

DI BALDASSARA DONATO,  
Il Primo Libro, Di Canzon Villanesche,

ALLA NAPOLITANA,

A QVATRO VOCI,

NOVAMENTE RISTAMPATE,

CON LA GIONTA, D'ALCVNE VILLOTE,

DI PERISSONE A QVATRO,

*Con la canzon della Gallina.*



VENETIIS,

Apud Hieronymum Scotum.

M D LVI.

O

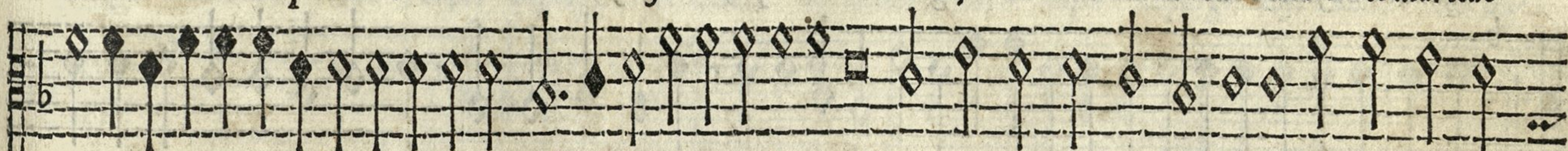
Occhi lucenti' assai Occhi lucenti' assai piu che le stelle Occhi lucenti' assai Occhi lucenti' assai  
 piu che le stelle Riguarda homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudele E non voler ch'io mo ra  
 Baciami vita mia baciami baciami' anchora Riguarda' homai il tuo seruo fidele Deh non esser crudele  
 E non voler ch'io mo ra Baciami vita mia baciami baciami' anchora.

**S** 

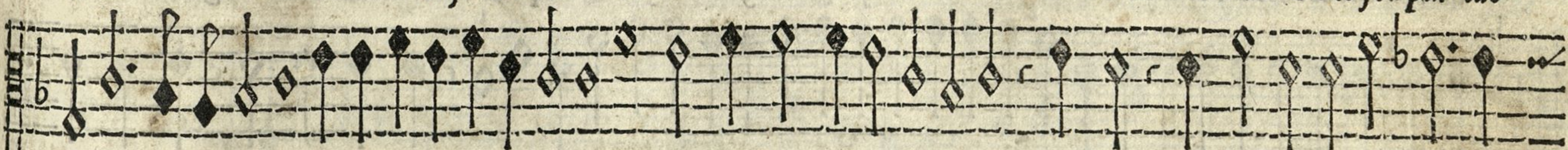
E pur ti guardo ii Dolce' anima mia ii Tu me ne trai Tu



me ne trai del pett' il viuo core Caro thesoro ii Viso mio bello Deb non mi dar tanto martello



ii Viso mio bello lo ii Deb non mi dar tanto martello Ch'io son pur tuo



serui tore ii Deb non mi far morir morire morir morir no no O dolce a



nima mia Deb non mi far morir O dolce anima mia.

**E** 

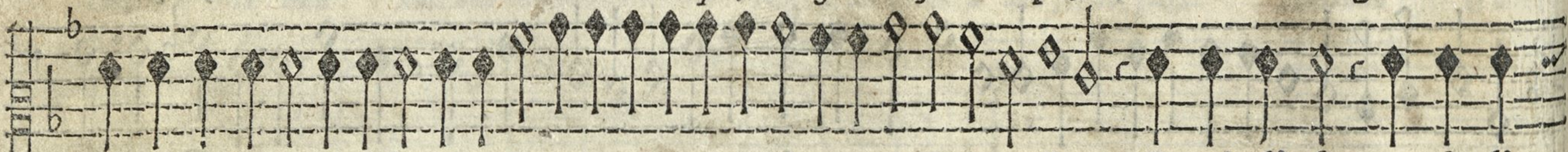
Quādo'ha fa E quando'ha fatto l'ouo la mattina La miagallina E questo verso fa E



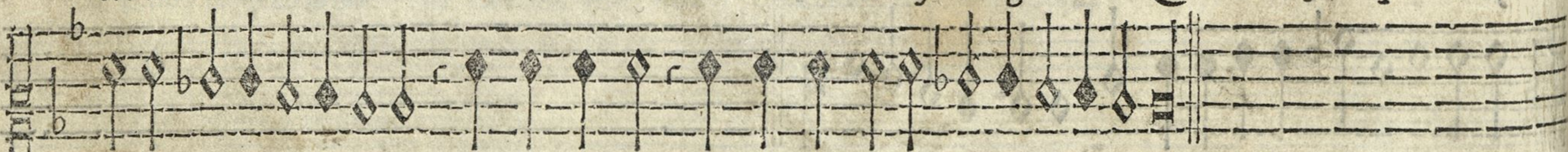
quando'ha fatto l'ouo la mattina La miagallina e questo verso fa cot cot cot cot coda cot cot cot cot co



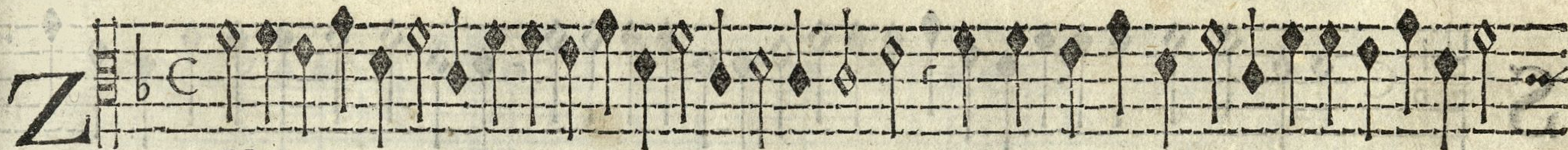
da cot cot cot cot coda cot coda cot coda e questo verso lo fa chiu presto che tormento gli dà cot cot



cot cot cot coda cot coda cot coda cot cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quando ch'a fa quando ch'a



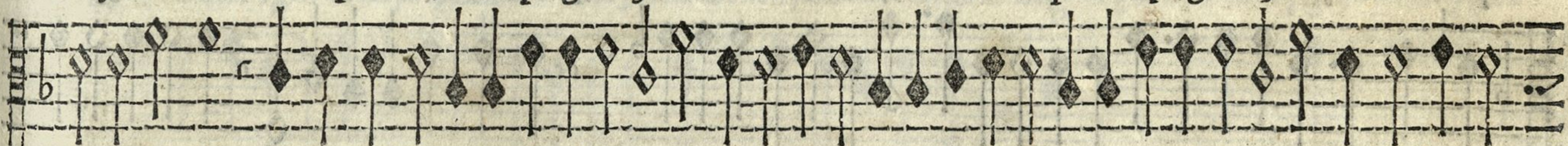
fatto l'ouo la mattina quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la mattina.



