





# Pesmarica.

## III.

Zbirka pesmi in pevskih vaj za  
ljudsko šolo.

Višja stopnja.

C.  kr.

Sestavil

državna obrtna šola  
v Ljubljani

H. Druzovič.



Cena 70 h.

DUNAJ.

V c. kr. zalogi šolskih knjig.

## Opomba.

---

Na višji stopnji se poje po notah. Na nižje organizovanih šolah, kjer po učnem načrtu petje po notah ni predpisano, se vežbajo pesni nastopne zbirke lahko po sluhu.

H. D.


*Sluz D 2917/1950*

# I. Dvoglasno petje.

## Druga skupina vaj.

5. in 6. šolsko leto.

### Razširjanje tonove vrste navzgor:

A. Vaje v obsegu: 

**Pomni:** Ton *d* (na 4. črti) je za 8 tonov višji, nego *d* pod prvo črto. (1-stolako je *e* v 3. prostoru za 8 tonov višji, kot *e* pod prvo črto.)

a.) 


b.) 

### Postiljon.

Češka.


č.) 

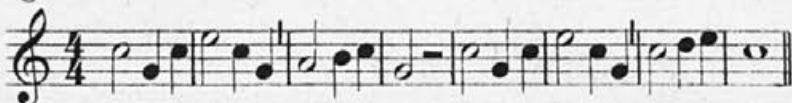
\*) Pevske vaje se pejo ali z imeni not ali pa na raznih samoglasnikih; (to sosebno pri dvoglasnih vajah).

B. Vaje v obsegu: 

### 1. vaja.

Pomni: Ton *e* (v 4. prostoru) je za 8 tonov višji nego *e* na prvi črti.

a. 

b. 

### Kosec.

A. Hribar.

c.  *mf*

Pre-pe - li - ca pre-pe - li, ko še



ni - mi - ni - la ro - sa; ko-sec tra - vi - co ko -



si, v soln-cu se - mu - sve - ti ko - sa.

### 2. vaja. Predavalna znamenja.

Pomni: Kjer je znamenje *pp* (*pianissimo*), je treba popevati zelo tiho. Pri znamenju *ff* (*fortissimo*) pojemo prav močno (a ne kričeče.)

a.  *pp* *p* *mf* *f* *ff*

 *f* *mf* *p* *pp*

b.  *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



## Naraščajoči in pojemajoči toni.

c.

Ton prehaja polagoma  
iz *pp* v *f*.

č.

Ton prehaja polagoma  
iz *f* v *pp*.

Pomni: Znamenje za naraščajoči ton je:   
Znamenje za pojemajoči ton je:

Znamenje za naraščajoč in pojemajoč ton pa:

(*pp* *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p* *pp*)

d.

a a a a a

Poj zaporedoma z različnimi samoglasniki (a, e, o, u, i.)

e.

## Gora.

Češka.

f.

Go - ra, go - ra ze - le - na, kaj si  
ta - ko ža - lo - stna? „Li - stje drev - ja  
zve - ne že, pti - či - ce me za - pu - ste.“

### 3. vaja.

## Dvoglasno petje po notah.

**Pomni:** Poteza (—) zveže dve noti iste višine v en ton (v eno noto.)

Predvaje.

Prvi glas.

(S samoglasniki.)

Drugi glas.

**Pomni:** Note za prvi glas imajo črtico (vrat) obrneno navzgor, note za drugi glas pa navzdol.

a.

b.

c.

č.

d.

e. 

f. 

## V pomladi.

Veselo.

Nemška.

g. 

1. Aj, ka - ko ve - se - lo ku - ka  
2. Kjer je ka - ka mir - na mla - ka,

*f*   
*p*

1. ku - kav - ca, ko z dre - vja lu - ka: Ku - ku,  
2. že - ba svo - jo pe - sem kva - ka: Kvak, kvak,

*mf* 

1. ku - ku, ku - ku - ku, ku - ku - ku - ku - ku,  
2. kvak, kvak, kvak, kvak, kvak, kva - kva - kva - kva - kvak,

*f* 

1. ku - ku, ku - ku - ku, ku - ku, ku - ku - ku,  
2. kva - kva - kva - kva - kvak, kva - kva - kva - kva - kvak,

*mf* 

1. ku - kav - ca v po - mla - di v goz - du.  
2. aj, ka - ko se ta o - gla - ša.

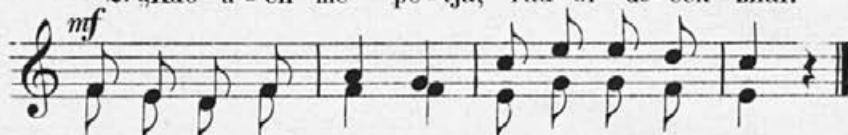
## Ptiček.

Nežno.

H. Druzovič.



1. Kdo te ti - ček ma - li, pe - ti je u - čil,  
2. „Kdo u - čil me pe - tja, rad bi de - ček znal?



1. kje si ta - ko le - pe pes - mi - ce do - bil.  
2. Ma - le mo - je pes - mi mi je Stvarnik dal!“

## Majnikova.

Živo.

H. Druzovič.



1. Ju - hej - sa, ju - haj, pre -  
2. Ju - hej - sa, ju - haj, pre -



1. kra - sen je maj! Žgo - le - va - jo  
2. kra - sen je maj! Fan - ti - či, de -



1. pti - či, pre - pe - va - jo pti - či: ju -  
2. kli - či, za poj - mo kot pti - či: ju -

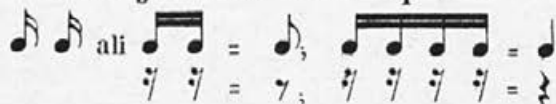


1. hej - sa, ju - haj, pre - kra - sen je maj!  
2. hej - sa, ju - haj, pre - kra - sen je maj!

4. vaja.

9

Šestnajstinska nota in pavza.



**Pomni:** Nota, ki je veljavna polovico osminske note (torej  $\frac{1}{16}$  del cele note) se zove šestnajstinska nota (šestnajstinka). Podobna je osminski noti ter ima 2 banderici na vratu. Več šestnajstinskih not zvežemo lahko z dvema prečnima črtama. Šestnajstinska pavza odgovarja vrednosti šestnajstinske note.

Predvaja.



**Pomni:** Pika za osminsko noto jo podaljša za vrednost ene šestnajstinske note. (Trišestnajstinska nota).

č.

d.

### Mala šivilja.<sup>\*)</sup>

Brzo. *mf* A. Stöhr.

e.

I - glo vro - ko hčer - ka - za - la, vsak tre - nu - tek  
je - zla - to. Spet je no - va zo - ra, zo - ra  
vsta - la zdrá - mi - la na - ra - vo, zem - ljo - vso.

c Vaje v obsegu:<sup>\*)</sup>

### 1. vaja.

**Pomni:** Ton *f* (na 5 črti) je za 8 tonov višji nego *f* v prvem prostoru.

a.

b.

<sup>\*)</sup> Iz „Lire“

<sup>\*\*</sup> A višjih legah pujo naj le učenci z visokim sopranom.

c.

## Deček in krt.\*)

Živahno.

M. Janour.

d.

1. Kr - tec, kr - tec, kr - tec ti,  
 2. De - ček, de - ček, de - ček moj,  
 3. To že dav - no, dav - no vem,

1. zdaj ti pla - čam, ča - kaj mi! Ti - nam de - laš  
 2. ma - lo slu - šaj me in stoj: Jaz le za mr -  
 3. le po - stra - ši - ti te čem! Be - ži, be - ži

1. te kr - ti - ne, po - ško - du - ješ nam ra - stli - ne,  
 2. če - si ho - dim in z rah - lja - njem ma - lo ško - dim,  
 3. v svo - je ro - ve, de - laj si po vo - lji no - ve,

1. naj te ka - zen do - le - ti!  
 2. bo - di mi - lo - sten z me - noj!  
 3. nič ti sto - ri - ti ne smem!

(Po češkem: L. Černej.)

\*) S privoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi („Lumirek“).

## 2. vaja. F-dur.

**Pomni:** Tonova lestva, ki ima kot prvi ton *f* (ter od 3. do 4. in od 7. do 8. stopnje polton) se zove *f*-durškala. Znižani ton *h* se pravi sedaj „*b*“ ter se zaznamuje z *b* pred noto. To znamenje zapišemo tudi lahko takoj v početku vrste (za ključem) ter je tedaj veljavno za celo vrsto. Ako ga hočemo razveljaviti, postavimo pred dotično notorazveznik (♯).

Pratvaja.

a.

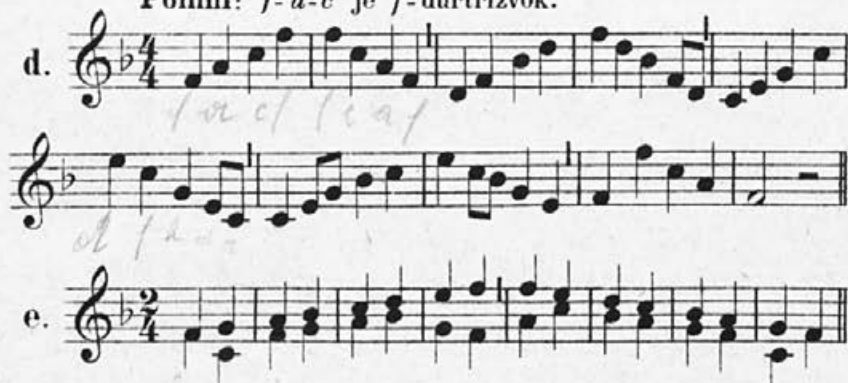
b.


c.

č.



