

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1.2.
in

Fig. 1. 2.

1.1

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.

Posaunen

Tympani

in

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Lioline 2.

Viola.

ello.

Bass.

Clavier. {

Die
Amazonen der Clarin.

Operette in drei Acten

VON

A. I. Borum.

Musik

von

Victor Parma

Parma.

Alt. 2
 Brk Act
 Roommate
 Complet smoke
 Fly more
 make down
 wash
 Tush

Flöte.

Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.

Cornet in

Comp. 1. 2.
n

1.
2.
3.

Saunen

Tympani

s. e. Piatti.

Triangl.

Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Alle Rechte vorbehalten.



MN 363 / 1973.

Flöte.

Fl. od. Pic.

Boe 1. 2.

Klar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

mp. 1. 2.

1.
2.
3.
Saxen

Tympani

Platti.

Triangl.

Trommel.

II. Act

und

III. Act.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

190
34 anch
Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Allegretto.

2. Act.

IX.

IX.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.

in B

Fag. 1. 2.

Cornet 1.

2.

3.

4.

Tromp. 1. 2.

in C

1.

2.

3.

Posaunen

Tympani

in C-G

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Schauplatz: Hof eines grossen Gebäudes, welches noch im Bau begriffen, doch
nahezu vollendet ist.

(Das Gebäude ist viereckig gedacht, mit einem Hofe in der Mitte, welcher die Scene
tacet darstellt. Hintergrund und Coulissen bilden Gebäude mit Stockwerksböden
unter Dach, mit offenen Gängen, im Hintergrunde Gerüste. Eine hölzerne Planke
tacet trennt den Hintergrund vom Vordergrund. Auf den Gängen und Gerüsten die
verschiedensten Arbeiter, welche die letzte Handhabung vornehmen. Circularsch.
visiert im Hofraum mit einem Instrumente; Galganow sitzt unten am offenen
Gange und trinkt Thee.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

5

Flöte. *p.* *p. rall.* *a tempo*

2. Fl. 2. Fl. u. Pic. *p.* *rall.* *a tempo*

Oboe 1. 2. *p.* *p.* *rall.* *a tempo*

Clar. 1. 2. *p.* *rall.* *a tempo*

Fag. 1. 2. *p.* *rall.* *a tempo*

Corn 1. 2. *p.* *rall.* *a tempo*

Corn 3. 4. *p.* *rall.* *a tempo*

Tromp. 1. 2. *p.* *a tempo*

Posaunen 1. 2. 3. *p.* *a tempo*

Tympani *p.* *a tempo*

Cas. e ss. e Platti. *p.* *a tempo*

Tr. Triangl. *p.* *a tempo*

kl. Tro. Trommel. *p.* *a tempo*

Viol. 1. *p.* *rall.* *Arco a tempo*

Viol. 2. *p.* *rall.* *Arco a tempo*

Viola. *p.* *rall.* *Arco a tempo*

Cello. *p.* *rall.* *Arco a tempo*

Bass. *p.* *rall.* *Arco a tempo*

Cla. Clavier. *p.* *a tempo*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves for various instruments and voices. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The staves are labeled on the left as follows:

- tr.
- vic.
- 2.
- 1.2.
- 1.2.
- 1.
- 3.
- 4.
- 1.2.
- 1.
- 2.
- n
- 3.
- pani
- atti.
- ngl.
- mel.

A handwritten instruction *Tymp. C muta in D.* is written across the percussion staff.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. The notation includes treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The staves are labeled on the left as follows:

- ne 1.
- e 2.
- iola.
- ello.
- ass.
- vier.

A handwritten instruction *passa.* is written above the *ello.* staff.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), 2. Fl. u. Pic. (2nd Flute and Piccolo), Oboe 1. 2., Clar. 1. 2. in (Clarinet 1. 2. in), Fag. 1. 2. (Bassoon 1. 2.), 1. 2. (Trumpets 1. 2.), Corni in (Horns in), Tromp. 1. 2. in (Trumpets 1. 2. in), 1. 2. 3. (Trombones 1. 2. 3.), Tuba (Tuba), Tympani in (Tympani in), Cs. e. Piatti. (Cymbals and Triangles), Triangl. (Triangle), and I. Trommel. (Drum).

The score is written in a single system, with each instrument or section having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a clear, legible hand, with some corrections and annotations visible.

~~1~~
Mexico
I'm
fo

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score is written on six staves. The Violine 1 staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Violine 2 staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Viola staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Cello staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, with the word "Arco" written above the first measure. The Bass staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The Clavier staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f.".

10

Flöte.

Fl. Pic.

boe 1. 2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Violoncelle

mp. 1. 2.

1.
2.
3.
Trompeten

Tympani

Piatti.

Triangl.

Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.



Chor der Arbeiter

(Der Vorhang hebt sich.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.



Chor der Arbeiter

(Der Vorhang hebt sich.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Moderato.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

1. 2. 3. Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Solo. Pro delu lupo - dui mas vese - li naper, radostno su - ce' in

Es för - dert die Ar - beit ein fröh - li - cher Sang ein gu - tes Ge - müth und

Ge - wins ist das Hand - werk ein herr - li - ches Ding, bei gu - tem Ge - müth und

Uz šahu v psemu kol sladak je rad uz veselu vednu na

Ja vriedanje zanat v vriedanje rad uz veselu vednu na

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

1. Pic.

2. Pic.

1. 2.

lar. 1. 2.

ag. 1. 2.

1. 2.

3. 4.

p. 1. 2.

1. 2.

3.

aunen

Tympa.

s. e. Piatti.

Triangl.

Trommel.

For. Gutt.

delu bo-dre mas ve-se-li na-peco, radostno se-če, in hu-

Es for-dert die An-beit ein fröh-liches Sang ein gu-tes Ge-müth und Hu-

ge-wies ist das Land wert ein ha-ber das Ding bei ge-tem, ge-müth und Hu-

summend

summend

Wie salu-ni nje smu-kol slada-ge rad na veselu vobru nam

Da viedanje

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clarin.

15

Nº 28

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. u. Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corni in (1. 2. 3. 4.)
- Tromp. 1. 2. in
- Posaunen (1. 2. 3.)
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p.*, *f.*, *pp.*). The notation is handwritten in black ink on aged paper.

Handwritten musical score for a four-part setting of a song. The score is written on four staves, labeled T.1., T.2., B.1., and B.2. The lyrics are written in both German and a Slavic language (likely Czech or Slovak). The German lyrics are: "Und ist - ret auch manch - mal zum Ab - d - chen der Blick so bringt es uns wahr - lich nur". The Slavic lyrics are: "Nam žesto sa - i - de k dekle tom oko, a sre - čo to no - si - se". The score includes musical notation for each part, including notes, rests, and bar lines. The handwriting is in cursive.

A handwritten musical score on aged, slightly stained paper. The score is arranged in six staves, labeled on the left as 'Violine 1.', 'Violine 2.', 'Viola.', 'Cello.', 'Bass.', and 'Clavier.'. The first five staves are for string instruments, and the sixth is for the keyboard (Clavier). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p.' (piano). The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Flöte.

2. Fl. in Pis.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Fosaunen

Tympani in

Bas. e. Piatti.

Triangl.

Cl. Trommel.

bo!

Tutti

And. in - ret aus manch-mal zum Abad-chen der Blick so bringt es uns wahr-lich nur

Und wir ist uns ein Abad-chen so wird halt pan- erat weil wir se und gar-mehr ge

summend

summend

red

gnat

La djevojku Radnamse stoma geer kad fereivam dočije

A loonelmas

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Comp. 1. 2.

1. 2. 3. saunen

Tympani

es. e. Piatti.

Triangl.

Trommel.

1. 2. 3. 4. Stimmen

Weib und Trank wir sin-gen und scher-zen bei Weib und Trank hos Frei-heit hos As-beit hos

ges so mal bei sa-li-se ge-wag dich ges so mal bei sa-li-se ge-wag dich

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

[illegible][illegible]

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Nº 28

Moderato (T. tempo)

Moderato assai

Allegro.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

T. 1. sang

T. 2. sang

B. 1. sang

B. 2. sang

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Scene 3

Tronba

Ha ha u nymf ceto

isto se dogaja s mo mi oope

Amazonsen

No 11

Seite 108

Kako vre v nymf

amb

noch

myri Amas

xx srečna sam u vaši bližini --

xx Zdi se mi da ti rada poljubljaš

Amasonen und Helena treten auf mit dem Amasonen-Marsch (Marsch-Nummer XVII. In Partitur - Bogen 108)

Seite 108

Vor dem Auftreten der Amasonen hören die Bäume Tromba und Tamb. pic. ein

Tempo di marcia.

folgt

folgt der ganze

am 108

22

Andante mosso.

65c

Flöte.

Fl. ad. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in *a*

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni

omp. 1. 2.

1. 2. 3. Saunen

Tympani

S. & Piatti.

Triangl.

Trommel.

3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

F. Zivota unjedi, cijelov - la,
Sto je 3. prava
Sanjarka

(Die nachfolgenden entsprechenden Worte sind durch mimische Bewegungen zu begleiten.)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H.

F.

weiss wie es ge- schieht - dort wen und wann und wie man küsst das ist ein Un- ter- schied.

ve, kark se sto- nt, a vtem kuko' po- lyubt kuko, rak- lika obsto- je!

kipat vakh ana al kko geliva kuko kaku kome raklika

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

ss.

er.

Un poco più mosso.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *sfz* (sforzando). The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. in Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corn. 1. 2. 3. 4. in
- Tromp. 1. 2. in
- Fosaunen
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.

The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is in a standard musical notation style, with clefs and key signatures indicated at the beginning of each staff.

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal parts (H. and F.) and instrumental parts (Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier). The score is written in German and includes lyrics such as "Das ist - kein Fluss, es nein", "Der Flusse küsst das Ufer - des Saums", "Liebste sie be - rührt ihn kaum", and "Der Flussnom' cega kahnute". The notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings like "p." and "f."

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Al. *celo moje ne*
Kann - ein Fluss nicht sein -
ce morel Rot grab

Al. *u East se ljubiti*
In Ehr - furest suost der Abend die Land
sposobljivo poljubiti se roko,

Al. *na drug. stran od*
Kan Kan me se smog
Oft aus in and' res Art
da viley mi paha,
ce Be.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante.