Vccharo porti dentro ii assa buccuccia Zuccharo porti dentro ii



assa buccuccia capo capo caporgi cosi dolce lo baciare capo capo caporgi cosi dolce lo ba

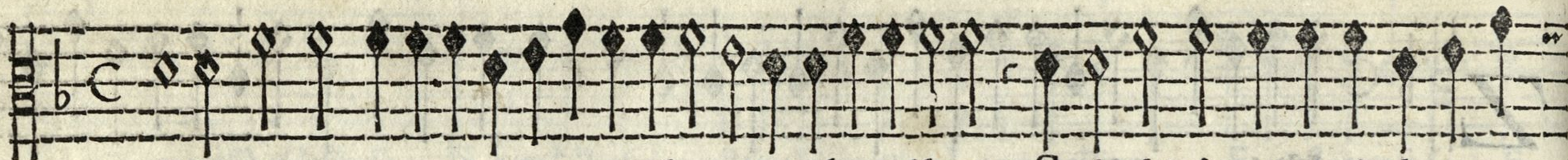


ciare Haime non mi lassare non mi lassare dolce anima mia non mi lassare non mi lassare dolce anima mi



a Ch'io moro ii ch'io moro ii vita mia ch'io moro ii ch'io moro ii vita mia.

S



E sai ch'io t'amo et piu che me et piu che me et piu che me t'honoro Se sai ch'io t'amo et piu che me et



piu che me et piu che me t'honoro Perche nō me rispondi Perche non me rispondo vita mia Perche non me rispon-



di Perche non me rispondo vita mia Nō m'usar scortesia Perche Perche donna ch'ebella Nō deu'ame che



l'amo esser ribella Non deu'ame che l'amo esser ribella.

Mentre ch'io pens'a te penando moro  
Perche non serui me benigna et pia  
Non m'usar scortesia

Pensa s'io t'amo donna et s'io t'adoro  
Ch'altro ch'a te non baggio intra lo core  
Non m'usar scortesia

Hor se tu vuoi che viua senza pene  
Mostram'vn segno che tu me vuoi bene Non m'vsar scortesia

**N** O pulice Nopulice m'entrato nell'orecchia Nopulice No pulice m'entrato nell'orecchia  
 Che nott' e giorno mi fa pazziare Nō Jaccio che non faccio che mi fare Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia  
 quella Dammi soccorso tu faccia mia bella Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia quella dammi soccorso tu fac  
 cia mia bella.

Et tanto da saltare s'apparecchia  
 Per nullo modo nol posso pigliare Non faccio

Quando si mett' in cusitura vecchia  
 Mai non fa altro se non pizzicare Non faccio

Et quando tu ti pensi hauerlo in mano  
 Piu d'uno miglio salta da lontano Non faccio

Così interuiene a chi in donna se fida  
 D'esser content' ogn'uno si sconfida Non faccio.

*O* Quant' amore *O* quant' amore sempre ho portato *O* quant' amore *O* quant' amore sempre  
 t'ho portato E mo la scorrocciata E mo la scorrocciata me vo fare Altra donna cha te non voglio amare Al-  
 tra donna cha te non voglio amare Signora mia ii signora mia Patrona mia non m'ab-  
 bandonare Signora mia Patrona mia non m'abbandonare.

S'hauesse mille donne pur trouato  
 Nulla bastaua farmeli parlare  
 Altra donna cha te

E me meschino tu me hai lassato  
 Quando mi troui non mi vuoi parlare  
 Altra donna cha te

Tu mi conosci et io saccio che sine  
 Buccuccia doro non mi far morire  
 Altra donna cha te



*Dolce vita mia ii non mi far guerra O dolce vita mia O dolce  
vita mia non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ii senza contrastare E se per ado rarte io  
debb'hauer tormento E se per ado rarte io debb'hauer tormēto Faccia si a voglia tua ch'io son cōtento Faccia si a  
voglia tua ch'io son contento ch'io son contento.*

*E poi ch'io son condott' in questa terra  
Vogliami morte prima che noiarte E se per*

*E si tu vuoi ch'io mora mo m'atterra  
Piu di questo faro per contentarte E se per*

*E voglio sempre mai esser fidele  
Chate conosco bella, et non crudele E se per.*

N

Ont'ho possuto mai Non t'ho possuto mai mai mai mai don na mostrare Non t'ho possuto  
 mai Nō t'ho possuto mai mai mai mai don na mostrare L'accesa fiamm' e mia sincera fede Deb per merces  
 de Donami il loco Ch'io ti possa scoprir ii mo ardente foco Ch'io ti possa scoprir ch'io  
 si possa scoprir mio ardente foco.

