

Program

Ljubljanski družinski list.
Izhaja vsako sredo in soboto. Uredništvo in uprava: Kongresni trg 3/I. Naročnina Din 6.— četletno. Posamezna številka 50 para. Inzerati se računajo po ceniku. Poštnina plačana v goševini.
Telefon 970 Telefon 970

Leto II.

Ljubljana, 11. februarja 1925.

Štev. 28.

Gledališče.

Drama:

Začetek ob 20. uri.

Sreda, 11. februarja: **Izgubljene duše.** — D.
Četrtek, 12. februarja: **Zaprto** (generalka).
Petek, 13. februarja: **Rosmersholm**, premijera. — Red r.
Sobota, 14. februarja: **Stričkove sanje.** — C.

Opera:

Začetek ob pol 20.

Sreda, 11. februarja: **Jenufa.** — Red C.
Četrtek, 12. februarja: **Traviata.** — Red B.
Petek, 13. februarja: **Zaprto.**
Sobota, 14. februarja: **Don Juan.** — Red A.

Kinoprogrami.

11. februarja:
»Kino Ljubljanski dvor«: Zlato tele.
»Kino Ideal«: Sanin.
»Elitni kino Matica«: Ciganska princesa.
12. februarja:
»Kino Ljubljanski dvor«: Zlato tele.
»Kino Ideal«: Sovražniki žensk.
»Elitni kino Matica«: Ciganska princesa.
13. februarja:
»Kino Ljubljanski dvor«: Zlato tele.
»Kino Ideal«: Sovražniki žensk.
»Elitni kino Matica«: Ciganska princesa.
14. februarja:
»Kino Ljubljanski dvor«: Zlato tele.
»Kino Ideal«: Sovražniki žensk.
»Elitni kino Matica«: Ciganska princesa.

Koncerta.

V. mladinsko muzikalno predavanje se vrši v nedeljo, dne 15. t. m. dopoldne v Filharmonični dvorani. Na sporedu so glasbene točke nordijskih skladateljev, katere predvaja godalni orkester pod vodstvom prof. Juraja. Uvodno besedo govori ravnatelj dr. Mantuani. Sporedi v Matični knjižarni.

Tkalčičev komorni trio (Huml, Tkalčič, Ličar) priredi v ponedeljek 16. t. m. v Filharmonični dvorani svoj koncert s sledenim sporedom: Saint-Saens: Trio F-dur, Beethoven: Trio B-dur, Dvořák: Dumki.

Redute.

Reduta S. K. Primorje. V soboto dne 14. februarja se vrši v gornjih prostorih Narodnega doma reduta, ki jo priredi S. K. Primorje. Uverjeni smo, da bo prireditev izpolnila vse nade, zlasti ker je to edina elitna maskerada v tej sezoni. Vstop le proti vabilu, gg. akademiki in klubovi člani z izkaznico. Event. reklamacije vabil naj se blagovolijo nasloviti na g. Savo Sancin, Erjavčeva c. 24.

Orientalna noč. Veliko pustno maskrado priredi Mestna Orjuna Ljubljana na pustni torek dne 24. februarja v vseh prostorih arene Narodnega doma. Svira orkester Sokola I.

Zabave.

Šesti elitni medicinski ples dne 12. februarja. Na letošnjem plesu se pleše tudi novost »medicinsko kolo«, stilizirano od gosp. prof. Vlčka. Godbo je zložil g. komponist Nagode, po slovenskih narodnih motivih.

Sokol I. priredi v soboto dne 14. februarja v dvorani Kazine velik ples. Dostojne maske dobrodošle. Sodeluje društveni orkester. Modernih plesov in valčkov bo dovolj. — Odbor.

Sokol v Štepanji vasi vabi k predpustni veselici »v zelenem gaju«, ki jo priredi v nedeljo 15. febr. 1925 pri br. Francetu Kregarju v Štepanji vasi. Spored: Ples. Šaljiva pošta. Vzklicna ameriška ženitev. Komični fotograf. Boj za nevesto itd. Ob 23. uri pleše najlepši par mask slo. Začetek ob 15. uri. Vstopnina za osebo 10 Din.