Flöte. *ritard.*

1. u. 2. Flöte *ritard.*

Oboe 1. u. 2. *ritard.*

Klarinetten 1. u. 2. *ritard.*

Fagott 1. u. 2. *ritard.*

1. u. 2. Horn *ritard.*

3. u. 4. Horn *ritard.*

Posaunen 1. u. 2. *ritard.*

1. u. 2. Trompeten *ritard.*

3. Trompete *ritard.*

4. Trompete *ritard.*

5. Trompete *ritard.*

6. Trompete *ritard.*

7. Trompete *ritard.*

8. Trompete *ritard.*

9. Trompete *ritard.*

10. Trompete *ritard.*

11. Trompete *ritard.*

12. Trompete *ritard.*

13. Trompete *ritard.*

14. Trompete *ritard.*

15. Trompete *ritard.*

16. Trompete *ritard.*

17. Trompete *ritard.*

18. Trompete *ritard.*

19. Trompete *ritard.*

20. Trompete *ritard.*

21. Trompete *ritard.*

22. Trompete *ritard.*

23. Trompete *ritard.*

24. Trompete *ritard.*

25. Trompete *ritard.*

26. Trompete *ritard.*

27. Trompete *ritard.*

28. Trompete *ritard.*

29. Trompete *ritard.*

30. Trompete *ritard.*

31. Trompete *ritard.*

32. Trompete *ritard.*

33. Trompete *ritard.*

34. Trompete *ritard.*

35. Trompete *ritard.*

36. Trompete *ritard.*

37. Trompete *ritard.*

38. Trompete *ritard.*

39. Trompete *ritard.*

40. Trompete *ritard.*

41. Trompete *ritard.*

42. Trompete *ritard.*

43. Trompete *ritard.*

44. Trompete *ritard.*

45. Trompete *ritard.*

46. Trompete *ritard.*

47. Trompete *ritard.*

48. Trompete *ritard.*

49. Trompete *ritard.*

50. Trompete *ritard.*

51. Trompete *ritard.*

52. Trompete *ritard.*

53. Trompete *ritard.*

54. Trompete *ritard.*

55. Trompete *ritard.*

56. Trompete *ritard.*

57. Trompete *ritard.*

58. Trompete *ritard.*

59. Trompete *ritard.*

60. Trompete *ritard.*

61. Trompete *ritard.*

62. Trompete *ritard.*

63. Trompete *ritard.*

64. Trompete *ritard.*

65. Trompete *ritard.*

66. Trompete *ritard.*

67. Trompete *ritard.*

68. Trompete *ritard.*

69. Trompete *ritard.*

70. Trompete *ritard.*

71. Trompete *ritard.*

72. Trompete *ritard.*

73. Trompete *ritard.*

74. Trompete *ritard.*

75. Trompete *ritard.*

76. Trompete *ritard.*

77. Trompete *ritard.*

78. Trompete *ritard.*

79. Trompete *ritard.*

80. Trompete *ritard.*

81. Trompete *ritard.*

82. Trompete *ritard.*

83. Trompete *ritard.*

84. Trompete *ritard.*

85. Trompete *ritard.*

86. Trompete *ritard.*

87. Trompete *ritard.*

88. Trompete *ritard.*

89. Trompete *ritard.*

90. Trompete *ritard.*

91. Trompete *ritard.*

92. Trompete *ritard.*

93. Trompete *ritard.*

94. Trompete *ritard.*

95. Trompete *ritard.*

96. Trompete *ritard.*

97. Trompete *ritard.*

98. Trompete *ritard.*

99. Trompete *ritard.*

100. Trompete *ritard.*

lantna ako usta su *ritard.*

son - der, wenn der Abend ga - lant *ritard.*

ustriac galantne do, *ritard.*

Das Hand - chen fein und zart *ritard.*

a polka nina voa! *ritard.*

Die Stern ge - hüs - set sanft und lind *ritard.*

pro Grit na jelo mit slatost, *ritard.*

ne 1. *pizz.* *arco* *ritard.*

ne 2. *pizz.* *arco* *ritard.*

Viola *pizz.* *arco* *ritard.*

Vello *pizz.* *arco* *ritard.*

Bass *pizz.* *arco* *ritard.*

vier. *pizz.* *arco* *ritard.*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

tuha molitva

Što čedu svom ga da

Ab-schied's fromm-Ge-bet - So oćinosti je cjelov drag Wenn in die Welt - es geht - dje

to je znak! Es ist der El-tern Wunsch für's Kind Ho dete gre med svet Što

In maničin poljub je vnet

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Piu mosso

un poco meno mosso

Flöte.

Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Comp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Saxen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orga.

Piu mosso

to

navadeze moc

Meno mosso

to

liwa tak se braompani ist der Ge-worn-heit Absoest Kad stisala se strast u zar Las

liwt sich auch ein E-he-paar to je navade moc, Die Len-den schwach und gran des Haas v po

gubija se na kmetli par.

lasje se sivi, vrazdaj,

Piu mosso

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

P. No 28

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written in German and includes tempo markings such as *rall.*, *a tempo*, and *Primo tempo*.

Instrumental Parts:

- Flöte.
- 2. Fl. u. Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corni in
- Tromp. 1. 2. in
- Posaunen
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.

Vocal Parts:

- H. (Soprano)
- F. (Alto)

Lyrics (German):

gilt als gu-te Nacht
der Huss der auf die Wan-ge fällt
je plitkog čustva znark
streich-ter Freund-schaft Gruss -
prigja - telotva simbol,
Wenn

Page Number: 30

Al.
F.

Ich hol je e-je-lo-
Gubare Ich stabe trag Ich nur ein hal-ber
er von Lip-be aus es-kädel je le poljub napolff,
prau o gubare gold
Gubare prau

affrettando
rall.
Kant
rall.
Doch

Violine 1

Violine 2

Viola

Cello

Bass

Cle

mf

f

cres.

rall.

affrettando

Andantino

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H.

F.

O nemogda je ne
Oh, mal das Bild nicht aus
ah, nicht raus!

Nemogu shusat te
Ich hab, te, es nicht aus!
du hab, te es nicht aus!

wenn sich Lippen an Lippen schmiegt
ustna kuten se lisee,

wenn
ce

Seel' in See-lei-ber liegt
du - in samerita se

Und

us na shonom shora se

je na kausu Iusa
wie

Und

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Ostasim dafene
oh Ra-son-da halt ein!
neannica postoj

O Jostas sa
halt ein halt ein
o temi mikar!

Wenn der Mann sich um-schlingt und Glück aus ih-ren Lip-pen trinkt

dragu gelumusi mlad *pin* *ni-je preto svet stadi* *usla preu gnye* *lad*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *pp.*

2. Fl. u. Pic. *pp.*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in *pp.*

Fag. 1. 2. *pp.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *pp.*

Tromp. 1. 2. in *pp.*

Posaunen 1. 2. 3. *pp.*

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa. *p.*

H. *Kadusna pomeni stoore se*

Fl. *ak wenn sich Lippi an Lip-pe schmiegt*

je našta našta se tiče

je pomeni dale ne

je duši adnuta se due

nemoga slušati

divini

uska suskom skone

je jedna Kadusna doje

Kad

Violine 2. *pp.*

Viola. *pp.*

Cello. *pp.*

Basso *pp.*

Clavier.

[illegible]

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H.

F.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Arco

peccavano i Repentini
Tria Svear
danas
Hoola

XI. 12

X kasus korupsi

~~x~~ Lasus por
~~xx~~ primum & datus
relata copia, ad
falsa p.
variale A.D.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Cornin
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

O. *Ah Intendant*

A. *Ah Intendant*

B. *Ah Intendant*

G. *Ah Intendant*

Der In-ge-nieur

Kaj je u-kar?

Was ist Be-fehl

Was ist Be-fehl

Ho-ri-he

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Flöte.

Fl. ed. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

1.
2.
3.
4.

Comp. 1. 2.
in

1.
2.
3.

Saunen

Tympani
in

as. e. Piatti.

Triangl.

I. Trommel.

Tymp. As muta in B

soch men wozza

ci-ra-mo mi!
e - zer - zie - ren

e - zer - zie - ren

Her ci - ra

Ka bixi su mi radnici njih moram instruirat ja

No, vodim ro - Kodelce jaz, Pot paš dolimost ve - mi, ja

Choir un - ter - steh'n die Hand - werks - leut die muss ich in - stru - i - ren ich

Ich bin zu je - dem Dienst be - reit den Pflicht - ten mis die - ti - ren ich

Ja - polnit pad bi vaf uhar, hi ga dolimost ve - li mi
ja vafim sve pa bilo sto sta daznost mi radni - ra ja

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

1. Trommel.

41

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on five staves, each with a different instrument label on the left:

- Violin 1 (Viol. 1.):** The first staff, marked with a treble clef. It contains several measures of music, including a rest, followed by notes with a *pizz.* (pizzicato) marking, and a section marked *f* (forte).
- Violin 2 (Viol. 2.):** The second staff, marked with a treble clef. It follows a similar pattern to Violin 1, with a rest, *pizz.* markings, and a section marked *f*.
- Viola:** The third staff, marked with an alto clef. It contains a rest, followed by notes with a *pizz.* marking, and a section marked *f*.
- Violoncello (Vcllo.):** The fourth staff, marked with a bass clef. It contains a rest, followed by notes with a *pizz.* marking, and a section marked *f*.
- Contrabasso (Bass.):** The fifth staff, marked with a bass clef. It contains a rest, followed by notes with a *pizz.* marking, and a section marked *f*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations like *pizz.* and *f* above the notes.

[illegible]

Handwritten musical score for a vocal ensemble and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violins, Viola, Cello, Bass, and Clavier). The lyrics are in Russian, and the tempo markings include "a tempo" and "rall." (rallentando). The score is handwritten and appears to be a working draft or a personal manuscript.

Flöte. *rall. a tempo*

Ob. *rall. a tempo*

Ge 1.2. *rall. a tempo*

Clar. 1.2. *cresc. a tempo*

Fag. 1.2. *cresc. a tempo*

Corn 1.2. *cresc. a tempo*

Corn 3.4. *cresc. a tempo*

Tromp. 1.2. *rall. a tempo*

Posaunen 1.2. *rall. a tempo*

Posaunen 3. *rall. a tempo*

Tympani *rall. a tempo*

Cas. a Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

molto meno

a tempo

2. *flaménje mi saca dar to trankovce kótininyh i tek u jedne nadyoh*

Al. *nadel nadyoh*

B. *wo ich stots mein glück nur fand ich hob bei Tau-sen-dun-ge-sucht und ach ich fand-nur*

G. *it's was mich stots ii - ber-zwand ich hob bei Tau-sen-dun-ge-sucht und ach ich fand-nur*

mens bil si - len pladac, pri tis oči, smagajet in, ab, le edno nadel

ne mi se dopada to trankovce kótininyh i tek u jedne nadyoh

Violine 1. *cresc. rall. a tempo*

Violine 2. *cresc. rall. a tempo*

Viola. *cresc. rall. a tempo*

Cello. *cresc. rall. a tempo*

Bass. *cresc. rall. a tempo*

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tymp. Als - Es

le eduo!
le
le
le

ach
ach
ach
ach

Oh
Oh
Oh
Oh

Ei-ne
Ei-ne
Ei-ne
Ei-ne

doch
doch
doch
doch

und die ist
und die ist
und die ist
und die ist

wer
wer
wer
wer

reg?
par
par
par

Im ta ge
Im ta ge
Im ta ge
Im ta ge

Kje?
Kje?
Kje?
Kje?

Text jedna
Text jedna
Text jedna
Text jedna

ah
ah
ah
ah

gjeze
gjeze
gjeze
gjeze

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Me misva va-jeni u-ganjR, lah-Ro se je xmo-ti-ti,
Wir sind auf Rät-sel nicht ge-macht und fñres-ten uns zu is-ren

Wir sind auf Rät-sel nicht ge-macht und fñres-ten uns zu is-ren

Togadgat musmo vñene mu i strah nas nepo-go-dit

bbbb

Violine 1. *Arco*

Violine 2. *Arco*

Viola. *Arco*

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn. 1. 2. in

3. 4.

Tromp. 1. 2. in

3.

Sasunen

Tympani in

Cas. & Piatti.

Triangl.

l. Trommel.

1 2 3 4 5 6

ppoco meno mosso

ideal sei
I - de - al sei's

lepa wa, waah
aus - ge - dacht die

mosa se cu
Da - me zu shia -

di - ti, po - glejte varca
si - ren und nehmt den Spie - gel

lo ta cas, me
ihr zur Hand viel -

gloriat swanica
ideal la
lahko vampo godit de vkmete li
arcato pre

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Tempo di Valse.

Flöte.

2. Fl. Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in

3.