Pomni: *f-a-c* je *f*-durtrizvok.

d. 

e. 

## Zjutraj.

S čutom.


A. Hribar.

f. 

1. Soln - ce mi - lo pri - sve - ti - lo,  
2. Vse - ra - du - je, o - živ - lju - je,



1. le - po nam je čez - go - ro,  
2. zju - traj se in o - mla - di.

*mf* 

1. in - za - pe - li so - ve - se - li  
2. Tu - di mo - je sr - ce po - je,

*f* 

1. pti - čki svo - jo pe - sni - co.  
2. Stvar - ni - ka - naj po - ča - sti.

## Pomlad.

Živo.

D' B. Ipavec.



1. Škr - jan - ček po - je, žvr - go - li, po -  
2. Pa - stir pri čre - di - ci se - di in



1. mlad ve - se - lo nam o - zna - nja; po - mla - di vse se  
2. po - je, vri - ska kar je mo - či; te - li - ček ska - če



1. ve - se - li, grm ze - le - ni, dre - vo po - ga - nja.  
2. in no - ri, še siv - ka zdaj pa zdaj po - sko - či.

(J. Stritar.)

## Pobič sem star še le 18 let.

Mirno.

Narodna.



1. Po - bič sem star še le o - sem - najst  
2. Oč - ka in mam - ka pa jo - ka - ta  
3. Bra - tec in se - stra pa jo - ka - ta



1. let, ce - sar me ho - če k sol -  
2. se, ker vid' - ta fan - ti - če pre - o -  
3. se, od brat - ca pre - ljub' - ga lo -



1. da - tom i - met. Ka - ko bom sol -  
2. ble - če - ne vse. Pre - o - ble - če - ni  
3. ču - je - ta se. Oj bra - tec ti



1. dat, k'sem fan - tič pre - mlad, k'ne  
 2. so, na voj - sko gre - do, na -  
 3. moj, ni - kar ne ža - luj, saj



1. mo - rem še pu - ške dr - žat!  
 2. zaj jih ni - kol' več ne bo!  
 3. pri - deš tud' ti za me - noj!

(Narodna.)

## Zadovoljni Kranjec.

Veselo.

Narodna.



Od stra - že hr - va - ške gor soln-ce mi



pri - de, v vi - no - gra - de la - ške po -



pol - dne za - i - de; z be - ne - ške - ga



mor - ja jug če - lo po - ti, — od



Šta - jer - ca bur - ja pri del' me hla - di.

(V. Vodnik.)

## 3. vaja.

## Triosminski takt.

Pomni: Takt, ki ima note in pavze v vrednosti treh osmink, je triosminski takt.

a. 

b. 





## Vrtec.

Zmerno.

Dr. B. Ipavec.

c.  *mf*

1. Ka - ko je moj vr - tec ves  
2. Jn - kli - je po gre - dah vse  
3. Ze - le - nje in eve - tje ž njim

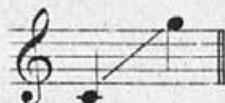


1. ži - vo - ze - len! Kra - snej - ši od  
2. pol - no eve - tie, po drev - ju gla -  
3. pe - tje slad - ko; oj, bož - je stvar -



1. nje - ga ni kraj mi no - - ben.  
2. si se roj pi - sa - nih ptic.  
3. je - nje, ka - ko si le - - po.

č. Vaje v obsegu:

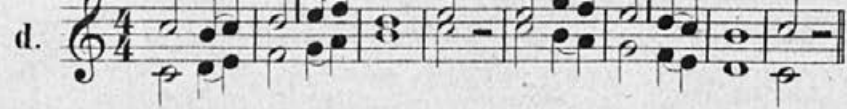
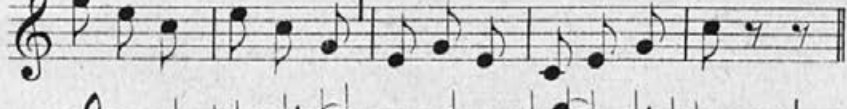
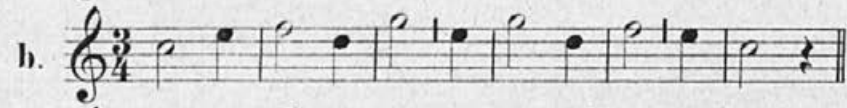
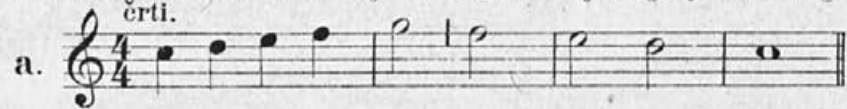


17

Opazka: Učenci, ki ne morejo jasno peti visokega *g*, naj ga zapoje le rahlo ali pa nič.

## 1. vaja.

Pomni: Ton *g* (nad 5. črto) je za 8 tonov višji nego *g* na drugi črti.



## Otrok in jablana.

Češka.



Ja - bla - na mi - lje - na, ka - ko se smeh - ljaš!



Zla - ta mi ja - bol - ka vsa - ko le - to daš.

*f* Cve-tje tvo-je kra-sno je, kli-če zdaj če - be - li - ce;  
*p* o - ne med, jaz pa sad, *mf* te - be rad i - mam.

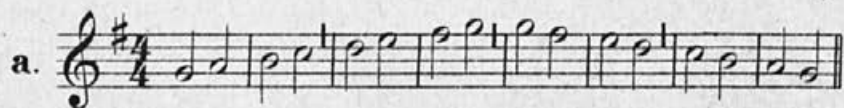
## 2. vaja. G-dur.

Diagram 1 (top):  
 8: *g*  
 7: *fis*  
 6: *e*  
 5: *d*  
 4: *c*  
 3: *b*  
 2: *a*  
 1: *g*

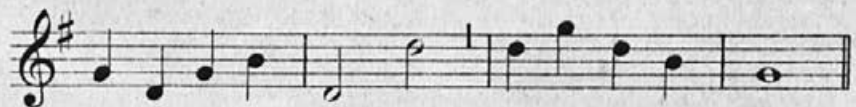
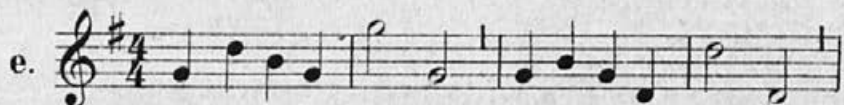
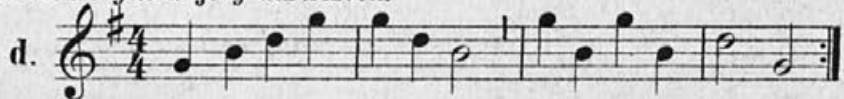
Diagram 2 (middle):  
 8: *c*  
 7: *b*  
 6: *a*  
 5: *g*  
 4: *f*  
 3: *e*  
 2: *d*  
 1: *c*

**Pomni:** Tonova lestvica, ki ima kot prvi ton *g* (in od 3. do 4. ter od 7. do 8. stopnje polton) je *g*-durškala. Zvišan ton *f* imenujemo sedaj *fis* ter ga zaznamujemo s križcem ( $\sharp$ ) pred noto. Križec torej pomeni, da je treba peti noto, pred katero stoji, za pol glasa više. To zviševalno znamenje zapišemo tudi lahko takoj v početku vrste (za ključem); tedaj ima veljavo za celo vrsto. Ako hočemo *fis* zopet spremeniti v *f* (znižati), postavimo pred noto razveznik. Razveznik razveljavi torej  $\flat$  in  $\sharp$ , in sicer vedno le v istem taktu.

Predvaje.



Pomni: *g-h-d* je *g*-durtrizvok.



**Krepko.**

**h.**

1. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,  
 2. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,  
 3. Ur - no ce - pec iz - pod rok, pi - ka, po - ka,

1. pi - ka, pok! Bra - tje, na - ša do - ba je,  
 2. pi - ka, pok! Vda - ri - mo na pol - ni snop,  
 3. pi - ka, pok! Sno - pe koj o - br - ni - mo,

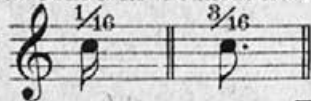
1. hajd' za - ra - na na no - ge! Ur - no ce - pec  
 2. zla - to zr - nje ska - kaj vstrop! Ur - no ce - pec  
 3. krep - ko jih na - mla - ti - mo! Ur - no ce - pec

1. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!  
 2. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!  
 3. iz - pod rok, pi - ka, po - ka, pi - ka, pok!

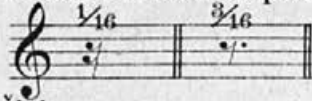
(M. Vilhar.)

### D. Pregled nanovo obravnavane tvarine.

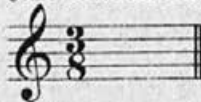
a. Oblika in vrednost not.



b. Oblika in vrednost pavz.



c. Taktovi načini.



č. Tonovi načini:

*F-dur*

*G-dur*

*F-dur*-trizvok, *g-dur*-trizvok.

d. Predavalna znamenja:

*pp*, *ff*:

e. Zniževalno znamenje: be (b)

Križec (♯) in razveznik (♯)

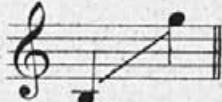


# Tretja skupina vaj.

21

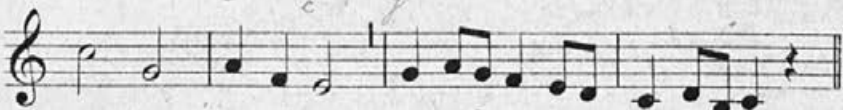
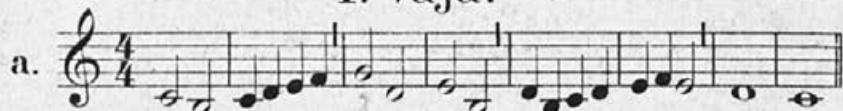
6.-8. šolsko leto.