Else Frölich,

filmska igralka, katera je pri nas še malo poznana, ki si je pa pridobila v inozemstvu mnogo simpatij.

Razno.

Nočno fotografiranje mask bo izvrševal po najnovejšem sistemu v dneh, ko se bodo vršile maskerade Sportni karneval, Sokolova, Slavčeva maskerada, skozi celo noč, v drugih nočeh pa le proti naročilu Električni fotoatelj »Vesna«, — Josip Pogačnik, Ljubljana, Gledališka ulica št. 8/II. — Dnevno fotografiranje pa se vrši vsaki dan od 8. do 12. ure in od 14. do 18. ure. — Člani gledališča imajo 30% popusta.

Smola.

Že ves teden čitam po časopisih in na lepkih samo radovednost vzbujajoča gesla, kakor: pride — ali ne pride — kdaj pride — zakaj pride — in če ne pride — čemu pride — je že tu — itd. ... Naravno, da sem postal razveden in sem vsak dan pridno zasledoval najnovejšo geslo, da so mi skoraj oči izstopile ...

Končno sem vendar izvedel. »On« pride. Saj gotovo veste, koga mislim! No, »on« — z roženimi očali. Samo sedaj — kam pride? To je bila še nerazrešena uganka. Sanjalo se mi je, da sploh ne pride, pa naposled sem doznal tudi to.

Pripravil sem se dostojno, kot se za tako stvar spodobi in sem jo mahnil v najboljšem razpoloženju tja proti severnemu delu mesta. Že od daleč sem videl, kako se množice radoznalih privirajo pred svetiščem in pogum mi je upadel. Pospetil sem korake, da mi dolgo pričakovano razvedrilo ne uide in že sem bil na mestu. S komolci sem si napravil pot, da sem prišel do vrat. Ko sem ista s težavo odprl in hotel naprej, sem moral obstati. In v tem hipu zagrmí — udarilo me je nekaj strahovito — zaprla so se vrata za menoj. To me je porinilo za dober korak naprej. Levemu sosedu sem stopil na kurje

oko, da je z menoj vred zastokal, in žal mi ga je bilo. Kajti imel je napram mojim tako lepe lakaste čevlje. Bil je sploh fin gospod. In vsemu je bila kriva tista dama, ki mi je bila v tej gnječi na levi strani. Preveč sem bil obziren.

Stegoval sem vrat, da bi si ogledal situacijo ter se po možnosti postavil v vrsto blizu blagajne. Ta je bila v tem trenutku moja najsrčnejša želja. Gospod in gospa, ki sta stala pred menoj, sta menda videla, kako mi je težko in sta mi z obraza brala mojo srčno željo. Pa je gospod nekaj nerazumljivega zamrmral, gospa je tako fino zavihala nos — oh, še sedaj ga vidim — in sta se obrnila proti izhodu. Kdor zna, pa zna. Brž sem izrabil lepo priliko in se z naporom težkega atleta prerinil malo naprej. Ah, pa kaj, ko je bila vrsta pred menoj tako strašno nepregledna ... Potrpežljivo sem čakal. Vsakih 10 minut sem bil za en korak bližje. Ves prepoten in s pohojenimi čevlji sem naposled dosegel mesto blizu blagajne. Še dva —! Tisti, ki je bil pred menoj, dobro sem slišal, je trgoval kot dober trgovec, da me je začelo ščipati nekje. »Ni več.« Samo te besede sem slišal, postalo mi je mahoma vroče in pot me je obil.

Stal sem pred blagajno? »Ni ničesar več — vse je razprodano za to predstavo, že pred

pol ure ni bilo nobenega sedeža.« Nič ne vem, kaj se je poslej zgodilo, samo to vem, da sem še dolgo stal v gnječi in po ušesih so mi brnele besede: Že pred pol ure ni bilo nobenega sedeža ... Za vraga! in mi niste mogli tega povedati popreje, da sem moral prenesti toliko muk in preslišati vsled moje prevelike gorečnosti toliko pikrih?

