



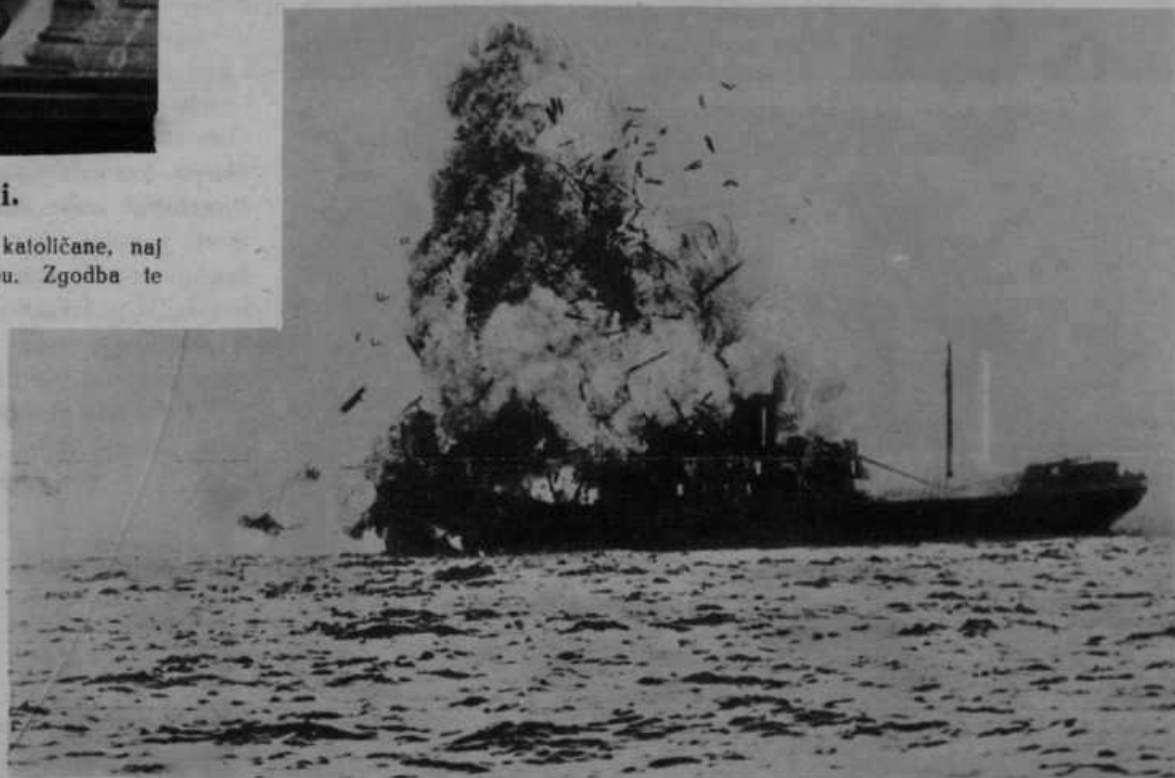
Matere božje v Guadalupu v Mehiki.

V Mehiki je pozval papež Pij XI. mehičanske katoličane, naj imenujejo za svojo patrono Mater božjo v Guadalupu. Zgodba te

je v Mehiki začelo širiti krščanstvo — preobrnjeni indijanski deček k sv. maši na neki hribček, kjer so svoj čas pogani deček čudovito petje, ki je prihajalo iz gne in prikaže se lepa gospa, ki pove naj sporoči mehičanskemu škofu, naj deček hiti k škofu, ki pa je sklenil čakati. Kugač ukazala nebeška Mati dečku, naj plašč nese škofu. Deček nabere ovenele (predi decembra) ter nese škofu. Ko pred čudovito razcvele in so razširjale močan pa je škof zagledal sliko Matere božje. Dečkovem plašču pa še danes visi v Od tega časa je krščanstvo v Mehiki skem času izginila zadnja sled poganstva.



Telovadci orlovskega odseka Sv. Bolfenk pri Središču s svojim predsednikom bratom Breznikom, posestnikom in vinogradnikom, na čelu.



I postavljajo nov dom. Potrebno Slika nam predstavlja pečnico, aka za novi dom.



Oba sinova italijanskega nasilnika Mussolinija prav tako ljubita vratolomna podjetja kot oče. — Tu čakata na začetek neke motorne tekme,

Ogromne stroške povzroča naprava filmov, ki mečejo v kinu žive slike na platno. Filmi se pripravljajo tako, da se vsak prizor, ki ga vidiš v kinu, v resnici odigra in ga fotografični aparat ujame na tisočere plošče, ki se hitro druga za drugo vrste.

Gornja slika nam kaže eksplozijo ladje, kar je hotela neka ameriška filmska družba spraviti na platno. Kupila je star parnik, naložila vanj 1000 centov dinamita in veliko množino smodnika ter pognala ladjo v zrak. Ves prizor, to se pravi: vsak trenutek tega prizora je posnel fotografični aparat na film, ki se potem razmnoži kot vsaka fotografija ter nastopi svojo pot po svetu. Ni čuda, da naprava nekaterih velikih filmov stane 200 do 400 milijonov dinarjev.