## Razširjevanje tonove vrste navzdol.

4. Vaje v obsegu: 

Pomni: Ton *h* (pod črtami) je za 8 tonov nižji nego *h* na 3. črti.  
Nota *h* ima poprečno črtico čez vrat.

### 1. vaja.



### Na potu v šolo.

Ne prehitro.

Po maloruski narodni.



lju - bi trav - nik, se mu - di. Ur - ne ri - bi -  
 ce v po - to - ki, rad bi vam to - va - riš bil,  
 te - ka, ska - kal bi po lo - ki in me - tu - lje bi lo - vil.

(J. Stritar.)

## Rudarska<sup>\*)</sup>

Veselo.

J. Mazánek.

d. *mf*

1. Bu - ka, bu - ka, bok! Je ru - dar - ju  
 2. Bu - ka, bu - ka, bok! Ti - so - čer - o

*p*

1. zna - ni zvok! Ko iz sr - ca zem - lje  
 2. pri - dnih rok dol - be tr - de ska - le

*mf*

1. zla - to, sre - bro jem - lje; dal Bog vspe - ha do - bre -  
 2. ki od ve - kov sta - le; ka - men, dra - go - ce - nih

*f*

1. ga sre - di de - la tru - dne - ga!  
 2. rud, pla - ča jim o - bi - lo trud!

(Prev. Lj. Poljanec.)

<sup>\*)</sup> Z dovoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi („Cvičebnice zpevu“).

# Popotnik.

23

Zmerno.

Narodna.



1. Po - po - tnik pri - dem čez go - ró, od  
2. Tud' tu cve - tó cve - tli - či - ce, po



do - ma vza - mem še slo - vo, in ka - mor se o -  
njih šu - mé če - be - li - ce; pa na - ših rož je



ko o - zré, pov - sod se mi nov svet od - pré.  
lep - ši cvet, če - be - lic na - ših slaj - ši med.



Tud' tu - kaj soln - ce gre o - króg, do -  
Skoz me - sta ho - dim in va - si, pov -



li - ne vi - dim, hrib in log; pa soln - ce na - še  
sod dru - gač se go - vo - ri; jaz tujc ni - ko - gar



bolj bli - šči, in hrib naš lep - še ze - le - ni.  
ne poznam, in sred' lju - dij pov - sod sem sam.

(J. Strel.)

## Lipica.

Narodna.

*f.* *Živo,* *p*

Što-ji, sto - ji tam li - pi - ca, pod li - po  
 Že pri - le - te - la pti - či - ca, o j dro - bna

*mf*

hla - dna sen - či - ca, pa v sen - ci mi - za kam - na -  
 pti - ca pi - sa - na. Že se - dla je na li - pi -

ta, na šti - ri o - gle re - za - na.  
 co, za - pe - la le - po pe - smi - co. (Narodna.)

## 2. vaja.

## Šestosminski takt.

**Pomni:** Takt, v katerem udarimo šestkrat in v katerem so note in pavze v vrednosti 6 osminskih not, je šestosminski takt. Znamenujemo ga:  $\frac{6}{8}$ . Šestosminski takt udarjamo tako-le:

*Predvaja.*

a.

b.

## Glas zvonov.

G. Rihar.

Mirno.

c.

Po - jó, po - jó zvo - no - vi od dalj - nihdveh stra -  
 ni, — v bel' dan do - ne gla - so - vi, ki  
 zar - ja ga zla - ti, ki zar - ja ga zla - ti.  
 Po - jo zvo - no - vi, po - jó, po - jó.

## Večerna.

Narodna.

Mirno.

č.

1. Pre - le - po zvo - ni po - je - jo, ve -  
 2. Ne - de - lje vse se ve - se - li, po -  
 3. Po - zdrav - ljen bo - di iz sr - cá, so -

1. čer - ni - co zvo - ni; ne - de - lio o - zna -  
 2. me - ta, umi - va se, so - vraž - ni - ku se  
 3. bo - te ve - čer ti, dab' tu - di en - krat

1. nu - je - jo. Go - spo - do - ve ča - sti.  
 2. od - pu - sti in z Bo - gom spra - vit gre.  
 3. sre - čna b'la so - bo - ta na - ših dni!

(A. M. Slomšek.)

## 3. vaja. B-dur.

**Pomni:** Tonova lestva, ki ima kot prvi ton be (ter od 3. do 4. in 7. do 8. stopnje polton) je *b*-durška la. Znižan ton *e* se imenjuje *es*. B-dur ima torej dve zniževalni znamenji (za *h* in *e*); obe postavimo tudi v početku vsake vrste.

a.

b.

c.

**Pomni:** *b-d-f* je *b*-durtrizvok.

č.

d.

## Kraljiček.

Izrazito.

Dr B. Ipavec.

e.

1. Maj - hen sem, naj - manj - ši pti - ček,  
2. Ve - dno se vr - tim in su - čem,

pal - ček me - ni je dro - me;  
moj ži - vo - tek je dro - ban;

*mf*  
ra - ji sli - šim pa kra - lji - ček  
ka - kor miš - ka ur - no smu - čem

ka - kor tu - di mi ve - le.  
po vr - ze - lih rad ves dan.  
(J. Stritar.)

Korakoma. **Telovadska.**

H. Sattler.

*f.*

1. Bra - tje po - tni les vro - ke, br - zo, br - zo  
2. Kjer smo te - lo - vad - ci mi, se ve - se - li

čez po - lje; zdaj v do - li - no, zdaj nav - zgor  
spev gla - si; po - je - mo ko pti - čev krog,  
*pA (pordarjaje)*

poj - de naš ve - se - li zbor. } 1. 2. Tra - la - la,  
ki o - živ - lja ti - hi log. }

tra - la - la, tra - la, tra - la - la,  
tra - la - la, tra - la - la, tra - la - la.

## Vse mine.

Mirno.

Narodna.



1. Kje so mo - je ro - ži - ce, pi - sa - ne in  
 2. Kje so mo - je pti - či - ce, kam so od - le -  
 3. Kje je pe - vec zdaj ve - sel, ki je to pre -



1. be - le? Moj' - ga sr - ca lju - bi - ce  
 2. te - le? Oh, ne - dol - žne pev - či - ce,  
 3. pe - val? Naj bi en - krat še za - pel,



1. žlah - tno so cve - te - le. Ah, po - mlad je  
 2. kak' so žvr - go - le - le! Zan - ke b'le na -  
 3. kra - tek čas nam de - lal! Hi - tro, hi - tro



1. šla od nas, vze - la jih je zi - ma, mraz.  
 2. stav - lje - ne, pti - ce so se vje - le vse.  
 3. mi - ne čas, ah, ne bo ga več pri nas.



1. Ah, pomlad je šla od nas, vze - la jih je zi - ma, mraz.  
 2. Zan - ke b'le na stav - lje - ne, pti - ce so se vje - le vse.  
 3. Hi - tro, hi - tro mi - ne čas, ah, ne bo ga več pri nas!  
 (V. Orožen.)



# Pomlad.

29

Narodna.

h. *Veselo.* *mf*

1. Le - pa je po - mlad, sliš' - mo  
2. Le - po je na svet, le - po

pti - čke pet', o - ne nas u - če. ka - ko i -  
je ži - vet, ker sem sam ve - sel, pa pre - cej

ma - mo žvet! Hval' - jo Stvarni - ka za vse,  
za - čnem pet! Moj' - ga pe - tja glas de - la

*f*

kar jim da, hva - lim ga tud' jaz, kar me - ni da.  
kra - tek čas, po - slu - šaj - te ga, če je za vas!  
(Narodna.)

# Barčica.

Počasi.

Narodna.

i. *Počasi.*

Bar - či - ca po mor - ju pla - va, dre -  
ve - sa se pri - kla - nja - jo; oj,

le na - prej, oj, le na - prej,

do - kler je še ve - tra kej!

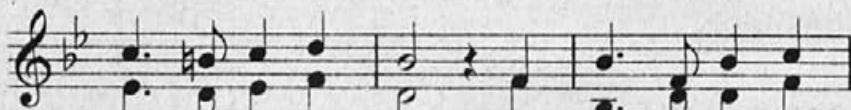
## Oj ta soldaški boben.

Korakoma.

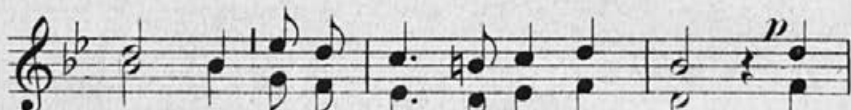
Narodna.



1. Oj ta sol-da - ški bo - ben, ta bo  
 2. Oj ta sol-da - ška sab - lja, ta bo  
 3. Oj ta ze - le - na tra - ta, ta le



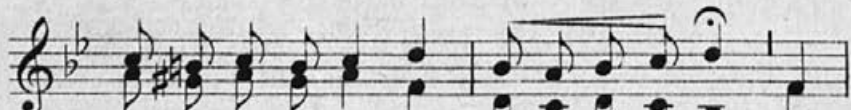
1. me - ni vel' - ki zvon; oj, ta mi bo za -  
 2. mo - ja svi - tla luč; oj, ta mi bo sve -  
 3. moj bo za - dnji dom; oj, tu - kaj bom po -



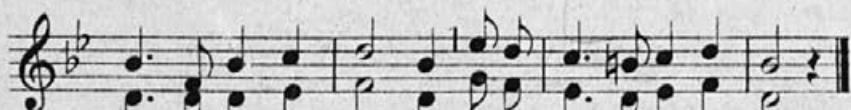
1. zvo - nil, ka - dar jaz u - mi - ral bom. Bom,  
 2. ti - la, ka - dar jaz u - mi - ral bom. Cin,  
 3. či - val, ka - dar jaz že mr - tev bom. Di -



1. bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,  
 2. cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin,  
 3. re - di - re - di - re - di re - di - re - di - re - di



1. bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom,  
 2. cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, cin, } 1:3 Oj  
 3. re - di - re - di - re - di re - di - re - di - re .



