

Vabljeni mladi 2021



Galerija DLUM in Vetrinjski dvor, Maribor
21. 5. – 15. 6. 2021

Ambrož Martina
Conič Bernarda
Dvorščak Patrik
Fridau Špela
Grčar Dimitrij
Jagodić Ana
Janež Ana
Kadunc Ajda
Kavčnik Jamnik Ana
Kobal Ema
Novak Janez Albert
Papov Lara
Plemen Monika
Sekulić Božidar
Šolar Meta
Štibelj Maruša

Vabljeni mladi 2021

Zgodnja leta svojega življenja je razstava Vabljeni mladi vsako leto pomladila tri galerije. Nato je kar nekaj časa ciklično zacvetela v Galeriji DLUM na mariborskem Židovskem trgu in v družbi mladih, večinoma še neuveljavljenih umetnikov prešela polnih devetnajst let. Lansko leto ni minilo brez pomladi, a vendar v njem ni vzknila Primavera, bilo pa je prikrajšano tudi za natečaj in razstavo, ki sta v drugo desetletje življenja zares vstopila šele z letošnjo otvoritvijo. In to s kakšnim zanosom in hrepenenjem! Poleg vrat Galerije DLUM se letos za mlade umetnike odpirajo tudi vrata razstavnega prostora Vetrinjskega dvora in s tem krepijo upanje in zaupanje – da sta vsaka končnost

in nepredvidljivost samo možnost za lepšo in prijaznejšo drugačnost.

Mlade ustvarjalce – ne samo te, katerih dela lahko prebiramo na razstavi Vabljeni mladi 2021 – paradoksalno zbližuje poskus razvoja biti samosvoj – torej heterogenost – po drugi strani pa intrigantna sposobnost zbliževanja različnih umetnosti in slogov, tudi izven izključno likovnih umetnosti. Tako radi posegajo po eksperimentalnih tehnikah in mešanih medijih, opaziti pa je tudi veliko zanimanje in uspešno realizacijo instalacijskih postavitev, prav tako pa na razstavi pridejo do izraza umetniška dela v klasičnih, predvsem v slikarskih in grafičnih tehnikah, medtem ko kiparstva v konvencionalnem

Vabljeni mladi

smislu pravzaprav ni opaziti. V umetnikih prihaja do zanimivih sinergij, ki pred nami razkrivajo postopno vedno bolj suvereno in drzno, predvsem pa njim lastno likovnost, ki se razkriva v prvinski moči ekspresije in v melodičnosti likovnih elementov. O tankočutni občutljivosti avtorjev nam pričajo njihovi konceptualno kompleksni premisleki in nemalokrat zavzeta družbena angažiranost. Iz vseh izbranih in razstavljenih del je začutiti brezmejno veselje do umetnosti ter študiosno vztrajnost, ki sta ključni sestavini samozavestne in sproščene hoje prihodnjim umetniškim vizijam naproti.

Martina Ambrož se nam predstavlja v svojem sveže utrjenem stilu v dveh slikah, ki v črnih obrisih risbe pojenjajočega čopiča prestrezata trenutke gibanja čvrstih, razgaljenih, večinoma ženskih teles, ter posnetke pogledov v kulise vsakdanjih trenutkov. Njen prepoznaven izraz je v izbiri močnih, a pogosto zamolklih fauvističnih barv ter v drznih in ekstremnih položajih postav, ki včasih bolj, včasih pa manj implicitno poudarjajo duševno, ne pa zgolj fizično substanco teles. Z dinamično aplikacijo

likovnih elementov spoznavamo intenzivno ekspresijo njenih subjektivnih emocij po eni strani do del starih slikarskih mojstrov, po drugi do zgolj predmetnosti materialnega organizma.

S podobo ženskega telesa kot neusahljivega kulturnega ogledala se v svojih slikarskih delih ukvarja tudi **Meta Šolar**. V vehementnem slogu toplih, ekspresivno izrazitih barv, ki ga lahko označujemo nekje med prvinami pop arta in surrealizma, ustvarja portrete mladih žensk in deklet, katerih obraze in dele gole kože – attribute človeškosti – nadomešča s kipeče cvetočimi in vegetativnimi motivi – nedoumljivimi mikro veselji narave. Ob motrenju njenih del prepoznamo reminiscence na Giuseppeja Arcimbolda (1527–1593), čeprav so jim bližje tista metamorfozne izrazne govorice Rafaela Silveira (1978–). Vseeno pa so umetniščina dela povsem samosvoja v sveže misterioznem in nekoliko tihožitnem dihu, ter so učinkovita vizualna konkretizacija tega, kako nek del nas vedno ostaja v prostoru osebne skrivnostnosti.

Vabljeni mladi

Ana Jagodic je za razstavo pripravila konceptualno in mnogoplastno instalacijo z naslovom *Spomenik posthumni Veneri*. V njej inventivno izpostavlja do potankosti dodelane vizualne elemente in dražljive detajle, med drugim reprodukcijo Botticellijeve *Venere*, ki jo je v delo povabila kot glavno protagonistko razmisleka o uveljavljenih konceptih – o načinu gledanja na stvari, o zgodovini, spominu, vrednotah. Objekt je navdihnjen z umetniškimi praksami sodobnih umetnic, avtorica pa skozenj čuječe opazuje razkrajanje in transformacijo veljavnih entitet ter simptome prvobitnih človeških potreb – po sprejetosti, ljubezni in vidnosti. Gledalca pa z vključitvijo legende o Veneri tudi poziva k udeležbi v ta proces.

