 156
 Gregorec Anita (Sofija, Ta prva, k. g.) 33
 Gregorič Marko 164
 Gregorič Tereza 86 90 92 206
 Greguš Ivan 24
 Greguš Ivan (Natakar) 28
 Greifoner Milena 72
 Greig David 42
 Grgič Daša 215
 Grgič Danijela 214
 Grgurevič Meta 166
 Grieg Edvard 72
 Gril Edi (Anže, Mickin ženin) 136
 Grom Tomaž 52 111 202
 Grošelj Maša 9
 Grošelj Maša (Alja, k. g.) 91
 Grubar Brane (k. g.) 62
 Gruden Aleksandra 165
 Gruden Gregor 45
 Gruden Gregor (Aleksandar Kralj, Mašin in Dinjin
 oče, 73 let, 1990) 47
 Gruden Gregor (Aleksandar Kralj, njen mož, 30 let,
 1945) 47
 Gruden Gregor (Benvolio) 32
 Gruden Gregor (Birič) 36
 Gruden Gregor (Michael) 41
 Gruden Gregor (Priča) 36
 Gruden Gregor (Pripovedovalka Šeherezada) 44
 Gruden Gregor (Še en hlapec) 36
 Gruden Gregor (Župnik) 36
 Grujić Margareta 133
 Grum Slavko 101
 Gselman Matic 65 68
 Gubenšek Tomaž 105 122 I 189
 Guček Kristijan 85 90
 Guček Kristijan (Intendant) 94
 Guček Kristijan (Prvi sodnik) 94
 Guidi Chiara 161
 Gunzek Tina 99 144 204
 Gunzek Tina (Kleanta) 103
 Guratti Riccardo 220

H

Haab Jana 212
 Habjan Anton (Antonio) 27 206a 206a 206a
 Haderlap Zdravko 212
 Hadžialjević Arna (Karin Thimm, njena ljubezen) 89
 124 176
 Hadžialjević Arna (Ondina) 94
 Hadžialjević Arna (Vida) 53 83
 Hajdinjak Andrej 17 26 35 81 90 96 148 156
 Hajnšek Vid 113 219
 Hamer Simona 13 36 53 79 83 159 160
 Hamidulin Damir 24
 Hanžel Rebeka (Kresnica) 68
 Harl Peter 87 90 115
 Hasanagić Elvira (Susanna, k. g.) 27
 Hauptmann Gerhart 82
 Hauschild Vesna 5
 Havelka Jiří 162
 Haydn Joseph 25
 Held Joshua 71
 Henigman Jure 93 182
 Henigman Jure (Hipolit) 48
 Henigman Jure (Siward) 42
 Henigman Jure (Tybalt) 32
 Henigman Jure (Vojak) 38
 Heraklit/Zenon 133
 Herceg Davor 41 130
 Herga Davor 63 69
 Herga Davor (Edo, Erikov brat) 70
 Herga Davor (Jepihodov Semjon Pantelejevič) 63
 Herga Davor (Zmago) 70
 Hernandez Riccardo 89 124 176
 Hinteregger Bojan (Ambrogio) 71
 Hlavka Godina Darja 37 105 122
 Hleb Gordana (Javno mnenje, k. g.) 23
 Hlebec Švalj Ksenija (Šternfeldovka, bogata vdova)
 136
 Hlebec Urška 164
 Hlebec Urška (Južni veter) 156
 Hlebec Urška (Močerad) 156
 Hlebec Urška (Začarani lešniki) 156
 Hmeljak Vladimir 90
 Hočevar Janez 135
 Hód Adrienn 193
 Hodžić Enisa 24
 Hodžić Lejla 70
 Hojnik Branko 12 17 35 77 90 96 107 123

- Horvat Denis (Gospod Lopičić von Horvat, k.g.) 65
 Horvat Nathalie 57 58 62
 Horvat Sebastijan 7 62
 Horvat Tomaž 24
 Horvat Tomaž (Duhovnik) 28
 Houlihan Robert 76
 Hradil Jože 14
 Hranitelj Alan 82 107
 Hrastar Neja (Sužnja) 75
 Hrastar Neja (Žena iz harema) 75
 Hribar Ana 160
 Hribar Lena 45
 Hribar Lena (Debbie) 7
 Hribar Lena (k.g.) 163
 Hribar Rosana 24 141 185 197
 Hribar Zvone (Duncan) 18
 Hribar Zvone (Hofbauer, Glinik) 21
 Hribar Zvone (Macduff) 18
 Hribar Zvone (Morilec) 18
 Hribar Zvone (Vešča) 18
 Hribar Zvone (Zdravnik) 10
 Hribernik Marko 23 26 27 148
 Hrovat Jože 87
 Hrovat Jože (Kralj Herkul) 94
 Hrovat Kaja 99
 Hrovat Miha 34
 Hrovat Tjaša (Blefaskanec) 127
 Hrovat Tjaša (Cesarica) 127
 Hrovat Tjaša (Delavka) 127
 Hrovat Tjaša (Glumdalclitch) 127
 Hrovat Tjaša (Guliverjeva žena) 127
 Hrovat Tjaša (Kmetica) 127
 Hrovat Tjaša (Liliputanec) 127
 Hrovat Tjaša (Magdalena) 84 126
 Hrovat Tjaša (Marija) 84 126
 Hrovat Tjaša (Mimoidoča) 127
 Hrovat Tjaša (Mornar) 127
 Hrovat Tjaša (Nuna) 222
 Hrovat Tjaša (Orel) 127
 Hrovat Tjaša (Soseda) 127
 Hrovat Tjaša (Znanstvenica) 127
 Hrs Željko 52 55 62 111
 Hrs Željko (Strojinc, SMG) 59 109
 Hrušovar Jan (Improvizator) 151 218
 Hrvatin Varja 9 62
 Hübner Lutz 163
 Hudernik Bojan 105 106 122
 Hudnik Jonatan (Jurij, otrok) 28
 Hudnik Jonatan (Sašenjka, Jurijev in Tonjin sin) 28
 Humar Tina 130 131

I

- Ilassonidi Medea 71
 Ibrahimagić Enver 168
 Ibsen Henrik 35 96
 Ielasi Giuseppe 161
 Igrutinovič Nina 139
 Igrutinovič Nina (Kristina, velika ljubezen
 najmlajšega Topalovića) 139
 Igrutinovič Nina (Žalovalka) 139
 Ilić Siniša 56
 Ilić Slobodan 153
 Ilija Ota 128
 Immervoll Kilian 184
 Injac Goran 54
 Ino Marin 24 25 25 30
 Interdonato Jessica 87
 Intihar Andrej 106
 Isailović Miloš 72
 Isailović Miloš (Peer Gynt, k.g.) 72
 Ivanc Jaka 129 130
 Ivanc Jera 31 43 110 158
 Ivančić Aldo 3
 Ivančić Lara Matea 133
 Ivančić Laura 222
 Ivančić Mija 92
 Ivančić Aldo 58
 Ivanič Nina 161
 Ivanič Nina (Veverica) 156
 Ivanišin Nina (Gaja) 20
 Ivanišin Nina (Mari) 14
 Ivanišin Nina (Nives) 5
 Ivanov Dimitre 22 199a
 Ivanova Petya (Drusilla) 74
 Ivanova Petya (Rosina) 71
 Ivanuša Aleš (Plesalec, k.g.) 23
 Ivanuša Drago 7 10 47 49 62
 Ivanuša Urška 214
 Ivanušič Jure (Elliot) 129

J

- Jagoda (Jedrt) 78
 Jagodic Eva 8
 Jakomini Gorazd 90
 Jakomini Gorazd (On) 86 206
 Jakomini Gorazd (Tujec) 86 206
 Jakomini Gorazd (Volk) 86 206
 Jakopanec Marko 170
 Jakopin Gitica 10
 Jakša Adi 164
 Jamšek Barbara 170 171
 Janáček Leoš 29
 Janašković Sara 187
 Janežič Klemen 10 115
 Janežič Klemen (Aleksej Vronski) 10
 Janežič Klemen (Animacija krajcarja, k.g.) 154
 Janežič Klemen (Fleance) 18
 Janežič Klemen (Lisica Šivilja, k.g.) 154
 Janežič Klemen (Miška, k.g.) 154
 Janežič Klemen (Morilec) 18
 Janežič Klemen (Sin) 4
 Janežič Klemen (Veščča) 18
 Janežič Klemen (Zajec Krojač, k.g.) 154
 Janežič Polona 211 211
 Jankovič Lara (Susan) 129
 Jankovič Žarko 136
 Janošević Slavica 54
 Janša Janez 51 193a
 Japelj Marko 69 72 76 81 82 94
 Jarc Klavdija 222
 Jarni Gašper 144 204
 Jarni Gašper (Linzmann) 14
 Jarni Gašper (Svit) 16
 Jarni Mira 8 15 21
 Jelen Alen 91 105 122 1 189
 Jelić Marijana 173
 Jelić Nataša 25 29
 Jelinek Elfriede 57
 Jelinek Jiri N. 223
 Jemeršič Dafne 115
 Jenček Dekleva Ana 222
 Jenček Dekleva Ana (Plesalec, k.g.) 26 148
 Jenček Renato (Roote) 81
 Jenčič Lučka 34 38 57 105 106 122
 Jenič Barbara Pia 155 157 204a
 Jerak Tjaša 141 185 197
 Jerman Matevž 10 105 122
 Jernejčič Fürst Barbara (Neron) 74
 Jeromel Sara 222
 Jesenik Sandi 69 190 221
 Jesenovec Eva (Ruža Kralj, Mašina in Dunjina mama, 27 let, 1945) 47
 Jesenovec Eva (Sofija, Ta druga, k.g.) 33
 Jesih Milan 22 35 63 96 137 199a
 Jevnikar Vesna (Fanci, PGK) 59 109
 Jevnikar Vesna (Mejra) 107
 Jevnikar Vesna (Vera) 106
 Jezdič Uroš 144 204
 Jonke Sven 1 152
 Jordan Branko 224
 Jordan Branko (Ficsur) 14
 Jordan Branko (Tonček) 15
 Jordan Branko (Valentin) 1 152
 Jorio Filippo 24 25 30
 Jose 177 178
 Jošt Lucijan 167 168 169 170 171 172 173 174
 Jovanović Aljaž (Liliom) 14
 Jovanović Aljaž (Maks) 3
 Jovanović Aljaž (Stric Bob) 7
 Jovanović Dušan 10
 Juh Polona (Ana Karenina) 10
 Juh Polona (Margareta) 1 152
 Juh Polona (Semiramis) 21
 Jukovič Elma 131
 Jukovič Elma (Beppa Joseph alias Pepca Al-Jusufi) 131
 Juratovec Marco 128
 Jurc Metka 168 170
 Jurc Vladimir 99
 Jurc Vladimir (Atej, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Felah, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Herr Trumpeterstraale, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Kapitan, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Najstarejši dvorni trol, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Orientalska plesalka, k.g.) 35 96
 Jurc Vladimir (Soziji) 103
 Jurgec Jaki (Mandarin) 73
 Jurgec Jaki (Veliki Dagonov svečenik) 76
 Jurič Filip 76
 Jurič Filip (Lankedem) 75
 Jurič Filip (Prodajalec rož) 75
 Jurič Filip (Suženji) 75
 Jurič Filip (Svat, Trol, Moški, Vaščan) 72
 Jurinčič Finžgar Patrizia (Magdalena) 84 126
 Jurinčič Finžgar Patrizia (Marija) 84 126
 Jurinčič Patrizia 101 104 143 203
 Jurinčič Patrizia (k.g.) 161

Jurinčič Patrizia (Laura) 128
Jurinčič Patrizia (Mama) 128
Jurinčič Patrizia (Pepe) 100
Juršič Leja 51 88 98 108 193a
Jurjevčič Bojan Jurki 107 140 143 203
Jurkošek Aljoša 222
Juršič Barbara 93 182
Jus Andrej 211 211

K

Kafol Martina 95 198
Kagao Knez Maša 44 141 185 197 208
Kähkönen Katja 188
Kahrimanovič Asja 153 163
Kahrimanovič Asja (Veverica) 158
Kajgana Višnja 23 26 27 148
Kajtzović Almedin 117 120
Kajtimar Rozman Maksim (Serjoža) 10
Kalan Sašo 30
Kalar Mojca 28
Kalar Simić Mojca 25
Kalezić Milada 66
Kalin Mirjam (Junona) 23
Kalin Mirjam (Marcellina) 27
Kalin Mirjam (Marfa Ignatjevna Kabanova) 29
Kanc Barbara 188
Kapič Amanda 53 83
Kapun Alja (k. g.) 62
Kapun Mateja 125
Kasjak Mojca 194 194
Kastelec Klara 134
Kastelec Klara 45 52 111
Kasza Polett 24 25 25
Kataya I 189
Kato Chie 24 25
Kaurin Uroš 54 58
Kaurin Uroš (Mathijs) 61
Kavaliova Maryia 133
Kavčič Katarina Barbara (Kresnica) 68
Kazič Larisa 153
Keck María 214 214
Kejžar Matej 220
Kennedy Amy Anne (Kresnica) 68
Kerč Boris (Brat Janez) 32
Kerč Boris (Gregor) 32
Kerč Boris (Grof Monteg) 32
Kerč Boris (Grof) 38
Kerč Boris (McAlpin) 42
Kerč Boris (Pesnik in zdravnik) 43
Kerč Boris (Teramen) 48
Kermavner Srečko (Glas komentatorja) 138
Kermavner Srečko (Laki Topalović, 44 let, Milanov sin) 139
Kern Tim 151 218
Keser Nataša 114 116
Keser Nataša (k. g.) 161
Kica Janusz 94
Kiers Gideon 201
Kink Maruša 158
Kirner Jürgen 7
Klabus Vesel Alenka 34 47
Kladenik Dada (Oktavijina dojlja) 74
Kladnik Saša 224
Klampfer Brina 180
Klančičar Jožica (k. g.) 62
Klančnik Kocutar Katarina 171
Klančnik Nina (Sonce, k. g.) 138
Klančnik Saša (Milan Topalović, 79 let, Aksentijev sin) 139
Klasič Helena 76
Klasič Helena (Paševa žena) 75
Klauda Zdeněk 29
Klemen Lana (Tonja, ottrok) 28
Klemenc Vid 115 I 189
Klemenčič Milan 165
Klemenčič Tim (Plesalec, k. g.) 23
Kline Mala 201
Kloboves Irena 24
Klodič Mitja 105 122
Klopčič Ana Rahela 139
Kmetec Tjaša 24 25 30
Kmetec Tjaša (Lara) 28
Kmetič Romana 24
Knez Ivica 64 68
Knez Ivica (Prodajalec preprog, k. g.) 75
Knez Kagao Maša 208
Knezoci Miljenko 167 170 173 174
Kobal Boris 80
Kobal Ema 166
Kobal Marko (Jago) 26 148
Kobal Roman 84 126
Kobal Vita 166
Kobe Aja 170 173
Kobe Aja (Groznovilca) 156

Kobe Aja (k. g.) 165
 Kocbek Vimos Mojca 106
 Koceli Jaša I 24 152 155 163
 Kocjan Janez 209
 Kočar Simona (Plesalec, k. g.) 26 148
 Kodermac Tim (Reporter) 92
 Kodre Jani (Služabnik) 92
 Kodrič Alfonz (Basilio) 71
 Kodrič Alfonz (Seneka) 74
 Kodrič Alfonz (Stari Hebrejec) 76
 Kofol Alen 222
 Kogovšek Sabina (Barbara) 20
 Kogovšek Sabina (Ministrice) 12
 Kogovšek Sabina (Živa) 5
 Kohoutková Zdeňka 29 29
 Kok Jan (Improvizator) 151 218
 Kokol Mateja 31 67 110
 Kokonenko Sonja (Deževnik) 156
 Kokonenko Sonja (Škorenjci) 156
 Kolenc Bara 196
 Kolenc Matevž 196
 Koležnik Andrej 34 36 42 47
 Koležnik Mateja 82 106
 Koltak Aljoša (August Keil) 82
 Koltak Aljoša (Fant) 80
 Koltak Aljoša (Lamb) 81
 Koltak Aljoša (Pek Mišmaš) 78
 Kolundžija Dorijan I 152
 Komel Nina Marta (Mladina) 92
 Komlenič Teodora (Ana Balik) 92
 Komljanec Karin (Karolina Amruš, 47 let, 1945)
 47
 Komljanec Karin (Karolina Amruš, 92 let, 1990)
 47
 Komljanec Karin (Pripovedovalka Šeherezada) 44
 Komljanec Karin (Ta jeznorita) 33
 Končar Maja (Liza) 17
 Konda Bruno (Filistejski sel) 76
 Konda Bruno (Osvobojenec) 74
 Konda Bruno (Prvi pretorijec) 74
 Kononenko Sonja 161
 Konvalika Katja 22 199a 206a 206a 206a
 Kopač Andreja 58 135 141 142 184 185 187 197
 199 216
 Kopinšek Simona 194
 Kopitar Špela 57
 Koprivec Tjaša (k.g.) 161
 Koprivnik Žan 9 I 189
 Kopusar Jure 45
 Kopušar Jure (Mornar I, k.g.) 35 96
 Kopušar Jure (Mr. Cotton, k.g.) 35 96
 Kopušar Jure (Norec mumija, k.g.) 35 96
 Kopušar Jure (Orientalna plesalka, k.g.) 35 96
 Kopušar Jure (Svat, k.g.) 35 96
 Kopušar Jure (Trol dvorjan, k.g.) 35 96
 Korbar Žlajpah Mirjam (Druga ženska) 49
 Korbar Žlajpah Mirjam (Harmonika) 36
 Korbar Žlajpah Mirjam (Hudabivnica) 36
 Korbar Žlajpah Mirjam (Ines) 40
 Korbar Žlajpah Mirjam (Še ena dekla) 36
 Korbar Žlajpah Mirjam (Ta dolgocajtna) 33
 Korelec Danilo 153 164
 Koren Danaja 222
 Koren Danaja 74
 Kores Polonca 160
 Kores Polonca (Mojca Pokrajculja) 154
 Kori Olga 24
 Korošec Boštjan 222
 Korošec Boštjan (Trgovca, alt.) 222
 Korošec Jakob (Gusar) 75
 Korošec Marko (alt.) 44
 Korošec Robert 45
 Korošec Robert (Angleški vojak, ki je lačen, k.
 g.) 42
 Korošec Robert (Hamlet) 19 214b
 Korošec Robert (Kabinet) I 152
 Korošec Robert (Tomas, k. g.) 37
 Kortnik Tatjana 138
 Kos Boris 62
 Kos Boris (Fulvio, Rozamunda) 57
 Kos Boris (Lovec, Sneguljčica) 57
 Kos Boris (Princ, Trnuljčica) 57
 Kos Boštjan 32 33 38 39 40 41 43 44 49
 Koschier Sonja 212
 Koschier Zala 212
 Kosi Tina 78
 Kosovel Srečko 87
 Kostrevc Tim 141 185 197
 Košir Katarina 76 101
 Koškina Evgenija (Solveig) 72
 Koškina Evgenija (Žena iz harema) 75
 Košorok Nina (Improvizator) 151 218
 Kotnik Jaka 135 222
 Koushki Farzad I 16
 Kovač Andreja 59 109
 Kovač Iztok 132 191
 Kovač Pika 20
 Kovačević Dušan 139

Kovačič Iris 31 42 47 110
Kovačič Jani 2
Kovačič Katjuša 142 199
Kovačič Klasja 11 16 20 118
Kovačič Marko A. 142 199
Kozelj Izidor 158
Kožamelj Tilen 168 170 172
Kožar Žiga 45 163
Koželj Urška (Diana, sopranistka) 140
Kraigher Amelia 106
Krajnc Avdič Barbara 145 205
Krajnc Bagola Iva (Aase) 35 96
Krajnc Bagola Iva (Husein) 35 96
Krajnc Bagola Iva (Orientalska plesalka) 35 96
Krajnc Bagola Iva (Trolska veščica) 35 96
Krajnc Bagola Iva (Ženska v črnini) 35 96
Krajnc Iva (Dunja Kralj, poročena Dolinar), 42 let, 1990) 47
Krajnc Iva (Dunja Kralj, Mašina sestra, 63 let, 2011) 47
Krajnc Iva (Ulrike) 41
Krajnc Peter 75
Krajnc Živa 66
Kralj Lado 89 124 176
Kramberger Nina (Paševa žena) 75
Kramperšek Franc 129
Kranjc Laura 222
Kranjc Mojca 5 65 82
Kranjec Mankica 163
Krapež Katarina 57
Krasnova Marina 76
Krasnova Marina (Paševa žena) 75
Krašovec Eva 3 14 16 18 20
Krašovec Lucija (Lukan/Senekov zaupnik) 74
Krašovec Lucija (Tercet zaljubljenec) 74
Kravanja Rok 134 144 190 204 221
Kravanja Rok (Polh, k.g.) 156
Krečič Matija 69 169 190 221 222
Kristan Anže (Glasbenik, k.g.) 59 109
Krivačič Dean (Abi Aziz, HNK Reka) 61
Krivograd Majda 212
Križaj Jasmina 201
Križaj Regina 24
Križaj Regina (Amelija Gišar, Larina mati) 28
Križič Ema (Kresnica) 68
Križman Hudernik Tijuana (Gulnare) 75
Križman Hudernik Tijuana (Ingrid) 72
Križman Hudernik Tijuana (Odaliske) 75
Krmelj Jan 1 59 109 152

