

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/L. Naročnina Din 6— četrtletno. Posamezna številka 50 para. Inserati se računajo po ceniku. Poština plačana v gotovini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, dne 28. februarja 1925.

Štev. 33.

Na splošno željo naših naročnikov bomo uvedli s prihodnjo številko tudi mali oglasnik, v katerem bomo objavljali stanovanja, službe, nakup in prodajo, dopisovanje, ženitve itd. Cena za male oglase: vsaka beseda 50 par, najmanjši oglas 5 Din. Plača se lahko tudi v znamkah. Uprava.

Gledališče.

Društvo »Novi oder« priredi dne 3. marca ob 20. uri zvečer v dramskem gledališču »Literarno-umetniški večer«. Spored je iz gledališko-umetniškega stališča zelo čedno sestavljen: Stritar: Orest (dram. fragment), Hauptmann: Potopljeni zvon (odlomek iz drame), Kette: Pijanec (inscenirana pesem), Wittmann: Ahasver (dramski prizor), Gradnik: Pisma (inscenirana pesem), Seliškar: Pesem revolucionarjev (inscenirana pesem), Shakespeare: Julij Cezar (odlomek iz drame), Calderon: Sen — življenje (dramski prizor), Zbašnik: Materi (inscenirana pesem) in Shakespeare: Sen kresne noči (odlomek iz bajke). V glavnih vlogah nastopajo poleg režiserja in inscenatorja g. Ferdo Delaka še gđc. Maša Slavica, g. Ljudevit Mrzel in g. Bojan Kasnov. V manjših vlogah pa sodeluje še okrog 40 ljudi. Ta večer obeta biti eden najzanimivejših v letošnji dramski sezoni, ker nam bo dana možnost videti poizkuse iz ekstremne umetnosti nemških, ruskih in laških gledaliških reformatorev.

V Društvenem domu na Glincah je v nedeljo 1. marca ob 4. uri popoldne premijera izvirne slov. mladinske igre »Potep — palček«. Spisala gg. Paj — mc.

Št. Jakobski gledališki oder.

Nedelja 1. marca: »Ljubezen in ljubosumnost«.

Slovensko marijnetno gledališče »Atena« v Mladiki.

Nedelja 1. marca ob 3. uri popoldne in ob 8. uri zvečer: »Razbojnik Moroz« (Miran Jarox), »Zakleti kalif« (Berndorf-dr. Lah). Predprodaja vstopnic od 10. do 12. ure dopoldne.

Kinoprogrami.

28. februarja:
»Elitni kino Matica«: Mya May.
»Kino Ljubljanski dvor«: Pat in Patachon.
»Kino Ideal«: Marija Antoinetta.
29. februarja:
»Elitni kino Matica«: Salambo.
»Kino Ljubljanski dvor«: Pat in Patachon.
»Kino Ideal«: Princeza Nadja.
1. marca:
»Elitni kino Matica«: Salambo.
»Kino Ljubljanski dvor«: Pat in Patachon.
»Kino Ideal«: Princeza Nadja.
2. marca:
»Elitni kino Matica«: Salambo.
»Kino Ljubljanski dvor«: Pat in Patachon.
»Kino Ideal«: Princeza Nadja.



MAE MURRAY.

Največja francoska kino-zvezda, katero bodemo spoznali v elegantnem, luksuznem ruskem filmu »Princeza Nadja«. Film se predvaja v nedeljo, ponedeljek, torek in sredo v kino Ideal.

Koncerti.

V Sokelskem domu na Viču se vrši v nedeljo, dne 1. marca t. l. zvečer ob pol 8. uri pevski koncert »Ljubljanskega Zvona«, na katerega Vičane in Rožnodolince opozarjamo. Vstopnice so v predprodaji v trgovini g. Jeločnika v Rožni dolini in g. Urana na Glincah in na večer koncerta pri blagajni.

Slavnostni koncert Dečjega in matinskega doma kraljice Marije, ki bi se imel vršiti v ponedeljek dne 2. marca, je vsled nastalih zaprek preložen na ponedeljek, dne 6. aprila.

Predavanje.