- tu - kaj bom po - či - val, kadar jaz u - mi - ral bom. (Narodna.)

## B. Vaje v obsegu\*)



## 1. vaja.

**Pomni:** Ton *a* (pod črtami) je za 8 tonov nižji nego *a* v drugem prostoru. Jma dve poprečni črtici in sicer eno skozi glavo, drugo skozi vrat.

a.

b.

c.

## Živo. Veselja dom.

A. Hribar.

č.

1. Pre - lju - bo ve - se - lje, oj kje si do -  
2. Te i - ščem po po - lju, kjer rož - ce eve -

ma; po - vej, kje sta - nu - ješ, moj ljub - ček sr -  
to, po lo - gu ze - le - nem, kjer pti - ce po -

ca? Po hri - bih, do - li - nah za te - boj hi -  
jo; pa pti - ce ve - se - le in ro - ži - ce

tim, te vi - de - ti ho - čem, ob - je - ti že - lim.  
vse le ma - jo ve - se - lje za mla - do sr - ce.

\*) V najnižjih legah naj počó le učenci z nizkim altom.

## Veseli pastir.

F. Gerbić.

Živahno.

d. *mf*

1. Za - kriv - lje - no pa - li - co  
3. Ni - ko - mur tu ni - sem na

1. vro - ki, za tra-kom pa šo-pek cve - tlic; ko  
3. po - ti, na po-ti ni me-ni nik - do; kdo

1. kralj po pla - ni - ni vi - so - ki po -  
3. či - sto ve - se - lje mi mo - ti, kdo

1. ha - jam za tro - pom ov - čie. 2. Saj  
3. mo - ti živ - lje - nje mir - no. 4. Nik -  
*počasneje*

2. tu - kaj na soln - čni vi - ša - vi le  
4. dar ne zmra - či se mi če - lo nik -  
*kakor z začetka*

2. sam sem le sam go - spo - dar, ži - ve - jem po pa - me - ti  
4. dar ne stenne se o - či, in po - jem in u - kam ve -

2. zdra - vi, za mu - he mi ljud - ske ni mar.  
4. se - lo, da z go - re v go - ro se gla - si.

## Kukavica.\*)

Veselo.

J. Jedlički.

e. *p* *pp* *f*

1. Ku - ku - ku, ku - ku - ku, za - ku - ka  
 2. Ku - ku - ku, ku - ku - ku, za - ku - ka

*p* *pp*

gaj; ku - ku - ku, ku - ku - ku,  
 les; ku - ku - ku, ku - ku - ku,

*f* *p*

za - ku - ka gaj. Ma - lo po -  
 za - ku - ka les. Pi - sa - no

stoj - mo, gla - sno za - poj - mo,  
 eve - tje, ku - ka - nje, pe - tje,

*mf*

pri - šla po - mlad, pri - šel bo maj,  
 pri - šla po - mlad, maj je že res,

*f*

pri - šla po - mlad, pri - šel bo maj!  
 pri - šla po - mlad, maj je že res!

(Po češkem: L. Černeš.)

\*) S privoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi („Cvičebnice zpevu“).  
 Družovič: Pesmarica.

## Junaki.

Koračnica.

Krepko.

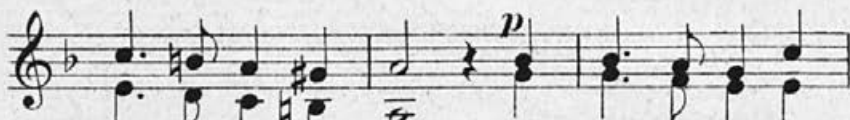
E. Adamič.



1. Le ur - no v vr - ste fantje vsi, ko kli - će se na -  
 2. E kaj se ču - di - te, ljudje, saj ve - ste, mi smo  
 3. Oj, do - mo - vi - na lju - ba glej, le bo - di brez skr -  
 4. Za do - mo - vi - no bla - gor, čast, bo ka - kor ska - la



1. stop in vsak po - no - sno krep - ko stoj in  
 2. mi! Slo - ven - ski fan - tje maj - hni' še si  
 3. bi! Po - na - ših mla - dih ži - lah tu še  
 4. stal, in če bo tre - ba vsak od nas bo



1. ne kot kak - šen snop! Na - de - sno vr - sta  
 2. va - di - mo - mo - či. Saj dan za dne - vom  
 3. te - če či - la kri! In če so - vraž - nik  
 4. rad živ - lje - nje dal! Za - tó si va - di -



1. mi po - glej, pa sto - paj mi v ko - rak, v ko - rak! In  
 2. po - hi - ti in kma - lu mi - ne čas, nam čas, a  
 3. pri - de ljut, za - pu - šče - na ne boš, ne boš: nav -  
 4. mo mo - či, pa sto - pi - mo v ko - rak, v ko - rak, po -



1. kdo nas vi - di po - sto - ji, in ču - di se nam vsak.  
 2. do - mo - vi - na dra - ga kdaj še mor - da ra - bi nas.  
 3. du - šen poj - de zá - te v boj mla - de - nič ka - kor mož.  
 4. no - sno dvi - ga gla - vo vsak kot prav - ca - ti ju - nak.

(I. Černež)

## 2. vaja.

35

8	d
7	cis
6	c
5	h
4	a
3	g
2	fis
1	e
1	d

**Pomni:** Tonova lestva s prvim tonom *d*, je *d*-durškala. Zvišana tona se imenujeta *fis* in *cis*. *D* dur ima torej dve poviševalni znamenji (za *f* in *c*), ki jih postavljamo v početku vsake vrste.

a.

b.

c.

**Pomni:** *d*-durtrizvok je *d*-fis-a.

č.

d.

e.

f.

## Po jezeru.

Ne prehitro.

M. Vilhar.

g. *p*

1. Po je - ze - ru bliz' Tri - gla - va, čol - nič  
 2. Ri - bam sr - ca vsem i - gra - jo, da skak -

pla - va sem ter tje; večol - nu gla - sno se pre -  
 lja - jo nad vo - dó, še va - lo - vi še - pe -

pe - va, da od - me - va od go - ré. Mi - le  
 ta - jo in šum - lja - jo med sa - bó: Tu - kaj

*Hitreje.* *f* *Počasneje.*

pti - ce po do - li - nah in pla - ni - nah se bu -  
 Sla - va ven - ce vi - je, sr - ce bi - je nam gor -

*p* *Prvotna časomera.*

de. Ker so ču - le pe - sem mo - jo, vsa - ka  
 kó; čuj - te go - re in bre - go - vi, da si -

svo - jo žvr - go - le. Ker so ču - le pe - sem  
 no - vi Sla - ve smo! Čuj - te, go - re in bre -

mo - jo, vsa - ka svo - jo žvr - go - lé.  
 go - vi, da si - no - vi Sla - ve smo!



## Domovina, krasna si.

Izrazito.

L. v. Beethoven.



1. Na pla - ni - ne, na pla - ni - ne,  
 2. Glej vr - ho - ve ve - čno snež - ne,  
 3. Glej, ka - ko pre - le - po ma - je



1. v sve - ži, do - bro - dej - ni zrak, v ve - dno ja - sne  
 2. glej ze - le - nih hol - mov broj! In po - lja - ne  
 3. se na nji - vi ži - tni klas, glej go - ri - ce



1. vi - so - čí - ne naj po - pe - lje te ko - rak!  
 2. pre - ob - sež - ne naj po - gled ob - ja - me tvoj!  
 3. na vse kra - je, drev - je, ki ob - da - je vas!



1. Glej od - tod črez po - lja, ho - ste,  
 2. Glej ka - kó vli - va - de be - le  
 3. Gle - daj siv - ka - ste pe - čí - ne,



1. me - sta, tr - ge in va - si in za - poj iz  
 2. bla - go - slov ne - bo pu - hti in za - poj iz  
 3. v kte - rih žlah - tna ru - da spi in za - poj 'z sr -



1. du - še pro - ste: „Do - mo - vi - na, kra - sna si!“  
 2. du - še ce - le: „Do - mo - vi - na, kra - sna si!“  
 3. ea glo - bi - ne: „Do - mo - vi - na, kra - sna si!“

(Prevedel: Velimir.)

## Mlatiči.

Korakoma.

Dr. B. Ipavec.

i. 

1. Hej! ju - na - ki! hej mla - ti - či,  
2. Kruh - ku be - le - mu se sme - je



kup pše - ni - čni je vi - sok;  
o - če, ma - ti in o - tok;



krep - ko naj po - jó ce - pi - či:  
pri - tis - kaj - mo še krep - ke - je:



pi - ka po - ka, pi - ka pok!  
pi - ka po - ka, pi - ka pok!



Pi - ka po - ka, pi - ka po - ka,  
Pi - ka po - ka, pi - ka po - ka,



pi - ka po - ka, pi - ka pok!  
pi - ka po - ka, pi - ka pok!

(J. Stritar.)

## Hej telovadci!)

Živo.

