

POŠTNINA PLAČANA V GOTOVINI • CENA 5 DINARJEV

KU-
KU

KU-
KU

KU-
KU



Pevski zbor drž. ženskega učiteljišča v Ljubljani je s svojimi nastopi pod vodstvom prof. E. Adamiča nudil poslušalcem nekaj prijetnih ur.

JEZIKOVNITECAJI

Srbohrvaščina.

Poučuje profesor g. I. Mazovec.

Če imamo poleg glavnega stavka še en stranski stavek, potem se taka govorna skupina imenuje prosto zloženi stavek; če je pa poleg glavnega stavka več stranskih stavkov, potem se taka govorna skupina imenuje perioda in je treba pri tej priliki omeniti, da so mojstri oni pisatelji, ki znajo tvoriti res umetne periode. Naj omenimo par primerov:

San je laža, a Bog je istina. Kad nije mačke u kući, miši su gospodari. — Trla baba lan, da joj prođe dan.

Za razširjene zložene stavke naj omenim sledeči primer:

Pošto Bećir-paša ondje posjedi nekoliko dana i vidi, da Srbi, premda su mu davali, štogod mu je trebalo, već ni malo ne liče na raju carevu, namisli, da ide u Biograd. — Gnijezdo Nemanjina plemena, odakle se najprije javljalo otimanje o prijesto i gdje je živjelo silno vlasteostvo, koje najviše mogaše u državnim poslovima, bi uništeno.

Če pa je le preveč stranskih stavkov vklopljenih med glavne stavke, potem postane stavek okoren, nepregleden, in tudi zmisel stavka se skali, n. pr.:

Čurčija, koji je u samom početku bune došao k Jakovu sa nekoliko momaka in od prvoga dana pošao uza nj (kao Glavaš uz Đordija) i barjak pred njim ponio, po tom se nekoliko puta s Turcima srečno tukao i on najviše najju šabačku podigao i sam sobom negdje od Turaka barjak oteo i svoja barjaktara stekao, po pravdi se nadao, da će od ta tri noža jedan njemu dopasti.

Stavki, mišljeni so stranski, so lahko na prvem mestu v stavku, lahko zopet vmešeni med glavni stavek, lahko jih pa namestimo tudi na koncu zloženega stavka. Kedaj in kako izvršimo to razvrstitev stranskih stavkov, je pač vprašanje stilistike, oziroma okusa dotičnega pisatelja. Navedel bi par primerov:

Ova bi njiva, kad bi je njezin gospodar bolje obradivao, vrijedila još mnogo više. — Onda bjegunci, da bi im lakše bilo bježati, zbrace sa sebe kabanice i oružje. — Nato se svi oni ljudi, koji su bili u kući, razbježe na sve strane. — Susjedi mu stadoše prijetiti, da će oni, ako se ne smiri, udariti na nj.

Privedje

je zveza več glavnih stavkov in je lahko vezalno, protivno, vzročno in sklepalno. Da omenim samo par primerov: Mnogo su se mučili oko toga posla, ipak (protivni) nijesu ništa učinili. — Prodat ćemo makar za groš, pa smo opet na dobitku.

Če hoćemo izraziti kaj nepričakovanega, se poleg »a« reče še »to« ali »ono«, n. pr:

Podiže oči i pogleda, a to čovjek stoji prema njemu s golim mačem u ruci.

Včasih vezniki ne vežejo stavkov marveč samo besede; toda tudi te besede vsebujejo misel, ki je v svojem bistvu stavek, n. pr.: Bio je velik i jak. Mnoga su carstva bila pa propala. — Danas nijesam još vidio brata ni sestru. — Ne idi k njima niti im reci! — Jugoslavenska akademija izdaje na svijet veliki rječnik hrvatskoga ili srpskoga jezika.

Veznik »te« uporabljamo samo pri glagolih, n. pr.: Idi te uzmi! — Zato smatra sloviti slovníčar Maretič, da je naplačno, če se govori: Proputovao je Hrvatsku i Slavoniju te Bosnu i Hercegovinu; ali »svi ljubimo dobra i plemenita te razumna oca«.

Vezniki časih okrepljujejo zmisel izrečene besede; n. pr.: I ja sam bio mlad; ni neznabožac ne bi to učinio; ljepše kuće nema ni u Zagrebu.

Sledi konverzacija po Serbokroatisch-deutsches Gesprächsbuch von dr. Vl. Corović (Samm-lung Goeschen).

Nemščina.

Poučuje prof. ga. dr. A. Piskernik.

Sklanjatev ženskih pridevnikov.

Vsak pridevnik je lahko moškega, ženskega ali srednjega spola, ker se ujema njegov spol s spolom samostalnika, pred katerim stoji, n. pr.: der weiße Hund, die weiße Katze, das weiße Pferd.

Sklanjatev pridevnikov (moških, ženskih in srednjih) je trojna. Medtem ko sklanjamo sleherni samostalnik samo na en način, ima isti pridevnik lahko tri različne sklanje, ki se včasih ne razlikujejo dosti druga od druge. Če nima pridevnik nobenega spolnika (člena, keinen Artikel) pred seboj, se sklanja drugače kakor s spolnikom. Če pa stoji pred pridevnikom spolnik, zopet ni vseeno, ali stoji tam določeni ali nedoločeni spolnik.*

A.

die weiße Wand — Die weiße Wand ist rau (hrapava)

der weißen Wand — Die Höhe (višina) der weißen Wand ist beträchtlich (znatna)

der weißen Wand — An der weißen Wand hängt dein Bild

die weiße Wand — Ihr hänget das Bild an die weiße Wand.

die weißen Wände — Die weißen Wände schmutzen (umazati) leicht

der weißen Wände — Die Schönheit der weißen Wände ist nicht groß

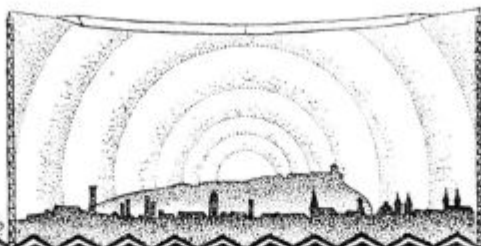
den weißen Wänden — Das Zimmer mit den weißen Wänden ist hier

die weißen Wände — Ihr ziehet die weißen Wände vor (vorziehen prednost dati)

* Za moške pridevnike so bili pojasnjeni vsi trije slučaji v Radio-listu štev. 5. Za ženske in srednje jih prinaša današnja številka.

STANE ZA JUGOSLAVIJO:

ČETRTLETNO 40 DIN
POLLETNO 75 DIN
CELOLETNO 140 DIN



STANE ZA INOZEMSTVO

ČETRTLETNO 50 DIN
POLLETNO 90 DIN
CELOLETNO 170 DIN

RADIO LJUBLJANA

Atmosferične motnje in njih vzroki

V. B.

Radijska tehnika je dandanes že na takem višku, da večjemu radioamaterju ne dela preglavice noben problem več, razen atmosferskih motenj. Amater si more sestaviti aparat, s katerim more poslušati tudi Ameriko z malo okvirno anteno, društvo si more sprejem ojačiti toliko, da zadostuje za največje dvorane. Radio-trgovina tedaj lahko nudi aparate, ko popolnoma odgovarjajo željam konsumentov, le aparatov, ki bi izključevali atmosferske motnje, nam zaenkrat še ne more nuditi. Kljub temu pa malokateri amater ve, kako te motnje nastajajo in pa kakšni so njih vzroki.

Predvsem je važno vedeti, kako se atmosferske motnje pojavljajo. Velja pravilo: v splošnem se te motnje pojavljajo popolnoma brez vsakega reda. Vendar pa to povsem točno ni. Kdor je na tem polju že kaj opazoval, je lahko opazil sledeče stvari: 1. Atmosferske motnje so popoldne dosti močnejše kot ponoči in zjutraj. 2. Pozimi atmosferskih motenj, skoro bi lahko dejali, ni, medtem ko so poleti često tako močne, da včasih onemogočijo sprejem. 3. Atmosferske motnje so pri različnih valovnih dolžinah različne. Kdor ima radio-aparat tudi za kratke valove, ve, kako so te vrste motnje pri kratkih valovih majhne. Lahko trdimo: pri valovnih dolžinah pod 30 m sploh izginejo. Zelo majhne so tudi pri valovnih dolžinah nad 15.000 m. Najmočnejše pa se atmosferske motnje opažajo na valovnih dolžinah od 400—800 m. 4. Čim večja (višja) je antena, tem večje so atmosferske motnje.

To so v glavnem točke, po katerih moremo že vnaprej sklepati na jakost atmosferskih motenj. Vendar pa povedo te točke

dosti premalo za določitev jakosti motenj. Ne pojavljajo se namreč periodično po teh točkah, temveč popolnoma neredovito, odvisno predvsem od vremenskih okoliščin. Upoštevajoč zgoraj navedena dejstva pa moremo reči, koliko — bolj ali manj — izrazite bodo ob gotovem času te motnje.

Važno je, da poznamo atmosferske motnje in da vemo, kako se pojavljajo. Mi jih bomo navedli po tem, kako vplivajo s posredovanjem slušalk ali zvočnika na naše uho. Angleži jih delijo v naslednje tri skupine: clicks, fading in hissing.

Clicks. Tako zaznamujejo Angleži močno hitro si sledeče pokanje. Vzrok so bliski in treski, kateri pa so lahko tako oddaljeni, da mi zanje sploh ne vemo. Clicks nastajajo tedaj lahko v času, ko je pri nas najlepše vreme. Gotovo pa je tedaj, da v okolišju do 5000 km treska oziroma se bliska. S tem je že tudi povedano, da so to motnje poletja, kajti pozimi bliskanja ni. Kljub toliki razdalji pa ne izvirajo vse atmosferske motnje od neviht oziroma od bliskov, kot se to v splošnem meni. To mnenje je popolnoma zmotno, kajti motnje te vrste zavzemajo — kot kažejo večletni poizkusi — le kakih 30 odstotkov.

Fading. To je pojav, katerega zaznavamo s slabšanjem jakosti sprejema. Kdor je že poslušal oddaljene postaje — pri bližnji postaji se to ne godi — ta ve, kako se jakost sprejema kar naenkrat — navidezno brez vzroka — zmanjša, ali celo popolnoma premine, čez čas pa sama od sebe zopet zraste do normalne jakosti. Nasproten temu je povratni fading. Ta pa sprejemno jakost veča in se nato povrača zopet k normalni.

Na prvi pogled je fading vedno eden in isti, kar pa natančnejša opazovanja zanikajo. Njegov nastop velja včasih za eno postajo (n. pr.: poslušamo Dunaj, ima fading, se zelo slabo sliši, Berlin se pa čuje normalno). Ta pojav imenujemo fading oddajne postaje. Nasprotno temu pa oglušče včasih vse postaje. Tedad imenujemo to fading sprejemne postaje. Večkrat je s tem v zvezi tudi sprememba valovne dolžine — valovni fading.

O vzrokih na tem mestu ne moremo razpravljati, ker bi privedlo predaleč. Kdor pa pozna radio-tehniko natančneje, si bo iz interference prostorninskih in površinskih valov ali pa po razsevu na Heavisidovi plasti lahko sam razložil oziroma si ustvaril hipotezo o tem. Omenimo naj le toliko, da so vzroki fadinga oddajne postaje v njenem oko-

lišu, fadinga sprejemne postaje pa v okolišu sprejemne postaje.