Izbor del iz serije fotografij **Bernarde Coni**č z naslovom *Melting Paradise / Topeči se paradiž* subtilno nagovarja v likovnem in estetskem jeziku, ki je inherenten globalnemu stanju sprenevedanja o zdravju našega planeta, o krivcu in odgovornosti za kakovost prihodnosti ne samo Zemlje, ampak življenja nasploh. S fizičnim poseganjem v analogne fotografije (še) neokrnjene narave umetnica

ustvarja analogijo človeške arogance in njegovega občutka upravičenosti do spreminjanja in uničevanja narave. Njene intervencije kompozicijsko trdnih fotografij so izjemno kontrolirane in vizualno učinkovite in so jasen nagovor njenih subjektivnih emocij.

Tema (ne)odgovornosti, ki je osebna in prehaja v družbo od vsakega posameznika, je rdeča nit tudi slikarskih del **Patrika Dvorščaka**. Njegova minuciozna, ponekod primitivna risba je prvobitna in instinktivna kritika družbe. Mnoge figure, ki naseljujejo Patrikova dela, delujejo kot voščeni vojaki ali pa kot totemi, kreatorji sveta, zgneteni s prepričljivo roko, v katerih lahko čutimo duh humanizma, ki v impulzivnosti in ponekod grobosti potez prehaja v egocentrizem – slikarjev opomin na človeško zanikanje majhnosti in minljivosti, predvsem pa pomanjkanje ponižnosti pred fizičnim, v katerega smo kljub vsem napredkom neusmiljeno vpeti.

Instalaciji poustvarjenih ostankov pogorišč oziroma krajev nesreč, ki ostanejo kot neme priče hudih življenjskih stisk, sta

Vabljeni mladi

umetniški izraz **Ane Kavčnik Jamnik**.

Umetnica gradi svoje instalacije iz zgovornih, avtorskih keramičnih in steklenih skulptur ter materialov, ki so (bili) del dejanskih intervencij in nosijo resnično izkušnjo tragedij, ki jih gledalci nagonsko odrivamo iz zavesti. Intimne kraje pred gledalca razprostira nepričakovano, a kot povabilo, da se preko njih sooči z lastnim emotivnim odzivom, ki je posledica individualnih izkušenj, spominov in prepričanj. Giblje se v prostoru estetike katastrofične umetnosti, pri čemer nas spomni na dela Yoko Ono (1933–) ali Thomasa Hirschhorna (1957–), zaradi uporabe 'preživelih' objektov, ki se dotikajo tudi čuta vonja pa efektivneje opominja na efemernost življenja in trivialnost stvari, za katere menimo, da so pomembne – dokler ni prepozno.

Umetnico **Ano Janež** lahko na pričajuči razstavi spoznamo skozi tri dela v različnih slikarskih tehnikah, v katerih raziskuje formacijo oblike in prostora ter odnos, ki oblikuje podobo v procesu prenosa iz imaginarnega v fizični svet. Monokromatskost Anine barvne palete slika neskončne

pokrajine, lebdeče in brez stika s fizično realnostjo, kot bi opazovali *Belo na belem* Kazimirja Maleviča (1879–1935). Te pokrajine v transcendenci do materializirane v likovnem delu so umetničin nemir in njen občutljivi ustvarjalni svet – svet, ki opazovalca vpne v prijetno meglico skrivnostnosti in zaobjame z upanjem, da se bo ta s strmenjem vanj preobrazila v spoznanje kompleksnih konceptov in odgovorila na vprašanja smisla.

Ekspresivnih slikarskih del **Ajde Kadunc**, ki se gibljejo od očarljive miline do s temino prepredenih platen, v katerih avtorica premišljeno briše meje med likovnimi elementi, ne moremo določiti v času in prostoru. Gibljejo se v polju negotovosti in utesnjenosti, v pretočnosti preobrazbe lastne resnice, prepoznavanja in razumevanja sebe in drugih v ustvarjenih (pravih) bitnostih. Iščejo možnosti. Umetnica področje izvora svoje ustvarjalnosti in svojega čutenja preiskuje v sozvočju lastne intuicije in sistematične poglobitve, v kontekstu med človekovim fizičnim telesom in njegovim duhovnim odzivom. Prepoznava, kako se telo, zaradi ustaljenih hierarhij, pogosto odzove

Vabljeni mladi

glede na družbene duhovne odzive, ne da bi jih razumsko znalo razčleniti in ovrednotiti.

