

Oznaka poročila: ARRS-RPROJ-ZP-2013/163



## ZAKLJUČNO POROČILO RAZISKOVALNEGA PROJEKTA

## A. PODATKI O RAZISKOVALNEM PROJEKTU

## 1. Osnovni podatki o raziskovalnem projektu

<b>Šifra projekta</b>	L6-2143
<b>Naslov projekta</b>	Ljubljanski barok - materialna kultura in duhovni kontekst
<b>Vodja projekta</b>	2480 Anica Lavrič
<b>Tip projekta</b>	L Aplikativni projekt
<b>Obseg raziskovalnih ur</b>	4650
<b>Cenovni razred</b>	B
<b>Trajanje projekta</b>	05.2009 - 04.2012
<b>Nosilna raziskovalna organizacija</b>	618 Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti
<b>Raziskovalne organizacije - soizvajalke</b>	
<b>Raziskovalno področje po šifrantu ARRS</b>	6 HUMANISTIKA 6.09 Umetnostna zgodovina
<b>Družbeno-ekonomski cilj</b>	13.06 Humanistične vede - RiR financiran iz drugih virov (ne iz SUF)

2. Raziskovalno področje po šifrantu FOS<sup>1</sup>

<b>Šifra</b>	6.04
<b>- Veda</b>	6 Humanistične vede
<b>- Področje</b>	6.04 Umetnost (umetnost, umetnostna zgodovina, izvajanje umetnosti, glasba)

## B. REZULTATI IN DOSEŽKI RAZISKOVALNEGA PROJEKTA

3. Povzetek raziskovalnega projekta<sup>2</sup>

SLO

Projekt je preučeval Ljubljano, nekdanjo prestolnico dežele Kranjske, z vidika njenega umetnostnega snovanja v baročnem času. Spomeniki, ki jih umetnostna zgodovina označuje s pojmom »ljubljski barok«, še danes odločilno zaznamujejo podobo mesta, zato so izsledki raziskav pomembni tako za razumevanje umetnosti obravnavanega obdobja kot tudi za njeno

ovrednotenje in strokovno ohranjanje.

Raziskave so se osredotočile na posamezne spomenike, predvsem sakralne, umetnostne naročnike in v Ljubljani delujoče umetnike, zajele pa so tudi širši kulturni in duhovni kontekst dogajanja. S povezavo vseh navedenih elementov so poskušale sestaviti kar najbolj celovito podobo baročne Ljubljane in določiti njeno mesto v slovenskem in širšem evropskem prostoru.

Poleg ohranjenih sakralnih objektov so bili pozornosti deležni tudi neohranjeni, ki v marsičem dopolnjujejo mozaik baročne podobe mesta. Posameznim spomenikom so bile posvečene temeljite študije, skupno pa so predstavljeni v spletni aplikaciji "Pot po baročni Ljubljani".

V raziskavah je bil poseben poudarek namenjen umetnostni vlogi redov, ki jim gre zasluga, da so pripomogli k presajanju tujih vzorov v kranjsko deželno prestolnico. Med rezultati, deloma predstavljenimi na znanstvenem posvetu »Samostani in umetnost« (organiziran leta 2012), je treba izpostaviti prispevek o pomenu samostanske arhitekture za razvoj in današnjo podobo Ljubljane.

K razumevanju baročne umetnosti v njeni religiozni in družbeni funkciji so doprinesle raziskave umetnostnega naročništva. Večja pozornost je bila posvečena ljubljanskim akademijam oz. društvom, še zlasti *Academii Operosorum*, ki je dala pomembne spodbude za barokizacijo mesta, ter cerkvenim bratovščinam, ki so z naročili dosegale visoko kvalitetno raven in uvajale nove ikonografske motive in tipe, zlasti marijanske.

Med ikonografskimi temami je bila izpostavljena svetniška ikonografija, značilna za Ljubljano baročnega časa. Ugotoviti je bilo mogoče zanimiv preplet univerzalnih in specifičnih, lokalnih vsebin. Izsledki so pokazali na vlogo, ki jo je imela Ljubljana kot žarišče, iz katerega so se nekateri umetnostni motivi razširjali na podeželje in tako zajeli širši deželni teritorij.

Od umetnikov so bili v okviru projekta temeljiteje obravnavani mojstri, ki so h kvaliteti ljubljanskega baroka prispevali pomembnejši delež (npr. Angelo Putti, Francesco Robba, Andrea Pozzo itd.). Na nekatere je bilo posebej opozorjeno v zvezi z najdbami doslej neznanih oz. izgubljenih umetniških del.

Raziskave so potrdile, da je Ljubljana v baročnem času dosegla enega največjih umetnostnih vrhuncev in postala tako po formalni kot tudi po vsebinski plati pomembno vplivno središče za umetnost širšega področja (tudi sosednjih dežel).

ANG

The project involved research of Ljubljana, the former capital of Carniola, from the perspective of its artistic planning in the period of Baroque. The monuments, which have been defined in art history with the commonly used term »Ljubljana Baroque« have left a decisive mark on the appearance of the city, therefore the research results are important both for understanding art of this period and for its evaluation and effective preservation. The research focused on the individual (mostly church-)monuments and artists active in Ljubljana in wider cultural and spiritual context. By combining all the given elements the research aimed at presenting an integral image of the Baroque Ljubljana, and defining its place within Slovenian and wider European space.

In addition to the preserved sacral buildings unpreserved monuments have also been researched, which fills the mosaic of the city's Baroque image. Individual monuments were discussed in comprehensive case studies, whereas the overview is presented in the web application "The Tour of Baroque Ljubljana". A special emphasis was dedicated to the role of monastic orders, which importantly contributed to the artistic transmission of the international influences in the provincial capital. Among research results, which were partly presented at the conference *Monasteries and Art* (organized in 2012), a paper on the significance of monastic architecture for the urban development and the present-day appearance of Ljubljana, should be mentioned. Research on art patrons has importantly contributed to the understanding on Baroque art and its religious and social functions. A special attention has been dedicated to the Ljubljana academies or societies, especially to *Academia Operosorum*, which crucially promoted the baroquization of the city, and the church confraternities, who with their artistic commissions contributed to high-quality level of artworks and introduced new iconographic types and subjects, especially the iconography of the depictions of Mary.

Among the iconographic themes, the iconography of saints typical of Baroque Ljubljana was researched comprehensively. Here, an interesting interrelation of universal

and specific, i.e. local contents has been revealed. The research results include new findings related to the role of Ljubljana as the centre from which artistic motifs were disseminated to the countryside, and thus reached wider provincial territories.

Individual artists have been researched comprehensively, especially those who contributed most importantly towards the high-quality of Ljubljana baroque monuments (among them A. Putti, F. Robba, A. Pozzo). Several were discussed in reference to the hitherto unknown or lost artworks.

The research confirmed that in the Baroque period Ljubljana reached one of its artistic highlights and gained – from the perspective of the form as well as of the themes – the status of an important and influential trans-provincial artistic centre.

#### 4. Poročilo o realizaciji predloženega programa dela na raziskovalnem projektu<sup>3</sup>

Projekt je bil realiziran v skladu z načrtom. Osredotočil se je na Ljubljano in njene baročne spomenike, ki jo še danes močno zaznamujejo in s tem približujejo srednjeevropskim mestom z bogato baročno dediščino, zlasti Salzburgu. Raziskave so zajele posamezne spomenike (zlasti sakralne) kot tudi širši kulturni in duhovni kontekst, v katerem so nastali in v katerem jih je mogoče globlje razumeti.

