

BASSVS

DI BALDASSARA DONATO,
Il Primo Libro, Di Canzon Villanesche,
ALLA NAPOLITANA,
A QUATRO VOCI,
NOVAMENTE RISTAMPATE,
CON LA GIONTA, D'ALCUNE VILLOTE,
DI PERISSONE A QUATRO,
Con la canzon della Gallina.



VENETIIS,
Apud Hieronymum Scotum.

M D LVI.

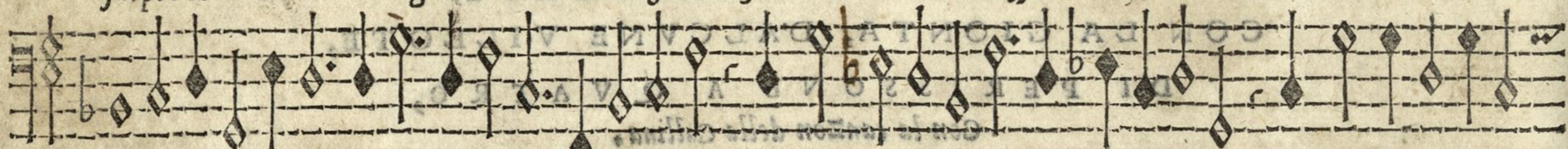
030045081



Occhi lucenti' assai Occhi lucenti' assai piu che le stelle Occhi lucenti' assai Occhi lucenti' as-



sai piu che le stelle Riguarda homai il tuo seruo fidele Deb non esser crudele E non voler ch'io mora

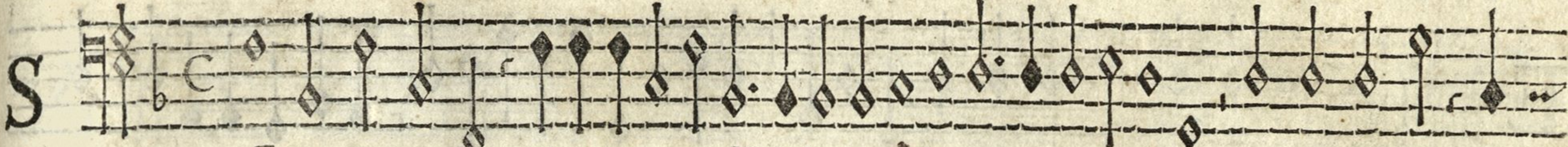


Baciami vita mia baciami baciami' anchora Riguarda' homai il tuo seruo fidele Deb non esser crude-



le E non voler ch'io mora Baciami vita mia baciami baciami' anchora



S 

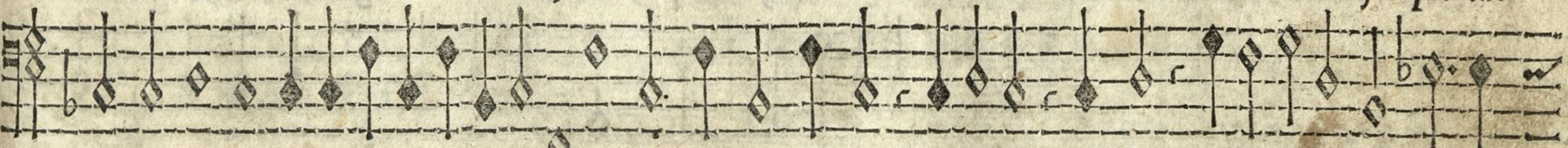
E pur ti guardo ii Dolce' anima mia ii Tu me ne trai Tu