Zdelalo me je, Utrujen sem odšel na ulico. Šele, ko sem se navzil svežega zraka, mi je postalo malo bolje. Pot me je zanesla tja doli za vodo. Pravijo pri fajmoštru. Ker sem bil še vedno slab, sem se najprej dobro okrepljal, potem pa sem si na vso jezo privoščil »njega«, pa ne zamenjajte, to ni bil tisti »on«.

Ko sem se pogret — luna je sijala — vračal na svoj dom, so mi bile misli zmedene in nisem si bil na jasnem, kedo je kriv, da vidim vsako stvar dvojno: »on« ali »on« ...

Vremena Kranjcem bodo se zjasnila. Tudi meni je postalo bolje — toda šele drugi dan in ko sem dobro preudaril ter se posvetoval v tej čudni zadevi, sem sklenil iz strahu pred posledicami, da me ne ujamajo, četudi pride ali ne pride ta nepridiprav.

res.

Kino na Daljnem Vzhodu.

(Po potresu na Japonskem. — Kino-razlaga. — Hindu-žene v zastrti loži. — Film na Kitajskem.)

V krajih, katere je usodni potres porušil, se jasno odraža vpliv evropsko-ameriških arhitektov in inženirjev. Predvsem so obnovili ozir. nanovo postavili kinematografe. Seveda so zaenkrat to le lesene provizorne zgradbe, ki bodo tvorile prehodno dobo k zopetnemu podvigu porušeni pokrajini. Pri zadeta mesta Tokio-Yokohama bodo namreč postopno nanovo postavili, in sicer z evropsko-ameriški širokimi ulicami in stavbami. Načrte so izdelali najboljši zapadni strokovnjaki. Značilno je, da je že sedaj nanovo postavljenih nad 90% porušeni kinematografov.

Japonski kino predvaja skoro izključno ameriški film. Ker pa so japonskemu gledalcu dolga imena ameriških igralcev predolga, jih okrajšajo po »japonsko«. Po japonskem običaju mora vsak obiskovalec kina pred vstopom v dvorano oddati svoje obuvale in natakniiti japonske opanke, katere so last kinematografa. Stopnišče in čakalnica sta pregrnjena s preprogami. V mnogih kinematografih se vidi slikovite prizore, ko sede Japonci na blazinah in grizejo lešnike. Tujci, Evropejci in Amerikanci, morajo namesto opank natakniiti čez obuvale suknene prevleke.

Angleške napise na filmih zna seveda le malokdo čitati. Pa si znajo pomagati. Pojav, ki je v Evropi že davno izumrl, je na Japonskem komaj sedaj prišel do veljave: Kino-razlaga. Vsak naslov ali napis se prevede na japonsko in ako je prevajalec mnenja, da je treba še kaj dostaviti v boljše razumevanje, doda še marsikaj iz svojega. Večkrat zavisi uspeh filma od spretnosti prevajalca napisov, da zna okusno in živo popisati dejanja in meddejanja. Ako je prevajalec nahoden ali hripav, ako se slabo sliši ali pa ako občinstvo bolje razume dejanje iz slike, kot pa navaja prevajalec, tedaj se občinstvo dvigne, stopa na stole in napravi cele kravale.

Kino-reklame se na Japonskem izvajajo na ta način, da ob praznikih nosijo dečki napise na visokih bambusovih palicah po mestu. Tam so napisani naslovi filma in kratka njegova vsebina. Take reklame so pred kinematografi tudi stalno napravljenе.

Ameriški film gre tudi po Kitajski in Indiji. Obe deželi imata tudi lastno filmsko produkcijo, ki že uspešno konkurira z ameriško. Tudi drugi tuji filmi ne najdejo milosti tam. Vsekakor pa se v zadnjem času opaža večja dovzetnost pri Kitajcih za tuje, t. j. evropske in ameriške filme. Razume se pa, da posejajo tam kinopredstave predvsem izobraženi sloji. Po končanih predstavah se vidi pred kinematografi desetine elegantnih avtomobilov, s katerimi se peljejo elegantni Kitajci domov.