4.

Horn 1. 2.

3.

4.

Trump. 1. 2.

3.

4.

Trommeln

1.

2.

3.

Tympani

3. Piatti.

Triangl.

Trommel.

[illegible]

Flöte

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2

Clar. 1. 2
in

Fag. 1. 2

Corni in
1
2
3
4

Tromp. 1. 2
in

Posaunen
1
2
3

Tympani
in

Cas. e Piatti

Triang.

kl. Trommel

O.
A.
B.
G.

man mit o-carat ah Ra - Ro me zwa

raj-no in bajno sa-ro bue mo-ojo

rii-ckend ent-zii-ckend mit Lan-ber-ge-walt

glü-ckend er-qui-ckend ge-schaf-fen zum Fluss

hji-ve, rab-ju-ve, K-pa-ljke bu stad-ko

Violine 1.

Violine 2.

Viola

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. in Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. Corni in

3. 4.

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Fosaunen

Tympani in

Cas. a Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

O. *licem i stassm ah Bra - snage soa* *Ta*

A. *snage* *zdu - zu - je* *uge* *chi* *te dir - no* *! Li*

B. *schri - net* *ver - ei - net* *die Form* *und Ge - stalt* *die*

G. *gleich - send* *ver - keis - send* *be - geh* *rend Ge - nuss* *die*

meide *va* *smiffen* *se Gefährt* *ste*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

53

Nº 28

O. *licia* *in nyena* *Ho mlie - Ron coiet*
 A. *lice* *agrim - ga,* *svet roz* *cresc. no thavan* *in*
 C. *Wan - gen* *be - de - dend* *der Pfir* *cresc. si - che Flamm* *Ver -*
Lip - pen *er - glü - hen* *in* *pur -* *pur - ner Pracht* *wie*
notne *ble Pfl - se,* *ste* *lat* *unzih zart,* *Hot*

Violine 2.
 Viola.
 Cello.
 Bass.
 Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

O. *no - se tu du - su u ras - Rosa sriet*

2. *iel - je mi veru - ja bo - rau aki ta sau*

C. *lan - gen er - we - chend oh himm - li - cher Traum - Das*

G. *blü - men er - blü - hen wenn Lenz - son - ne lacht - Und*
endet - He - rre - se, Hot seln se bleibst,

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
 2. Fl. u. Pic.
 Oboe 1. 2.
 Clar. 1. 2. in
 Fag. 1. 2.
 1. 2. 3. 4. Corni in
 Tromp. 1. 2. in
 1. 2. 3. Posaunen
 Tympani in
 Cas. e Piatti.
 Triangl.
 kl. Trommel.

O. *vesno joy celo i sladak joy glas i usne su ruzne i vitak stas i*
 A. *bradi-ca liana in jarnica vnezi, ve celo blešči, se moret smejti, wa*
 C. *Thim so ver-führ-lich ein Grüb-chen da-rein die Stir-ne so klar das Näs-chen so fein das*
 G. *wie zwischen Ro-sen von Per-len ein Schein so blin-ken Kry-stall-gleich Zähn-chen zwei Reih'n das*
flacker med svetli se bisent iskrat, Kri-ystalno bled se zolčkov mate, Pi

Violine 1.
 Violine 2.
 Viola.
 Cello.
 Bass.

Cla

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Cornin 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

1. Trommel.

rall. a tempo

O. *seno goz uho i dubica red-a najec goz slajani med*

A. *polo kasto diena, kato solnei svetli so njini lazi, tak? mekhi!*

B. *Ohr ist so rier-ich und rei-send für, wann das lo-eh-ge sei-de-ne Haar*

G. *Händ-chen zum Scho-ven voll Reiz u - ber-all be-zwingt uns und bringt uns zu Fall*

poiti - na - gati, ah, car ven - poradi, ni momeo se cgniti must

rall. a tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *lento* *a tempo*

2. Fl. Pic. *lento* *a tempo*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in *lento* *a tempo*

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. *lento* *a tempo*

3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piaff. *lento* *a tempo*

Triangl.

kl. Trommel.

O. *lento* *a tempo*

A. *lento* *a tempo*

B. *lento* *a tempo*

G. *lento* *a tempo*

Al istom o - ci ke o - ci kol
 ali nje ri, nje ri, nje
 A - ber die Au - gen die Au - gen ihr
 A - ber die Her - ren die Her - ren sie
 als to sen ce, to ce, tra

Violine 1. *lento* *a tempo*

Violine 2. *lento* *a tempo*

Viola. *lento* *a tempo*

Cello. *lento* *a tempo*

Bass. *lento* *a tempo*

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fp.* (fortissimo) and *mf.* (mezzo-forte). The score is partially obscured by a large, dark, irregular mark at the top center.

Handwritten musical score with German lyrics. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fp.* (fortissimo) and *mf.* (mezzo-forte). The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Caroline anabim uat Gephote carim o pi - sat to

liebet po - reden si - faj Ho jh o pi se? bi pas - nirk se

Lieb-li-ches ne-chi-sches Licht Sie zu be-schrei-ben da tan - gen die

po-chen vor Freu-de und Lust lö-sen in Won-ne die Schmer-sen zer-

paß - verelja bunt, v-mali ho-bet wa to pi se ist

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

O. *nece ni pjesnik vam znat Ah ove o - ci ke o - ci ho.*

A. *tundil ra - stonj vera - maj, ah, in teh oć Kov, teh o - ćkov ble -*

B. *Wor - te der Dich - ter wohl nicht Oh die - ser Au - gen der Au - gen das*

G. *spren - gen die Lie - ben - de Brust Willst du das dei - ne mir ge - ben für*
zuletzt in tuga vea imjo, hoće ga mi pošlo - mi ti, za

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

C. *svijet dice oci su te* *st xavode i mame i vabe al sa i-*

A. *šćeci in narobni par* *Ri vlatu se vati in* *neti in va-ra*

B. *stern-hel-le fun-bel-de Paar* *es fin-det und Rün-det und rün-det und trügt und*

G. *im-mer und weis'n dich mir ganz -* *ich wür-de dich lei-ten durch's Le-ben so leicht und*
vedno, in moja boš ti, *San hoveu te zveste vo diti kot vpleseu*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The tempo markings are *lento* and *a tempo*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*.

Instruments and Sections:

- Flöte
- 2. Fl. und Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1. 2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

Tempo Markings:

- lento*
- a tempo*

Dynamic Markings:

- mf*
- p*

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Contralto, Bass) and piano accompaniment. The score is written on five staves. The lyrics are in German and include the words "Aber die", "An-gen die", "An-gen ihr", "glück-lich wie in Tanz", and "war-um ja". The tempo markings "a tempo" and "lento" are present. The piano part includes chords and a bass line.

Handwritten musical score for Violine 1, Violine 2, Viola, Cello, Bass, and Clavier. The score includes tempo markings like "lento" and "a tempo", and dynamic markings like "nf." and "f.".

guck in die Welt
po-chen vor Freu-de und Lust
war-mes ver-zeh-ren-des Licht
ne-cess v-ne selig brennend
Lieb-liches Licht
Jesu best-igend
po-chen vor Lust
se-ssend

ah, du we-dest, du
lö-sen in Won-ne die Schmer-zen
Oh die-se Au-gen die Au-gen ver-
we-dest, du
Oh die-se Au-gen die Au-gen ver-
lö-sen in Won-ne die Schmer-zen
Oh die-se ver-
lö-sen in Won-ne die Schmer-zen

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

62

Flöte.

Pic.

Boe 1. 2.

Clar. 1. 2.

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

omp. 1. 2.

1. 2. 3. saunen

Tympani

Cas. e Piatti.

Triangl.

Trommel.

cresc.

p.

f.

5 6 7

dei dei dei carobini par
im-mes und weih'n mich dir ganz
stern-hel-le fun-kehn-de Paar
vedue, bon kuzja vce diu

Hi oxlatu se mati in mati in vana
so kannst du mich lei-ten durch alle-ben so leicht und
es fin-det und bin-det und rün-det und trüht und
hi ma-ras me zvesto diu

Fun-kehn-de Paar
weih'n dich mir ganz
me ja bei di

rün-det und trüht und
me ja so in wachen
ja so lebt und
hat in plesse

cresc.

p.

f.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

cresc.

p.

f.

Flöte.

Flöte Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clarinet 1. 2.

Bassoon 1. 2.

Fagott 1. 2.

Violin 1. 2.

Violoncello 1. 2.

Trompeten 1. 2. 3.

Trommeln.

As. e. Piatti.

Triangel.

Trommel.

O. *Tanz.*

A. *Tanz.*

B. *Tanz.*

G. *Tanz.*

(Während der letzten Verse hat Galganow Anastasien und Birkulak Olga umfasst, welche sich schmeichelnd an ihre Cavaliere schmiegen; ihre rhythmischen Bewegungen folgen dem Takte der Musik und zum Schlusse gehen beide Paare tanzend ab.)

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Pavlova.

67

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1. 2.
Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Tuba

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Pia.

oe 1. 2.

ar. 1. 2.

ag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.

ni in

mp. 1. 2.

1.
2.
3.

aunen

Tympani

Piatti.

Triangl.

rommel.

O.

a.

b.

g.

line 1.

line 2.

Viola.

Cello.

Bass.

ier.

69

Plak
Wie
Rupel
(Muster)

ommel.

~~Am I the~~

Clavier

cu=envra =

~~XXII~~ ~~XXII~~. 14.

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Flute (Fl.), Piccolo (Pic.), Violins (1.2.), Violas (1.2.), Cellos (1.2.), Double Basses (1.2.), Piano (P.), and various vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in G major and 4/4 time. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score, including "Finale" and "Roma (Amalio)".

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and various instruments (Piano, Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The music is written in G major and 4/4 time. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score, including "Roma (Amalio)" and "Al- so doch werden!".

Handwritten text: "a, Kharuscha, Anastasia, Irkutsk, Gulgancow, Thorporat, Thor der Amaronen und Arbeiter."

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Violins (1.2.), Violas, Cellos, Double Basses, and various vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in G major and 4/4 time. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score, including "Al- so doch werden!" and "Lie sind mein Herr Lie".

Handwritten musical score for various instruments and voices. The score includes staves for Violins (1.2.), Violas, Cellos, Double Basses, and various vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is written in G major and 4/4 time. There are several handwritten annotations and corrections throughout the score, including "Al- so doch werden!" and "Lie sind mein Herr Lie".

Handwritten text: "Al- so doch werden!"

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

shodine

sind mein Herr!
ste, gospod!

Ja sam Teodor Sidanski
Staats-rath Fe-o-dor Shi-dan-ski
Ja sam Teodor Sidanski

xe - li - te
Und ihr Be-gehr?
in Kaj xe - li - te?

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

avier.

flöte.
 Pic.
 1. 2.
 1. 2.
 1. 2.
 1. 2.
 3.
 4.
 1. 2.
 1. 2.
 3.
 mpani
 Piatti.
 riangl.
 mmel.
 ca.

Al.
 F.
 Oprosti se
 Ja morampoc
 Tek molini saj
 oprosti sadca
 Ein Ab-schieds-wort
 mich ruft die Pflicht
 nur ein Ab-schieds-wort
 mich ruft die Pflicht
 Abschied, denn po, ab-vo,
 dolanost ve-li,
 Abschied, denn po, ab-vo,
 dolanost ve-li!

1 2 3 4 5
 line 1.
 line 2.
 Viola.
 Cello.
 Bass.
 avier.