Vsakdanje življenje in rutina plujeta v območju za umetnika nevarnih tem, saj sta lahko pogosto dolgočasni ali pa preveč preprosti. A ravno ti temi sta – tako kvalitativno kot kvantitativno – v zadnjem letu stopili iz sence nepomembnosti pod žaromete naše zavesti. **Ena Kobal** se v direktnem prenosu risarske linije v tehniko monotipije izraža v odločni in ljubki, a tudi iskreno nonšalantni 'predstavi' vsakdana. Njen risarski jezik je preprost in neposreden, v odnosu do vsebine pa deluje kot igra, ki se odvije med podobo in medijem in čeprav v drugačnem izrazu in tehniki konotira na koncept *Zastave* Jasperja Johnsa (1930–). Grafični odtis, ki kot krogotok časa lebdi nad nami, krepi zavedanje o cikličnosti in morebitni ujetosti v vsakdan, ki je sestavljen ponavadi iz banalnih iz pogosto smešnih rutin. Vendar Ana v avtentični hudomušnosti in lahkotnosti svoje likovne poteze ne namiguje na brezizhodnost, ampak skozi drobtinice sprememb dopušča v vsakdanu manifestacijo veličine.

Tematsko iz sorodne misli izvirajo tri izbrana dela iz serije jedkanic *Črno na belem* **Janeza Alberta Novaka**, ki so nastala kot odraz zadnjega leta socialnega distanciranja. Mladi umetnik združuje različne fotografije istega dogodka iz lastnega foto arhiva v logične in skladne celote prepričljivih kompozicij in kaže v izvedbi klasične grafične tehnike izjemno mojstrstvo. Izbira trenutke medsebojne pozornosti in povezanosti, zaupna komunikacija upodobljenih podob med sabo na prizorih (nekdanje) običajnosti pa je tako pristna in prijetna, da se tudi gledalec čuti sprejetega v družbo, ki jo opazuje, in v sebi lahko zapolnjuje vrzel in hrani hrepenenje po prejšnji normalnosti.

Tudi **Lara Papov** se v svojih instalacijah – na razstavi se nam predstavlja z dvema – poslužuje predmetov, oziroma detajlov, ki zaznamujejo vsakdanje navade. Z njihovo postavitvijo preizprašuje našo percepcijo o resničnosti in obstoju in z zavestno željo vzbuja v gledalcu individualno doživetje, pri čemer jo zanimajo vzročnost in pogoji vzbujanja asociacij v vsakem posamezniku. Njena dela so konceptualno skrajno

Vabljeni mladi

domišljena in rafinirana, v vizualnem smislu pa skoraj minimalistična. V prijavi na tej razstavi zaživeti natečaj, je umetnica zapisala, da s svojimi deli prevzema določeno vlogo sugestije, ponovnega pogajanja z realnostjo preko materializacije vmesnega prostora v objekt.

V območje vizualne konkretizacije univerzalnih prepričanj posameznika nas s svojimi deli vabi tudi **Dimitrij Grčar**. Prepoznavno izhodišče za variacije njegovega likovnega besednjaka in ustvarjalne fantazije predstavljajo predvsem pionirji modernega slikarstva, premišljen poudarek pa je namenjen konstrukciji njegovih podob, ki so grajene iz plasti različnih (ne)fragmentov ali asociativnih motivov spomina. Preiskovanje njegovih slik zahteva dinamično branje posamičnih odtisov in ustvarjalnih gledišč, med katerimi se ustvarjajo napetosti in sprostitve ter pogledi v polja veččasovnosti – v koherenci s presečno dimenzijo od zunaj navznoter, ki preobraža notranjo občutljivost zunanjega zaznavanja – ki je hkratna dostopnost vseh časov.

Grafični listi v podobah, grajenih iz razstavljenih in ponovno, na imaginaren način sestavljenih telesnih form – bodisi lastnih ali domišljijjskih – so vitalni umetniški izraz raziskujočega duha **Monike Plemen**. Avtorica je svoj način podajanja zanimanja za distorzijo in rekonstrukcijo ter za abstrahiranje in fragmentacijo našla v poglobljanju v klasične grafične tehnike, tudi pri njej pa je v metamorfozi oblik začutili navdih mojstrov iz slikarske zgodovine, na primer Pabla Picassa (1881–1973). Proces gravure v ploščo Monika vidi kot prisposobo množice različnih dejavnikov, ki oblikujejo tako telo kot notranji svet individuum in družbe.

Raztrgati, razrezati, razdreti, kar je, in iz končnosti budno sestaviti drugačnost in nov pogled na stvarnost. Kolaža večjega formata iz serije *Kronično prepozni* sta delo **Maruše Štibelj**. Ime opusa, ki nastaja že nekaj let, je po avtoričinem mnenju sopomenka za stanje današnje družbe – ki ga poimenuje kot pravo epidemijo današnjega časa. Njena dela so meditacije o pomenu časa, ki se razodevajo skozi periodična motiva ur in oči, s katerima

Vabljeni mladi

opozarja na minevanje, izginjanje, na strah pred zamujanjem in davek sledenja času. Detajla sta podstat sorodnih razmišljanj tudi v delih velikih mojstrov, na primer Fransa Halsa (1580–1666) ali pa seveda Salvadorja Dalíja (1904–1989). Surrealizmu in nadrealistično urejenim konstruktom so analogne tudi nenavadne sopostavitve elementov v Marušinih kolažnih krajinah, katerih kolorit je umerjen v zelo čisti estetiki in se približuje dadaističnim kolažem Hannah Höch (1889–1978). Zanimivo je, kako nam je druga epidemija približala življenje, v katerem na nič ne moremo biti pozni – a še zmeraj smo – pri sprejemanju pravih odločitev in v odgovornosti do sebe.