Hissing. V slušalkah jih slišimo kot pridušeno žvižganje, sikanje in rožljanje. To so najpogostejše motnje in splošno imenovane kot vremenske. Vzroki so meteorološkega (vremenskega) značaja. Pojavljajo se ob spremembi vremena v bližini sprejemne postaje. Posebno močne so v slučaju padavin (ako anteno direktno zadevajo sneg, toča ali soda) in pa trenja med toplimi in mrzlimi plastmi zraka. Opazovalci (L. W. Austin i. dr.) trdijo, da hissing-motnje zavzemajo približno 60 odstotkov vseh atmosferskih motenj.

Vse pod hissingom omenjene pojave moremo opazovati poleti, pozimi so minimalni. Moremo jih opazovati v obsegu vseh uporabljenih valovnih dolžin, razen najkrajših (pod 40 m).



Pevski zbor »Glasbenega društva Ljubljana«
je preteklo sredo nastopil v radiu z venčkom narodnih.

»Stroj za šume« v Moskvi.

Moskva je oddajala nekaj časa zelo zanimive programe. V zadnjih mesecih je kvaliteta programov radi neprestanega izmenjavanja nadzornega sveta precej padla.

Vodstvo je prevzel sedaj nov programski odbor, ki ga tvorijo vladni uradniki. Načelnik tega odbora je Miholz, bivši nemški oficir.

Poskrbljeno je za nov in dobro sestavljen orkester. Uporabljal pa se bo tudi nov »stroj za šume«, ki more proizvajati več nego 200 glasov in šumov, med katerimi se nahajajo skoraj vsi živalski glasovi. Velik del programa naj bi namreč tvorile slušne igre, pri čemer je posnemanje glasov izredno važno.

Oddajna postaja za znanost.

Sovjetska vlada je sklenila, da postavi pri Turuhansku v bližini polarnega ozemlja postajo na kratke valove. Ta postaja naj bi oddajala polarnim raziskovalcem, ribičem in lovcem vremenska poročila in druge vesti. Postaja naj bi služila tudi v meteorološke svrhe.

(I. F. P.)

Zgodovinski mikrofoni.

Mikrofoni, ki so se uporabljali pri zapri-segi Hooverjevi in ki so jih bili napravili nalašč v ta namen, so bili ponujeni vladi. V bodoče bodo služili izključno pri nastopu novih predsednikov.

(I. F. P.)

Kako postavim dobro anteno

I. Kržišnik, št. P.

Ako imaš hišo ali sobo na tako neugodnem mestu, da si nikakor ne moreš potegniti ca. 20 m žice vsaj 10 m nad zemljo in ako moraš dovodno žico speljavati okoli hišnih voglov, ali celo vzporedno z žicami, po katerih teče električni tok za razsvetljava, potem raje opusti v svojo lastno korist napeljava zunanje visoke antene. Najneprijetnejše so motnje, ki nastanejo, ako na anteno ali na antensko dovodno žico vpliva izmenični tok, ki je napeljan po električnem omrežju. Slišal boš namreč neprestano silno neprijetno brnenje, ali nekak zelo nizek ton, ki ima kakih 50 tresljajev ali frekvenc na sekundo.

Ako torej spoznaš, da ni primerno, da bi napeljal zunanjo anteno, potem se pač moraš zateči k njenemu nadomestku: sobni anteni. Sobna antena deluje prav tako kot zunanja, vendar sprejema v najboljšem slučaju komaj eno desetino one energije, ki bi jo sprejela visoka zunanja antena. Za kraje blizu oddajne postaje zadostuje sobna antena popolnoma, tudi jo lahko vporabljajo amaterji, ki imajo aparate vsaj z enim, ali bolje z dvema visokofrekvenčnimi ojačevali. — Kakšna pa mora biti dobra sobna antena? Na kratko povedano: biti mora napram sobnim stenam, stropu ali tlom kar najskrbneje izolirana in pa inzulirana. Kaj to pomeni? Prvič: žica se ne sme nikjer dotikati zidu, niti ne sme biti pritrjena na material, ki bi mogel napraviti direkten stik z zidom. Predvsem imam v mislih tu les, ki je v suhem stanju razmeroma dober izolator, če pa je količkaj vlažen, je pa tudi dober prevodnik. Ni torej pravilno, da bi žico sobne antene pritrjeval direktno na les, ker to je ob neugodnem slučaju isto, kot če bi jo pritrdil naravnost na zid, ali celo na zemljo. Drugič: žica sobne antene ne sme teči preblizu zidu, ker ima sicer zid, ali prav za prav zemlja svoj vpliv na anteno, oziroma na visokofrekvenčne toke, ki jih ta sprejema. Iz prav istega vzroka ne smemo nekaterih zvez ali spojnih žic v radijskem aparatu speljati preblizu drugih, ki bi medsebojno vplivale induktivno ali kapacitivno, kar bomo pač pozneje prav natančno in izčrpno opisali. Imenujemo pa to inzulacijo, in

je ta izraz pri nas še kar popolnoma neznan, če tudi označuje v radijski tehniki nekaj bistveno važnega.

Praktično pa speljemo sobno anteno takole: Preskrbimo si štiri lesene deščice 50 cm × 10 cm × 3 cm, na en konec vsake deščice pritrđimo mal porcelanast izolator z medenim vijakom, na drugi konec pa privijemo železno ploščo 8 cm dolgo in z dvema luknjama, da moremo deščico pritrđiti na zid. Te štiri deščice potem pribijemo pol metra pod stropom in pol metra daleč od vsakega kota. Ko bomo potem privezali antensko žico na izolatorje s svilo, bo ta oddaljena od zidov vseh štirih sten in pa od stropa za pol metra. En konec žice ostane privezan na izolatorju in sicer na onem, ki je najbližji mizi, na kateri bo stal radijski aparat. Drugi konec pa spelji naravnost v aparat. Ako imaš torej sobo 6 × 4 m, boš imel anteno dolgo ca. 20 m. Če pa imaš manjšo sobo, potem pa potegni žico dvakrat okrog, ampak drugi ovoj naj bo pol metra pod prvim. Tudi za sobno anteno je prav tako kot za zunanjo najbolje uporabljati posrebreno 2 mm debelo žico. Moogoče pa je speljati sobno anteno še na več drugih načinov, ki morda niso nič slabši od opisanega, paziti pa je vedno na to, da je antenska žica vsaj pol metra oddaljena od vsakega zidu in pa ravno toliko tudi žica od žice, če se te križajo ali pa teko vzporedno.

Zdi se mi pa potrebno povdariti, da je vsaka sobna antena le nadomestek visoke zunanje antene, in jo napeljemo le tedaj, če nam res ni moogoče postaviti dobre zunanje. Med take nadomestne antene spada prav za prav tudi posteljna mreža, ali kovinasto posteljno ogrodge, ali celo kovinska peč, ki semtertja služi preiskavajočemu amaterju za anteno. Kot že rečeno, v bližini močne oddajne postaje se kaj takega pač obnese, saj pravijo, da tamkaj dobiš sprejem celo, če uho pritisneš na planke.

Povsem nekaj drugega so tako zvane okvirne antene, ki pa delujejo čisto na drugem principu kot že opisane. Dočim so zunanje in pa sobne antene izpostavljene elek-

tričnemu polju, so okvirne antene izpostavljene magnetičnemu polju, in čimbolj se izloči iz okvirne antene tako zvaní antenski efekt, to je, čimbolj se jo izloči vplivu električnega polja, tem boljša je okvirna antena. Ravno v poslednjem času je nemški radijski strokovnjak M. v. Ardenne konstruiral okvirno anteno, ki se odlikuje po bistvenih zboljšanjih.

Velikost okvirne antene je pa točno določena in se ravna po velikosti vrtilnega kondenzatorja, s katerim je vključena. Kondenzator in okvirna antena tvorita namreč nihalni krog. Zato je treba imeti za sprejem kratkih valov posebno okvirno anteno, isto tako za sprejem normalnih in pa dolgih valov. Kupiti pa je mogoče okvirno anteno, ki ima na enem podstavku navito žico za vse tri skupine valov. Treba je potem menjati le dovode iz okvirja v aparat za vsako skupino valov. Te vrste antene je pa vporabljalí le pri aparatih z izredno močnim visokofrekvenčnim pojačenjem, kot so n. pr. superpozicijski aparati. Velikanska prednost okvirne antene je pred zunanjo v tem, da ta sprejema samo ono postajo, proti kateri okvir obrnemo. Na ta način nam je mogoče izločiti večinoma vse interference, kakor tudi telegrafske motnje.

Kot prav grobo navodilo za napravo okvirne antene naj služi tole: Vzemí 40 m tanjše antenske vrvice, kot služi za zunanjo anteno, jo navij na okvir, ki meri v ploskvi 1 m² tako, da bodo ovoji po 5 mm narazen. En konec spoji z rotorjem, drugega pa s statorjem prvega kondenzatorja, a odstrani antensko in prvo mrežno tuljavo. Natančen opis za napravo okvirne antene bomo podali pozneje, ko bomo opisovali take sprejemne aparate; katerim okvirna antena prav za prav pripada. Prorokovati pa skoraj moremo, da bomo morali v nekaj letih rabiti le okvirne antene, če bomo hoteli poslušati inozemske postaje, ako se bodo te tako množile, kot so se v zadnjih letih.

Pa še nekaj bi svetoval. Oni amaterji, ki stanujejo v novodobno zgrajenih hišah, katerih armatura vsebuje mnogo železa in ki si navadno ne morejo omisliti zunanje visoke antene, si napeljujejo sobno anteno, s katero pa le redkokdaj dosežejo zadovoljiv uspeh. Tem bi priporočil nabavo ali napravo okvirne antene, ki bi se jim brezdvomno bolje obnesla kot sobna. Normalno je jakost sprejema na sobno ali na precej veliko okvirno anteno približno ista, le da železno omrežje na okvirno anteno mnogo manj vpliva kot na sobno.

K antenski napeljavi spada tudi zemljevod, to je namreč odvod, ki pelje iz aparata

v zemljo. Ni sicer zemljevod za dober prejem tako velike važnosti kot antena, vendar je povdariti, da ga je iz več vzrokov potrebno prav skrbno speljati. Le prepogosto se vidi najneverjetnejša odpeljava v zemljo. Pravilo naj nam bo: zemeljski odvod bodi iz precej debele, dobro izolirane žice speljan po najkrajši poti v vlažno zemljo. Žica mora teči ob steni, njen konec naj bo prav skrbno spojen z bakreno ploščo, ki meri približno 1 m². To ploščo zakoplji vsaj 1 m globoko v vlažno zemljo. Seveda velja to za one amaterje, ki so po deželi, za mestne pa je stvar čisto drugačna. Ti si pomagajo na ta način, da speljejo zemljevod na vodovodno napeljavo, ali pa na strelovodno žico. Prav pogosto se taki nadomestki vzemljenja ali indirektno vzemljenje imenitno obnese, ravno tako pogosto pa trpijo te napeljave na slabem kontaktu. Že večkrat sem naletel na obupajočega amaterja, ki mu je neznosno šumenje in ropotanje v slušalnih onemogočilo vsako prejemanje. Kljub najskrbnejši preiskavi po aparatu ni mogoče najti defekta, ki pa se končno odkrije v ohlapnem ali oksidiranem stiku zemljevodne žice na vodovodno ali plinsko cev. Za to opravilo je pač najbolje poklicati kleparja, ki ti bo po danem navodilu izvršil delo solidno, lično in poceni. Naj te tudi ne oblije zona, ko pravim, da se obnese napeljava zemljevoda na odvodno žico strelovoda. Le nikar ne misli, da bo strela šla raje po tvoji žici v aparat, kot pa v zemljo.

