

● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ● KULTURA ●

Delovni program za leto 1980

Na zboru delegatov 24. decembra so navzoči ZKO med drugim sprejeli tudi delovni program za prihodnje leto. Če ZKO predstavlja vodilnega nosilca sedanjega kulturnega razvoja v občini in se vse bolj

● POTUJOČA KNJIŽNICA

V I. polletju pri nas

ZADVOR

Knjižnica bo odprta ob sredah od 17.30 do 18.30 pred domom združenih organizacij, in sicer: 16. januarja, 13. februarja, 12. marca, 9. aprila, 7. maja, 4. junija in 2. julija.

ZGORNJA BESNICA

Knjižnica bo odprta ob četrtek od 16.30 do 17. ure pri odcepni proti Vnajarjem: 17. januarja, 14. februarja, 13. marca, 10. aprila, 8. maja, 5. junija in 3. julija.

SPODNJA BESNICA

Knjižnica bo odprta ob četrtek od 17. do 17.30 pred gostilno, in sicer: 17. januarja, 14. februarja, 13. marca, 10. aprila, 8. maja, 5. junija in 3. julija.

TREBELJEVO

Knjižnica bo odprta ob četrtek od 15. do 16. ure pred gostilno, in sicer: 17. januarja, 14. februarja, 13. marca, 10. aprila, 8. maja, 5. junija in 3. julija.

LIPOGLAV

Knjižnica bo odprta ob sredah od 16. do 17. ure pred avtobusno postajo, in sicer: 16. januarja, 13. februarja, 12. marca, 9. aprila, 7. maja, 4. junija in 2. julija.

DOLSKO

Knjižnica bo odprta ob četrtek od 15. do 16. ure pred trgovino: 10. januarja, 7. februarja, 6. marca, 3. aprila, 28. aprila, 29. maja in 26. junija.

SENOŽETI

Knjižnica bo odprta ob torek od 16.30 do 17.30 pred osnovno šolo, in sicer: 15. januarja, 12. februarja, 11. marca, 8. aprila, 6. maja, 3. junija in 1. julija.

DELAVSKA KNJIŽNICA
LJUBLJANA

uveljavlja kot zavesten dejavnik, ki deluje na področju širjenja kulturnih potreb in na področju zadovoljevanja njegovih umetniških nagnjenj, so njene temeljne naloge naslednje:

— uresničevanje temeljnih postavk naše organiziranosti in delovanja (zbor delegatov ZKO Ljubljana Moste-Polje, 3. aprila 1979)

— spodbujanje kulturnega delovanja delavcev in občanov ter načrtovanje kulture (vsaka OZD in KS naj ima svoj kulturni program, ki bo sestavni del njegovega skupnega razvojnega programa)

— razvijanje samoupravnega dogovarjanja v kulturi

— zagotavljanje pogojev za nadaljnji razvoj kulturne ustvarjalnosti na vseh ravneh družbene organiziranosti (skrb za razvoj kulturnoumetniškega amaterizma)

— spodbujanje organiziranja takih oblik vsebin kulturnoumetniškega delovanja, ki bodo ustrezale potrebam delovnega človeka in bodo prilagojene sodobnim razvojnim tokom, ki bodo kar najbolj neposredno povezane z delom, z vsakodnevnimi življenjskimi potrebami in interesi ljudi

— popularizacija kulturnega delovanja, vzpodbujanje kvalitete

— spodbujanje ustanavljanja kulturnoumetniških društev v vseh večjih OZD in KS; približevanje k cilju: »V vsakem tozid ali delovni skupnosti naj deluje referent za kulturo, v večjih OZD, z več kot 1000 zaposlenimi, naj bo vsaj delno profesionalizirano delo referenta za kulturo (kulturnega animatorja)«

— uveljavljanje socialističnih meril v kulturi, temelječih na marksistični kritiki, uveljavljanje nagradenja po delu

— spremljanje kadrovskih vprašanj, pridobivanje in usposabljanje kadrov za delo v KUD in skupinah

— obravnavanje idejnih vprašanj v ljubiteljski kulturi oz.

vseh pomembnejših kulturnih vprašanj

— razvijanje delegatskega sistema ter demokratizacija odločanja v organih ZKO, KUD in kulturnih skupin