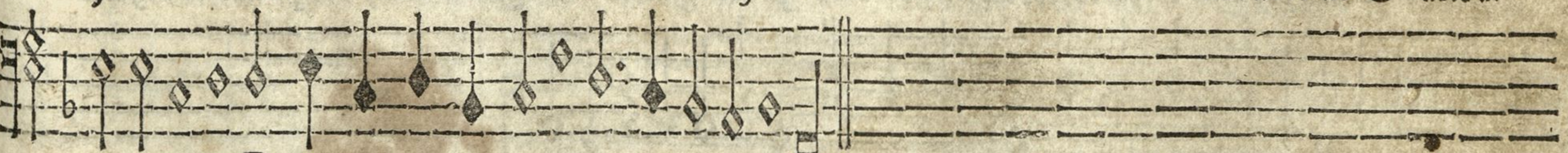
me ne trai del pett' il viuo core Caro thesoro ii Viso mio bello Deh non mi dar tanto mara



tello ii Viso mio bello ii Deh non mi dar tanto martello Ch'io son pur tuo



seruitore ii Deh non mi far morir morire morir no no O dolc'ar

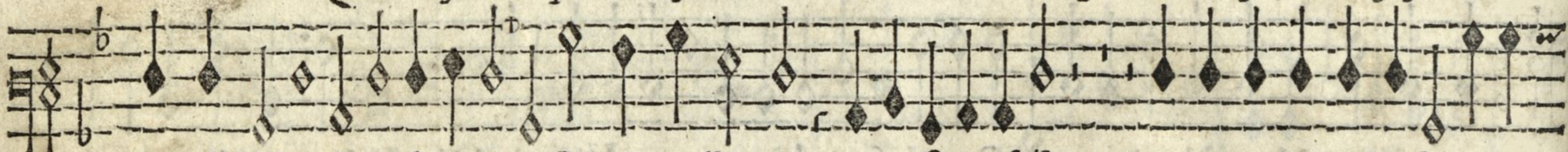


nima mia Deh non mi far morir O dolc' anima mia.

E



Quãdo'ha fa E quando'ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina E questo verso fa E



quando'ha fatto l'ouo la mattina La mia gallina e questo verso fa cot cot cot cot coda cot cot



cot cot cot coda cot coda cot coda e questo verso lo fa chiu presto che tormento gli da cot cot coticot cot co



da cot coda cot coda cot cot cot cot coda cot coda fa la gallina Quando ch'a fa quando ch'a fatto

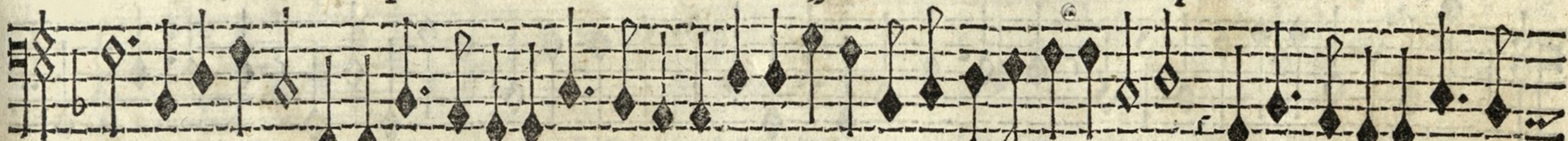


l'ouo la mattina quando ch'a fa quando ch'a fatto l'ouo la matt na.

Z



Veccharo porti dentro ii assa buccuccia Zuccharo porti dentro ii



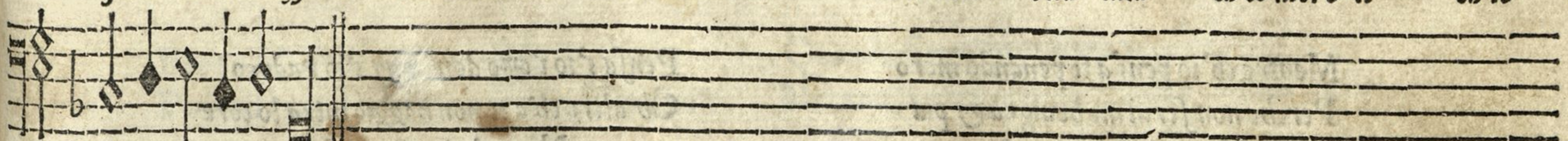
assa buccuccia capo capo capo caporgi cosi dolce lo baciare capo capo capo ca