K antenski napeljavi spada končno tudi antensko stikalo, to je kovinast vzvod, montiran na porcelanasti ploščici. Služi pa v to, da s pregibom vzvoda skleneš antenski dovod s radijskim aparatom, ali pa z zemljevodom. Razumljivo je, da mora biti antenski dovod spojen z aparatom, če hočem poslušati, ni pa samo ob sebi jasno, da mora biti spojen z zemljo, kadar ne poslušam. V 3. številki tega lista je bilo v članku »Ali je strela nevarna« izčrpano pojasnjeno, zakaj naj bo antena v »nerabljenem« stanju vzemljena. Atmosferska elektrika ima namreč po anteni gladko pot v zemljo, če ji ni treba delati ovinkov skozi aparat in obilne ovoje tuljav. Mislim pa, da so antenska stikala, ki jih je kupiti v trgovini, pomanjkljivo izdelana v toliko, da ima, ko priklopiš anteno na zemljevod, atmosferska elektrika še vedno pogosto pot v aparat skozi zemljevodno žico, ki drži iz aparata v stikalo. Vendar bo pa nevarnost minimalna, ker do sedaj še ni bilo slišati o kaki nesreči, povzročeni vsled te pomanjkljivosti. Dobro vem tudi, kolikokrat se ima amater boriti z nepoučenim hišnim gospodarjem, ki mu brani na svoji hiši postaviti visoko

anteno, češ, da je s tem hiša izpostavljena nevarnosti po strehi. Razumljiv strah boš možu prav sigurno pregnal, če mu boš dal prebrati gori imenovani članek g. prof. Osane.

Da ne pozabiš vzemljiti svoje antene, te na to opozore skoro vse oddajne postaje, ko končujejo svoj večerni program in ti voščijo lahko noč. Nerodno je le to, da te nihče ne opozori, da skleni anteno z aparatom, ko pričneš drugi dan poslušati. Meni in gotovo tudi tebi se je že pripetilo, da si neusmiljeno vrtel vse škale in gumbe po aparatu, meril baterije in akumulator, pa ničesar ujel, dokler ti ni padla rešilna misel v glavo, da si se ozrl na antensko stikalo in se udaril po buči. Meni se je celo pripetilo, da sem iz Bele Krajine dobil pismo, kjer me je tovariš za božjo

voljo prosil, naj pridem in mu spravim v red v aparat, ker že 14 dni nič ne sliši. Ko pridem, mu pretaknem antensko sklepalo in pri tej priči je izbruhnila godba iz Budapešte. »Ti si pa mojster,« me je malo zares, malo pa ironično pohvalil prijatelj.

Ako si torej misliš postaviti anteno, ali pa jo preštaviti, moraš vpoštevati marsikaj važnega, ki more odločilno vplivati na dober sprejem. In je čisto prav rečeno, da moraš s 100 Din, ki jih več porabiš za dobro anteno, doseči isto, kot če vtakneš v aparat 1000 Din več. Sploh je s postavljanjem antene prav tako, kot nam je svoj čas razlagal korporal o snaženju vojaške puške, češ, ta se ne snazi ne s krpo, ne s palico, ne z motvozom, ampak s pametjo in potrpežljivostjo.

Drobiž

Izsiljevanje z radiem v Chicagu.

Novega načina izsiljevanja so se domislili v Chicagu. Poslužili so se radia, pri čemer so postali žrtve številni posestniki sprejemnih aparatov. V nekaterih mestnih delih je nastopal moški, ki je od prebivalstva zahteval določeno vsoto, ker sicer ne bodo mogli več poslušati radia.

Večina izmed ogroženecv se je uprla. Nastopile pa so nato tako silne motnje, da se ni dalo sprejemati nobene postaje. Ta igra se je ponovila večkrat, dokler ni posegla vmes policija. O kakem kazenskem zasledovanju pa ne bo moglo biti govora, ker ameriški zakoni ne poznajo kot kaznjivo dejanje povzročanja radijskih motenj, ki ni v škodo javnemu prometu, kakor tudi ne izsiljevanja, kadar ni ogroženo življenje ali javna morala. (I. F. P.)

Tragedija ameriškega radijskega sveta in nova razdelitev ameriških postaj.

Prezident Hoover si je stavil za nalogo, da izloči vse politične intrige, ki izpodkopujejo ameriško radiofonijo. Spoznal je, da je za marsikako politično organizacijo zelo koristno, če more povedati svojo besedo pri porazdeljevanju valovnih dolžin in izdajanju dovoljenj za oddajanje. »Nič politike v radiu!« je Hooverjeva parola.

Ameriški radijski svet, ki deluje sedaj že dve leti v radiu in ima na oddajne programe postaje odločujoč vpliv, je tekom svoje kratke poslovne dobe stal med dvema ognjema: med politiko in med občinstvom. Ako se je ravnal po željah članov senata, je izgubil naklonjenost občinstva. Če pa je ravnal narobe, je bil v nevarnosti, da ga razpuste.

Posledice takega težkega stališča niso izostale. Dva člana sveta, ki sestoji iz sedmih članov, sta umrla in trije so morali oditi v sanatorij. Šesti je odstopil prostovoljno. En sam je še preostal. Judge Sykes, in tudi on se čuti tako utrujenega, da se govori o sprejemu v zdravilišče za živce... Harry Lafount je postal naslednik enega izmed umrlih članov. V manj nego enem letu se je postaral za deset let. Tudi drugi novi član, ki je bil sicer v svetovni vojni radi svoje hrabrosti slaven, Sam Pickard, se je za mesto zahvalil, češ, da je hujše kot v vojni...

Hoover poskuša sedaj to stanje preurediti. Imenoval je nov svet, ki je od političnih strank neodvisen in katerega člani bodo delovali izključno po interesih poslušalcev. Vsa porazdelitev izza novembra preteklega leta se spet razveljavi in vseh 700 oddajnih postaj bodo nanovo razvrstili. Če se bo le dalo kaj pametnega ustvariti! (I. F. P.)

Kdaj se proda največ radijskih aparatov?

Zveza ameriških radijskih trgovcev je preiskala, kdaj se v letu proda največ radijskih aparatov. Dognala je, da odpade 56% vsega prometa na zadnje štiri mesece leta.

Trije poletni meseci, junij do avgusta, izkazujejo samo promet 14%.

V letu 1928. se je prodalo skupno za 65 milijonov dolarjev radijskih aparatov. Prodaja je znašala v januarju 6%, v februarju 7%, v marcu 8%, v aprilu 5%, v maju 4%, v juliju 3%, v avgustu 7%, v septembru 13%, v oktobru 17%, v novembru 12% in v decembru 14%.

Pred letom 1928. je znašal promet v poletnih mesecih skupno le 9%. Da v zadnjem

času prodaja poleti narašča, je morda pripisovati razširjanju prenosljivih aparatov.

Zanimivo je, da odstotek naraste v Ameriki že v avgustu. V Evropi se to menda zgodi šele v septembru. (I. F. B.)

Telefonski pogovor med Nauenom in Pittsburghom.

V preteklem tednu so se napravili poskusi za brezžične pogovore med Nauenom in Pittsburghom. Amerikanci so pozvali Nemce, naj prekinejo glasbena prednašanja, ki so jih pravkar oddajali, ter začnejo pogovor. Nemški inženjerji so se tej želji takoj odzvali in so stavili Amerikancem različna vprašanja, ki so nanje brž odgovorili. Poskusi se bodo ponovili. (I. F. P.)

K sporedu tega tedna

Kaj nam bo povedala antena.

V nedeljo dopoldne sledi poljedelskemu predavanju čebelarska ura, kateri bo gotovo sleherni čebelar z veseljem sledil. Popoldanski program nam kaže veselo razpoloženje v gorenjski vasi. Temu primerna bo godba, v kateri prevladuje harmonika kot »gorenjsko zdravje« pa tudi samospevi s spremljevanjem kitare in klavirja nam bodo nudili lepo sliko gorenjskega razpoloženja. Radio-*stric*, pisatelj Milčinski bo pa s šegavo besedo opisal dogodek, ki se je pripetil skavtu, ko je šel na Gorenjsko. V ponedeljek zaključí Higijenski zavod ciklus zdravstvenih predavanj. Na vrsti je še predavanje o negi zob. V torek nas bo vodil dr. Valter Bohinec na obisk v Avstrijo ter nam bo predstavil njeno prebivalstvo. Ga. dr. Piskernikova zaključí v sredo svoj ciklus: Iz kraljestva gospe Flore. Prof. Silvo Kranjc predava v četrtek o novih turških vojnah in upadih ogrskih Krucev na naše ozemlje. V petek 28. junija praznujemo zgodovinski »Vidov dan«; slavnostno predavanje na ta zgodovinski dan bo imel dr. Karel Capuder ob 9.30 dopoldne. V soboto dne 29. junija popoldne se bodo zbrale okrog radio-apa-



Mirko Premič
poje v nedeljo zvečer šlagerje.

ratov naše matere-gospodinje. Velezanimivo bo vzgojeslovno predavanje gospe Bartolove: Mati in otrok.

Prihodnji teden igrajo člani narodnega gledališča v naši oddajni postaji »Priljudnega komisarja« in »Stalnega gosta« in sicer v torek ob 21. Na Vidov dan ob 20 pa Vojnovičevo dramo: Smrt majke Jugovičev.

Prihodnji teden se zaključijo vsi jezikovni tečaji. Gospodje profesorji odidejo na počitnice, radio-poslušalci, ki so vestno sledili tem predavanjem, pa se bodo v vročih poletnih dnevih tudi veselili oddiha.

Muzikalne novosti prihodnjega tedna.

Posebno važno vlogo ima naša postaja zlasti sedaj v poletju, ko stotine tujcev-izletnikov obiskuje našo lepo Slovenijo; ob tej priliki naj tudi čar slovenske narodne pesmi ne ostane nepoznan. Postaja se trudi, da tudi v tej dobi, ko ni vedno na razpolago izvajajočih umetnikov in ko odpade tudi precejšnje število naročnikov, vzdrži kolikor možno dober program. Vsekakor naj pa naročniki ne pozabijo, da je zlasti v tej dobi glasbeni referent s krediti kar najbolj pičlo oblagodarjen.

V naslednjem tednu je instrumentalna godba izredno močno zastopana. V sredo 26. junija, je koncertni večer Orkestralnega društva Glasbene Matice (dirigent L. M. Škerjanc). Pro-



Skladatelj L. M. Škerjanc
dirigira v srednjem orkester Glasbene Matice.

gram je izredno zanimiv; zastopani so: Mozart, Grieg, Čajkovsky, Schrecker, Poulenc. V mesnetočke (narodne in ponarodele slov. pesmi) izvaja kvartet Glasbene Matice, ki nastopi ob tej priliki že osmič v naši postaji. — Enako zanimiv, samo bolj komornega značaja, je zagrebški program dne 29. junija. — Nedeljski program bomo skušali držati v okviru lažje in veselejšje glasbe raznih smeri. Nedelja prinese: »Na Gorenjskem je fletno«, nastop domače godbe (harmonika, berda, bugarija), nekaj samospevov (R. Petrovič, član »Ljubljane«) z orkestrom, šlagerji (Premič) in nekaj narodnih pesmi v kvartetovi izvedbi. Radio-orkester priredi II. duetni večer, ki je že zadnjič bil nadvse zanimiv.