Krnetič Benjamin 116 175
Krošl Rastko (Miška in vaščan) 78
Krušič Jaka 222
Krušič Miha 23 59 109 128 129 130
Krušnik Cirnski Anja 49
Kržišnik Blažica Ana 85 91 94
Kukovičič Lea 18 112 147 154
Kulaš Leo 47 65 72 81 130
Kulešević Andreja 131
Kumar Aldo 19 214b
Kumar Voranc 84 126 130 137
Kumer Anica (Starka, k.g.) 80
Kumerdej Mojca 209
Kunaver Rok (Polž) 156
Kunšič Maja 153 164
Kunšič Maja (Mravlja) 158
Kuntner Jernej (Medved) 156
Kurent Andrej 6 114
Kurgajev Vadim 76
Kurgajev Vadim (Poglarar trolov) 72
Kurgajev Vadim (Seid paša) 75
Kurz Daniel 74
Kusić Anđela 131
Kusić Anđela (Baby Kate) 131
Kusić Anđela (Tretji član Evropske trojke) 131
Kušar Jure (Tihon Ivanič Kabanov) 29
Kuzkin Vasilij 76
Kuzkin Vasilij (Gusar) 75
Kuzkin Vasilij (Trol, Moški) 72
Kuznecov Leonid (Natakar) 28
Kvartič Ambrož 222
Kyzlink Jaroslav 26 29 148

L

Labović Petja 9 116
LaBute Neil 67
Lacko Oskar 74
Lacko Tanja 74
Ladič Branko 26 148
Laginja Dalibor 54
Lah Jaka 33
Lah Jaka (Macduff) 42
Lah Jaka (Mesenion, suženj Drugega) 43
Lah Jaka (Mladenič) 38
Lah Lana 120
Laibach 135
Lainšček Klara (Plesalec, k.g.) 23

Lajovic Jure 162
Lampe Vujičić Mira 87
Lampič Eva Nina 13 36
Lampret Jošt 22 199a
Landini Francesco 215
Lane Owen 30
Lane Owen (Zdravnik) 28
Lapajne Samo 23 59 109
Lapanja Miha 55
Lašič Jože 165
Latin Matjaž 125 128
Latorre Santiago 186
Lavrenčič Mojca 22 22 27 27 27 199a 199a
Lavrin Jure 58 156
Lazar Milko 156 162
Lazić Nataša 78
Lazovski Ana 99 144 204
Lebar Žiga 24 158
Lebeničnik Damjan (Improvizator) 151 218
Lečić Jelena (Svatinja, Trolka, Ženska, Vaščanka) 72
Lednik Ana Marija 15 119
Legierski Tomsa 162
Lehotský Michal (Otello, k. g.) 26 148
Leimane-Martinova Elsa 75
Leimanis Aivars 75
Lemaire Ferdinand 76
Leonardi Igor 44
Ler Mirna 14 70
Lesjak Eva 151 218
Lesjak Šilak Taja 7 112 147
Leskovšek Nika 82 106
Lešnik Tjaša 171
Lešnjak Gojmir 125 140
Lešnjak Gojmir (John Styx, k. g.) 23
Leventić Damir 41 168 180
Levpušček Kamara Sade (Sonce, k. g.) 138
Levpušček Kamara Tayo (Sonce, k. g.) 138
Lima de Felype I 152
Lipicer Tajda (Bloggerka Marija) 92
Lissiach Martin 95 198
Loboda Urša 91
Logar Gorazd (Aleksander Vronski) 10
Logar Gorazd (Filozof) 3
Logar Gorazd (Fistrič, Napast) 21
Logar Gorazd (Pavle) 11
Logar Gorazd (Župnik) 3
Lokar Rebeka (Turandot) 73
Lomšek-Marold Alexander 212
Lopičić Sandy 65

Lopičić Sandy (Gospod Lopičić von Horvat, k. g.)
65
Lorenci Jernej 12 77 90 123
Lorenci Minca (Armanda) 77 123
Lorenci Minca (Gospodična Cutts) 81
Lorenz Domen 25
Lotz Wolfram 52 111
Lovšin Martin 115 116 117 118
Lubej Julija 222
Lucić Predrag 131
Lucu Sara 6 160 222
Ludwig Ken 140
Lukan Blaž 107 154
Luketič Jernej (Čuvaj harema) 75
Lukšič Matic 45 1 189
Lukšič Matic (Angleški vojak, ki dvomi) 42
Lukšič Matic (Kabinet) I 152
Lukšič Matic (Simon) 20
Luske Sytze Jan (Evnuh) 75
Luske Sytze Jan (Gusar) 75
Luske Sytze Jan (Jelen) 72
Lušič Saša 5 79 160
Luštek Gregor 12 20 24 29 77 90 123
Luzar Jernej 78
Lužar Iztok 160 164
Lužar Iztok (Animacija Lisice Šivilje, namizna
lutka) 154
Lužar Iztok (Animacija metle in piskrčka) 154
Lužar Iztok (Medved Čevljar) 154
Lužnik Milka 114

M

Macchi Roberto Maria 172
Maček Amalija 57
Maček Uroš 55 145 205
Maček Uroš (Fric) 59 109
Mádi László 192
Madon Mojca 18 112 147
Maestrini Pier Francesco 71
Maher Lara (Sužnja) 75
Maher Lara (Žena iz harema) 75
Mahkota Tina 7 42 79 81
Mahkovic Eva 33 42 47 93 135 163 182
Majcen Stanko 21
Majer Maruša 118 181 209
Majerhold Ostrovršnik Jerica (Micka - Marija,
njegova hči) 136

Majzelj Janja 62
 Majzelj Janja (Ingeborg, Stena) 57
 Majzelj Janja (Mati 59 109
 Majzelj Janja (Medicinska sestra, Rozamunda) 57
 Makarovič Svetlana 78
 Makuc Zvonka 140
 Malalan Ana 23
 Malatesta Enrico 161
 Malenšek Tina 117 120
 Malnar Antončič Laura 117 120
 Malnar Gašper 162
 Malnar Gašper (Jež) 158
 Malovič Srečko 135
 Mandić Marko (Kralj) 21
 Mandić Marko (Matiček) 15
 Mandić Marko (Tarzan) 13
 Mandir Marko (Seneka) 74
 Manojlovič Snežana 118a 118a
 Marcen Luka 139
 Marcen Luka (Žalovalka) 139
 Marčič Jerko 54
 Marčič Jerko (Mihailo Tamar) 61
 Marenče Vito 214
 Marič Barbara 24
 Marič Barbara (Amelija Gišar, Larina mati) 28
 Marič Petar (Isaac) 75
 Marin Gabriel (Baletni ansambel) 76
 Marin Gabriel (Evnuh) 75
 Marin Gabriel (Prodajalec sadja) 75
 Marin Gabriel (Trol, Moški) 72
 Marin Matjaž 72
 Marin Matjaž (Gusar) 75
 Marin Matjaž (Mads Moen) 72
 Marin Matjaž (Štirje norci) 72
 Marin Miguel 193
 Marinčič Marko 31 110 155
 Marinič Matjaž 180
 Markič Katja 12 21 171
 Marko Jakopanec 171
 Markočič Hana (Časnikar) 92
 Markovič Matej 196
 Markovič Melanija (Paž / Virtus) 74
 Markovič Melanija (Tercet zaljubljenecv) 74
 Marković Matthis Milan 7 62
 Marks Jasminka 65
 Marocco Giovanni 161
 Marošević Bojan 66
 Marta Tiberiu (Gusar) 75
 Marta Tiberiu (Svat, Trol, Moški, Vaščan) 72
 Marta Tiberiu (Štirje norci) 72
 Martinc Kristina 74
 Martinčič Peter (Figaro) 27
 Martinčič Peter (Lodovico) 26 148
 Martinec Selan Tina 151 218
 Martínez Manu 186
 Martinjak Lota 20
 Masten Jure (Lev) 74
 Masten Metka (Sužnja) 75
 Masten Metka (Trolka, Ženska) 72
 Masten Metka (Žena iz harema) 75
 Matek Rok 119 131
 Matek Rok (Angel) 84 126
 Matek Rok (Grunf) 131
 Matek Rok (Herr Trinkgeld alias Al-Bakšiši) 131
 Matek Rok (Marija) 130
 Matek Rok (Mati) 84 126
 Matek Rok (Slep) 84 126
 Matek Rok (Suzana) 84 126
 Matera Vito 161
 Matis Mihaela (Sužnja) 75
 Matis Mihaela (Žena iz harema) 75
 Matjan Grega 120
 Matjašec Rošker Nataša 69
 Matjašec Rošker Nataša (Varja) 63
 Mauko Tina 137
 Maurič Lazar Martina 158 162
 Mavrič Eva (Mati) 92
 Mayenburg Marius von 41 99
 Mazzini Miha 4
 Mbeng Hugo 24 25
 McHale Angela 150
 Medič Alena (Mala Helga) 72
 Medle Anja 44
 Meduna Honza 223
 Medvešček Barbara (Beliza) 77 123
 Medvešček Barbara (Delavka pri Flammu) 82
 Medvešček Barbara (Hči) 80
 Medvešček Barbara (Ljubica) 80
 Medvešček Barbara (Mama) 80
 Medvešček Barbara (Pes) 80
 Meglič Viktor 190 221
 Meglič Viktor (Mimoidoči) 63
 Menard Lea 141 185 197
 Mencej Dominik 115
 Mendaš Gregor 71
 Menger Jana 135 141 185 197 208
 Menoni Suzana 188
 Mérat Pascal 7 12 14 23 59 109 140

Michelstaedter Carlo 87
 Micić Mišo 157 204a
 Miesch Philippe 29
 Mihajlović Cerar Darjan 24 47 155 163
 Mihajlović Darinka 14
 Mihajlović Egon 74
 Mihalj Boris (Alen) 16
 Mihalj Boris (Financar) 12
 Mihalj Boris (Jaka) 15
 Mihalj Boris (Klevže, Šum) 21
 Mihalj Boris (Natakar) 5
 Mihelač Jaka (Trgovec) 222
 Mihelčič Saša (Andreja) 8
 Mihelčič Saša (Supervizorka) 4
 Mihelič Irena (Gostje, služinčad) 63
 Mihelič Kadunec Pika (Olga, dela pri družini Topalović) 139
 Mihelič Kadunec Pika (Žalovalka) 139
 Mihelj Kristina 100
 Mihelj Tatjana 87
 Mihevc Primož 167 168 169 170 171 173 174
 Mihorko Manca 20
 Mijatović Inga 131
 Mikluš Sandi 55
 Mikolič Nejc 25
 Mikulin Nives 137
 Mikulin Nives (Nuna, alt.) 222
 Milavec Dušan 127
 Milčinski Fran 114
 Milčinski Juš 151 218
 Milčinski Juš (Improvizator) 151 218
 Miler Eduard 17 35 96
 Miličević Willem 74
 Milivojević Irina 22 22 199a 199a
 Milivojević Nikita 37
 Milovanović Srđan (Friderik II. Celjski, alt.) 222
 Milovanović Srđan (Jošt) 222
 Mirčevska Žanina 17 35 96
 Mirković Maja 170
 Mislej Tjaša 16
 Mišič Ksenija (Ranevska Ljubov Andrejevna) 63
 Mišković Nika 54
 Mišković Nika (Noor Nazari) 61
 Mizsei Zoltán 193
 Mizzi Alessandro 95 198
 Mjaskovski Nikolaj 28
 Mlačnik Marko 52 111
 Mladenović Kokan 131
 Mlakar Iztok 84 126
 Mlakar Urška (Improvizator) 151 218
 Mlakar Zvezdana (Kneginja) 21
 Mlakar Zvezdana (Marina) 16
 Mlakar Zvezdana (Železničarjeva vdova) 10
 Mlakar Zvezdana (Župnikova kuharica) 3
 Moder Janko 119
 Moderndorfer Anja (Plesalec, k. g.) 23
 Möderndorfer Anja (Plesalec, k. g.) 26 148
 Möderndorfer Vinko 3 80 107 107
 Modrej Danijel 36 159
 Modrinjak Matej 167 169 174
 Moga Sergiu (Begriffenfeldt) 72
 Moga Sergiu (Birbanto) 75
 Moga Sergiu (Kovač Aslak) 72
 Mohorčič Grega 115 118 119 120 206a 206a
 Mohorović Tina 157 204a
 Mojškerč Špela 11
 Molano Cecilia 186
 Molière Jean-Baptiste Poquelin 77 103 123
 Molina Yuliya 59 109
 Molino Daniele 87
 Molnár Ferenc 14
 Monica Miriam (Blefaskanec) 127
 Monica Miriam (Cesarica) 127
 Monica Miriam (Delavka) 127
 Monica Miriam (Glumdalclitch) 127
 Monica Miriam (Guliverjeva žena) 127
 Monica Miriam (Kmetica) 127
 Monica Miriam (Mornar) 127
 Monica Miriam (Sosed) 127
 Monica Miriam (Znanstvenica) 127
 Monteverdi Claudio 74
 Morena Sabrina 95 198
 Mouton Charles 215
 Movrin Peter 135
 Mozart Wolfgang Amadeus 27
 Mraček Robert 71
 Mrak Kranjc Irena (Žalovalka) 139
 Mrak Lejla (Sonce, k. g.) 138
 Mrak Mitja (Sonce, k. g.) 138
 Mrhar Martina 94
 Muller Anaïs 175
 Müller Matevž 163
 Müller Matevž (Animacija Lisice Šivilje, namizna lutka) 154
 Müller Matevž (Sinička) 154
 Müller Matevž (Volk Mesar) 154
 Müller Pograjc Blažka 134

Mulokas Andrius 201
Mumelaš Silvio 175
Muraishi Yujin 24 25 30
Murat & Jose 141 185 197
Murenc Andrej (Christoph Flamm) 82
Murenc Andrej (Lush) 81
Murenc Andrej (Vadius) 77 123
Murge Savić Nataša 56
Musevski Peter 105 122
Musevski Peter (Emir) 107
Musevski Peter (Marjan) 59 109

N

Nacinovich Bruno (Blefaskanec) 127
Nacinovich Bruno (Delavec) 127
Nacinovich Bruno (Guliver) 127
Nacinovich Bruno (Liliputanec) 127
Nacinovich Bruno (Mornar) 127
Nacinovich Bruno (Slaščičar) 127
Nacinovich Bruno (Sosed) 127
Nacinovich Bruno (Znanstvenik) 127
Nač Mariša 24 25
Nader Guy 193
Nadrah Doroteja 112 147
Naglič Anja 163
Nakashima Asami (Anitra) 72
Nakashima Asami (Gulnare) 75
Nakashima Asami (Medora) 75
Nakashima Asami (Svatinja, Trolka, Ženska, Vaščanka) 72
Nanut Eva (Improvizator) 151 218
Narat Boštjan 13 36 36 51 53 83 193a
Narat Boštjan (Luka, k. g.) 53 83
Nauzyciel Arthur 89 124 176
Nawrot Dorota 57
Nemec Ivo 72
Nemec Maja 88 90 98 108
Nemec Maja (Lepa Vida) 88 98 108
Nemec Maja (Nataša) 53 83
Nemec Miha 88 90 98 108
Nemec Stojan 85
Nešković Peršin Sanja 196
Netsu Satomi (Sužnja) 75
Netsu Satomi (Žena iz harema) 75
Nietzsche Friedrich Wilhelm 135

Nikolić Anđelka 127
Nikolić Mateja (Služkinja) 92
Noč Nina 24
Noël Gilles 193
Nonković Maša 166
Nova Juan Guillermo 75
Novak Anja 62
Novak Anja (Hči) 59 109
Novak Anja (Sneguljčica) 57
Novak Anja (Stena) 57
Novak Biba (Veronika Deseniška, alt.) 222
Novak Jure 78
Novak Maja 104
Novak Medea (Ondin) 94
Novak Medea (Sidonija von Grasenabb) 89 124 176
Novak Metod 3 10 20
Novak Mitja 216
Novak Vanja 132 191
Novak Vlado (Simeonov-Piščik Boris Borisovič) 63
Novaković Zvezdana 88 98 108 188
Novaković Zvezdana 188
Novaković Zvezdana (Tisto, k. g.) 88 98 108
Novosel Kaja 4 27
Nusselder Berdine 175
Nzobandora Joseph 135

O

Obed Mitja 214
Oblak Gašper 222
Oblak Maruša 57
Oblak Maruša (Rozamunda, Rozamunda) 57
Oblak Maruša (Sylvia, Stena) 57
Oblak Tilen 92
Oblokar Samo 88 91 94 98 108
Obreza Ana 99 103 101
Ocadiz Alicia 142 199
Ocepek Mateja 188
Ocvirk Ajša 20
Offenbach Jacques 23
Ogorevc Manca (Delavka pri Flammu) 82
Ogorevc Manca (Miška in vaščan) 78
Ojdanič Dušan 55 59 62 109
Okorn Božo (Maksimilijan Topalović, 126 let, sin velikega Pantelejmona) 139

- Okorn Marko (Klošar) 3
 Okorn Marko (Svetovalec) 4
 Olenjuk Saša 71 73 76
 Oliver Mariantònia 186
 Olos Ondrej 29
 Omaki Yuya (Lankedem) 75
 Omaki Yuya (Prodajalec rož) 75
 Omaki Yuya (Suženj) 75
 Omaki Yuya (Svat, Trol, Moški, Vaščan) 72
 Oman Bernarda (Cipa) 38
 Oman Bernarda (Ta debela) 33
 Omerović Armin 131
 Omerović Armin (Debeli šef) 131
 Omerović Armin (Prvi član Evropske trojke) 131
 Onič Tomaž 125
 Oražem Karin 120
 Orel Andrej 222
 Orel Jure 138
 Orešič David 119
 Orešković Nikola 142 199
 Oršanić Vlatka (Marcellina) 27
 Ostan Boris (Grof Capulet) 32
 Ostan Boris (Ojdipus, tebanski kralj) 39
 Ostan Boris (Pripovedovalka Šeherezada) 44
 Ostan Vejrup Jette 45
 Ostan Vejrup Jette (Karolina Amruš, 47 let, 1945)
 47
 Ostan Vejrup Lucija 117
 Ostanek Kristijan (Erik) 70
 Ostanek Kristijan (Gospod Ostanek) 65
 Ostanek Kristijan (Lopahin Jermolaj Aleksejič) 63
 Ošap Nina (Sonce, k.g.) 138
 Ota Ilija (Jakob) 128
 Ota Ilija (Matic) 128
 Ota Ilija (Oče Miha) 128
 Oven Janko 145 | 155 159 184 189 205 207
 Ožbolt Alen 2
 Ožbolt Sinja 187
- P**
- Pacher Erich 212
 Pačnik Tomaž 214
 Pajntar Matej 59 88 98 105 106 107 108 109 122
 Pandur Ana 216
 Pandur Livija | 152
 Pandur Predin Ana 133 135
 Pandur Tomaž | 152
 Parlov Irena (Barbara, rejenka) 29
 Parlov Irena (Emilia, k. g.) 26 148
 Partljič Mojca (Mici, k. g.) 59 109
 Pastirk Mitja 168 170 172 173
 Patafta Svetlana 173
 Pauška Igor 61
 Pavanal Elsa 28
 Pavček Saša (Helga) 17
 Pavček Saša (Klara) 11
 Pavček Saša (Mama Majda) 3
 Pavlič Branka 24 38 155 163
 Pavlič Jana 212
 Pavlin Barbara 47 55
 Pavlin Sandi 157 204a
 Pavlin Stošič Staša (k.g.) 161
 Pavlovčič Janez 52 57 59 62 109 111
 Pavšič Jože (Povožen možakar) 139
 Peclin Nevenka (k. g.) 62
 Pečar Ana 194
 Pečenko Tanja 222
 Pečeny Oksana 71 72 74 75
 Pečeny Olga 71
 Pegan Katja 129
 Pelko Stojan 132 191
 Pellegrini Michele 24 25 30
 Pellegrini Michele (Viktor Komarovski) 28
 Pengov Jošt 196
 Penko Peter 133 157 204a
 Peperko Miha 222
 Perat Katja 44 58
 Percan Milan 131
 Perko Žan (Črnc, k.g.) 12
 Perko Žan (Kabinet) | 152
 Perne Damijan (Tito Merelli, svetovno znan
 tenorist) 140
 Peršl Gašper (alt.) 44
 Peršuh Helena 85
 Peršuh Helena (Kraljica Izolda) 94
 Peršuh Helena (Petra von Kant) 89 124 176
 Peršuh Tatjana 8 119
 Pertot Weis Nina | 189
 Pestotnik Stres Svit (Jurij, otrok) 28
 Pešut Aleksander 59 109
 Pešut Dino 70
 Petek Dominik 212
 Petek Ines (Sužnja) 75
 Petek Ines (Svatinja, Trolka, Ženska, Vaščanka) 72
 Petek Ines (Žena iz harema) 75
 Peterlin Maja 165