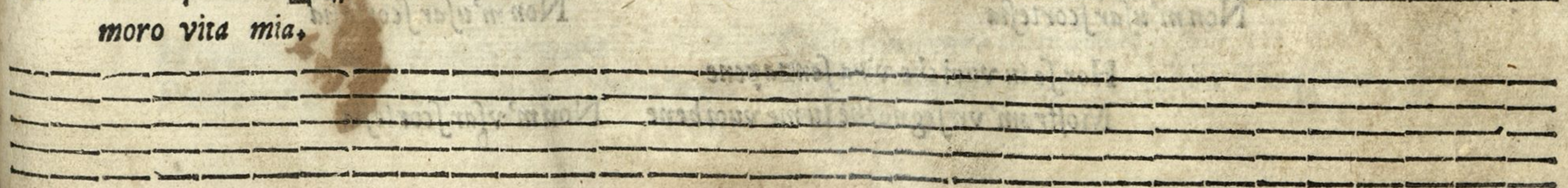
porgi cosi dolce lo baciare Haime non mi lassare non mi lassare dolce anima mia non mi las



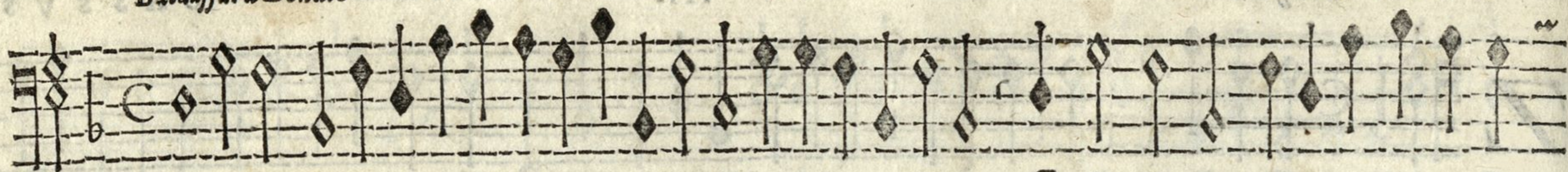
sare non mi lassare dolce anima mia Ch'io moro ii ch'io moro vita ma ch'io moro ii ch'io



moro vita mia,



S



E sai ch'io t'amo et piu che me et piu che me et piu che me t'honoro Se sai ch'io t'amo et piu che me et



piu che me et piu che me t'honoro Perche nō me rispondi Perche non me respondi o vita mia Perche non me ri-



spondi Perche non me respondi o vita mia Nō m'usar scortesia Perche Perche donna ch'e bella Nō deu'a me che



t'amo esser ribella Nō deu'a me che l'amo esser ribella.

Mentre ch'io pens'a te penando moro
Perche non serui me benigna et pia
Non m'usar scortesia

Pensa s'io t'amo donna et s'io t'adoro
Ch'altro ch'a te non haggio intra lo core
Non m'usar scortesia

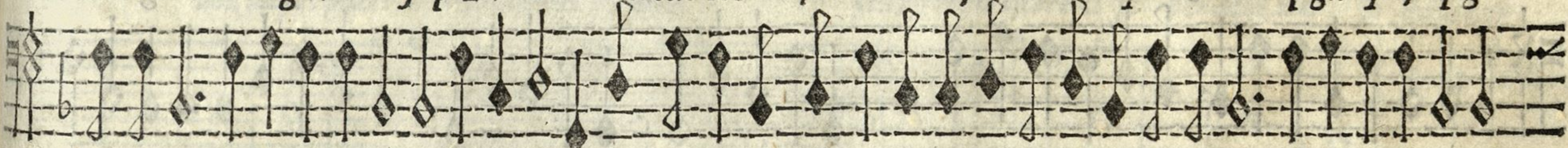
Hor se tu vuoi che viua senza pene
Mostram'vn segno che tu me vuoi bene Non m'vsar scortesia