S P O R E D I

Nedelja, 23. junija

522 kc Liubliana ^{575 m}_{2·5 kW}

- 10.00 Poljedelska ura, inž. Černe
 10.30 O čebelarstvu
 11.00 Koncert Radio-orkestra: Dr. Čerin: Slovenski fantje, Erwin: Svidenje, Schubert: Rozamunda, Ketelbey: Na perzijskem trgu, Renert: Radio-valovi, Marwel: Montevideo, Hirsch: Ostajem ti zvest. Vmes poje slovenske pesmi z orkestrom g. R. Petrovič
 15.00 »Na Gorenjskem je fletno« — Ura v Gorenjski vasi: Gorenjske narodne pesmi poje g. Župec. Vmes terec (harmonika, berda, bugarija) domače godbe Humoristično čtivo, pisatelj Milčinski
 17.00 Koncert Radio-orkestra: Pavčič: Narodna koračnica, Parma: Moj ideal, Vilhar-Petrič: Mornar, Ukazi, Kam? Pavčič: Vse mine, domovina, Parma: Barcaroli iz opere »Zlatorog«, Parma: Petrograjska pesem, Parma: Ljubavni dvo-spev iz opere »Caričine Amaconke«, Verbič: Planinski pozdrav
 20.00 Ob desetletnici obstoja slovenske univerze. Zaključno besedo govori rektor univerze gosp. dr. inž. Milan Vidmar
 20.30 Veseli večer: Sodelujejo: g. Premle (poje šlagerje) B. G. de Sylva: Nada (Susie) — Fextrot, R. Benatzky: Ah, strast plamteča — tango, Ripp: Kreola — tango, R. Stolz: Bajno rdeča roža, M. Wayne: Ramona — valčkova pesem, R. Benatzky: Pojd! — boston, R. Erwin: Poljubljam vam roko, madam... — tango, kvartet »Ljubljane«; pri klavirju g. Tonček Škutelj
 21.00 Koncert Radio-orkestra: Dauber: Danes plove Zepelin, Lehar: Prva ljubav, Schubert: Drugi stavek iz

H-mol simfonije, Verdi: Traviata, Godard: Berceuse Jocelyn, Wilm Wilm: Ducky, Engel Berger: Enkrat v letu, Fred Ralph: Prosim prav prijazno, Morse: Pragozdna idila

22.00 Črsovna napoved in poročila

659 kc Belgrad ^{455 m}_{2·5 kW}

- 9.00 Duhovo. Prenos službe božje iz Saborne crkve
 12.10 Plošče
 13.10 Dnevne vesti (»Pravda«)
 17.00 Prenos vrtnega koncerta kralj. gardne kapele iz Topčiderja
 Ev. prenos pevske tekme ob priliki 75. obletnice obstoja Prvog beogradskog pevačkog društva
 20.00 Ga. L. Petrovič predava o mednarodnem ženskem zborovanju v Londonu, 29. 4.—8. 5. 1929.
 20.25 »Narodno selo« — narodne pesmi, vedri monologi, tamburaški zbor in srbska ciganska godba
 21.30 ca. Dnevne vesti (»Politi-fac«)
 22.00 Jazz

973 kc Zagreb ^{308·3 m}_{0·7 kW}

- 11.30 Dopoldanski koncert zagrebške vojaške godbe. — Dirigent A. Wimer
 17.30 Prenos nogometne tekme
 19.45 Kult. in druž. vesti
 20.00 Prenos opere iz zagrebšk. nar. gledališča. Med odmori dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice ^{265 m}_{2·5 kW}

- 7.00 Prenos iz Prage (karlovarski koncert)
 9.00 Prenos iz stolnice
 11.30 Vojaška godba
 20.15 Poljudni večer
 21.00 Prenos iz Brna: Plesna godba
 22.20 Prenos iz Prage (joachimsthalski jazz-band)

1071 kc Königsberg ^{280·4 m}_{4 kW}

- 9.00 Jutranja pobožnost
 13.15 Poldanski koncert
 15.30 Orkestralni koncert
 17.30 Plošče
 20.00 Prenos Marienburških slavnostnih iger 1929
 21.25 ca. Večerni koncert
 23.00—00.30 Plesna glasba

937 kc Breslau ^{321·2 m}_{4 kW}

- 9.00 Jutranji koncert
 11.00 Jutranja pobožnost
 12.00 Koncert ženskega zbora s spremljevanjem klavirja
 14.30 Šah
 15.20 Pravljice
 15.45 Popoldanska zabava. Komadi iz raznih oper
 19.00 Vesel intermezzo
 20.15 Ludvig Hardt govori, Vesele pripovedke, Nato muzikalične šale in plesna godba do 24.00

892 kc Poznanj ^{336·3 m}_{1·5 kW}

- 10.15 Služba božja iz vilnske bazilike
 15.15 Prenos koncerta varšavske filharmonije
 18.20 Popoldanski koncert
 20.20 Večerni koncert
 23.00 Prenos plesne glasbe

874 kc Praga ^{343·2 m}_{5 kW}

- 7.00 Prenos iz Karlovih vari: Koncert
 8.45 Cerkvni koncert (orgle)
 9.00 Religiozna glasba: Fran Liszt, Destergomska maša
 12.00 Prenos iz Brna: Opoldanski koncert
 18.00 Nemško oddajanje: Zbo-rovski koncert
 20.40 Stara italijanska glasba
 21.05 Prenos iz Brna: Vojaška godba
 22.20 Prenos iz Joachimsthala: Jazz-band

829 kc Leipzig ^{361·9 m}_{4 kW}

- 8.30 Orgelski koncert
 9.00 Jutranja slovesnost
 12.00 Zdraviliški koncert (Bad Schandau
 15.00 Plošče
 16.00 Mandolinski in kitarski koncert
 22.00 Sporočila, nato do 00.30 plesna godba

802 kc Stuttgart 374.1 m
4 kW

- 10.30 Katol. jutranja slovesnost
- 11.30 Proslava šolske mladine pren. iz Mannheima)
- 15.45 Na ljudski način (petje, orkester)
- 19.30 Iz Mozartovega življensk. dela (16. večer). Čarobna piščal«, velika opera v 2. dej.

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 9.15 Jutranja slovesnost (pren. iz Hensburga)
- 15.00 Ljudske pesmi in poljudno petje (prenos iz Kiela)
- 16.00 Bandonionski koncert (prenos iz Kiela)
- 20.00 Kresni ples

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 8.15 Metodistovska jutranja slovesnost
- 11.30 Proslava šolske mladine pri Schillerjevem spomeniku o priliki 150-letnega jubileja mannheimskega nar. gledališča (prenos iz Mannheima)
- 14.00 Koncert Ljudskega zbora Westend

- 20.00 Zdraviliški koncert
- 21.00 Kresovanje
- 21.45 »Poročni večer«. Veselohigra v 1. dej. Napisal Peter Nansen

694 kc Brno 432.3 m
7.5 kW

- 7.00 Prenos iz Prage (Karlovarski koncert)
- 8.45 Prenos iz Prage (Religiozna glasba)
- 11.00 Promenadni koncert
- 12.00 Orkestralni koncert
- 18.00 Nemško oddajanje (Koncert)
- 19.10 Orkestralni koncert
- 20.25 Klavir (J. Holub)
- 21.05 Vojaška godba
- 22.20 Prenos iz Prage (Joachimsthalški jazz-band)

631 kc Berlin 475.4 m
9 kW

- 9.00 Jutranja slovesnost
- 12.00 Koncert pihal
- 17.00 Zabavna glasba
- 19.00 Poljudni koncert (plošče)
- 20.00 Uvod v sledečo oddajno igro: »Johannisfeuer«, 4 dej. Nap. H. Sudermann
Nato do 0.30 plesna godba

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 12.30 Plošče
- 16.00 Koncert domač. orkestra
- 20.00 Pesmi s klavirjem in obliig. cello
- 20.45 Švicarske pesmi

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 10.20 Orglje
- 11.00 Koncert dun. simfon. orkestra
- 15.00 Prenos slik
- 15.30 Popoldanski koncert
- 17.40 Eksotični plesi
- 18.20 Okrog Bajkalskega jezera. Predavanje
- 19.00 Pesmi Fr. Liszta
- 19.25 Klavirske in pevske točke
- 20.05 Čas. Vreme
- 20.10 Opereta: »Metulje«

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 12.00 Promenadni koncert
- 14.30 Ura ljudskih pesmi
- 15.30 Resna in lahka glasba. — Radijski trio
- 19.15 To in ono
- 20.00 Koncert radijskega orkestra (iz oper)
- 21.30 »Na so was!« Vesel kabaret
- 22.45 Koncertna godba

REPREZENTANCA RADIO TOVARNE INGELEN

Telefon 3198

Ljubljana, Miklošičeva cesta 34/I



Ingelen-zvočnik »RAMONA«

Din 520.—

DOBI SE V VSEH RADIO TRGOVINAH

Sprejemamo zastopnike za deželo

INGELEN U 3

trielektronski aparat Din 1570.—

INGELEN U 4

štirielektronski aparat z elektronskimi, z zaščiteno mrežico Din 3950.—

**INGELEN U 4** Din 3950.—

Ponedeljek, 24. junija

522 kc **Liubiana** 575 m 2·5 kW

- 12.30 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra:
Urbini: Medusa., Baynes:
Destiny, Puccini: Manon
Leseaut, Schubert: Ob mor-
ju, Schubert: Pomladni
upi, Dvořak: Legenda
20.00 Zdravstveno predavanje,
dr. I. Tavčar
20.30 Večer operne in operetne
fantazije, izvaja Radio-
kvartet: C. M. Weber: Obe-
ron, Massenet: Manon —
fantazija, Goldmark: Cvr-
ček za pečjo, Čajkovski:
Jolanta — fantazija, Sme-
tana: Dalibor — fantazija,
Verdi: Othello — fantazija,
Lehar: Paganini — fanta-
zija, Schubert: Pri treh
mladenkah, Nedbal: Val-
ček iz operete Poljska kri,
Johann Strauß: Izbor iz
Straußovih operet
22.00 Časovna napoved in po-
ročila

659 kc **Belgrad** 455 m 2·5 kW

- 12.15 Koncert slepcev na Duho-
vo, prenos iz doma kralja
Aleksandra v Zemunu
13.15 ca. Dnevne vesti (»Pravda«)
17.00 Zaključni koncert gojen-
cev glasbene šole »Stanko-
vić«: 1. Joh. Brahms, Sapi-
fiška oda, Moja ljubezen
je zelena, 2. G. F. Händel,
Largo, violinski koncert,
3. Rubinstein, Arija Te-
mare iz opere »Demon«,
4. a) Claude Debussy,
Nommage à Rameau, b)
V. Novak, Pomladna pe-
sem, 5. Leoncavallo, Pro-
log iz »Bajaca«, 6. P. Čaj-
kovski, Duet iz opere »Pi-
kova dama«, 7. J. S. Bach,
Arija na g-struni, W. A.
Mozart, Menuet za violino,
8. Čajkovski, Pesmi, 9.
Čajkovski, Duet in kvartet
iz opere »Evgenij Onje-
gin«, 10. Sribini, Prélud-
des, cis mol, es-mol, op.
11, Deux poèmes, op. 32,
11. Grečaninov, Sanjarija,
12. Ed. Grieg, Sonata v g-
duru, Spremljevanje s klavir-
jem: ga. prof. Ljubov-
Kurilova

- 20.00 Ing. H. Sivišćević predava
o razvojnih možnostih na-
naših pristanišč
20.25 Sraml-kvartet kralj. gard-
kapele
21.35 Ivan Sinobad: Spomini in
vtisi iz časnikarskega živ-
ljenja
21.55 Dnevne vesti (»Politika«)
22.10 Sodobni jugoslov. sklada-
telji in njih dela. Izvajajo:
ga. M. Zaludova, prima-
dona, g. Zdenko Knittl,
tenor, člana beogr. Narod.
gledališča. Pri klavirju: g.
prof. E. Hajek, iz glasbene
šole »Stanković«, 1. M.
Vukdragović, »Oblaki«, L.
M. Škerjanc, »Ko pade
dan...«, B. Širola, Popev-
ka, K. Baranović, »Narod-
na«, poje g. Zd. Knittl, 2.
F. S. Vilhar, »Oj djevojko!«
Vilhar, »Veni, cvijete!«
J. Hatze, »Kiša pada«, J.
Hatze, »Moja sudba«, poje
ga. M. Zaludova, 3. S. K.
Hristić, »Novembar«, »Po-
noć«, poje g. Zd. Knittl,
4. Petar Konjović, »Pove-
la je Jela«, A. Dobronić,
»Uspavanka«, M. Milojević,
»Pesma od mora«, poje
ga. M. Zaludova, 5. P. Kon-
jović, »Aman djevojko!«
M. Milojević, »Proletnja
kiša«, K. Odak, »Oči«, K.
Odak, »Cigan«.