Pogled na dožemanje časa se razodeva tudi v digitalnih zvočnih animiranih kolažih **Špele Fridau**. Ukvarja se s ponavljanjem, z minevanjem in z repeticijami v gibanju, med katerimi prihaja do ujetosti v zanko, ki stopnjuje edino, kar ima v napetosti možnost razširitve: tesnobo. Privlači jo iluzija, ki je tudi tehnična komponenta njenih virtualnih del, in v kateri tokrat uporablja – skladno z vsebinskim jezikom izpovedi

– črno-bele vzorce utvare. Posamezne vizualne vozle opremi z eksperimentalnim zvokom, s sekvencami soprisotnih animacij pa skuša kršiti principe znanega sveta. Z mislijo o ujetosti v čas se njeno delo dotika ikonične instalacije *National Times* Agustine Woodgate (1981–).

Božidar Sekulić je vpet v ustvarjanje v novodobnih medijih vizualne in avdio-vizualne umetnosti, v eksperimentalni fotografiji in oblikovanju. Triptih njegovih del je v mešani tehniki in digitalnem tisku in je v izrazu blizu stvaritvam Williama Millerja (1969–), ki pa se – drugače kot Božidar – poigrava z estetik poškodovanih polaroidnih fotografij. Preko perspektive in motivov stavb, figur in dreves se v treh slikah razkriva svet, prerojen po dežju. Ta je kot tiha želja uvideti življenje v zrcaljeni podobi in ga čistega, brez balasta in teže prepričanj – prepoznati in sprejeti. Mladi umetnik nas subtilno, a vztrajno, kot voda, v barvnem spektru na meji nelagodja, opominja na lastno moč ter nujnost vplivati in biti prisoten.

Kristina Prah



MARTINA AMBROŽ

(1990)

Svojo ustvarjalno pot je v resnici začela šele po končanju izobraževanja na Oddelku za likovno umetnost PeF v Mariboru. Aktivna je na večih področjih vizualne umetnosti, v zadnjem času pogosteje v slikarstvu, ki temelji na hitrem linijskem zapisu, krokijski risbi. V njenih delih motivno prevladuje ženski akt. Trenutno končuje s pisanjem magistrske naloge s področja vizualne feministične umetnosti. Njen vsakdan poteka z analiziranjem predmetov in dogodkov iz okolice, ki se posledično pogosto manifestirajo na medij; če ne kot posledica stika risala s podlago, pa vsekakor skozi fotografski objektiv. Umetnost je zanjo način življenja. Živi in ustvarja v Radljah ob Dravi.

martina.ambroz@gmail.com

068 608 035

01. CONA UDOBJA, 2020, akril, platno, 85 × 65 cm

BERNARDA CONIČ – Nibera

(1992)

Vizualna umetnica mlajše generacije, ki je pred kratkim magistrirala iz oblikovanja vizualnih komunikacij na ALUO v Ljubljani. Deluje na področju vizualnega ustvarjanja, katerega razsežnost jo je ponesla na različne konce. Ukvarja se z analogno in digitalno fotografijo, s kolažiranjem, z grafičnim oblikovanjem, animacijo in instalacijo. Najraje se izraža skozi analogno fotografijo in manipulacijo le te. Njeno delo je refleksija njenega razmišljanja in obravnavanja vplivov človekovih dejanj na naravo in zemljo nasploh.

bernarda.conic@gmail.com

041 779 921



02. GORSKI SPEKTRUM, 2020, fotografija, 50 × 40 × 5 cm

PATRIK DVORŠČAK

(1995)



Prihaja iz Ribnice. Srednješolsko izobrazbo je pridobil na Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo – smer gimnazija. Svoje izobraževanje je nadaljeval na študiju na ALUO, na programu slikarstvo. Diplomiral je leta 2017, svoj študij pa trenutno nadaljuje na 2. stopnji programa slikarstvo. Ukvarja se s človekom, svetlobo in prostorom, pri tem pa ga zanima medsebojna povezanost. Njegovo ustvarjanje obravnava vsebine, nanašajoče se na probleme današnjika v družbi in množičnih tvorbah, ki kažejo na pusto, plehko vsakdanjost, ter se upirajo idejam predpisanega, razsvetljenega sveta in moralnih prepričanj. Skupaj z množtvom elementov v likovni stvaritvi postavlja udeleženca v pozicijo ustvarjalca sveta — ljudje, ki smo v času našega bivanja odgovorni za lastna in tudi življenja vseh ostalih. Gledalca poskuša postaviti v pogled za nekaj, za kar je odgovoren sam. Imel je več samostojnih in skupinskih razstav.