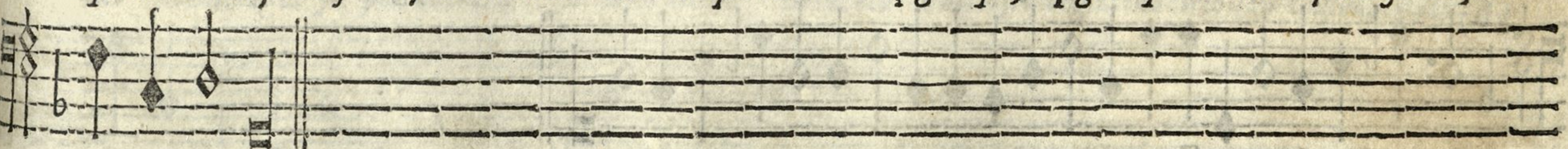
O pulice Nopulice m'entrato nell'orecchia Nopulice Nopulice m'entrato nell'orecchia



che nott' e giorno mi fa pazziare Nō saccio che non saccio che mi fare Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia



quella Dammi soccorso tu faccia mia bella Corr' in qua corr' in la piglia questa piglia quella dammi soccorso tu fac



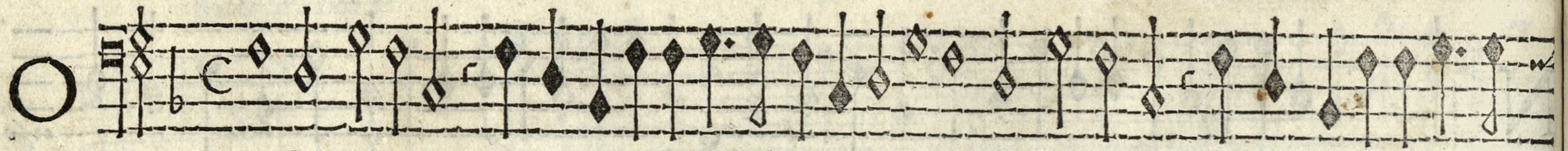
cia mia bella.

Et tanto da saltare s' apparecchia
Per nullo modo nol posso pigliare Non saccio

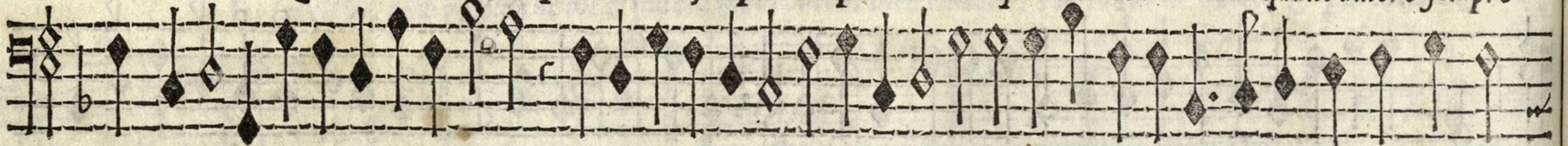
Quando si mett' in cusitura vecchia
Mai non fa altro se non pizzicare Non saccio

Et quando tu ti pensi bauerlo in mano
Piu d'uno miglio salta da lontano Non saccio

Così interuiene a chi in donna se fida
D'esser content' ogn' uno si sconfida Non saccio.



Quant' amore O quant' amore sempre t'ho portato O quant' amore O quant' amore sempre



t'ho portato E mo la scorrocciata E mo la scorrocciata me vo fare Altra donna cha te non voglio amar



re Altra donna cha te non voglio' amare Signora mia ii signora mia Patrona mia



non m'abbandonare Signora mia Patrona mia non m'abbandonare.