Ljubljanski Skavti. V nedeljo dne 1. marca predava g. dr. Pirč o higijeni v fizikalni dvorani na učiteljskišči. Skioptične slike! Medvedovo srce.

Zabava.

Za elitni ples, združen s plesno tekmo, ki se vrši dne 14. marca t. l. v dvorani »Kazine«, so predpriprave v polnem teku. Ta prireditve obeta biti brezdvomno ena najlepših te sezije. V glavnem so določene sledeče smernice: Ob 20. uri se prične ples za vse cenj. posetnike. Med 22. in 23. uro se vrši tekma za plesne amaterje in sicer v sledečih plesih: Jimmska, Tango, Five step in Boston. Razsodišče je sestavljeno iz članov »Kluba plesovodij«, katero izpopolnjujeta iz prijaznosti dva plesna mojstra in priznana strokovnjaka iz Zagreba. — Cenjene plesalke in plesalci, ki žele tekmovati, naj se blagovolijo prijaviti do 12. marca t. l. klubovemu predsedniku g. Lud. Černetu, Wolfova ulica 3.

DR. OETKER-JEV

PRAŠEK ZA
PECIVO

Svetla glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**

Iz Amerike.

Fritz Lang, znani berlinski režiser, opisuje v dunajskem »Filmboke« utise iz svojega zadnjega potovanja po Ameriki.

Predno se pride v ameriško filmsko mesto Los Angeles, se mora voziti dva dni in pol preko pustinje, ki v brezupnosti daleč prekaša Saharo. Vsa velika pustinja je poraščena z ožgano travo in nizkim grmičjem, ki je menda samo nekaj dni v letu zeleno. Svet je skalnat in spominja na pokrajine južne Afrike. Le skrajna pažnja, ki jo posveča Amerika železnici, nekoliko omili potniku, ki potuje 120 ur iz Newyorka do Los Angeles — dolgočasno vožnjo. Nasprotno pa to potovanje nudi radovednemu filmskemu režiserju, ki se poda na romanje v Los Angeles, obilo priložnosti, da se seznani s prerjiskimi zanimivostmi. Indijance, Cowboyje — prerijske požare itd. sem videl tu v resnici, dosedaj seveda le v ameriških filmih.

Sam za svojo osebo priznam, da mi ameriški film ugaja, vsaj za posebno vrsto ameriških filmov. Ako je to slab okus ali ne, mi je vseeno. Sedim v kinu, gledam in uživam. Bodisi tolovajske zgodbe, da gledalcu vstajajo lasje na glavi, bodisi ameriškega Pavliho Chaplina ali pa neskončne dogodivščine Harolda Lloyda. Pri vseh teh mi je logika dejanja na platnu precej brez pomena. Pustim, da film vpliva po svoji vsebini, bodisi, da me navduši ali pa ne. Nikdar se ne vprašujem: Čemu ravno tako? Enostavno, ker mi nedostaja časa. To je spas za situacijo, sicer bi pa na vsa vprašanja ne dobil odgovora.

Nedosegljivi so Amerikanci, kadar posnemajo film iz srede njihovega življenja. Na drugi strani pa jim »zgodovina« ne gre in pa kadar podajajo film o dobrih delikatih in mladeničih, ki se bore za svojo ljubezen proti devetm vragom, dokler naposled, pol minute pred enajstjo z genialnim udarcem ne uničijo svojih sovragov in s tem ustvarijo, dober konec! To Amerikancem ne gre in tudi ne pristojajo. Vsaj za Evropske možgane ne. Amerika ne dela z rokopisi, nego po receptu. Seveda ima vsako pravilo izjemo. In tudi tukaj. Vendar če pomislimo, koliko milijonov Amerikancev je, ki požirajo filme in niso nikdar siti, tedaj moramo priznati, da vsi tisoči filmov ne morejo dosežati povprečnega nivoja. Ta lakota pa se lahko tolaži le z izdelavo množine filmov po enotnem in priprostem tovarniškem vzorcu. Dober recept je: Lepa deklina, moder dečko — vagabund (največkrat meksikanski tip z malimi brkami) — nevarnost — višek nevarnosti — smrten strah — (lasje vstajajo) — bum! — polom — — rešitev!! Dobri nagrajeni — slabi kaznovani — Aleluja! Vendar sem si želel vedeti, kolikor takih filmov lahko prebavi dobro vzgojen in dostojno plačan Amerikaneec, ki ima seboj čedno dekle — ne da pri tem pogine. Pa se bojim, da ne bi mogel stvar dolgo kontrolirati. — Ker bi me veliko prej vzel vrag.

