

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Klasa 38 (2).

Izdan 1 aprila 1934

PATENTNI SPIS BR. 10797

Grečl Pavao, stolar, Vukovar, Jugoslavija.

Postupak, kojim se manje vrednim vrslama drveta ili veštačkim drvenim materijama daje izgled plemenitih vrsta drveta, mramora ili kosti.

Prijava od 7 septembra 1933.

Važi od 1 novembra 1933.

Manje vredne vrste drveta ili veštačke drvene mase nisu do sada dolazile u obzir za izradu skupocenog nameštaja, jer se spoljna površina drveta nije mogla obraditi tako, da bi davala estetski izgled, pošto su se ispod polirane površine jasno razabirali godišnjaci, karakteristični za ove vrste drveta, ili struktura veštačkih masa, a u slučaju da se je površina premazivala bojama ili lakom, opet se je dobivao izgled predmeta izrađenog od manje vrednog jeftinog drveta.

Pronalasku je cilj, da ukloni ove nedostatke i da omogući upotrebu jeftinijih vrsta drveta, ili veštačkih drvenih masa, za izradu skupocenog nameštaja, ukrasa (kvaka, brava i t. sl.), lusteri itd., a da se ipak dobija izgled predmeta izrađenih od plemenitih vrsta drveta mramora ili kosti. Na taj način omogućuje se široka primena jeftinijih vrsta drveta, a kako su opiti pokazali, gornja prema pronalasku obrađena površina manje vrednog drveta, pokazuje sve odlike tvrdog plemenitog drveta, jer gornji sloj ne otpada ni kod jačih namernih udara, tako da se ovim pronalaskom poboljšava u znatnoj meri i kvaliteta manje vrednih vrsta drveta.

Ovaj cilj postiže se na taj način, što se blanjanjem ili na srgu obrađene površine manje vredne vrste drveta, na pr. čamovina ili bukovina, ili pak drvene veštačke mase, prevuku na izglacanoj površini jednim osnovnim slojem prozračne politure, pa pošto se isti osuši i stvrdne nanosi se na njega tri do četiri sloja obojene alkoholne bajce, sa dodatkom potreb-

ne količine šelaka, pri čemu se ovi slojevi nanose jedan na drugi dok su još mokri, tako da se oni međusobno međusobno slivaju jedan u drugi, čime se postižu šare i refleksi, koji pokazuju sve karakteristike plemenitog drveta. Tako se na pr. efekat ružinog drveta, na bukovini, postiže na taj način, što se na izglacanu površinu bukovog drveta nanese sloj prozračne politure. Pošto se taj sloj osuši i stvrdne nanese se na njega 3 sloja napred pomenute bajce, od kojih je jedan sloj tamnije žut, drugi crvenkast, a treći plav. Pošto su ovi slojevi nanoseni na suvoj žućkastoj polituri, a kako su nanoseni jedan na drugi dok su još bili mokri, to se dobivaju četiri tona, jer međusobno slivanje plave i žute boje daje zelenkast ton. Na ovaj način dobivaju se na pr. nijanse žute, plave, crvenkaste i zelenkaste boje, koje svojim šarama polupuno imitiraju prirodne šare ružinog drveta. Ali kako su ovi slojevi, posle stvrdnjavanja, različito debeli, vrši se glačanje pomoću u vodi namočenog papira za brušenje, a posle se površina prevuče nekim sjajnim slojem, na pr. lakom, politurom ili sl.

Međutim da bi se omogućila imitacija i drugih vrsta plemenitih drveta, zatim mramora ili kosti, postupak prema ovom pronalasku može se izvoditi i na sledeći način: Na izglacanu površinu manje vredne vrste drveta ili veštačke drvene mase, nanese se sloj boje, koji se na zraku brzo suši i stvrdnjavava, a koji svojom bojom odgovara osnovnoj boji imitacije, koja se želi postići. Na ovaj sloj, pošto

se isti osuši, stvrdne i izglača nanose se obojene šare plemenitog drveta, mramora ili kosti, pa se posle osušenja izglača i prevuče slojem laka, politure ili t. sl.

Osnovni sloj nanosi se u onoj boji, koja prevladava u šari koja se želi postići, pri čemu sloj mora biti tako sastavljen da on potpuno prijanja uz osnovu i da posle osušenja postane čvrst. Kao osnovni sloj upotrebljava se smeša sikativa, terpentina, laka i osnovne boje u omjerima, koji su svakom stručnjaku poznati. Kad je ovaj sloj osušen i tvrd, izglača se papirom za brušenje ili t.sl., tako da površina postane glatka skoro kao staklo. Sada se na ovaj sloj nanose boje različitih niansa. Ove boje su prozirne što se postize mešanjem boja sa nitroceluloznim lakom ali mogu se upotrebiti i obične jače razređene boje, ili uopšte sve vrste boja, koje su providne i koje se međusobno mogu mešati slivanjem, pri čemu sepojedini slojevi tih boja nanose jedan na drugi dok su još mokri. Tako se na pr. za dobijanje šare kavkaskog oraha nanosi na osnovni, stvrdnuti i izglačani žućkasti sloj 3—4 sloja prozirne smeđe boje tako da se još mokri slojevi mestimično slivaju jedan sa drugim, jer se baš ovim slivanjem obrazuju šare, koje daju sve efekte i reflekske kao i prirodno drvo kavkaskog oraha. Pošto se ovi slojevi osuše oni se izglačaju sa u vodi namočenim papirom za brušenja, pa se posle prevuku sjajnim slojem laka ili t.sl.

Razume se da se izborom različito obojenih slojeva, koji se međusobno i mestimično slivaju, mogu postići različiti efekti kojima se podražava izgled plemenitih vrsta drveta, mramora ili kosti.

Razume se da su napred navedeni slučaje-

vi navedeni samo radi primera a osim toga se mesto nitroceluloznih lakova, bajca i politure mogu upotrebljavati i svi drugi slični proizvodi, koji svojim svojstvima odgovaraju za upotrebu kod postupka prema ovom pronalasku, a da se time ne iziđe van okvira ovog pronalaska.

Patentni zahtevi:

1) Postupak, kojim se manje vrednim vrstama drveta ili veštačkim drvenim masama daje izgled plemenitog drveta, naznačen time, što se izglačana površina manje vrednog drveta ili veštačke drvene materije prevuče slojem politure ili sl., na koji se, pošto se osuši, nanese više slojeva prozirne obojene bajce, pri čemu se ovi slojevi nanose jedan na drugi dok su još mokri, tako da se mestimičnim slivanjem postizu šare plemenitog drveta, i što se posle osušenja ovih slojeva njihova površina izglača sa u vodi namočenim papirom sa brušenje ili t.sl. i prevuče sjajnim slojem laka, politure ili t.sl.

2) Postupak, kojim se manje vrednim vrstama drveta ili veštačkim materijama daje izgled plemenitog drveta, mramora ili kosti, naznačen time, što se na izglačanu površinu manje vrednog drveta ili veštačke drvene mase nanosi sloj boje, koji se na zraku suši i stvrdne, a na koji se, pošto se isti osuši i izglača, nanose dok su još mokri, različito obojeni prozirni slojevi laka ili tome slično, tako da se njihovim mestimičnim i međusobnim slivanjem obrazuju šare plemenitog drveta, mramora ili kosti, koji se, pošto se osuše izglačaju sa u vodi namočenim papirom za brušenje ili t. sl., a zatim prevuče sa sjajnom prozračnom prevlakom.