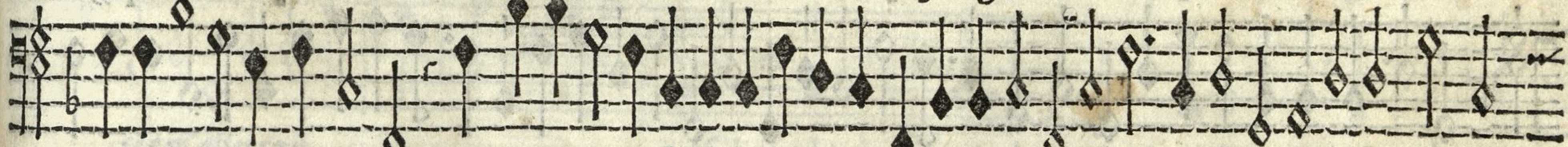
S'bauesse mille donne pur trouato
Nulla bastaua farmeli parlare
Altra donna cha te

E me meschino tu me hailassato
Quando mi troui non mi vuoi parlare
Altra donna cha te

Tu mi conosci e io saccio che sine
Buccuccia doro non mi far morire
Altra donna cha te



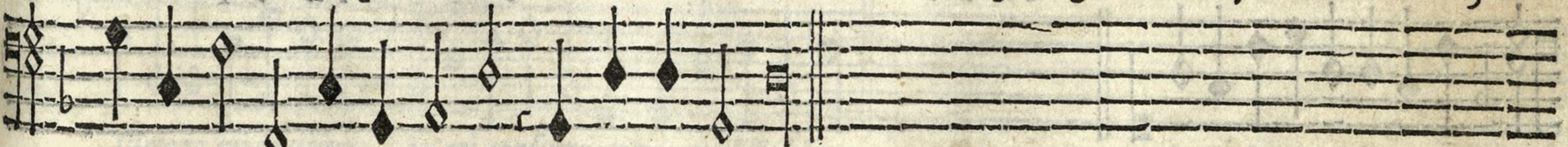
Dolce vita mia ii non mi far guerra O dolce vita mia ii



non mi far guerra Ch'io mi ti rendo ii senza contrastare E se per adorarte io debb'ha



uer tormento E se per adorarte io debb'hauer tormento Faccia si a voglia tua ch'io son contento Faccia si a



voglia tua ch'io son contento ch'io son contento.

E poi ch'io son condott' in questa terra
Vogliami morte prima che noiarte E se per

E si tu vuoi ch'io mora mo m'atterra
Piu di questo faro per contentarte E se per

E voglio sempre mai esser fidele
Chate conosco bella, et non crudele E se per.





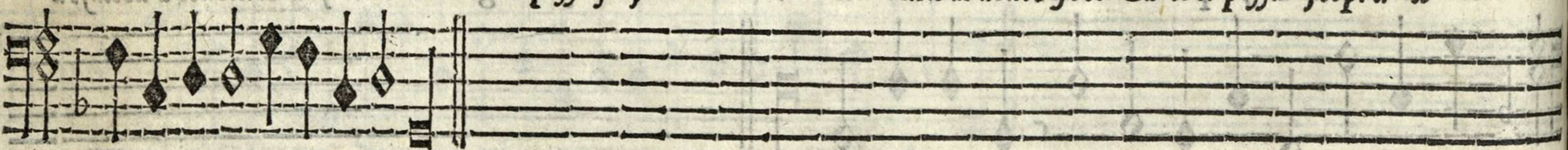
Ont'ho possuto mai Non t'ho possuto mai mai mai mai mai donna mostrare Non t'ho possuto



mai Nō t'ho possuto mai mai mai mai mai donna mostrare L'accesa fiamm' e mia sincera fede Deb per mera



cede Donami il loco Ch'io ti possa scopriri mio ardente foco Ch'io ti possa scopriri



mio' ardente foco.

Io t'ho amata quanto si possa amare
Et l'amor mio ogn'altr'amor eccede
Donami il loco

Non vi contien chi v'ama di amare
E men fuggir chi col pensier vi vede
Donami il loco

E se non vuoi ch'in tutto me diuora
Donami presto il tempo il loco e l'hora Donami il loco.

H

O na doglia nel core che m'atterra ii

Ho na doglia nel core che m'atterra ii

Che con la donna mia che con la donna mia non trouo pace E

lo mio cor si sfacea tutte l'hore Io mi consumo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole io mi con

sumo io mi consumo io mi consumo come neu'al sole.