F. V. Janoušek.



1. Kdor te - lo - va - dec je, te - mu se zna,
2. Že te - lo - va - dec u - vr - ščen sto - ji,
3. Sr - ce po - gum - no, pre - evr - sto te - lo,



1. gi - bi - čno ho - jo, po - sta - vo i - ma.
2. li - ca za - ri - jo, o - ko pla - me - ni.
3. ska - le in jar - ke pre - ho - di lah - ko.



1. Čuj - te! za - ra - na na dalj - ni pre - hod
2. Tr - dno po tak - tu, ve - sel in sr - čan,
3. Zu - naj se va - di, ko pti - ca le - teč,




1. ho - bna gr - me - ee - ga va - bi ro - pot.
2. on pre - ko - ra - či go - ro in ra - van.
3. vri - ska in po - je živ - lje - nja ki - peč.



1. Tra - la tra - la tra - la - la - la!
2. Tra - la tra - la tra - la - la - la!
3. Tra - la tra - la tra - la - la - la!

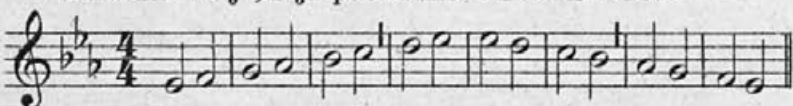
)S privoljenjem založništva F. Urbánka v Pragi. („Lumirek“).


c. Vaje v obsegu: 

### 1. vaja. Es-dur.



**Pomni:** Tonova lestevica, pri kateri je prvi ton es in ki ima od 3. do 4. ter od 7. do 8. stopnje polton, zove se *es-durškala*. Znižani toni so: *be*, *es* in *as*. *Es-dur* ima torej 3 zniževalna znamenja, koja postavimo v začetku vrste.

a. 

b. 

**Pomni:** *es-g-be* je *es-dur*trizvok.

c. 



č.

d.

## Zvečer.

Pobožno.

F. Silcher.

e.

1. {Ko ti - ha noč raz - gri - nja svoj  
me zve - zdic blesk spo - mi - nja na

2. {Mo - li - tev sr - čna, mi - la pu -  
da mi - lost iz - pol - ni - la bi

1. {plašč pro - stran  
dom kra - sán.}

1. Moj dom, kjer O - če

2. {hti. vne - bo,}  
2. ob - va - ruj du - šo

2. {proš - njo to:}

bi - va in stvar - nik moj; in  
mo - jo, da ne gre - ši, da

du - ša sre - čna vži - va tam de - lež svoj.  
po - ti vdo - mo - vi - no ne za - pu - sti.

## Molitev k sv. Duhu.

Pobožno.

Češka.

f. *mf*

1. Pri - di k nam, o sve - ti Duh,  
2. Pri - di o - če rev - nih ti!  
3. Ti to - laž - nik bo - di nam

1. daj nam vu - ku bla - go - slov,  
2. Daj nam svo - je mi - lo - sti!  
3. u - žgi v nas lju - be - zni plam,

1. svo - je bla - gre nam raz - lij!  
2. Na - še mi - sli po - sve - čuj!  
3. mi - lo - stno nad na - mi čuj!

(Prev.: Lj. Poljanec.)

## Ptica v kletki.

Veselo.

A. Hribar.

g. *p*

1. Pti - čka v pti - čni - ci ve - se - la  
2. Tu se ni ji tre - ba ba - ti

*f*

po - je in slad - ko dro - bi,  
psov in ma - ček in na - stav;



1. kaj ve-se-la bi ne pe-la, ker se do-bro  
2. ne stra-da-ti, zmr-zo-va-ti, tu ni kri-žev



1. ji go-di! Ker se do-bro ji go-di!  
2. in te-žav, tu ni kri-žev in te-žav.

(J. Stritar.)

## Rožmarin.

S čutom.

Narodna.



1. Ra-sti, ra-sti, rož-ma-rin,  
2. Ka-dar jaz u-mr-la bom,



ti de-vi-ški drag spo-min! Rož-ma-  
ve-nec lep i-me-la bom, z rož-ma-



rin i-ma svoj duh, naj bo ze-len, al' pa  
ri-na ze-len'-ga, na-gelj-na ru-de-če-



suh. Rož-ma-rin i-ma svoj duh,  
ga. Z rož-ma-ri-na ze-len'-ga,



naj bo ze-len, al' pa suh, al' pa suh.  
na-gelj-na ru-de-če-ga, rde-če-ga.

(Narodna.)

## Lahko noč!

Počasi.

1. Lah - - ko noč!  
2. Sre - - čen je,

Narodna.

i. 

1. Lah - ko noč! Bog nam  
2. Sre - čen je, kdor do -

*Hitreje.*  
*p*



da - bi tu - di slad - ko spa - li!  
pol - ni de - la vse. Vsa - ki dan 'ma svo - je de - lo,



za - lo - stno, pa tud' ve - se - lo;

*pp*



Ker smo de - lo do - kon - ča - li,  
vsa - ki dan 'ma svo - je de - lo,

*Počasi.*  
*mf*



da - bi tu - di slad - ko spa - li! Vsa vro - či - na  
za - lo - stno, pa tud' ve - se - lo; kdor dol - žno - sti



je zdaj proč, lah - - - ko noč!  
vse sto - ri, lah - - - ko spi.

(A. M. Slomšek.)



## Kukavica.

45

Živo.

Narodna.

j. *p*

Sli - ša - la sem pti - čko pet', za -

pe - la je ku - ku, ku - ku; kte - ra mo - re

nek' to biť, ki po - je tak le - po? *mf* To

je go - to - vo ku - kav - ca, je moj' - ga sr - ca *f* *počasneje*

ku - ku, ku - ku,

lju - bi - ca: *pp* Ku - ku, ku - ku, *p* ta -

ku - ku, *pp* ko je ku - ka - la, ku - ku, ku - ku, *p* ku -

ku - ku,

*mf* *f* ku, ta - ko je ku - ka - la.

## 2. vaja.

Pomni: Ton *g* (pod črtami) je za 8 tonov nižji nego *g* na drugi črti.  
 Nota ima dve poprečni črtici skozi vrat.

a.

e.

## Mladi vojaki.\*)

(Koračnica.)

Korakoma.

V. Parma.

f.

Drum! Ka - ko je lep vo - ja - ški stan. Mi

smo vo - ja - ki ko - re - nja - ki, ka - ko nas

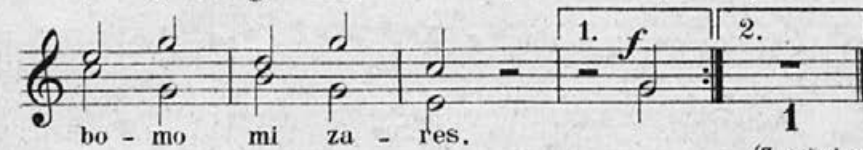
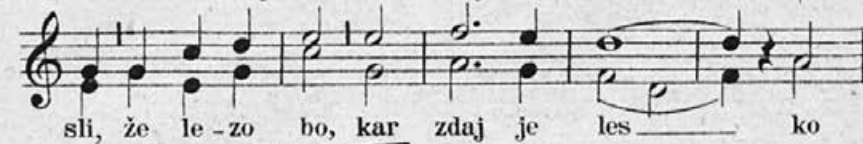
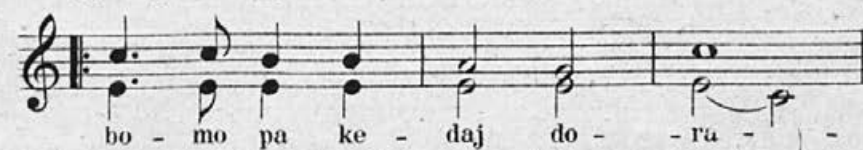
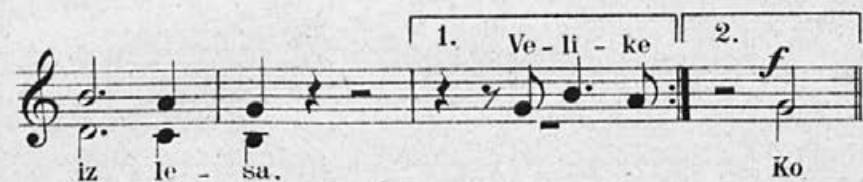
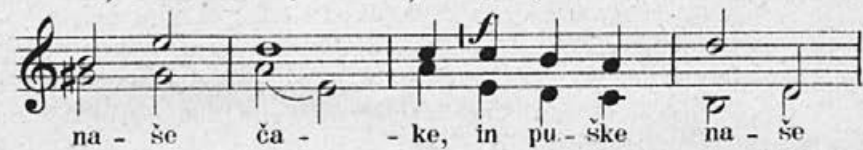
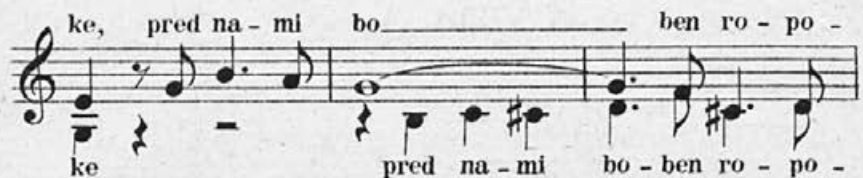
gle - da - jo lju - dje, pa pra - vi -

jo. to so ju - na - ki, ki se ni - ko - gar

1. ne bo - je. 2. Mi je. Ko

\*) S prijaznim privoljenjem gosp. skladatelja Viktorja Parme in založnika O. Fischerja v Ljubljani. Spremljava za klavir pri založništvu.

mi vih - ti - me brid - ke me - - ě, ni  
 smr - ti, ne kr - va - vih ran; ě te - ě  
 kri, iz no - sa te - ě, ka - ko je  
 lep vo - ja - ški stan, ě te - ě kri, iz  
 no - sa te - ě, ka - ko je lep vo -  
 ja - ški stan. Ko stan. *Konec.*  
 Trio. *f* Ve - li - ke  
 Pim, pam, pom!  
 de - la - mo ko - ra  
 Ve - li - ke de - la - mo ko - ra



(Z začetka.)