— varstvo kulturne dediščine

— skrb za enakomernejši kulturni razvoj vseh območij občine

— skrb za tesnejše povezovanje in izmenjavanje izkušenj kulturnoumetniških društev in kulturnih skupin

— podružbljanje kulture v šolah

— obveščanje javnosti o vseh dogajanjih v kulturi

— tesnejše sodelovanje z vsemi družbenimi dejavniki pri vodenju kulturne politike, še posebej s SZDL

— vsestranska strokovna, organizacijska in finančna pomoč kulturnoumetniškim društvom in skupinam

— spodbujanje sodelovanja in kulturnih stikov s Slovenci zunaj SRS ter z narodi in narodnostmi SFRJ ter sodelovanje z JLA.

— sodelovanje pri izvedbi programskih akcij ZKO Slovenije in mesta Ljubljana

— odgovornost za kulturno mrtvilo v nekaterih KS

— skrb za kritičnost pri ocenjevanju lastnega dela.

Č. G.

VESTI IZ KULTURE



● DRUGA SEJA ZBORA DELEGATOV OZKO

PROBLEMSKA KONFERENCA

Konec decembra 79 je bila 2. seja zbora delegatov ZKO Ljubljana Moste-Polje v tem mandatnem obdobju — problemska konferenca, na kateri so delegati obravnavali vrsto problemov o kulturi v naši občini.

Seja je bila izredno razgibana, k čemur je v veliki meri pripomogla povečana aktivnost društev in skupin v preteklem letu in njihova odprtost do vseh družbenih dejavnikov, pa tudi večja pozornost le-teh do nadaljnjega razvoja kulturne politike.

V letu 1980 je upravičeno pričakovati še večjo aktivnost in razmah kulturnih dejavnosti v naši občini, hkrati pa bo treba zagotoviti vsaj osnovne možnosti za normalen potek dela (zadostna finančna sredstva, primerne prostore, strokovnjake).

MAX

● KAR JE OTROKU VŠEČ, TO OPRAVI Z VESELJEM

Plesna umetnost

Naša občanka Ivica Knaus že tretje leto poučuje v trnovskem KUD France Prešeren petdeset deklic v plesni umetnosti. Pa tudi vse drugo delo, ki sicer ne sodi k učenju, opravi sama. Napiše scenarij in koreografijo, zamisli si kostume in poskrbi za režijo. V naši občini pa doslej ni bilo možnosti za to vrsto dejavnosti. Na pobudo DPM naj bi leta 1980 tudi v Mostah ustanovili plesno skupino. Vodila naj bi jo seveda Ivica Knaus.

Knausova je bila poklicna plesalka najprej v splitskem gledališču, nato v ljubljanski operi. Že prek dvajset let pa, seveda v svojem prostem času, odkriva otrokom skrivnosti baletne umetnosti.

V plesno skupino, ki bo ustanovljena v naši občini, se bodo lahko vpisali le šolski otroci. Kot ste povedali, je tako tudi v Trnovem. So predšolski otroci premajhni za poučevanje ali je za tako odločitev morda še kak drug vzrok?

Zelo malo je baletnih pedagogov, ki bi se hoteli posvečati otrokom, kajti delo je naporno in se

Delo z otroki je torej drugačno kot delo z odraslimi. V čem je glavna razlika?

Predvsem pri koreografiji. Vse, kar zapišem, moram tudi sama zaplesati, ugotoviti, če bo otrok to zmogel, obenem pa moram upoštevati tudi njegove želje, kajti le tisto, kar mu bo všeč, bo vadil z veseljem.

Ukvarjanje s plesno dejavnostjo je za otroka prav gotovo koristno in priporočljivo. Zakaj?

Otroci, ki obiskujejo plesne vaje, imajo lepšo držo, hojo in gibe, skratka bolj kultivirano telo. Nekateri starši v Trnovem so me prosili, naj bi sprejela otroka v skupino zato, ker je to priporočil zdravnik. Ples je zlasti koristen pri okvarah hrbtenice. Vendar pa zdravstveni pregledi niso edini. Otroci prihajajo na vaje dvakrat tedensko, včasih celo večkrat, so torej zelo zaposleni, zaradi česar prav gotovo ne morejo zaiti na stran pota.