Io t'ho amata quanto si possa amare  
 Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede  
 Donami il loco

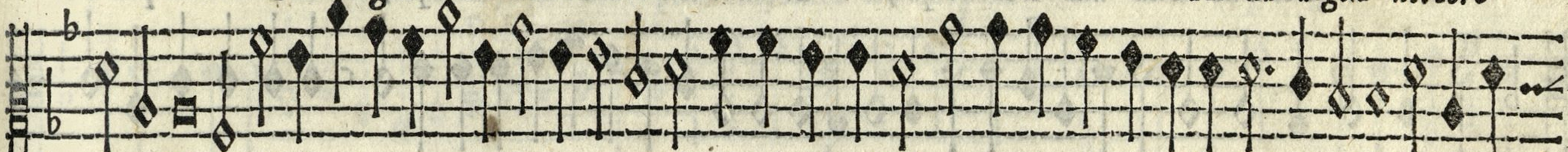
Non vi conuien chi v'ama disamare  
 E men fuggir chi col pensier vi vede  
 Donami il loco

E se non vuoi ch'in tutto me diuora  
 Donami presto il tempo il loco e l'hora Donami il loco.

**H** 


O na doglia nel core che m'atterra ii

Ho na doglia nel core

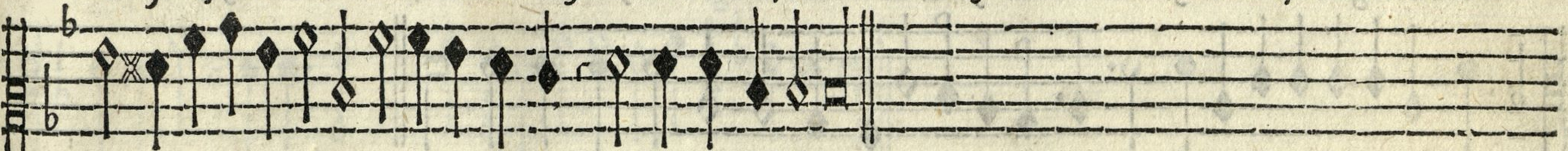


che m'atterra ii

Che con la donna mia che con la donna mia non trouo pace E lo mio



cor si sface a tutte l'hore Io mi consumo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole Io mi con

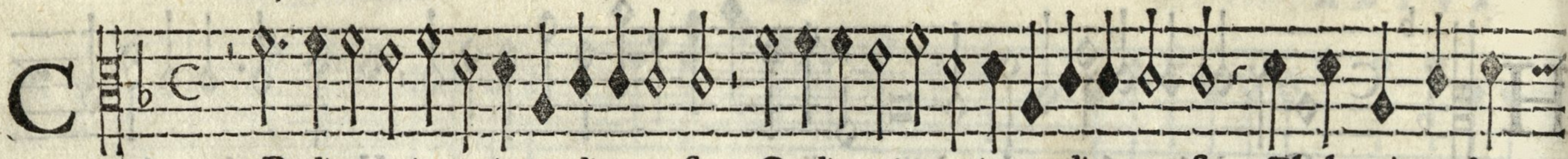


sumo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole.

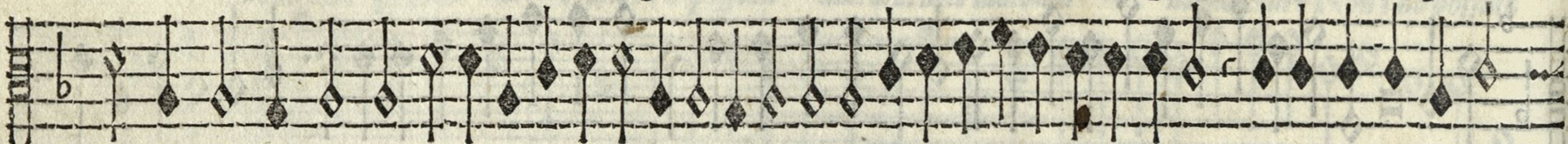
E tra noi doi non e bandita guerra  
Non mi fai ben ne manco mal mi face  
E lo mio cor si sface

Tu me fai stare come neu'in terra  
Che con il caldo sole si difface  
E lo mio cor si sface

Pregoti donna non piu a me sta tregua  
O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.



Redime vita mia credime questo Credime vita mia credime questo Che la mia pen'o



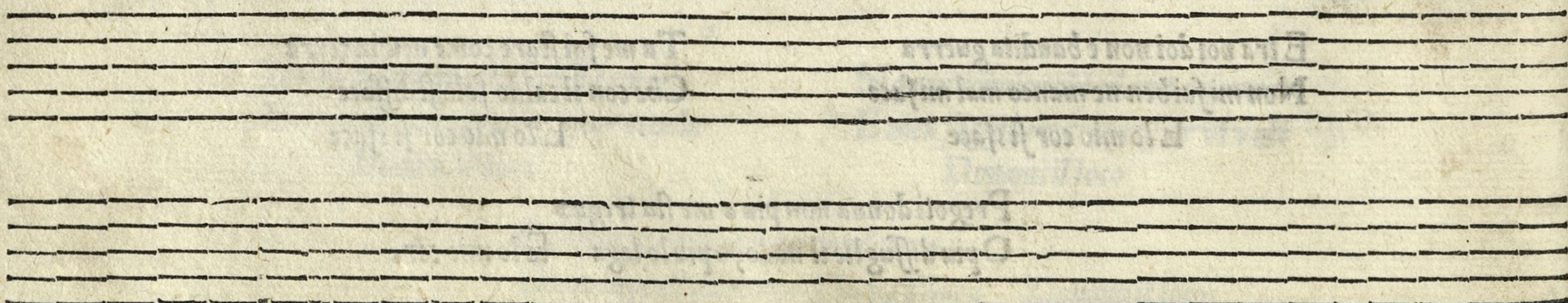
gn'altra dogli'auanza ii Era felice era felice per Era felice per



vederti'ogn' hora hor senza te hor senza te ii mio benforz' e ch'io mora hor senza te hor



senza te ii mio benforz' e ch'io mora forz'e ch'io mora.



**E**

Tu faccia che nascesti a darmi pena nascesti a darmi pena O occhi d'abbrusciar ducento

campi Tu nō mi vuoi mi ca mica di bene Deh perche perche perche Perche ne vogliotanto tanto

tanto tanto tanto tanto tanto tanto ne vogl'a tene E tu E tu E tu e tu non ne vuoi a me/

ne E tu e tu e tu e tu e tu non ne vuoi a mene.