V ugodnih gospodarskih pogojih je Ljubljana dosegla izreden umetnostni razcvet, postala pomembno umetnostno središče in s svojim vplivom segla do sosednjih dežel. Z ambicioznimi naročili je privabila številne tuje, zlasti italijanske umetnike (npr. Carla Martinuzzi, Giulia Quaglia, Jacopa Contierija, Angela Puttija, Francesca Robba itd.), katerih opus je bil v okviru projekta podrobneje analiziran, dopolnjen (tudi z deli v sosednjih deželah) in na novo ovrednoten.

Kot enega ključnih pobudnikov za modernizacijo mesta so raziskave z novih zornih kotov osvetlile k italijanskim zgledom usmerjeno *Academia Operosorum*, ki so jo leta 1693 ustanovili ljubljanski izobraženci, da bi Ljubljano dvignili na evropski kulturni nivo. Ob tem so izpostavile tudi druge dejavnike, npr. plemstvo in zlasti cerkvene redove (jezuite, kapucine, frančiškane, avguštince, diskalceate, križnike, klarise, uršulinke), ki so s svojim kulturnim delovanjem in z zanje značilno centralizirano organizacijo pripomogli k presajanju tujih vzorov na Kranjsko.

Poleg ohranjenih objektov so bili predmet preučevanja tudi neohranjeni, ki v marsičem dopolnjujejo mozaik baročne Ljubljane, nekateri (npr. klariška in diskalceatska cerkev) celo kot ključni koraki v umetnostnem razvoju mesta oz. širšega področja. Celovite in kompleksne raziskave, ki so zajele vse umetnostne zvrsti pa tudi ikonografijo, ustvarjalce in naročnike (posebej tudi bratovščine), so prevrednotile pomen t. i. ljubljanskega baroka v okviru slovenskega in širšega evropskega prostora.

Raziskave, zasnovane na sodobnih metodah, so obsegale temeljit študij spomenikov, arhivskih virov, literature (vključno z doslej večinoma prezrtimi starimi tiskami) in primerjalnega gradiva, slogovno in ikonografsko analizo ter analizo naročnikov ter duhovnih in materialnih podlag umetnostnega dogajanja.

Dosežki so bili objavljeni v obliki izvernih znanstvenih člankov in prispevkov v monografijah, pripravljena je bila tudi monografija o stolnici in ljubljanskih baročnih spomenikih. V okviru projekta je nastala popularizaciji spomeniške dediščine in znanstvenih izsledkov namenjena virtualna razstava *Pot po baročni Ljubljani*, ki predstavlja ohranjene in izginule sakralne objekte in njihovo opremo. Na temo projekta je bil organiziran tudi znanstveni posvet *Samostani in umetnost* (posvet je vključeval tudi teme projekta *Samostani – povezovalci evropskega umetnostnega prostora*).

Izsledki so poglobili poznavanje slovenske umetnostne, kulturne in duhovne preteklosti in identitete ter pripomogli k ovrednotenju in ohranjanju spomeniške dediščine. Zaradi širokega konteksta so zanimivi ne samo za domače in tuje strokovnjake, ampak tudi za druge humanistične vede in za širšo javnost.

#### 5. Ocena stopnje realizacije programa dela na raziskovalnem projektu in zastavljenih raziskovalnih ciljev<sup>4</sup>

Izhodišče pri pripravi projekta je bilo, da so baročni spomeniki Ljubljane še premalo preučeni ter da t. i. ljubljanski barok še ni kompleksno in celovito raziskan in ovrednoten, potrebne pa so tudi še poglobljene raziskave kulturnega in duhovnega konteksta, ki bi pripomogle k popolnejšemu razumevanju umetniških del. Cilji projekta so bili izpolnjeni v celoti po predvidenem načrtu. Izvedene so bile raziskave na področju vseh umetnostnih zvrsti, ki so podobo t. i. ljubljanskega baroka izpopolnile, na novo ovrednotile ter umestile v slovenski in evropski prostor.

Delo je potekalo na terenu ter v arhivih, bibliotekah in drugih institucijah doma in v tujini (npr. München: Zentralinstitut für Kunstgeschichte; Dunaj: Bundesdenkmalamt, Österreichische Nationalbibliothek, Kunsthistorisches Museum, Haus-, Hof- und Staatsarchiv; Salzburg: Landesarchiv, Diözesanarchiv; Gradec: Steiermärkisches Landesarchiv; Zagreb: Institut za povijest umjetnosti, Biblioteka Metropolitana itd.) ter v sodelovanju z domačimi in tujimi strokovnjaki. Na Hrvaškem, v Avstriji in Italiji je bilo evidentirano primerjalno gradivo, ki ga je bilo treba nujno pritegniti v raziskave. Za spomenike je bilo pripravljeno izčrpno fototopografsko gradivo, izrisani so bili načrti. V raziskave so bila vključena tudi literarna besedila, ki omogočajo globlje razumevanje baročnega časa in recepcijo tedanje umetnosti. Gradivo je bilo znanstveno obdelano po metodoloških principih umetnostne in (dodatno) kulturne zgodovine. Izsledki so prinesli pomembne, za stroko tudi ključne ugotovitve, in so dejanski izpopolnili dosedanje vedenje.

#### 6. Utemeljitev morebitnih sprememb programa raziskovalnega projekta oziroma sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave projektne skupine<sup>5</sup>

Sprememb ni bilo.

#### 7. Najpomembnejši znanstveni rezultati projektne skupine<sup>6</sup>

Znanstveni dosežek			
1.	COBISS ID	34358317	Vir: COBISS.SI
	Naslov	SLO	SERAŽIN, Helena: L'uso dei moduli di Jacopo Barozzi da Vignola nei territori dell'Austria Interna.
		ANG	SERAŽIN, Helena: The Use of Vignola's "moduli" on the Territory of Inner Austria
	Opis	SLO	V članku so predstavljene raziskave na temo, v kolikšni meri so izobraženci v slovenskih deželah v 17. stoletju poznali in uporabljali priročnik rimskega arhitekta J. B. da Vignola Regola delli cinque ordini d'Architettura. Izkazalo se je, da je najstarejši izvod tega dela iz let 1620 ali 1630 hranjen v Semeniški knjižnici v Ljubljani. Posedovali so ga tudi drugi člani Academiae operosorum mdr. člani družine Dolničar, ki so bili neposredno povezani z gradnjo ljubljanske stolnice, pri kateri lahko zasledimo tudi prvo dosledno uporabo Vignolovih proporcev arhitekturnih redov.
		ANG	In this article, studies were presented of Vignola's manual Regola delli cinque ordini d'Architettura, its role and usage among intellectuals of the 17th-century in the territory of Slovenia. Findings show that the oldest copy of the manual, the 1620 or 1630 edition, is held in the Seminary Library in Ljubljana. There were other copies, owned by members of the Accademia operosorum as well, for example by the Thalnitscher family who were actively involved in the building of the new Ljubljana cathedral, where Vignola's proportions of architectural orders were introduced.
	Objavljeno v	Bononia University Press; Crocevia e capitale della migrazione artistica; 2012; Str. 189-203; Avtorji / Authors: Seražin Helena	
	Tipologija	1.08 Objavljeni znanstveni prispevek na konferenci	
2.	COBISS ID	34693933	Vir: COBISS.SI