V Indiji imajo velike filmske ateljeje, v katerih dela na tisoče marljivih in deloma izobraženih domačinov. Na eno samo anoneo v časopisju je prišlo na tisoče ponudb za filmske statistе.

V indijskem filmu igrajo važno vlogo staroindijske legende. Značilno za indijski film je, da se ne posnema pred postavljenimi velekulisami in stavbami, temveč pred slikanim ozadjem. Mnogo teh kinematografov je do ločenih izključno za domačine. V boljših kinematografih, kjer se predvaja ameriški film, pa je določen poseben prostor za domačine. Indijske žene gredo v kino zelo redko. Ako pa se pojavijo, jih peljejo v ograjene lože, pred katerimi so napeti pajčolanu podobni zastori, da so zavarovane pred pogledi moških. Ko pa ugasnejo luči, se ti zastori dvignejo.

Na Javi se v kinu domačini na originalen način delijo od tujcev. Javanci morajo ostati namreč zadaj za platnom, kjer je dovolj prostora. Upliv slik je isti, pač pa napise vidijo

v zrealni pisavi. Predstavljati si moramo, da ni platno napeto na zidu, temveč na lesenem ogrodju v dvorani tako, da ostane za platnom še prostor. Sicer bi pa angleščine ali holandske itak ne razumeli. Zadovoljiti se morajo pač le s slikami in iz njih sklepati na potek dejanja. Sploh pa plača domačin kar polovico svojega dnevnega zaslužka za vstop v kino, kar je najbrže še kje drugje tudi.

V vseh deželah daljnega vzhoda je uvedena zelo stroga cenzura za filme. Scene, ki kažejo belo raso v zaničevalnem ali sploh slabem smislu, dalje scene, ki bi zamogle spodkopati autoriteto oblasti, se strogo črtajo. Ravno tako tudi razne banditske zgodbe in brutalnosti sploh. Tudi revolucije in religije so tam košljive stvari, pri katerih postopaj cenzura zelo ozkosrčno.

Ogromna razdalja med Tokio in Bombayem z 900 milijoni prebivalcev ima danes okrog 2500 kinematografov. Za Evropo ali Ameriko smešno nizka številka! Gotovo je, da je za film to še nenačeti zaklad, ki bo svoj čas tudi velikanskega gospodarskega pomena.



Senzacijonalna historična najdba.

Naši priznani historiki-strokovnjaki, ki marljivo raziskujejo že več let zgodovinske in prazgodovinske podatke našega interesnega barja, so po srečnem slučaju nalezli pri kopanju na staro ladjo nenavadne konstrukcije. Ladja je deloma okamenela ter vsled tega razmeroma dobro ohranjena. Iz napisov v starogrščini podobnem jeziku na ladji sami, kakor tudi na najdenih lončenih tablicah, se je po trudopolnem študiju posrečilo ugotoviti, da gre za eno izmed treh ladij starih Argonavtov, ki so pred več kot 3000 leti pod vodstvom Jazona potovali iz Črnega morja po Donavi, Savi in Ljubljani do današnje Vrhnice, naprej pa so ladje nesli po suhem do Trsta. Vsled neprestanega velikega napora ter boja z divjimi zvermi in ljudmi so morali biti Argonavti tako decimirani, da so morali eno ladjo popustiti v bližini današnje Črne vasi. Ladja se je na nepojasnen in čudežen način ohranila do danes ter tvori iz historičnega ozira neprecenljivo vrednost. Ta nad 3000 let stara ladja pride v ljubljanski muzej takoj, ko se izvršijo v muzeju potrebne adaptacije, to je, ko se podere med dvema dvoranama stena, tako, da bo imela ladja prostora za neokrnjeno hranjenje. Do tedaj se pa ladjo spravi v dvorano narodnega doma, kjer bo javnosti na ogled 24. februarja od osme ure zvečer pa do drugega jutra in sicer ob priliki, ko se vrši v vseh prostorih narodnega doma na pustni torek najpriljublnejša Sokolova maškerada pod naslovom »Noč na Jadranu«. Tedaj bo imel vsakdo, ki se za interesanten slučaj zanima, dovolj prilike, da si ladjo ne le natančno ogleda, temveč jo bo tudi sam lahko vozil po mili volji. Opozarjamo vsakega, da se za stvar pravočasno zanima, da ne bo potem jok in stok, kako pravočasno dobiti lepo masko, ko bo že prepozno.