## 3. vaja. A-dur.



**Pomni:** Tonova lestva s prvim tonom *a* (in poltonom od 3. do 4. in 7. do 8. stopnje), je *a*-durškala. Zvišani toni se imenujejo: *fis*, *cis* in *gis*. *A*-dur ima torej 3 povišalna znamenja (križce). Vsaka nota, pred katero je križec, pridobi zlog: *is*, ravno tako kakor nota, pred katero je zniževalno znamenje: *es* (oziroma samoglasnik *s*.)

a.

b.

c.

**Pomni:** *a-cis-e* je *a*-dur trizvok.

č.

d.

e.

f.

g.

# Giběno. Rožici.

H. Volarič.

h. *mf*

1. Bo - di mi zdra - va, ro - ži - ca  
 2. Cve - tje ru - de - če ve - ter raz -

za - la! Vti - hi sa - mo - ti skri - va te  
 me - če, te - be in me - ne čas za - du -

prt. / K tvo - jim vo - nja - vam, raj - skim di -  
 ši. To - rej bod' zdra - va, ro - ži - ca

ša - vam, v solnčnih je žar - kih pot mi od -  
 za - la! Do - kler še si - je raj - ska po -

*p*

prt; vsolnčnih je žar - kih pot mi od - prt.  
 mlad; do - kler še si - je raj - ska po - mlad.

## Drevo v cvetu.

Veselo.

H. Volarič.

i.  *mf*

1. Ko gle - dam spo - mla - di eve - to - če dre -  
2. In vsen - ei nje - go - vi po - za - bi se



vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad -  
trud; gla - vi - či - ci si - vi pri - ja - zno je



ko. Vseh vr - tov je sla - va, vseh vr - tov je  
tud. Za - to - rej ko vgle - dam eve - to - če dre -



kras, pre - pe - va - jo pti - ce mu hva - lo na  
vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad -



glas. Vseh vr - tov je sla - va vseh vr - tov je  
ko. Za - to - rej ko vgle - dam eve - to - če dre -



kras, pre - pe - va - jo pti - ce mu hva - lo na glas.  
vo, ve - se - lja se sme - je mi sr - ce slad - ko.

(M. Valjavec.)



# Le rajaj!

53

(Valček.)

E. Adamič.

j. Gibljivo.

1. Mla - di - na je sre - čna, brez - skr - bno ži -  
vi in zdrav - je mla - do - stno iz lie ji ža -  
ri; kaj ču - do, da dol - go mi - ru pač ne  
da, da ve - dno se gi - blje in ra - da ca -  
plja. 2. Za - po - je, po - ska - ce, se v kro -  
gu vr - ti in lah - ko, pre -  
lah - ko te - lo se ji zdi, saj

ko-maj le zem-ljo še ču-ti in tlak in  
sko-raj kot pti-ca zle-te-la bi v zrak! 3. 0  
ra-jaj, le ra-jaj, do-kler je še čas, saj  
kma-lu po-sta-ne re-snej-ši o-braz; po-  
mi-ri se vtru-du ti duh in te-ló in  
ta-krat, oj ta-krat ne bo več ta-kó!  
(L. Černej)

## Tam za turškim gričem.

Počasno.

Narodna.

k.  $\frac{4}{4}$  *mf*

1. Tam za tur-škim gri-čem,  
2. Oč-ka lju-bez-ni-vi,  
3. Oh, a-di-jo, oč-ka,



1. tam je dost' fan - ti - čev, k'se za nas voj -  
 2. saj vi ni - ste kri - vi, da jaz mo - ram  
 3. oh, a - di - jo, mam' - ca, oh, a - di - jo,



1. sku - je - jo, k'se za nas voj - sku - je - jo.  
 2. bit' sol - dat, da jaz mor - am bit' sol - dat.  
 3. se - stra, brat, zdaj se vid' - mo za - dnji - krat.

(Narodna.)

## Bom šel na planince.

Narodna.

Ne prehitro.



1. Bom šel na pla - nin - ce, na str - me go -



ré, bom sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo -



ne, pa bom sli - šal od da - leč za - gor - ske zvo -



ne, pa bom sli - šal od da - leč za - gorske zvo - ne.

(Narodna.)

## Bleško jezero.

Izrazito.

K. Mašek.

m. *mf*

1. O - tok ble - ški, kinč ne - be - ški kranjske  
2. Z vrh - nja sre - de ska - le ble - de sta - ri

1. zem - lje ti! Venč iz ra - ja te ob -  
2. Grad je rob; čez od Gra - da mu - tast

1. da - ja, vse se ve - se - li.  
2. stra - da str - mi Ba - bji zob.

*p* *mf*

1. Va - li i - gra - jo rib' - ce ma - jo do - bro -  
2. Kdor si, tu - kaj le za - u - kaj tu brez

*f*

1. volj - ni ples, la - dja gl - blje se in  
2. vse skr - bil! Kraj - na ma - ti vsvo - jem

1. zi - blje nas h kra - ljic' ne - bes.  
2. zla - ti dra - ga naj ži - vi!

## Domovini.

E. Beran.

Krepko.



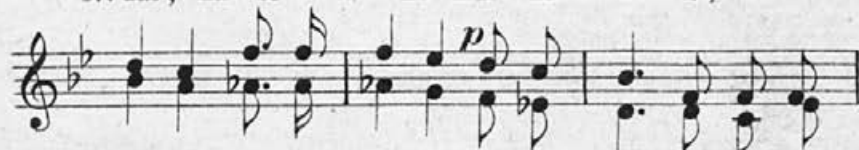
1. Bo - di zdra - va, do - mo -  
 2. Tu - je še - ge, tu - je  
 3. Pri - mi če - lo, zem - lja



1. vi - na, mi - li moj slo - ven - ski  
 2. ljud - stvo so pri - ja - tli, bra - tje  
 3. mi - la, pri - mi sr - ce mo - je



1. kraj! Ti pre - kra - sna, ti e - di - na, ti pre -  
 2. ne; Sla - va le, slo - van - sko čuv - stvo, Sla - va  
 3. vdar; da bi ve - dno mat - ka bi - la, da bi



1. kra - sna, ti e - di - na me - ni si ze - melj - ski  
 2. le, slo - van - sko čuv - stvo sr - ce mo - je ve - se -  
 3. ve - dno mat - ka bi - la, ne po - za - blje - na nik -



1. raj, me - ni si ze - melj - ski raj!  
 2. li, sr - ce mo - je ve - se - li.  
 3. dar, ne po - za - blje - na nik - dar!

(Razlag.)

## Krasen pogled je na ta božji svet:\*)

(Koračnica.)

Korakoma.

V. Novotny.

o. Musical score for 'Krasen pogled je na ta božji svet'. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It begins with a forte (f) dynamic. The melody is accompanied by chords. The lyrics are: 'Kra - sen po - gled je na ta bož - ji svet! Tra - la - la. Si - nje i - ma go - re, v ga - jih pev - ske zbo - re; na po - lje pre - le - po plo - ve nam o - kó. Do - mo - vi - na si kra - sna, lju - bav ti plam - ti s sr - cá: Te - bi sla - va, do - mo - vi - na mi!

\*) S privoljenjem založništva F. Urbaneka v Pragi. („Cv. zpevu“). (Konec.)

## Trio.

Črez pla - ni - ne, tvo - je ga - je,

črez do - li - ne, vin - ske kra - je pe - sni

na - še naj do - ni - jo, te - be dom,

te - be dom, te - be dom pro - slav - lja - jo,

te - be dom, te - be dom naj pro - slav - lja - jo. (Z začetka.)

(Prev. Lj. Poljanec.)

č. Pregled tvarine, ki se je v tej skupini nanovo obravnavala.

a. Taktov način:

- b. Tonovi načini (in trizvoki)
- B - dur.
  - D - dur.
  - Es - dur.
  - A - dur.

## D. Dodatek.

## Kánoni.

Kánon je skladba, v kateri posnema pozneje nastopivši glas prejšnjega vestno od note do note. Kanoni so dvo-in večglasni.

a. I.

Do - bro ju - tro soln - ce mi - lo!

II.

Kod' po no - či si ho - di - lo.

Do - bro ju - tro soln - ce mi - lo!

Kod' po no - či si ho - di - lo.

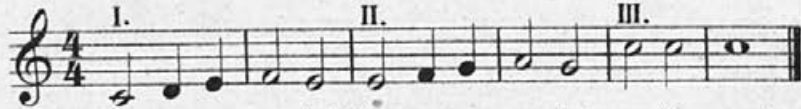
b. I.

Kralj Ma - tjaž v vo - tli - ni - spi,

II.

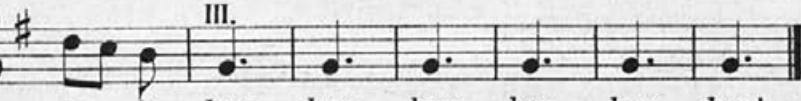
si - va bra - da mu bli - šči.



c.  I. II. III.  
Bog vsemo - go - čni, Bog vsemo - go - čni, re - ši nas!