Naslov	SLO	LAVRIČ, Ana: Oprema cerkve in samostana bosonogih avguštincev v Ljubljani
	ANG	LAVRIČ, Ana: The Furnishings of the Church and the Monastery of the Discalced Augustinians in Ljubljana
Opis	SLO	Diskalceatski samostan, eden najlepših ljubljanskih baročnih kompleksov, je bil leta 1786 z vladnim dekretom razpuščen in nato s cerkvijo vred spremenjen v bolnišnico, po potresu leta 1895 pa podrt. Prispevek na podlagi arhivskih virov (redovna kronika, popis inventarja, licitacijski zapisniki, načrti) rekonstruira nekdanjo opremo cerkve in samostana, poleg tega pa doslej znano diskalceatsko ostalino povečuje za nekaj kosov na novo najdene opreme in grafik oz. risb. Izpostaviti je treba zlasti identifikacijo Metzingerjeve oltarne slike Smrt sv. Jožefa v Polhovem Gradcu s sliko v nekdanjem diskalceatskem velikem oltarju in hipotezo, da je Valvasor v svoji Iconotheci ohranil risbo Sebastiana Verporta, ki naj bi bila osnutek za njegovo oltarno sliko Žalostne Matere božje v diskalceatski mrtvaški kapeli.
	ANG	The monastery of the Discalced Augustinians, one of the most beautiful Baroque buildings in Ljubljana, was dissolved in 1786 with the decree of Joseph II., and, together with the church, transformed into a hospital. After the 1895 earthquake, the monastery was demolished. Based on archival sources (i.e. the Chronicle of the Discalced Augustinians, inventory records, auction records and architectural designs), the paper reconstructs the furnishings of the church and the monastery. Furthermore, several newly discovered pieces of furnishings, prints and drawings are added to the known legacy of the Discalced Augustinians. The findings include the identification of the altar painting Death of St. Joseph by Valentin Metzinger in Polhov Gradec with the main altar painting from the monastery, and a hypothesis that Johann Weichard Valvasor kept a preparatory drawing by Sebastian Verporto in his print collection (Iconotheca Valvasoriana), after which Verporto painted The Sorrowful Mother of God (1682) altar painting in the Totenkapelle of the monastery.
Objavljeno v	Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta; Acta historiae artis Slovenica; 2012; št. 1, 17; str. 21-55; A': 1; Avtorji / Authors: Lavrič Ana	
Tipologija	1.01 Izvirni znanstveni članek	
3. COBISS ID	33211693	Vir: COBISS.SI
Naslov	SLO	LAVRIČ, Ana: O hierarhiji svetnikov na oltarnih nastavkih. Iz vizitacijskih zapisnikov ljubljanskega škofa Otona Friderika Buchheima (1641-1664)
	ANG	LAVRIČ, Ana: On the hierarchy of saints on altars. Visitation records of Otto Friedrich Buchheim, the Bishop of Ljubljana (1641-1664)
Opis	SLO	Obravnavani vizitacijski zapisniki razkrivajo pravilo za dispozicijo svetniških figur na oltarnih nastavkih: medtem ko titularnemu svetniku pripada osrednje mesto v nastavku, se spremljevalci razvrščajo v parih (v vsaki etaži posebej) tako, da stoji višje rangirani na odličnejši evangeljski, nižje rangirani pa na subordinirani listni strani. Pri tem ne gre za individualno odločitev o prednosti enega pred drugim, temveč za v Cerkvi splošno uveljavljeno hierarhično lestvico, ki se je v umetnosti dosledno uveljavila s pozno renesanso in barokom.
	ANG	The analysis of visitation records gives an insight into the rules governing the disposition of saintly figures in retables: the central place was accorded to the titular saint, while companion saints are positioned in pairs in such a way that those of higher rank are placed on the more distinguished gospel side, whereas those of lower rank stand on the subordinate epistle side. Such practice of the disposition of saintly figures was not decided upon individually, it was the hierarchical principle established by the Church and

		consequently applied in the art of the late Renaissance and Baroque periods.
	Objavljeno v	International Association of Research Institutes in the History of Art c/o W. Tegethoff c/o Zentralinstitut für Kunstgeschichte; RIHA journal; 2011; [Letn.]2; A": 1;A': 1; Avtorji / Authors: Lavrič Ana
	Tipologija	1.01 Izvirni znanstveni članek
4.	COBISS ID	33333037   Vir: COBISS.SI
	Naslov	<i>SLO</i> RESMAN, Blaž: Prospettive su Angelo Putti tra locale e globale
		<i>ANG</i> RESMAN, Blaž: Some Aspects of Angelo Putti and the Globalism of the Local
	Opis	<i>SLO</i> Kipar Angelo Putti je s svojimi deli zaznamoval Italijo in več avstrijskih dežel (Gorica, Kranjska, Koroška, Štajerska), največ pa je ustvaril na ozemlju današnje Slovenije. Ljubljano je obogatil z monumentalnimi deli zrelega baroka (emonski škofje v stolnici, portal semenišča), kakršnih dotlej na Kranjskem še niso poznali. Njegovo delo so raziskovale italijanska, avstrijska in slovenska umetnostna zgodovina, šele vsi trije pogledi pa se sestavijo v celovito sliko. Za popolno podobo umetnika pa manjka še istrski lokalni pogled: Puttijevo delo v Istri donedavna ni bilo znano, kipu sv. Miklavža iz 1726 v Pazinu se tu pridružujejo še njegovi kipi v Žminju (Kalvarija, 1728) in dela, ki so jih najbrž po njegovih idejah izklesali lokalni klesarji.
		<i>ANG</i> Italian sculptor Angelo Putti marked both Italy and several Austrian lands (Gorizia, Carniola, Carinthia, Styria), while most of his works survive in present-day Slovenia. He enriched Ljubljana with monumental works of the high Baroque, unknown earlier in the city (the bishops of Aemona in the cathedral; the Seminary portal). His oeuvre has been studied by Italian, Austrian and Slovene art historians; by combining all three aspects the view of the artist becomes global. However, for a complete image, Istrian local aspect is missing: Putti's work for Istria was unknown until recently; his statue of St. Nicholas of 1726 at Pazin is joined here by his statues at Žminj (Calvary, 1728) and works probably done by local stone cutters after his models.
	Objavljeno v	Založba ZRC; Art history in Slovenia; 2011; Str. 129-145; Avtorji / Authors: Resman Blaž
	Tipologija	1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji
5.	COBISS ID	1233269   Vir: COBISS.SI
	Naslov	<i>SLO</i> LAVRIČ, Ana: Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Jezuitske kongregacije
		<i>ANG</i> LAVRIČ, Ana: Baroque Confraternities of Ljubljana and their Artistic Commissions. Jesuit Congregations
	Opis	<i>SLO</i> Prispevek obravnava bratovščine, ki so delovale v Ljubljani od konca 16. stoletja do leta 1783. Naraščanje njihovega števila spremlja deloma s poročili ljubljanskih škofov v Rim in deloma s popisi sodobnikov. Z vidika umetnostnega naročništva in ikonografije so na osnovi pisnih virov in materialnih ostalin natančno obdelane jezuitske kongregacije. Predstavljene so tudi njihove slavnostne inscenacije ob titularnih praznikih in vsakoletnih procesijah. Študija je uvod v nadaljno obravnavo, ki naj bi zajela vse baročne bratovščine slovenske prestolnice.
		<i>ANG</i> The paper discusses confraternities that were active in Ljubljana from the late 16th century until 1783. The increase in their number is seen from the lists compiled by their contemporaries and from the reports that were sent to Rome by the bishops of Ljubljana. From the point of view of art-commissions and iconography and based on literary sources and material relics the Jesuit congregations are discussed. The study presents also their

		festive decorations during titular feasts and annual processions.
Objavljeno v		Arhivsko društvo Slovenije; Arhivi; 2010; Letn. 33, št. 2; str. 251-286; Avtorji / Authors: Lavrič Ana
Tipologija	1.01	Izvirni znanstveni članek