Lento *a tempo*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Lento *a tempo*

La opros

Te k molim pogo kiste mi sada Te k molim pogo kiste mi

ich rei-se fort *Darf ich Ver-rei-ung mir er-fle-ken Ver-rei-ung nur in ei-nem*

Taz gremod tad! *Li more-te mi o-pro-stiti? Prigaren edow le po*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

74

Lento

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

*Griech mag das griech mag Slavische
ja das griechisch kocht*

rit

H.

F.

*stoo - ri - se griech da mag griech
sa cüstom lucu*

*leicht - sinn er - füllet hab' ich ge - int
hab' ich ge - int*

*ti - la vega, narnat, sim ste - po,
narnat, ste - po*

gle vega, narnat 4 5

mit ge - int se

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lento

a tempo

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

igraw jia

Al Runtamone Rasmila Koli a Gubee postah Gubee postah

für-ten ge-spielt Al-lein Gott A-mor den ich ver-lacht hat mich zu sei-nem Sla-ven ge-macht

s'instoi igraw, gar Amorga sem rasmechoal, a ta me Runt je Rasmora

Lar

tempo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

a tempo

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Al.

St.

Arrebaços a peranga luda di miditeceni se sve smije rec
schon sie mich mit gift-igem Spott-le der nur im Wer-be sein Spiel-reug er-kennt
Har ne morcujte e a mano stupida, i-grace stozje me nismo na vas!

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

*Se più che me nessuno
ves pro*

Mi varate me

(parlando)
Krankhafte Idee? - Tolle Charaktere?
na hanno, nessuno
rec

(parlando)
Ich was ihr Objekt - ein Experiment.
na hanno, nessuno
rimate mi sono.

(Canto)
Ich bin be-tro-gen
Sar, per gli altri
Be-tro-gen o
golosa
na varate

colla parte

colla parte

colla parte

colla parte

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

86

Flöte.

Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

omp. 1. 2.

1.
2.
3.
saunen

Tympani

s. e. Piatti.

Triangl.

Trommel.

arpa.

Cl.

ne

nein

Der Feo die re ricci i abor sve cinte sal i Fe o dor

denn das was Fe - o - do - ra - sprach führt Fe - o - dor im Her - zen - nach

Nur rella Fe - o - dorato cinte Feo - dor an - imo solo,

Je fjo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

lavier.

Nº 28

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

muški humber bas var gemišku soet

fal - schen-fal-soes hin-ter-li - ti-ges Ge-solecar oh gjeer

aviti - aviti in p'kani mošti stah

bleibt

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *p.*

2. Fl. *p.*

Oboe 1. 2. *p.*

Clar. 1. 2. in *p.*

Fag. 1. 2. *p.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *p.*

Tromp. 1. 2. in *p.*

Saunen 1. 2. 3. *p.*

Tympani in *muta in G-D*

Cas. e Piatti. *p.*

Triangl. *p.*

kl. Trommel. *p.*

Arpa. *p.*

Chœur

Oh rühm' dich aus maas' dei - nem
Le joxi se in se der

Gryevu mēc i Ravini me al pravest
Grol. le Raum und stra. fe mit doch sei ge -
duet ka daj, horuj pravistno me la -

Violine 1. *p.*

Violine 2. *p.*

Viola. *p.*

Cello. *p.*

Bass. *p.*

Clavier. *p.*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H. *mo al pravodno najteri jad za ljubimisanak doj ja ljubisve cu*

F. *recht doch sei ge - recht die schwer - ste Sta - fe für den schön - sten Traum ist nicht zu gross zu*

Koj, da, me takoj, pažnja! Hacen za sen, sladki moj, peti klan, pe

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed are:

- Flöte.
- 2. Fl. Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corni in 1. 2. 3. 4.
- Tromp. 1. 2. in
- Posaunen 1. 2. 3.
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.
- Arpa.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.*, *sf.*, *ff.*, *molto*, and *rall.*. The notation is handwritten and appears to be a working draft or a composer's score.

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The vocal parts (Horn and Bass) are written in German. The instrumental parts (Violins, Viola, Cello, Bass, and Clavier) are written in French. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *rall.*

Vocal Parts:

- Horn (H.):** to, ~~das~~ to, ~~das~~ za - do (im Zorne / gemachten Zorn / - parlando) Ich habe - ich verabscheue Sie!
- Bass (F.):** ~~das~~ zu ~~das~~ he - pit to Toration, ravonnyem Vas!
gross oh nein ich büs - se gern Va maximum i previrem Vas!
teä - ka mi, je mit - mit slaj!
je le slaj!

Instrumental Parts:

- Violine 1:** *cresc.* *rall.*
- Violine 2:** *cresc.* *rall.*
- Viola:** *cresc.* *rall.*
- Cello:** *cresc.* *rall.*
- Bass:** *cresc.* *rall.*
- Clavier:**

Meno mosso.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H.

F.

(parlando). Oh Dank dafür! Du kannst mich hassen? - Man hasst nur das, was
ah, hva-la, ti so - vradis mene? Citi se to, Kar

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Meno mosso.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

H. *liebennwerth. Der Zukunft bleib' es überlassen, ob sich der Haas nicht selbst verkehrt ..*

F. *gula' kda, Per - hodinjost saiva naj, ukhene, kday' jera ka putnula bo.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *p.*

2. Fl. Pic. *p.*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4. *pp.*

Tromp. 1. 2. in *pp.*

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa *pp.*

(parlando) Verloren ist mein Selbstvertrauen; wie kann ich jetzt mit reinem Sinn den Schwestern
Zaupati ne morem vāse, katto naj mīne bi vesti xđaj xla

H.

F.

divisi

Violine 1. *pp.*

Violine 2. *pp.*

Viola. *pp.*

Cello. *pp.* *Arco* *pp.*

Bass. *pp.*

Clavier.

88

ad libitum *rall.* *Andantino.*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

rall. *rall.*

el gy chota tako zivit Rakohoce narar

Is es Mein-aid so ru le - ben wie Na-tur und Got-tes

Ni pošteno tak si - veti, kot narava, pom ve

rall. *rall.* *rall.* *rall.* *rall.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Cripa.

Bag. - *gubavhoie gubav teci* *recombitxa Truga soog*

St. Wort *Lie-be soll für Lie-be ge-ben* *ei-nes sei des an-der'n* *Flort*

He's gubavhoie mit se-bajni *reica prava namie-ti.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Me day miznji da pol Rapa

Ho je sket na rca doo

Greću ljubav da nam

Nicht im blin-den Glas ver-set-zen

soll sich was zum Feind'er-körn

Gleich und Lie-be zu ge-

Naj so-vaisto stepo zginet

ljubimo se med se-bi,

da nam padet tu ra-

da veselje nam ze-

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *a tempo*

2. Fl. u. Pic. *rall.* *a tempo*

Oboe 1. 2. *rall.* *a tempo*

Clar. 1. 2. in *rall.* *a tempo*

Fag. 1. 2. *rall.* *a tempo*

Corni in 1. 2. 3. 4. *rall.* *a tempo*

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

La- to- ji *Ena stoorena* *baynek* *sada stooga* *srea to- di*

wäh - ren da - en ist das Weib ge - bo'n *Oh zer - stör' die fal. schen Rin - den in die*

sine, vötharil stüarnik je zeno. *ah, prä - ze - m thine mistli, hi ti*

Violine 1. *rall.* *a tempo*

Violine 2. *rall.* *a tempo*

Viola. *rall.* *a tempo*

Cello. *rall.* *a tempo*

Bass. *rall.* *a tempo*

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Sad Liurige

Al. *oklop shane sam* *Say netk us - ge - troge gudi moga* *rall. Helene tacet*

F. *stolz dein Herz sich hüllt* *lass' es durch die Flam-me zün-den die in mei - nem lo - dernd* *rall.*

stun - pijs du - ha, da lju - ber ni jasni plamen vron ti raplapo

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante.

84

Flöte. 2. Fl. Pic. Oboe 1. 2. Clar. 1. 2. in Fag. 1. 2. Corni in 1. 2. 3. 4. Tromp. 1. 2. in Posaunen 1. 2. 3. Tympani in B - Es Cas. e Piatti. Triangl. kl. Trommel. Arpa Olga. Maruscha. Anastasia. Feodor. Cirkulak. Galganow. Chorporal. Violine 1. Violine 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

ag sto moram vidit sander mismo lu se xarte
Di! was muss ich sehn und hö - ren! lass' den Wahl - spruch dir ve -

(Feodor ist von Helene niedergestrichen und hat ihre Hand ergriffen, die sie ihm mechanisch überlässt und mit niedergeschlagenen Augen vor ihm steht. - Anderen sind die drei Peere - Galganow mit Anastasia, Cirkulak mit Olga und Chorporal mit Maruscha aufgetreten.)

95

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

O.
li?

Mo.
a.

F.

C.

G.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

li da o-ca-nal muss nas ne-ze
tier'n lässt euch nicht vom Stamm-be-thö-ren
Platzkom riegen za-re
zu-n. durch sein Fleu-chel-wort-ver-

Tymp. B-Es

46

[illegible]

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Orga.

Ob.

Alb.
Al.

Tr.

C.

Gr.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

steh'n wie der Schnee bei Son - ne schwin - det f. muss es aus - ein - an - der
biti Nakor sneg pred solnceem gine, mora to se nar - du
moeck Kosto sunce led razla - li tarbo mora i to
steh'n wie der Schnee bei Son - ne schwin - det muss es aus - ein - an - der

divisi

meno mosso.

Allegro.

Flöte. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

2. Fl. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Oboe 1. 2. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Clar. 1. 2. in 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Fag. 1. 2. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Corn in 1. 2. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

3. 4. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Tromp. 1. 2. in 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

1. 2. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

3. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Posaunen 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Tympani in 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Cas. e. Piaht. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Triangl. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

kl. Trommel. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Arpa *tacet*

procip

O. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

M. A. *geh'n* 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

F. *ge* 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

G. *geh'n* 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Cl. *procip* 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Violine 1. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Violine 2. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Viola. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Cello. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Bass. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Clavier. 7 7 - 7 7 7 7 7 7 -

Tymp. muta in G. D

tacet

procip

geh'n

ge

geh'n

procip

procip

procip

procip

procip

procip

procip

procip

meno mosso

4

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

tacet

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

(Feodor nimmt vom Korporalen die Gürtelpistole und feuert sie in die Luft.
Darauf ertönt ein Hornsignal auf der Bühne.)

Feodor.

Den Al-larm-schuss lass' ich schal-len jetz er-for-sche dei-ne Schaar
na moj stel-sen pride šeta, xday preišei jo zvesto!
xday dobro le oglej si ji

Schuss auf der Bühne.
Hornsignal auf der Bühne.

Chor der
Chor der

I am not a...

100...

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn. in

Tromp. 1. 2. in

Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Chor der Amarenen

Chor der Arbeiter

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

plese i pjevay dok jos ge cas jer ljubit ge - livat ne bo - li nas
tan-zen und sin-gen's ist ein Gau-de' wir küs-sen und lie-beln das thut nicht weh
roje in plese mi nas, juhe, polju-bjamo rada, to nie ne de,
tan-zen und sin-gen's ist ein Gau-de' wir küs-sen und lie-beln das thut nicht weh
tan-zen und sin-gen's ist ein Gau-de' wir küs-sen und lie-beln das thut nicht weh

102

Flöte.

Fl. Pic.

boe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

omp. 1. 2.

1.
2.
3.
Hornen

Tympani

3. Piatti.

Triangl.