č.  I.  
Vzra - do - sti se sr - ce mo - je, sr - ce

 II.  
mo - je, ko ve - čer - ni zvon za - po - je, zvon za -

 III.  
po - je: bum, bum, bum, bum, bum, bum!

d.  I. II.  
Vsta - ni Mar - tin, bra - tec moj, že

 III. IV.  
va - bi - jo zvo - no - vi: bim, bam, bum!

## II. Triglasne vaje in pesmi.

1. glas.   
2. glas.   
a.   
3. glas. 

b.

c.

d.

e.

f.

# Na goro.

63

Veselo.

F. Gerbić.

g.

1. Na go - ro, na go - ro, na str - me vr -  
 2. Na svo - bo - dni go - ri ni zem - skih nad -

*f*

1. he, tja kli - će in mi - će in va - bi sr - ce.  
 2. log, nad ma - noj, pod ma - noj, krog me - ne je Bog.

*mf*

1. Na go - ri eve - ti - ce naj - zalj - še eve - to, in  
 2. Te - daj le na go - ro, na str - me vr - he! Tja

*p* *f*

1. pti - ce pre - lju - be naj - slaj - še po - jo.  
 2. kli - će in mi - će in va - bi sr - ce.

*p* *Počasneje.* (M. Vilhar)

## Zvezna.

(Dvo-ali triglasno.)

Veličastno.

W. A. Mozart.

*mf*

**h.**

1. Brat naj bra - tu se - že vro - ko,  
2. Hva - lo daj - mo vsi Go - spo - du,

*mf*

1. pro - ti ne - bu vzdi - gne o - ko;  
2. ki člo - ve - ške - mu je ro - du

1. tr - dna zve - za pač smo mi.  
2. sr - ce vstva - ril za kre - post.

*f*

*p*

1. Ma - ri nam je svet pro - stra - ni,  
2. Le pra - vi - čno de - lo - va - ti,

*p*

1. ko sto - ji - mo, ro - ko - v dla - ni  
2. zvest res - ni - ci le o - sta - ti,

*mf*

1. Za pra - vi - co vsak — ži - vi,  
2. bó - di vsa - ke - mu — dol - žnost,

*mf*

*f*

1. za pra - vi - co vsak — ži - vi.  
2. bo - di vsa - ke - mu — dol - žnost.

*f*

## Nagrobna.

(Dvo-ali triglasno)

G. Claudius.

Počasi.

i.

1. Le v gro - bu je mir. Za - to si ga  
2. Sr - ce tu - kaj spi. No - be - no ga

1. mno - gi že - li - jo, ki be - dno ži -  
2. ju - tro ne vzdra - mi v tej bla - že - ni

1. vi - jo, grob sre - če je vir. Ki  
2. ja - mi spet k tro - pi skr - bij, v tej

1. be - dno ži - vi - jo, grob sre - če je vir.  
2. bla - že ni ja - mi spet k tro - pi skr - bij.

## Kukavica.

Ne prehitro. *f* *pp* *f* E. Beran.

j. Ku - kaj, ku - kaj, ku - ka - vi - ca

v mla - dem bu - kov - ju ku - ku, ku - ku.

Ve - se - lim se, lju - ba pti - ca,

vse - lej tvo - je - ga — — — gla - su.

## Veseli majnik.

Živo in veselo.

F. Gerbić.

k.

1. O - tro - ci, zo - pet si - je cve - to - či me - sec  
2. Zla - té se žar - ki soln - čni po hri - bih, po do -

1. maj, ki zem - ljo je pre - dra - mil, o - zi - vil v sladki  
2. léh, o - ča - ra - li pri - ro - do v po - mla - dni slad - ki

1. mlaj. Po drev - ju, po gr - mov - ju pre - pe - va pti - ca  
2. smeh. In ka - mor se o - zi - ra po sve - tu mi o -

1. spet; po tra - vi in po - ve - jah bu - če - la be - re med.  
2. ko, pov - sod je vse ve - se - lo pov - sod je vse no - vo.

(P. Gros.)



## Ločitev.

69

E. Adamič.

Izrazito.

1.

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf*. The lyrics are: Oj, hi - si - ca o - če - to - va, Bog

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *p* and *mf*. The lyrics are: ži - vi te, Bog ži - vi te; zdaj se lo - či - ti

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *p*. The lyrics are: mo - ra - va, Bog ži - vi te, Bog ži - vi te. A

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *mf*. The lyrics are: te - ga nik - do ne po - ve, al te ke - daj bom

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked *p* and *počasneje*. The lyrics are: vi - del še: Bog ži - vi te, Bog ži - vi te. (A. Leben)

## Sijaj, sijaj solnčice.

Nežno. *mp* Narodna.

m.

1. Si - jaj, si - jaj soln - či - ce, oj  
 2. Soln - ce zgo - daj go - ri gre, de -  
 3. Soln - ce zgo - daj do - li gre, pa -

1. soln - ce ru - me - no! Ka - ko bom sja - lo  
 2. kle - ta pla - ka - jo, ker ra - de bi le -  
 3. stir - ji kol - ne - jo; do - mov bi ra - di

*p*

1. soln - ce, k'sem ve - dno za - lo - stno.  
 2. za - le, pa vsta - ti mo - ra - jo.  
 3. gna - li, pa čre - de ni - ma - jo.

*p*

## Otroci dragi brzi vsi!

E. Adamić.

Korakoma.

n. *mf*

O - tro - ci dra - gi br - zi vsi, pre -

pe - vaj zna - mi vsak! Po - zor! Na, je - dno, dve in tri vrav -

naj se tvoj ko - rak. Iz na - še boj - ne

i - gre te, ki nam je ša - la zdaj iz  
ša - la zdaj

je - dna, dve in - tri re - sne stva - ri še bo - do

kdaj. Kdor do - bro zdaj dr - ži ko - rak zle -

se - no pu - ško tu, ju - nak on bo - de

kdaj še jak, čast svo - je - ga ro - dú!  
(J. Cimperman.)

## Večer.

Mirno.

E. Beran.

0.

1. Soln - ce se je skri - lo za vi -  
 2. Ve - ter la - hen vle - če, po - tok  
 3. Svet kot hram je bož - ji: vse v ti -

1. so - ke go - re; ti - hi  
 2. mi še pe - če sre - di  
 3. ho - ti sni - va, od na -

1. sen o - de - va log, do - bra - vo, go -  
 2. no - či zve - zdic ja - sni žar les - ke -  
 3. po - ra, de - la člo - vek od - po - či -

1. re. Zvon - ček le je ču -  
 2. če. Bre - zo in sme - re -  
 3. va. Me - sec ka - kor straž -

1. ti, me - sec z ne - ba se - va,  
 2. ko sni so že ob - je - li,  
 3. nik z ne - ba se o - zi - ra,

*f*  
 1. v le - su dro - bni sla - - vec mi - lo  
 2. le pa - stir za - mi - - šljen po - je  
 3. sr - čno ve - se - li se ze - melj -  
*p*

1. pe - sem pe - - va, v le - su dro - bni  
 2. si k svi - re - - li, le pa - stir za -  
 3. ske - ga mi - - ra, sr - čno ve - se -  
*f*

*p*  
 1. sla - vec mi - lo pe - sem pe - - va.  
 2. mi - šljen po - je si k svi - re - li.  
 3. li se ze - melj - ske - ga mi - ra.  
*p* *počasneje*  
 (Ruska: O. Zupančič.)

## Sarafan.

75

Ne prehitro.

Ruska.

*p*

Stara ma-ma, o ne ši-vaj sa-ra-fa-na več,

pu-sti de-lo in po-či-vaj, zla-ti čas je preč.

Hčer-ka k me-ni se-di, lju-ba hčer-ka ti,—  
Po-ješ ve-se-li-ce, ka-kor ptič slad-ko,—

*mf* mla-da si, pa ve-di, da mla-dost be-ži.  
*pp* be-reš si cve-ti-ce, pa mi-ni-lo bo.

*p* Pre - šla bo - do le - ta, žnjim ve - se - lja

*p* slaj, — lie ru - de - čih cve - ta —

*f* več ne bo na - zaj, — lie ru - de - čih

*f* cve - ta — več ne bo na - zaj.



*mf*

Tu-di jaz sem pe - la\_ mla-da de-kli - ca.\_

*mf*

*f*

zda-j sem ti - ha ve - la\_ sta-ra ma-mi - ca.

*f*

*p*

Al' nad hčer-ko sla - dje vži - vam pre-šlih ve - se - lin,

*p*

sa-ra-fan ru - de - či ši - vam, mla-dih let spo - min.

## Cesarska pesem.

Veličastno.

J. Haydn.

r.

*f*

1. Bog o hra - ni, Bog ob -  
 2. Za dol - žnost in za pra -

1. va - ri nam ce - car - ja Av - stri -  
 2. vi - co v sak po - šte - no, zve - sto

1. jo! Mo - dro da nam go - spo -  
 2. stoj; če bo tre - ba pa de -

1. da - ri s sve - te ve - re po - mo—  
2. sni - co s sr - čnim u - pom dvi - gni—

*p*  
1. čjo! Bra - ni mo - mu kro - no de - dno zo - per  
2. v boj! Na - ša voj ska iz vi - har - ja pri - šla

*f*  
1. vse so - vraž - ni ke: Shabs - bur - škim bo tro - nom  
2. še brez sla - ve ni Vse za dom in za ce -

1. ve - dno sre - ča tr - dna Av - stri - je!  
2. sar - ja, za ce - sar - ja bla - go, kri!