### 8. Najpomembnejši družbeno-ekonomski rezultati projektne skupine<sup>7</sup>

	Družbeno-ekonomski dosežek	
1.	COBISS ID	35043885 Vir: vpis v poročilo
	Naslov	<i>SLO</i> Acta historiae artis Slovenica, 17/2, 2012, Samostanska umetnost
		<i>ANG</i> Acta historiae artis Slovenica, 17/2, 2012, Monastic art and architecture
	Opis	<i>SLO</i> LAVRIČ, Ana, MUROVEC, Barbara: Uredništvo znanstvene revije Acta historiae artis Slovenica. Znanstvena revija za umetnostno zgodovino je dostopna v evropskih in severnoameriških bibliotekah; prinaša znanstvene članke o umetnosti Slovenije in Evrope, s poudarkom na Italiji in srednji Evropi. Tematska številka je posvečena samostanski umetnosti na Slovenskem, posebej tudi v Ljubljani.
		<i>ANG</i> LAVRIČ, Ana, MUROVEC, Barbara: Editing of scientific journal Acta historiae artis Slovenica. The scientific art history journal is available in European and North American libraries; it publishes scientific articles on Slovenian and European art, focusing especially on Italy and Central Europe. The thematic issue is dedicated to the monastic art in Slovenia and especially in Ljubljana.
	Šifra	C.05 Uredništvo nacionalne revije
	Objavljeno v	Acta historiae artis Slovenica, 17/2, 2012, Samostanska umetnost
	Tipologija	4.00 Sekundarno avtorstvo
2.	COBISS ID	34139181 Vir: COBISS.SI
	Naslov	<i>SLO</i> RESMAN, Blaž: Vloga samostanov v urbanistični podobi mest primer Ljubljane
		<i>ANG</i> RESMAN, Blaž: The Role of Monasteries in the Urbanistic Image of Towns – the Case of Ljubljana
	Opis	<i>SLO</i> Prispevek obravnava materialno plat mestotvorne vloge samostanov, tj. pomen njihove arhitekture za razvoj in današnjo podobo Ljubljane. Osredotoča se na pozicijo samostanov glede na naselbinsko situacijo ob njihovem nastanku, na njihov pomen za nadaljnji razvoj mestne podobe in njihovo urbanistično dediščino v današnji Ljubljani. Samostani (križniki, frančiškani) so pomembno sooblikovali že srednjeveško mesto, v nadaljnjem razvoju pa so se v urbano tkivo vključili še obsežnejši baročni kompleksi (jezuiti, kapucini, klarise, avguštinci, diskalceati, ursulinke). Od nekdanjih osmih samostanov v historičnem jedru Ljubljane so sicer ohranjeni le trije, tudi vsi izginuli pa so v urbanistični podobi mesta zapustili nespregljiv pečat.
		<i>ANG</i> The contribution deals with the material side of the town-forming role of monasteries, i. e. the significance of their architecture for the development and the present-day image of Ljubljana. It focuses on the site of monasteries in view of the urbanistic situation in the time of their formation, on their meaning for the further evolution of the town image and their urbanistic heritage in the modern Ljubljana. Monasteries (Teutonic Knights, Franciscans) importantly co-shaped already the medieval town, and in the further development even larger baroque monastic settlements were incorporated into the urban tissue (Jesuits, Capuchins, Poor Clares, Augustinians, Discalced Augustinians, Ursulines). Of the former eight

		monasteries in the historical centre of Ljubljana only three survive, but even all the lost ones have left a significant mark in the urbanistic structure of the town.
Šifra	B.04	Vabljeni predavanja
Objavljeno v	2012; Avtorji / Authors: Resman Blaž	
Tipologija	3.15 Prispevek na konferenci brez natisa	
3.	COBISS ID	Vir: vpis v poročilo
Naslov	SLO	BERNIK, Nejc, FURLAN, Andrej, KERMAVNAR, Simona, LAVRIČ, Ana, LAZARINI, Franci, MUROVEC, Barbara, RESMAN, Blaž, SERAŽIN, Helena: virtualna razstava "Pot po baročni Ljubljani"
	ANG	BERNIK, Nejc, FURLAN, Andrej, KERMAVNAR, Simona, LAVRIČ, Ana, LAZARINI, Franci, MUROVEC, Barbara, RESMAN, Blaž, SERAŽIN, Helena: virtual exhibition "Trip through the Baroque Ljubljana"
Opis	SLO	Sodelavci so za spletno aplikacijo »Pot po baročni Ljubljani«, ki je namenjena popularizaciji spomeniške dediščine in raziskovalnih dosežkov, pripravili predstavitev ljubljanskih baročnih cerkva (besedila, fotografije in tlorisi).
	ANG	For the network application "Trip through the Baroque Ljubljana" whose purpose is to popularize the artistic heritage and research results, presentations of Ljubljana Baroque churches were prepared (texts, photographs and plans).
Šifra	F.15	Razvoj novega informacijskega sistema/podatkovnih baz
Objavljeno v	<a href="http://barok.zrc-sazu.si">http://barok.zrc-sazu.si</a>	
Tipologija	3.12 Razstava	
4.	COBISS ID	32483117 Vir: COBISS.SI
Naslov	SLO	MUROVEC, Barbara: Giulio Quaglio in Slovenia. Il Trionfo politico-religioso nella Cattedrale di Lubiana : L'Arte di Giulio Quaglio, Videm
	ANG	MUROVEC, Barbara: Giulio Quaglio in Slovenia. Il Trionfo politico-religioso nella Cattedrale di Lubiana : L'Arte di Giulio Quaglio, Udine
Opis	SLO	Predavanje je predstavilo Quaglieve freske v ljubljanski stolnici z vidika ikonografije in kulturne zgodovine. Med sicer precej shematiziranim baročnim ikonografskim arsenalom izstopajo kontinuirane upodobitve mučeništev, ki so skrajno drastične in krvave, kar bi lahko razumeli kot odgovor naročnikov na nedavne vpade Turkov in na zmago pri Dunaju leta 1683. Ikonografski koncept slikarske dekoracije je bil še močnejše vezan na aktualne dogodke, kot pa je bilo to doslej poudarjeno v literaturi.
	ANG	The lecture is an attempt to present the frescoes in Ljubljana Cathedral from the aspects of iconography and cultural history. Within the otherwise rather schematic design which includes all of the usual Baroque iconographic arsenal the continuing depiction of the martyrdoms appears extremely drastic and bloody, which can be understood as the response of the patrons to the recent events in the empire, to Turkish invasions and the siege of Vienna in 1683. The concept is by far more strongly related than has been established in the hitherto literature to the most topical events.
Šifra	B.04	Vabljeni predavanja
Objavljeno v	2010; Avtorji / Authors: Murovec Barbara	
Tipologija	3.16 Vabljeni predavanja na konferenci brez natisa	
5.	COBISS ID	125877760 Vir: vpis v poročilo
Naslov	SLO	Umetnostna kronika. Murovec, Barbara (glavni in odgovorni urednik)
	ANG	Barbara Murovec: editor-in-chief and responsible editor of Umetnostna



		kronika (Art Chronicle)
Opis	SLO	Umetnostna kronika je osrednja slovenska strokovna revija za področje umetnostne zgodovine, umetnosti, kulturne dediščine, namenjena najširšemu krogu bralcev (ne samo strokovnjakom), ki spremlja in komentira aktualno dogajanje v stroki. Izdaja jo Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti. V času trajanja projekta je izšlo več prispevkov, s katerimi je uredništvo skupaj s pisci večkrat ključno poseglo v dogajanje v stroki, mdr. tudi na področju ohranjanja ljubljanske baročne dediščine.
	ANG	Art Chronicle is the central Slovene professional magazine for the field of art history, art, cultural heritage, etc., intended for a widest audience; it follows and comments topical events in the discipline. It is published by the France Stele Institute of Art History at the Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts. During the project several contributions were published in which the editorial board jointly with the authors crucially intervened in what was going on in the branch, e. g. in the sphere of preservation of Ljubljana Baroque heritage.
Šifra	C.05	Uredništvo nacionalne revije
Objavljeno v	Umetnostna kronika, Ljubljana	
Tipologija	4.00	Sekundarno avtorstvo