E tra noi doi non e bandita guerra
 Non mi fai ben ne manco mal mi face
 E lo mio cor si sfacea

Tu me fai stare come neu'in terra
 Che con il caldo sole si diffacea
 E lo mio cor si sfacea

Pregoti donna non piu a me sta tregua
 O piu dissuglie il nodo, o piu lo lega E lo mio cor.



Redime vita mia credime questo Credime vita mia credime questo Che la mia



pen'ogn'altra dogli'auanza ii Era felice era felice per era felice



per vederti'ogn'hora hor senza te hor senza te ii mio ben forz'e ch'io mora hor senza te



hor senza te ii mio ben forz'e ch'io mo ra forz'e ch'io mora.



E

Tu faccia che nascesti a darmi pena nascesti a darmi pena O occhi d'abbrusciar ducento

campi Tu non mi vuoi mica mica di bene Deb perche perche perche Perche ne voglio tanto tanto tanto tanto

tanto tanto tanto ne vogli'a tene E tu E tu E tu e tu non ne vuoi a mene E tu e tu e tu

e tu e tu non ne vuoi a mene.

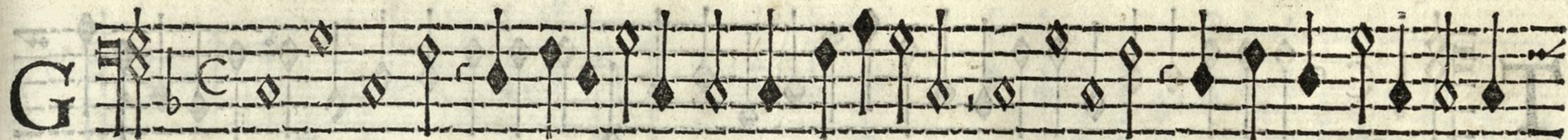
C

Hi la gagliarda Chila gagliar da donne vo' imparare Chila gagliarda Chila gagliar
 gliar da donne vo' imparare Venite' a noi che siamo mastri fini mastri fini mastri fini Che di sera e
 da mattini Mai manchiamo mai manchiamo di sona re tantantantarira tantantantarira rira rira tan
 tantantantarira rira rira tantantantarira rirarira.

Prouance vn poco cance vuoi chiamare
 Appassa dieci volte che salimo
 Che di sera e da mattini

Se la gagliarda donna vuoi imparare
 Sotto lo mastro el te bisogna stare
 Che di sera e da mattini

A chi e principiante li vo dare
 Questo compagno ch'ha nome Martini Che di sera.



Varda guarda guarda sciagura ch' baggio cō l'amore Guardaii Guarda sciagura ch'aggio



con l'amore Per vna vecchia ii che Diola sconfonda O vecchia va con Dio che ti mal'dica



Dio Non mi venir innanzi' alla mal'hora O vecchia va con Dio che ti maldica Dio Nō mi venir innanzi' al



la mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora Leuami ti dinanzi alla mal'hora.

Quando Madonna mi fa no fauore
 Essa la chiama et subito l'asconde
 O vecchia non lo fare
 Fa che la lasci stare
 Non mi venir innanzi alla mal'hora



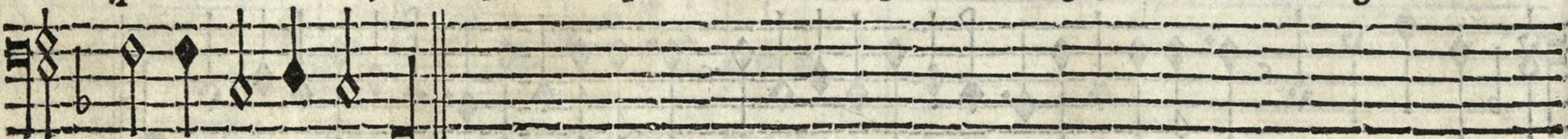
E parlo tu me ridi ii *eg pur stai citto* Te parlo tu me ridi ii



eg pur stai citto Me tieni mente me tieni ment' *eg non rispondi mai* Me tieni mente me tieni ment' e non res



spondi mai Non so non so perche lo fai O gran dolor e questo che mi dai O gran dolor e



questo che mi dai.