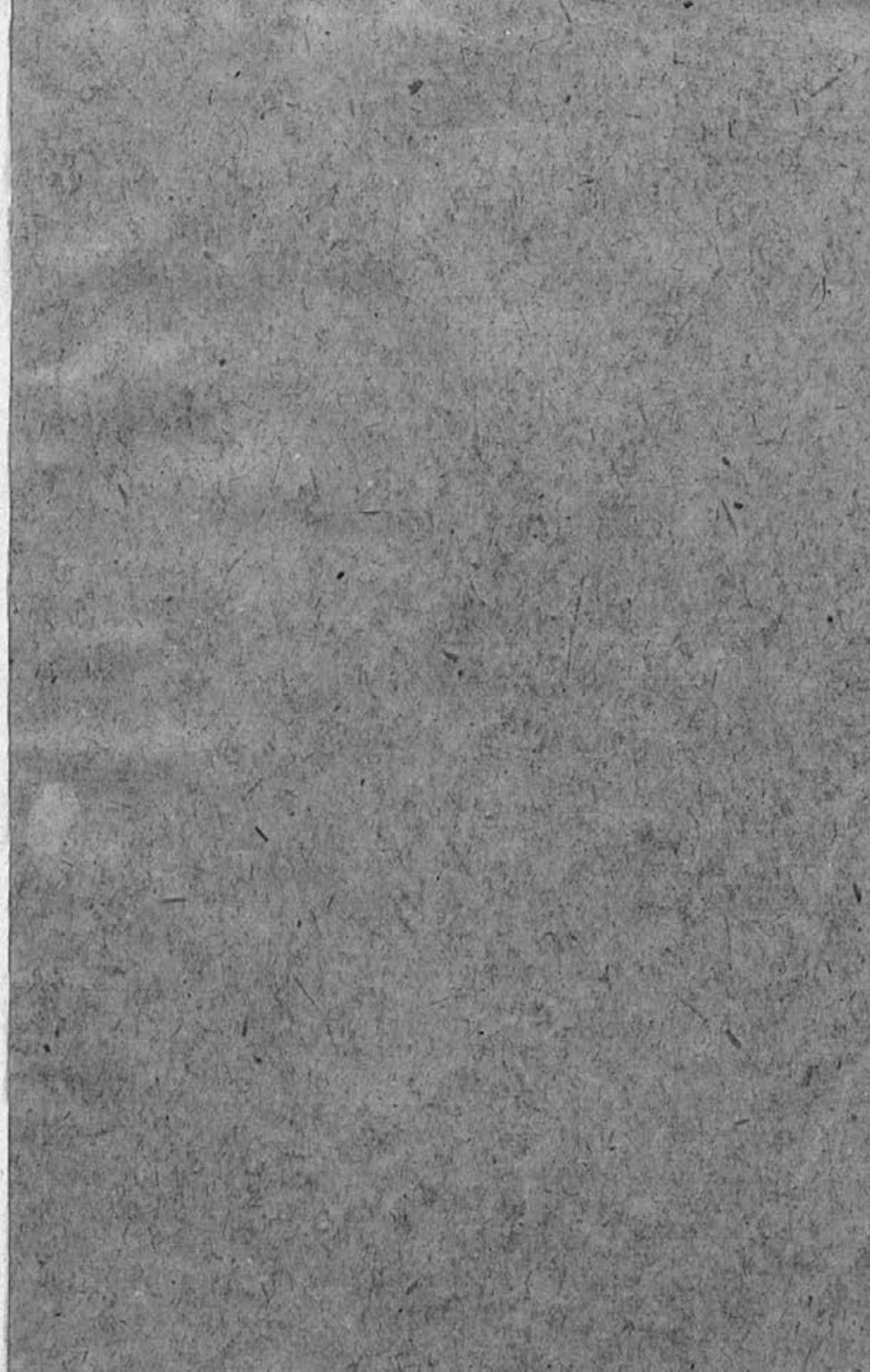
### III. Pravila za pevce.

1. Stoj ali sedi pri petju ravno, mirno in prosto!
2. Usta je treba odpirati toliko, da zamoremo med zobe vtakniti palec.
3. Usta moramo odpirati še preden pojemo in zapirati tedaj, ko se je ton že izgubil.
4. Vsak ton moramo zapeti čisto, mirno in sigurno. Posameznih tonov ne smemo vleči k naslednjim.
5. Opažaj natanko vrednost not in pavz! Drži se predpisane časomere in predavalnih znamenj!
6. Petje ne sme biti kričanje!
7. Navadno se poje nakvišku se pomikajoča tonova vrsta tudi z naraščajočim se glasom, padajoča pa vrsta s pojemajočim se glasom.
8. Tudi tedaj, če pojemo rahlo, moramo odpirati usta pravilno.
9. Dihaj lahko in brez hrupa!
10. S sapo bodi varčen! Pazi, da ti je ne zmanjkuje!
11. Dihamo navadno pri pavzah in stavkovih ločilih. Sredi besede ne dihaj!
12. Besede izgovarjaj čisto in jasno; pomisli, da mora poslušalec umeti besedilo!
13. Poj vselej na samoglasnikih!
14. Soglasnike izgovarjaj hitro in razločno!
15. Naslednjih besed ne spajaj s prejšnjimi v eno besedo!
16. Najvažnejši zlog v besedi in najtehtnejše besede v stavku moraš primerno naglaševati!
17. V pesnih je besedilo večje važnosti nego napev; vsako petje mora biti govorica (deklamacija) v višjem pomenu.

## Vsebina.

	Str.		Str.
<b>I. Dvoglasno petje . . . . .</b>		<b>Tretja skupina vaj</b>	
<b>Druga skupina vaj</b>		(6—8 šol. leto) . . . . .	21
(5. šol. leto) . . . . .	3	<b>A. Vaje v obsegu: h—g̃</b>	
<b>A. Vaje v obsegu: c̄—d̄, a), b),</b>		1. vaja: a)—c)	
c), č) Postiljon . . . . .	3	č) Na potu v šolo . . . . .	21
<b>B. Vaje v obsegu: c̄—ē . . . . .</b>	4	d) Rudarska . . . . .	22
1. vaja: a), b), c) Kosec . . . . .	4	e) Popotnik . . . . .	23
2. vaja: a)—e) . . . . .	4	f) Lipica . . . . .	24
f) Gora . . . . .	5	2. vaja: a)—b)	
3. vaja: a)—f) . . . . .	6	c) Glas zvonov . . . . .	25
g) V pomladi . . . . .	7	č) Večerna . . . . .	25
h) Ptiček . . . . .	8	3. vaja: a)—d), B-dur . . . . .	26
i) Majnikova . . . . .	8	e) Kraljiček . . . . .	26
4. vaja: a)—d) . . . . .	9	f) Telovadska . . . . .	27
e) Mala šivilja . . . . .	10	g) Vse mine . . . . .	28
<b>C. Vaje v obsegu: c̄—f̄ . . . . .</b>	10	h) Pomlad . . . . .	29
1. vaja: a)—č)		i) Barčica . . . . .	29
d) Deček in krt . . . . .	11	j) Oj ta soldaški toben . . . . .	30
2. vaja: a)—e), F-dur . . . . .	12	<b>B. Vaje v obsegu: a—g̃ . . . . .</b>	31
f) Zjutraj . . . . .	13	1. vaja: a)—c)	
g) Pomlad . . . . .	14	č) Veselja dom . . . . .	31
h) Pobič sem star . . . . .	14	d) Veseli pastir . . . . .	32
i) Zadovoljni Kranjec . . . . .	15	e) Kukavica . . . . .	33
3. vaja: a)—b) . . . . .	16	f) Junaki . . . . .	34
c) Vrtec . . . . .	16	2. vaja: a)—f) D-dur . . . . .	35
<b>Č. Vaje v obsegu: c̄—g̃ . . . . .</b>	17	g) Po jezeru . . . . .	36
1. vaja: a)—d)		h) Domovina, krasna si . . . . .	37
e) Otrok in jablana . . . . .	17	i) Mlatiči . . . . .	38
2. vaja: a)—g), G-dur . . . . .	18	j) Hej, telovadci! . . . . .	39
h) Mlatič . . . . .	20	<b>C. Vaje v obsegu: g—g̃ . . . . .</b>	40
<b>D. Pregled obravnavane tvarine</b>	20	1. vaja: a)—d) Es-dur . . . . .	
		e) Zvečer . . . . .	41

	Str.		Str.
f) Molitev k sv. Duhu	42	Č. Pregled tvarine . . . . .	59
g) Ptica v kletki . . . . .	42	D. Dodatek. Kánoni a)—d)	60
h) Rožmarin . . . . .	43	II. Triglasne vaje in	
i) Lahko noč . . . . .	44	pesmi a—f . . . . .	61
j) Kukavica . . . . .	45	g) Na goro . . . . .	63
2. vaja: a)—e) . . . . .	46	h) Zvezna . . . . .	64
f) Mladi vojaki . . . . .	47	i) Nagrobna . . . . .	66
3. vaja: a)—g) A-dur . . . . .	50	j) Kukavica . . . . .	67
h) Rožici . . . . .	51	k) Veseli majnik . . . . .	68
i) Drevo v cvetu . . . . .	52	l) Ločitev . . . . .	69
j) Le rajaj . . . . .	53	m) Sijaj, sijaj solnčice . . . . .	70
k) Tam za turškim		n) Otroci dragi, brzi vsi . . . . .	70
gričem . . . . .	54	o) Večer . . . . .	73
l) Bom šel na planine . . . . .	55	p) Sarafan . . . . .	75
m) Bleško jezero . . . . .	56	r) Cesarska . . . . .	78
n) Domovini . . . . .	57	III. Pravila za pevce.	
o) Krasen pogled je na			
ta božji svet . . . . .	58		



ISBN 9842148

NARODNA IN UNIVERZITETNA  
KNJIZNICA



00000435921





NARODNA IN UNIVERZITETNA KNJIŽNICA

M

Druzovič, H.

Pesmarica 3

COBISS