

KRALJEVINA SRBA, HRVATA I SLOVENACA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

KLASA 57 (2)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

IZDAN 1. AVGUSTA 1923.

PATENTNI SPIS BR. 1184.

**Madame de Boudkowsky, née Nadine Kibaltchitch, St. Cloud,
(Francuska),**

Postupak za slikanje na jednoj istoj podlozi više slika, koje se vide naizmenično usled promene boja osvetljenja.

Prijava od 16. avgusta 1921.

Važi od 1. decembra 1922.

Do danas su činjeni razni pokušaji, da se na jednoj istoj podlozi, na pr. platnu dobiju različite slike, koje se vide naizmenično usled promene u boji upotrebljenog osvetljenja. Svi su ovi pokušaji ostali bez potpunih rezultata pa zato i slike ove vrste, nisu mogle ući u redovnu upotrebu kod pozorišne umetnosti.

Cilj ovog pronalaska jeste postupak, koji ima u glavnom u vidu upotrebu plavog i crvenog osvetljenja, ali koji može biti proširen i na spremanje slika za osvetljavanje u drugim bojama.

Primeru radi pretpostavlja se u ovom što sleduje, da je u pitanju slika, na pr. pozorišno platno, čiji izgled treba da se promeni prelaskom osvetljenja iz plave u crvenu boju ili obratno.

Najpre se radi odnosno mala slika koja treba da se vidi pod plavim osvetljenjem. Između mnogobrojnih boja pogodnih za ovo slikanje biće navedene čiste boje kobalt, utremsko plavo, emeraldsko zeleno i veronsko zeleno. Kad se prvo slika osuši radi se druga, koja treba da se vidi pod crvenom svetlošću. Za ovu sliku upotrebljavaju se boje: crveni lak, rumena, ljubičasti lak, kad mijum i crveni oker.

Po sebi se razume da ovde nabrojane boje, kako za plavo tako i za crveno osvetljenje, mogu biti zamenjene drugim, no uvek samo čistim bojama.

Ovu operaciju dozvoljavaju kako slike na zejtinu, tutkalu, vodi tako i slike radjene olovkom.

Ovako izradjena slika pokazaće drugu sliku, kad bude osvetljeno crvenom svetlošću; kad se promeni boja osvetljenja i kad se uzme plavo osvetljenje, prva će se slika po pravilu pojaviti na mestima, gde nije zaklonjena-pokrivena-drugom slikom, a pojavice se takodje i na onim mestima gde je pokrivena drugom slikom i to iz razloga, što se pod plavom svetlošću tope boje druge slike, odnosno neutrališu se i iščezavaju, da bi načinnile mesta prvim bojama, sa kojima se slivaju.

Po sebi se razume, da se po ovom postupku mogu izraditi na istoj podlozi tri ili više slika, koje se mogu naizmenice videti zgodnom promenom osvetljenja.

Patentni zahtjev:

Postupak za slikanje na jednoj istoj podlozi više slika koje se vide naizmenično usled promene boje osvetljenja naznačen time, što, ako ja u pitanju naizmenično osvetljenje plavo i crveno, da se slika, koja treba da se vidi pod plavim osvetljenjem izradi, pa preko nje izradi slika za crveno osvetljenje i to od čistih boja na zejtinu, vodi, tutkalu, pastelom itd. Za slike pod plavim osvetljenjem upotrebljavaju se prvenstveno ove boje: kobalt, utremska plava, emeraldsko i veronsko zeleno a za slike pod crvenim osvetljenjem: lakovana crvena, rumena, lakovana violet, kadmijum i crveni oker.

Din. 1.—.