973 kc **Zagreb** 308·3 m 0·7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gosp. vesti
20.15 Kult. in druž. vesti
20.25 Uvod v naslednji prenos
20.30 Simult. prenos in okviru
srednjeevropskega izme-
njavanja programov
22.30 Dnevne vesti in vremen-
ska napoved

1130 kc **Košice** 265 m 2·5 kW

- 12.05 Koncerta na pihala
17.10 Koncert
19.05 Prenos iz Brna: Radio-
kabaret
20.30 Prenos iz Prage (dunajski
koncert srednjeevropske
radiofonske Unije)

1071 kc **Königsberg** 280·4 m 4 kW

- 11.30 Plošče
16.30 Koračnice in pesmi Fritz
Schulze-Stolleja
20.05 Poljudni operni večer
22.30—24.00 Plesna in zabavna
glasba

937 kc **Breslau** 321·2 m 4 kW

- 16.30 Nova zabavna godba, Ra-
dio-orkester
18.00 Za naše stariše
19.50 Pregled: Poročila o umet-
nosti in literaturi
20.15 Simfonični koncert šlezij.
filharmonije pod vodstvom
dir. Ernesta Mehlicha

892 kc **Poznanj** 336·3 m 1·5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Vokalni koncert (sopran,
violina, klavir)

874 kc **Praga** 343·2 m 5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeevro-
pskih tržiščih
16.30 Prenos iz Bratislava: Orke-
stralni koncert
19.05 Prenos iz Brna: Radio-
kabaret
20.00 Prenos iz Dunaja: Koncert
radiofonske Unije za sred-
njo Evropo
22.20 Plošče

829 kc **Leipzig** 361·9 m 4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Koncert (radij. orkester)
20.00 Ura Hugona Wolfa
21.00 Poljudni orkestralni
koncert
22.00 Sporočila, nato do 24.00
plesna godba

802 kc **Stuttgart** 374·1 m 4 kW

- 16.35 Popoldanski koncert
20.00 Poljudni koncert nove
glasbe
21.00 Veder švabski večer
21.00 Koncert delav. pev. zbora
»Freundschaft«

784·1 kc **Toulouse** 381·6 m 8 kW

- 12.45 Plošče (simf. orkester)
20.30 Koncert (harmonika)
20.45 Odlomki iz oper
21.30 Vojaška godba
21.45 Plesna glasba

766 kc **Hamburg** 391·6 m 4 kW

- 17.30 Predavanje o kresnem
dnevu
19.55 »Luther«, Slavnostna pred-
stava iz hambur. mestnega
gledališča
23.00 Kresna noč (prenos iz
Hannovra)

712 kc **Frankfurt** 421·3 m 4 kW

- 12.30 Pester spored (plošče)
16.35 Koncert radij. orkestra
20.15 »Postiljon Lonjumeaujski«,
komična opera v 3. dej.
Ugl. Adolf Adam

694 kc Brno 432-3 m
2-5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Prenos iz Prage: Opoldanski koncert
20.30 Prenos iz Prage (dunajski koncert Mednarodne Unije za radiofonijo)

631 kc Berlin 475-4 m
4 kW

- 17.00 Produkcija konzervator. gojencev
20.30 Mednar. izmenjava programa. Prenos iz Dunaja: Orkestralni koncert
Nato do 0.30 plesna godba

613 kc Zürich 489-4 m
4 kW

- 12.32 Koncert domač. orkestra
16.00 Koncert

577 kc Dunaj 519-9 m
15 kW

- 11.00 Dopoldanska godba
15.15 Prenos slik
16.00 Popoldanski koncert
17.25 Mladinska ura
19.15 Dunajska premijera
20.00 Čas. Vreme
20.05 Literarna ura
20.30 V okvirju Srednjeevropske radiofonske Unije: Pevski večer humor. pevca Alf. Piccaverja, koncert dunajske filharmonije.

559 kc München 536-7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert (plošče)
16.00 Zabavni koncert
18.00 Klasične violinske sonate
20.15 Kresni večer (prenos iz Egerne ob Tegernskem jezeru)

ji in ključavničarji», uvertura. Rendezvous pri Lehárju. Bach-Gounod: Meditacija. D' Ambrosio: a) Romance, b) Caneonetta (solo Karl Sulc). Montana: Mala Mia, pesem. Tavan: Fantazija iz opere Faust. Rogelio - Huguet: Aveux, trio. Katscherousky: Ljubzenske sanje, valček. Montana: Koračnica
20.00 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2-5 kW

- 12.05 Plošče
17.10 Koncert
20.00 Prenos iz Slovaškega Nar. gledališča

1071 kc Königsberg 280-4 m
4 kW

- 11.30 Plošče
16.30 Zabavna glasba
20.00 Pren. iz Berlina: Em. Kalman. »Jesenski manever«
22.30 Večerna glasba

937 kc Breslau 321-2 m
4 kW

- 14.35 Za deco
16.30 Pesmi in dvospevi
17.30 Bralna ura. Pren. iz Gleiwitza
20.00 Prenos iz Berlina: Jesenski manever. Opereta v treh dej. Od K. Bakonyia in E. Kalmana

892 kc Poznanj 336-3 m
1-5 kW

- 13.05 Plošče
18.00 Popoldanski koncert (francoska glasba)
19.30 Prenos iz poznanjske opere: »Lastavice«
23.15 Plesna glasba

874 kc Praga 343-2 m
5 kW

- 11.30 Plošče
12.20 Prenos iz Brna: Orkestralni koncert
13.55 Borza: Tendence na srednjeevropskih tržiščih
16.00 Borza
16.30 Koncert
19.05 Tamburin
20.00 Koncert
21.20 Koncert (viola in klavir)
22.20 Plesna godba

829 kc Leipzig 361-9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
16.30 Iz operet
20.05 Humor v nemški pesmi
21.00 Ura Roberta Schumanna
22.00 Sporočila, nato do 24.00 plesna godba

Torek, 25. junija

522 kc Liubliana 575 m
2-5 kW

- 12.10 Reproducirana glasba
13.00 Časovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Linke: Parada siameške straže, Theimler: Zvonovi iz Vinette, Schubert: Uspavanka, Na mescu, Prošnja, Kuhlman: Andante iz sonate 55 Potpuri čeških narodnih pesmi, Petrie-Martel: Mornarjeva usoda, Dvořak: Slovanski plesi št. 8
19.30 Kraški prepadi, gospod Kunaver
20.00 Nemščina, gospa dr. Piškernik zaključno predavanje
20.30 Naše sosednje države: Geografski oris Rima, dr. Bohinec
21.00 Courteline: »Stalni gost« in »Priljudni komisar«, izvajajo člani nar. gled.
22.00 Časovna napoved in poročila
22.15 Koncert Radio-orkestra: Keller Bela: Posvetitev templja, Herbert: Tajne noči, Lortzing: Orožar, Faure: Uspavanka, Čajkovsky: Romanca, Wolf: Šampanjec

659 kc Belgrad 455 m
2-5 kW

- 12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (»Pravda«)
17.00 Ura za deco. Pravljične bere Dana Čonič
17.20 »Naši narodni psalmi«
17.55 Stražna parada ali radijski kvartet: Offenbach, Fantazija iz Hoffmannovih pripovedk. Brun, Pavane au clair de lune. Taeye, »Circensesc. Suppé, Flotte Burschen, uvertura.
18.30 Nemščina
20.00 Recitacije iz del Vojislava Ilića
20.35 Radijski kvartet: Musorgski, »Semeni«, Sibelius, »Žalostni valčki«, Gounod, »Klic«, Leoncavallo, »Jutranja pesem«, d' Albert, operna fantazija iz »Nižave«
21.40 G. M. Djokić predava o dogodljajih iz kriminalnega življenja
22.05 Dnevne vesti (»Politika«)
22.15 Narodne pesmi s flavto in harmoniko, ljudski pevec Šamovac

973 kc Zagreb 308-3 m
0-7 kW

- 13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gosp. vesti
18.00 Poljudni popold. koncert radijsk. kvarteta »Sidak«: Fučik: Marche Triumphale. Montana: Nirvana. Valse boston. Auber: »Zidar-



PHILIPSOVA
NORMALNA SERIJA

PHILIPSOVA
ČUDEŽNA SERIJA

PHILIPSOVA
SUPER SERIJA

za najboljše sprejemanje

SRCE

vsakega sprejemnega aparata
so žarnice

Zahtevajte za ta važni sestavni
del le najboljše, torej:

Philips **„Miniwatt“** **žarnice**

☞ Osvežite Vaš stari sprejemni
aparat

Vstavite še danes PHILIPSOVE
„MINIWATT“ žarnice

Zahtevajte pri Vašem radio-irgovcu!

