



Izdajatelj in založnik: Zavod RS za šolstvo

Predstavniki: dr. Vinko Logarj

Uredniški odbor:

dr. Dragica Čeč, Znanstveno-raziskovalno
središče Koper

Bojana Aristovnik, Zgodovinski arhiv Celje

Dragica Babič, Šolski center Celje –

Gimnazija Lava

Janja Bec, Osnovna šola Prule Ljubljana

mag. Mateja Drnovšek, Osnovna šola Polje

Ljubljana,

Štefan Harkai ml., Osnovna šola Puconci

Brigita Praznik Lokar, Osnovna šola Danile

Kumar Ljubljana

Damjan Snoj, Osnovna šola Preserje

dr. Mojca Šorn, Inštitut za novejšo

zgodovino

Srečko Zgaga, Gimnazija Poljane

mag. Manica Maver, Državni tehniški zavod

Žiga Zois, Trst

Kiti Jurica Korda, Gimnazija Dubrovnik

dr. Daniel Wutti, Visoka pedagoška šola,

Celovec

Odgovorna urednica: dr. Vilma Brodnik

Naslov uredništva: dr. Vilma Brodnik,
Zavod RS za šolstvo OE Ljubljana, Dunajska
104, 1000 Ljubljana, tel.: 01/236 31 19,
faks: 01/236 31 50, e-naslov: vilma.
brodnik@zrss.si

Urednica založbe: Simona Vozelj

Jezikovni pregled: Tine Logar

Prevod povzetkov v angleščino: Ensitra
prevajanje, Brigita Vogrinec s. p.

Oblikovanje: Studio Aleja d. o. o.

Računalniški prelom: Medium d. o. o.

Tisk: Abo grafika d. o. o.

Naklada: 450 izvodov

Fotografiji na naslovnici:

Oblačilna kultura na srednjeveških gradovih
– igra vlog. (Osebi arhiv: Ana Marija Blažič.)

Naročila: ZRSS – Založba, Poljanska c. 28,
1000 Ljubljana, e-naslov: založba@zrss.si,
faks: 01/300 51 99

Naročnina:

Letna naročnina (2 številki): 33,00 EUR
za ustanove; 24,75 EUR za fizične osebe;
12,50 EUR za dijake, študente, upokojenke;
cena posamezne številke v prosti prodaji je
20,00 EUR. V cenah je vključen DDV.

© Zavod RS za šolstvo, 2020

Revija je vpisana v razvid medijev, ki ga vodi
Ministrstvo za kulturo pod zaporedno številko
578.

Vse pravice pridržane. Brez založnikovega
pisnega dovoljenja ni dovoljeno nobenega dela
te revije na kakršenkoli način reproducirati,
kopirati ali kako drugače razširjati. Ta prepoved
se nanaša tako na mehanske oblike reprodukcije
(fotokopiranje) kot na elektronske (snemanje ali
prepisovanje na kakršenkoli pomnilniški medij).

REVIJI NA POT

»Zato si ne domišljam, da je ustvarjalec, se pravi umetnik, v mojem primeru pisatelj, od Boga izvoljen in poslan pripovedovalec, ki bo svetu prinesel novo resnico ali visoko spoznanje o zvezdnatem nebu in moralnem zakonu. Je pa tisti, ki se je upal odpraviti v neznano, v prostore imaginacije, kolikor jih zna in zmore zajeti edini instrument, ki ga ima na voljo in ki je tudi že vsebina tega, kar počne – beseda.«

(Jančar, D. (2014). *Zamisel in slutnja. V: Ustvarjalnost. Ljubljana: Slovenska matica, str. 146–152.*)

Ustvarjalno mišljenje in inovativno delovanje sta človeštvu omogočala napredek in razvoj na vseh področjih delovanja in ustvarjanja, od gospodarskega in družbenega do političnega in kulturnega. Zato ustvarjalnost in inovativnost predstavljata eno od gibal zgodovinskega razvoja. Ustvarjalnost je z zgodovinsko imaginacijo vgrajena tudi v zgodovinsko znanost, saj zgodovinarju omogoča rekonstruirati in interpretirati zgodovinsko dogajanje skozi celotno človeško zgodovino na temelju pogosto pomanjkljivih in skopo ohranjenih zgodovinskih virov. Pri učenju zgodovine pa ustvarjalni in inovativni učenci razlagajo in predstavljajo zgodovinsko dogajanje na nov in izviran način ali pa obstoječe razlage in predstave na povsem svoj, drugačen način. Ker sta večini ustvarjalnosti in inovativnosti – poleg kritičnega mišljenja, sodelovanja in komuniciranja ter digitalnih veščin – ključni vseživljenjski veščini, smo jima posvetili posebno tematsko številko revije Zgodovina v šoli. V rubriki Izpostavljamo je spodbujanju ustvarjalnosti in inovativnosti pri pouku zgodovine namenjenih pet člankov, in sicer didaktičnoteoretični pregled s primeri za zgodovino (dr. Vilma Brodnik, Zavod RS za šolstvo), sledijo pa primeri dobre prakse ustvarjalnega in inovativnega učenja na primeru avtentičnih nalog pri obravnavi zgodovine 19. stoletja (Tanja Stergar, Srednja šola Domžale), pri projektnem učnem delu na primeru lokalne zgodovine (mag. Aleksandra Boldin, Gimnazija Slovenske Konjice), na primeru terenskega dela pri obravnavi dolenske bronaste dobe in halštatske kulture (Mitja Turk, Center biotehnike in turizma Novo mesto), pri pripravi ustvarjalnih in inovativnih izdelkov – frazemov iz različnih zgodovinskih obdobj (Mojca Logar, Biotehniški center Naklo). Preostali didaktični članki se nanašajo na formativno spremljanje pri obravnavi zgodovinskega pomena Primoža Trubarja (Janja Bec, Osnovna šola Prule v Ljubljani), raziskavi o poznavanju zgodovinske vloge generala Rudolfa Maistra (Polona Majdič) ter pedagoški arhivski delavnici (Dunja Mušič, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino). Sledi še predstavitev knjige dr. Jurija Perovška o Slovencih in slovanskem svetu, ki jo je izdal Inštitut za novejšo zgodovino, izpod peresa Brigite Praznik Lokar z Osnovne šole Danile Kumar v Ljubljani.

Vabljeni k branju in soustvarjanju revije Zgodovina v šoli!

Dr. Vilma Brodnik, odgovorna urednica