dvorscak.patrik23@gmail.com

031 538 004

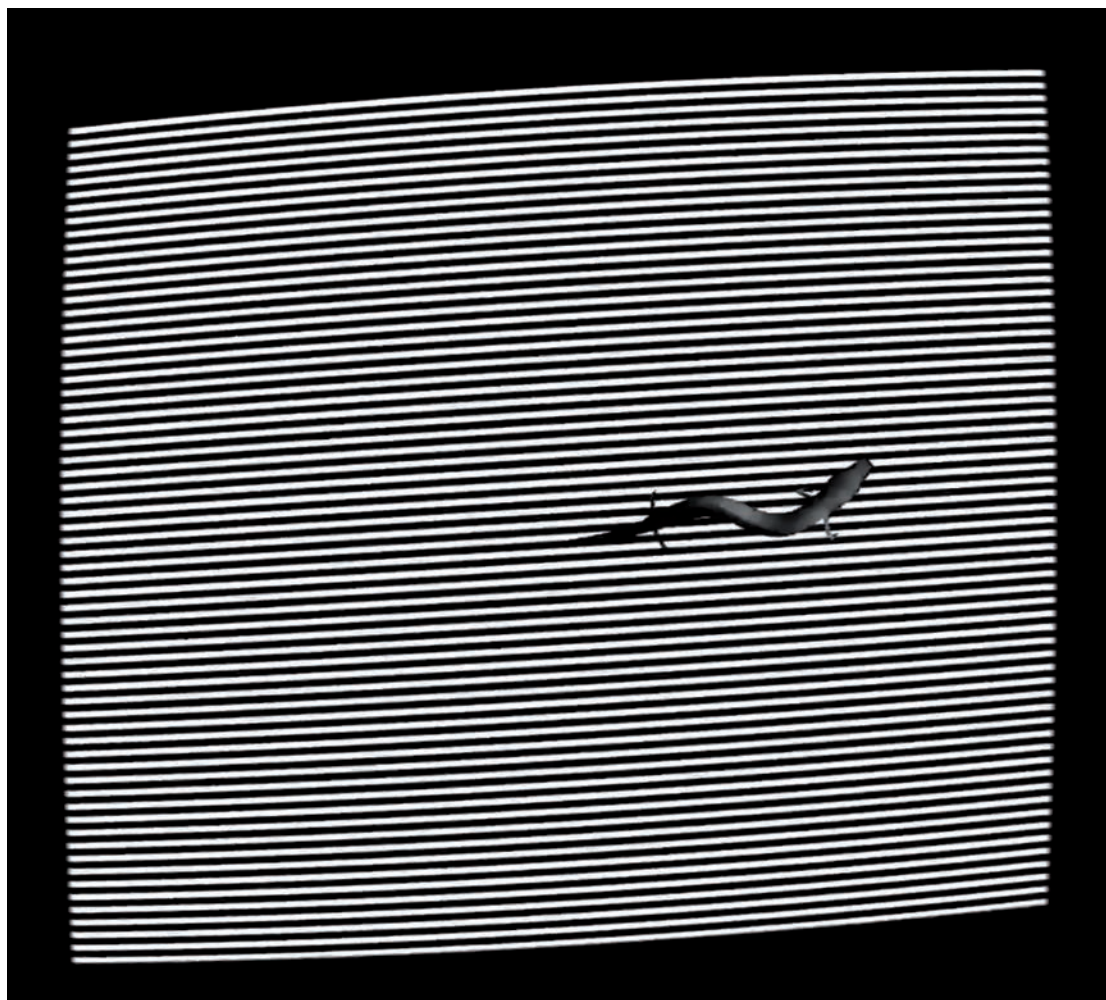
03. #SKUPDRZIMSTVARI III, 2021, mešani medij, platno, 100 × 100 cm

ŠPELA FRIDAU

(1993)

Je obiskovala in zaključila Srednjo šolo za oblikovanje Maribor in tam pridobila izobrazbo iz grafičnega oblikovanja. Šolanje je nadaljevala na mariborski Pedagoški fakulteti, kjer je leta 2019 diplomirala iz likovne pedagogike in se nato vpisala na magisterij, kjer je trenutno absolventka študijskega programa likovna pedagogika. Sodelovala je na več skupinskih razstavah, v letu 2021 pa tudi na samostojni virtualni razstavi Mindgarden galerije Media Nox v Mariboru.

fridauspela@gmail.com



04. JUST PASSING BY, 2021, virtualna animacija

DIMITRIJ GRČAR

(1997)

Je bil rojen v Ljubljani. Leta 2019 je diplomiral na ALUO pri profesorju Branku Suhy-u na smeri slikarstvo. Trenutno je študent drugega letnika magisterija na smeri slikarstvo – grafika. Ukvarja se z grafičnim pristopom obdelovanja površine nosilca, ki je najpogosteje preplet različnih klasičnih tehnik tiska. Način delovanja prepleta in postavlja v soodnos s slikarskim medijem, pri katerem se ukvarja z različnimi zgodovinskimi slogi in različnimi pristopi barvnega obdelavanja motiva. Leta 2019 je imel prvo samostojno razstavo v Galeriji Središče v Ljubljani, sicer pa več skupinskih, tudi izven meja Slovenije.

dimitrij.grcar97@gmail.com



05. ALEPH, 2021, sitotisk, 100 × 70 cm

ANA JAGODIC

(1992)