Popolnoma varno naložite denar v

Ljubljansko posojilnico

v Ljubljani, Mestni trg št. 6

ker ima le nad

10.000.000 Din Jamstvene glavnice

Vloge na hranilne knjižice in tekoči račun se obrestuje

!! najugodnejše !!

Stalne vloge z odpovednim rokom obrestuje po dogovoru. Sprejema v inkasso fakture in cesije terjatev. Posojilo daje le proti polni varnosti proti vknjižbi in proti poročilu

Film v naravnih barvah.

Ali je sploh mogoče? Ali manjka iznajditelj, ali manjka tehnični pripomoček? Vse imamo in nimamo, vse je začetek, Kolombovo jajce pa še manjka.

Primerni posnetki z navadnim fotografskim aparatom s pomočjo filtrov in s pomočjo primerno izdelanih plošč so se dosegli. Uspehi so vredni vpoštevanja. Toda pri kinu, kjer je treba zopetnega proizvajanja, tak običajen proces ne zadostuje.

S pomočjo filtrov se pri filmu doseže tri osnovne barve: modrovijoletno, modrozeleno in rdečevijoletno. Vse tri barve skupaj dajo pri primerni podlagi naravnim barvam slično sliko, toda težkoča je pri predvajanju. Izdelali so za take slučaje aparate s trojnimi lečami, ki so razvrščene ena nad drugo tako, da padajo žarki vseh treh leč koncentrično na skupno točko tako, da se trojne slike medsebojno popolnoma krijejo. Ta sistem je eden izmed prvih ter ima glavne težkoče v diferencah, ki nastanejo med premikanjem ene in druge slike in vsled senc, katere delajo poedine leče.

Današnji tehnični pripomočki so sicer izločili te napake v veliki meri, toda popolnoma se to do sedaj ni posrečilo ter je pri vsakem predvajanju nevarnost, da se vsled kompliciranosti aparatov predvajanje ponesreči.

Nadaljni sistemi, od katerih so do sedaj znani štirje, stremijo vsi za tem, da aparate poenostavijo. Dosedaj so uspehi malenkostni. Največ izgleda ima aparat znamke »Nine-macolor«, ki se omejuje samo na dve barvi ter si pomaga s polpropuščajočimi ogledali.

Če že barvane filme, ki so barvani z roko ter večidel prav nerodno in izdelani tako kričeče, da se mnogokrat izgubi oni vtis, ki ga dobimo pri navadnem črnosenčnem filmu. Naravnobarvni film pa se ne razlikuje mnogo od črnosenčnega, toda vtis slike je prijeten za oči in osvežljiv za razpoloženje gledalca.

Ker je proizvajanje filmov po sedanjem sistemu predrago in bi posetniki ne hoteli plačevati tako visokih vstopnin, si pomagajo filmske tvornice s tem, da prepojijo cele dele filma z enotno barvo, kot n. pr. pri požaru rdeče, pri pokrajinskih slikah zeleno, pri notranjih posnetkih lahko rjavkasto itd. Začasno se bomo morali zadovoljiti s temi pripomočki, dokler nam ne pomaga iz druge kak Edison ali moderni Kolombo. Prvotno omenjene iznajdbe pa se bodo uporabljale največ samo za znanstvene posnetke, ker je pri tem mnogokrat največje važnosti malenkostna razlika v barvi.

Colombo Ceylon čaj ni samo kvalitativno najboljši, temveč nudi tudi to ugodnost, da vsebuje vsaka dvajseta doza dobitni listek, na temelju katerega dobi stranka lep 60 cm visok kip popolnoma zastoni.

KINO IDEAL

Ne zamudite
ogledati si film

SANIN

^Z
MAGDO SONJO.

Danes sredo zadnji dan.

12. 13. 14. 15.
februarja.