**C**

Hi la gagliarda Chi la gagliarda d'one vo' imparare Chi la gagliarda Chi la gagliarda donne vo' im-  
 rare Venite' a noi che siamo mastri fini mastri fini mastri fini Che di sera e da mattini Mai man-  
 chiamo mai manchiamo di sona re tantantantarira tantantantarira rira rira tantantantarira rira ri-  
 ra tantantan tarira rira rira.

Prouance vn poco cance vuoi chiamare  
 Appassa dieci volte che salimo  
 Che di sera e da mattini

Se la gagliarda donna vuoi imparare  
 Sotto lo mastro el te bisogna stare  
 Che di sera e da mattini

A chi e principiante li vo dare  
 Questo compagno sb'ba nome Martini Che di sera.

G

Varda guarda guarda sciagura ch' baggio cò l' amore Guardai Guarda sciagura ch' aggio con l' amore  
 Per vna vecchia ii che Dio la sconfonda O vecchia va con Dio che ti mal' dica Dio Non  
 mi venir innanzi' alla mal' hora O vecchia va con Dio che ti maldica Dio Non mi venir innanzi' alla mal' hora  
 Leuami ti dinanzi' alla mal' hora Leuami ti dinanzi' alla mal' hora.

Quando Madonna mi fa no fauore  
 Essa la chiama et subito l' asconde  
 O vecchia non lo fare  
 Fa che la lassì stare  
 Non mi venir innanzi alla mal' bora

**T**

E parlo tu me ridi ii et pur stai citto Te parlo tu me ridi te parlo tu me  
 ridi et pur stai citto Me tieni mente me tieni ment' et nō rispondi mai Me tieni mente me tieni ment' e non res  
 spondi mai Non so non so perche lo fai O gran dolor e questo che mi dai O gran dolor e  
 questo che mi dai.

A che me gioua che me miri fitto  
 Et se me vuoi, et non me dice mai

Non so

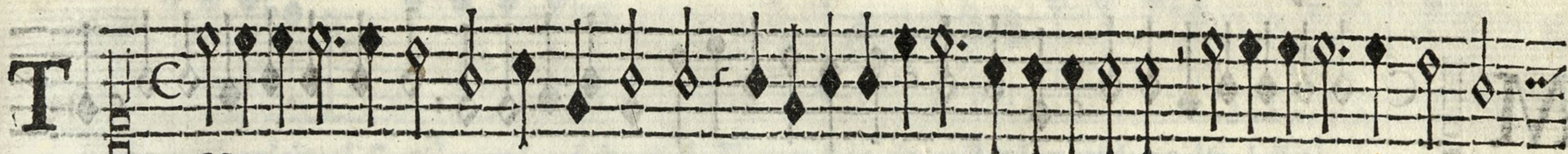
Questo te dico donna per complire

Veder et non tocchar e vn bel morire Non so

De vino cotto m'hai tornato acito

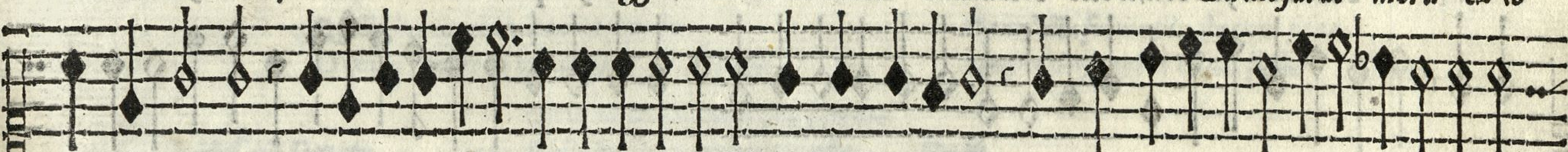
Pensand' a tanti stratii che me dai Non so.



**T** 

V mi farai morir ch'io men'auoggio ii

Tu mi farai morir ch'io



men'auoggio ii

Meglio' e ch'io muti

meglio' e ch'io muti vn'altra fantasia Me

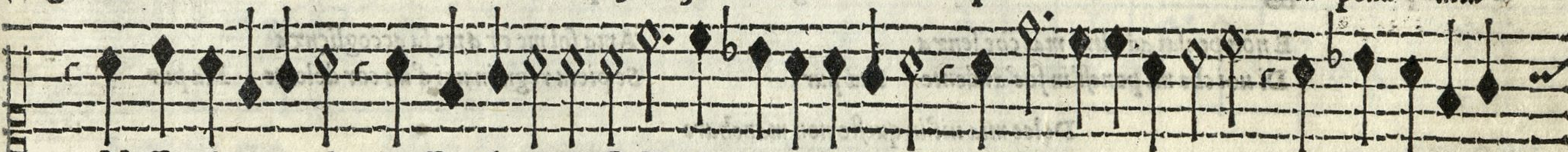


glio' e ch'io muti ii

vn'altra fantasia

O Diola pena mia

O Diola pena mia



Nessun la cre de nessun la crede O Diola pena mia

O Diola pena mia

Nessun la cres



de nessun la crede.

De lo mio male questo n'e lo peggio  
Che non poss'hauer quel che uorria

O Dio

Sempre ch'assa finestr'amor ti ueggio

Mi fai uenire mezzo in frenesia O Dio

O mi uuoi bene no o se mi uuoi bene

Cauami uita mia da queste pene O Dio

L

**M**

Adonn'io son constretto Madonna Madonn'io son cōstrett' a far partenza Madonn'io son constretto Ma-

donna Madonn'io son constrett' a far partēza E qualche di da voi esser assente Ma pur aggim' a mente vita mi-

a Ma pur aggim' a mente vita mia Come di te scordar mai mi potria ii

E non pensai ad altro mai che senza  
Di voi che mi ponest' in foc' ardente Ma pur

Ama sol me e' a me fa accoglienza  
Se pieta regn' in voi d' un cor dolente Ma pur

Dolce mia vit' in questo non manchare  
Voglime bene e' non m' abbandonare Ma pur.