Glavna zaloga:

Za Slovenijo, Dalmacijo, Slavonijo, Hrvatsko, Bosno in Hercegovino

»NORIS« k. d., Zagreb, Gundulićeva 26

Za Srbijo, Črno goro, Vojvodino in Srem

»VIKING« k. d., Beograd, Knjeginje Ljubice 5

802 kc Stuttgart ^{374·1 m}
^{4 kW}

16.15 Popoldanski koncert
20.00 Italijanske pesmi
20.30 Iz življenjskega dela Mozartovega (17. večer)
21.45 Plošče

784·1 kc Toulouse ^{38·6 m}
^{8 kW}

12.45 Koncert
13.15 Pesmi
13.30 Simf. orkester
20.30 Dunajski orkester
20.45 Tangos et fandangos
21.00 Koncert (operetni odlomki). Priredi Philips-Radio
21.15 Simf. orkester
21.30 Odlomki iz komičnih oper
21.45 Plesna glasba

766 kc Hamburg ^{391·6 m}
^{4 kW}

17.00 Pevska ura
18.15 Godba k čajanki
20.00 Nižjenemške pesmi in zgodbe

712 kc Frankfurt ^{421·3 m}
^{4 kW}

13.30 Klasične uverture
17.00 Koncert radij. orkestra
20.15 Simfoničen koncert. Nato »Iz Bavarske« (plošče)

694 kc Brno ^{432·3 m}
^{2·5 kW}

11.30 Plošče
12.20 Orkestralni koncert
17.45 Nemško oddajanje: Pesmi ob kitari, — komorna glasba

19.65 Orkestralni koncert
20.00 Prenos iz Prage: Koncert
22.00 Prenos iz Prage: Plesna godba

631 kc Berlin ^{475·4 m}
^{4 kW}

17.00 Koncert
18.40 Knjižna ura
20.00 »Jesenski manever«, opereta v 3. dej. — Uglasbil Em. Kálmán

613 kc Zürich ^{489·4 m}
^{4 kW}

12.32 Plošče
16.00 Koncert
20.00 Pester program

577 kc Dunaj ^{519·9 m}
^{15 kW}

11.00 Dopoldanska godba
15.15 Prenos slik
16.00 Popoldanski koncert
17.35 Glasbena ura za deco
20.00 Duhovna glasba a capella
20.45 Koncert prvega Dunajskega mandolinskega zbora

559 kc München ^{536·7 m}
^{4 kW}

12.55 Opoldanski koncert (orkester)
16.00 Zabavni koncert. Radijski trio
20.00 Večerni koncert radijskega orkestra
21.30 Koncert radijskega orkestra (skladbe Emmerana Rieder-ja)
22.45 Plošče

13.30 Dnevne vesti (»Pravda«)
20.00 Prof. B. Jankulov predava o ženi v narodnem pesništvu
20.25 Koncert s harmoniko in pevske vložki, Milanče Cincarče
21.10 Recitacija iz Njegoševoga »Gorskog vijenca«
21.45 Dnevne vesti (»Politika«)
21.55 Radijski kvartet: Mendelssohn, Ruy Blas, uvertura. Mozart, Serenada, Čajkovski, Pesem brez besed. Gounod, Romeo in Julija, operna fantazija.

973 kc Zagreb ^{308·3 m}
^{0·7 kW}

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gosp. vesti
20.30 Prenos iz Ljubljane
22.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice ^{265 m}
^{2·5 kW}

12.05 Plošče
17.10 Koncert
20.05 Poljudna glasba
21.10 Plesna godba

1071 kc Königsberg ^{280·4 m}
^{4 kW}

11.30 Plošče
15.45 Za deco: »Žabji kralj«, slušna igra. Nato do 18.00: Zabavna glasba
20.05 »Poletni strahovi«, vesela igra v 4 dej.
21.30 Poletna godba na pihala
22.30—24.00 Zabavna in plesna godba

937 kc Breslau ^{321·2 m}
^{4 kW}

15.45 Na potovanje! Veseloigra za mladino.
16.30 Operetna godba. Radio-orkester
19.50 Pogled v čas. E. Landsberg
20.15 Volkovi. Drama revolucije od R. Rollanda
Nato komorna glasba in poročila

892 kc Poznanj ^{336·3 m}
^{1·5 kW}

13.05 Plošče
17.55 Ura iznenadenja
20.30 Solistični koncert (prenos iz Varšave)
22.45 Plesna glasba

874 kc Praga ^{343·2 m}
^{5 kW}

11.30 Plošče
12.20 Orkestralni koncert
13.55 Borza
16.00 Tendence na srednjeevropskih tržiščih
19.05 Prenos iz Brna: Iz Nar. gledališča: Em. Kálmán, »Cirkuška princesa«

Sreda, 26. junija

522 kc Ljubljana ^{575 m}
^{2·5 kW}

Opoldanski program odpade
18.00 Otroški kotichek — radio-tekla
18.30 Koncert Radio-orkestra: Suppe: Pesnik in kmet, Aletter: Maud, Dvořák: Uspavanka, Sidney-Jones: Geisha, Lincke: Berlin v noči, Benatzky: Malček ognja
19.30 Iz rastlinstva, ga. dr. Piškernik
20.00 Srbohrvaščina, profesor Mazovec, zaključno predavanje
20.30 Pevski večer kvarteta Glasbene Matice (gg. Pečen, Pečenko, Završan, Skalar): D. Jenko: Lipa zelenela je ..., Dr. G. Ipavic: Vse mine, Dr. G. Ipavic: O mraku, D. Jenko: Tiha luna, Narodna: Ko so fantje proti vasi šli, F. Ferjančič:

Sijaj solnčece, Koroška narodna: Lušno je v vigrad, Koroška narodna: Kadar pobež na pvaninco grem, A. Foerster: Venček slovenskih narodnih pesmi
Koncert orkestralnega društva Glasbene Matice pod vodstvom gosp. L. M. Škrjanca: Mozart: Serenada I. in IV. stavek, Grieg: Uspavanka, Škerjanc: Gavotta, Grieg: Hjutesar (Srène rane), Schreker: Intermezzo, Percy Gramger: Tito bito, Poulenc: Rapsodie negre, Čajkovsky: Finale iz godalne suite
22.00 Časovna napoved in poročila

659 kc Belgrad ^{455 m}
^{2·5 kW}

12.45 Radijski kvartet: Lehar, »Kjer škrjanček poje«, Rabey, »Romanca brez besede, Rabey, »Nivernaise«, Waldteufel, Dolores, valček.

829 kc Leipzig 361.9 m
4 kW

12.00 Plošče
16.30 Koncert (radij. orkester)
20.00 Zborovski koncert. Moški zbor »Concordia«
22.00 Sporočila, nato plesna godba

802 kc Stuttgart 374.1 m
4 kW

12.00 Promenadni koncert
16.15 Popoldanski koncert
20.15 Koncert radijskega orkestra
0.30—1.30 Koračnice

784.1 kc Toulouse 382.6 m
8 kW

12.45 Koncert
13.15 Soli
20.30 Koncert
21.00 Odlomki iz komičnih oper
21.30 Simf. orkester
21.45 Plesna glasba

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

17.00 Baletna in plesna glasba (prenos iz Bremena)
20.00 Poljuden orkestralni koncert (prenos iz Kiela)

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

13.15 Robert Schumann (plošče)
16.35 Koncert radijskega orkestra (pren. iz Stuttgarta)
20.15 Glasbeno-literarna prireditev
21.45 Klavirski koncert Ernst Toch

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

11.30 Plošče
12.15 Orkestralni koncert iz Prage
19.05 Prenos iz Nar. gledališča: Kálmán, »Cirkuška princesa«

631 kc Berlin 470.4 m
4 kW

17.30 Zabavna glasba
20.30 Prijatelji opere. Slušna igra
Nato do 0.30 plesna godba

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

12.32 Koncert domačega orkestra
16.00 Koncert
20.00 Švicarske pesmi sodobnih skladateljev (v dialektu)
20.45 Citre

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

11.00 Dopoldanska godba
15.15 Prenos slik
16.00 Popoldanski koncert
20.00 Iz del Martina Andersen-Nexöja
21.05 Pevske točke
Lahka večerna godba

559 kc München 536.7 m
4 kW

12.55 Opoldanski koncert (plošče)
16.00 Koncert k čajanki
21.30 Simfonični koncert radijskega orkestra
22.45 Koncertna in plesna godba

vir), Braga: Serenada (vijolina - klavir, Paudert: Arija za pozavno in klavir, Wenzel op. 156: Nocturno (cello-klavir)
22.00 Casovna napoved in poročila

659 kc Belgrad 455 k
2.5 kW

12.45 Plošče
13.30 Dnevne vesti (»Pravda«)
17.00 Ga. Ljuba Sladojević predava: Žena dcma in v družbi II.
17.30 G. dr. Kazimirović predava: »Umetniška svojvrstnost naših narodnih bosanskih vezenin.«

17.50 Stražna parada ali plošče.
20.00 Arhitekt P. Gačić predava: Naša moderna arhitektura.
20.25 Radijski kvartet: Čajkovski, Lirična suita v »stavkih. — Mascagni, Intermezzo k operi »William Ratcliffe«. — Fibich, »Poème«. — Fr. Liszt, XIV. rapsodija.

21.30 Univ. prof. dr. M. Budimir predava: »Iz življenja antike.«

21.55 Dnevne vesti (»Politika«).
22.20 Prednašanje nar. pesmi iz Kosovskega cikla.
22.40 Srbska ciganska kapela.

973 kc Zagreb 308.3 m
0.7 kW

13.15 Plošče
13.45 Dnevne in gosp. vesti
19.15 Kult. in druž. vesti
19.30 Prenos iz Prage
21.30 Dnevne vesti in vremen-ska napoved
21.40 Lahka večerna glasba

1130 kc Košice 265 m
2.5 kW

12.05 Orkestralni koncert
17.10 Plošče
19.30 Prenos iz Prage (koncert konservatoristov)

1071 kc Königsberg 280.4 m
4 kW

11.30 Plošče
16.30 Zabavna glasba
20.05 Pevska ura
21.30 Ninke-Trio

937 kc Breslau 321.2 m
4 kW

16.00 Referat o knjigah: Rich. Salzburg
16.30 Novi plesi. Vodi F. Mar-szalek. Radio-jazz

Četrtek, 27. junija

522 kc Ljubljana 575 m
2.5 kW

12.30 Reproducirana glasba
13.00 Casovna napoved
Borzna poročila
Reproducirana glasba
13.30 Iz današnjih dnevnikov
18.00 Koncert Radio-orkestra: Offenbach: Hoffmannove pripovedke, Dvořák: Dve sliki: 1. Vspominani, 2. Rej skriku, Čajkovsky: Elegija, Seibold: Widmuni, Alet-ter: V smrekovem gozdí-ku, Yradier: La Paloma
20.00 Antologija slov. lirike, ravnatelj Bratina

20.30 Zgodovina Slovencev: o novih turških vojnah in o vpadih Krucev, prof. Silvo Kranjec

21.00 Duetni večer, izvaja Radio-orkester: Mussorgsky: Sol-za (vijolina-klavir), Mus-kowsky: Španski ples št. 4 (trompeta-klavir), Wenzel op. 156: Elegija (cello-klavir), Brahms: Zazibalka (harmonij-klavir), Blaauw: Igrajoča ura (zvončki-klavir), Remusat: Ne toucher pas a la Raine (flavta-klavir), Mendelssohn: Pesmi brez besed (harmonij-klavir)

Radio

Domači izdelek!

akumulatorske katodne in anodne baterije proizvaja

»VATRA - AKUMULATOR«

Ing. J. & F. Domicelj, Maribor, Strossmayerjeva ulica št. 3 - Zagreb, Sajmište 55



- 18.00 W. E. Spaethe intervjuja mladega plavca Schuberta o novih plavalnih načinih
 20.30 Ljudski koncert. Izvaja godba 7. pešpolka. Nato plesna glasba do 24.00 in nočni kabaret do 2.00
 2.00 Prenos iz Amerike: Schmeling-Paolino, senzi-cionalni boksarski dvoboj

892 kc Poznanj 336·3 m 1·5 kW

- 13.05 Plošče
 18.00 Popoldanski koncert (pre-nos iz Varšave)
 20.30 Klavirski koncert
 21.15 Glasbeni interludij

874 kc Praga 343·2 m 5 kW

- 16.30 Prenos iz Bratislave: Kon-cert Sečvčíkovega kvarteta
 19.30 Koncert učencev drž. pra-škega konservatorija
 22.20 Plošče

829 kc Leipzig 351·9 m 4 kW

- 12.00 Plošče
 16.30 Koncert (radij. orkester)
 20.00 »Der Tod von Menda«: Slušna igra
 21.15 Nemške ljubezenske in lju-bavne pesmi iz petih sto-letij. IV.