Sovražniki

žensk

Ruska družabna drama v osmih
dejanjih.

Film največje razkošnosti letošnje
sezije.

Naravni posnetki iz Pariza, Nizze,
Monte Carlo in Riviere.

Film največjih lepotic, bogastva,
razkošja, drama zabaveželnega
kneza Ljubimova in vojvodinje
Alice, orgije ruskih kurtizank, tra-
gedija v igralnici Monte Carlo, ru-
ska revolucija in vzbune, naravni
vojni posnetki.

PREDSTAVE:

Delavniki popoldne ob 4., ½6., 7.
in ½9. uri.

Nedeljo dopoldne ob ½11. uri; po-
poldne ob 3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Sezul sem čevelj na levi nogi in zdravnik
je preiskal kar najvestneje palec ter se iz-
razil, da je tam vse v redu. Da ni nobene
nevarnosti za življenje. To izjavo sem vzel
tolažilno na znanje, plačal 50 dinarjev in od-
šel k drugemu zdravniku.

Ta mi reče:

»Gospod, sem špecialist za bolezni v de-
snem kolenu. To je zelo važen del človeka
in sem mneja, da vse bolezni izvirajo iz te-
ga. Dovolite mi, da preiščem Vaše desno
koleno.«

Pokazal sem mu koleno. Zagotavljal me
je, da je vse popolnoma v redu, da naj se le
pomirim, ker ni nevarnosti; kajti ako je ko-
leno zdravo, je brez dvoma zdrav tudi ves
ostali organizem.

Zdravniku sem se zahvalil in ko sem od-
računal 50 dinarjev, sem se odpeljal domov.

*Če Ti je zdravje ljubo, pij dnevno čaj, priprav-
ljen iz čajnih mešaníc znamke „BUDDHA“,
ki se dobe pri vseh trgovcih.*

kino Ljubljanski
dvor
TELEFON 730

Danes do sobote 14. februarja:



HENNY PORTEN

v velikem monumentalnem filmu

ZLATO TELE

Življenska slika sreče, zlata in smrti
v 6 zanimivih dejanjih.

Film, ki ga občuduje celi svet!

Se ne videno v Ljubljani!

Poleg Henny Porten nastopajo: Olga
Engel, Colette Brettel, Johannes Rie-
mann, Friedrich Kühme in Albert
Steinrück. Režija: Peter Paul Felner.

Mladini vstop ni dovoljen!

Predstave: ob delavnikih ob 4., ½6.,
½8. in 9. uri; ob nedeljah ob ½11.,
3., ½5., 6., ½8. in 9. uri.

Predprodaja vstopnic od 10. do 12. in
od 2. ure naprej.

Rezervirajte si vstopnice!

II. VELIKI GAUMONT-FILM.

CIGANSKA PRINCEZA

Prekrasna drama iz ciganskega
življenja v 5 dejanjih.

V glavni vlogi najlepša žena Italije
I. Almirante Manzinni.

Prekrasni so naravni posnetki in
zanimive slike ciganskih navad
in šeg.

Film je posebno lepo glasbeno
ilustriran. Pod vodstvom g. prof.
Feršnika se svirajo odlomki iz oper:
Trubadur, Mignon, Ciganski baron,
grofica Marica itd. — Čelo solo v
5. dejanju svira g. prof. Feršnik.

Predstave ob: ¼4., 5., 7. in 9. uri.

Na splošno željo p. n. uradništva
in dijaštva se vršijo od danes na-
prej popoldanske predstave pri zni-
žanih cenah.

ELITNI KINO MATICA

Mrzlica pa je naraščala, bolečine so bile
vedno večje. Vsled tega sem pričel dvomiti
v važnosti desnega kolena za človeško zdrav-
je ter sem se napotil k tretjemu zdravniku.

Takoj pri vstopu mi reče:

»Ordiniram le za bolezni levega očesa.«

Ko je preiskal oko, mi je prorokoval še
dolgo življenje, ker da je oko zdravo. No-
bene nevarnosti.