## 9. Drugi pomembni rezultati projektne skupine<sup>8</sup>

<p>1.01 Izvirni znanstveni članki  LAVRIČ, Ana: Ljubljanska cerkev sv. Krištofa za Bežigradom. Kronika, 2012, 60, 7-22, COBISS.SI-ID 33786669  - Bergantova slika Marije Snežne spet med nami. Umet. kron., 2012, 36, 3-8, COBISS.SI-ID 34976301  - Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo, Bratovščine v župnijskih cerkvah in podružnicah. Arhivi, 2011, 34/2, 295-317, COBISS.SI-ID 33401901  - Cerkev sv. Rozalije na ljubljanskem Gradu. Kronika, 2011, 59, 231-246, COBISS.SI-ID 32843309  - Kult in likovne upodobitve sv. Jožefa, zavetnika Kranjske, pri ljubljanskih diskalceatih. Kronika, 2010, 58, 383-400, COBISS.SI-ID 31607853  - Svetniški zavetniki ljubljanskih baročnih akademij in društev, v: V zlatih črkah v zgodovini : razprave v spomin Olgi Janša-Zorn, Lj. 2009, 301-316, COBISS.SI-ID 29871661</p> <p>1.12 Objavljeni povzetek znanstvenega prispevka na konferenci  RESMAN, Blaž: Vloga samostanov v urbanistični podobi mest - primer Ljubljane, v: Samostani in umetnost, Lj. 2012, 6, COBISS.SI-ID 34124077</p> <p>1.16 Samostojni znanstveni sestavek ali poglavje v monografski publikaciji  LAVRIČ, Ana: Svetniški zavetniki ljubljanske (nad)škofije, v: Ljubljanska škofija : 550 let, Lj. 2011, 457-492, COBISS.SI-ID 33340973</p> <p>3.11 Radijski ali TV dogodek  LAVRIČ, Ana, DOLINAR, France M.: Ljubljanska stolnica : Radio Slovenija : III. program : program ARS : oddaja Sedmi dan, 9.12.2012, COBISS.SI-ID 35059501</p> <p>Urednik  - Samostani in umetnost : programska knjižica (ur. A. Lavrič, B. Murovec), Lj. 2012, COBISS.SI-ID 34091565</p> <p>Tanja MARTELANC (32207), mlada raziskovalka, ki sodeluje na projektu L6-2143 od leta 2009: Ikonografija kapucinskega reda v 18. stoletju na Slovenskem, v: Neznano in pozabljeno iz 18.</p>
--

stoletja na Slovenskem, Lj. 2011, 121-143, COBISS.SI-ID 32506925  
 - Kapucinska arhitektura : izhodišča za obravnavo svetokriškega in škofjeloškega samostana, Acta hist. artis Slov., 17/2, 2012, 71-89, COBISS.SI-ID 64217856

## 10. Pomen raziskovalnih rezultatov projektne skupine<sup>9</sup>

### 10.1. Pomen za razvoj znanosti<sup>10</sup>

SLO

Raziskave obravnavajo ključne spomenike ljubljanskega baroka, ki spadajo tudi med vrhunce slovenske spomeniške dediščine, zato so izsledki temeljnega pomena za slovensko umetnostnozgodovinsko vedo. Nadgrajujejo in razširjajo vedenje o umetnosti obravnavanega obdobja in podpirajo njeno recepcijo, zaradi mednarodnega značaja pa so pomembne ne samo za slovenski, ampak tudi za širši evropski prostor. So tudi prispevek k drugim humanističnim vedam.

ANG

The researches deal with the principle monuments of the Ljubljana Baroque which belong to the top achievements of Slovene art heritage, so the findings are of essential importance for Slovene art history. The upgrade and expand the knowledge about the art of the discussed period and support its reception; because of their international character they are important not only for Slovenia but also for a wider European space. They are also a contribution to other humanities.

### 10.2. Pomen za razvoj Slovenije<sup>11</sup>

SLO

Raziskave so pomembne za kulturni razvoj Slovenije, za varovanje njene kulturne dediščine, za narodnostno identiteto in za izobraževanje. Usmerjene so v čas, ko je Ljubljana doživela enega svojih umetnostnih vrhuncev, zato so pomembne tudi za promocijo slovenske prestolnice in s tem tudi države. Tema povezuje Slovenijo s širšim evropskim prostorom in omogoča mednarodno znanstveno sodelovanje.

ANG

The research is important for the cultural development of Slovenia, protection of its cultural heritage, national identity and education. The investigations are focused on the time, when Ljubljana experienced one of its artistic apexes, therefore they are also relevant for the promotion of the capital and thus of the Republic of Slovenia itself. The theme connects Slovenia with a wider European space and enables international scholarly cooperation.

## 11. Samo za aplikativne projekte in podoktorske projekte iz gospodarstva!

**Označite, katerega od navedenih ciljev ste si zastavili pri projektu, katere konkretne rezultate ste dosegli in v kakšni meri so doseženi rezultati uporabljeni**

Cilj		
<b>F.01</b>	<b>Pridobitev novih praktičnih znanj, informacij in veščin</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.02</b>	<b>Pridobitev novih znanstvenih spoznanj</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE

	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.03</b>	<b>Večja usposobljenost raziskovalno-razvojnega osebja</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.04</b>	<b>Dvig tehnološke ravni</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.05</b>	<b>Sposobnost za začetek novega tehnološkega razvoja</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.06</b>	<b>Razvoj novega izdelka</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.07</b>	<b>Izboljšanje obstoječega izdelka</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.08</b>	<b>Razvoj in izdelava prototipa</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.09</b>	<b>Razvoj novega tehnološkega procesa oz. tehnologije</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.10</b>	<b>Izboljšanje obstoječega tehnološkega procesa oz. tehnologije</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.11</b>	<b>Razvoj nove storitve</b>	

	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.12</b>	<b>Izboljšanje obstoječe storitve</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.13</b>	<b>Razvoj novih proizvodnih metod in instrumentov oz. proizvodnih procesov</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.14</b>	<b>Izboljšanje obstoječih proizvodnih metod in instrumentov oz. proizvodnih procesov</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.15</b>	<b>Razvoj novega informacijskega sistema/podatkovnih baz</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.16</b>	<b>Izboljšanje obstoječega informacijskega sistema/podatkovnih baz</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.17</b>	<b>Prenos obstoječih tehnologij, znanj, metod in postopkov v prakso</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.18</b>	<b>Posredovanje novih znanj neposrednim uporabnikom (seminarji, forumi, konference)</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.19</b>	<b>Znanje, ki vodi k ustanovitvi novega podjetja ("spin off")</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>