A che me gioua che me miri fitto

Et se me vuoi, *eg non me dice mai*

Non so

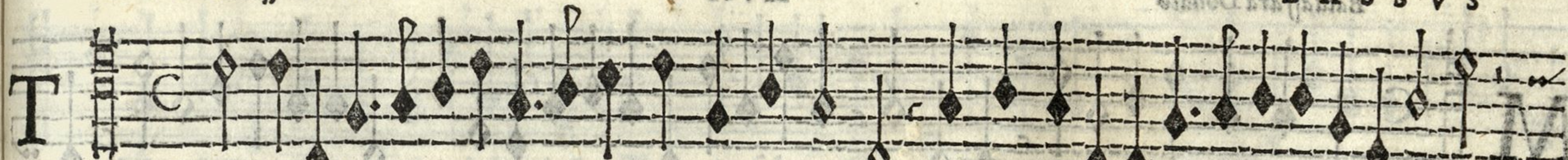
Questo te dico donna per compire

Veder *eg non tocchar e vn bel morire*

Non so

De vino cotto m'hai tornato acito

Pensand' a tanti stratii che me dai Non so



V mi farai morir ch'io men'aueggio ii



Tu mi farai morir ch'io men'aueggio ii Meglio' e ch'io muti me



glio' e ch'io muti vn'altra fantasia Meglio' e ch'io muti ii vn'altra fantasia O Dio la pena mi



a O Dio la pena mia Nessun la crede nessun la crede O Dio la pena mia O Dio la pena mi



a Nessun la crede nessun la crede.

De lo mio male questo n' e lo peggio
Che non poss' hauer quel che uorria

Sempre ch'assa finestr' amor ti ueggio
Mi fai uenire mezzo in frenesia

O Dio

O Dio

O mi uoi bene no o se mi uoi bene
Cauami uita mia da queste pene O Dio

M 

Adonn'io son constretto Madonna Madon'io son costrett'a far partēza Madon'io son costretto Ma
 donna Madonn'io son constrett'a far partēza E qualche di da voi esser assente Ma pur aggim'a mente vita mi
 Ma pur aggim'a mente vita mia Come di te scordar mai mi potria ii

E non pensai ad altro mai che senza
 Di voi che mi ponest' in foc' ardente Ma pur

Ama sol me & a me fa accoglienza
 Se pieta regn' in voi d'un cor dolente Ma pur

Dolce mia vit' in questo non mancare
 Voglime bene & non m' abbandonare Ma pur.

Q 

Vanto debb'allegrarse ii la natura Quanto debb'allegrarse ii
 la natura Quando te fece ii donna cosi bella Tu tu tu tu sola sei quella ch'auanz'o



gn'altra bella Ch'auanz'ogn'altra bella Tutu tu sola sei quella Ch'auanz'ogn'altra bella ii

Quella boccuzza tutta e na fattura

O quant'esaporita e risarella Tutu

Mezz'alla fronte piu che neue pura

Sempre ci appare la Diana stella Tutu

Chiunche la mira uede una pentura

Resta stupito chiunche li fauella Tutu.

Baldassara Donato

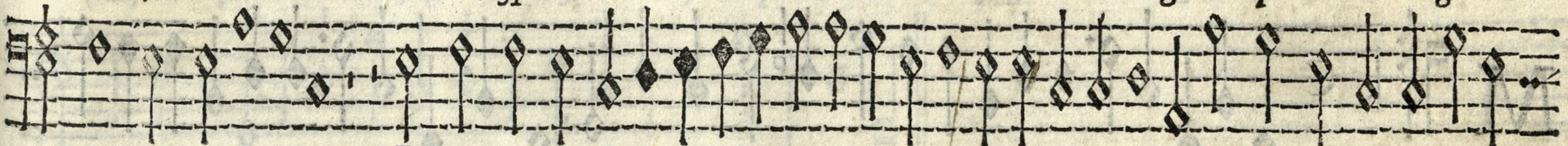


lu leggiadre piu bella donna non e ne fia Di voi Lauretta mia Di voi Lauretta mia.