Trommel.

stănpul se xivi to mag juhe gedănpul se xivi juhe

lebt ja nur ein-mal d'rum Schatz ju-he man lebt ja nur ein-mal ju-he

vino le entrat, mag sree juhe! xi-vino le entrat, juhe!

lebt ja nur ein-mal d'rum Schatz ju-he man lebt ja nur ein-mal ju-he

lebt ja nur ein-mal d'rum Schatz ju-he man lebt ja nur ein-mal ju-he

lebt ja nur ein-mal d'rum Schatz ju-he man lebt ja nur ein-mal ju-he

lebt ja nur ein-mal d'rum Schatz ju-he man lebt ja nur ein-mal ju-he

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.
2. Fl. Pic.
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
in
Fag. 1. 2.
1. 2.
Corni in
3. 4.
Tromp. 1. 2.
in
1. 2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Chor der Amasonen.
S. 1.
S. 2.
Chor der Arbeiter.
T. 1.
T. 2.
B. 1.
B. 2.

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.

Allegro.

Flöte. Fl. Pic. Oboe 1. 2. Clar. 1. 2. in Fag. 1. 2. Horn 1. 2. 3. 4. Trompete 1. 2. 3. 4. Pauken. Tambour. Triangl. Trommel. Violoncello 1. 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

Amazone.
S. 1. hé
S. 2. hé
T. 1. hé
T. 2. hé
B. 1. hé
B. 2. hé

(Der Vorhang fällt rasch.)

105

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.

2.

Corni in

3.

4.

Tromp. 1. 2.
in

1.

2.

Posaunen

3.

Tympani

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Overtura br. XVII str. 191 /amaz.marš/

x Gospod svetnik je slabe volje

xx Moško: Lemčica - lenčica !!!!! /ode/

Mannovski prva !!!

BR. XIII

No 13

(No XVI)

Seite 99 (Kosaken-Tanz)

falls kein Balletpersonale zur Verfügung steht.

Ist jedoch ein Balletpersonale vorhanden, dann

wird als Anfang des III. Aktes (als No 13) nur orchestral

gespielt: Der Walzer Fahn aus No XI. (zweiter

Akt - Bogen 69) beginnend von Tempo di Valse

(Bogen 72 - dritte Seite) bis Schluss der Nummer

(Bogen 77). In diesem Falle wird No XVI des

III. Aktes (Bogen 99) als Balletmusik mit

Tanz (Kosaken-Tanz) an der bezeichneten

Stelle im III. Akt aufgeführt.

No. Als Anfangsmusik des III. Aktes kann auch (nur orchestral)

die Musik des Einlage-Complotts (Complet-Moško) an

dem III. Akt No XIII 1/2 (relative No 17) verwendet werden.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

le recu sui da to bas sveje

Fr.

oje - dat ~~we~~ ~~am~~ ~~got~~ ~~ie~~ se i recindage lae La
räh - le manglaubtes nicht man lacht man nennt mich Thor dass
- vi so, niddo vefel se so - gal bo waddo, da

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. in B.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn. 1. 2. in

3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen

1. 2. 3.

Tympani in

Cas. u. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

ga

kom se svako sree malo pie

St. ich der sonst nur Frau-en her son

St. Heh - - -

al ovay put, al ovay put, izgu-bih

dat taj put sam svoje taj put sam svo-je

le ah die-ses mal ah die-ses mal mein eig'-nes

ca, to put izgu-bih, da, in gu-bih svoje,

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *rall.* *a tempo*

2. Fl. u. Pic. *rall.* *a tempo*

Oboe 1. 2. *rall.* *a tempo*

Clar. 1. 2. in *rall.* *a tempo*

Fag. 1. 2. *rall.* *a tempo*

Corni in 1. 2. *rall.* *a tempo*

3. 4. *rall.* *a tempo*

Tromp. 1. 2. in *rall.* *a tempo*

Posaunen 1. 2. *rall.* *a tempo*

3. *rall.* *a tempo*

Tympani in *rall.* *a tempo*

Cas. e Piatti. *rall.* *a tempo*

Triangl. *rall.* *a tempo*

kl. Trommel. *rall.* *a tempo*

Suoje srce
rall.
F. eig'-nes Herr ver - lor Wie
a tempo
bas Ko - lipka srca mem su se da la sa
a tempo
vie - le Her - ren sind mir su - ge - flo - - gen 's war
suoje sem se - lo! ah Koli - Ro sem lahko sre o - soo - - jib, m

Violine 1. *rall.* *a tempo*

Violine 2. *rall.* *a tempo*

Viola. *rall.* *a tempo*

Cello. *rall.* *a tempo*

Bass. *rall.* *a tempo*

Clavier *rall.* *a tempo*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

St. *Se - lju tek ve' imao sam nye lju livo sam i largo sve lju*
Raum ge - dacht war stels mein Wunsch er - füllt ich hab' ge-klüsst ge - tün - delt und be-
pot - njene so selge vse bide, polje - bjat sem stad ko, objemal

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte. *rall.* *lento*

2. Fl. Pic. *rall.* *lento*

Oboe 1. 2. *rall.* *lento*

Clar. 1. 2. in *rall.* *lento*

Fag. 1. 2. *rall.* *lento*

Corni in 1. 2. *rall.* *lento*

3. 4. *rall.* *lento*

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

al prava lju ba *rallentando* *lento*

tro - gen doch wak-re Lie - be hab'ich nie ge - fñhelt *mf* *Tobijedit*

va - ral, ljubermi mi čutilo mi sr - ce. *mf* *Tobijedit*

Violine 1. *rallentando* *lento*

Violine 2. *rall.* *lento*

Viola. *rall.* *lento*

Cello. *rall.* *lento*

Bass. *rall.* *lento*

Clavier.

All: *Andante*

Flöte. *p*

I. Pic. *p*

Oboe 1.2. *p*

Klar. 1.2. *p*

Fag. 1.2. *p*

1. Corni in *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Comp. 1.2. *p*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Tympani *p*

S. e. Piatti. *p*

Triangl. *p*

Trommel. *p*

Se-ne bilo mi ze lako netrazena mi srećaovala svo
wohnt bei Frau-en licht zu sie- gen und un-ver- langt traf mich oft süs- ses Glück
far sem amagal- vado ženo, in prečo stado žestovat, sem pil,
ne pre-magaj

rit

Violine 1. *p*

Violine 2. *p*

Viola. *p*

Cello. *p*

Bass. *p*

Clavier. *p*

Flöte. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

2. Fl. Pic. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Oboe 1. 2. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Clar. 1. 2. in *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Fag. 1. 2. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Corni in 1. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

2. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

3. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

4. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Tromp. 1. 2. in *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Posaunen 1. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

2. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

3. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Tympani in *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Cas. e Piatti. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Triangl. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

kl. Trommel. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

lento *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

jetzt wo ich le - be muss ich un - ter - lie - gen

sedaj ko lju - bin sem od nje po - ni - ran;

ge - ra - de dies - mal weist man mich zu -

supraunt! xda j, za viden jax sem

Violine 1. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Violine 2. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Viola. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Cello. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Bass. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Clavier. *lento* *a tempo* *rall.* *a tempo* *rall.*

Flöte. *a tempo*

2. Fl. in Picc. *a tempo*

Oboe 1. 2. *a tempo*

Clar. 1. 2. in *a tempo*

Fag. 1. 2. *a tempo*

1. Corni in *a tempo*

2. *a tempo*

3. *a tempo*

4. *a tempo*

Tromp. 1. 2. in *a tempo*

1. Posaunen *a tempo*

2. *a tempo*

3. *a tempo*

Tympani in *a tempo*

Cas. & Piatti. *a tempo*

Triangl. *a tempo*

kl. Trommel. *a tempo*

hied

a tempo

rich

bei!

Sat *maja ljubav zalud ljubav tra - xi* *Jer*

Totat *soll ior hei-ne ge-gen-lie-be fin - den* *weil*

Ljubavni sladke adaj ne morem naj - ti, ker

sempre

bl

Violine 1. *a tempo*

Violine 2. *a tempo*

Viola. *a tempo*

Cello. *a tempo*

Bass. *a tempo*

Clavier. *a tempo*

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Tymp. F. muta in C

Brneni brani Krivi Krivi panos njoj al neicel' moja bol da nje u -

hin-ter fal-schen Stolz ihr Herr ihr Herr sich deckt soll mei-ne Gluth die ih-re nicht ent-

aa panosom Krige se srce, sr - ce! Lju-bavi v srceu ji ne vagem pla

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Arco

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn. 1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. o. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

bla - - äi Kar neie odnvat' se na poziv moj Pa

St. *rein* - den *ist's* nicht mein Ruf der ihr ein O-cho weckt ja

me - na, *zastoj* so *moje* *snene* *oce selje* ? *da* -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

meno mosso

90

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

ta

ter ona more mene wdt kerebi ter ua nje wiedi sint zewel

F.

rin

gen ihr Herr e - ro - bern das der Stolz ge - sperrt nur ihr Be - sitz kann Glück mit wie der

fi, premagna - ti sel takt hladuo, le ona more precomi or.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

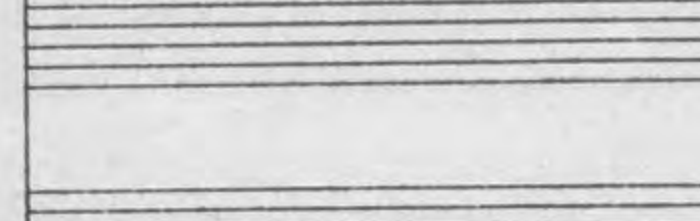
Triangl.

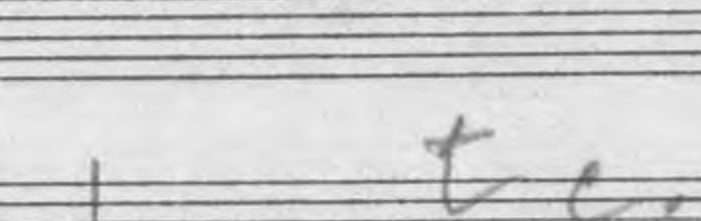
kl. Trommel.

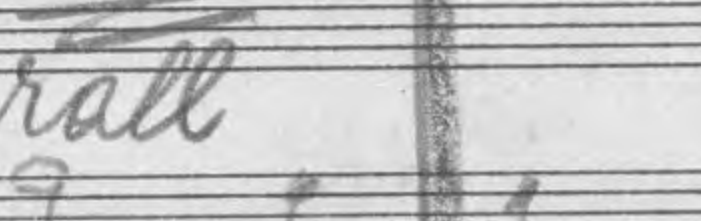
rall.

Allegretto

Tymp. D - A

F. 
 brin-gen nur ihr Be-


 sitz macht mir macht mir das


 Le - ben werth.

nicht da sind dann werden spet laßet!
 kaj tek me nje vriedi kvit si - vot kaj

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

120

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corn. 1. 2. 3. 4. in

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Wolke
Lied

5. Strauß

Folgt Einlage-Musik
Op. XIII 1/2

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Passage in Katharsis
Bassdrum, ~~Drum~~

oder

Couplet Moschko

Triplet (Moschko)

N^o XIII $\frac{1}{2}$

Moschko: Wenn sie mich verlassen
so rufen sie mich immer

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante maestoso. XIV. 18.

Flöte. 2. Fl. od. Pic. Oboe 1. 2. Clar. 1. 2. in Fag. 1. 2. 1. 2. 3. 4. Corni in Tromp. 1. 2. in Posaunen 1. 2. 3. Tympani in Cas. e Piatti. Triangl. kl. Trommel.