	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.20</b>	<b>Ustanovitev novega podjetja ("spin off")</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.21</b>	<b>Razvoj novih zdravstvenih/diagnostičnih metod/postopkov</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.22</b>	<b>Izboljšanje obstoječih zdravstvenih/diagnostičnih metod/postopkov</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.23</b>	<b>Razvoj novih sistemskih, normativnih, programskih in metodoloških rešitev</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.24</b>	<b>Izboljšanje obstoječih sistemskih, normativnih, programskih in metodoloških rešitev</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.25</b>	<b>Razvoj novih organizacijskih in upravljavskih rešitev</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.26</b>	<b>Izboljšanje obstoječih organizacijskih in upravljavskih rešitev</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.27</b>	<b>Prispevek k ohranjanju/varovanje naravne in kulturne dediščine</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.28</b>	<b>Priprava/organizacija razstave</b>	
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE

	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.29 Prispevek k razvoju nacionalne kulturne identitete</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.30 Strokovna ocena stanja</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.31 Razvoj standardov</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.32 Mednarodni patent</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.33 Patent v Sloveniji</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.34 Svetovalna dejavnost</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>
<b>F.35 Drugo</b>		
	Zastavljen cilj	<input type="radio"/> DA <input checked="" type="radio"/> NE
	Rezultat	<input type="text"/>
	Uporaba rezultatov	<input type="text"/>

**Komentar**


**12.Samo za aplikativne projekte in podoktorske projekte iz gospodarstva!**  
**Osnačite potencialne vplive oziroma učinke vaših rezultatov na navedena področja**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

	Vpliv	Ni vpliva	Majhen vpliv	Srednji vpliv	Velik vpliv	
<b>G.01</b>	<b>Razvoj visokošolskega izobraževanja</b>					
G.01.01.	Razvoj dodiplomskega izobraževanja	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.01.02.	Razvoj podiplomskega izobraževanja	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.01.03.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.02</b>	<b>Gospodarski razvoj</b>					
G.02.01	Razširitev ponudbe novih izdelkov/storitev na trgu	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.02.	Širitev obstoječih trgov	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.03.	Znižanje stroškov proizvodnje	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.04.	Zmanjšanje porabe materialov in energije	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.05.	Razširitev področja dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.06.	Večja konkurenčna sposobnost	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.07.	Večji delež izvoza	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.08.	Povečanje dobička	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.09.	Nova delovna mesta	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.10.	Dvig izobrazbene strukture zaposlenih	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.11.	Nov investicijski zagon	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.02.12.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.03</b>	<b>Tehnološki razvoj</b>					
G.03.01.	Tehnološka razširitev/posodobitev dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.02.	Tehnološko prestrukturiranje dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.03.	Uvajanje novih tehnologij	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.03.04.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.04</b>	<b>Družbeni razvoj</b>					
G.04.01	Dvig kvalitete življenja	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.02.	Izboljšanje vodenja in upravljanja	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.03.	Izboljšanje delovanja administracije in javne uprave	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.04.	Razvoj socialnih dejavnosti	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.05.	Razvoj civilne družbe	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.04.06.	Drugo: <input type="text"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.05.</b>	<b>Ohranjanje in razvoj nacionalne naravne in kulturne dediščine in identitete</b>					
<b>G.06.</b>	<b>Varovanje okolja in trajnostni razvoj</b>					
<b>G.07</b>	<b>Razvoj družbene infrastrukture</b>					
G.07.01.	Informacijsko-komunikacijska infrastruktura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

G.07.02.	Prometna infrastruktura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.03.	Energetska infrastruktura	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
G.07.04.	Drugo:	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.08.</b>	<b>Varovanje zdravja in razvoj zdravstvenega varstva</b>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<b>G.09.</b>	<b>Drugo:</b>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

**Komentar**

--

**13.Pomen raziskovanja za sofinancerje<sup>12</sup>**

	Sofinancer		
1.	Naziv	Slovenska akademija znanosti in umetnosti	
	Naslov	Novi trg 3, 1000 Ljubljana	
	Vrednost sofinanciranja za celotno obdobje trajanja projekta je znašala:	52.886,00	EUR
	Odstotek od utemeljenih stroškov projekta:	25	%
	Najpomembnejši rezultati raziskovanja za sofinancerja		Šifra
	1.	Ana Lavrič: Ljubljanske baročne bratovščine in njihovo umetnostno naročništvo. Jezuitske kongregacije, Arhivi, 33/2, 2010, str. 251-286.	A.01
	2.	Helena Seražin: L'uso dei moduli di Jacopo Barozzi da Vignola nei territori dell'Austria Interna, v: Crocevia e capitale della migrazione artistica, Bologna 2012, str. 189-203.	A.03
	3.	Blaž Resman: Vloga samostanov v urbanistični podobi mest – primer Ljubljana, znanstveni posvet, Prešernova dvorana SAZU, Ljubljana, 25. 4. 2012.	B.04
	4.	Ana Lavrič, Barbara Murovec: Samostani in umetnost, organizacija znanstvenega posveta na temo projektov "Samostani" in "Ljubljanski barok", Prešernova dvorana SAZU, Ljubljana, 25. 4. 2012.	B.01
	5.	Nejc Bernik, Andrej Furlan, Simona Kermavnar, Ana Lavrič, Franci Lazarini, Barbara Murovec, Blaž Resman in Helena Seražin: virtualna razstava "Pot po baročni Ljubljani", <a href="http://barok.zrc-sazu.si">http://barok.zrc-sazu.si</a>	F.15
	Predmet projektnih raziskav je bila slovenska prestolnica z vidika njenega umetnostnega snovanja v baročnem času. Raziskave so se osredotočile na posamezne baročne spomenike, umetnostne naročnike in opuse v Ljubljani delujočih mojstrov, obravnavale pa so tudi širši kulturni in duhovni kontekst. Poleg ohranjenih sakralnih objektov so bili pozornosti deležni tudi neohranjeni, ki pomembno dopolnjujejo mozaično podobo mesta v obravnavanem času; o posameznih so bile objavljene temeljite študije. Rezultati so bili vključeni tudi v spletno aplikacijo "Pot po baročni Ljubljani", ki je namenjena popularizaciji umetnostne dediščine in raziskovalnih dosežkov; zanjo so bili izrisani tlorisi cerkva, sestavljena besedila in posnete fotografije arhitekture in opreme. Izpostavljena je bila umetnostna vloga redov, njihovih cerkva, samostanov in opreme; tematika je bila deloma predstavljena na znanstvenem posvetu "Samostani in umetnost", ki je bil soorganiziran v okviru projekta. Kot		



	Komentar	naročnice umetniških del so bile posebej obravnavane bratovščine, ki so združevale vse družbene plasti in dosegale visoko kvalitetno raven, v naš prostor pa uvedle vrsto novih ikonografskih tipov. Za globlje razumevanje obdobja so bile obdelane značilne umetnostne teme baročne Ljubljane, ki predstavljajo zanimiv preplet univerzalnih in specifičnih, lokalnih vsebin; povezane so bile tako z uvajanjem kulta novih oz. na Kranjskem dotlej neznanih svetnikov, ki so zaznamovali evropsko umetnost novega veka, kot tudi z oživljanjem češččenja starih, predvsem na antično Emono vezanih svetniških oseb. Raziskave so se usmerile tudi na svetniške zavetnike Ljubljane, ljubljanske škofije in dežele Kranjske. Od umetnikov so bili temeljiteje obravnavani mojstri, ki so h kvaliteti ljubljanskega baroka prispevali pomembnejši delež (npr. Angelo Putti, Francesco Robba, Andrea Pozzo itd.). Raziskave so potrdile, da je Ljubljana v baročnem času dosegla enega največjih umetnostnih vrhuncev in postala tako v formalnem kot tudi v vsebinskem smislu pomembno vplivno središče za umetnost širšega področja.
	Ocena	Slovenska akademija znanosti in umetnosti ocenjuje, da je bil projekt realiziran v skladu s programom. Raziskave so prinesle nova spoznanja o ljubljanskih baročnih spomenikih in njihovi percepciji ter opredelile in ovrednotile njihov pomen v slovenskem in širšem evropskem prostoru. Izpostaviti je tudi treba, da rezultati projekta predstavljajo znanstveno in hkrati tudi etično podporo spomenišškemu varstvu in doprinašajo h kulturni ozaveščenosti, kar je v aktualni situaciji skrajne ogroženosti najkvalitetnejših spomenikov ljubljanskega baroka izredno pomembno.