D. J.

● Novinarji o kulturi

Zadnje svojo sejo so člani aktivna novinarjev v OZD namenili kulturi. O položaju in vlogi kulture v naši občini je poročal predsednik OZKO Srečo Čož, problematiko in naloge v zvezi z gradnjo kulturnega doma Ivana Cankarja pa je nanizal predsednik OSS Andrija Vlahovič.

Po razpravi so novinarji sklenili posvečati v glasilih OZD več pozornosti tej družbeni dejavnosti in z angažiranim pisanjem soustvarjati možnost za nadaljnjo vest splošne naše kulturne ravni.

JANA ARMAN

mezna društva in skupine. Grajal pa je odbore (za gledališko, glasbeno ter literarno dejavnost), ki še niso začeli. Izjema je samo likovni odbor.

Govor je bil tudi o tako imenovanih animatorjih kulturnih dejavnosti, ki jih ima občina 32 in bo zanje v januarju organiziran seminar. Kar zadeva animatorje, Ljubljana nazaduje, saj jih ima denimo Maribor že kar 450.

V razpravi so bila omenjena tudi šolska kulturna društva, ki delajo preveč sama zase in bi po mnenju delegatov morala najti stik z združenim delom in krajevnimi skupnostmi. O vzrokih za takšno stanje nismo slišali ničesar, verjetno pa jih je več.

Razveseljiva je ugotovitev delegatov, da se na področju dejavnosti v občini vendarle premika na bolje. O tem priča tudi dejstvo, da je v zadnjem času čutili za to dejavnost več poslušal in razumevanja pri družbenopolitičnih organizacijah. In če še dodamo dejstvo, da je bil položen temeljni kamen za gradnjo kulturnega doma v Mostah, potem je na dlani, da kultura v občini le ni potisnjena na stranski tir.

FRANCE FAJDIGA

PREMIKA SE

»Denar je, denarja ni,« bi lahko rekli za žolčno razpravo o financiranju kulturnoumetniških društev in kulturnih skupin na nedavni seji zbora delegatov ZKO občine Moste-Polje. Sicer pa je vedno in povsod, kadar se odloča o denarju, razprava zelo burna in včasih, žal, tudi jalova, kajti denar s svojo magično močjo odtegne razpravljalce od poglobitih vsebinskih problemov.

In če smo že začeli pri denarju, potem ostanimo pri tem vprašanju in speljimo zadevo do konca.

Jabolko spora in nesporazuma na omenjeni seji so bili kriteriji za delitev sredstev društvom in skupinam. Največ očitkov je letelo na rovaš pevskega zbora Vide Pregarc, češ da je le-ta dobil preveč sredstev, čeprav je treba povedati, da je program tega zbora povsem utemeljen in docela sprejemljiv.

Dilema je bila tudi v tem, ali sprejeti kriterij povsem enake de-

litve sredstev ali pa naj bo vodilo predvsem delo in pa utemeljen program skupine oziroma društva, kajti znano je, da nekatere skupine in društva samo životarijo. Res pa je tudi, da bi moral biti izvršni odbor občinske ZKO čarodej, če bi hotel »pravično« razdeliti borih 600.000 dinarjev, kolikor jih je imel na voljo.

Očitek delegatov pa je veljal tudi občinskemu delegatom v mestni ZKO, ki niso vedno navzoči, kadar se na mestni ravni delijo sredstva. Kajti delegati bi se morali odločno zavzemati za večja sredstva.

Zamisliti pa bi se bilo treba tudi ob ugotovitvi delegata, ki je dejal, da neka naša krajevna skupnost ni porabila 10.000 dinarjev, ki so ji bili na voljo za kulturno dejavnost.

V svojih uvodnih mislih je predsednik OZKO Srečo Čož nanizal nekaj vidnih uspehov, ki so jih v letu 1979 dosegla posa-



Prva plesalka Ivica Knaus leta 1952 v baletniški Edvarda Griega Pomladno cvetje. Z njo je tedaj nastopil prvi plesalec Milivoj Štambuk, sedaj koreograf baleta v splitskem narodnem gledališču (osebni arhiv IK)