X Zvonovi in pucnjava
XX Pozor - že gredo -- Začnite !! BR. XIV

Chor der Landkute L. I. L. II. Ten. Bas.

Violine 1. Violine 2. Viola. Cello. Bass. Clavier.

Heil uns' rer
Edra - na - Heil
Heil uns' rer
O zdravo

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn. in

1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

carica *nam ne dare vine* *ki*

S. I. Für - stin heil in uns'-rer Abit - te sie bringt den Frie - den wie - der un - ser'n

S. II. *gijja t* *bad' na case* *ve t che,* *nam mir in* *gladki* *blagasten pri*

Ten. Für - stin heil in uns'-rer Abit - te sie bringt den Frie - den wie - der un - ser'n

Bas. *srietta* *Armo xdravo* *bi - la* *Ti nosis* *mir i* *poRoj nasem*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Tubaen

Tympani
in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

Cl. Trommel.

S. I. Flu - ren Gott lei - te wahr - me al - le ih - re Schrit - te und wahr - rer

S. II. majda. Bog vodi, kra t mi, tag yidneve ierit he, f ist castna

Ten. Flu - ren Gott lei - te wahr - me al - le ih - re Schrit - te und wahr - rer

Bas. Krayu nek bog te cu - va carice nam mu - la na? lobom

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1. 2.
Corni in

3. 4.

Tromp. 1. 2.
in

1. 2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

L. I.
Se - gen fol - ge ih - ren Spu - ren wo sie er - scheint er - blü - en Glück und Won - ne wo sie er - scheint er -

L. II.
Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o
Hier ist die Ru - he
nach dem Kampf

Ten.
Se - gen fol - ge ih - ren Spu - ren wo sie er - scheint er - blü - en Glück und Won - ne wo sie er - scheint er -

Bas.
sreća blago slovi sja - ju
Kud ti se javis
cvate sreća sama Kud ti se javis

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in German and includes various instruments and their parts. The instruments listed on the left are:

- Flöte.
- 2. Fl. od. Pic.
- Oboe 1. 2.
- Clar. 1. 2. in
- Fag. 1. 2.
- Corn. in
- Tromp. 1. 2. in
- Posaunen
- Tympani in
- Cas. e Piatti.
- Triangl.
- kl. Trommel.

The score is written in a single system with multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *rall.* (rallentando). The page is numbered 92 in the top right corner.

Gl. Katarina solenne Russia

10

L. I. *Blis - en Glück und Won - ne* heil Ka - tha - ri - na heil Ka - tha - ri - na *rall.* Russ - lands Russ - lands, hel le Son - ne

L. II. *Blis - en Glück und Won - ne* heil Ka - tha - ri - na heil Ka - tha - ri - na *rall.* Russ - lands Russ - lands, hel le Son - ne

Ten. *Blis - en Glück und Won - ne* heil Ka - tha - ri - na heil Ka - tha - ri - na *rall.* Russ - lands Russ - lands, hel le Son - ne

Bas. *Blis - en Glück und Won - ne* heil Ka - tha - ri - na heil Ka - tha - ri - na *rall.* Russ - lands Russ - lands, hel le Son - ne

crate sacra sama O Katarino O Katarino Russ - - lands hel le Son - ne
Bag tebe divi nana

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn. in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. o. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

L.I.

L.II.

Ten.

Bas.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

129

Nº 28

gast und keh-rem Freun - de dem mil-den Spross aus mäch-ti-gem ge-schlech-te
 gost im lügen rei-je, blagi po-tomec slavnje rodo-svinec
 gast und keh-rem Freun - de dem mil-den Spross aus mäch-ti-gem ge-schlech-te
 caricin nam go-ste Ti slavnje care pozdravljem nam bu-di

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn. in

1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2.
in

1. 2. 3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

S. I.

der Für- sten - Für - sten - stolz mit Moen - schen - wän - de ein - te dem ho - hen Schö - nen al - ler

S. II.

Kuer ti po i no t sin, v do brat ni kl ja ni i gnat tra, f prav i us i gnat i se clo

Ten.

der Für - sten - Für - sten - stolz mit Moen - schen - wän - de ein - te dem ho - hen Schö - nen al - ler

Bas.

Koy svoje Krumenij sa i o rje can stam spa - go jed na ko ču va pra va

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Obpe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

S. I.
oben - schon - reich - te
ihm sie - ges. reich ge - schmückt mit Lor - beer - rei - zer ihm sie - ges. reich ge -

S. II.
zwei - te - die
ga - ran - tiert - dass sie nicht
ihm sie - ges. reich ge - schmückt mit Lor - beer - rei - zer ihm sie - ges. reich ge -

Sten.
oben - schon - reich - te
ihm sie - ges. reich ge - schmückt mit Lor - beer - rei - zer ihm sie - ges. reich ge -

Bas.
sich - er - di
Nek nebo na te siptje voje care Nek nebo na te

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



rall.

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Кісел віс охі' готі племеніті Кісел готі лі племеніті

schmückt mit Lor-beer-rei-ser heil Jo-sef zwei-tem heil Jo-sef zwei-tem Öst'-reichs Öst'-reichs ed-lem Kai-ser.

Кісел віс охі' готі племеніті

schmückt mit Lor-beer-rei-ser heil Jo-sef zwei-tem heil Jo-sef zwei-tem Öst'-reichs Öst'-reichs ed-lem Kai-ser.

сіптіє віс охі' готі племеніті

Öst'-reichs ed-lem Kai-ser.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lento (ad libitum)

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1. *cresc.*
2. *cresc.*
3. *cresc.*
4. *cresc.*

Corn in

Tromp. 1. 2.
in

1. *cresc.*
2. *cresc.*
3. *cresc.*

Posaunen

1. *cresc.*
2. *cresc.*
3. *cresc.*

Tympani
in

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

attaca

S. I.

S. II.

Ten.

Bas.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lento (ad libitum)

Flöte.
2. Fl. od. Pic.
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
in
Fag. 1. 2.
1.
2.
Corni in
3.
4.
Tromp. 1. 2.
in
1.
2.
Posaunen
3.
Tympani
in
Cas. & Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Alto
Br
del
de la

in
rapresailles
grande
polleggi
de la
de la
de la

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

2. Fl. in D.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
posaunen

3.

Tympani
in

as. e Piatti.

Triangl.

l. Trommel.

l'attacca

(Die melodramatische Musik (N^o XV der Partitur) setzt unmittelbar an nach den Worten Potemkin's: "... und die treuen Unterthanen durch ein mildes Wort zu erfreuen" und dauert fort bis zu den Worten Katharina's: "... Jetzt führt mich vor die Deputationen".

Sollte die musikalische Nummer, in Folge rascheren oder langsameren Sprechens der auftretenden Personen, etwas

Con sordino.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

zu kurz oder etwas zu lang sein, so wird es Sache des Orchester-
Dirigenten sein, durch Weglassung einzelner Wiederholungen, re-
spective Lätze, oder durch passende Wiederholung des einen oder
anderen Satzes, dafür zu sorgen, dass die Musik bei den
früher angeführten Worten Katharina's abschliesst.

Einzelne Bruchstücke aus N. XV wären als melodramati-
sche Musik auch später zu wiederholen, so bei den Worten Katha-
rina's: „Wie? Kaiserlicher Freund! Hat Österreich solche Frauen?“

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. Korn in

2.

3.

4.

Comp. 1. 2.

1. Hornen

2.

3.

Tympani

1. Piatti.

Triangl.

Trommel.

Potemkin: Vsa ka teh amaconk ima moza, mnogim je seveda
odsoten, večidel so mi vojaki. Brge zopet se moro kmalu,
Ali ni tako?

Marina: Ja, tako je!

1. Vasilisa: Tako je, da!

2.

3. Vasilisa: To so naše žene in hčurice.

4.

Helena: Protestujem

1. Galg: In gopa Anastasija hoče biti gopa galganova.

2.

3. Cirk: ja in Olga sva se domenižena.

bis zu den Worten Kaiser Joseph's: "... Nicht Männer sind
und auch nicht Frauen scheinen". Dann bei den Worten
Vladar: "Glej bil je to samo majhen poskus vaše
Kaiser Joseph's: "So war dies nur ein Probieren ihrer Philo-
sophische, moj leni kapitan?" bis zu den Worten Kaiser
Joseph's: "mein schöner Kapitän?" bis zu den Worten Kaiser
Joseph's: "etwa unser Gardkapitän ist trübe, und einsam
zamišljena je vsa!"
steht sie, Weltverloren da."

Selbstverständlich werden auch bei diesen Stellen die
zur Verwendung gelangenden musikalischen Bruchstücke

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

132

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. u. Platti.

Triangl.

kl. Trommel.

der Dauer der gesprochenen Worte entsprechend anzu-
passen sein.)

ll

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

*Zahvalim Vaso visokost za to milost,
posodi te veselo zrem obrase,
zadovoljnost, sreča je doma.
Nas gardni Kapitan samó je rošen
tu parva in zamisljena je vsa.*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



lento

a tempo

57

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

56
Fag. 1. 2.

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

4^{ta} Corda - - - - -

forz.

forz.

forz.

forz.

forz.

forz.

lento

a tempo

142

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in^a

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

122

U

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Arc.

pizz.

Arc.

divisi



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piaffi.

Triangl.

kl. Trommel.

ll

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

unite

Arco

Arco

po.

144

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piaffi.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

66

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

146

pizz.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

bb

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

16

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

148

lento

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

lento.

98

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

138

bb

4^{ta} Corda - - - - -

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

139

151



lento

Andante mosso.

XVI

XVI.

XIII

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in *a*

Fag. 1. 2.

Corni in *F*

Tromp. 1. 2.
in *F*

Posaunen

Tympani
in *a*

Cas. & Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

(Hosaken-Tanz.)

Folke-sång

(Sollte ein entsprechendes Ballettpersonale nicht zur Verfügung stehen, so wäre die vorliegende Nummer /: XVI der Partitur :/ als Vorspiel zum dritten Acte zu verwenden.)

Da plesaci, plesaci Vasa Vasa

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Andante mosso

155

Flöte. *Picc.*
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
in
Fag. 1. 2.
Corni in
1. 2. 3. 4.
Tromp. 1. 2.
in
Posaunen
1. 2. 3.
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

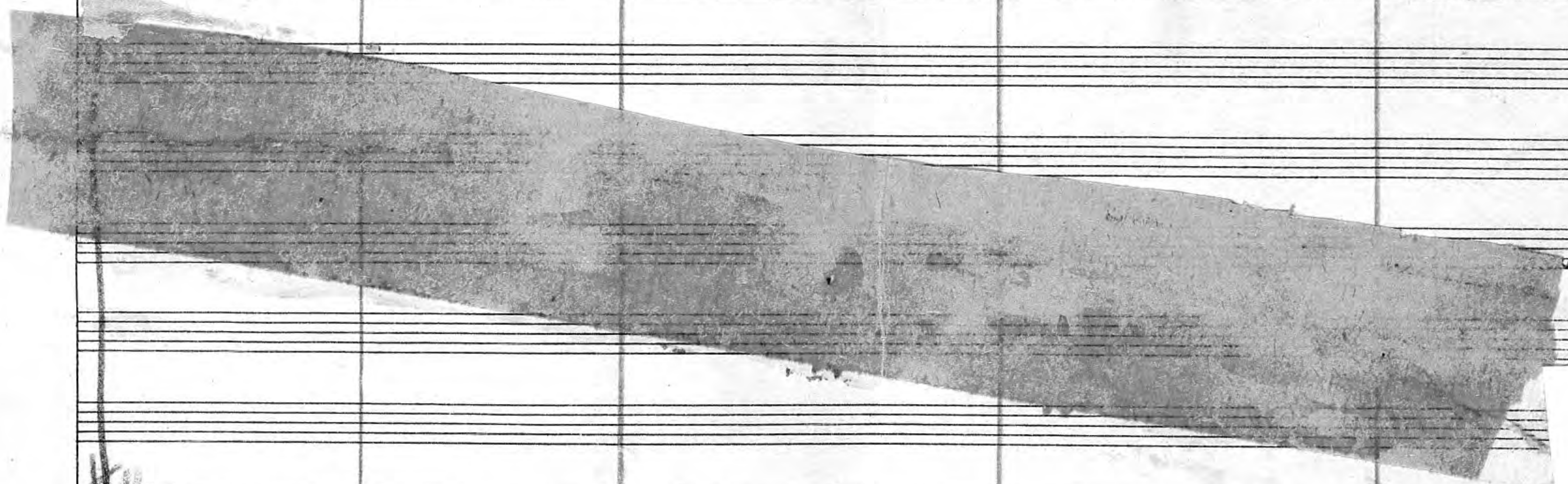
Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.



Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Piccola.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in
p/po.

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

124

Violine 1.

Violine 2. *col Viol. 1.*

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1. 2.
Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

The image shows a page of a handwritten musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument. The instruments listed on the left are: Flöte. (Flute), Piccolo., Oboe 1. 2., Clar. 1. 2. in (Clarinets in C), Fag. 1. 2. (Bassoon), Corni in (Horns), Tromp. 1. 2. in (Trumpets in C), Posaunen (Trombones), Tympani in (Timpani), Cas. e Piatti. (Cymbals and Triangles), Triangl. (Triangle), kl. Trommel. (Small Drum), Violine 1. (Violin 1), Violine 2. (Violin 2), Viola., Cello., Bass., and Clavier. (Keyboard). The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The handwriting is in ink, and the paper appears aged. There are some additional markings, such as 'X' and 'p.' with a dot, scattered throughout the score. The bottom of the page features a small logo and the number 'Nº 28'.

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piaffti.

Triangl.

kl. Trommel.

Handwritten notes:
Tromb. & Tuba
Solo Tromb.
Solo Tromb.
Solo Tromb.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

165

Flöte. *mf* *dimin.* *p.*

Piccolo. *mf* *dimin.* *p.*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. *in* *mf* *dimin.* *p.*

Fag. 1. 2. *mf* *dimin.* *p.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *mf* *dimin.* *p.*

Tromp. 1. 2. *in*

Saunen 1. 2. 3.

Tympani *in* *mf*

as. e Piatti.

Triangl.

l. Trommel.

Violine 1. *mf*

Violine 2. *mf*

Viola. *mf*

Cello. *mf* *dimin.* *p.*

Bass. *mf*

Clavier.



Flöte.

Piccato.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

162

Flöte.

Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

~~Doni
x Oboe
dem 1. 2. Vi~~

~~x Scherzo
Plessei in
Amorosa~~

125

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

T A C E T BR/ XV.

x človek sem kot Vi !!
xx Veličanstvo - amazonke in plesalci /PAZI !!!/
Nj znak Igličeve SABLJOM !!!
BR. XVI

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

165

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *Picc.*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola. *pizz.*

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.
Solo Piatti

Triangl.

kl. Trommel.

126

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

170

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Lo stesso tempo

Flöte. *Picc.*
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2. in
Fag. 1. 2.
Corni in 1. 2. 3. 4.
Tromp. 1. 2. in
Posaunen 1. 2. 3.
Tympani in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

de

Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

175

Flöte. *mf*

Piccolo

Oboe 1. 2. *mf*

Clar. 1. 2. in *mf*

Fag. 1. 2. *mf*

Corni in 1. 2. 3. 4. *mf*

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

127

Violine 1. *mf*

Violine 2. *mf*

Viola. *mf*

Cello. *mf*

Bass. *mf*

Clavier.

176

Flöte.

Piccolo.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Saunen
1.
2.
3.

Tympani
in

as. e Piatti.

Triangl.

Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Picc. *Piccato*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

10

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



174

Flöte. *mf.* *dimin.*

Picc.

Oboe 1. 2. *mf.* *dimin.*

Clar. 1. 2. *mf.* *dimin.*

in

Fag. 1. 2. *mf.* *dimin.*

1. *mf.* *dimin.*

2. *mf.* *dimin.*

Corni in

3. *mf.* *dimin.*

4. *mf.* *dimin.*

Tromp. 1. 2. *mf.* *dimin.*

in

1. *mf.* *dimin.*

2. *mf.* *dimin.*

3. *mf.* *dimin.*

Posaunen

Tympani *mf.* *dimin.*

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

cl. Trommel.

Violine 1. *mf.* *dimin.*

Violine 2. *mf.* *dimin.*

Viola. *mf.* *dimin.*

Cello. *mf.* *dimin.*

Bass. *mf.* *dimin.*

Clavier.

Flöte. *mf.* *dimin.*

Picc.

Oboe 1. 2. *mf.* *dimin.*

Clar. 1. 2. *mf.* *dimin.*

in

Fag. 1. 2. *mf.* *dimin.*

Corni in 1. *mf.* *dimin.*

2. *mf.* *dimin.*

3. *mf.* *dimin.*

4. *mf.* *dimin.*

Tromp. 1. 2. *mf.* *dimin.*

in

1. *mf.* *dimin.*

2. *mf.* *dimin.*

3. *mf.* *dimin.*

Posaunen

Tympani *mf.* *dimin.*

in

Cas. e Piatti.

Triangl.

cl. Trommel.

Violine 1. *mf.* *dimin.*

Violine 2. *mf.* *dimin.*

Viola. *mf.* *dimin.*

Cello. *mf.* *dimin.*

Bass. *mf.* *dimin.*

Clavier.

Flöte.

Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

128

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

182

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte. *Picc.*

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatfi.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piaffi.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

Picc.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

186

Flöte.

Piccolo

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

1. 2.
in Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatfi.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

118 : 8 = 14

88

38 6

189

Nº 28

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Handwritten notes:
 1. *Ma st. a sogna a*
abba mi nu
 2. *o. st.*
 3. *gr. XVII*
 4. *De 2 de*
 5. *Ein Anzouhe delaze*
 6. *pechu mte pred nampio*

Handwritten notes:
 1. *zu schnell*
 2. *Aufang*
 3. *Nicht so schnell.*
 4. *Take note*
 5. *205*
 6. *195*

Handwritten musical notation:
 1. *trondl*
 2. *trondl*
 3. *trondl*
 4. *trondl*
 5. *trondl*
 6. *trondl*
 7. *trondl*
 8. *trondl*
 9. *trondl*
 10. *trondl*
 11. *trondl*
 12. *trondl*
 13. *trondl*
 14. *trondl*
 15. *trondl*
 16. *trondl*
 17. *trondl*
 18. *trondl*
 19. *trondl*
 20. *trondl*
 21. *trondl*
 22. *trondl*
 23. *trondl*
 24. *trondl*
 25. *trondl*
 26. *trondl*
 27. *trondl*
 28. *trondl*
 29. *trondl*
 30. *trondl*
 31. *trondl*
 32. *trondl*
 33. *trondl*
 34. *trondl*
 35. *trondl*
 36. *trondl*
 37. *trondl*
 38. *trondl*
 39. *trondl*
 40. *trondl*
 41. *trondl*
 42. *trondl*
 43. *trondl*
 44. *trondl*
 45. *trondl*
 46. *trondl*
 47. *trondl*
 48. *trondl*
 49. *trondl*
 50. *trondl*
 51. *trondl*
 52. *trondl*
 53. *trondl*
 54. *trondl*
 55. *trondl*
 56. *trondl*
 57. *trondl*
 58. *trondl*
 59. *trondl*
 60. *trondl*
 61. *trondl*
 62. *trondl*
 63. *trondl*
 64. *trondl*
 65. *trondl*
 66. *trondl*
 67. *trondl*
 68. *trondl*
 69. *trondl*
 70. *trondl*
 71. *trondl*
 72. *trondl*
 73. *trondl*
 74. *trondl*
 75. *trondl*
 76. *trondl*
 77. *trondl*
 78. *trondl*
 79. *trondl*
 80. *trondl*
 81. *trondl*
 82. *trondl*
 83. *trondl*
 84. *trondl*
 85. *trondl*
 86. *trondl*
 87. *trondl*
 88. *trondl*
 89. *trondl*
 90. *trondl*
 91. *trondl*
 92. *trondl*
 93. *trondl*
 94. *trondl*
 95. *trondl*
 96. *trondl*
 97. *trondl*
 98. *trondl*
 99. *trondl*
 100. *trondl*

Tempodierbarcia ~~IXVII~~ Brn 10. ~~XVII~~

21

10

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in B

Fag. 1. 2.

Corn. 1. 2.
3. 4.

Tromp. 1. 2.
in F

Posaunen
1. 2. 3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Chor der Amaronen.

Amaronen-Marsch.

Soli:

Sopr. I. ~~Lazj čet vrlj amaronk~~

Sopr. II. ~~vladiju hočem pokazati~~

Sopr. III. ~~Helena Lurandova stopa naprej~~

~~na prambo daj igrati.~~

Dubnja jeka trublje zver nase

Trom-mel-wis-bel Flör-ner-klang Pfei-fen-

Boben roje, nog domi vojna

Trom-mel-wis-bel Flör-ner-klang Pfei-fen-

Boben roje nog do-mi vojna

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Tempodierbarcia

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatfi.

Triangl.

kl. Trommel.

pesme glasni jeh sve u taktu čvrsto krok ner se zemlja trese slog kni nar

S. I schall und Schlacht-ge-sang gleich im Tak-te glei-cher Schritt stam-me Hal-tung fe-ster Tritt wo wir

S. II pesem se glasi, isti taktin čil Horak, vrak nam ud je zdav krepak, kjer ste

S. III schall und Schlacht-ge-sang gleich im Tak-te glei-cher Schritt stam-me Hal-tung fe-ster Tritt wo wir

pesem se glasi

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Flöte. *sfz.*

2. Fl. u. Pic. *sfz.*

Oboe 1. 2. *sfz.*

Clar. 1. 2. in *sfz.*

Fag. 1. 2. *sfz.*

Corni in 1. 2. 3. 4. *mf.*

Tromp. 1. 2. in *sfz.*

Posaunen 1. 2. 3. *mf.*

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel. *mf.*

vje naše rad in dem stane cieli svet klice sve gledaj gle četu

hal-ten wo wir geh'n Al-le blei-ben stan-nend steh'n Al-les schreit schnell he-ran ah so

žimo, Njer grevno nas ra-ču - deni vsi vro; Viskar vse, glejta go, četu

hal-ten wo wir geh'n Al-le blei-ben stan-nend steh'n Al-les schreit schnell he-ran ah so

Violine 1. *sfz.*

Violine 2. *mf.*

Viola. *mf.*

Cello. *mf.*

Bass. *mf.*

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1, 2.

Clar. 1, 2.
in

Fag. 1, 2.

Corni in

Tromp. 1, 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

amazonka gle
et - was war noch nie

Alles ruft
Al - les ruft

schaut nur an
schaut nur an

die Ma - ro - nen - Com - pa - gnie
die Ma - ro - nen - Com - pa - gnie

amazonka er - sto,
amazonka er - sto,

ruft sie
ruft sie

gleiche ja,
gleiche ja,

also
also

amazonka er - sto!
amazonka er - sto!

et - was war noch nie
et - was war noch nie

Al - les ruft
Al - les ruft

schaut nur an
schaut nur an

die Ma - ro - nen - Com - pa - gnie
die Ma - ro - nen - Com - pa - gnie

gleiche ja,
gleiche ja,

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

Corni in 1. 2. 3. 4.