Amerikanski veseli film — potrebuje le niz zaporedoma si sledenih veselih dogodkov, ki so na primer pri igralcu, kot je Harold Lloyd — neprekinjeni, kot veriga. Vsled tega

smo tudi vedno radovedni, ker so vedno novi. Chaplin je žal zapadel teoriji receptov, vsaj v večini svojih filmov.

Po mojem mnenju je ravno ta teorija kriva, da po vojni ameriški film naleti vedno pogosteje v Evropi na nezadovoljstvo. Dober ameriški film pa sloni, kot vsi dobri filmi, predvsem na dobrem rokopisu, ki se vedno odlikujejo po celi kopici dražestnih in pomembnih posameznosti. Sploh pa je najmočnejša karakternost dobrega ameriškega rokopisa ljubeznivost posameznih epizod, v čemer isti evropske daleč prekaša.

Kar sem najvažnejšega opazil v Hoolywoodu, je to, da je ameriški filmski režiser zares gospod neomejenih možnosti. Zelen bi si samo, da te neomejene možnosti ne izrabi in trati za stvari, ki so skoro brez pomena. Ako režiser potrebuje nekaj, dobi in naj stane kar hoče. In če bi bili zaželeni tudi na — Marsu. Ljudi, ki sodelujejo in so sploh zaposleni, je ogromno. Sicer je pa to le mali del onega, kar Hollywood nudi filmskemu režiserju. Ako n. pr. potrebuje »goreče jezero«, naroči isto v oddelku, ki oskrbuje take »rekvizite« in v treh dneh ima. Pri nas si razbijamo glave in premišljujemo — mesece.

Amerikanski filmski režiser rad dela propagando za svojo Ameriko — in pravico, kajti on ima v svoji stroki sijajno zaslonbo tehnike in vseh pripomočkov, o katerih se nam v Evropi še ne sanja. Amerika se zaveda, da je film izborno sredstvo za propagando, da ima velikanski vpliv na ljudstvo. In ve da film postaja vsak dan več in več.

Veliko veselje in mali izdelek ima tista gospodinja s svojim dragocenim perilom, ki stalno uporablja

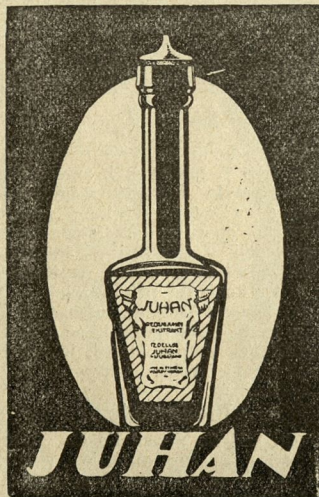
pralni

prašek



Peter Pan.

Pod tem naslovom je bil v Ameriki izdani film, ki si je na mah osvojil Ameriko. Tam se sedaj igra v 250 kinematografih hkratu. Bety Brouson nova mladostna diva, je potovala k premijeri iz Kalifornije v New York. Na božični dan, torej že tri dni pred oficijelno premijero, so pokazali film v dveh največjih gledališčih 11.000 otrokom. Seveda je bila to sijajna reklama za film.



Pozor, pekariji!

DIASLAD in SLADNO MOKO

(mallorin) najboljše sredstvo za pecivo ter 25 % cenejše od konkurence nudi

Tovarna diaslad in slada

M. Zalokerd z o. z., Ljubljana-Vič

10 let v številkah.

