

362/1 1329  
1017 Za-650

SLOVENSKA

# MAŠA ZA MRTVE

za

soprani, alt, tenor in bas

s spremljevanjem harmonija (orgel)

v glasbil



## Rudolf Ceh.

Op. 2.



Ljubljana 1918.

Tisk J. Blasnika naslednikov.

14. VI. 1944

M

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani



Muf 0325/1952

# Slovenska maša za mrlve.

USTOP.

Lahno.

Rudolf Geh. Op. 2.

Z globocine se gla-si, mi-li-glas vrnebo kri-či:

usmiljen Jezus re-si nas, usliši našga vrpilja glas;

Du-še z rici zdihu je-jo, o-slro l'am placu-je-jo,

*Solo*

*Počasi*

*p*

*cisla du-sa mo-ra bil, kir nebe-sa ho-ce prił.*

## SEKUENZA.

*Enoglasno.*

*S.N.H. (eh.)*

*f*

*Strasen dām ba*

*Da sem hriev, lo*

*dan pla-či-la, zem-pija*

*sam spri-ču-jem, gre-hor*

*f*

*~2~*

Zbor. Čmerno.

PP Ka-hsén slrah bos-reb ob-da-já<sup>p</sup>, hadár bo sodnik pri-  
Vprá-hu k Te-bí Bog, zdi-hu-jem, sr-ce sŕčo Ti da  
pp

ha-já<sup>mf</sup> ho-slri sodbi clo-vek vsla-jal, f k oslvi  
ru-jem, ko-nec ti pri-po-ro-cíjem, honec  
*mf* Počassi

sod-bi clo-vek vsla-jal.  
ti pri-po-ro-cíjem.

DAROVANJE.

Ishneno.

Lahko.

mf Mi-li Jezus sprejmi žrťe, k'le-re Ti da ru-je-mo

*mf*

in od-re-ši verne mi-ve, za ha-le-re mo-vi-mo,

*p*

*mf*

da iz le-me pre-se-li-li se v re-se-lje ve-čno bi;

*p*

re-čni po-hoj za-do-bi-li, to jim daj o kralj ča-sli!

*mf*

Pobožno in počasi.

*SUET.*

*p*

Sre-či, sre-či, pri-kral sre-či, re-čni

*mf*

*p*

*Živahno.*

*Te - bi ne preneha pe - li*

Musical score for the first section of the song. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a basso continuo part. The soprano part starts with "pro - je - di - ni Bog." followed by a fermata. The basso continuo part follows with "Te - bi". The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *mp*.

*rseh du-hor nebeski krog,*

Musical score for the second section of the song. The vocal line continues with "ne preneha pe - li" followed by a fermata. The basso continuo part follows with "Te - bi". The vocal line then repeats "rseh du-hor nebeski krog,". The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *mf* and *mp*.

*rseh du-hor nebeski krog,*

Musical score for the third section of the song. The vocal line continues with "ne - be - s̄ - ki krog," followed by a fermata. The basso continuo part follows with "nebeski krog. Ve - c̄na". The vocal line then repeats "pe - li rseh du - hor". The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *f*.

*f Ve - c̄na*

*sla - ra in ho - sa - na naj po - rsod se Ti gla -*

Musical score for the final section of the song. The vocal line starts with "sla - ra in ho - sa - na naj po - rsod se Ti gla -". The basso continuo part follows with "Ve - c̄na sla - ra in ho - sa - na". The music is in common time, with a key signature of one sharp. Dynamics include *f*.

sla - ra in ha - sa - na naj por - -  
 si!  
 f ve - cna sla - ra in ho -  
 naj po - rsod se li gla - si!  
 sad se li gla - si! (Zaleglo).

sa - na naj po - rsod se li gla - si.  
 naj po - rsod se li gla - si. se li gla - si.  
 se li gla - si!

## PO POUZDIGHOUANU.

Lahno.