Baldassara Donato

**Q**

Vanto debb' allegrar se ii la natura Quanto debb' allegrar

se ii la natura Quando te fece ii donna cosi bella Tu tu tu sola sei quello



la ch'auanz'ogn'altra bella Ch'auanz'ogn'altra bella Tu tu tu sola sei quella Ch'auanz'ogn'altra bella ii

Quella boccuzza tutta e na fattura  
O quant'esaporita e risarella

Tu tu

Mezz'alla fronte piu che neue pura  
Sempre ci appare la Diana stelle

Tu tu

Chiunche la mira uede una pentura  
Resta stupito chiunche li fauella

Tu tu.

Baldassara Donato



lu leggiadre piu bella donna non e ne fia Di voi Lauretta mia ii



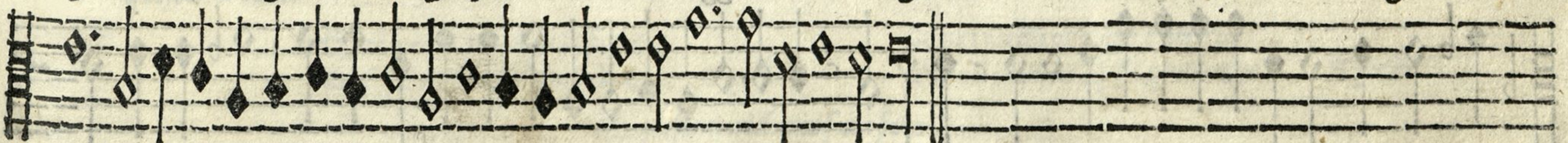
Lauretta mia.

Ma se dal chiaro vostr'almo splendore ii

Ad ogn'hor

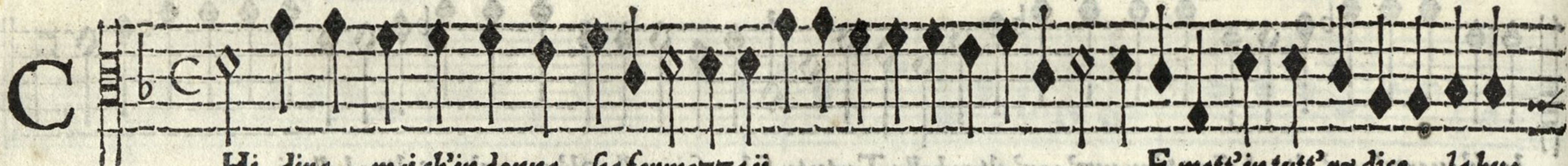


prende vita Ogn'herbetta'ogni fio re Perche donna crudel negate'aita Perche donna crudel negate'aita

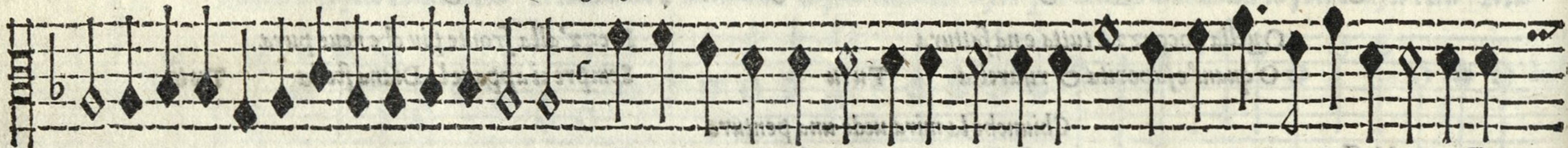


ta negate aita solament'al mio core.

L ii

**C** 

Hi dira mai ch'in donna sia fermezza ii E matt' in tutt' ey dice la bu



sia ii Ben sai che dir vorria madonna madonna madonna lingua mia Ben



sai che dir vorria madonna ii madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchiezza

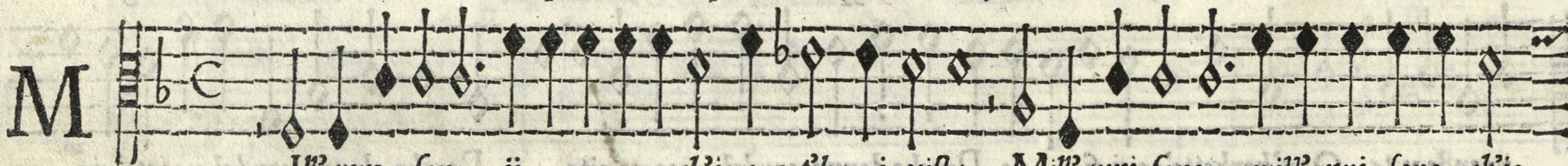
Tanto piu muta uoglia e fantasia Ben sai

Lassa pur dir ogn'un ch'io l'ho prouato

Ch'amar di queste donne e gran peccato Ben sai

Che mentr'e in iuuentu per la bellezza

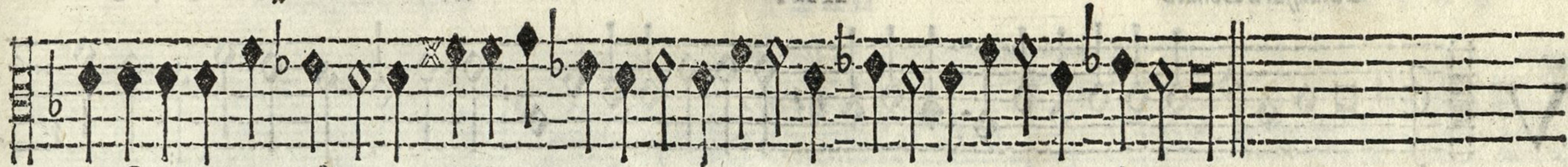
Sempr'e crudele e pien di scortesia Ben sai.

**M** 

Ill'anni sono ii ch'io non t'haggio vista Mill'anni sono mill'anni sono ch'io



non t'haggio vista Lassa mete no poco no poco no poco riuedere Facciotr'a sapere faccia mia d'o



ro Se non ti veggio io moro ii io moro io moro io moro io moro.