802 kc Stuttgart 374·1 m 4 kW

- 16.35 Popoldanski koncert (pre-nos iz Frankfurta)
 20.15 »Valčkov sen«, opereta v 3 dej. Ugl. Oskar Strauss
 22.45 Plesna godba

784·1 kc Toulouse 382·6 m 8 kW

- 12.45 Koncert
 13.00 Španske pesmi
 13.15 Plesna glasba
 20.30 Plošče

766 kc Hamburg 391·6 m 4 kW

- 16.15 Valčki Joh. Straussa (pre-nos iz Kiela)
 17.00 Popoldanski koncert
 18.55 »Der Rosenkavalier«, ko-medija v treh dej. Napi-sal Hugo v. Hofmannsthal. Glasba Rich. Straussa.

712 kc Frankfurt 421·3 m 4 kW

- 12.30 Pester program (plošče)
 16.35 Koncert radij. orkestra
 20.15 »Ein Walzertraum«, ope-reta v 3. dej. Ugl. Oskar Strauss (prenos iz Stutt-garta)
 Nato prenos iz Kassela: Koncert madrigalnega zbora

694 kc Brno 432·3 m 2·5 kW

- 11.30 Plošče
 12.30 Orkestralni koncert
 19.30 Prenos iz Prage (gojenci konservatorija)

631 kc Berlin 475·4 m 4 kW

- 17.00 Koncert
 18.00 Groteskni humor (recita-cije)
 20.30 Pevske točke
 Nato do 0.30 plesna godba
 Približno 2.00: Prenos iz Newyorka: Zaključni dvo-boj za svetovno prvenstvo v boksanju: M. Schmeling in Paolino

613 kc Zürich 489·4 m 4 kW

- 12.00 Plošče
 16.00 Koncert
 20.00 Paul Vetterli bere iz svo-jih del

577 kc Dunaj 519·9 m 15 kW

- 11.00 Dopoldanska godba
 15.15 Prenos slik
 16.00 Popoldanski koncert
 17.15 Glasbena mladinska ura
 18.00 Predavanje o simpatiji in antipatiji
 19.00 Alkoholizem in delo
 20.05 Operetni fragmenti

559 kc München 536·7 m 4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert (Šraml-trio)
 16.00 Koncert h čajniki
 19.45 Koncertna ura (prenos iz Nürnberga)
 21.00 »Tisoč in ena noč«, pri-zori iz operete Joh. Straussa
 2.00 Boksarska tekma iz Ame-rike: Schmeling-Paolino. (Prenos iz Berlina)

- 12.10 Reproduciran: glasba
 13.00 Časovna napoved
 Iz današnjia dnevnikov
 18.00 Koncert Radio-orkestra: Državna himna, Raha-Petrič: Kitica slovenskih na-pevov. Wagner: Siegfrie-dova idila
 20.00 Vojnovič: »Smrt majke Jugovića«, izvajajo člani nar. gled.

- 21.00 Koncert Radio-orkestra: Drž. himna, Jakl: Sloven-ski biseri, Nevin: Mighty Lak'a Rose, Wagner: Listi spominke knjige, Čajkov-sky: Chant sans Paroles, Waldteufel: Prestissimo, Carossio: Ritorno, Stolz: Ti boš kralj moje duše, Strauß: So stvari, ki jih je treba pozabiti, Ball: Ljubi me in svet je moj, Gold-mann: Zimska pesem, Oie Capua: O sole mio, Kron-eger: Pri letošnjem, Pav-čič: Narodna koračnica
 22.00 Časovna napoved in po-ročila

659 kc Belgrad 455 m 2·5 kW

- 9.00 Prenos slovesne službe bo-žje iz Saborne crkve.
 12.10 Narodne pesmi (plošče).
 13.15 Dnevne vesti (»Pravda«), selo«, ali radijski kvartet: Mokranjac, Rukoveti.
 17.00 Ljudske pesmi - »Narodno
 20.00 Kosovski večer: 1. Prolog. 2. M. Jelič, »Srbijanski ve-nac.« — 3. D. J. Filipović, »Mitos Vidovega dne.« — 4. Gradba naše narodne kulture. Govori dr. V. Vi-tezica. — 5. Kosovska de-vojka: a) »Smrt majke Ju-govića« I. Vojnovića. Pred-Prednašanje na guslah. — 6. »Binkoštna rože kosov-ske.« Pesem D. J. Filipo-vića. — 7. »Sen v bedenju«. S. Milenovićeva. — 8. »Gu-slar in kosovska devojka.« Prizor iz 3. speva »Smrti majke Jugovića« I. Vojno-vića.
 22.30 Dnevne vesti (»Politika«)
 22.40 Narodni pevski večer mo-škega kvarteta beogr. kralj. opere. Sodelujejo g. B. Ni-kolić, Dragi Petrović, Bora Stefanović in Vas. Dimitri-jević-Šumski.

973 kc Zagreb 308·3 m 0·7 kW

- 11.30 Promenadni koncert za-grebške vojaške godbe
 16.30 Prenos slavnostnih tekem ob priliki desetletnega ob-stoja jugoslov. nogometne zveze. Sodelujejo izbrana moštva jugoslovanske, če-škoslavske in predvidev-no južnonemške nogomet-

Petek, 28. junija

522 kc Ljubliana 575 m 2·5 kW

- 9.00 Prenos svečane službe božje ob priliki Vidovega dne iz ljubljanske stolnice
 9.30 Vidov dan v zgodovini Srbov, predava dr. K. Capuder

- 11.00 Koncert Radio-orkestra: Državna himna, Leopold: Jugoslovanski biseri, Ši-dak: Kitica srbskih pesmi, Borodin: V samostanu, Čajkovsky: Zalostna pe-sem, Čajkovsky: Prekinjen sen, Parma: Mladi vojaki

- ne zveze. Govori dr. Mar-
rijan Polić
- 20.15 Uvodno predavanje k eks-
kurziji radijske postaje
30. junija
- 20.30 Kult. in druž. vesti
- 20.35 Lahka večerna glasba
- 21.50 Dnevne vesti in vremen-
ska napoved
- 22.00 Nadaljevanje zabave

1130 kc Košice 265 m
2.5 kW

- 12.05 Plošče
- 17.10 Orkestralni koncert

1071 kc Königsberg 280.4 m
4 kW

- 11.30 Plošče
- 17.00 Schubert-Brahms (kvartet)
- 20.00 Prenos iz Berlina: Koncert
- 2.00 Prenos iz Amerike: Bok-
sarska tekma Schmeling-
Paolino

937 kc Breslau 321.2 m
4 kW

- 16.30 Komorna glasba
- 18.00 Predlogi za izlete med
prazniki
- 18.15 Umetnostna zgodovina:
Dr. P. Hildebrand
- 19.00 Šlezija govori: Deželni
svétnik Schmiljan: Po-
gorja, kopališča in letovi-
šča Sp. Šlezije
- 22.00 Prenos iz Berlina: 1919
* 28. junij * 1929
Nato pevska ura

892 kc Poznanj 336.3 m
1.5 kW

- 13.05 Plošče
- 18.00 Arije in pesmi. Izvajajo
člani poznanjske opere
- 20.30 Večer angleške glasbe
- 21.30 Koncert
- 22.45 Plesna godba

874 kc Praga 343.2 m
5 kW

- 11.30 Plošče
- 12.20 Opoldanski koncert
- 13.55 Borza
- 16.00 Tendence na srednjeevr.
tržiščih
- 16.25 Prenos iz Bratislave: Kon-
cert
- 19.00 Jugoslovanski večer (go-
vori dr. Uhlir, O Vidovem
dnevu)
- 22.25 Plesna godba

829 kc Leipzig 361.9 m
4 kW

- 12.00 Plošče
- 16.30 Koncert (radij. orkester)
- 20.00 Komorna glasba
- 21.15 Solistični koncert

802 kc Stuttgart 374.1 m
4 kW

- 16.15 Popoldanski koncert
- 20.00 Večerno slavje ob deset-
letnici versailleskega mi-
ra (1919)
- 22.00 Waterloo

784.1 kc Toulouse 381.6 m
8 kW

- 12.45 Koncert
- 13.45 Plesna glasba
- 20.30 Koncert (odlomki iz ko-
mičnih oper)
- 21.00 Slavnostni koncert. Prire-
de združeni radijski
trgovei

766 kc Hamburg 391.6 m
4 kW

- 16.15 Orkestralni koncert (pre-
nos iz Kiela)
- 22.30 Koncert (prenos iz Han-
novra)

712 kc Frankfurt 421.3 m
4 kW

- 12.15 Orkestralni koncert
(plošče)
- 17.45 Koncert radijskega orke-
stra (pren. iz Stuttgarta)
- 20.00 Spominska proslava ver-
sajskega miru (1919)
- 22.00 Operni koncert

694 kc Brno 432.3 m
2.5 kW

- 11.30 Plošče
- 12.30 Prenos iz Prage: Opoldan-
ski koncert
- 19.05 Orkestralni koncert
- 22.20 Prenos iz Prage: Plesna
godba

522 kc Ljubljana 575 m
2.5 kW

- 10.30 Poljedelska ura, inž.
Černe
- 11.00 Koncert
- 15.00 Mati in otrok: Detinska
doba. Vzgojeslovno pre-
vanje, ga. Bartolova
- 15.30 Reproducirana glasba
- 16.00 Humoristično čtivo, pisa-
telj Milčinski
- 16.30 Lahka glasba
- 20.30 Prenos iz Zagreba:
Društveni koncert simfo-
ničnega koncerta H. T. D.
>Mercur. Dirigent: Mišo
Mihoković: 1. W. A. Moz-
art: >Titus<, uvertura.
2. W. A. Mozart: Simfo-
nija št. 40 g-mol (Allegro
molto-Menuetto-Allegro
assai). 3. a) E. Krouke:
Melodija op. 92 št. 3 za
flavto in klavir, igra na
flavto g. H. Vilček; b) D.
Popper-Pergolesi: Nina
Gabriel Marie: La Cin-
quantaine, izvaja na violi-
cellu V. Kurka; c) Henry
Harold: Cavatina, Mendel-
sohn: Polnišch, izvaja na
violino K. Fiala, pri kla-
virju A. Fürst. 4. Haydn:
Simfonija št. 5 D-dur (Ada-

631 kc Berlin 475.4 m
4 kW

- 17.00 Zabavna glasba
- 20.00 Proslava 28. junija 1919
(Versailles): Koncert

613 kc Zürich 489.4 m
4 kW

- 12.32 Koncert domačega orkestra
- 16.00 Koncert
- 20.00 Koncert jodlarjev (kvartet)
- 21.00 Slovanska glasba

577 kc Dunaj 519.9 m
15 kW

- 11.00 Dopoldanska godba
- 15.15 Prenos slik
- 16.00 Popoldanski koncert
- 17.25 Avstrijski komponisti
- 18.20 Tedensko sportno poročilo
- 20.00 Izlet na planino Sula
Nato večerni koncert

559 kc München 536.7 m
4 kW

- 12.55 Opoldanski koncert
(plošče)
- 16.00 Zabavni koncert
- 1.00 Koncert radijskega tria
- 22.45 Plošče

Sobota, 29. junija

- gio- Allegro Largo cantabile — Menuetto — Presto ma non troppo). 5. W. A. Mozart: Turška koračnica iz A-dur sonate, izvaja dru-
štveni orkester
- 22.00 Casovna napoved in po-
ročila