Je umetnica mlajše generacije, ki se s svojim novonastalim slikarskim opusom predstavlja pod psevdonimom Ana à Deux. Svoja dela je med drugim razstavljala na bienalu sodobne umetnosti OpenArt na Švedskem, v okviru platforme za sodobno umetnost Ostrale v Nemčiji in leta 2015 prejela nagrado Art Essl Award. Diplomski študij je tega leta opravila na Akademiji za vizualno umetnost (AVA), vzporedno pa likovno izrazne možnosti raziskuje na magistrskem študiju slikarstva na ALUO.

anaadeux@gmail.com

051 347 529



06.SPOMENIK POSTHUMNI VENERI, 2021, steklo, barvan les, blazina, blago, pesek, proteza, print, idrijska čipka, 25 × 30 × 109,5 cm

ANA JANEŽ

(1997)

Po končani Srednji šoli za oblikovanje in fotografijo je vpisala študij slikarstva na ALUO, ki ga je zaključila v letu 2020 pod mentorstvom izr. prof. Bojana Gorenca z diplomsko nalogo *Zunaj in znotraj okvirjev* (medija), kjer je obravnavala dileme slikarskega medija ter njegove možne razširitve v prostor. Sedaj nadaljuje magistrski študij na taisti smeri pod mentorstvom izr. prof. Ksenje Čerče. Slikarstvo predstavlja poglavitni del njene prakse, deluje pa tudi v fotografiji, umetniški grafiki in instalaciji, v zadnjem času tudi v umetniški knjigi. Svoje delo je do sedaj predstavila na več skupinskih razstavah v Sloveniji (Galerija Equrna, Peterokratni stolp, Galerija DLUL itd.). Trenutno živi in ustvarja med Kamnikom in Ljubljano.

ana.janez123@gmail.com

051 876 449



07. WE MOVE SLOWLY AND LIGHTLY, 2020, svinčnik, olje, akrilni medij, 70 × 50 × 5 cm

AJDA KADUNC

(1995)

Leta 2018 je diplomirala na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer trenutno zaključuje magistrski študij slikarstva. V začetku leta 2020 je opravljala študijsko izmenjavo na Akademiji za likovno umetnost v Helsinkih. Sodelovala je na več skupinskih razstavah, samostojno je razstavljala leta 2018 v Muzeju Krščanstva na Slovenskem v okviru Festivala Stična in v letu 2020 v Galeriji Dobra Vaga v Ljubljani. Trenutno tam deluje kot rezidenčna umetnica v odprtem ateljeju.

kadunc.ajda@gmail.com

070 832 422



08. BREZ NASLOVA, 2020, tkanina, lesen okvir, akril, 90 × 200 cm (spreminjajoče dimenzije)



ANA KAVČNIK JAMNIK

(1992)

Leta 2016 je diplomirala s področja kiparstva pri mentorju prof. Mirku Bratuši na Oddelku za likovno pedagogiko Pedagoške fakultete UL. Od leta 2014 do 2017 je bila demonstratorica v Galeriji UL PEF. Leta 2017 se je udeležila Erasmus+ študijske izmenjave na Akademiji za umetnost in oblikovanje E. Geppert v Wrocławu na Poljskem, Oddelek za keramiko in steklo pod mentorstvom Michała Puszczynskiego in Przemysława Lasaka. Doslej je razstavljala svoja dela v Sloveniji, Latviji, Nemčiji, na Kitajskem, Poljskem in Hrvaškem. Eno izmed njenih del je v lasti Mark Rothko Art Centra v Daugavpilsu v Latviji. Leta 2018 je prejela glavno nagrado Ex terra Krško 2018. Trenutno je zaposlena kot tehniški sodelavec na Oddelku za Likovno pedagogiko UL PEF. Deluje kot prostovoljna gasilka in prva posredovalka, vpliv tega področja pa se odraža tudi v vsebini njenih del.

ana.kavcnik@gmail.com

08. IZDIH, 2021, glazirana keramika, steklo, les, kosti, 100 × 80 × 30 cm, cca 20 kg

051 377 099

EMA KOBAL

(1997)

Je študentka Akademije za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, smer video in novi mediji. Sodelovala je na večih skupinskih razstavah v galeriji DobraVaga, Kino Šiška in v galeriji Vodnikove domačije. Od leta 2018 je članica umetniškega kolektiva Podmladek, s katerim je soustvarila več skupnih projektov in razstav (Škuc, Soteska, Media Nox). Leta 2020 se je v galeriji DobraVaga prvič predstavila samostojno, s 15m dolgo grafiko. Letos se bo predstavila tudi na Bienalu neodvisne ilustracije in festivalu Svetlobna Gverila.

kobalema@gmail.com

040 237 473



09. ČAKALKE, 2021, monotipija, 72 × 102 cm

JANEZ ALBERT NOVAK

(1994)