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3.

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

131

Ojzerva nam ze ostra *bai vojni-krige* *korark* *naš*

Sind wir nicht gut e-her-riert *wenn wir kom-men an-mar-schier*

Dobro imur-jene smo me' eile nase so ve-ste'

Sind wir nicht gut e-her-riert *wenn wir kom-men an-mar-schier*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

svetla *može* *u* *bitak* *mač* *goje* *ies* *ljepse* *ceke* *nac*

ha - ben *wir* *nicht* *blank* *die* *Wehr* *wie* *das* *be - ste* *Obi - li - tär*

sablja *se* *blesci* *sve -* *sto*, *ej*, *al* *ni* *pac* *to* *lepo*?

ha - ben *wir* *nicht* *blank* *die* *Wehr* *wie* *das* *be - ste* *Obi - li - tär*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

1 2 3 4 5 6

desno lievo stupay de oštro pušku drži - te

L.I. Links und rechts in stren-gem Takt fest die Plin-ten an-ge-packt

L.II. xdravo vice lep obrax, ne tenci nič puška nas,

L.III. Links und rechts in stren-gem Takt fest die Plin-ten an-ge-packt

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

192

S. I. *na Ro-mandu parte oy*
mer - ket auf denn es er - schallt

S. II. *xdaj pa le poror naš voj,*
das Com-man-do Ach-tung Halt.

S. III. *mer - ket auf denn es er - schallt*
das Com-man-do Ach-tung Halt.

Ša se glasi poror stoj
je Komando: Četa stoj!

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corn. in

1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Sili *Leyer* *procast Jay* *Tambur*

S. I. *Rechts schaut* *Prä-sen-tist* *Tam-bou*

S. II. *Lesung* *gleich* *Prä-sen-tist* *Bobuare*

S. III. *Rechts schaut* *Prä-sen-tist* *Tam-bou*

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



Flöte. *cresc.*

2. Fl. Pic. *cresc.*

Oboe 1. 2. *cresc.*

Clar. 1. 2. in *cresc.*

Fag. 1. 2. *p. cresc.*

Corn. 1. 2. 3. 4. in *p. cresc.*

Tromp. 1. 2. in

Posaunen 1. 2. 3. *cresc.*

Tympani in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel. *p. cresc.*

Ro sad lubnyat
cresc.

snay stiegom nasim

mahmi tad na na

rin die Trom-mel rührt - - schwenkt die Fah-ne uns'-re Ehr'- - und ge-

na na

rin die Trom-mel rührt - - schwenkt die Fah-ne uns'-re Ehr'- - und ge-

Violine 1. *cresc.*

Violine 2. *cresc.*

Viola. *p. cresc.*

Cello. *p. cresc.*

Bass. *p. cresc.*

Clavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
posaunen

Tympani
in

as. e. Piatti.

Triangl.

1. Trommel.

[Stor]

mena pusRu toid Orsa van glavu gor golor

S. I. schul-tert das Ge- wehr - Brust he- raus - Kopf grad- aus die Pa-

S. II. v. solnen leske ta ! Orsa ven, se ravnaj, ze pa

S. III. schul-tert das Ge- wehr - Brust he- raus - Kopf grad- aus die Pa-

33

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



201

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

nas je *cresc.* *liepu* *Ron* *Ja sada mirno* *i po - zor* *Saj puskaj*

ra - de *cresc.* ist schon aus - - In die Ba - lance so ist es gut - - Ge - wehr bei

L.I. *cresc.* *ra - de* *rtaj je* *traj* *forej v balans, ta* *Ko, po* *zor* *puska mi*

L.II. *cresc.* *ra - de* ist schon aus - - In die Ba - lance so ist es gut - - Ge - wehr bei

L.III. *cresc.* *ra - de* ist schon aus - - In die Ba - lance so ist es gut - - Ge - wehr bei

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
Corni in

3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
Posaunen

3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

sol
ka (mo)

Fuss
und
Reht.

Fla
od - mor!

Fuss
und
Reht.

1

2

1

2

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.



23

Flöte.

2. Fl. od. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Torij je bilo to le majhen rus
vase glazbojke! moj lepi kapitan

Melodram a/c. 15

do "mura, živila vladarica"

BR. XVII u III činu T A C E T /koračnica Amaz./

x Kako sem srečen - si moja? Te smem poljubiti?

~~xxx~~ No poskusiva _____ Živio !!!!!

xx /moško/ Carici na čast !! zadnja parada Amazonk pod mojo komando

BR. VII /str. 209/

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.

in B

Fag. 1. 2.

Corni

Tromp. 1. 2.

in G

Posaunen

Tympani

in G-C

Cas. e. Piaff.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa.

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Ten.

Bass.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Kat. In pi Roga pi isbrala? Imeiu cestitati!
 Hel: Vadarica, va sem vrenemirgana, nesporakumek!

(Die Musik setzt an unmittelbar nach den Worten Katharina's:
 "Ei! In der That? - Feodor Schidanski!")
 Kat: g'ali go nes - Feodor Schidanski

Feodor /: zögernd und flehend gegen Helene, parlando: /: Ich
 weiss nicht, ob ich's wagen soll, um deine Liebe
 noch zu bitten

Helene /: verbittert, parlando: /: Es war ein freies Spiel
 in falscher Maske.

134 Zu 4 tance
 Felva Feol
 10 10
 11 Talle



Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2. in

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in

Tromp. 1. 2. in

1. 2. 3. Posaunen

Tympani in

Cas. u. Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

Arpa

Feodor: Sage, kannst du mir versprechen? - Mein Leben will ich dir weihen - nur dir!

Helene /: aufgeregt, doch weicher gestimmt: /: Lass' mich! - Lass' mich fliehen!

Feodor: Flieh! - Du nimmst die Liebe mit; sie wird dich nicht verlassen. /: Liebewill. / Lass dich

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte. *pp.*

Fl. Pic.

Boe 1. 2.

Clar. 1. 2. *pp.*

Fag. 1. 2.

1. 2. 3. 4. Corni in *pp.*

mp. 1. 2.

1. 2. 3. Tubaen

Tympani

S. e. Piatti.

Triangl.

Trommel.

Orga. *pp.*

1. II. 2. III. S.

Ten.

Bas.

Violine 1. *pp.*

Violine 2. *pp.*

Viola. *pp.*

Cello. *pp.*

Bass. *pp.*

Clavier.

erweichen - sage: Ja - Gib mir ein Liebeszeichen.

Helene /: gerührt, nachgiebig: /: Soll ich es noch einmal

wagen? /: Streckt Feodor die Hand entgegen: /

Feodor /: stürmisch: /: Ach! Lass' mich diese Hand erfassen.

/: Erfasst Helene's Hand: / - Wie bin ich glücklich! -

207

Flöte.
2. Fl. u. Pic.
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
in
Fag. 1. 2.
1.
2.
3.
4.
Corni in
Tromp. 1. 2.
in
1.
2.
3.
Posaunen
Tympani
in
Cas. e Piatti.
Triangl.
kl. Trommel.

Clara.
I. I.
II.
III.
Ten.
Bas.

Karossen-pressen! Li moja? Fe smen poljubiti
So darf ich dich die Meine nennen.
Helene /: entschlossen: /: Nun denn, probieren wir's. -
/: Fe drückt glücklich seine Lippen auf Helene's Hand: /: Livia
(Die Am... das übrige Volk rufen durcheinander: Vivat! Hoor! - Kaiser, Josef
und Katharina winken dem Paare Feodor-Helene gratulierend zu. Die Amazonen
gruppieren sich wieder zum Absingung des Schlussmarsch-Chores.)

135
Violine 1.
Violine 2.
Viola.
Cello.
Bass.
Clavier.

Tempo di Marcia.

Flöte. *p.* *cresc.*

Fl. Pic. *p.* *cresc.*

Oboe 1. 2. *f* *p.* *cresc.*

Clar. 1. 2. in B *p.* *cresc.*

Fag. 1. 2. *p.* *cresc.*

1. Corni *p.* *cresc.*

2. *p.* *cresc.*

3. *p.* *cresc.*

4. *p.* *cresc.*

Comp. 1. 2. *f* *p.* *cresc.*

1. Trompeten *p.* *cresc.*

2. *p.* *cresc.*

3. *p.* *cresc.*

Tympani *p.* *cresc.*

Hand. & Plätt. *p.* *cresc.*

Triangl. *p.* *cresc.*

Trommel. *p.* *cresc.*

135 Kommando *Gravito Tenore*

1. De - sno počast'aj Tamburko sad bubnyat *cresc.*

2. Rechts schaut Prä - sen - tist Tambou - rin die Trom - mel *cresc.*

3. Desno gley' meren - tuj' Bobnarka *cresc.* *cresc.*

4. Rechts schaut Prä - sen - tist Tam - bou - rin die Trom - mel *cresc.*

5. Rechts schaut Prä - sen - tist Tam - bou - rin die Trom - mel *cresc.*

Violine 1. *p.* *cresc.*

Violine 2. *p.* *cresc.*

Viola. *p.* *cresc.*

Cello. *p.* *cresc.*

Bass. *p.* *cresc.*

Klavier. *p.* *cresc.*

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

Corni in
1.
2.
3.
4.

Tromp. 1. 2.
in

Posaunen
1.
2.
3.

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

anay *spushte* *stieg na* *zavnyu* *cast* *sai ce* *na se* *pushte*
rührt - senkt die Fahnen als lete te Ehr' und dann stre-cket das Ge-
enij *Trapon se pri* *Klorn* *may* *otto* *xite* *pushte*
rührt - senkt die Fahnen als lete te Ehr' und dann stre-cket das Ge-
rührt - senkt die Fahnen als lete te Ehr' und dann stre-cket das Ge-
Bas.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

210

Flöte.

2. Fl. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

chor *Ženska garde* *valja* *rec* *sa nema vec* *hur*

aus - *die Fran-en-gard' und* *is'bi-li* - *täs* - *be-steht nicht mehr* *hur*

traj *se ženska garde* *razkuc* *pi* *ra veine dni* *hur*

aus - *die Fran-en-gard' und* *is'bi-li* - *täs* - *be-steht nicht mehr* *hur*

aus - *die Fran-en-gard' und* *is'bi-li* - *täs* - *be-steht nicht mehr* *Tutti*

Das.

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

Flöte.
Pic.
Oboe 1. 2.
Clar. 1. 2.
Fag. 1. 2.
Hörn in 1. 2. 3. 4.
Tromp. 1. 2.
Hörn 1. 2. 3.
Tympani
Pia. Triangl.
Froemel.

137

Der Vorhang fällt.

Soprano I.
Soprano II.
Soprano III.
Alto
Violoncello 1.
Violoncello 2.
Viola
Cello.
Bass.
Klavier.

Flöte.

2. Fl. u. Pic.

Oboe 1. 2.

Clar. 1. 2.
in

Fag. 1. 2.

1.
2.
3.
4.
Corni in

Tromp. 1. 2.
in

1.
2.
3.
Posaunen

Tympani
in

Cas. e Piatti.

Triangl.

kl. Trommel.

I. Violoncello

II. Violoncello

III. Violoncello

Violine 1.

Violine 2.

Viola.

Cello.

Bass.

Clavier.