»Gospod doktor,« — mu rečem, ko sem
plačal 50 dinarjev, — »preiskali ste mi le-
vo oko, moja duša pa mi čepi že na koncu
jezika.«

»Ah — tako — tedaj ne preostaja drugega,
kot da obiščete špecialista za jezične bole-
zni.«

Sklenil sem, da pojdem od zdravnika do
zdravnika. Ko mi bodo preiskali vse orga-
ne, bode že eden naletel na mojo bolezen,
ter me pričel zdraviti.

Odšel sem zato k četrtemu zdravniku.

Ta je bil špecialist za nosno duplino. Ko
je ugotovil, da so nosnice zdrave, mi je re-

Špecialisti.

Pretekle dni sem težko obolel. Huda mrz-
lica se me je lotila, več noči nisem spal in
apetit mi je pošel. Ko se že nisem mogel
več upirati bolečinam in mi je bila duša
že na koncu jezika, sem naročil voz in sem
se peljal k zdravniku. Mislil sem si: če že
moram na drugi svet, naj gre vsaj ekspres-
no. In zdravniki da se dobro razumejo na
ekspres. Pridem k prvemu zdravniku ter mu
povem, da sem zelo bolan in ga prosim, da
mi pomaga.

On mi pa razloži:

»Ne morem ustreči Vaši želji, da bi Vas
vsega preiskal, kajti sem špecialist le za
bolezni na palcu leve noge in Vam zamo-
rem svojo pomoč nuditi in Vas preiskati
temeljito le na levem palcu. Poudarjam, da
je to jako važen del telesa, kajti brez tega
palca ne morete niti hoditi, niti stati. Kar se
tiče drugih udov, pa se blagovolite na moje
kolege špecialiste obrniti.«

Pozor, pekarji!

DIASLAD in SLADNO MOKO

(maltorin) najboljšo sredstvo za pecivo ter 25 % cenejše od konkurence nudi

Tovarna diaslad in slada
M. Zalokar d. z. o. z., Ljubljana-Vič

Snaženje okenj in stanovanj

VIKTOR TRAPEČAR

LJUBLJANA, MESTNI TRG ŠT. 3.
TOČNA STROKOVNA IZVEDBA!

kel, da sem najbrže tudi sicer prav zdrav in krepak.

Plačal zopet 50 dinarjev in odšel s težkim srcem. Strah me je bilo mojega silnega zdravlja.

Sel sem od zdravnika do zdravnika. V treh dneh sem obiskal vse specialiste.

Končno sem prispel do zdravnika za duševne bolezni, ki me je tudi proglasil za zdravega, kljub temu, da sem mu povedal, da sem bil že pri vseh njegovih kolegi.

In ko sem porabil vse moje premoženje in si dal natančno preiskati vse ude in organe sem odšel zopet domov.

Popolnoma potolaženo in pomirjen, — sem umrl naravne smrti, kot pravoverni vernik... Prevel us.

Veseli kotiček.

Izhod. Mlad gospod se dogovori z gospodično za sprehod. Ker pa je bilo baš slabo vreme, predlaga, da gresta v kino. »Ne, ne, v kino pa že ne, ker bode tam gotovo postali nadležni in si bode marsikaj dovolili.« — »Ampak kako le, gospodična, tega gotovo ne bodem storil. Že radi ljudi ne, ki bodo sedeli za nama.« — »O, jej, meni ona, saj se lahko vsedeva v zadnjo vrsto.«

Vzrok.

»Očka, zakaj pa imajo vse banke zamrežena okna?«

»Zato, da se gospodje bančni ravnatelji počasi na to privadijo!«

Gospodinja pravi!

Odkar rabim

pralni

prašek

je perilo snežno belo.



VAN KASTER
CACAO

Sprevodnik najde pri pregledovanju tretjega razreda starega cigana stisnjene pod klopio.

»Kje imate vozni listek?«

»Gospod sprevodnik,« stoka stari, »ubog cigan sem, pa nimam za pot v Novo mesto, kjer se poroči moja hči. Fustite me ležati, dobri gospod — kontrolor me ne bo videl — ker se izpod klopi ne bom ganil.«

Sprevodnik se pusti preprostiti, toda že pri prihodnji klopi najde drugega cigana.