V letu 1914 je štela Budapešta 900.000 prebivalcev. Takrat je bilo v vsem mestu 109 kinematografov s skupno 30.000 sedeži. V letu 1924 znaša število prebivalcev 950.000, število kinematografov pa le 84, z 36.500 sedeži. Iz tega sledi, da naraščajoča kinoindustrija osvaja velika gledališča, dočim mala počasi prenehajo. Leta 1914 je imel največji kino 1000 sedežev, najmanjši 150, sedaj pa ima največji 1200 in najmanjši 200 sedežev. Največ kinematografov se nahaja v sedmem okraju. Da bi bili vsi kinematografi Budapešte vsak dan zasedeni, bi morali vsi prebivalci, včevši dojenčke, vsak mesec trikrat v kino. Ker je število odraslih znašalo samo 700.000, bi moral vsak odrasel vsak teden enkrat v kino. Iz tega sledi, da je v Budapešti preveč kinematografov, četudi jih je že 25 manj, kot pred desetimi leti.

Jaz ne bi hotel ...

Jaz ne bi hotel biti — moja žena. Ne, v resnici ne! In zakaj ne? Poslušajte, pojdite vase in dobro pomislite!

Ako moja žena ne govori, mi ni prav, ako pa govori, mi tudi ni prav. Ako ugaja, se jezim, ako ne ugaja, mi je zopet neprijetno.

Jezi me, ako preveč izda denarja, seveda mi tudi ni prav, ako skopari. Ako me pohvali in poboža, mi ni prav, kaj šele, ako me graja —

Preprosto oblečena mi ne ugaja, jezim se zopet, če vidim na njej elegantno obleko. V meni divja, če ne kuha sama, kadar pa se hoče izkazati s svojo kuharsko umetnostjo, mi zopet ni prav, ker me včasih boli želodec.

Ako sedi doma in dela, jo podim na sprehod, ako pa jo srečam na cesti, jo pošljem domov. Ako sem sam, si želim njene družbe, ako je pa pri meni, me vleče navada v kavarno ali na krok.

Protivno mi je, če se zavzema za žensko volilno pravico. Zakaj ona naj bo pridna in dobra gospodinja! Ako ugovarja, sem jezen, ni mi pa zopet prav, če na vse, kar jaz rečem — priiridi.

Tudi nakodranih las in pudra ne morem videti. Res, ni mi prav — ako gremo pa na koncert, opozarjam na skromno frizuro in nos, ki se sveti. Ako je potem vesela, opominjam, da so drugi ljudje v bližini, nasprotno pa, če je resna, govorim o kislih obrazih.

Vzemimo, da me vedno ne posluša in ne sledi mojim pogovorom, se mi povesi nos; ako pa je preveč pazljiva, mi tudi ni prav. Itd., itd. V resnici, prav odkritosrečno povedano — jaz ne bi hotel biti moja žena!

Seveda bo marsikateri nadebudni samec rekel, da sem indiskreten ter izdajam moške stanovske interese. — Brez skrbi, fantje, vsak izmed vas bo kljub temu lahko dobil nevesto! — Rr—

Colombo Ceylon čaj ni samo kvalitativno najboljši, temveč nudi tudi to ugodnost, da vsebuje vsaka dvajseta doza dobitni listek, na temelju katerega dobi stranka lep 60 cm visok kip popolnoma zastoj.

KINO IDEAL

Samo še danes - soboto!

MARIA ANTOINETTA

Velik historijski film — tragedija
francoske kraljice, hčerke Marije
Terezije

Nedeljo, ponedeljek, torek
in sredo

najlepša letošnja moderna in ele-
gantna ruska drama

PRINCEZA NADJA

z lepo »Mae Murray«, katero bo ljub-
ljansko občinstvo spoznalo le v najlep-
ših in najmodernejših francoskih
filmih.

Predstave: ob delavnikih ob 4., $\frac{1}{2}$ 6.,
7. in $\frac{1}{2}$ 9. uri; ob nedeljah in prazni-
kih ob $\frac{1}{2}$ 11., 3., $\frac{1}{2}$ 5., 6., $\frac{1}{2}$ 8. in 9.
uri zvečer.

Preveč.