Študent drugega letnika magisterija – absolvent, ukvarja se z grafiko. Najbolj ga zanima grafična tehnika jedkanice, v njej pa izkušnje in možnosti, ki jih ta klasični medij ponuja. Trdota matrice narekuje premislek ter bolj suvereno potezo, zrcaljenje podob pa zahteva nadaljnji premislek o kompoziciji. Pri tem se potencira umetnikova lastna gesta. Zanimajo ga tudi sodobni mediji, ki se navezujejo na delo na računalniku ali pametnih telefonih: fotografija, video, animacija, oblikovanje in programiranje. V novejših medijih vidi možnost stika z množico ljudi in dostopnost, ki jo omogoča internet, hkrati pa ga odbija nepreverljivost in neligitimnost informacij in oseb. Motivno ga najbolj privlači figura in portret.

albert.novak@hotmail.com

040 239 702



11. PREIGRAVANJE, 2021, original jedkanica, plošča 20 x 20, papir 25 x 25 cm

LARA PAPOV

(1996)

Za svoje delo je prejela nagrado slikarskega Ex-tempora Piran 2020 za najboljše delo avtorja, starega do 35 let. Razstavljalna je na več samostojnih in skupinskih razstavah in bila izbrana s strani umetnice in kuratorke Danice D. Tepeš in Instituta ERGO SUM za sodelovanje pri mednarodni razstavi Between the Atlantic and Pacific Oceans na Kiribatih. Zadnja samostojna razstava When You See Me Again It Won't Be Me je bila del mednarodnega festivala KAOS, iz katere se je razvila iniciativa za mednarodni projekt About tomorrow. Pred tem se je že predstavila s samostojno razstavo S T A C C A T O v Galeriji P74.

papov.lara@gmail.com

041 720 447



12. WHITE NOISE, 2021, 3D tick zlitine nerjavečega hella in brona, akrilno steklo, 40 × 40 × 40 cm

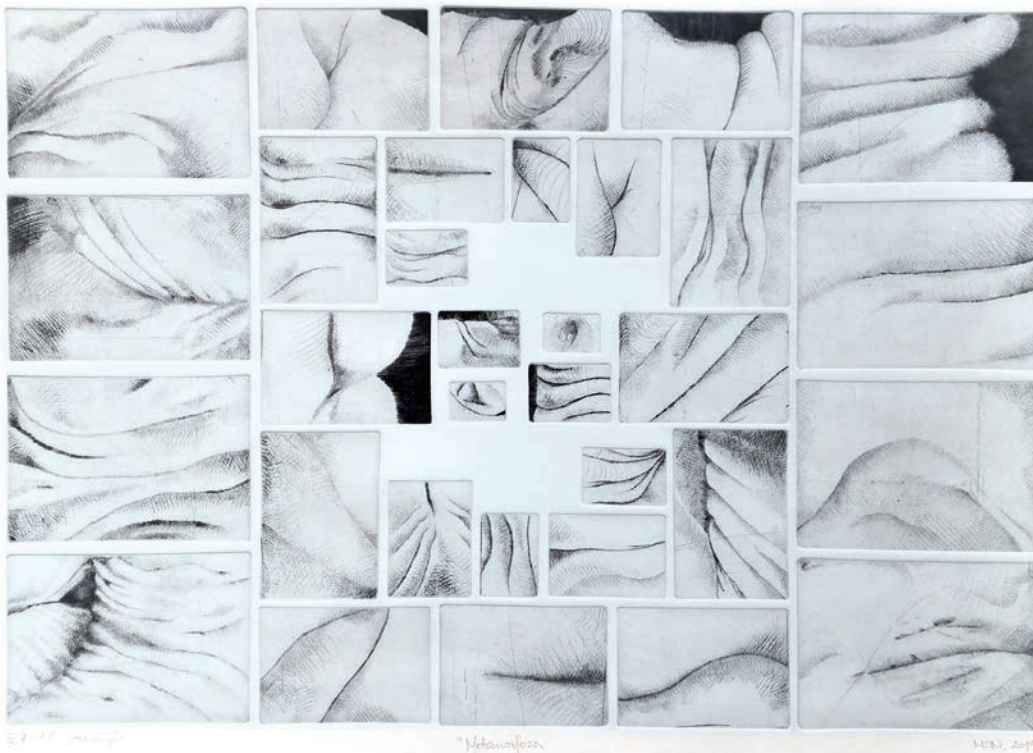
MONIKA PLEMEN

(1994)

Rojena je bila v Slovenj Gradcu. Dodiplomski študij je zaključila na likovni pedagogiki. Študij magisterija nadaljuje na ALUO v Ljubljani, kjer se je specializirala v smeri grafike. Študijsko leto 2019/2020 se je izpopolnjevala v Nemčiji, v Burg Giebichenstein v mestu Halle. Prvič se je predstavila na skupinski razstavi na Majskem salonu leta 2018. Leto kasneje je prejela prvo nagrado na natečaju Koroška, kdo si? Leta 2019 se je udeležila 10-dnevnega grafičnega simpozija v mestu Iasi v Romuniji. Nato je sledila prva samostojna razstava v galeriji Ravne na Koroškem (2020), kjer je predstavila več grafičnih serij. Istega leta se je predstavila s samostojno razstavo v MIKK-u v Murski Soboti in letos v artKIT-u Kibli v Mariboru. Sodelovala je tudi na več skupinskih razstavah v tujini; na drugem mednarodnem bienalu litografije v Srbiji (2020), na razstavi Highgraphics v Rusiji (2020) in na razstavi Erotik und Struktur v Leipzigu (2020).

