

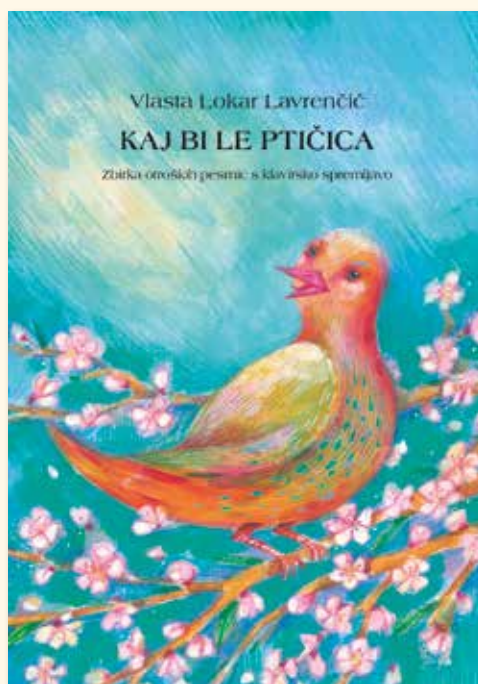
Ilustracije za vse tri zvezke je prispeval Marko Rop, likovno-tehnična urednica je bila Jana Jocif, notografijo je (računalniško) opravila kar ena od avtoric (Špela Kermelj Kuzman), predgovor, predstavitvi obeh avtoric in druga besedila je lektorirala Ana Kodelja, obema avtoricama je za parte kontrabasa svetoval Matjaž Zorko, kar trije recenzenti vseh treh zvezkov so doc. Janez Podlesnik, dr. Katarina Habe in Petra Vodopivec, urednica pa je Lidija Grkman. Vse tri notne zbirke so izšle v samozaložbi obeh avtoric (Lidija Grkman, s. p.). Gre za

še en velik in nov uspeh slovenske glasbene pedagogike, ki očitno še kako skrbi prav za prvo stopnjo tovrstnega glasbenega izobraževanja. To je izjemno pomembno, saj se tako rekoč v piramidi (slovenskega glasbenega) šolstva vse začne (in konča) prav na začetku. In če je podlaga trdna, potem ni drugega, kot pri tem vztrajati in vzgojiti še več kakovostnih berlinskih, dunajskih, Münchenskih ... glasbenikov, filharmonikov in simfonikov, kot jih že imamo.

Mag. Vlasta Lokar Lavrenčič

Ob izidu zbirk *Mala žaba sredi mlake* in *Kaj bi le ptičica*

Maja 2022 sta izšli dve notni zbirki otroških pesmic s klavirsko spremljavo. Gre za uglasbitve besedil otroških pesmic znanih slovenskih avtorjev in avtoric Anje Štefan, Barbare Menart Senica, Zvezdane Majhen, Natalije Krašna in drugih. Prva zbirka *Mala žaba sredi*



di mlake prinaša petnajst pesmic o živalih. Druga ima naslov *Kaj bi le ptičica*, v njej pa je devetnajst pesmic z različnimi tematikami.

Avtorica sem po izobrazbi glasbena pedagoginja in ne komponistka, zato se moje glasbeno ustvarjanje ne more ponašati s sodobnimi kompozicijskimi pristopi. Z izdajo notnih zbirk sem želela predvsem obogatiti nabor pevske literature, s katero bodo vzgojitelji, učitelji in glasbeni pedagogi otroke vzgajali in pripravljali na zahtevnejšo pevsko literaturo.

»Skladbice so iskrena in kvalitetna izpoved in pomenijo obogatitev slovenske glasbene zakladnice za

najmlajše,« je v spremni besedi med drugim zapisal Damijan Močnik, ki je opravil tudi strokovni pregled gradiva. Za izid sta poskrbela Javni sklad RS za ljubiteljske kulturne dejavnosti ter Glasbeni zavod Hrabroslava Otmarja Vogriča Vipava. Naslovnici obeh zbirk je opremila slikarka Alina Asberga Nabergoj.

Del pesmic smo predstavili na promocijskem koncertu v torek, 31. maja 2022, v Dvorani prve slovenske vlade v Ajdovščini, na katerem je sodelovalo več kot devetdeset nastopajočih, pretežno dijaki Srednje šole Veno Pilon Ajdovščina, pridružil pa se jim je še otroški

pevski zbor Osnovne šole Danila Lokarja Ajdovščina iz podružnice v Lokavcu, tamburaška skupina Glasbene-ga društva Tamburjaši, operna solista Gaja Sorč in Jure Počkaj, na klavirju jih je spremljala Mojca Lavrenčič. Prireditve si v celoti lahko ogledate na spletni strani Srednje šole Veno Pilon Ajdovščina ali Lavričeve knjižnice Ajdovščina.

Upam, da se bodo pesmice pri prepevanju dotaknile otroških src, tako kot so se mene pri ustvarjanju. Najprej pa naj se dotaknejo vas, ki opravljate plemenito delo vzgoje mladih.

IZ ZALOŽBE ZAVODA RS ZA ŠOLSTVO



Črt Sojar Voglar

Radi imamo nauk o glasbi

400 ritmičnih, melodičnih in parlatov vaj
za nauk o glasbi od 1. do 6. razreda

Notna zbirka

ISMN 979-0-709015-13-9, 80 str., 23,50 €

Notno zbirko *Radi imamo nauk o glasbi* skladatelja Črta Sojarja Voglarja sestavljajo ritmične, melodične in parlatov vaje za nauk o glasbi od prvega do šestega razreda in nam odpirajo svet glasbene teorije z natančno določenimi simboli in pravili. Z njimi razvijamo glasbene sposobnosti, kot so ritmični, melodični in harmonski posluš ter glasbeni spomin.

V prvih treh razredih prevladuje metoda dela z imitacijo, v višjih razredih postopno preidemo na metodo dela z notnim zapisom. Za enakomernost izvajanja priporočamo uporabo metronoma, pri čemer lahko spreminjamo tempo od počasnega k hitremu in s tem povečujemo zahtevnost.

Tovrstnih gradiv v glasbenem šolstvu ni ravno na pretek, zato je to gradivo še posebno dragoceno kot pomoč pri izvajanju ritmičnih, melodičnih in parlatov vaj pri pouku. Gradivo sistematično sledi učnemu načrtu, njegovim vsebinam, ciljem in standardom znanja. Nabor vaj je огromen in vsak učitelj lahko najde vaje za neki specifični razred, za manj sposobne kot tudi za bolj sposobne učence. Kot poprček pa v vsakem sklopu najdemo tudi zahtevnejše vaje za nadarjene učence. Gradivo bo res popestrilo pouk nauka o glasbi in služilo učitelju kot velika pomoč pri osvajanju »glasbenega Olimpa«.

Vabljeni k naročilu notne zbirke.