Sladki Je-zus, luhaj skrili, vernih dus usmili  
 se, vecni mir vnebesih vrzili, daj jim v svoji milo

mf

mf

P

mf

P

mf

P

mf

P

6

*P*

slí; lvo-ja svelá kri raz-ži-je, se čez ver-ne du-še  
*mf*

naj, naj jih ka-zni vic u-mi-je, in jím  
*p*

*od pre sre-ži raj.*

## PO OBHAJILU.

Sopran in alt.

Zmerno.

*p*

Tagnje božje, Jezus mi-li, kralj poko-ja raj-she-ga,

*pp*

*p*

*~z~*

*P*

Prvijubazni preobili, re-si du-se jo-ka-nja;

*Zbor.*

*enoglasno*

*mf*

bla-goroli jih sprejeti, ve-ćni mir jim shoraj daj,

*mp*

*Sopran solo*

*Zbor*

*p*

naj nebeska luč jim sreći, naj u-ži-va-jo sreć raj.

*p*

O·A·M·D·G.



La-650 1389

Soprano in alt.

Slovenska maša za mrtve.

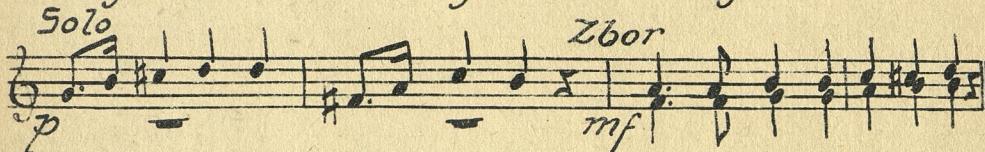
Lahno.

USTOP.

Rudolf Čeh Op. 2.



Z glo - bo - či - ne se glasi, mi - li glas vnebožriči:



usmi - ljen Je - zus re - ſi nas, usli - ſi našga upitjaglas



Du - ſe z vici zdi hu - je - jo, o - ſkro ťam pla - ču - je - jo,

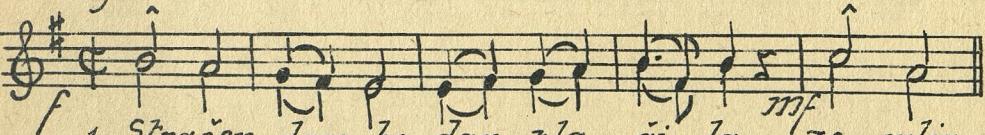


či - ſla duša mo - ra bil, ki vne - be - sa ho - če prit."

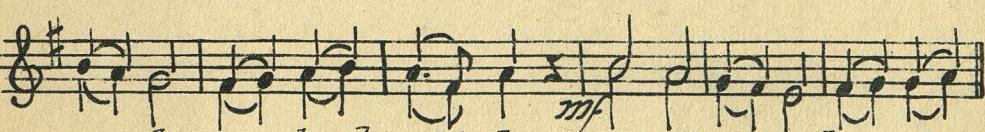
SEKVENCA.

Enoglasno.

S. N. H. ČEH



1. Strašen dan bo dan pla - či - la, ze - mlja  
2. Da sem hrir, lo sam spri - ču - jem, gre - hor



se bo v prah zdro - bi - la, pri - ča David in Si -  
suo jih se sra - mu - jem, "pri - za - ne - si, Bog" zdi

-1-



Nar. D 25/1952

Knjižnica Glasbene akademije v Ljubljani

bi - la, pri - ča David in Si - bi - - la. Ka hšen  
 huz - jem, „pri - za - ne - si, Bog" zdi hu - - jem. U prahu  
  
 strah bo svet o b - dajal, hadar bo sodnih prihaja, kostri  
 k te - bi, Bog zdi hujem, sr - ce strlo ti da - ru - jem, konec  
  
 so - dbi člo - reh vstajal, ho - stri so - dbi človek vstajal.  
 Ti pri - po - ro - ču - jem, ho - nec ti pri - po - ro - čujem.