monika.plemen@gmail.com

040 931 403



13. METAMORFOZA VI, 2019, suha igla, 100 × 70 cm

BOŽIDAR SEKULIĆ

(1995)

Rodil se je v Pulju na Hrvaškem. Trenutno je magistrski študent videa in novomedijske umetnosti na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Ukvarja se z vizualno in avdiovizualno umetnostjo, z eksperimentalno fotografijo ter z grafičnim oblikovanjem. Zanimajo ga bližnjevzhodne kulture in jeziki, raziskovanje vesolja, vintage računalniške igre, avstralska vina in vrane.

bozidar995@gmail.com

070 635 957



14. FLYING, 2021, mean mediji, digitalni tisk, 100 × 70 cm



META ŠOLAR

(1989)

Študirala je slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani, kjer je leta 2014 tudi diplomirala. Je članica Zveze društev slovenskih likovnih umetnikov in Likovnega društva Kranj. V svojem delu se posveča predvsem zakriti figuraliki, ki meji na nadrealizem. Navdihuje jo sodobna kultura in vprašanje identitete v digitalni dobi, zato se njeno delo nenehno spreminja in razvija. Razstavljala je po Sloveniji in svetu, med drugim v Londonu, Tokiu in na Dunaju. Oktobra 2016 je bila na enomesečni umetniški rezidenci v Cité Internationale des Arts v Parizu. Živi in ustvarja v Radovljici.

meta.solar@gmail.com

031 716 498

15. KRIZANTEMA, 2020, akril, 70 × 60 cm

MARUŠA ŠTIBELJ

(1986)

Diplomirala je iz likovne pedagogike na Pedagoški fakulteti Univerze v Ljubljani. Svoja dela razstavlja na samostojnih in skupinskih razstavah v Sloveniji in tujini. V letu 2018 je na Salonu lepih umetnosti v Parizu prejela nagrado žirije za delo »Chronically late«. Snov za kolaže išče v starih revijah in časopisih. Iz drobcov starih zgodb ustvarja nova razmerja, v katerih problematizira najrazličnejša vprašanja odnosov: med ljudmi, med spoloma, odnos družbe do posameznika in obratno – manipulativno močjo posameznika in njen vpliv. Nenehno poskuša širiti meje kolaža kot samozadostnega medija in pri tem ohranja originalni spekter barv, ki ga material poseduje. Je članica ZDSLU in Likovnega društva Kranj ter umetniški vodja festivala sodobnega kolaža KAOS. Umetnica živi in ustvarja v Kranju.

stibelj.marusa@gmail.com

040 213 826



16. ZAČARAN KROG, 2021, kolaž, platno, 100 × 100 × 5 cm

Strokovno žirijo so sestavljali:

Kristina Prah, univ. dipl. um. zg., kuratorka razstave Vabljeni mladi 2021, predsednica žirije;

Natalija Juhart, mag. lik. pedagogike in mag. grafike, strokovna članica žirije;

Aleksandra Saška Gruden, akad. kiparka in multidisciplinarna umetnica, strokovna članica žirije;

Sladana Matić Trstenjak, mag. slikarstva, strokovna članica žirije;

Lucija Smodiš, prof. lik. pedagogike, kuratorka in producentka (Pekarna Magdalenske mreže), strokovna članica žirije;

Živa Kleindienst, kuratorka in producentka (KID KIBLA), strokovna članica žirije;

Jure Kirbiš, kustos UGM, strokovni član žirije;

Janez Klenovšek, fotograf, strokovni član žirije.

Vabljeni mladi:

Ambrož Martina
Conič Bernarda
Dvorščak Patrik
Fridau Špela
Grčar Dimitrij
Jagodic Ana
Janež Ana
Kadunc Ajda

Kavčnik Jamnik Ana
Kobal Ema
Novak Janez Albert
Papov Lara
Plemen Monika
Sekulić Božidar
Šolar Meta
Štibelj Maruša

Kolofon

Naslov kataloga: Vabljeni mladi
Katalog izdal: DLUM, Trg Leona Štuklja 2, Maribor
Založnik: DLUM, Maribor
Zanj: dr. h. c. Vojko Pogačar

Avtorica besedila: Kristina Prah
Avtor grafike na naslovnici: Miha Škerget
Oblikovanje in tehnično urejanje: Vojko Pogačar
Fotografije: arhivi avtorjev

Dostopno na: www.dlum.si
Izid: Maribor, maj 2021

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Univerzitetna knjižnica Maribor

73/77(497.4)(083.824)(0.034.2)

VABLJENI mladi 2021 [Elektronski vir] : Galerija DLUM
in Vetrinjski dvor, Maribor, 20. 5. – 15. 6. 2021 / [avtorica
besedila Kristina Prah ; fotografije arhivi avtorjev]. –
E-katalog. – Maribor : DLUM, 2021

Način dostopa (URL): https://www.dlum.si/application/files/7616/2110/2253/2021_Katalog_Vabljeni_mladi.pdf

COBISS.SI-ID 62683395

sponzorji:



