

o notah po njih dōbi, pavzah in taktovnih načinih, ne omenjajo pa ritma. Jako bi bilo tudi dobro, da je g. pisatelj namesto menj važnih podobic, kakó se daje takt, podal nekatere vzglede v različnih taktovnih načinih. Pri dvoložkih pogrešamo opomnje, da imamo dvojen dvoložek, jednega nad noto, zloženega od treh tonov, drugega pod dvema notama, zloženega od štirih tonov. Prav takó bi bilo umestno povedati, da je moči vzvišati ali znižati i višjo i nižjo noto v dvoložku in da se dotični znak pod ali nad znamenjem ♪ nanaša na gorenjo ali spodnjo noto. Nauk o trilerji je treba spopolniti takó, da je možen triler tudi brez predložka, da se torej dá začeti kār z glavno noto. Zaradi večje jasnosti kaže za trilček in mordent rabiti različni znamenji.

To bi bili nedostatki, katere kajpada lahko popravi, oziroma spopolni večši učitelj sam. Omenjamo še nekaterih tiskovnih pogreškov, kateri naj se takisto popravijo. Na strani 18. v prvi vrsti prečrtaj šesto noto *eis*; na tisti strani čitaj namesto *Es mol* in *Hes mol* pravilno *Bmol* in *Es mol*; na strani 27. čitaj namesto prve note *k* pravilno *c*; na strani 28. čitaj v drugem sistemu namesto basovskega ključa seveda vijolinski ključ, v drugem taktu tega sistema pa izpremeni prvo noto *c* v *a*. —

Na konci svojega poročila o prvi slovenski knjižici te stroke še omenjamo ocene v nekovem listu, kjer je izražena želja, naj bi tonovske rodove rajši nazivali tonovske načine. Tej želji odločno oporekamo, zakaj tonovski rod in tonovski način sta dva do cela različna pojma, katera je treba vselej in dobro razločevati.

H. Baudis,

učitelj „Glasbene Matice“.

Zbirka zakonov, zadevajočih posle občinskega področja. I. zvezek. Priredil dr. Ivan Dečko. V Celju, 1892. Tiskal in založil Dragotin Hribar. 368 str. — Ta knjiga je najprej namenjena županom po slovenskem Štajerskem, kateri je skoro ne bodo mogli pogrešati. Lajšala jim bode, kakor se po vsi pravici nádeje g. pisatelj, njih težavni posel ter odpirala pot slovenskemu jeziku v marsikatero občinsko uradnico, v kateri se še dosedaj, čisto po nepotrebnem, šopiri tuja nemška beseda. Dr. Dečkova zbirka obseza po deželnem zakoniku štajerskem — ki pa je v jezikovnem oziru takó nedostaten, da je mogla g. pisatelju slovenska izdaja rabiti samó za podlago, dočim je moral vsak zakon, verno držeč se nemškega izvirnika, pregledati in prepiliti paragraf za paragrafom — najprej občinski red in občinski volitveni red, v dodatku trinajst zakonov, tičočih se poslov občinskega področja, dókaj najvažnejših obrazcev, zaznamek zakonov, naredeb in ukazov, zaznamek razsodb upravnega in državnega sodišča in končno abecedno kazalo. Prevod sicer ni brez jezikovnih hib, vendar je v obče gladek in lahko umeven, zatorej veselo pozdravljamo prezaslužno podjetje g. dr. Dečka, kateremu želimo, da bi se njega lepa knjižica razširila kār največ po občinskih uradih južnoštajerskih. Cena izvodu 1 gld. 80 kr., v platno vezanemu 2 gld. 20 kr., po pošti 10 kr. več.

Zakoni, ukazi in naredbi o davčnih olajšavah ter o državni podpori za vinorodne kraje, koder je trtna uš. V Ljubljani 1892. Založil in izdal deželni odbor kranjski. — Ta brošurica, katera se nam je poslala, da jo oznanimo, obseza na 16 straneh osem zakonov i. t. d., tičočih se gōri navedene stvari. Vredna je, da se razširi med národ.

Popotnikov koledar za slovenske učitelje je izšel letos že v sedmem tečaji. Po obliki je do malega jednak prejšnjim letnikom in prinaša najprej koledarske stvari, nató rodopis cesarske rodovine, životopisno črtico o pokojnem šolskem ravnatelji Fr. S. Jamšku (s podobo), šolske praznike, zavezo slovenskih učiteljskih društev, pregled avstrijskih kronovin po njih obsegu in prebivalstvu, mesta in trge po Slovenskem, tarif za pisma, pregled evropskih držav in njih vladarjev, žrebanje vseh avstrijsko-ogerskih sreček in naposled imenik šolskih oblastev, učiteljišč, ljudskih šol in učiteljskega osebja

po južnem Štajerskem, Kranjskem, Primorskem in slovenskem delu Koroškega po stanji v začetku šolskega leta 1892./93. V koledarskem delu navaja koledar letos tudi rojstveni ali smrtni dan znamenitih mož, zlasti pedagogov, pisateljev, glasbenikov i. t. d., domačih in tujih. Razvidno je iz te vsebine, da je urejen Popotnikov koledar jako skrbno in spretno; bodi torej slovenskemu učiteljstvu toplo priporočen. Cena vezanemu izvodu je 1 gld. 25 kr., v usuje vezanemu z zaklopnico pa 1 gld. 40 kr., po pošti 5 kr. več. Naročnino vzprejema urednik g. *Mihael J. Nerat*, nadučitelj v Mariboru.

Razpis pisateljskih nagrad. Da bi se povzdignila slovenska dramatika, razpisuje »Dramatično društvo v Ljubljani« dvojce nagrad, in sicer: 1) 200 gld. za izvorno slovensko dramo, 2) 100 gld. za izvorno slovensko veseloigro. Obe igri morata biti toli obsežni, da izpolnita ves gledališki večer, torej da drama, oziroma veseloigra traja za jedino predstavo. Pisatelji naj pošljejo svoje proizvode odboru do zadnjega dne decembra 1893.

Dramatično društvo v Ljubljani.

Predsednik:

Dr. Ivan Tavčar.

Tajnik:

Anton Trstenjak.

Slovensko časopisje. Od novega leta sèm izhajajo nekateri slovenski listi s posebnimi prilogami, ki so zlasti namenjene preprostemu národu. Takó prinaša celjska »Domovina« prilogi »Slovenski kmetovalec« in »Slovenski obrtnik«, tržaška »Edinost« vsako soboto prilogo »Novičar«, goriška »Soča« pa mimo dosedanjega »Gospodarskega Lista« vsakih štirinajst dni prilogo »Primorec«. Veseli nas takšen napredek našega domačega časnikarstva!

Slovensko gledališče. Vrsto dramatiških predstav minulega meseca je dné 5. prosinca otvorila premijera Blumenthalove veseloigre v štirih dejanjih »*Drugo lice*«, poslovenil Ivan Podgornik. Ta igra pripada boljšim proizvodom novejše nemške dramatike in se bode izvestno udomačila tudi pri nas, dasi ima marsikaj tujega, kar ne prija do cela našemu družabnemu razmerju. Hvaležni nalogi grofa Mengerja in grofice Mengerjeve sta izborno pogodila gospod *Borštnik* in gospá *Borštnikova*, druge glavne naloge pa so bile, razven morda one grofice Zdenke, katero je izvajala gospodičina *Slavčeva*, v menj srečnih rokah. Pl. Rudo je g. *Daniło* s pretirano igro do cela izpridil, o Gabriči g. *Podgrajskega* pa je res škoda besed. Sploh nam ta gospod ni ugajal še nikoli in nam bržkone tudi ne bode, ker ne vidimo v njegovi igri skoro nobenega napredka. — Dné 8. prosinca se je predstavljala burka »*Pojdimo na Dunaj*«, dné 11. Schillerjeva drama »*Kovarstvo in ljubezen*«, dné 14. prosinca veseloigra »*Nervozne ženske*«, dné 19. prosinca igrokaz »*Materin blagoslov*«, dné 22. prosinca (popoldne) burka »*Vrban Debeluhar*« in zvečer spevoigra »*Teharski plemiči*« s prologom g. Fr. Gestrina, dné 25. prosinca veseloigra »*Svoje glavneži*« in opereta »*Mornarji na krov*«. Vse te igre so kolikor toliko že znane in so se igrale v obče dókaj dobro. Do cela završena pa ni bila nobena, za to že skrbé epizodisti, ki večinoma izpridijo vse, kar ustvari premišljena igra boljših igralcev. — Gospodičini *Slavčevi*, ki igra najivne partije ponajveč dobro, svetovali bi nekoliko več zmernosti, bodisi v gibanju bodisi v besedi, zakaj tudi živahnosti so meje; prav to je reči o g. *Daniłu*, čegar nastopi so časih venderle, recimo, previhravi, in to pri najnavadnejših prizorih, kjer ni treba nobenega afekta. V vseh predstavah minulega meseca nam je najbolj prijal njega Ferdinand v »*Kovarstvu in ljubezni*«. O g. *Perdanu* in še bolj g. *Lovšinu* ne more naposled nihče trditi, da se kdaj popolnoma naučita svojih nalog. Jako uporabna moč pa bode g. *Trnovski*, čegar igra je časih, tako se posebno v »*Teharskih plemičih*«, vredna vsega priznanja. —