659 kc Belgrad 455 m
2.5 kW

- 12.45 Radijski kvartet: Lehar,
Fraskvita, operna fantazija,
— Dupuis, Procesija, —
Fourdrain, Sanjarke, — J.
Strauss, >Zgodbe iz dunaj-
skega gozda.<
- 13.30 Dnevne vesti (>Pravda<)
- 17.20 Ura za deco. Pravljice bere
teta Mica Bandić
- 17.25 Radio-Jazz
- 18.35 Ura ljudskega zdravstva
(dogovorno z ministrstvom
za nar. zdravje). Dr. Bogoj-
lub Konstantinović, >Za-
kaj pojema naša narodna
sila?<
- 20.00 Vasa Pomorišac predava o
slikanju na steklo v okviru
gotške arhitekture
- 20.25 Radijski kvartet s sodelo-
vanjem ge. Volevač, člani-
ce kr. opere (sopran): Leon
cavallo, >Zaza<, operna fan-

tazija. — Ponchielli, Urni ples iz opere »Gioconda«.
— Bizet, Pastorale, intermezzo, Menuet, farandole.
— Vmes pevski vložki.
21.55 Dr. A. Godjevac predava »Po deželj vseh lepot.«
22.20 Dnevne vesti, nato šahovske novice
22.45 Oba ljudska pevca Samovace s flavto in harmoniko — ali pistonist in dva trobentača kr. gardne kapele

973 kc Zagreb 308·3 m
0·7 kW

9.00 Šahovska tekma med Radio-Zagrebom in Radio-Ljubljano
16.30 Prenos slavnostnih tekem ob priliki desetletnice obstoja jugoslovanske nogometne zveze, Drugi dan
20.00 Knjižna ura
20.15 Kult. in druž. vesti
20.20 Koncert simfon. orkestra društva »Merkur«. Dirigent Mišo Mihoković. Spored: W. A. Mozart: Titus, uvertura. W. A. Mozart: Simfonija št. 40, g-mol. Hronke Emil: a) Melodija, op. 92, št. 3, b) Valse, op. 92, št. 2 (solo flavta g. H. Vilček). David Popper: Nina. Gabriel Marie: La Cinquantaine (solo cello g. V. Hurka). Henry Harold: Cavatine. Mendelsohn: Polnisch (solo violina g. H. Fiala). Haydn: Simfonija št. 5, d-dur. W. A. Mozart: Turška koračnica iz sonate v a-duru. (Simultanska prireditve za Zagreb in Ljubljano)
20.30 Dnevne vesti in vremenska napoved

1130 kc Košice 265 m
2·5 kW

9.00 Prenos iz stolnice
12.15 Orkestralni koncert
19.05 Prenosi iz Prage

1071 kc Königsberg 280·4 m
4 kW

11.30 Plošče
16.00 Zabavna glasba
20.05 Pester večer
22.30—24.00 Plesna glasba

937 kc Breslau 321·2 m
4 kW

15.45 Referat o knjigah
16.15 Zabavni koncert. Radio-orkester in cello
18.00 Veslaška tekma
18.55 Telesna kultura. Dvogovor
19.35 Pogled na platno. Filmi tega tedna
20.00 Pokrajina Glatz

21.00 »Konec tedna«. Radio-orkester
22.30 Plesna godba z jazzom

892 kc Poznanj 336·3 m
1·5 kW

10.15 Služba božja
13.05 Plošče
19.15 Glasbeni interludij
22.40 Radiofonski kabaret
24.00 Nočni koncert. Organizira »Philips«

874 kc Praga 343·2 m
5 kW

9.00 Prenos iz Brna: Religiozna glasba
12.00 Godba
16.30 Prenos iz Brna: Vojaška godba
18.00 Nemško oddajanje: Recitacije, glasba
19.05 Ljudske pesmi
20.00 Poljuden večer
21.00 Poljudna orkestral. glasba
22.25 Vojaška godba

829 kc Leipzig 361·9 m
4 kW

12.00 Plošče
14.00 Plošče
16.00 Zdraviliški koncert (Bad Dürrenberg a. S.)
20.00 Pisatelj Roda-Roda z lastnim programom
21.00 Zborovski koncert (Sächsischer Elbgausängerbund)
22.00 Sporočila, nato do 00.30 plesna godba
0.30—1.30 Nočni koncert (plošče)

802 kc Stuttgart 374·1 m
4 kW

15.00 Zabavni koncert
16.30 Koncert h čajanki
20.30 Pozdravni koncert iz slavnostne dvorane v Ulmu (združeni moški, ženski in otroški zbori)
20.30 »Prestolonaslednika prvi medeni teden«, slušna igra
21.45 Večer večer
23.15 Vesele točke
0.00—1.00 Plesna godba

784·1 kc Toulouse 38·6 m
8 kW

12.45 Koncert
13.00 Pesmi
13.15 Plesna glasba
20.30 Koncert (dunajski orkester)
20.45 Španske pesmi
21.00 Koncert

766 kc Hamburg 391·6 m
4 kW

19.00 Mandolinski koncert
20.00 Poletni kabaret
23.00 do 1.00 Koncert in plesna godba

712 kc Frankfurt 421·3 m
4 kW

13.15 Iz del Fr. Liszt-a (plošče)
15.05 Glasbena mladinska ura
Plesna glasba 18. stol.
16.30 Koncert radij. orkestra
19.05 »Veseli Baedeker« (za potovanje)
20.15 Zračna kočija. Radijski kabaret. Do 0.30 plesna godba

694 kc Brno 432·3 m
2·5 kW

9.00 Nabožna glasba
12.00 Prenos iz Prage: Godba
16.30 Vojaška godba
18.00 Nemško oddajanje: Arije in pesmi
19.05 Komorna glasba
20.20 Zborovski koncert pevskega zbora »Orus«
22.25 Vojaška godba

631 kc Berlin 475·4 m
4 kW

17.00 Vedre pol ure (Recitacija)
17.30 Zabavna glasba
20.00 »Plagiat«, kolektivna komedija
Nato do 0.30 plesna godba

613 kc Zürich 489·4 m
4 kW

12.32 Plošče
16.00 Koncert
17.15 Koncert harmonikarjev
20.00 Harmonika
21.20 Zabavni koncert
22.30 Plošče — plesna godba

577 kc Dunaj 519·9 m
15 kW

10.20 Zbori »Wiener Sängerknaben«
11.00 Koncert dunaj. simfon. orkestra
15.00 Prenos slik
15.25 Pravljice za veliko in malo
15.55 Popoldanski koncert
18.00 A. Rausch, Sonata za violino in klavir
18.30 Prenos iz dun. drž. opere: »Lohengrin«

559 kc München 536·7 m
4 kW

10.00 Katoliška služba božja (govori p. Lippert)
12.00 Matineja komorne glasbe
14.30 Zabavni koncert (plošče)
16.00 Koncert radijskega orkestra
18.00 Citraški duet
19.20 Partija na kmete
21.00 Vojaški koncert
22.45 Plesna glasba

B.

eine weiße Wand — Eine weiße Wand ist nicht praktisch (porabna)

einer weißen Wand — Den Schmutz (ne-snaga) einer weißen Wand bemerkt man schnell

einer weißen Wand — Die Leiter (lestva) lehnt (sloni) an einer weißen Wand

eine weiße Wand — Siehst du unter all den Wänden auch eine weiße Wand?

weiße Wände — Weiße Wände sind in seinem Zimmer

weißer Wände — Der Preis weißer Wände ist niedrig

weißen Wänden — Weißen Wänden verdanken wir die Helligkeit (svetlost) der Räume (prostorov)

weiße Wände — Bestelle beim Zimmermaler nur weiße Wände!

weiße Wand — Und nur du, weiße Wand, hörst mein Klagen

weißer Wand — Weißer Wand blendende (bleščeča) Helle schadet den Augen

weißer Wand — Von weißer Wand hebt sich das Bild gut ab (abheben odražati se)

weiße Wand — Solch weiße Wand wünsche ich mir

weiße Wände

weißer Wände

weißen Wänden

weiße Wände

kakor množina pod B.

Sklanjatev srednjih pridevnikov.

A.

das alte Haus — Das alte Haus steht mitten im Dorfe

des alten Hauses — Die Malerei des alten Hauses ist wunderschön (čudovito lepo)

dem alten Hause — In dem alten Hause wohnt ihr?

das alte Haus — Schau dir das alte Haus nur an!

die alten Häuser — Die alten Häuser sind vom großen Werte

der alten Häuser — Die Fenster der alten Häuser sind nicht immer klein

den alten Häusern — In den alten Häusern findest du prachtvoll (prekrasne) Stiegen

die alten Häuser — Kaufe doch die alten Häuser!

B.

ein altes Haus — Hier, bitte, steht ein altes Haus

eines alten Hauses — Aber die Tür eines alten Hauses ist doch immer breit und niedrig

einem alten Hause — Mein Onkel wohnt in einem alten Hause

ein altes Haus — Kaufst du dir ein altes Haus?

alte Häuser — Alte Häuser sind baufällig (razpadljive)

alter Häuser — Die Räume (prostor) alter Häuser sind dumpf (zaduhle) und düster (mračne)

alten Häusern — Ich gebe alten Häusern den Vorzug (den Vorzug geben prednost dati)

alte Häuser — Verkauft ihr nur alte Häuser?

C.

altes Haus — Manch altes Haus steht an dieser Straße

alten Hauses — Die Zimmer manch alten Hauses sind hell

altem Hause — Welch altem Hause vertraust du dich an? (Sich vertrauen zaupati se)

altes Haus — Solch altes Haus willst du kaufen?

alte Häuser

alter Häuser

alten Häusern

alte Häuser

kakor množina pod B.

Če stoji pred samostalnikom več pridevnikov, se sklanjajo vsi enako. N. pr.:

der gute alte rote Wein

des guten alten roten Weines itd.

ein guter alter roter Wein

eines guten alten roten Weines itd.

guter alter roter Wein

guten alten roten Weines

gutem altem rotem Weine itd.

Ne: nach langem schweren Leiden, marveč: nach langem schwerem Leiden.

Isto sklanjo kakor določni spolnik (der, die, das) zahtevajo tudi dieser ta, jeder vsak, mancher marsikateri, welcher kateri, solcher tak, takšen in dr.

Isto sklanjo kakor nedoločni spolnik (ein, eine, ein) zahtevajo tudi mein moj, dein tvoj, sein njegov, unser naš, euer vaš, ihr njihov, kein noben in dr.

Isto sklanjo kakor jo imajo pridevniki brez vsakega spolnika zahtevajo med drugim tudi okrajšane oblike manch, welch, solch.



**Upotrebite Tungstram
Barijeve elektronke!**

PRODAJNI ODDELEK

Trielektronski aparat »Radione«
za priključek na izmenični tok



Din 3660

**ZASTOPSTVO
RADIONE**

TEL. ŠT.

31-90

DELE • KONDENZATORJE • RADIJSKE APARATE
ELEKTRONE • SIJSALKE • TRANSFORMATORJE
ELEKTRONE • ANODNE • AKUMULATORJE
KAPACITAN • BATERIJE • KONDENZATORJE
ELEKTRONE • D. D. • KONDENZATORJE
ELEKTRONE • ANODNE • AKUMULATORJE

STROKOVNA POSTREŽBA • APARAT VAM DOSTAVIMO IN GA
MONTIRAMO • VSE FORMAINOSTI Z OBLASTMI VREDIMO MI!
NEVGAJAJOČE ZAMENJAMO • POLNIMO AKUMULATORJE

MIKLOŠIČEVA CESTA 5



PHILIPS
KAPSCH
EVENKEN
GRAM
INGELEN
I.T.D.