#### 14. Izjemni dosežek v letu 2012<sup>13</sup>

##### 14.1. Izjemni znanstveni dosežek

SERAŽIN, Helena: L'uso dei moduli di Jacopo Barozzi da Vignola nei territori dell'Austria Interna, v: Crocevia e capitale della migrazione artistica, Bologna 2012, str. 189-203. COBISS.SI-ID 34358317

Članek obravnava, v kolikšni meri so izobraženci v slovenskih deželah poznali priročnik rimskega arhitekta J. B. da Vignola »Regola delli cinque ordini d'Architettura«. Najstarejši izvod tega dela hrani Semeniška knjižnica v Ljubljani. Posedovali so ga tudi člani Academiae operosorum, mdr. člani družine Dolničar, ki so bili neposredno povezani z gradnjo ljubljanske stolnice, pri kateri lahko zasledimo tudi prvo dosledno uporabo Vignolovih proporcev arhitekturnih redov. Za to je poskrbel rimski arhitekt A. Pozzo, ki je pripravil zadnje načrte za gradnjo ljubljanske stolnice, njeni proporci pa se ujemajo tudi z upodobitvijo Vignolove rimske cerkve Il Gesu v Pozzovem traktatu. S tem se ljubljanska stolnica uvršča med pomembnejše evropske arhitekturne spomenike baročne dobe.

##### 14.2. Izjemni družbeno-ekonomski dosežek

RESMAN, Resman, Vloga samostanov v urbanistični podobi mest – primer Ljubljane. Predavanje na znanstvenem posvetu Samostani in umetnost, Ljubljana, Prešernova dvorana SAZU, 25. 4. 2012. COBISS-ID 34139181

Prispevek obravnava materialno plat mestotvorne vloge samostanov, tj. pomen njihove arhitekture za razvoj in današnjo podobo Ljubljane. Osredotoča se na pozicijo samostanov glede na naselbinsko situacijo ob njihovem nastanku, na njihov pomen za nadaljnji razvoj mestne podobe in njihovo urbanistično dediščino v današnji Ljubljani. Samostani (križniki, frančiškani) so pomembno sooblikovali že srednjeveško mesto, v nadaljnjem razvoju pa so se v urbano tkivo vključili še obsežnejši baročni kompleksi (jezuisti, kapucini, klarise, avguštinci, diskalceati, uršulinke). Od nekdanjih osmih samostanov v historičnem jedru Ljubljane so sicer ohranjeni le trije, tudi vsi izginuli pa so v urbanistični podobi mesta zapustili nespregledljiv

pečat.

## C. IZJAVE

Podpisani izjavljam/o, da:

- so vsi podatki, ki jih navajamo v poročilu, resnični in točni
- se strinjamo z obdelavo podatkov v skladu z zakonodajo o varstvu osebnih podatkov za potrebe ocenjevanja ter obdelavo teh podatkov za evidence ARRS
- so vsi podatki v obrazcu v elektronski obliki identični podatkom v obrazcu v pisni obliki
- so z vsebino zaključnega poročila seznanjeni in se strinjajo vsi soizvajalci projekta

### Podpisi:

*zastopnik oz. pooblaščen oseba  
raziskovalne organizacije:*

in

*vodja raziskovalnega projekta:*

Znanstvenoraziskovalni center  
Slovenske akademije znanosti in  
umetnosti

Anica Lavrič

### ŽIG

Kraj in datum: 

Ljubljana	14.3.2013
-----------	-----------

### Oznaka prijave: ARRS-RPROJ-ZP-2013/163

<sup>1</sup> Opredelite raziskovalno področje po klasifikaciji FOS 2007 (Fields of Science). Prevajalna tabela med raziskovalnimi področji po klasifikaciji ARRS ter po klasifikaciji FOS 2007 (Fields of Science) s kategorijami WOS (Web of Science) kot podpodročji je dostopna na spletni strani agencije (<http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/sifranti/preslik-vpp-fos-wos.asp>). [Nazaj](#)

<sup>2</sup> Napišite povzetek raziskovalnega projekta (največ 3.000 znakov v slovenskem in angleškem jeziku) [Nazaj](#)

<sup>3</sup> Napišite kratko vsebinsko poročilo, kjer boste predstavili raziskovalno hipotezo in opis raziskovanja. Navedite ključne ugotovitve, znanstvena spoznanja, rezultate in učinke raziskovalnega projekta in njihovo uporabo ter sodelovanje s tujimi partnerji. Največ 12.000 znakov vključno s presledki (približno dve strani, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>4</sup> Realizacija raziskovalne hipoteze. Največ 3.000 znakov vključno s presledki (približno pol strani, velikost pisave 11) [Nazaj](#)

<sup>5</sup> V primeru bistvenih odstopanj in sprememb od predvidenega programa raziskovalnega projekta, kot je bil zapisan v predlogu raziskovalnega projekta oziroma v primeru sprememb, povečanja ali zmanjšanja sestave projektne skupine v zadnjem letu izvajanja projekta, napišite obrazložitev. V primeru, da sprememb ni bilo, to navedite. Največ 6.000 znakov vključno s presledki (približno ena stran, velikost pisave 11). [Nazaj](#)

<sup>6</sup> Navedite znanstvene dosežke, ki so nastali v okviru tega projekta. Raziskovalni dosežek iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'. [Nazaj](#)

<sup>7</sup> Navedite družbeno-ekonomske dosežke, ki so nastali v okviru tega projekta. Družbeno-ekonomski rezultat iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) vpišete tako, da izpolnite COBISS kodo dosežka – sistem nato sam izpolni naslov objave, naziv, IF in srednjo vrednost revije, naziv FOS področja ter podatek, ali je dosežek uvrščen v A'' ali A'.

Družbeno-ekonomski dosežek je po svoji strukturi drugačen kot znanstveni dosežek. Povzetek znanstvenega dosežka je praviloma povzetek bibliografske enote (članka, knjige), v kateri je dosežek objavljen.