Contentame no pocosta alma afflitta  
Se non che la uedrai mal patere

Faccioti

Sai che me disse donna Vangelista  
Lo bell'e sempre bono a comparare

Faccioti

Tieneme mente pur tieneme mente  
Se uuoi ch'io torn'in uita prestamente

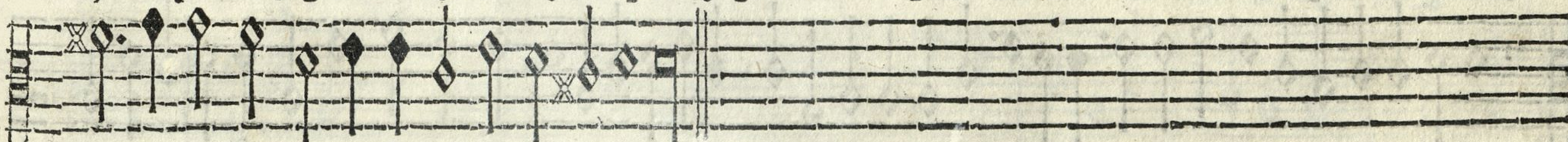
Faccioti.



Vtta tutta saressi bella donna mia Tutta tutta saressi bella donna mia Se te lea



uass'i vn poco se grandezze se te leuass'i vn poco se grãdezze Et queste trezze d'oro sarian piu d'un thesoro Et



queste trezze d'oro sarian piu d'un thesoro.

Questo mi fa manchar la fantasia  
De seguir le uostr' alte bellezze E queste

Se no'l facesti ogn'uno t'ameria  
Pur ch'allamant' usassi gentilezze E queste

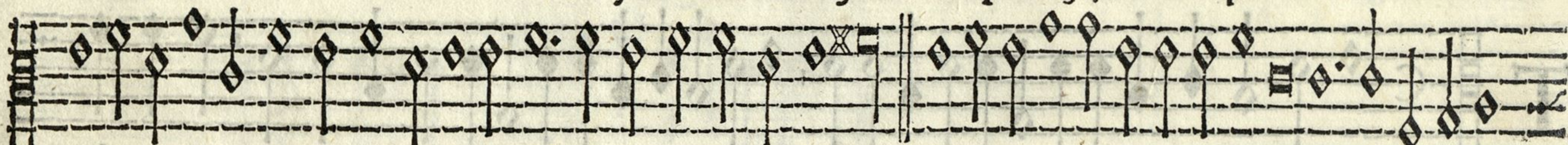
Ma questa crudelta mi fara fare  
De donna nulla piu uoler' amare E queste.



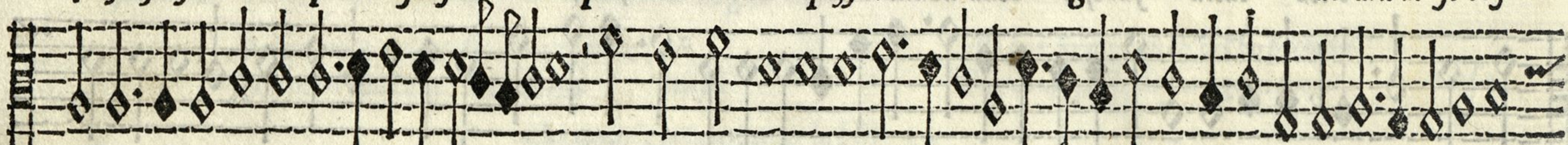
Aghi pensier che cosi passo passo che cosi passo passo Scorto m'bauete a ragionar tan



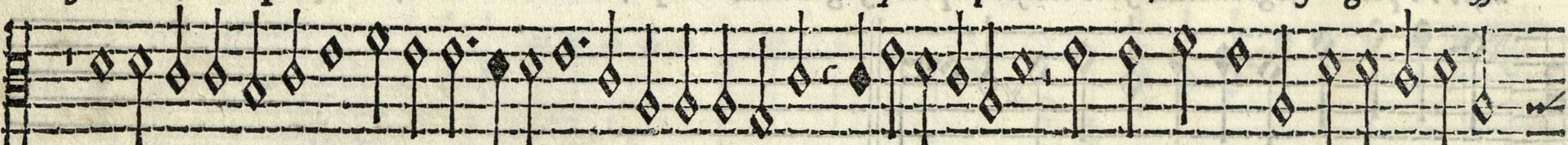
t'alto Vedete chemadonn'ha il cor di smal to si forte ch'io per me si forte ch'io per me dentro no'l



passo si forte ch'io per me si forte ch'io per me dentro no'l passo. Ella non degna ii di mirar si bas



so che di nostre paro le cu ri che'l ciel non vuole Al qual pur con trastan do io son gia lasso



Onde come nel cor m'induro e'n aspro Così nel mio parlar ii voglio'esser aspro Così nel mio par



lar voglio'esser aspro Così nel mio parlar cosi nel mio parlar voglio'esser aspro cosi nel mio parlar voglio'esser aspro.

**S**

E mai ii se mai fu crud'a miei dolci pensieri Se mai mi dolsi ii con so-  
 spir d'amo re Se mai per atti disdegnosi fieri ii in pian-  
 to vidi col mo di do lore Hor nel viuo splendor de gli occhi' altieri Di Lauretta gentil ii  
 che m'ard' il core Tanta gioia prouio ii tanto contento Ch'ũ sol ch'un sol suo sguard'ap-  
 pagh' ogni tormento ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tor mento ogni tormento Ch'un sol ch'un  
 sol suo sguard' appagh' ogni tormento Ch'un sol suo sguard' appagh' ogni tor mento ogni tormento.