»Kaj pa je z vami?«

»Oni tam me je povabil na svatbo.«

Nekdo potoži prijatelju, da mu dolжник ne vrne posojenih 1000 dinarjev.

»Toži ga!«

»Žal, ga ne morem, ker nimam pismenega dokaza!«

»Piši mu, da naj ti takoj vrne posojenih 1500 dinarjev.«

»Toda saj mi dolguje samo 1000 dinarjev!«

»Saj to je ravno. Odgovoril ti bo ogorčeno, da je bilo samo 1000 dinarjev. Na podlagi tega odgovora ga lahko tožiš.«

»Živio, postal sem oče!«

»Čestitam! Sporoči moje čestitke tudi tvoji gospej soprog!«

»Saj nisem neumen! Vesel bom, če ne bo ničesar zvedela!«

»Moj sluga je črnc. Preje je bil belo-kožec, toda od samega čakanja na plačo je postal že črn!«



Ideal

Erika

Vsak kupec referenca!

THE REX CO.

Ljubljana,

Gradišče 10.



Od Minist. za trg. in ind. konces.

krojna šola

Židovska 5. — Razpošiljanje in izdelovanje poljubnih damskih in moških krojev. — Tečaji za krojače, šivilje in nešivilje.

Dva Elativiteza sta se namenila k Rothschildu, da ga naprosita za podporo.

Medtem, ko gre eden po stopnicah v vilo, čaka drugi zunaj, da čuje rezultat. Že po nekaj trenutkih se prvi vrne.

Začuden ga vpraša:

»Zakaj si se tako hitro vrnil?«

»Svetujem ti, da ti sploh gori ne greš — Rothschildi tudi že bankrotirajo!«

»Rotschildi bankrotirajo? Od kje veš to?«

»Gledal sem skozi ključavnico in videl, da sta igrala dva na enem klavirju!«

»Sinko, obleci črno obleko in umij si vrat, danes gremo v opero!«

»Mama, ali imaš že karte?«

»Se ne, kupimo jih pri blagajni.«

»To je preveč rizika. Predstavlja si samo moj položaj: gledališče je razprodano, jaz ne morem notri — vrat imam pa vseeno umit.«

Beseda.

Družina sedi pri kosilu.

Čebulček pridrvi zasoplen in vznemirjen ter zakliče: »Malo je manjkalo, pa bi dobil avto zastoj; vse je bilo odvisno od ene same besede!«

Gospa Čebulčkova vzame nož iz ust in vpraša:

»Od ene same besede? Pripoveduj, kako!«

»Avto se je ustavil in niso ga mogli spraviti v red. Lastnik se je jezil ter rekel: 'Najbolje bi bilo, da ga vržem med smeti.' Hitro posežem vmes ter pravim: 'Darujte ga meni!' Pa mi je odgovoril: 'Ne!' Če bi rekel: 'Da!', pa bi bil avto moj!«

Stara tovarna nogavic in pletenin

Lastnik:

Feliks Franzl, Ljubljana, Privoz št. 10

M. Franzl & sinovi

Poštni
predal 44

Telefon št. 425

Ustanovljena
leta 1888



DR. OETKER-JEVA

**ZMES ZA
KOLAČ**



Svelta glava

Dobi se povsod ali pa

v tovarni **JOS. REICH - MARIBOR**



IV. RAVNIHAR

urur Ljubljana urur

Sv. Petra cesta št. 44.

Specijalna lastna delavnica za precizna popravila ur in vsa v mojo stroko spadajoča dela.

Najboljši

šivalni stroj je edino le

JOSIP PETELINC-a

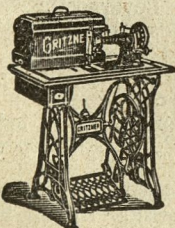
znamka

GRITZNER IN ADLER

za rodbino, obrt in industrijo

LJUBLJANA

Pouk v vezenju brezplačen. VEČLETNA GARANCIJA. Delavnica za popravila. Na veliko in malo. Tel. 913.



blizu Prešernovega spomenika



JUHAN