### DAROVANJE.

*Ishreno*

*Lazho*  
  
 Mi - li Je - zus sprejmi žrlve, kle - re li da - ru - je - mo  
  
 in o - dre - ši verne mrlve, za ka - le - re mol - mo,  
  
 da iz le - me pre - se - li - li, se v re - selje vecno bi,  
  
 ve - čni pokoj za - do - bi - li, to jim daj o kralj časli.

# SUET.

Pobožno in počasi.

*Supeti, sre - li, tri-kral sre - li, re - čni tro - je - di - mi*

*živahno Te - bi ne prene-ha pe - li, vseh du - hor ne-be - ški*

*Bog. Te - bi ne prene-ha pe - li,*

*hrog, vseh du - hor nebeški hrog, nebeški hrog.*

*vseh duhor ne-beški hrog, ne-be - ški hrog, nebeški hrog.*

*Ve - čna sla - ra in ho - sa - na naj por -*

*f Ve - čna slava vin ho -*

*sod se li gla - si!*

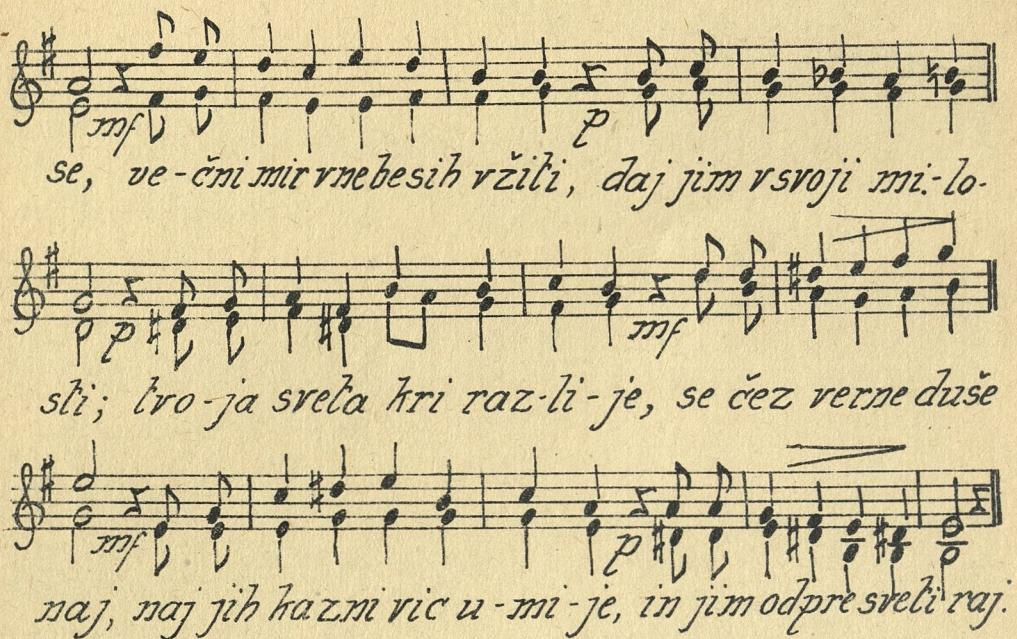
*Zatęglo*

*sa - na naj por - sod, se li gla - si!*

# PO · POUZDIGOVAJNU.

Lahno

*Sladki Je - zus luha jskrili, vernih duš u - smili*



## PO · OBHAJILU.

Zmerno.

Ta-gnje božje, Je-zus mili, kralj po hoja rajskega,  
 z i olju-bezni pre-o-bi-li, re-si duše jo-ka-nja;  
 bla-go-ro-li jih spre-je-či, rec-ni mir jim shoro daj,  
 Soprano solo Ena glasno

naj ne-bešha luč jims velič, naj uži-va-jo sreč raj!