I

O non trouo me stesso Stella del ciel doppo ch'io fui con voi N'altroue fui poi ch'io parti poi ch'io par-  
 ti da voi Et meco piu non son ii forz'e ch'io sia Rimas' oue son  
 stato Ch'oue nō son ne fui esser non posso ch'oue nō son ne fui esser non posso Ne vorra' il ciel ch'io  
 sia ne vorra' il ciel ch'io sia n'esser altrou' anchor ch'io voglio posso anchor ch'io voglio posso Cō ragiō dunque pos-  
 so chiederui pur me stesso Con ragion dunque posso chiederui pur me stesso Hor me rendete voi O negandomi  
 me datemi voi O negandomi me datemi voi O negandomi me datemi voi O negandomi me datemi voi



**B** *Aciami baciami vita mia baciami anchora Ne ti spiaccia baciarmi baciarm'un'*  
*al tra volta Ne ti spiaccia baciarm'un'altra volta Che'l finir di baciarmi cosi m'accora Che senza ba-*  
*ci m'e l'anima tolta che senza baci m'e l'anima tolta Baciarmi mille volte et mill' anchora Et poi mi*  
*bacia si che chi n'ascolta Numerar mai non possa i nostri baci Che fai dolce mio ben che non mi ba-*  
*fai che fai che fai dolce mio ben che non mi baci,*

Q



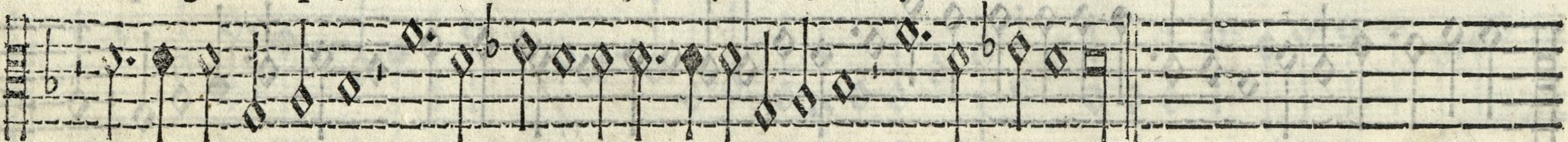
Vattro Dee ch'el mond' honora' et ama Dal ciel disce se in questa va gha



par te Vittoria Pa ce sapienzae Fama In cui quant' ha di raro il ciel comparte A te cui



Giove a grand' impresa chiama Venut' insieme sium' a farti parte Di nostri doni ch'han virtute tale



Che terran te qua giu sempr' immortale Che terrante qua giu sempr' immortale.

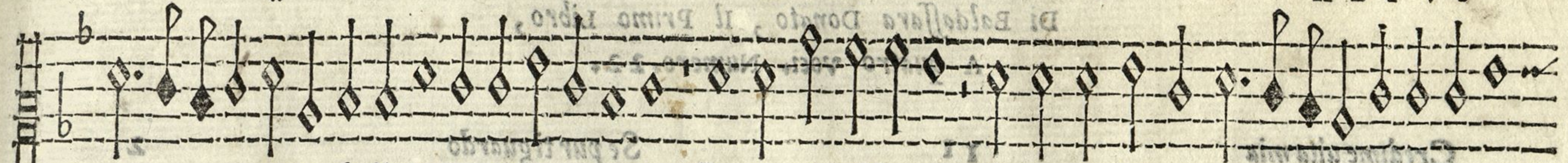
G



Lcriosa felic' alma Vinegia Di giustitia d'amor di giustitia d'amor di



pace' albergo ii Che quant' altre Citta piu' al mondo pre gia Come prima d' honor ti lasci a ter



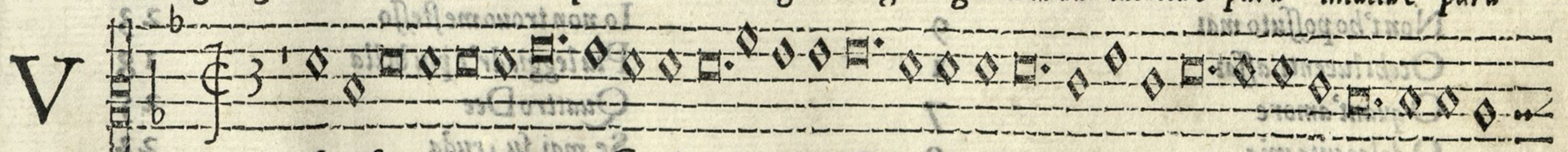
go ti lasci a tergo ii Ben puoit tu sola dir Ben puoit tu sola dir Cittad'egrea



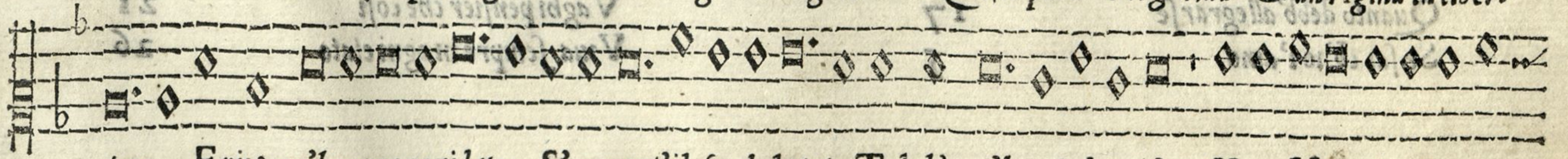
gia Stando nell'acque in fin al ciel io mergo Poi che mi serb' anchor better na cu ra Vergine gia mill'ans



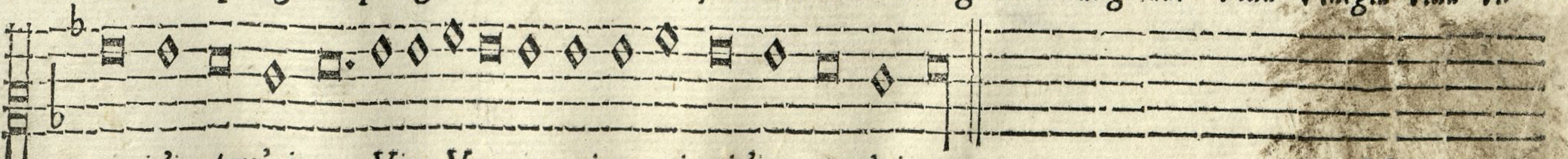
ni Vergine gia mill'ann'intatt' e pu ra Vergine vergine gia mill'ann'intatta e pura intatta e pura



Iua sempr'in ogni etate Con la gratia d'ogni stella Questa pura Verginella Gran regina' in liber



tate E piu' ogn'hor per ogni lato S'augment' il suo bel stato Tal ch'ogn'hor s'oda gridar Viua Vinegia viua vi



negia' in terr'e in mar Viua Vinegia viua vinegia' in terr'e in mar.