Peternel Marjan 24 28 102 179
 Peternelj Ivan 52 58 62 86 111 206
 Petkova Irena (Dalila) 76
 Petković Daniel 222
 Petric Miha 38 45 163
 Petrič Živa 30
 Petrovič Andrej 190 211 221
 Petrovič Zoran 167 174
 Petrovič Borut (Friderik Murk) 92
 Petrovski Ternovšek Lada 132 191 193
 Petruška Panizon Nikla 95 97 198
 Petruška Panizon Nikla (Noč) 103
 Petruška Panizon Nikla (Vidra) 100
 Pietta Silvia 175
 Pilca Alexandru (Baletni ansambel) 76
 Pilca Alexandru (Lankedem) 75
 Pilca Alexandru (Prodajalec rož) 75
 Pilca Alexandru (Svat, Trol, Moški, Vaščan) 72
 Pinheiro Patrícia 175
 Pinter Harold 81
 Pinter Simona 27 29
 Pinterič Ivana 166
 Pipan Janez 81
 Pirnat Anja 14
 Pirnat Primož 115 209
 Pirnat Primož (Aslak) 35 96
 Pirnat Primož (Begriffenfeldt) 35 96
 Pirnat Primož (Dovrejski starina) 35 96
 Pirnat Primož (Egham) 42
 Pirnat Primož (Gumbar) 35 96
 Pirnat Primož (Menajhmus II, mlad moški) 43
 Pirnat Primož (Orientalska plesalka) 35 96
 Pirnat Primož (Potnik) 35 96
 Pirnat Primož (Vijug) 35 96
 Pirnat Primož (Tezej) 48
 Pison Igor 18 97 101
 Pišek Tadej 99 102 179 183
 Pivka Irena 143 145 203 205
 Pivko Knežević Alenja 145 205
 Pivovarov Valentin (Basilio) 71
 Pivovarov Valentin (Timur) 73
 Planinc Tomaž (Prvi Senekov prijatelj) 74
 Plantan Marko 222
 Plavnieks Ints 192
 Plavt 43
 Plevnik Nejc 59 109
 Ploj Peršuh Živa 26 148
 Plut Vanja (Saša) 5
 Plut Vanja (Saška) 11
 Plut Vanja (Zoja) 8
 Počič Larisa 133
 Počkaj Jure (Abimelek) 76
 Počkaj Jure (Figaro) 71
 Počkaj Lučka (Alice Lane) 79
 Počkaj Marinka 87
 Podlessek Mojca 4 42
 Podobnik Tajda 155
 Pogorevc Petra 38 44 49
 Pogorevčnik Ula 44
 Pograjc Matjaž 55 85 134
 Pohleven Jure 216
 Polanc Marko 92
 Polet Gilles 220
 Polič Zdravič Laren 38
 Pollacchi Rita 24
 Pollacchi Rita (Lara) 28
 Pollacchi Rita (Tonja) 28
 Pongrašič Zoran 173
 Pop Tasić Nebojša 131 168
 Popovici Cristian (Gusar) 75
 Popovici Cristian (Trol, Moški) 72
 Popović Irena 131
 Popovski Aleksandar 42
 Postrak Marinka 59 105 109 122
 Potočan Branko 55 58 78 85 134 142 199
 Potočan Zoran (Montano) 26 148
 Potočan Zoran (Savel Prokofjevič Dikoj) 29
 Potočnik Damaris 141 185 197
 Potočnik Tanja (Delavka pri Flammu) 82
 Potočnik Tanja (Miška in vaščan) 78
 Potočnik Tanja (Ona) 80
 Potočnik Tina 45
 Potočnik Tina (Jessica) 41
 Potočnik Tina (Lucija Kos, 12 let, 1990) 47
 Potočnik Tina (Lucija Kos, njuna mlajša hči, 33 let, 2011) 47
 Potočnik Tina (Sobarica) 38
 Potočnik Tina (Ta fina) 33
 Potočnjak Draga 54 180
 Potočnjak Draga (Amal Petrovič) 61
 Potočnjak Draga (Test kolektivne inteligence) 56
 Potokar Barbara 24
 Povše Katja 188
 Povše Katja (Slon, k.g.) 158
 Prah Gregor (Gogi) 11
 Prašnikar Rok 112 147
 Prašnikar Rok (Vincent) 41
 Prebil Robert 52 111

Pređa Irena 51 193a
Predan Alja 37
Predojević Željka 222
Predojević Željka (Elizabeta Frankopanska) 222
Premuš Snježana 70
Premzl Tomaž 72
Primec Tinkara (Paševa žena) 75
Primožič Ajda 20
Prinčič Žarko 114
Procházka Tomáš 181
Proković Jelena 17 35 44 96 141 164 185 197
Prošić Alen 93 182
Puc Matej 45
Puc Matej (Malcolm) 42
Puc Matej (Peer Gynt) 35 96
Puc Matej (Penikul, parazit, prisklednik, zajedavec) 43
Puccini Giacomo 73
Pucko Mateja (Dunjaša) 63
Pucko Mateja (Gospa Pucko) 65
Pucko Mateja (Jagoda) 70
Pucko Mateja (Ta mlada prodajalka Marija, Erikova in Edotova mama, Marjanova žena) 70
Pukl Danej (Kitara) 78
Pungerčar Leopold (Saunders, Maggiejin oče, direktor opere) 140
Purice Cleopatra 63 73
Purkunen Elli 24 25
Puš Nejc 113 219
Putrih Karin (Plesalec, k. g.) 23 26 148
Putrih Tobias 132 191

Q

Quiñones Aenne 61

R

Racine Jean 48
Radić Marina 31 110
Radišić Tatjana 131
Radovan Norina (alt.) 24
Radovan Norina (Diana) 23
Radovan Norina (Grofica Almagiva) 27
Radovan Rebeka 196

Radovan Rebeka (alt.) 24
Radovan Rebeka (Diana) 23
Radovan Rebeka (Grofica Almagiva) 27
Radujko Boris 56
Radujko Boris (Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja) 56
Radulović Belinda 7 12 18 29 33 41 62 69 77 90 91 105 122 123
Rahmaninov Sergej Vasiljevič 28
Rajić Kranjac Nina 116
Rakar Dora 107
Rakar Pavel 107 143 203
Rakef Saša 145 1 189 205
Rakovec Nina 45
Rakovec Nina (Anitra) 35 96
Rakovec Nina (Fedra) 48
Rakovec Nina (Huhu) 35 96
Rakovec Nina (Ingrid) 35 96
Rakovec Nina (Jokasta, tebanska kraljica) 39
Rakovec Nina (Mati) 35 96
Rakovec Nina (Mornar 2) 35 96
Rakovec Nina (Pripovedovalka Šeherezada) 44
Rakovec Nina (Zelena) 35 96
Rakovec Uroš 134 154 164
Ramšak Nina 9
Raon Eduardo 166
Rashid Tarek (Tubb) 81
Rashid Tarek (Župan) 78
Rataj Gašper 222
Ratej Ira 32 39 40 41 43 46 48 64
Ravnikar Jan (Plesalec, k. g.) 23
Ravnikar Samo (Stane Satan, Mirkov prijatelj) 139
Ravnjak Vili 65 66
Ravnohrib Pavle 132 133 135 191
Razumovska Ljudmila 91
Ražem Melita 155
Reba Teja 51 193a
Rebolj Mateja 209
Rebolj Tatjana (Čebela, Sršen, Pesnik, Slikar) 138
Rebolj Tatjana (Julia, predsednica sveta opere) 140
Recer Matej 54 55
Recer Matej (Hadi Al-Zaidi) 61
Recer Matej (Ludvig) 59 109
Recer Nataša 134 180
Recer Urška 10 187
Redžić Rusmir (Basilio) 27
Redžić Rusmir (Merkur, k. g.) 23
Redžić Rusmir (Tihon Ivanič Kabanov) 29

- Regent Matej (Čuvaj harema) 75
 Regina Žiga (Improvizator) 151 218
 Reichman Darja (Clara) 106
 Reiter Magdalena 82 106
 Remeta Igor 5 158 160 202
 Remškar Dragan (Petelin) 138
 Rengeo Suzana 67 68
 Rešek Katarina 58
 Rešek Katarina (k. g.) 58
 Rezić Branimir 74 74
 Rhind-Tutt Julian 150
 Ribič Alenka 75
 Ribič Jakob 22 199a
 Ribič Tanja (Terapevtka) 34
 Ribič Tim 73 74 76
 Ribis Gabriele (Figaro) 71
 Ribnikar Barbara 135 155
 Ribnikar Barbara (Matilda, k. g.) 2
 Ricardo Rodrigues Vanda 175
 Rijavec Katarina (Kresnica) 68
 Riml Michele 79
 Ristić Dušanka (Njena mati) 88 98 108
 Ritmanič Mitja 154
 Rivelli Valentina 127
 Robinson Simon 71 72 75
 Robinšak Branko (Orfej) 23
 Robinšak Branko (Otello) 26 148
 Robinšak Martina (Barbarina, k. g.) 27
 Roblek Ciril 59 109
 Rocc 22 199a
 Rodman Miha (Andrej) 107
 Rodman Miha (Eminenca) 59 109
 Rogelj Barbara 33 47 106
 Roger Cécile 175
 Rogina Nina 188
 Rogl Vesna 15
 Rojc Metka 114
 Rojc Nina 9
 Rojc Tatjana 87
 Rokvić Pinterič Ana 158
 Ropoša Jožef (Glas Dicka) 129
 Ropoša Jožef (II.) 33
 Ropoša Jožef (Lazar) 46
 Ropoša Jožef (Lazarus) 46
 Ropoša Jožef (Menajhmus I, mlad moški) 43
 Ropoša Jožef (Moray) 42
 Ropoša Jožef (Tejrezias, videc) 39
 Ropret Nejc 69
 Ropret Nejc (Jaša) 63
 Rosato Franchini Silvia Susan (Oktavija) 74
 Roschina Yulia 27
 Rose Tanita (Plesalec, k. g.) 23
 Rossini Gioacchino 71
 Rošker Anja 69
 Rovani Jure 135
 Rozman Matija (Sluga Kornej) 10
 Rozman Minka 115
 Rozman Nika 69
 Rozman Nika (k. g.) 52 111
 Rozman Nika (Nada) 70
 Rozman Nika (Natakarica) 70
 Rozman Nika (Nona) 70
 Rozman Roza Andrej 143 149 203 210
 Rožman Branko 12 77 90 123
 Rožman Karin 31 110
 Rudolf Elias (Mirko Topalović, 24 let, sin Lakija) 139
 Rudolf Gaj 24
 Rupel Matija 90
 Rupel Matija (Dioniz, petnajstletni študent) 88 98 108
 Rupel Matija (Juda) 84 126
 Rupel Matija (Oče) 84 126
 Rupel Matija (Pesnik Bertram) 94
 Rupel Matija (Vojak) 84 126
 Rupnik Anja 132 191
 Rupnik Nika 62
 Rupnik Urša 141 185 197
 Rusjan Jelena 51 58 193a
 Rusjan Jelena (k. g.) 58
 Rusjan Pila 87 207
 Rustemović Mirna 175
 Rynia Michal 86 206
 Rynia Michal (Senca) 86 206

S

- Saint Saëns Camille 76
 Saje Nejc 69
 Sajko Urška 129
 Sajko Zala 11 84 114 126 127 129
 Sajovic Marijan 52 62 111
 Saksida Žiga (k. g.) 90
 Samobor Filip 45
 Samobor Filip (Angleški vojak, ki ga zebe) 42
 Samobor Filip (Kabinet) 1 152
 Samobor Hieng Barbara 47

Samobor Igor (Henrik Faust) 1 152
 Samobor Igor (Seržant Bul) 15
 Sancin Igor (Delavec pri Flammu) 82
 Sancin Igor (Miška in vaščan) 78
 Santiago Natàn 161
 Saramago José 93 182
 Sartre Jean-Paul 40
 Savić Gecan Ana 74 175 177
 Savinšek Slavko (Grof Almaviva) 27
 Savinšek Slavko (Kuligin) 29
 Savnik Klementina (Fekluš) 29
 Savski Sirilinde (Katjenka, Larina in Paševa hči) 28
 Sawa Kaori 173
 Sawa Noriyuki 173
 Scarano Elisabetta 175
 Scarcia Tomaž 95 198
 Schmid Piero 212
 Schnitzler Arthur 38
 Schoenaers Jeffrey 193
 Schubert Franz 25
 Schütze Walter 26 148
 Schweigkofler Manfred 26 148
 Schwenner Sabina 187
 Sedlaček Ivo 223
 Sedmak Nace (Sonce, k.g.) 138
 Sedmak Žiga 138
 Sedmak Žiga (Max, Saundersov pomočnik) 140
 Seki Yuki 24 25 30
 Seki Yuki (Zdravnik) 28
 Seliškar Kenda Mateja 97
 Seljak Lucija 55 134
 Semenič Simona 33 53 62 70 83
 Semolič Peter 11
 Seraval Dario 209
 Serratore Giovanni 175
 Sešek Miha (Čuvaj harema) 75
 Setnikar Blaž (Poljanec, bolan študent) 88 98 108
 Setnikar Blaž (Sekira, PGK) 59 109
 Sever Boštjan (k. g.) 165
 Sever Maja 10
 Sever Maja (Gospa Breskvar) 20
 Sever Maja (Grofica Lidija Ivanovna) 10
 Sever Meta 3 100
 Sevšek Tomaž 27 27
 Shakespeare William 18 19 32 86 172 206 214b
 Shibukawa Mikari 74
 Sicherl Kristina 141 185 197
 Sila Ajša 75
 Silence I 42 55 152
 Simčič Maša 222
 Simončič Istok Jan 138
 Simončič Tara 71
 Simondi Sara 87
 Simonet Marie 175
 Simoni Renato 73
 Simonič Mojca (Carly) 67
 Simonič Mojca (Gostje, služinčad) 63
 Simoniti Veronika 161
 Sitar Jelena 165
 Sivilotti Valter 87 87
 Skaza Grega 222
 Skaza Matjaž 222
 Skok Iza 222
 Skok Marko 137
 Skok Marko (Franz, hotelski gospodinjec) 140
 Skok Marko (Žalovalka) 139
 Skok Sandi 4 14 20
 Skrbinac Mia 6
 Skrbinšek Nina 161
 Skrbinšek Nina (Sova) 156
 Skrinjer Andreja 157 204a
 Skrt Bine 3 4 100 103
 Skubic Andrej E. 53 83
 Slabe Nina 133
 Slakonja Klemen 125
 Slakonja Klemen (Klemen Slakonja) 12
 Slakonja Klemen (Marcel) 5
 Slamič Marjuta 87 90
 Slamič Marjuta (Ona) 86 206
 Slamič Marjuta (Ondinska kraljica) 94
 Slamič Marjuta (Reka) 86 206
 Slamič Marjuta (Smrt) 86 206
 Slapar Vesna (Barbara) 107
 Slapar Vesna (Emmi Rothner) 105 122
 Slapnik Yebuah Leticia 141 185 197
 Slinger Jonathan 150
 Slivnik Sara 20
 Smith Jason 171
 Smolarik Pavel 223
 Smolej Uroš 114
 Smolej Uroš (Donatella) 130
 Smolej Uroš (Karlo Dolinar, Dunjin mož, 43 let, 1990) 47
 Smolej Uroš (Valentin) 34
 Smolík Robert 181
 Smontara Neja 20
 Smrajc Žnidarčič Sara 52 80 111
 Smrekar Ajda (Dekle na otoku) 42

Smrekar Ajda (Erotija, lahka damica) 43
 Smrekar Ajda (Kokošarica) 42
 Smrekar Ajda (Lucija Kos, 12 let, 1990) 47
 Smrekar Ajda (Lucija Kos, njuna mlajša hči, 33 let, 2011) 47
 Smrekar Ajda (Pupa) 38
 Smrekar Ajda (Ta nergava) 33
 Sobiszewski Jacqueline 57
 Societas 161
 Sofokles 39
 Sokolović Zijah 200
 Sokolovski Miroslav 4
 Solce Matija 172 223 223
 Solman Miro (Calaf) 73
 Somrak Katja 184
 Sonc Maja (Plesalec, k. g.) 26 148
 Sorč Barbara (Glaša) 29 206a 206a 206a
 Sornin Baptiste 175
 Sovdat Mileva (Čebela, Sršen, Mesar, Lovec) 138
 Sovdat Mileva (Šternfeldovka, bogata vdova) 136
 Sovič Tina 125a 217
 Sovre Claudia 23 28
 Spahić Selma 14 70
 Spasić Aleksandar 22 27 28 199a
 Spiazzi Matteo 172
 Śpiewak Tomasz 57
 Spruk Dunja (Cherubino) 27
 Spruk Dunja (Kupid) 23
 Srdić Zoran 159 164
 Srebnik Anita 158
 Stade Farhads 75
 Stafelt Pernilla 177
 Stanič Tatjana 1 2 3 4 8 12 14 18 49 144 152 204
 Stanišić Klavdija (Sužnja) 75
 Stanišić Klavdija (Tri Gorjanke) 72
 Stanišić Klavdija (Žena iz harema) 75
 Starič Sebastjan 5 117 125 143 160 180 203
 Starič Sebastjan (k.g.) 160
 Starina Janez (Drugi moški, k. g.) 49
 Starina Janez (Escalus, k.g.) 32
 Starina Janez (Grajski gospod, k. g.) 36
 Starina Janez (Grobar, k. g.) 36
 Starina Janez (Hlapec, k. g.) 36
 Starina Janez (Klarinet, k. g.) 36
 Starina Janez (Lekar, k.g.) 32
 Starina Janez (Starec, oče Soproge, k.g.) 43
 Starina Matic 12 77 90 123
 Stebrini Cesare 71
 Stefanova Lora (Cosmopolitan) 92
 Stegmann Joachim (Ottone) 74
 Stegnar Katarina 55 58 224
 Stegnar Katarina (Drugi) 56
 Stergulc Renato 85 87
 Steyaert Thomas 14
 Stipančević Štefica 22 199a
 Stipančević Štefica (Susanna, k. g.) 27
 Stipanič Matija (Kent) 67
 Stipanič Matija (Marjan, Erikov in Edotov oče, Marijin mož) 70
 Stipanič Matija (Srečko) 70
 Stipanič Matija (Trofimov Pjotr Sergejevič) 63
 Stjepić Vlado 165
 Stojčeva Blaga (Sužnja) 75
 Stojčeva Blaga (Tri Gorjanke) 72
 Stojčeva Blaga (Žena iz harema) 75
 Stojčeva Hristina (Baletni ansambel) 76
 Stojčeva Hristina (Dekle z rožami) 75
 Stojčeva Hristina (Odaliske) 75
 Stojčeva Hristina (Ples s tamburini) 75
 Stojčeva Hristina (Tri Gorjanke) 72
 Stoleski Slavčo (Prodajalec mečev) 75
 Stopar Bogdan (Drugi Filistrejec) 76
 Stopar Bogdan (Drugi pretorijec) 74
 Stopar Bogdan (Drugi Senekov prijatelj) 74
 Stopar Bogdan (Konzul) 74
 Stopar Bogdan (Perzijski princ) 73
 Stopar Marko 114
 Stošički Gea 20
 Strah Edvard (Boris Grigorjevič) 29
 Strah Edvard (Don Curzio) 27
 Strah Edvard (Merkur) 23
 Stranska Marianna 223
 Strašek Kristina 222
 Strehar Iza 8
 Strenčan Neža 222
 Strnad Mira 125 194
 Strniša Gregor 46 86 206
 Stropnik Mladen 5
 Stupica Barbara 49 84 85 86 126 134 156 158 206
 Stupica Matej 58
 Sultanov Ravil 144 204
 Sultanova Assija (Paševa žena) 75
 Sultanova Assija (Žena iz harema) 75
 Suša Anja 49
 Sušnik Martin (Grof Almaviva) 71
 Sušnik Martin (Pong) 73
 Svete Alojz (Adolf) 17

Svete Alojz (Jakob) 11
Svete Alojz (On) 4
Svete Alojz (Angel) 3
Svete Tomaž 206a 206a
Svetina Ivo 112 147
Svetlična Tetiana (Medora) 75
Svetlična Tetiana (Odaliske) 75
Svetlična Tetiana (Štirje norci) 72
Svetlična Tetiana (Zelena) 72
Svoljšak Irena 23 26 27 148
Svrtan Petra 175
Swift Jonathan 127
Szabó-Székely Ármin 193
Szymkowicz Adam 129

Š

Šajinović Mirjana 64
Šajinović Mirjana (Gospa Šajinović Drevenšek)
65
Šalehar Romana 209
Šalej Joži 2 44
Šarler Tasja 24 25 30
Šavs Katarina 6
Šebšajević Filip 168
Šef Blaž 54
Šef Blaž (Drugi) 56
Šef Blaž (John Styx, k. g.) 23
Šef Blaž (Profesor) 59 109
Šef Blaž (Rauf Asgarov) 61
Šehić Jasmin 22 199a
Šeligo Rudi 68
Šelih Mario (Miška in vaščan) 78
Šerbinek Simon 125 136 167 169 174
Šfiligoj Jakob (Oče) 92
Šilec Dorian 23
Šimenc Jaka 28 86 132 166 191 206
Šimenc Liza 141 185 197
Šinkovec Rok (Improvizator) 151 218
Šišernik Aleks 76
Šišernik Aleks (Gusar) 75
Šišernik Aleks (Moški) 72
Škabar Marko 102 179
Škaper Katarina 132 191 193
Šket Karin 222
Škof Andreja (k. g.) 62

Škof Dare (k. g.) 62
Škof Janez (Ati) 7
Škof Janez (Gazda) 3
Škof Janez (Valentin) 17
Škof Luka Martin 15
Škofic Katja (Plesalec, k. g.) 23
Škrjanc Maruša 20
Škrlec Nik 113 134 143 159 181 203 219
Škrlec Nik (Pesnik, k. g.) 38
Šmalc Matjaž 139
Šnitke Alfred 28
Šorak Nina 19 52 111 114 207 214b
Šorli Maja 118
Šostakovič Dmitrij Dmitrievič 28
Šoukal Sara (Improvizator) 151 218
Šparovec Lotos Vincenc 209
Šparovec Lotos Vincenc (Ill.) 33
Šparovec Lotos Vincenc (Sobar) 40
Špik Tines 118a
Špik Tines (Hugo) 14
Špik Tines (Mitja) 8
Šrot Mirjana (Baletni ansambel) 76
Šrot Mirjana (Dekle z rožami) 75
Šrot Mirjana (Ples s tamburini) 75
Šrot Mirjana (Svatinja, Trolka, Ženska, Vaščanka)
72
Šrot Mirjana (Štirje norci) 72
Šrot Mirjana (Žena iz harema) 75
Štampe Žmavc Bina 138
Štamulak Igor 131
Štamulak Igor (Alan Ford) 131
Štamulak Igor (Blefaskanec) 127
Štamulak Igor (Bogataš) 84 126
Štamulak Igor (Delavec) 127
Štamulak Igor (Farizej) 84 126
Štamulak Igor (Gašpar) 84 126
Štamulak Igor (Guliver) 127
Štamulak Igor (Liliputanec) 127
Štamulak Igor (Mornar) 127
Štamulak Igor (Slaščičar) 127
Štamulak Igor (Sosed) 127
Štamulak Igor (Znanstvenik) 127
Štefan Anja 160
Štefanec Ana 193
Štefe Milan 41 180
Štefe Milan (Garcin) 40
Štefe Milan (IV.) 33
Štefe Milan (Jakob) 37
Štefe Milan (Prvi moški) 49

Štern Marinka 207
 Štiglic Zala Ana 6
 Štivičić Tena 47
 Štorman Boštjan 151 218
 Štrucl Tomaž 55 134 143 203
 Štukelj Cusma Anamarija 91
 Štukelj Vasja 214
 Šturbej Branko (Mefisto) I 152
 Šturbej Timon 112 147
 Šturm Simona 214
 Šubic Issa (Sonce, k.g.) 138
 Šugman Jernej (Bazil Modestovič) 2
 Šugman Jernej (Grof) 15
 Šugman Jernej (Kralj Ubu) 12
 Šugman Jernej (Škilibaba) 16
 Šuligoj David 84 126
 Šulin Fabris 105 122
 Šulin Nina 153
 Šuster Kristina (Venera) 23
 Šuštaršič Janja 78
 Švab Nika 113 219
 Švab Nika 11
 Švab Nika 62
 Švabič Lejla 47

T

Tatar Goran 24 30
 Tatar Goran (Duhovnik) 28
 Taufer Urška 128 143 203
 Taufer Urška (Berta) 94
 Taufer Urška (Gabrijela von Kant) 89 124 176
 Taufer Urška (Maja) 128
 Taufer Vito 23 59 84 109 126
 Teichmeister Peter (Drevesni duh, Sršen, Potepuh, Krt) 138
 Tekavčič Matej (Improvizator) 151 218
 Tellegen Toon 158
 Ternovšek Aljoša (Bomba) 59 109
 Ternovšek Aljoša (Zdravnik) 88 98 108
 Teropišič Dušan 187
 Theberge Spenser 25
 Tič Gašper 130
 Tič Gašper (Baltazar) 32
 Tič Gašper (Haulupa) 41
 Tič Gašper (Karničnik) 36
 Tič Gašper (Mercutio) 32
 Tič Gašper (Volbenk) 36
 Tič Tosja (Otrok vojak, k. g.) 42
 Tiran Mojca (Žena) 29
 Tiselj Maša 222
 Tiselj Maša (Elizabeta Frankopanska, alt.) 222
 Todorov Petar 183
 Tokalič Nenad Nešo 125
 Kaja Tokuhisa 206a 206a 206a
 Tolstoj Lev Nikolajevič 10
 Tomašević Nevenka 92
 Tomašević Nevenka 87
 Tomazin Stane 52 62 111 143 203
 Tomazin Stane (Pipec) 59 109
 Tomazin Stane (Vzpon in padec ljudskega samoupravljanja) 56
 Tomažin Irena 51 52 111 202 193a
 Tompa Gábor 63
 Tomšič Tomislav (Donald) 42
 Tomšič Tomislav (Kintyre) 42
 Tomšič Tomislav (Mrtvi angleški junak) 42
 Tomšič Tomislav (Mrtvi škotski vojak) 42
 Tonon Filippo 73
 Topolovec Dušan (Fiorello) 71
 Topolovec Dušan (Pang) 73
 Topolovec Dušan (Prvi Filistejec) 76
 Toporišič Tomaž 54 59 109
 Torkar Gašper 163
 Torkar Klemen 206a
 Torkar Klemen (Arnalta) 74
 Trakl Georg 87
 Traven Gregor 23 27 28
 Trbovc Damjan (Delavec pri Flammu) 82
 Trbovc Damjan (Miška in vaščan) 78
 Trebižan David 84 126
 Trefalt Miha 127 127
 Tribušon Matjaž (Aleksej Aleksandrovič Karenin) 10
 Tribušon Valentin 89 94 124 176
 Trninič Jan (Gusar) 75
 Trnjanin Miranda (Luiza) 14
 Tropp Frühwald Sanja 188
 Troya Fernando 25
 Trseglav Gaber K. (Angleški narednik, Luss) 42
 Trseglav Gaber K. (Paris) 32
 Trseglav Gaber K. (Soprog) 38
 Trstenjak Danilo 168 172
 Trtnik Dujmič Nataša 157 204a
 Tuka Mirsad 131
 Tuka Mirsad (General War) 131
 Tuka Mirsad (Sir Oliver) 131

Tuka Mirsad (Superhik alias Milogled Bluff alias Superhikmet Al-Koholi) 131
Turcu Valentina 74
Türk-Chlapek Ingrid 184
Turkuš Marko 38
Turnšek Tadej 211
Turošik Marek 167 174
Turšič Miha 209
Tutta Atej 196

U

Udir Žiga 85
Udir Žiga (Drugi sodnik) 94
Udir Žiga (Igralec) 94
Udir Žiga (Jezus) 84 126
Udir Žiga (Vitja) 91
Udovič Jože 48
Udovič Matija 187 222
Ugovšek Matjaž (Improvizator) 151 218
Uhan Peter 41
Ukmar Martin 112 147
Ukovič Anja 84 126 127 129
Uлага Teja 222
Ulčnik Remic Željka 23 26 27 28 29 148
Ultima Radio 212
Umek Bojan (Bernd) 82
Umek Bojan (On) 80
Urbanc Ana (Anja) 63
Urbanc Ana (Darinka) 68
Urbanc Ana (Mina Liza) 5
Urbanc Ana (Simon, sedemletni mladič) 70
Urbanc Ana (Sonja) 70
Urbanc Ana (Vesna, Lukatova mama) 70
Urgl Tomaž (Bili Kobra, družinski in poslovni prijatelj Topalovičev) 139
Urošević Ines (Dekle z rožami) 75
Urošević Ines (Svatinja, Trolka, Ženska, Vaščanka) 72
Urošević Ines (Žena iz harema) 75
Uršič Anja 57
Usenik Grega (Glažek, pisun) 136
Usenik Janez 137 222

V

Vadnjal Iztok 1 152
Vailati Giorgia 25 30
Valcl Ajda 5 79 120 159 160
Valdes Andres 2
Valdés Mauricio 216
Valdés Veronika 132 191
Valentan Tina 51 188 193a
Valenti Nejc 88 98 108
Valentin Karl 17
Valič Aleš 131
Valič Aleš (Broj jedan) 131
Valič Aleš (Gajev Leonid Andrejič, k.g.) 63
Valič Aleš (Oče, k.g.) 68
Valič Blaž (Aleš) 53 83
Valič Blaž (Komornik) 94
Valič Blaž (Mrva, zapit pisar) 88 98 108
Valič Domen 45
Valič Domen (Duhovnik) 39
Valič Domen (Igor Maljevič, družinski prijatelj, 44 let, 1990) 47
Valič Domen (Kuhar) 35 96
Valič Domen (Mladi trol) 35 96
Valič Domen (Monsieur Ballon) 35 96
Valič Domen (Norec) 35 96
Valič Domen (Orientalaska plesalka) 35 96
Valič Domen (Pamž) 35 96
Valič Domen (Pripovedovalka Šeherezada) 44
Valič Domen (Suhec) 35 96
Valič Domen (Vodja zbora) 39
Valič Domen (Ženin) 35 96
Valič Nina (Mama Ubu) 12
Valič Nina (Neda) 5
Valič Vid 115
Van Laecke Frank 29
Varga Dario (Valentinčič) 59 109
Varga Irena 64 66
Varga Irena (Mama) 68
Varga Irena (Sestra Irena) 65
Varmuž Jaka 27 84 126 127 128 129 130 131
Vasiljev Igor 49 62
Vask Peteris 28
Vasle Juan (Bartolo) 27
Vasle Juan (Montano) 26 148
Vastl Jasna 5 10 13 79 160
Vastl Matija 62
Vastl Matija (Ervin Kralj) 59 109

Vatovec Pia 6
 Vauda Stanka 136
 Veber Petra 18 53 83 101 201 220
 Veberič Levovnik Noemi 62
 Vejrup Ostan Jette (Karin) 37
 Vejrup Ostan Jette (Karolina Amruš, 92 let, 1990)
 47
 Vekemans Lot 97
 Veler Alenka 164
 Velušček Vesna 25
 Ventura João 175
 Verdi Giuseppe 26 148
 Verne Jules 134
 Vernoy de Saint Georges Jules Henri 75
 Verstovšek Nevenka 22 23 26 27 148 199a
 Veselko Borut (Damjan, star delavec) 88 98 108
 Veselko Borut (Kugla) 59 109
 Veselko Borut (Rudolf Holler) 106
 Veselko Črt (Serjoža) 10
 Vesović Eni 187
 Vevar Rok 54 56
 Vevar Štefan 99
 Videmšek Boštjan 55
 Vidic Darko (Jupiter, k. g.) 23
 Vidic Darko (Merkur) 74
 Vidic Darko (Ping) 73
 Vidic Jože (Jago) 26 148
 Vidic Urša 78 80 166 211
 Vidic Vid (Sašenjka, Jurijev in Tonjin sin) 28
 Vidič Renata 3 4 100 103 131
 Vidmar Josip 103
 Vidmar Nastja 135
 Vidmar Tea (Tisto, k. g.) 88 98 108
 Vidmar Urša 24 25
 Vidmar Urša (Ana Gromeko, Tonjina mati) 28
 Vidmar Urša (Plesalka) 29
 Vidner Kristijan 154 158 163
 Vidučič Ana 54
 Vihar Rok 180
 Vihar Rok (Banquo) 18
 Vihar Rok (Leo Leike, k. g.) 105 122
 Vihar Rok (Malcolm) 18
 Vihar Rok (Marko) 11
 Vihar Rok (Rok) 5
 Vilar Pia Lana (Plesalec, k. g.) 26 148
 Vilčnik Rok rokgre 13 136
 Vilenica Ana 54
 Viljušič Filip 24 25
 Vincenc Šparovec Lotos (Cilinder, kuhar lahke
 damice) 43
 Vincenc Šparovec Lotos (Član zbora) 39
 Vincenc Šparovec Lotos (Pastir) 39
 Vipotnik Ana 2
 Virant Anže 114
 Viripajev Ivan 49
 Visser Tom 25
 Vister Bojan 136 138 139 140
 Vister Bojan (Aksentij Topalović, 102 leti, sin
 Maksimiljana) 139
 Vister Bojan (Pav) 138
 Vitez Primož 23 139
 Vizlar Aljoša 37
 Vižintin Brane 85 134 154 157 160 204a
 Vlahovič Jure 58 202 224
 Vlaj Miha 137
 Vlaškalič Vladimir 64
 Vlaškalič Vladimir (Greg) 67
 Vodušek Božo 1 152
 Vodušek Vid 207
 Vogeltnik Ajda 44 164
 Vogeltnik Brina 154
 Vogeltnik Eka 154
 Vojevec Jaka Andrej 144 204
 Voljč Lana 133 135
 Volk Jože 77 78 79 80 81 82 123
 Volpi Elena 169 171
 Voltolini Loris 73
 Vončina Vesna 178 183
 Vončina Vesna (k. g.) 90
 Vončina Vesna (Marlena) 89 124 176
 Vouk Erika 1 152
 Vouk Lara 9 19 214b
 Vouk Tomaž 22 199a
 Vovk Matej (Aristej/Pluton) 23
 Vovk Matej (Don Curzio) 27
 Vovk Matej (Roderigo) 26 148
 Vovk Matej (Vanja Kudrjaš) 29
 Vrabelj Vesna 157 204a
 Vratuša Globočnik Uršula (Improzator) 151 218
 Vrbancič Barbara 35 44 96
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Cassio) 26 148
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Grof Almaviva) 71
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Orfej) 23
 Vrbancič Dejan Maksimiljan (Vanja Kudrjaš) 29
 Vrbnjak Tina 209
 Vrbnjak Tina (Ajša) 20
 Vrbnjak Tina (Hazel) 7
 Vrbnjak Tina (Juli) 14

Vrčon Robert (Figaro) 27
Vrčon Robert (Jupiter) 23
Vrezec Petra (Minerva) 23
Vrhovec Primož (Klitander, k.g.) 77 123
Vrhovnik Andrej I 5 27 28 36 79 103 114 128
143 144 152 190 203 204 221
Vrhovnik Smrekar Mitja 81 86 175 206
Vrtačnik Martin 32 36 38 39 40 43 44 46 46 48
48 49
Vučajnk Roman 222
Vujanović Ana 56
Vujanović Ana (Drugi) 56
Vujović Aleksander 116 207
Vuk Igor 78
Vukelič Manca (Kresnica) 68
Vuksanović Mirko 127 129
Vybihal Vita 222

W

Wabra Kucler Mihaela 214
Waechter Karl Friedrich 100
Waltl Robert 175
Wang Yikai (Sonce, k.g.) 138
Weis Vito 134 146 189
Weis Vito (Volodja, k.g.) 91
Willaume Patrice 76
Wilson Donna 164
Woellik Anna 212
Wolff Ester 212
Wraber Meta 55
Wurzberg Zlatko 175

Y

Yamamoto Kenta 24 25 25
Yamamoto Kenta (Paša Antipov - Strelnikov) 28
Yamanaka Hisashi 181
Yebuah Tiran Irena 141 185 197 206a 206a 206a
Yurkievich Gaspard 89 124 176

Z

Zabret Miha (Improvizator) 151 218
Zabret Valerija 87

Zadnikar Tomaž (Mars) 23
Zadro Martina (Desdemona) 26 148
Zadro Martina (Katarina – Katja) 29
Zahaj Merlin (Čuvaj harema) 75
Zajc Dane 86 206
Zakonjšek Krt Andreja (Liu) 73
Zakonjšek Krt Andreja (Popeja) 74
Zakonjšek Matic 222
Zakonjšek Matic (Jošt, alt.) 222
Zákostecký Marek 162
Zalar Katarina 139 212
Zalesjak Andrej 85 119
Zalesjak Andrej (Ondin) 94
Zalesjak Andrej (Paša) 91
Zaletel Aljaž 187
Založnik Jasmina 194
Zaninovič Sara 141 185 197
Zavnik Boštjan 95 198
Završan Branko 139
Završan Branko (Henry Lane) 79
Završan Branko (Lobb) 81
Završnik Goran 149 210
Završnik Goran (Improvizator) 151 218
Zemljič Pia (Filaminta) 77 123
Zemljič Pia (Gospa Flamm) 82
Zemme Ulrike 105 122
Zevnik Anže 115 172
Zidar Judita (Grofica Capulet) 32
Zidar Judita (Karničnica) 36
Zidar Judita (Še ena vaščanka) 36
Zidar Juš A. 16 20 89 124 176
Zidar Vojko (Bramor, Jerot) 21
Zidar Vojko (Cestar) 3
Zidar Vojko (Dedek) 20
Zidar Vojko (Dr. Marinček) 4
Zidar Vojko (On1, On2) 4
Zidar Vojko (Starejši policaj) 14
Zielinski Scott 89 124 176
Zinajić Neža 34
Zinajić Tijana 34
Zlatar Frey Damir 68
Zlobec Andraž 196
Zobin Igor 101
Zorc Gregor (Miran) 8
Zorc Gregor (Sodnik, k.g.) 12
Zorc Gregor (Trissotin, k.g.) 77 123
Zorko Urban 214
Zorman Brane 91 146 189 211 211
Zornik Jurij 132 191

Zrnec Jurij (Gustav Adolfovič) 2
Zrnec Jurij (Jan) 8
Zrnec Jurij (On3) 4
Zrnec Jurij (Oto) 17
Zrnec Jurij (Sodelavec) 4
Zrnec Jurij (Veliki duhoven) 12
Zulian Renzo (Calaf) 73
Zuolo Giulia 75
Zupan Klavdija 144 145 204 205
Zupančič Dunja 209
Zupančič Jana (Ana) 37
Zupančič Jana (Gruach) 42
Zupančič Jana (Komentatorka) 132 191
Zupančič Jana (Maša Kos, 45 let, 1990) 47
Zupančič Jana (Maša Kos, 66 let, 2011) 47
Zupančič Matjaž 2
Zupančič Milena (Babi) 7
Zupančič Milena (Valerija von Kant, njena mati)
89 124 176
Zupančič Silvo 33 54 55 59 61 109
Zupanec Aja 222
Zupanec Andrej 115
Zupanec Žiga 115
Zuschlag Lukas 24 25 25 26 30 148
Zuschlag Lukas (Jurij Živago) 28

Ž

Žagar Ajda 41 185 197
Žagar Eva 141 185 197
Žavbi Jan 151 218
Žavbi Milojevič Nina 34
Ždrale Jelena 36 153
Žefran Barbara (Kneginja Betsy Tverska) 10
Žefran Barbara (Priateljica) 4
Žefran Barbara (TV-voditeljica) 4
Železnik Luka 222
Železnik Mateja (Svatinja, Ženska, Vaščanka) 72
Železnik Tjaša (Alisa Kos, 15 let, 1990) 47
Železnik Tjaša (Alisa Kos, njuna starejša hči, 36
let, 2011) 47
Železnik Tjaša (Jana) 34
Železnik Tjaša (Panopa) 48
Žervanov Sara 133
Žgajner Lovro 222
Žgavc Aljaž (Mimoidoči) 29
Žiher Luka 24 25
Žiher Luka (Paša Antipov - Strelnikov) 28

Žilavec Gorazd 137
Žilavec Gorazd (Bob Rock) 131
Žilavec Gorazd (Delavec) 127
Žilavec Gorazd (Guliverjev sin) 127
Žilavec Gorazd (Hrom) 84 126
Žilavec Gorazd (Kmet) 127
Žilavec Gorazd (Lojalni in nelojalni državljani)
131
Žilavec Gorazd (Miha) 84 126
Žilavec Gorazd (Mimoidoči) 127
Žilavec Gorazd (Mornar) 127
Žilavec Gorazd (Orel) 127
Žilavec Gorazd (Saducej) 84 126
Žilavec Gorazd (Sosed) 127
Žilavec Gorazd (Svetovalec) 127
Žilavec Gorazd (Znanstvenik) 127
Žilavec Maša (Steph) 67
Žilavec Maša (Šarlota Ivanovna) 63
Žitnik Lucia 170
Živadinov Dragan 209
Živković Nataša 166 166 211 211
Živković Nataša (Izvajalka performansa) 166
Žižek Simon 133 135
Žmavc Gaj 69
Žmavc Gaj (Evnuh) 75
Žmavc Gaj (Gusar) 75
Žmavc Gaj (Smrt) 72
Žnidaršič Vid 113 219
Župančič Oton 18 32
Žurej Ema 222
Žužek Igor (Arthur Streckmann) 82
Žužek Igor (Miška in vaščan) 78
Žužek Igor (Oče) 80
Žužek Igor (Pes) 80
Žužek Igor (Priatelj) 80
Žužek Igor (Sin) 80
Žužek Igor (Učitelj telovadbe) 80
Žužek Kres Martin 25
Žveglič Mihael 133

V.

STATISTIČNA
PREGLEDNICA
2015/2016

V. A STATISTICAL REVIEW 2015/2016

Gledališče	Dela avt.	Slov. avt.	Nesl. avt.	Št. prem.	Št. repr.	Št. gost.	Skupno št. vseh pred.	Št. gled.
Drama Lj	44	26	18	21	23	73	387	94.817
Opera Lj	23	5	18	9	14	19	167	61.534
MGL	32	11	21	19	13	61	416	83.842
SMG	28	18	10	12	16	98	238	44.385
Drama Mb	20	12	8	8	12	59	256	42.838
Opera Mb	18	4	14	6	12	24	115	97.795
SLG	14	4	10	6	8	80	224	46.573
SNG NG	26	13	13	12	14	159	275	63.133
SSG	16	9	7	10	6	83	186	18.249
PGK	15	9	6	5	10	120	169	29.065
AGRFT	5	3	2	5	/	15	35	1.458
Glej	20	17	3	7	13	52	117	8.731
MGPtuj	23	9	14	6	17	136	180	29.174
GKoper	18	12	6	6	12	152	197	37.701
APTear	8	3	5	4	4	35	103	8.926
Šentjakob	17	8	9	5	12	7	122	16.894
CD	14	9	5	11	3	22	69	17.924
FEST-LJ	4	1	3	1	3	8	14	14.300
LGLj	47	26	21	14	33	131	727	90.490
LGMb	20	10	10	7	13	78	289	33.425
Mini teater	30	7	23	10	20	80	232	26.119
PTL	13	11	2	5	8	85	135	13.499
ŠKUC	3	1	2	1	2	3	7	761
En-Knap	3	/	3	3	/	/	13	827
ZIP	35	28	7	35	/	58	258	19.705
Skupaj	496	256	240	228	268	1.638	4.931	902.165

LEGENDA

- Dela avt. - uprizorjena dela avtorjev;
- Slov. avt. - uprizorjena dela slovenskih avtorjev;
- Nesl. avt. - uprizorjena dela neslovenskih avtorjev;
- Št. prem. - število premier;
- Št. repr. - število repriz;
- Št. gost. - št. gostovanj;
- Sk. št. vseh predst. - skupno število vseh predstav;
- Št. gled. - št. gledalcev;

POJASNILO K PREGLEDNICI

V prvi navpični koloni je prikazano število vseh različnih uprizorjenih del v posameznih gledališčih, ne glede na to, ali je šlo za premiero ali reprizo.

Druga kolona zajema vsa uprizorjena dela slovenskih avtorjev; dodana številka v oklepaju tu pomeni kombinirano avtorstvo tujega in slovenskega avtorja.

V tretji koloni gre za prikaz vseh premier in repriz neslovenskih avtorjev; skupaj z drugo kolono navrže število vseh igranih del.

Kadar je številu premier dodana še številka v oklepaju, pomeni, da gre za kombinirano predstavo; enica v oklepaju denimo pomeni, da je ena od premier sestavljena iz dveh samostojnih del. V takem primeru se število premier in repriz pri konkretnem gledališču ne ujema s številom igranih del.

Kadar je v koloni „repriz“ dodana še številka v oklepaju, pomeni da gre za uprizoritve, sestavljene iz več posameznih del.

Pri številu gostovanj gre za seštevek gostovanj zunaj matičnega odra oziroma kraja premierne postavitve in za gostovanja „tretjih“ (zvečine tujih ali v popisu neobravnavanih slovenskih) gledališč v prikazanih gledališčih.

Kolona „skupno število vseh predstav“ zajema poleg premier in repriz tudi taka gostovanja, poleg tega pa - s pridržkom - tudi gostovanja v popis zajetih gledališč v drugih prav tako obravnavanih gledališčih. Ker so namreč podatki o slednjih v prvem delu publikacije prikazani tako pri „gostitelju“ kot tudi pri „gostu“, jih v kumulativnem statističnem prikazu ni mogoče dvakrat upoštevati. Dosledno smo jih pripisali gostujočemu gledališču.

VI.

GLEDALIŠKI FESTIVALI

THEATRE FESTIVALS

50. FESTIVAL BORŠTNIKOVO SREČANJE

(20. – 29. oktober 2015)

Strokovni organi festivala:

Umetniška direktorica

Alja Predan

Selektor tekmovalnega in spremljevalnega programa:

Amelia Kraigher

Strokovna žirija:

Zala Dobovšek (predsednica)

Krištof Jacek Kozak

Nina Mitrović

Katja Perat

Mikko Roiha

Žirija za podelitev Borštnikovega prstana:

Janez Hočevar

Mojca Jan Zoran

Vinko Möderndorfer

Alja Predan

Metod Pevec

Tekmovalni program

a. Thomas Mann: ČAROBNA GORA.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana, Slovensko stalno gledališče Trst.

Opomba: Tekmovalni program.

b. Ivana Sajko: EVROPA, MONOLOG ZA MATER KORAJŽO IN NJENE OTROKE.

Izvedba: Imaginarni, Cankarjev dom.

Opomba: Tekmovalni program.

c. Frédéric Sonntag: GEORGE KAPLAN.

Izvedba: Prešernovo gledališče Kranj.

Opomba: Tekmovalni program.

č. Nebojša Pop-Tasić (po motivih romana Gustava Flauberta): GOSPA BOVARY.

Izvedba: SNG Nova Gorica.

Opomba: Tekmovalni program.

d. Franz Kafka: GRAD.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Tekmovalni program.

e. Henrik Ibsen: HEDDA GABLER.

Izvedba: Drama SNG Maribor.

Opomba: Tekmovalni program.

f. Ivan Cankar: HLAPCI.

Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.

Opomba: Tekmovalni program.

g. Homer: ILIADA.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana, Mestno gledališče ljubljansko in Cankarjev dom.

Opomba: Tekmovalni program.

h. Goran Vojnović: JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Tekmovalni program.

i. TRST, MESTO V VOJNI. Po predlogah dramskih besedil Kakor v snu Marka Sosiča in Il pane dell'attesa Carla Tolazzija.

Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst, Stalno gledališče Furlanije Julijske krajine - Il Rossetti in društvo Casa del lavoratore teatrale.

Opomba: Tekmovalni program.

Spremljevalni program

a. Matjaž Zupančič: 20TH CENTURY FOG – MEGLA STOLETJA.

Izvedba: Zavod En-Knap v sodelovanju s Slovensko kinoteko.

Opomba: Spremljevalni program.

b. Nika Leskovšek: D – i – Y Pre d STAVA.

Izvedba: Produkcija Nika Leskovšek.

Opomba: Spremljevalni program.

c. Simona Semenič: drugič.

Izvedba: Mesto žensk, KD Integrali.

Opomba: Spremljevalni program.

č. Tjaša Črnigoj: HAMLETOVANJE.

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana – BiTeater.

Opomba: Spremljevalni program.

d. Ernst Toller: HINKEMANN.

Izvedba: SNG Drama Ljubljana.

Opomba: Spremljevalni program.

e. IN TAKO DALJE IN TAKO NAPREJ. Avtorski performans.

Izvedba: Oblivia Helsinki, Via Negativa Ljubljana.

Opomba: Spremljevalni program.

Sekcija AGRFT

a. Rosana Hribar, Gregor Luštek: 16.

Izvedba: Rosana Hribar in Gregor Luštek.

Opomba: Produkcija magistrskega programa Umetnost giba AGRFT UL, koproducent Plesni teater Ljubljana.

b. Bralna uprizoritev desetminutnih dramskih besedil študentov AGRFT.

Izvedba: AGRFT.

c. Avtorski projekt E.T.I.D.A.

Izvedba AGRFT.

Opomba: Produkcija magistrskega programa Dramska igra, smer Igra z lutko AGRFT UL.

č. INSTANT DRAMA/PREDSTAVA. Delavnica dramskega pisanja na Prvi gimnaziji Maribor.

Opomba: V sodelovanju z AGRFT.

d. Maja Pelević: JAZ ALI KDO DRUG?

Izvedba: Produkcija VII. semestra GLR, DI in DSU AGRFT UL, koproducenta SNG Drama Ljubljana in UL kultura.

e. MOJ DEVETSTO. Avtorski projekt po predlogi Devetsto Alessandra Baricca.

Izvedba: Produkcija magistrskega programa dramska igra, smer gledališko petje AGRFT UL.

f. Eugène Ionesco: PLEŠASTA PEVKA.

Izvedba: Produkcija VI. semestra GLR, DI in DSU AGRFT UL.

Sekcija MOSTOVI

a. KOMUNA// WARSZAWA: PARADISE NOW? RE// MIX Living Theatre.

Izvedba: KOMUNA//WARSZAWA.

b. Adam Mickiewicz: PRAZNIK MRTVIH.

Izvedba: Teatr Nowy im. Tadeusza Łomnickiego w Poznaniu.

c. Heinrich von Kleist: RAZBITI VRČ.

Izvedba: Jugoslovensko dramsko pozorište, Srbija.

č. Agota Kristof: ŠOLSKI ZVEZEK.

Izvedba: Forte Társulat in Székény Színház.

d. Penelope Wehrli, Detlev Schneider: TRANSFORMING ACTS.

Izvedba: Nemški center ITI, Berlin, A TANZFONDS ERBE.

Nagrade festivala

- veliko nagrado Festivala za najboljšo uprizoritev je prejela uprizoritev **Hedda Gabler** v režiji **Mateje Koležnik** in izvedbi **Drame SNG Maribor**;
- nagrado za najboljšo režijo je prejela **Yulia Roschina** za režijo uprizoritve Gospa Bovary v izvedbi SNG Nova Gorica;
- posebno nagrado žirije je prejel izvedbeno-igralski ansambel za kolektivno igro v uprizoritvi **Iliada** v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drama Ljubljana in Cankarjevega doma;
- štiri nagrade za igro so prejeli
- **Jernej Šugman** za vlogo Emirja v uprizoritvi Jugoslavija, moja dežela v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- **Polona Juh** za vlogo Friede v uprizoritvi Grad v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- **Nataša Matjašec Rošker** za vlogo Hedde Gabler v uprizoritvi Hedda Gabler v izvedbi

Drame SNG Maribor;

Jette Ostan Vejrup za vlogo Here v uprizoritvi Iliada v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drama Ljubljana in Cankarjevega doma;

- nagrado za mladega igralca je prejel **Vito Weis** za vlogi Léona in Rodolpha v uprizoritvi Gospa Bovary v izvedbi SNG Nova Gorica;
- nagrado za dramaturški koncept so prejeli **Goran Ferčec, Mateja Koležnik, Metka Damjan** za dramaturški koncept uprizoritve Hedda Gabler v izvedbi Drame SNG Maribor;
- nagrado za oblikovanje svetlobe je prejel **Pascal Mérat** za oblikovanje svetlobe v uprizoritvi Iliada v izvedbi Mestnega gledališča ljubljanskega, SNG Drama Ljubljana in Cankarjevega doma;
- nagrado za scenografijo so prejeli **Numen** in **Ivana Jonke** za scenografijo v uprizoritvi Grad v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- nagrado za kostumografijo je prejela **Ana Savić Gecan** za kostumografijo v uprizoritvi Jugoslavija, moja dežela v izvedbi SNG Drama Ljubljana;
- nagrado Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije za najboljšo uprizoritev pretekle sezone (2014/2015) je prejela predstava **Luftballett 2.2** v režiji Vlada Repnika Gotvana ter produkciji GVR babaLAN in Kina Šiška.
- **Borštnikov prstan** za leto 2015 je prejela igralka **Ljerka Belak**.

46. TEDEN SLOVENSKE DRAME

(Kranj, 27. marec – 9. april 2016)

Tekmovalni program

- a. Vinko Möderndorfer: **EVROPA.**
Datum: 29. marec 2016.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama Ljubljana.
- b. Simona Semenič: **MEDTEM KO SKORAJ REČEM ŠE ALI PRILIKA O VLADARJU IN MODROSTI.**
Datum: 30. marec 2016.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana in Zavod Imaginarni.
- c. Katarina Stegnar, Urška Brodar, Jure Novak: **KATARINA PO NAROČILU.**
Datum: 31. marec 2016.
Izvedba: Gledališče Glej in Zavod Poza.
- č. Ivan Cankar: **HLAPCI.**
Datum: 2. april 2016
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.
- d. Simona Hamer, Prežihov Voranc: **SAMORASTNIKI.**
Datum: 4. april 2016.
Izvedba: Mestno gledališče ljubljansko.
- e. Vitomil Zupan: **ZASTAVE – MOŽ – SLEPOTA.**
Datum: 5. april 2016.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
- f. Avtorski projekt: **UČENE ŽENSKE.**
Datum: 6. april 2016.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
- g. Goran Vojnovič: **JUGOSLAVIJA, MOJA DEŽELA.**
Datum: 7. april 2016.
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Opomba: Predstava je bila odigrana v SNG Drama Ljubljana.

Spremljevalni program

a. Luka Cimprič, Andrej Zupanec: EBOLA.

Datum: 3. april 2016.

Izvedba: Gledališče Glej.

b. Saška Rakef: TOLKALO.

Datum: 4. april 2016.

Izvedba: Radio Slovenija in Gledališče Glej.

c. William Shakespeare, Andrej Rozman Roza: BENEŠKI TRGOVEC.

Datum: /

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

Opomba: Predstava zaradi gostovanja v tujini ni sodelovala na festivalu.

Mednarodni program

a. Drago Jančar: ZALEZUJOČ GODOTA.

Datum: 1. april 2016.

Izvedba: Gledališče Slza in smjah - Gledališka skupina Ami da – 6, Sofija, Bolgarija.

b. Vinko Möderndorfer: TRI SESTRE.

Datum: 2. april 2016.

Izvedba: Heiglhoftheater, München, Nemčija.

c. Matjaž Zupančič: SHOCKING SHOPPING.

Datum: 5. april 2016.

Izvedba: Teatr 18+, Rostov na Donu, Rusija.

č. Tjaša Ferme: DIVJI OTROK V MESTU.

Datum: 7. april 2016.

Izvedba: PopUp Theatrics & The Secret Theatre, New York, ZDA.

d. Evald Flisar: ANTIGONA ZDAJ.

Datum: 8. april 2016.

Izvedba: Scena Theater, Washington, ZDA.

e. Simona Semenič: 5FANTKOV.SI.

Datum: 9. april 2016.

Izvedba: Beit zvi, Ramat-Gan, Izrael.

Dodatni program

a. 27. marec 2016:

Slovesno odprtje 46. tedna slovenske drame in podelitev nagrad Združenja dramskih umetnikov Slovenije.

- Letošnji prejemniki priznanj ZDUS: dramska igralka Stannia Boninsegna, dramski igralec Matej Puc, dramska igralka Damjana Černe in dramatik Nebojša Pop-Tasić.
- Odličje Marija Vera priznanje ZDUS za življenjsko delo na področju dramske igre prejme igralka Stannia Boninsegna, članica Mestnega gledališča ljubljanskega.

V nadaljevanju otvoritvena predstava festivala:

Emil Filipčič – Marko Derganc: BUTNSKALA (koprodukcija Prešernovo gledališče Kranj in Slovensko mladinsko gledališče).

b. od 28. marca do 1. aprila 2016:

Delavnice dramskega pisanja.

c. 29. marec 2016:

Mini simpozij o dramatik Emila Filipčiča (v sodelovanju s SMG).

č. 30. marec 2016:

Bog živi ali vrag vzemi kritiko!

Okrogla miza Društva gledaliških kritikov in teatrologov Slovenije o položaju gledališke kritike.

d. 1. april 2016:

BUTNDOGODEK – pogovor z avtorjema Butnskale Emilom Filipčičem in Markom Dergancem ter režiserjem Vitom Tauferjem.

e. 2. april 2016:

Predstavitve delavnice dramskega pisanja.

f. 7. april 2016:

Dan nominirancev - bralne uprizoritve odlomkov iz besedil, nominiranih za nagrado Slavka Gruma, in pogovori z avtorji; moderatorka Ana Perne (v sodelovanju s Slovenskim gledališkim inštitutom in Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo Ljubljana).

g. 8. april 2016:

Bralne uprizoritve besedil študentov AGRFT..

h. 9. april 2016:

Sklepna slovesnost 46. tedna slovenske drame, podelitev nagrade Slavka Gruma, Nagrade za mladega dramatika, Šeligove nagrade in nagrade občinstva.

i. 9. april 2016:

Podelitev nagrade Vladimirja Kralja za življenjsko delo gledališkemu kritiku in teatrologu Vasji Predanu.

Podelitev priznanja Vladimirja Kralja za kritiške in teatrološke dosežke v zadnjih dveh letih Primožu Jesenku za strokovno monografijo *Rob v središču*: izbrana poglavja o eksperimentalnem gledališču v Sloveniji 1955–1967.

j. 10. april 2016:

2. strokovno srečanje oblikovalcev maske slovenskih gledališč.

Šeligova nagrada

Mednarodna strokovna žirija v sestavi Zala Dobovšek, Nika Leskovšek in Marina Milivojević Madjarec je **Šeligovo nagrado** za najboljšo predstavo 46. Tedna slovenske drame, podelila predstavi **HLAPCI Ivana Cankarja** v režiji Sebastijana Horvata in izvedbi Slovenskega stalnega gledališča Trst.

Nagrada Slavka Gruma

Strokovna žirija v sestavi, Mateja Pezdirc Bartol (predsednica), Rok Andres, Tatjana Ažman, Vesna Pernarčič in Gašper Troha se je med 82 besedili, prispelimi na letošnji natečaj za najboljše novo izvirno dramsko besedilo, in 4 lanskoletnimi nominiranimi besedili odločila, da nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo prejme **Rok Vilčnik rokgre** za dramsko besedilo **Ljudski demokratični cirkus Sakešvili**.

Nagrada za mladega dramatika

Strokovna žirija v sestavi Mateja Pezdirc Bartol (predsednica), Rok Andres, Tatjana Ažman, Vesna Pernarčič in Gašper Troha, se je med 5 prispelimi besedili odločila, da nagrado za mladega dramatika podeli **Piji Vatovec** za dramsko besedilo **Zimske radosti**.

Nagrada občinstva

Najvišjo oceno občinstva 4,64 (ocene od 1 do 5) je prejela predstava **Divji otrok v mestu** (Wild Child in the City) avtorice **Tjaše Ferme** v režiji **Ane Margineanu** in izvedbi Tjaše Ferme v produkciji PopUp Theatrics & The Secret Theatre, New York, ZDA.

25. FESTIVAL DNEVOV KOMEDIJE

(Celje, 3. – 19. marec 2016)

Selektorica festivala

Tatjana Doma

Spored festivala

- a. Gašper Tič: TRIO.
Izvedba: Gledališče Koper.
Režija: Jaka Ivanc.
Opomba: Komedijant večera **Uroš Smolej**. Ocena občinstva 4,8116.
- b. Erlend Loe: DIVJAK.
Izvedba: SiTi Teater BTC in Kreker
Režija: Aleksandar Popovski.
Opomba: Komedijant večera **Primož Pirnat**. Ocena občinstva 3,9083.
- c. Molière: TARTUFFE.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
Režija: Vito Taufer.
Opomba: Komedijantka večera **Ana Facchini**. Ocena občinstva 4,5793.
- č. Daniel Glattauer: ČUDEŽNA TERAPIJA.
Izvedba: MGL.
Režija: Tijana Zinajč
Opomba: Komedijantka večera **Tjaša Železnik**. Ocena občinstva 4,3927.
- d. Josif Brodski: DEMOKRACIJA!
Izvedba: SNG Drama Ljubljana.
Režija: Matjaž Zupančič.
Opomba: Komedijant večera **Jernej Šugman**. Ocena občinstva 3,9500.
- e. Iztok Mlakar: PAŠJON.
Izvedba: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper.
Režija: Vito Taufer.
Opomba: Komedijant večera **Iztok Mlakar**. Ocena občinstva 4,6589.
- f. Vinko Möderndorfer: NOSTALGIČNA KOMEDIJA.
Izvedba: SLG Celje.
Režija: Boris Kobal.
Opomba: Komedijanta večera **Anica Kumer** in **Evgen Car**. Ocena občinstva 4,2418.

- g. Erik Gedeon: VEČNO MLADI.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Režija: Sandy Lopičič.
Opomba: Komedijantka večera **Mateja Pucko**. Ocena občinstva 4,8992.
- h. Boris Kobal in Tin Vodopivec: STARO ZA NOVO.
Izvedba: Boris Kobal in Tin Vodopivec.
Opomba: Zaključek festivala in podelitev nagrad.

Nagrade Dnevov komedije 2016

Strokovna žirija 25. Dnevov komedije v sestavi Polona Rifelj, direktorica Osrednje knjižnice Celje, režiser Jaka Andrej Vojevec in gledališki kritik Slavko Pezdir (predsednik žirije) je na osnovi ogleda osmih tekmovalnih uprizoritev podelila naslednje nagrade:

- **Žlahtna komedijantka 2016** je postala **Mateja Pucko** za vlogo Gospe Pucko v songdrami Erika Gedeona Večno mladi v izvedbi Drame SNG Maribor;
- **žlahtni komedijant 2016** je postal **Iztok Mlakar** kot avtor komedije in glasbe za predstavo Pašjon v koprodukciji SNG Nova Gorica in Gledališča Koper ter kot interpret Hudiča kot prvega igralca in navdihovalca vsega komedijskega dogajanja;
- **žlahtni režiser 2016** je postal **Sandy Lopičič** za slovensko praizvedbo songdrame Erika Gedeona Večno mladi v izvedbi Drame SNG Maribor.
- **žlahtna komedija 2016** je postala uprizoritev **Večno mladi Erika Gedeona** v režiji Sandyja Lopičiča in izvedbi Drame SNG Maribor;
- **žlahtna komedija** po izboru občinstva pa je postala uprizoritev **Večno mladi Erika Gedeona** v režiji Sandyja Lopičiča in izvedbi Drame SNG Maribor (ocena 4,8992).

19. MEDNARODNI FESTIVAL MLADI LEVI 2016

(Ljubljana, 19. – 28. avgust 2016)

Program festival

- a. Philippe Quesne: NOČ KRTOV (Welcome to Caveland!) (FR).
Datum: 19. in 20. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- b. Robertina Šebjanič in Miha Ciglar: SUBAKVATIČNA ZVOČNA KRAJINA (SI).
Datum: 22. in 26. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- c. Maria Lucia Cruz Correia: SKUPNE SANJE (PT, BE).
Datum: 20. in 21. avgust 2016.
Opomba: Pedaliranje po Ljubljanici.
- č. Ludomir Franczak: PONOVRNO PRIDOBLEJENI (PL).
Datum: 21. avgust 2016, projektni prostor DUM.
- d. Penny Arcade: HREPENENJE TRAJA DLJE (US).
Datum: 21. in 22. avgust 2016, Gledališče Glej.
- e. Anestis Azas & Prodomos Tsinikoris: ČISTO MESTO (GR).
Datum: 22. in 25. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- f. Maria Lucia Cruz Correia in Benjamin Verdonck: SKRIVNI EKSPERIMENTALNI OBSERVATORIJ ZA GLOBALNE ZADEVE (BE, PT).
Datum: 23. avgust 2016, Park Tabor.
- g. Mallika Taneja: BODI PREVIDEN (IN).
Datum: 23. in 25. avgust 2016, Gledališče Glej.
- h. No!Training Lab: VARIACIJE NA POČASNOST: TIME-OUT 2 (SI).
Datum: 25. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- i. Beton Ltd.: ICH KANN NICHT ANDERS (SI).
Datum: 26. in 27. avgust 2016, ŠD Tabor.

- j. ScriptedReality: PREDSTAVA O VPRAŠANJU SMOTRNOSTI (DE).
Datum: 26. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana.
- k. Waldemar Tatarczuk: GOR (PL).
Datum: 27. avgust 2016, preddverje Stare mestne elektrarne – Elektro Ljubljana.
- l. Christiane Jatahy: #GOZDKIHODI.DOC (BR).
Datum: 28. avgust 2016, projektni prostor DUM.
- m. Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste: SUITA ŠT. 2.
Datum: 28. avgust 2016, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana
- n. Imagine 2020 (2.0): ART, ECOLOGY AND POSSIBLE FUTURES SUMMER LAB
#1: TOXIC TOUR.
Datum: 29. avgust 2016, Botanični vrt Univerze v Ljubljani, Ljubljansko barje, Planinska jama.

EX PONTO 2015

Mednarodni festival uprizoritvenih umetnosti
(Ljubljana, Novo mesto, 18. – 26. september 2015)

Spored festivala

- a. KAMYON.
Datum: 18. 9. in 20. 9. 2015, Hotel Park, Ljubljana.
Izvedba: Belgijska skupina.
Opomba: Potujoči projekt.
- b. Oscar Wilde: SLIKA DORIANA GREYA.
Datum: 18. 9. 2015, SNG Drama, Ljubljana.
Izvedba: Gruzijško gledališče Music and Drama State Theatre.
- c. Branko Brezovec: ZMEDA.
Datum: 19. 9. 2015, CK Španski borci.
Izvedba: Koprodukcija med Eurokazom, Akademijo dramskih umetnosti v Zagrebu in umetniškim kolektivom Domino.
- č. CIRIL IN METOD.
Datum: 20. 9. 2015, SMG.
Izvedba: Koprodukcija kulturne mreže NETA.
- d. DEVOID. Češka plesna predstava.
Datum: 21. 9. 2015, PTL.
Izvedba: Koprodukcija med 11 partnerji evropsko nagrajenega projekta BeSpectACTIVE.
- e. MANIPULACIJE.
Datum: 22. 9. 2015, Kino Šiška.
Izvedba: Mednarodna gledališko-plesna zasedba iz Madžarske, Romunije, Srbije in Slovenije.
- f. PARALLEL.
Datum: 24. 9. 2015, PTL.
Izvedba: Romunsko-madžarska predstava.
- g. MEDEA, MOJA MATI.
Datum: 25. 9. 2015, APT, Novo mesto.
Izvedba: Bolgarska skupina.
- h. Andrej E. Skubic: HURA, NOSFERATU.
Datum: 26. 9. 2015, SMG.
Izvedba: Koprodukcija SNG Nova Gorica, SMG Ljubljana, Kulturnega društva B-51 in mreže NETA.
Opomba: Režija Simona Semenič.

DRAMA FESTIVAL

(Ljubljana, 29. maj – 4. junij 2016)

- a. Henrik Ibsen: NORA ALI HIŠA LUTK.
Datum: 29. 5. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Stadttheater Klagenfurt/Mestno gledališče Celovec.
Opomba: Režija Mateja Koležnik.
- b. HINKEMANN.
Datum: 30. 5. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Zagrebačko kazalište mladih, Zagreb, Hrvaška.
Opomba: Režija Igor Torbica.
- c. Avtorski projekt Učene ženske po motivih Molièrovih UČENIH ŽENSK.
Datum: 31. 5. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Slovensko ljudsko gledališče Celje.
Opomba: Režija Jernej Lorenci.
- č. Lot Vekemans: ISMENA, NJENA SESTRA.
Datum: 31. 5. 2016, DLJ, Levi oder.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst, Italija.
Opomba: Režija Igor Pison.
- d. Anton Pavlovič Čehov: VIŠNJEV VRT.
Datum: 1. 6. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Drama SNG Maribor.
Opomba: Režija Gábor Tompa.
- e. Avtorski projekt Jurija Drevenška: PESEM ZA ENO DREVO.
Datum: 1. 6. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Salon uporabnih umetnosti Maribor.
- f. Nebojša Pop Tasić: GOSPA BOVARY.
Datum: 2. 6. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: SNG Nova Gorica.
Opomba: Režija Yulia Roschina.
- g. NAD GROBOM GLUPE EVROPE.
Datum: 3. 6. 2016, DLJ, Veliki oder.
Izvedba: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Hrvaška.
Opomba: Režija Sebastijan Horvat.

h. Josip Kosor: ŽENA.

Datum: 4. 6. 2016, DLJ, Veliki oder.

Izvedba: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Hrvaška.

Opomba: Režija Paolo Magelli.

FESTIVAL ZLATA PALIČICA

16. festival uprizoritvenih umetnosti za otroke in mlade

(Ljubljana, 5. – 10. oktober 2015)

a. Lewis Carroll, Blažka Müller Pograjc: ALICA V ČUDEŽNI DEŽELI.

Režija: Matjaž Pograjc.

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana in Lutkovno gledališče Maribor.

b. Tone Pavček, Ivana Djilas: JURI MURI V AFRIKI pleše.

Režiserka: Ivana Djilas.

Izvedba: Plesni Teater Ljubljana.

c. Roald Dahl: ODVRATNE RIME.

Režiser: Vinko Möderndorfer.

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.

č. KAKO PREPOZNAMO DOBRO PREDSTAVO ZA OTROKE IN MLADE?

Izvedba: Strokovno omizje v Cankarjevem domu.

d. Jonathan Swift: GULIVERJEVA POTOVANJA.

Režija: Matjaž Farič.

Izvedba: SNG Drama Maribor.

e. László Bagossy: O VILI, KI VIDI V TEMI.

Režija: Rita Bartal Kiss.

Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.

f. Draga Potočnjak: VSI JUNAKI ZBRANI.

Režija: Branko Potočan.

Izvedba: Slovensko mladinsko gledališče.

g. Otfried Preussler: KRABAT.

Režiser: Ulrike Quade.

Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade Company, OORKAAN in Umetniško društvo Konj.

- h. Sofokles: ANTIGONA.
Režiser: Marko Čeh.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- i. Dóra Gimesi: KAKO UJETI ZVEZDO.
Režija: Agnes Kuthy.
Izvedba: Mini teater Ljubljana.
- j. Nebojša Pop Tasić, po ljudskih motivih: ZLATA PTICA.
Režija: Silvan Omerzu.
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.
- k. Niko Grafenauer: PEDENJPED.
Režiser: Primož Forte.
Izvedba: Slovensko stalno gledališče Trst.
- l. Kajetan Kovič: PAJACEK IN PUNČKA.
Režija: Anja Drnovšek, Laura Zafred.
Izvedba: ŠKUC gledališče.
- m. Erich Kästner: EMIL IN DETEKTIVI.
Režiser: Ajda Valcl.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- n. Jure Karas: LUNOŽER.
Režija: Jure Karas.
Izvedba: KD Bimbo Teater.
- o. Wolf Erlbruch: RAČKA, SMRT IN TULIPAN.
Režiser: Fabrizio Montecchi.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- p. Katja Povše, po motivih H. Ch. Andersena Kraljična na zrnu graha:
LUČKA, GRAH IN PERO.
Režiserka: Katja Povše.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- r. Hervé Tullet, Matija Solce: TURLUTUTU.
Režiser: Matija Solce.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Créations pour l'Enfance (FR).
- s. Julia Donaldson, Milan Dekleva: ZVERJASEC.
Režiser: Jaka Ivanc.
Izvedba: Lutkovno gledališče Ljubljana.
- š. Maruša Kink, Nika Leskovšek, Jernej Čampelj, Saša Pavlin Stošič, Tina Gunzek:
VELIKI POK.

Režija: Maruša Kink.

Izvedba: Zavod Margareta Schwarzwald, Cankarjev dom in Mestno gledališče Ptuj.

t. Lyman Frank Baum: ČAROVNIK IZ OZA.

Režiser: Miha Golob.

Izvedba: SNG Nova Gorica.

Selektorice in članice strokovne žirije festivala, ki so ga organizirali Lutkovno gledališče Ljubljana, Slovenski gledališki inštitut in Cankarjev dom, so bile:

Bruna Antauer, Ljubica Marjanovič Umek in Petra Pogorevc.

Nagrade festivala

- Najboljša predstava, namenjena predšolskim otrokom je **TURLUTUTU** v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana in v režiji Matije Solceta;
- najboljša predstava, namenjena šolskim otrokom je **EMIL IN DETEKTIVI** v režiji Ajde Valcl in produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- najboljša predstava, namenjena mladim je **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** v režiji Fabrizia Montecchija in produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana..

FESTIVAL PERFORMA & PLATFORMA UMETNOST IN STRAST

(Maribor, 1. – 5. september 2015)

- a. **Žigan Krajčan: PRIMARNA STRAST.**
Datum: 1.9.2015, platforma Galerija Media Nox, Maribor.
- b. **OKUS TIŠINE VEDNO ODMEVA.**
Datum: 1.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
Izvedba: Cankarjev dom, Maska, EMANAT.
- c. **Nataša Berk: BERK JE ZGOLJ ILUZIJA.**
Datum: 2.9.2015, platforma Galerija Media Nox, Maribor.
- č. **Igor Koruga: UTIRJEN.**
Datum: 2.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
- d. **ANECKXANDER.**
Datum: 3.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
Izvedba: Alexander Vantournhout & Bauke Lievens.
- e. **PRIDITE BLIŽE (ČE UPATE), KER SEM, KAR SEM.**
Datum: 3.9.2015, platforma GT22, Glavni trg 22, Maribor.
- f. **Alexander Gerner, Marie Nerland, Lígia Soares: ZAPISKI O UTOPIJI.**
Datum: 4.9.2015, platforma Tkalka, Tkalski prehod 4, Maribor.
- g. **#41 - OKULTNA MANIFESTACIJA ISTEGA TELESA.**
Datum: 4.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
Izvedba: JSKD Ljubljana, Plesni Studio Intakt.
- h. **Nina Milin: HITREJŠE KOT TELO.**
Datum: 4.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
- i. **MOMENTUM / AVENIJA UJETIH TRENUTKOV.**
Datum: 4.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.
Izvedba: Cankarjev dom, Plesni teater Ljubljana, KUD Baobab, Studio XXV.

- j. Moja Kasjak: TRIPTIH ZA TOMAŽA BRENKA.
Datum: 1.9.2015, platforma Lutkovno gledališče Maribor.

FESTIVAL PAJEK (SPIDER 2016)

(Ljubljana, Kulturni center španski borci, 2. – 3. junij 2016)

Spored festivala

- a. Charlie Laban Trier (DK): SAM SVOJ KONJ SEM (I AM MY OWN HORSE).
Datum: 2.6.2016.
- b. Benjamin Sebastian (UK): NE STOPI KROTKO V TO DOBROTNO NOČ (DO NOT GO GENTLE INTO THAT GOOD NIGHT).
Datum: 2.6.2016.
- c. Andreas Hannes (GR/NL): PANEGIRIK (PANEGYRIC).
Datum: 2.6.2016.
- č. Laurent Chétouane (FR) & Mikael Marklund (SE): IGRA(M) /JE(U) .
Datum: 2.6.2016.
- d. Sigrid Stigdatter Mathiassen (DK): KREDA (KALK).
Datum: 2.6.2016.
- e. Matej Kejžar: KLUB 1 2 (CLUB 1 2).
Datum: 2.6.2016.
- f. Ofelia Jarl Ortega (SE) & Ornamenti d'Oro (AR): VALKIRA / VALQUIRIA.
Datum: 2.6.2016.
- g. Poppy Jackson: OBRED (RITE). Ekskluzivni performans.
Datum: 2.6.2016, na strehi Mednarodnega grafičnega likovnega centra.

FESTIVAL ANA DESETNICA

(25. junij – 8. julij 2016)

- a. **HODULJARJI.**
Izvedba: Čupakabra.
Datum: 25. 6.2016, Trg zbora odposlancev,
Kočevje.
- b. **ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS.**
Izvedba: Brunette Bros. (DEN).
Datum: 26. in 27. 6. 2016, Glavni trg, Maribor.
- c. **DECOURCHELOS & CLAMYO.**
Izvedba: Charivari cie (FRA/COL).
Datum: 27. 6.2016, Lent promenada, Maribor .
- č. **VRTILJAK RABLJENIH
PREDMETOV.**
Izvedba: Movetzz & Co.
Datum: 28.6.2016, Glavni trg, Maribor.
- d. **POČASNE DIRKE.**
Izvedba: Charivari cie (FRA/COL).
Datum: 28.6.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- e. **FEMMES - ŽENSKÉ.**
Izvedba: Hortz muga Teatroa (ESP).
Datum: 28.6.2016, Lent promenada, Maribor.
- f. **KROGLA.**
Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 28.6.2016, Žički dvor, Maribor.
- g. **KLICANJA.**
Izvedba: The Carpetbag Brigade (USA).
Datum: 28.6.2016, ploščad pred Kulturnim
domom, Krško.
- h. **POZABLJENI ZOBNIKI ČASA.**
Izvedba: Serious Clowns (RUS/ISR/AUT/GRE).
Datum: 28.6.2016, Rotovški trg, Maribor.
- i. **VRTILJAK RABLJENIH
PREDMETOV.**
Izvedba: Movetzz & Co.
Datum: 29.6.2016, Glavni trg, Maribor.
- j. **BIROKRATI.**
Izvedba: Sita Celica.
Datum: 29.6.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- k. **POČASNE DIRKE.**
Izvedba: Charivari cie. (FRA/COL).
Datum: 29.6.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- l. **POGOVORI O ULIČNEM
GLEDALIŠČU.**
Izvedba: Samo Gosarič.
Datum: 29.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- m. **DPOLITIK.**
Izvedba: Priden možic.
Datum: 29.6.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- n. **KROGLA.**
Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 29.6.2016, Staro Krško, Krško.
- o. **HODULJARJI.**
Izvedba: Čupakabra.
Datum: 29.6.2016, Lent promenada, Maribor.
- p. **FESTIVAL SANJE NA DESETNICI.**
Datum: 29.6.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- r. **ALA KART.**
Izvedba: KUD Talija.
Datum: 29.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- s. **DIREKT Z UL'CE.**
Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 29.6.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- š. **PALAČINKE A LA MARCEL.**
Datum: Datum: 29.6.2016, Žički dvor, Maribor.
Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).
- t. **BIZART.**
Izvedba: Cia. Circadi (ITA/ESP).
Datum: 29.6.2016, Mestni trg, Ljubljana.

- u.** FEMMES - ŽENSKE.
Izvedba: Hortzmuga Teatroa (ESP).
Datum: 29.6.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- v.** RUMPEL.
Izvedba: Jolly Goodfellow (AVS).
Datum: 29.6.2016, staro Krško, Krško.
- z.** KROGI.
Izvedba: Želimel (CRO/FRA).
Datum: 29.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- ž.** KLICANJA.
Izvedba: The Carpetbag Brigade (USA).
Datum: 29.6.2016, Rotovski trg, Maribor.
- aa.** ŠTOKHOLMSKI SINDROM.
Izvedba: Burnt out Punks (SWE).
Datum: 29.6.2016, Prešernov trg, Ljubljana
- bb.** ZELENA IGRALA.
Izvedba: Drago Zadnikar.
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- cc.** VRTILJAK RABLJENIH
PREDMETOV.
Izvedba: Movetzz & Co.
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- čč.** ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS.
Izvedba: Brunette Bros (DEN).
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- dd.** PALAČINKE A LA MARCEL.
Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).
Datum: 30.6.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- ee.** POČASNE DIRKE.
Izvedba: Charivari cie. (FRA/COL).
Datum: 30.6.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- ff.** GUSARSKO GLEDALIŠČE
KAPITANA DADE.
Izvedba: Kud LJUD.
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- gg.** POZABLJENI ZOBNIKI ČASA.
Izvedba: Serious Clowns (RUS/ISR/AUT/GRE).
Datum: 30.6.2016, Rog, Ljubljana.
- hh.** POGOVORI O ULIČNEM
GLEDALIŠČU.
Izvedba: Samo Gosarič.
Datum: 30.6.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- ii.** ALA KART.
Izvedba: KUD Talija.
Datum: 30.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- jj.** TONČEK & JACQUELINE.
Izvedba: Paralelepiped.
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- kk.** HODULJARJI.
Izvedba: Čupakabra.
Datum: 30.6.2016, na Zvezdi, Celje.
- ll.** FEMMES - ŽENSKE.
Izvedba: Hortzmuga Teatroa (ESP).
Datum: 30.6.2016, Lent promenada, Maribor.
- mm.** RUMPEL.
Izvedba: Jolly Goodfellow (AVS).
Datum: 30.6.2016, Žički dvor, Maribor.
- nn.** TOTEM.
Izvedba: Gledališče Papelito.
Datum: 30.6.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- oo.** DPOLITIK.
Izvedba: Priden možic.
Datum: 30.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- pp.** KLICANJA.
Izvedba: The Carpetbag Brigade (USA).
Datum: 30.6.2016, Mestni trg, Ljubljana.
- rr.** BIROKRATI.
Izvedba: Sita Celica.
Datum: 30.6.2016, na Zvezdi, Celje.

- ss. KROGLA.**
Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 30.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- šš. KROGI.**
Izvedba: Želimel (CRO/FRA).
Datum: 30.6.2016, Rotovski trg, Maribor.
- tt. IME MI JE VIDA.**
Izvedba: Gledališče DELA.
Datum: 30.6.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- uu. ZELENA IGRALA.**
Izvedba: Drago Zadnikar.
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- vv. VRTILJAK RABLJENIH
PREDMETOV.**
Izvedba: Movetzz & Co.
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- zz. ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS.**
Izvedba: Brunette Bros (DEN).
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- žž. ETNO HISTERIA NA DESETNICI.**
Izvedba: Festival Plavajoči grad (INT).
Datum: 1.7.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- aaa. TONČEK & JACQUELINE.**
Izvedba: Paralelepiped.
Datum: 1.7.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- bbb KLICANJA.**
Izvedba: The Carpetbag Brigade (USA).
Datum: 1.7.2016, Mestni trg, Ljubljana.
- ccc. GUSARSKO GLEDALIŠČE
KAPITANA DADE.**
Izvedba: Kud LJUD.
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- ččč. HODULJARJI.**
Izvedba: Čupakabra.
Datum: 1.7.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.
- ddd. SOMIRU.**
Izvedba: Rogor cirkus.
Datum: 1.7.2016, Rog, Ljubljana.
- eee. OPERACIJA 721.**
Izvedba: Ferry Nuff.
Datum: 1.7.2016, brv pri Makalonci, Ljubljana.
- fff. KROGLA.**
Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 1.7.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
- ggg. POGOVORI O ULIČNEM
GLEDALIŠČU.**
Izvedba: Samo Gosarič.
Datum: 1.7.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- hhh. OBRAZBA.**
Izvedba: Katjuša Kovačič in Rada Kikelj Drašler.
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- iii. KROGI.**
Izvedba: Želimel (CRO/FRA).
Datum: 1.7.2016, Krekov trg, Celje.
- jjj. DECOURCHELOS & CLAMYO.**
Izvedba: Charivari cie. (FRA/COL).
Datum: 1.7.2016, Lent promenada, Maribor.
- kkk. ALA KART.**
Izvedba: KUD Talija.
Datum: 1.7.2016, Glavni trg, Novo Mesto.
- lll. PALAČINKE A LA MARCEL.**
Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).
Datum: 1.7.2016, Ambrožev trg, Ljubljana.
- mmm. BIZART.**
Izvedba: Cia. Circadi (ITA/ESP).
Datum: 1.7.2016, Miklošičev park, Ljubljana.
- nnn. NOVA RELIGIJA.**
Datum: 1.7.2016, Stritarjeva ulica, Ljubljana.
Izvedba: Kud LJUD.
- ooo. HOP!**
Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 1.7.2016, Mestni trg, Ljubljana.
- ppp. FEMMES - ŽENSKÉ.**
Izvedba: Hortzmuga Teatroa (ESP).
Datum: 1.7.2016, Trubarjeva ulica, Ljubljana.

rrr. RUMPEL.

Izvedba: Jolly Goodfellow (AVS).
Datum: 1.7.2016, Miklošičev park, Ljubljana.

sss. POZABLJENI ZOBNIKI ČASA.

Izvedba: Serious Clowns (RUS/ISR/AUT/GRE).
Datum: 1.7.2016, Rog, Ljubljana.

ššš. PAJKOVKA.

Izvedba: Altera.
Datum: 1.7.2016, Glavni trg, Novo Mesto.

ttt. OGNJENI PLES.

Izvedba: Anke Piromanke.
Datum: 1.7.2016, Miklošičev park, Ljubljana.

uuu. DIREKT Z ULCE.

Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 1.7.2016, Atrij umetniške četrti, Celje.

vvv. RUMPEL.

Izvedba: Jolly Goodfellow (AVS).
Datum: 2.6.2016, Trg zbora odposlancev,
Kočevje.

zzz. OPERACIJA 721.

Izvedba: Ferry Nuff.
Datum: 2.6.2016, brv pri Makalonci, Ljubljana.

žžž. DECOURCHELOS & CLAMYO.

Izvedba: Charivari cie (FRA/COL).
Datum: 2.6.2016, brv pri Makalonci, Ljubljana.

aaaa. KLICANJA.

Izvedba: The Carpetbag Brigade (USA).
Datum: 2.6.2016, Mestni trg, Ljubljana.

bbbb. HOP!

Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 2.6.2016, na Zvezdi, Celje.

**cccc. POGOVORI O ULIČNEM
GLEDALIŠČU.**

Izvedba: Samo Gosarič.
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

čččč. PALAČINKE A LA MARCEL.

Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).
Datum: 2.6.2016, Glavni trg, Novo Mesto.

dddd. TOTEM.

Izvedba: Gledališče Papelito.
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

eeee. GLASBENI MIMOHOD.

Izvedba: Banda Briosco (ITA).
Datum: 2.6.2016, Prešernov trg, Ljubljana.

ffff. BITJA TEME.

Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

gggg. FEMMES - ŽENSKE.

Izvedba: Hortzmuga Teatroa (ESP).
Datum: 2.6.2016, Glavni trg, Novo Mesto.

hhhh. KROGLA.

Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 2.6.2016, Glavni trg, Novo Mesto.

iiii. BIZART.

Izvedba: Cia. Circadi (ITA/ESP).
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

jjjj. POZABLJENI ZOBNIKI ČASA.

Izvedba: Serious Clowns (RUS/ISR/AUT/GRE).
Datum: 2.6.2016, Glavni trg, Novo Mesto.

kkkk. HOP!

Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

llll. DIREKT Z ULCE.

Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

mmmm. ŠTOKHOLMSKI SINDROM.

Izvedba: Burnt out Punks (SWE).
Datum: 2.6.2016, Glavni trg, Maribor.

nnnn. SOMIRU.

Izvedba: Rogor cirkus.
Datum: 2.6.2016, Rog, Ljubljana.

oooo. POZABLJENI ZOBNIKI ČASA.
Izvedba: Serious Clowns (RUS/ISR/AUT/GRE).
Datum: 3.6.2016, SNG Nova Gorica.

pppp. PALAČINKE A LA MARCEL.
Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).
Datum: 4.6.2016, SNG Nova Gorica.

rrrr. TONČEK & JACQUELINE.
Izvedba: Paralelepiped.
Datum: 5.6.2016, SNG Nova Gorica.

ssss. ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS.
Izvedba: Brunette Bros (DEN).
Datum: 6.6.2016, Travnik pred SNG Nova Gorica.

šššš. RUMPEL.
Izvedba: Jolly Goodfellow (AVS).
Datum: 6.6.2016, Trg svobode, Šoštanj.

tttt. HOP!
Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 6.6.2016, Trg svobode, Šoštanj.

uuuu. ČUDOVITI SVET BRUNETTE BROS.
Izvedba: Brunette Bros. (DEN).
Datum: 7.6.2016, Travnik pred SNG Nova Gorica.

vvvv. KROGLA.
Izvedba: Andrej Tomše.
Datum: 7.6.2016, Glavni trg, Kranj.

zzzz. HOP!
Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 7.6.2016, Glavni trg, Kranj.

žžžž. RIBA.
Izvedba: Teater Polpet.
Datum: 8.6.2016, pri Kosovelovem domu, Sežana.

aaaa. MORSKE ZGODBE.
Izvedba: Mehki čevlji.
Datum: 8.6.2016, pri Kosovelovem domu, Sežana.

bbbb. STRIPBURGER V TISKU.
Datum: 8.6.2016, Galerija Kosovelovega doma, Sežana.

cccc. DIREKT Z ULČE.
Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 8.6.2016, pri Kosovelovem domu, Sežana.

čččč. DISTRAKCIJE.
Izvedba: ŠUGLA.
Datum: 8.6.2016, pred Konzorcijem, Ljubljana.

dddd. TAKE LJUDSKE.
Izvedba: Lutkovno gledališče Nebo.
Datum: 8.6.2016, Glavni trg, Kranj.

eeee. PESNIŠKI NATEČAJ ŽVRGULJA.
Datum: 8.6.2016, mestni park pri Starem gradu, Sežana.

ffff. KROGI.
Izvedba: Želimel (CRO/FRA).
Datum: 8.6.2016, Glavni trg, Kranj.

gggg. HOP!
Izvedba: Cie. Fracasse de 12 (FRA).
Datum: 8.6.2016, pri Kosovelovem domu, Sežana.

hhhh. DPOLITIK.
Izvedba: Priden možic.
Datum: 8.6.2016, pri Kosovelovem domu, Sežana.

iiii. PAJKOVKA.
Izvedba: Altera.
Datum: 7.6.2016, pred Prešernovim gledališčem, Kranj.

jjjj. RIBA.
Izvedba: Teater Polpet.
Datum: 9.6.2016, Trg zbora odposlancev, Kočevje.

kkkk. OBRAZBA.
Izvedba: Katjuša Kovačič in Rada Kikelj Drašler.
Datum: 9.6.2016, Cankarjev trg, Škofja Loka.

lllll. PALAČINKE A LA MARCEL.

Izvedba: Sebastien Fraboulet (FRA).

Datum: 9.6.2016, Cankarjev trg, Škofja Loka.

nnnnn. OGNJENI PLES.

Izvedba: Anke Piromanke.

Datum: 9.6.2016, Škofjeloški grad, Škofja Loka.

mmmmm. HODULJARJI.

Izvedba: Čupakabra.

Datum: 9.6.2016, Mestni trg, Škofja Loka.

FESTIVAL MESTO ŽENSK 2015

TELO – MOJ TERITORIJI

(Ljubljana, 29. september – 19. oktober 2015)

Program festivala 2015

torek, 29. september, 2015

Ura	Projekt	Kraj dogodka
19:00	<i>Femicomix</i>	Center urbane kulture Kino Šiška
19:00 - 21:30	<i>Bedomatik</i>	Center urbane kulture Kino Šiška
20:00 - 21:00	<i>Zbor Praksa</i>	Center urbane kulture Kino Šiška

ponedeljek, 5. oktober, 2015

20:00 - 20:10	<i>Uporabi svoja usta (Jepi me gojë)</i>	Galerija Škuc
20:15 - 22:15	<i>Kakor si boš postlala, tako boš spala (Sama pala, sama se ubila)</i>	Galerija Škuc
20:30 - 21:10	<i>Kontekstor proti diskurzorju (Contexter vs. Discoursor)</i>	Galerija Škuc

ponedeljek, 5. oktober, 2015 - nedelja, 25. oktober, 2015

20:00	<i>Cik Cak</i>	Galerija Škuc
-------	----------------	---------------

torek, 6. oktober, 2015

12:00 - 13:00	<i>Pogovor z umetnicami mednarodne razstave Cik Cak</i>	Galerija Škuc
13:00 - 14:00	<i>Mreža kulturnih praks družbenega spola JV Evrope (Cultural Gender Practices Network of the South-Eastern Europe)</i>	Galerija Škuc
16:00 - 18:30	<i>Bedomatik</i>	Center urbane kulture Kino Šiška
20:00 - 21:00	<i>Spidergirl</i>	Cankarjev dom

sreda, 7. oktober, 2015

14:00 - 15:30	<i>Ženske - umetnost - politika</i>	Atrij ZRC
19:00 - 19:40	<i>Las Muchas</i>	Plesni Teater Ljubljana
21:00 - 22:20	<i>GENEZA</i>	Stara mestna elektrarn Elektro Ljubljana

četrtek, 8. oktober, 2015

17:00 - 18:00	<i>Transspolnost kot čudovito orožje družbenega upora (Transgender as a Beautiful Weapon of Social Revolt)</i>	Aksioma - Projektni prostor
18:00 - 19:20	GENEZA	Stara mestna elektrarna - Elektro Ljubljana

četrtek, 8. oktober, 2015 - četrtek, 15. oktober, 2015

20:00	<i>Poti dematerializiranih teles</i>	Galerija Alkatraz
-------	--------------------------------------	-------------------

petek, 9. oktober, 2015

19:00 - 20:00	<i>Umakni se, Lady Gaga!! Prihodnost naših teles in japonska paradigma</i>	Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana
20:00 - 20:30	<i>Podoba v nastajanju (Becoming an Image)</i>	Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana
23:00	<i>Helena Velena DJ Set</i>	Pritličje

sobota, 10. oktober, 2015

13:00 - 18:00	<i>Finucane & Smith: Umetnost provokacije (The Art of Provocation)</i>	Klub Gromka - AKC Metelkova
19:00 - 20:00	<i>Cassils v pogovoru z Dominicom Johnsonom (Cassils in conversation with Dominic Johnson)</i>	Pritličje

nedelja, 11. oktober, 2015

13:00 - 18:00	<i>Finucane & Smith: Umetnost provokacije (The Art of Provocation)</i>	Klub Gromka - AKC Metelkova
20:00 - 20:45	<i>Magično (Magical)</i>	Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana

ponedeljek, 12. oktober, 2015

20:00 - 21:00	<i>Gotharama</i>	Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana
22:00	<i>Devica, Mati, Jaga baba (Maiden, Mother, Crone)</i>	Menza pri koritu – AKC Metelkova

torek, 13. oktober, 2015

14:00 - 18:00	<i>Finucane & Smith: Umetnost provokacije (The Art of Provocation)</i>	Klub Gromka - AKC Metelkova
21:00 - 21:40	<i>Telo glasu</i>	Center kulture Španski borci

sreda, 14. oktober, 2015

14:00 - 18:00	<i>Finucane & Smith: Umetnost provokacije (The Art of Provocation)</i>	Klub Gromka - AKC Metelkova
---------------	--	-----------------------------

19:00 - 20:10	<i>Rumena brisača (Yellow Towel)</i>	Plesni Teater Ljubljana
21:00 - 21:40	<i>Telo glasu</i>	Center kulture Španski borci

četrtek, 15. oktober, 2015

14:00	<i>Finucane & Smith: Umetnost provokacije (The Art of Provocation)</i>	Klub Gromka - AKC Metelkova
18:00	<i>Dobre novice (Good News)</i>	Mestni muzej Ljubljana
19:30	<i>Dialektika telesa (Body Dialectic)</i>	Gledališče Glej
22:00	<i>Tatovi podob srečajo Umetnost provokacije Klub Gromka - AKC Metelkova</i>	

Umetnice in projekti

Anne Juren	Magično (Magical)
Annie Dorsen	Magično (Magical)
Aprilija Lužar	Poti dematerializiranih teles Popotnica 1001 x 1 rdeči čevlji A
Boštjan Čadež	Tekstom(l)at Cik Cak Cik Cak - vodstvo po razstavi
CASSILS	Podoba v nastajanju (Becoming an Image) Cassils v pogovoru z Dominicom Johnsonom (Cassils in conversation with Dominic Johnson)
Dana Michel	Rumena brisača (Yellow Towel)
Dominic Johnson	Cassils v pogovoru z Dominicom Johnsonom (Cassils in conversation with Dominic Johnson)
Ephemerki	Kontekstor proti diskurzorju (Contexter vs. Discoursor) Cik Cak
Erika Stucky	Spidergirl
Haveit	Uporabi svoja usta (Jepi me gojë) Preiskava (Examination) Brez vode, fontane vsepovsod (No Water, Fountains Everywhere) Mehanika klasike (Mechanics of Classic) Valentinovo (Valentine's Day) Obešanje zavese (Hanging on the Curtain)

Helena Veleno	Transspolnost kot čudovito orožje družbenega upora (Transgender as a Beautiful Weapon of Social Revolt) Umakni se, Lady Gaga!! Prihodnost naših teles in japonska paradigma
Irena Tomažin	Telo glasu
Jordan Reyne	Devica, Mati, Jaga baba (Maiden, Mother, Crone)
Komikaze	Beđomatik Femicomix
Kris Grey	Dialektika telesa (Body Dialectic)
Lela B. Njatin	Poti dematerializiranih teles Obljuba resnice. Portret matere / Pot vsega živega. Avtoportret
Lina Rica	Tekstom(l)at Cik Cak
Majda Širca	Ženska
Mala Kline	GENEZA
Mariantònia Oliver	Las Muchas
Miyuki Nishizawa	Dobre novice (Good News) Dobre novice (Good News) Koinobori
Moira Finucane	Gotharama Finucane & Smith: Umetnost provokacije (Finucane & Smith: The Art of Provocation)
Natalija Vujošević	Cik Cak Odmev arhiva (Echo Archive)
Sandra Dukić	Kakor si boš postlala, tako boš spala (Sama pala, sama se ubila) Cik Cak http://www.cityofwomen.org/sl/content/2015/projekt/cik-cak-vodstvo-po-razstavi
Sanna Lenken	Moja sestra suhica (Min lilla syster)
Signe Baumann	Kamenje v mojem žepu (Rocks in My Pockets)
Zbor Praksa	Zbor Praksa

5. FESTIVAL GLEDALIŠKIH PREDSTAV ZA MULARIJO PRI SVETILNIKU

(Koper, 3.–24. oktober 2015)

- a. Jonathan Swift – Anđelka Nikolić: GULIVER.
Datum: 3., 6., 7. in 19. 10. 2015.
Št. ponovitev: 7.
Izvedba: Gledališče Koper in Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka (HR).
- b. Urška Taufer: KAKO OSVOJITI FANTA (4 SIMPL KORAKI).
Datum: 8. in 9. 10. 2015.
Št. ponovitev: 4.
Izvedba: Gledališče Koper in Cankarjev dom, Ljubljana.
- c. AN BAN (Otroška delavnica).
Datum: 10. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Izvedba: Gledališče Koper.
- č. Mario Schiavato: MINI E MAXI.
Datum: 12. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Izvedba: Italijanska drama HNK Ivana pl. Zajca, Reka (HR).
- d. Katalena: ENCI BENCI KATALENCI.
Datum: 17. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Izvedba: Cankarjev dom, Ljubljana in KUD Adapter.
- e. Po Franu Milčinskem: ustvarjalci predstave: BUTALCI.
Datum: 23. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Izvedba: Gledališče Koper.
- f. Kajetan Kovič, Jerko Novak: MAČEK MURI.
Datum: 24. 10. 2015.
Št. ponovitev: 1.
Izvedba: SLG Celje.

8. BIENALE LUTKOVNIH USTVARJALCEV SLOVENIJE 2015

(Maribor, 10. – 13. september 2015)

Selektor bienala Uroš Trefalt

je izmed 41 prijavljenih predstav za festival izbral 9 tekmovalnih in 5 spremljevalnih.

Spored festivala

Tekmovalni program je bil razdeljen v tri sklope:

Doživljajske lutke

- a. AEIOU gledališče za dojenčke, malčke in starše – Zavod H'art in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana: SRCE IN POPEK.
- b. Lutkovno gledališče Zapik in Hiša otrok in umetnosti, Ljubljana: V DEŽELI PRSTNIH LUTK.
- c. Lutkovno gledališče Maribor in Mednarodni center lutkovne umetnosti Koper: ČASOSKOP.

Resne lutke (lutke so resna stvar)

- č. Lutkovno gledališče Ljubljana: RAČKA, SMRT IN TULIPAN.
- d. Lutkovno gledališče Ljubljana, Ulrike Quade Company, Oorkaan in Umetniško društvo Konj: KRABAT.
- e. Lutkovno gledališče Ljubljana: OSTRŽEK.
- f. Lutkovno gledališče Maribor: SPAKE.

Domišljajske lutke

- g. Lutkovno gledališče Maribor: MALI MODRI IN MALI RUMENI.
- h. Lutkovno gledališče Ljubljana in Centre de Création pour l'Enfance, Tinquieux: TURLUTUTU.

Spremljevalni program:

- i. Lutkovno gledališče Ljubljana– BiTeater: JUNAK NAŠEGA ČASA (resne lutke).
- j. Zavod Federacija, Ljubljana: ZVOČNA KUHNA (domišljajske lutke).
- k. Studio Lutkovnega gledališča Maribor, Moment Maribor in DAMU Praga: VSELEJ ISTA ZGODBA (resne lutke).
- l. Teatro Matita: PAVLIHA REVIVAL (doživljajske lutke).
- m. Lutkovno gledališče Ljubljana: LUČKA, GRAH IN PERO (doživljajske in domišljajske lutke).

Nagrade in priznanja festivala

Tekmovalni program je ocenjevala mednarodna strokovna žirija v sestavi: **Simon Hart (GB)**, **mag. Mojca Jan Zoran (SLO)**, in **mag. Jasna Vastl (SLO)** ter podelila naslednje nagrade:

- posebno nagrado po presoji žirije je prejel **Miha Arh** za **animacijo Brljava** v predstavi **OSTRŽEK** (Lutkovno gledališče Ljubljana, UD Konj);
- nagrado za izvirno vizualno adaptacijo slikanice je prejela ustvarjalna ekipa predstave **MALI MODRI IN MALI RUMENI** v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor;
- nagrado za glasbo je prejel **Mitja Vrhovnik Smrekar** za predstavi **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** (Lutkovno gledališče Ljubljana) ter **OSTRŽEK** (Lutkovno gledališče Ljubljana, UD Konj);
- nagrado za predelavo kompleksnosti teme v enostavno, enovito in duhovito gledališko celoto je prejela **AEIOU** gledališče za dojenčke in malčke za predstavo **SRCE IN POPEK** (AEIOU gledališče za dojenčke in malčke, Hiša otrok in umetnosti);
- nagrado za likovno podobo je prejela **Federica Ferrari** za predstavo **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** v produkciji Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- nagrado za igro in animacijo je prejela **Asja Kahrmanović** v predstavi **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- nagrado za igro in animacijo je prejela tudi **Polonca Kores** v predstavi **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** Lutkovnega gledališča Ljubljana;
- nagrado za najboljšo režijo je prejel **Matija Solce** za predstavo **ČASOSKOP** v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in Mednarodnega centra lutkovne umetnosti **MCLU** Koper v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor.
- Nagrado za najboljšo uprizoritev - **grand prix** – je prejela predstava **ČASOSKOP** v produkciji Lutkovnega gledališča Maribor in Mednarodnega centra lutkovne umetnosti **MCLU** Koper v sodelovanju s Pokrajinskim muzejem Maribor.

MINI POLETJE 2016

18. MEDNARODNI FESTIVAL MINI TEATRA ZA OTROKE

(Ljubljana, 23. junij – 28. avgust 2016)

Program Festivala

- a. **JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI.**
Izvedba: Mini teater.
- b. **KAKČEVE DOGODIVŠČINE.**
Izvedba: Mini teater.
Opomba: V okviru projekta PNA IV.
- c. **MAJHNE ZGODBE O LJUBEZNI.**
Izvedba: Mini teater.
Opomba: V okviru projekta PNA IV.
- č. **ZLATOLASKA.**
Izvedba: Mini teater.
Opomba: V okviru projekta PNA IV.
- d. **ZGODBA O RIBIČU IN RIBICI.**
Izvedba: Gradsko pozorišče Podgorica.
- e. **PETER PAN.**
Izvedba: Pozorišče mladih, Novi Sad.
- f. **ZGODBA O ŠKRLATNEM JADRU.**
Izvedba: Teatrol teatre, Moskva.
- g. **SHOE KANGAROO & THE BIG BAD BOOT.**
Izvedba: Garlic theatre, Velika Britanija.

POLETNI LUTKOVNI PRISTAN 27. MEDNARODNI LUTKOVNI FESTIVAL

(Maribor, 6. avgust – 4. september 2016)

Spored festivala

- a. **JANKO IN METKA.**
Izvedba: Gledališče nekega Edija in DAMUZA, Češka.
- b. **RDEČA KAPICA 2. DRUŽINSKO PREKLETSTVO.**
Izvedba: Gledališče nekega Edija in DAMUZA, Češka.
- c. **PETER KLEPEC.**
Izvedba: Gledališče MalihVelikih, Slovenija.
- č. **KO BOM VELIK ...**
Izvedba: Lea Menard v koprodukciji s Studiem XXV, Slovenija.
- d. **OČKA MEDVED, IGRAJ SE Z MANO.**
Izvedba: Margrit Gysin, Liestal, Švica.
- e. **KLEPET Z ŽIVALICAMI.**
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor.V sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Maribor.
- f. **LES(E)NE ZGODBE.** Lutkovna delavnica.
- g. **COPRNICA DRAGICA.**
Izvedba: Lutkovno gledališče Maribor v koprodukciji s teatrom Puna kuća, Hrvaška.
- h. **USPAVANKA ZA BELLO.**
Izvedba: Umetniška organizacija GLLUGL, Hrvaška.
- i. **EDVARD IN NJEGOVO ČUDEŽNO POTOVANJE.**
Izvedba: Umetniška akademija v Bratislavi, Slovaška.
- j. **ČEVELJ KENGURU IN VELIKI HUDOBNI ŠKORENJ.**
Izvedba: Garlic Theatre, Velika Britanija.
- k. **KRIK VSAKEGA DNE.**
Izvedba: Les Anges au Plafond v koprodukciji s Théâtre 71, scène national Malakoff, Francija.

- l. **TINTALO CIRKUS.**
Izvedba: Tintaló Társulás, Madžarska. V sodelovanju z Umetnostno galerijo Maribor.
- m. **DRUGAČNO ŽIVLJENJE STVARI.**
Izvedba: Guixot de 8, Španija.
- n. **MAJHNE ZGODBE O LJUBEZNI.**
Izvedba: Mini teater, Slovenija, Pro Rodopi Art Center, Bolgarija, Staffan Björklunds Teater, Švedska.
- o. **NENAVADNI CIRKUS MARCA CHAGALLA.**
Izvedba: Lutkovno in senčno gledališče Odsev, Rusija.
- p. **SMEHLJAJOČE SE JABOLKO.**
Izvedba: Lutkovno gledališče Pupilla, Slovenija. V sodelovanju z Art kampom 2016.
- r. **UNANANA IN VELIKANSKI SLON Z ENIM OKLOM.**
Izvedba: Zavod Zofka, Slovenija.
- s. **MIKRO SHAKESPEARE.**
Izvedba: Laitrum Teatre in Toti Toronell, Španija.
- š. **STOP!**
Izvedba: Gledališče Mikropodium, Madžarska.
- t. **MEDVEDEK IN KUŽA.**
Izvedba: DPD Svoboda Ptuj, gledališka in lutkovna sekcija, Slovenija.
- u. **MAJURTA.**
Izvedba: Los Galindos, Španija.
- v. **MORGAN IN FREEMAN.**
Izvedba: Ferenc Fehér, Hungary.