Profesor Suhi, znameniti hipnotizer in
okultist, kateremu so se sicer posrečili vsi
poizkusi, je pri svojem zadnjem predavanju
doživel hud poraz in tudi fizičen neuspeh.
Iz občinstva se mu je ponudil za medija
znani mestni branjevec Korbinijan, ki je slu-
čajno zašel med poslušalce profesorja. Prvi
poizkusi so izpadli dosti dobro. Ko pa je ho-
tel sugerirati Korbinijanu, da bi pred občin-
stvom izjavil v imenu svoje žene, da bode
jutri prodajal maslo in jajca za 50 odstotkov
ceneje, je medij odpovedal. Korbinijan se
je obrnil in priložil profesorju z vsake strani
po eno zausnico, češ da tako daleč to ne gre
in se je izgovoril, da je to storil v sugestiv-
nem stanju. Efekt je bil: izguba dveh zob —
predavatelja.



Gospodinja! Kupujte samo čajne mešanice
znamke „Budaha“, ker so najboljše in naj-
zdatnejše. Dobe se povsod! Zahtevajte navodila!

kino Ljubljanski dvor

TELEFON 730

Premijera! Premijera!
Evo nas!

Pat in Patachon



Pat in Patachon

Zopet sva v kinu „LJUBLJANSKI DVOR“
v najini najnovejši burki

Film in ljubimkanje.

Orkan smeha!

Izven sporeda

Kaj valovi šepetajo?

Smehapolna burka v 2 dejanjih v glavnih
vlogah ljubljence

Pat in Patachon.

Pričakujeva Vas od 28. februarja dalje.

Predstave: ob delavnikih ob 4., $\frac{1}{2}$ 6.,
 $\frac{1}{2}$ 8. in 9. uri, ob nedeljah in praznikih
ob $\frac{1}{2}$ 11., 3., $\frac{1}{2}$ 5., 6., $\frac{1}{2}$ 8. in 9. uri zveč.
Pri večernih predstavah sodeluje naj-
boljši orkester v Ljubljani (Ryneš).
Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in
od 2. ure naprej.

Telefon 730. Telefon 730.

Rezervirajte si vstopnice!

Od 1. MARČA dalje

Monumentalno filmsko delo
po znanem romanu
GUSTAVE FLAUBERTA

SALAMBO

O tem filmu se splošno piše,
da je senzacija, ki prekaša
vse do sedaj izdelano. Pariz,
London, Berlin, Dunaj igra
sedaj ta film in je mnenje
strokovnjakov, da je to umo-
tvor, ki se jih le

redko zamore videti

Danes 28. februarja

še zadnji dan krasni Lya Mara film

GOSPODARICA
DVORCA MONBIJOU

Predstave ob $\frac{1}{2}$ 4., 5., 7., $\frac{1}{2}$ 9.
Ob nedeljah in praznikih ob 3., $\frac{1}{2}$ 5.,
6., $\frac{1}{2}$ 8., 9.

Neskrajšani umeniški orkester svira
pri vseh predstavah.

Popoldanske predstave ob delavnikih
pri znižanih cenah.

ELITNI KINO

Telefon 124 MATICA Telefon 124

Sugestija.

Večer ni nudil nič posebnega. Med dru-
gim je kazal okultist Kapelo svojo sugestivno
moč nad nekim mladim gospodom, skromne
zunanosti. Razrezal je surov krompir na
koške in mu ga dal jesti: Tu imate par ko-
sov ananas, jejte, dobro prežvečite in dober
tek. Ali je ananas dober sad?

Mladi mož je pokimal.

Ali ste že kdaj jedli tako dobre ananas?

Še nikoli.

Poslušalci so bili zadovoljni. Mladi mož
je prišel zopet v posest svoje volje ter je smel
oditi. Ko sem odhajal, sem ga srečal na
stopnišču in sem ga vprašal.

— No, ali je bila ananas zares tako dobra?

— Pravzaprav, tega ne morem tako točno
reči.

— Ali ste sploh že kdaj pokusili ananas?

— Še nikoli!

Snaženje okenj in stanovanj
VIKTOR TRAPEČAR
 LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

Učenec, ki veliko obeta.