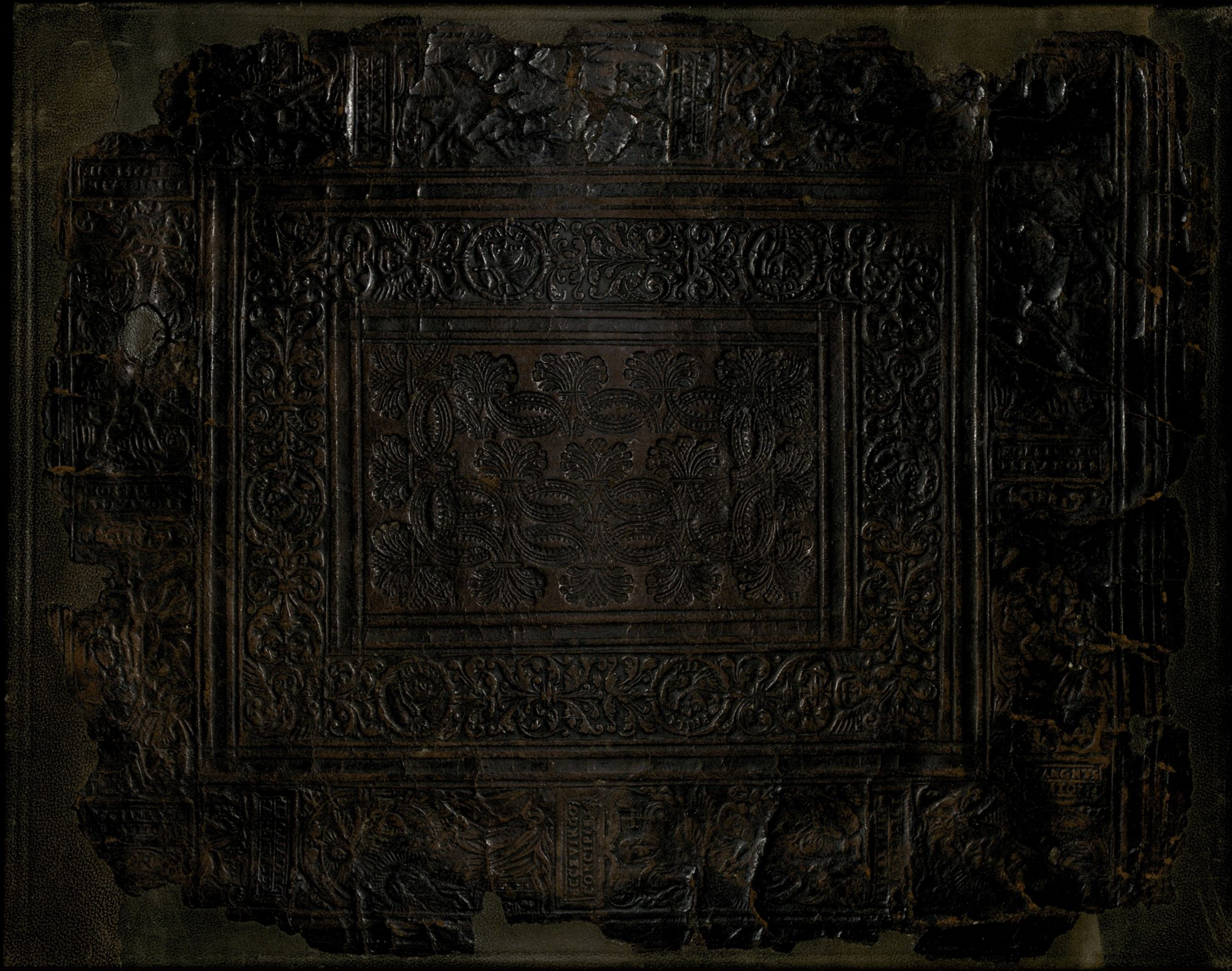
TAVOLA DELLE VILLOTE,

Di Baldassara Donato, il Primo Libro,

A quatro voci. Numero. 22.

<i>Credime uita mia</i>	11	<i>Se pur ti guardo</i>	2
<i>Chi la gagliarda</i>	13	<i>Te parlo tu me ridi</i>	15
<i>Chi dira mai</i>	19	<i>Tu mi farai morir</i>	16
<i>E quand'ha fatto l'ouo</i>	3	<i>Tutta saressi bella</i>	20
<i>E tu faccia che nascesti</i>	11	<i>Zuccharo</i>	4
<i>Guarda sciagura</i>	14	<i>Tauola delli madrigali numero</i>	8
<i>Ho na doglia nel core</i>	10		
<i>Madonna io son constretto</i>	17	<i>Baciami uita mia</i>	24
<i>Mill'anni sono</i>	19	<i>Gloriosa felice alma</i>	25
<i>No pulice m'entrato</i>	6	<i>Io non trouo me stesso</i>	23
<i>Non t'ho possuto mai</i>	9	<i>Piu leggiadr' e piu bella</i>	18
<i>Occhi lueenti assai</i>	1	<i>Quattro Dee</i>	25
<i>O quant'amore</i>	7	<i>Se mai fu cruda</i>	22
<i>O dolce uita mia</i>	8	<i>Vaghi pensier che lofi</i>	21
<i>Quanto debb'allegrarse</i>	17	<i>Viuu sempre in ogni etate</i>	26
<i>Se sai ch'io t'amo</i>	5		

#1000  
#1000  
#1000  
7  
#1000  
#1000



ECCE VIRGO  
CONCIPIET

ANGELUS  
DOMINI