Priznanja festivala

V času festivala je otroška žirija ocenjevala predstave in štirim otroškim predstavam podelila najvišje število, to je **25 zlatih zvezdic**. Te so:

EDVARD IN NJEGOVO ČUDEŽNO POTOVANJE (Umetniška akademija v Bratislavi, Slovaška), RDEČA KAPICA 2, DRUŽINSKO PREKLETSTVO (Gledališče nekega Edija, Češka), JANKO IN METKA (Gledališče nekega Edija in DAMUZA, Češka) in COPRNICA DRAGICA (Lutkovno gledališče Maribor in Teater Puna kuća Zagreb).

Izmed teh je otroška žirija na zaključnem glasovanju izbrala zmagovalko: posebno nagrado festivala za najboljšo otroško predstavo **Maček iz žaklja** je prejela predstava **COPRNICA DRAGICA** v koprodukciji Lutkovnega gledališča Maribor in Teatra Puna kuća Zagreb.

VII.

NAGRADE IN PRIZNANJA*

ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS

* Nagrade, podeljene v okviru festivalov, so prikazane v poglavju Gledališki festivali.

1. **PREŠERNOVO NAGRADO** za leto 2016 je prejel tudi **Tone Partljič**, dramatik.

2. **NAGRADO PREŠERNOVEGA SKLADA** za leto 2016 sta prejela tudi

Katarina Stegnar – za igralske stvaritve zadnjih dveh let

in

Janusz Kica, za režijski opus v slovenskih gledališčih, zlasti za postavitvi *Pohujšanja v dolini šentflorjanski* Ivana Cankarja v Drami SNG Maribor in *Gradu Franza Kafke* v SNG Drama Ljubljana.

3. **SEVERJEVO NAGRADO ZA LETO 2015**

je strokovna žirija s predsednikom Domnom Valičem ter člani Diano Koloini, Alenom Jelenom, Jašo Jamnikom in Brankom Šturbejem podelila

Arni Hadžialjevič iz SNG Nova Gorica za vlogo Emme Bovary v predstavi *Gospa Bovary* v režiji Yulie Roschina;

in

Aljažu Jovanovič iz SNG Drame Ljubljana za vlogo Hansa Castorpa v *Čarobni gori* Thomasa Manna in režiji **Mateje Koležnik**;

nagrado za najboljšega študenta dramske igre je prejela **Maša Grošelj**, za najboljšega ljubiteljskega igralca pa **Nejc Jezernik** (Kulturno-umetniško društvo Zarja Trnovlje Celje).

Podelitev: 20.12.2015, Škofja Loka.

4. **PRIZNANJA ZDRUŽENJA DRAMSKIH UMETNIKOV SLOVENIJE**

Tričlanska komisija za priznanja ZDUS v sestavi mag. Alenka Pirjevec, mag. Primož Jesenko in Gašper Tič je soglasno odločila, da so letošnji prejemniki priznanj: dramska igralka Stannia Boninsegna, dramski igralec Matej Puc, dramska igralka Damjana Černe in dramatik Nebojša Pop-Tasič.

Odličje »Marija Vera«, priznanje ZDUS za življenjsko delo na področju dramske igre je prejela igralka **Stannia Boninsegna**, članica Mestnega gledališča ljubljanskega;

Priznanje ZDUS za umetniške dosežke sta prejela:

Damjana Černe – za vlogi Jackie in Ingeborg v uprizoritvi besedila *Drame princes* Elfriede Jelinek (Slovensko mladinsko gledališče, rež. Michał Borczuch)

in

Matej Puc – za vlogo Peera Gynta v uprizoritvi *Peer Gynt* **Henrika Ibsena** (Mestno gledališče ljubljansko; rež. **Eduard Miler**);

veliki bršljanov venec, priznanje ZDUS za umetniške dosežke, je v letu 2015 prejel **Nebojša Pop-Tasić** – za cikel dramskih besedil *Agatha* (Ustvarjalni laboratorij Talija Celje in Cankarjev dom Ljubljana; rež. Dušan Mlakar), *Gospa Bovary* (SNG Nova Gorica; rež. Yulia Roschina) in *Kaj pa če ...* (Lutkovno gledališče Maribor; rež. Mare Bulc).

Podelitev: Ljubljana, 27.03.2016, ob svetovnem dnevu gledališča.

5. Strokovno nagrado za umetniške dosežke na področju operne, posebej komorne operne umetnosti, imenovane po baritonistu SAMU SMERKOLJU,

je v letu 2015 prejela sopranistka **Andeja Zakonjšek Krt.**

6. ŽUPANČIČEVO NAGRADO 2016 za življenjsko delo je prejel pesnik, dramatik, esejist, prevajalec, urednik, gledališčnik in angažirana javna osebnost **Veno Taufer**;

za leto 2016 pa dramska in filmska igralka in režiserka **Nataša Barbara Gračner.**

7. DNEVNIKOVO NAGRADO za najboljši umetniški dosežek v minuli sezoni (2015/16)

je prejela igralka MGL **Jana Zupančič** za vlogo Gruach v uprizoritvi *Dunsinane*, za vlogo Maše Kos v *Treh zimah* in vlogo Ane v *Pogovorih na štiri oči.*

8. GLAZERJEVO NAGRADO za življenjsko delo je v letu 2016 prejela

igralka **Milada Kalezić.** Glazerjeve listine pa sta prejela tudi operni pevec **Jaki Jurgec** in **Konservatorij za glasbo in balet Maribor.**

9. JEŽKOVO NAGRADO za leto 2015 je prejela

igralka **Ljerka Belak.**

10. Nagrado dnevnika Večer za igralske dosežke v minuli sezoni (2015/16) v SLG Celje

je za vloge Rose Bernd v uprizoritvi *Rose Bernd*, Henriete v uprizoritvi *Učene ženske* po motivih Molièrovih *Učenih žensk* in Dekleta v *Nostalgìni komediji* prejela **Liza Marija Grašìç**.

11. Strokovna komisija Društva baletnih umetnikov Slovenije je nagrado LYDIE WISIAK za pomembne umetniške dosežke na podroèju baletne umetnosti podelila:

plesalcu **Mojmiru Lasanu** – kot nagrado za življenjsko delo;

nagrado za posebne dosežke sta prejela **Kenta Yamamoto** in **Yuya Omaki**;

nagrado za koreografske stvaritve pa je prejel **Edward Clug**.

12. DRUGE NAGRADE IN PRIZNANJA

September 2015: Predstava **PEKARNA MIŠMAŠ** Svetlane Makaroviç v režiji Roberta Waltla in izvedbi Mini teatra je prejela nagrado za najboljšo predstavo na 8. Bugojnskem lutkovnem bienalu (Bosna in Hercegovina), ki je potekal od 14. do 18. septembra 2015.

September 2015: Lutkovna predstava **RAČKA, SMRT IN TULIPAN** Lutkovnega gledališča Ljubljana je osvojila glavno nagrado na 48. mednarodnem festivalu lutkovnih gledališč PIF v Zagrebu. Predstava **MALI MODRI IN MALI RUMENI** Lutkovnega gledališča Maribor pa se je vrnila z nagrado za najbolj humano sporoèilo.

September 2015: Na 49. mednarodnem gledališkem festivalu Bitef v Beogradu je občinstvo nagradilo slovensko **ILIADO**.

Oktober 2015: Predstava **JURČEK IN TRIJE RAZBOJNIKI** Alenke Gerloviç v režiji Roberta Waltl in produkciji Mini teatra je bila nagrajena na gostovanju v Banja Luki.

Oktober 2015: Igralka **Elena Volpi** je prejela nagrado Františka Řeznička za prepriçljiv avtorski pristop v predstavi **PRAKTIČNI NASVETI ZA PRIDNE OTROKE** na festivalu Spectaculo Interesse, ki je od 4. do 9. oktobra potekal v Ostravi na Češkem.

Oktober 2015: Drama Slovenskega narodnega gledališča Maribor je za uprizoritev drame Henrika Ibsena **HEDDA GABLER** v režiji Mateje Koležnik na jubilejnim 30. festivalu Gavelline večeri v Zagrebu prejela dve nagradi. **HEDDA GABLER** je bila razglašena za najboljšo predstavo, **Mateja Koležnik** pa je prejela nagrado za najboljšo režijo.

November 2015: Predstava **ČLOVEK** (po knjigi Viktorja Frankla z naslovom Kljub vsemu reçi življenju Da), ki jo je režiral slovenski režiser **Tomi Janežič** v slovitem gledališču Bolšoj Drama Tovstonogov v Sankt Peterburgu, je med enajstimi najboljšimi predstavami nominirana za prestižno »zlato masko« na najpomembnejšem ruskem festivalu Zlata maska.

November 2015: Društvo slovenskih režiserjev je nagrado **bert**, ki jo podeljuje za življenjsko delo na področju filmske igre, letos prisodilo **Radku Poliču Racu**.

November 2015: Slovenska dramatičarka **Barbara Anderlič** je z dramo **A CONTINENTAL DIVIDE** zmagala na natečaju za najboljše dramsko besedilo na temo podnebnih sprememb v organizaciji Mednarodnega gledališkega inštituta (ITI).

December 2015: Uprizoritev **TOBELIJA** črnogorskega pisca Ljubomirja Djurkovića v režiji **Nicka Upperja** (pseudonim igralca **Nika Goršiča** kot režiserja) je v Romuniji prejela veliko nagrado za predstavo festivala Interfest 2015 in nagrado »Goange Marinescu« za najboljšo režijo.

December 2015: Mrežo Beyond Front@ s projektom »Bridging New Territories« (Povezovanje novih območij) je Generalni direktorat za izobraževanje in kulturo Evropske komisije izbral za zgodbo o uspehu. Koordinator mednarodne mreže Beyond Front@ je od leta 2008 **Zavod Flota**, ki ga vodi umetniški vodja **Matjaž Farič**.

Marec 2016: Nagrada Bojana Stupice režiserju **Tomiju Janežiču** za režijo **OPERE ZA TRI GROŠE** Bertolda Brechta in Kurta Weilla. Tomi Janežič je postal 31. dobitnik prestižnega priznanja, ki ga za gledališko režijo podeljuje Združenje dramskih umetnikov Srbije.

Marec 2016: Mariborski zbor **Carmina Slovenica** si je prislužil prestižno rusko gledališko nagrado **zlata maska**. Predstava WHEN THE MOUNTAIN CHANGED ITS CLOTHING / KO GORA SPREMENI OBLEKO je bila namreč izbrana za zmagovalno predstavo v nominaciji za najboljšo tujo produkcijo, predstavljeno v Rusiji v letu 2015.

Marec 2016: Predstava **NA NOETОВI BARKI OB OSMIH** v režiji **Roberta Waltla**, ki je koprodukcija Mini teatra in Prešernovega gledališča Kranj, je na 16. mednarodnem Naj, naj, naj festivalu v Zagrebu prejel grand prix za najboljšo predstavo festivala v celoti.

Marec 2016: Društvo slovenskih režiserjev je nagrado **bert**, ki jo podeljuje za življenjsko delo na področju filmske igre, letos prisodilo igralki **Mileni Zupančič**.

April 2016: Predsednik republike Borut Pahor je odlikoval igralko **Mileno Zupančič** z zlatim redom za zasluge za ustvarjalni opus na področju slovenske gledališke in filmske umetnosti.

Maj 2016: **Jernej Lorenci** je bil razglašen za najboljšega režiserja na 23. mednarodnem festivalu malih scen na Reki za predstavo **PONORELA LOKOMOTIVA** SNG Drama Ljubljana, **Tina Vrbnjak** je v isti predstavi dobila nagrado za najboljšo mlado igralko.

Maj 2016: Predstava **KOMPLEKS RISTIĆ** v koprodukciji Slovenskega mladinskega gledališča (Ljubljana), Hrvaškega narodnega gledališča Ivan. Pl. Zajc (Reka), Bitefa (Beograd) in MOT (Skopje) je na XV. festivalu bosansko-hercegovačke drame Zenica 2016 prejela vrsto nagrad.

Maj 2016: **Bara Kolenc in Atej Tutta** sta na pitchingu za nov projekt Metamorfoze 4: Blackholes v okviru Theatertreffen Stueckemarkt prejela glavno nagrado: produkcijo novega projekta v Theater Dortmund v letu 2017.

Maj 2016: V koprskem gledališču so podelili tantadruje, nagrade treh primorskih gledališč. Za igralsko stvaritev je bil nagrajen **Rok Matek** za vlogo Marije v predstavi **TRIO**, za gledališki dosežek pa ustvarjalna ekipa iste predstave, nastale v produkciji Gledališča Koper. Nagrado treh

primorskih gledališč, poimenovano tantadruj, je za življenjsko delo prejel **Boris Cavazza**.

Maj 2016: Slovenski režiser **Tomi Janežič** je nominiran za najprestižnejše gledališko priznanje Hedda na Norveškem za predstavo **DOPPLER**, ki jo je režiral v gledališču Trondelag v Trondheimu.

Maj 2016: V bolgarskih Vratsih se je zaključil 6. festival Nove evropske teaterske akcije, ki je potekal med 10. in 15. majem 2016. Med nagrajenci tudi režiser in igralec **Niko Goršič** ter igralka **Mirel Knez**.

Junij 2016: Predstava Lutkovnega gledališča Ljubljana **RAČKA, SMRT IN TULIPAN**, ki jo je režiral **Fabrizio Montecchi**, je na 25. mednarodnem gledališkem festivalu Valise v poljski Lomzi prejela **grand prix festivala**.

Junij 2016: V gledališču Kerempuh so se v nedeljo sklenili 40. Dnevi satire Fadila Hadžića. Za glavno moško vlogo je nagrado **Mladen Crnobrnja Gumbek** prejel **Jernej Šugman** za naslovno vlogo v predstavi **KRALJ UBU** v režiji **Jerneja Lorencija** in izvedbi **SNG Drama Ljubljana**. Posebno priznanje je prejel tudi igralec **Boris Mihalj** za avtorski prispevek ob zaključku predstave *Kralj Ubu*. Žirija je eno od petih enakovrednih nagrad za igralske dosežke podelila **Mateji Pucko** iz mariborske Drame za vlogo v predstavi **VEČNO MLADI** v režiji **Sandyja Lopičiča**.

Junij 2016: V Makedonskem narodnem gledališču v Skopju so v petek pred predstavo ljubljanske Drame Faust v režiji **Tomaža Pandurja** režiserja posthumno nagradili za izjemne dosežke na področju gledališke umetnosti.

Julij 2016: Predstava **GOSPA BOVARY** v režiji **Yulie Roschine** in produkciji **SNG Nova Gorica** je dobitnica nagrade **Grand Prix na umaškem festivalu Zlati lev**. Nagrada publike je pripadla predstavi **BREZ SOLZ ZA PEDRE** v produkciji Gledališča ŠKUC in Cankarjevega doma. Režiserju predstave **Alenu Jelenu** pa je žirija podelila zlatega leva za „izjemno konceptualno premišljeno gledališko vizijo“. Zlatega leva sta prejela tudi igralca **Aleš Valič** za vlogo Sokrata v monodrami **SOKRATOV ZAGOVOR** in **Vito Weis** za kar tri predstave v letošnji festivalski selekciji.

Avgust 2016: Na 67. dubrovniških poletnih igrah si je posebno nagrado **orlando** – za svojo uprizoritev **CARMEN** prislužil **Balet SNG Maribor**.

Avgust 2016: Na 27. mednarodnem baletnem tekmovanju v Varni je umetniški direktor Baleta **SNG Maribor Edward Clug** za koreografijo na glasbo **Edvarda Griega PEER GYNT** med nagradami za originalne sodobne koreografije, ki so bile zaplesane na tekmovanju ter ustvarjene v zadnjih petih letih, prejel priznanje za drugo mesto. Asami Nakashima in Yuya Omaki, plesalca Baleta Slovenskega narodnega gledališča Maribor, sta na istem tekmovanju v Varni osvojila bronasti medalji.

Vsebinsko kazalo

UVODNA OPOMBA	3
SPREMNE INTERPRETACIJE	5
Pogled na gledališko sezono 2015/2016 (Nika Leskovšek)	6
Pogled na operno sezono 2015/16 (Gregor Pompe)	18
Pogled na baletno-plesno sezono 2015/16 (Nataša Berce)	22
Pogled na lutkovno sezono 2015/16 (Nika Arhar)	28
I.KRONOLOŠKI PREGLED UPRIZORITEV PO POSAMEZNIH GLEDALIŠČIH	37
SNG Drama Ljubljana	38
SNG Opera in balet Ljubljana	54
Mestno gledališče ljubljansko	66
Slovensko mladinsko gledališče	77
Drama SNG Maribor	87
Opera in balet SNG Maribor	93
Slovensko ljudsko gledališče Celje	101
SNG Nova Gorica	108
Slovensko stalno gledališče Trst	120
Prešernovo gledališče Kranj	126
Akademija za gledališče, radio, film in televizijo	138
Gledališče Glej	141
Mestno gledališče Ptuj	147
Gledališče Koper	154
Anton Podbevšek Teater	163
Šentjakobsko gledališče	171
Gledališka produkcija Cankarjevega doma	175
Gledališka produkcija Festivala Ljubljana	182
Lutkovno gledališče Ljubljana	185
Lutkovno gledališče Maribor	197
Mini teater Ljubljana	206
Plesni Teater Ljubljana	214
ŠKUC gledališče	221
Zavod En-Knap	223
Zunajinstitucionalni projekti	225
II. KAZALO AVTORJEV Z NASLOVI UPRIZORJENIH DEL	245
III. KAZALO NASLOVOV Z AVTORJI UPRIZORJENIH DEL	253
IV. KAZALO AVTORJEV IN SOAVTORJEV	261
V. STATISTIČNA PREGLEDNICA 2015/2016	293
VI. GLEDALIŠKI FESTIVALI V SEZONI 2015/2016	297
VII. NAGRADE IN PRIZNANJA V SEZONI 2015/2016	335

Contents

INTRODUCTORY REMARK	3
INTERPRETATIVE COMMENTARY	5
by Nika Leskovšek	6
by Gregor Pompe	18
by Nataša Berce	22
by Nika Arhar	28
I.A CHRONOLOGICAL SURVEY ACCORDING TO SINGLE THEATRES	37
Slovenian National Theatre Drama Ljubljana	38
Slovenian National Theatre Opera and Ballet Ljubljana	54
Ljubljana City Theatre	66
Theatre Mladinsko	77
Drama SNG Maribor	87
Slovene National Theatre Drama Maribor	93
Celje People's Theatre	101
Slovene National Theatre Nova Gorica	108
Slovene Permanent Theatre of Trieste	120
Kranj Prešeren's Theatre	126
Theatre, Radio, Film and Television Academy Stage Production	138
Glej Theatre	141
Ptuj Municipal Theatre	147
Koper Theatre	154
Anton Podbevšek Theatre	163
Šentjakob Theatre	171
Cankarjev Dom Stage Production.	175
Ljubljana Festival Stage Production	182
Ljubljana Puppet Theatre	185
Maribor Puppet Theatre of Maribor	197
Ljubljana Mini Theatre	206
Ljubljana Dancing Theatre	214
ŠKUC Theatre	221
En-Knap Group Production	223
Nonstitutional and Semiprofessional Stage Projects	225
II.A SURVEY OF AUTHORS WITH TITLES OF THEIR WORKS STAGED	245
III.A SURVEY OF TITLES WITH AUTHORS OF THE WORKS STAGED	253
IV.A SURVEY OF AUTHORS AND CO-AUTHORS	261
V. STATISTICAL REVIEW	293
VI. THEATRE FESTIVALS IN 2015/2016	297
VII. ACKNOWLEDGEMENTS AND REWARDS IN 2015/2016	335



Slovenski gledališki letopis

SLOVENE THEATRE ANNUAL

SLOVENSKI GLEDALIŠKI LETOPIS 2015/2016

Devetindvajseto razširjeno nadaljevanje Repertoarja slovenskih gledališč 1867–1967, 30. knjiga

ISSN 1318-3567

Izdal: SLOVENSKI GLEDALIŠKI INŠTITUT, Mestni trg 17, 1000 Ljubljana

Zanj: Mojca Jan Zoran

Uredil in sestavil: Štefan Vevar

Avtorji spremnih interpretacij: Nika Leskovšek, Gregor Pompe, Nataša Berce, Nika Arhar

Strokovni pregled: Ksenija Kaučič

Jezikovni pregled uvodnikov: Andraž Polončič Ruparčič

Prelom in oblikovanje: Nina Šturm

Tisk: CICERO, Begunje, d.o.o.

Leto izdaje: 2017

Število izvodov: 150

Maloprodajna cena: 18 EUR

Izdano s finančno pomočjo Ministrstva za kulturo Republike Slovenije.

Kdo vse

v teatru je igral, režiral,
pel, plesal ali le statiral,
ali bil že prej po svoje vmes,
še preden je na odru šlo zares,
pa še vse o festivalih,
o velikih, tudi malih,
kdo je kje dobil priznanje,
kam kdo šel na gostovanje;
pa kaj v seštevku vse pomeni,
v teatrih in na vseslovenski sceni;
razmislek o tem, kam naš teater gre,
je delo Leskovškove, Nike Arhar
pa G. Pompeta in gospe Berce.