Znano je, da so v prejšnjih časih, ko ni bilo pravih zdravnikov, medicinske posle opravljal takozvani »padarji«. Vsak tak »padar« je imel enega ali več učencev, kakor mu je pač dopuščala rentabilnost njegove kljentele.

Tudi »padar« Puščan je imel svojega pomočnika Janeza, ki ga je spremljal na njegovih medicinskih ekspedicijah ter v prvi vrsti služil samo za to, da je nosil mojstrove instrumente in malho za inkasirani zdravniški honorar v podobi klobas, krač, krompirja itd.

Nekoč je bil Puščan klican h kmetu, kateri je imel jako hude krče. Po kratkem premisleku je bila stavljena diagnoza — kateri je sledil strog predpis, da bolnik ne sme zavzati nobene druge stvari kakor kamelice in mleko. — Vendar pa, kakor je bilo videti, ta dijeta ni pomagala. Že čez dva dni je bil padar ponovno klican k bolniku.

»Ali ste kaj takega jedli, kar sem Vam prepovedal?« vpraša »padar« bolnika.

Poslednji je zagotavljal, da nič, nakar ga Puščan strogo prekinje:

»Jabolka ste jedli!«

Kmet vidi, da ne pomaga tajiti ter prizna, da se ni mogel upirati skušnjavi. Seveda je sledila pridiga in ponovna zapoved za strogo dijetlo.

Ni pretekel en dan, že pritekle dekla k »padarju« ter jokavo prosi za takojšnjo pomoč, ker bo njen gospodar najbrže umrl. — Oba s pomočnikom hitita k bolniku. Komaj stopi »padar« k postelji, že zavpije nad stokajočim kmetom:

»Prav Vam je, zakaj pa ste jedli klobase! prepovem Vam to najstrožje, ako nečete ubogati, se lahko pripravite na smrt!«

Domov grede vpraša pomočnik Puščana, kako je mogel brez posebne preiskave domnati, da je bolni kmet jedel jabolka oziroma klobase.

»Dragi moj se vidi, da nimaš nobenih izkušenj! Prvič sem videl na njegovi odeji peške od jabolka, drugič pa so kraj postelje ležale tri špilje od klobas! Jasno je torej, da jih je jedel on,« se odreže »padar«.

Petek je nesrečen dan in ravno na ta dan je zbolel tudi »padar« Puščan. Ker je bilo v okolici dovolj pacientov, je moral tokrat pustiti svojega pomočnika, da ga nadomestita pri ordinacijah. Nesreča je hotela, da je bil klican k neubogljivemu kmetu, katerega so

zopet mučili krči. Seveda je posel prevzel Janez, ki se je pa že po kratkem času vrnil z zmagonosnim smehljajem na ustnicah.

»Danes sem pa to mrcino jaz vjel. Sicer je na vso moč tajil, vendar mu ni nič pomagalo. Veste mojster, danes se je pa najedel — konjskega mesa!« poroča Janez.

Puščan zmaže z glavo ter pravi:

»Tega pa tudi jaz ne verjamem. Kako za vraga si pa mogel to dognati?«

»Kako ne — pogledal sem pod posteljo ter videl, da leži pod njo cela — konjska oprema!« se samozavestno odreže — bodoči mojster zdravniške vede.

Rr.

Veseli kotichek.

Prevesten.

V državni knjižnici so vršili veliko kontrolo ter beležili vse napake na knjigah kot, pomazane, natrgane, iztrgane strani itd.

Uradnik, ki je moral vršiti ta duhomorni posel, piše: »stran 17 luknja«, ko pa list obrne, vzdihne ter zapíše »stran 18 tudi luknja«.

Prepiri učenjakov.