Povzetek družbeno-ekonomskega dosežka praviloma ni povzetek bibliografske enote, ki ta dosežek dokumentira, ker je dosežek sklop več rezultatov raziskovanja, ki je lahko dokumentiran v različnih bibliografskih enotah. COBISS ID zato ni enoznačen, izjemoma pa ga lahko tudi ni (npr. prehod mlajših sodelavcev v gospodarstvo na pomembnih raziskovalnih nalogah, ali ustanovitev podjetja kot rezultat projekta ... - v obeh primerih ni COBISS ID). [Nazaj](#)

<sup>8</sup> Navedite rezultate raziskovalnega projekta iz obdobja izvajanja projekta (do oddaje zaključnega poročila) v primeru,

da katerega od rezultatov ni mogoče navesti v točkah 7 in 8 (npr. ker se ga v sistemu COBISS ne vodi). Največ 2.000 znakov, vključno s presledki. [Nazaj](#)

<sup>9</sup> Pomen raziskovalnih rezultatov za razvoj znanosti in za razvoj Slovenije bo objavljen na spletni strani: <http://sicris.izum.si/> za posamezen projekt, ki je predmet poročanja [Nazaj](#)

<sup>10</sup> Največ 4.000 znakov, vključno s presledki [Nazaj](#)

<sup>11</sup> Največ 4.000 znakov, vključno s presledki [Nazaj](#)

<sup>12</sup> Rubrike izpolnite / prepisite skladno z obrazcem "izjava sofinancerja" <http://www.arrs.gov.si/sl/progproj/rproj/gradivo/>, ki ga mora izpolniti sofinancer. Podpisan obrazec "Izjava sofinancerja" pridobi in hrani nosilna raziskovalna organizacija – izvajalka projekta. [Nazaj](#)

<sup>13</sup> Navedite en izjemni znanstveni dosežek in/ali en izjemni družbeno-ekonomski dosežek raziskovalnega projekta v letu 2012 (največ 1000 znakov, vključno s presledki). Za dosežek pripravite diapozitiv, ki vsebuje sliko ali drugo slikovno gradivo v zvezi z izjemnim dosežkom (velikost pisave najmanj 16, približno pol strani) in opis izjemnega dosežka (velikost pisave 12, približno pol strani). Diapozitiv/-a priložite kot priponko/-i k temu poročilu. Vzorec diapozitiva je objavljen na spletni strani ARRS <http://www.arrs.gov.si/sl/gradivo/>, predstavitev dosežkov za pretekla leta pa so objavljena na spletni strani <http://www.arrs.gov.si/sl/analize/dosez/>. [Nazaj](#)

Obrazec: ARRS-RPROJ-ZP/2013 v1.00

95-29-B9-37-37-4E-A3-65-BD-5B-7B-40-62-D9-1B-49-EC-81-C0-10

# VEDA

## Področje: 6.09 Umetnostna zgodovina

Dosežek 1: SERAŽIN, Helena. L'uso dei moduli di Jacopo Barozzi da Vignola nei territori dell'Austria Interna.

Objavljeno V: FROMMEL, Sabine (ur.). *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVII)*. 1a ed. Bologna: Bononia University Press, 2012, str. 189-203, ilustr.

Tipologija 1.08 [COBISS.SI-ID 34358317]



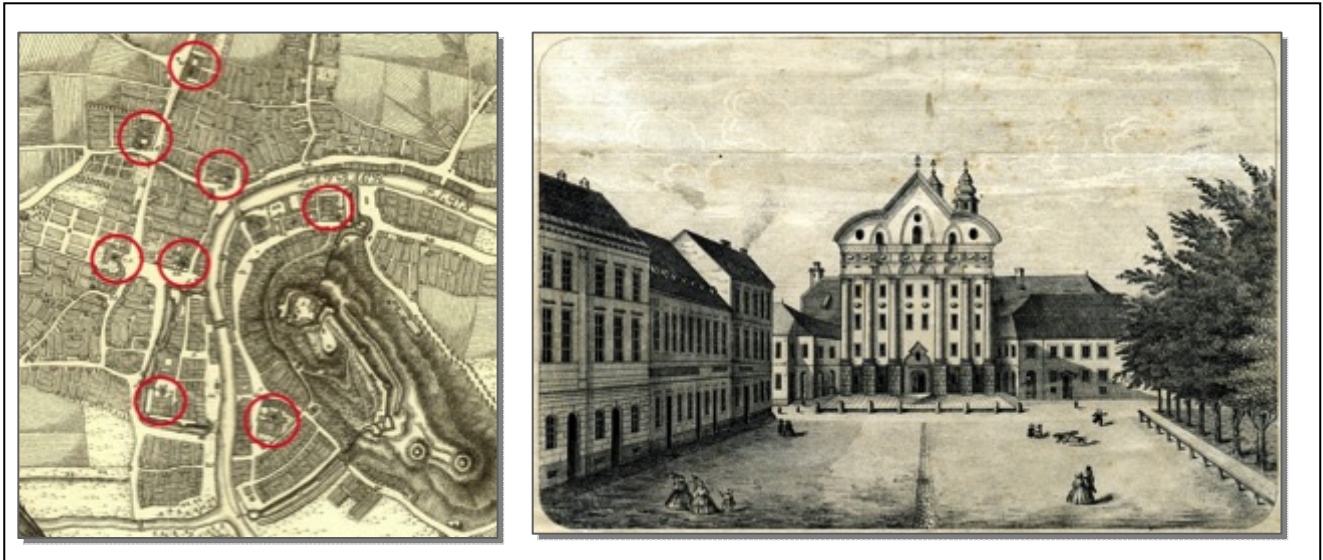
V članku so predstavljene raziskave na temo, v kolikšni meri so izobraženci v slovenskih deželah v 17. stoletju poznali in uporabljali priročnik rimskega arhitekta J. B. da Vignola »Regola delli cinque ordini d'Architettura«. Izkazalo se je, da je najstarejši izvod tega dela iz let 1620 ali 1630 hranjen v Semeniški knjižnici v Ljubljani. Posedovali so ga tudi drugi člani Academiae operosorum mdr. člani družine Dolničar, ki so bili neposredno povezani z gradnjo ljubljanske stolnice, pri kateri lahko zasledimo tudi prvo dosledno uporabo Vignolovih proporcev arhitekturnih redov. Za to je poskrbel rimski arhitekt Andrea Pozzo, ki je pripravil zadnje načrte za gradnjo ljubljanske stolnice, njeni proporci pa se ujemajo tudi z upodobitvijo Vignolove rimske cerkve Il Gesu v Pozzovem arhitekturnem traktatu. S tem se ljubljanska stolnica uvršča med pomembnejše evropske arhitekturne spomenike baročne dobe.

# HUMANISTIKA

## Področje: 6.09 Umetnostna zgodovina

**Dosežek 2:** Blaž Resman, Vloga samostanov v urbanistični podobi mest – primer Ljubljane.

Predavanje na znanstvenem posvetu Samostani in umetnost, na temo projektov Samostani – povezovalci evropskega umetnostnega prostora in Ljubljanski barok – materialna kultura in duhovni kontekst, Ljubljana, Prešernova dvorana SAZU, 25. 4. 2012. (COBISS-ID 34139181)



Prispevek obravnava materialno plat mestotvorne vloge samostanov, tj. pomen njihove arhitekture za razvoj in današnjo podobo Ljubljane. Osredotoča se na pozicijo samostanov glede na naselbinsko situacijo ob njihovem nastanku, na njihov pomen za nadaljnji razvoj mestne podobe in njihovo urbanistično dediščino v današnji Ljubljani. Samostani (križniki, frančiškani) so pomembno sooblikovali že srednjeveško mesto, v nadaljnjem razvoju pa so se v urbano tkivo vključili še obsežnejši baročni kompleksi (jezuiti, kapucini, klarise, avguštinci, diskalceati, uršulinke). Od nekdanjih osmih samostanov v historičnem jedru Ljubljane so sicer ohranjeni le trije, tudi vsi izginuli pa so v urbanistični podobi mesta zapustili nespregledljiv pečat.