Profesor Papaduhulos, slavni grški učenjak, pripoveduje o svojih izkopeninah v bližini Aten: »V globokih plasteh zemlje sem našel tudi drogeve in žico — viden dokaz, da so poznali stari Grki že telegrafijo!«

Tu odgovori profesor Graham Löwenbein iz univerze v Palestini: »Jaz pa nisem našel niti v najglobljih plasteh v Palestini ne drogove in ne žice — zadosten dokaz, da so stari Judje poznali že brezžično telegrafijo.«

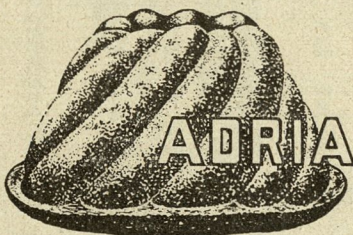
Razne posledice.

Ako poljubite krščansko deklico, zakliče: »Jezus! Marija!« Ta dva seveda ne prideta. Če pa poljubite židinjco, zakliče: »Papa! Mama!« in ta dva prideta vedno.

IV. BRUNČIČ & REBERNIK

Ljubljana, K. Kolnikova ul.

izvršujeta vsa pleskarska in ličarska dela. — Točno in po zmernih cenah



Prašek za pecivo

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima že nad

10.000.000 Din Jamstvene giavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge s odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v faksarje fakture in cestje terjatve. Posojilo daje — proti polni varnosti proti vknjižbi in proti porošilu

Od Minist. za trg. in ind. konces.

krojna šola

Židovska 5. — Razpošiljanje in izdelovanje poljubnih damskih in moških krojev. — Tečaj za krojače, šivilje in nešivilje.

Nepričakovane posledice.

Nek manjši trgovec je hotel nakupiti blago neposredno v tovarni. V tovarniški pisarni zapazi med drugimi obeski tudi napis, ki mu je izredno ugajal in ki se je glasil: »Kar danes lahko storiš, ne odlašaj na jutri.«

»Krasen izrek!« si je mislil. »To je v resnici najboljšo sredstvo k takojšnji odločitvi za katerokoli delo.«

Namesnil je takoj isti napis po vseh svojih prostorih ter se veselil uspeha, katerega je pričakoval takoj drugi dan. Ni se motil — uspeh je bil presenetljiv.

Blagajnik je odnesel denar, knjigovodja je ušel s principalovo sopogo, tekač je vlomil v blagajno za porto ter odnesel na begu še revolver nočnega čuvaja.

V pijanosti.

Na stopnišču študjava se nahajata dva močno natrkana študenta. Prvi vpraša: »Kolikoli je pa ura?«

Oprezno potegne drugi iz žepa škatlico žveplenk, jo pazno pogleda ter mirno pravi:

»S-sreda!«

»Ali tako?«

»Po-potem pa mo-moram izsto-stopiti!«

Vsaki dan ob 9. uri je prišel na pokopališče črno oblečen gospod, se vrgel na nek grob čer v sree segajoče stokal: »Prekmalu, prekmalu te je Bog poklical k sebi!«

Sočutno pristopi pokopališki paznik ter vpraša: »Katerega izmed vaših dragih pa tako objokujete?«

»Prvega moža moje žene.«

»Kako pokvarjen je današnji svet!« zabavlja gospa Verižnikova. »Nedavno sem obiskala mojo prijateljico gospo svetnikovo, pa me ustavi pri vratih in pravi, da me v sobo ne more pustiti, ker leži njen sin z angino v postelji! In kaj takega dovoljuje lastna mati v svojem stanovanju!«

Star kmetič se spoveduje frančiškanku: »Hotel bi olajšati svojo vest. Vozil sem se z nekim neznanim gospodom s čolnom čez jezero. Ker je pa za prevozino tako mešetaril, da me je začela kuhati jeza, sem ga lopnil z veslom po glavi, nakar se je prekucnil čez rob čolna in ker nisem že 40 let o njem ničesar slišal, mislim, da se mu je mogoče kaj zgodilo — — —«

Staro tovarno nogavic in pletenin

Lastnik:

Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10

M. Franzl & sinovi

Poštni

predal 44

Telefon št. 425

Ustanovljena

leta 1888



Najcenejši nakup
 potrebščin za čevljarje, krojače in šivilje, nogavice, toaletno blago, kravate, rokavice, srajce,
JOSIP PETELINC, Ljubljana,
 - za Prešernovim spomenikom ob Ljubljani.



Ideal
Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.