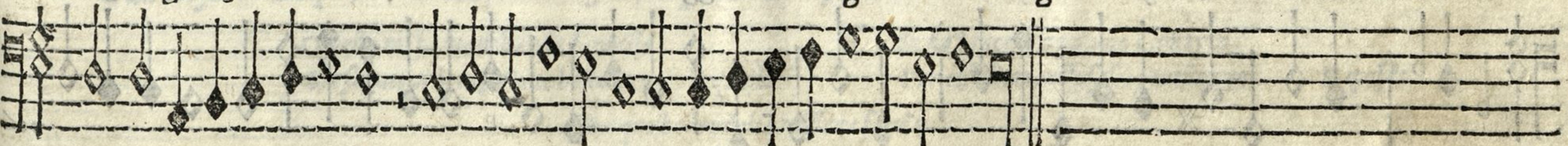


Ma se dal chiaro vostr'almo splendore ii

Ad ogn'hor prende vita Ogn'hero



betta'ogni fio re Perche donna crudel negate'aita negate'aita Perche donna crudel ne



gate'aita negate'aita solamenti al mio core.

P ii

C

Hi dira mai ch'in donna sia fermezza ii

E matt'in tutt'ey dice

la busia ii

Ben sai che dir vorria madonna madonna madonna lingua mi

a Ben sai che dir vorria madonna ii madonna lingua mia.

Poi quanto piu s'accosta alla uecchiezza

Tanto piu muta uoglia e fantasia Ben sai

Lassa pur dir ogn'un ch'io l'ho prouato

Ch'amar di queste donne e gran peccato Ben sai

Che mentr' e in iuuentu per la bellezza

Sempr' e crudele e pien di scortesia Ben sai.

M

Ill'anni sono ii

ch'io non t'haggio vista

Mill'anni sono ii

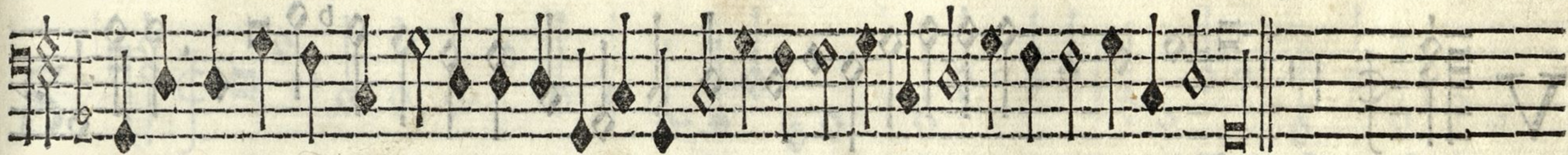
ch'io

non t'haggio vista Lassa mete no poco no poco ii

riuedere

Faccioti a sapere

faccia mia d'or



ro Se non ti veggio'io moro ii io moro io moro io moro io moro.

Contentame no poco sta alma afflitta

Se non che la uedrai mal patere Faccioti

Sai che me cisse donna Vangelista

Lo bell'e sempre bono a comparare Faccioti

Tieneme mente pur tieneme mente

Se uuoi ch'io torn'in uita prestamente Faccioti.



Vtta tutta saressi bella donna mia Tutta tutta saressi bella donna mia Se te les



uass'vn po co se grandezze se te leuass'vn po co se grādezze Et queste trezze d'oro sarian piu



d'unthesoro Et queste trezze d'oro sarian piu d'unthesoro.

Questo mi fa manchar la fantasia

De seguitar le uostr' alte bellezze E queste

Se no'l facesti ogn'uno t'ameria

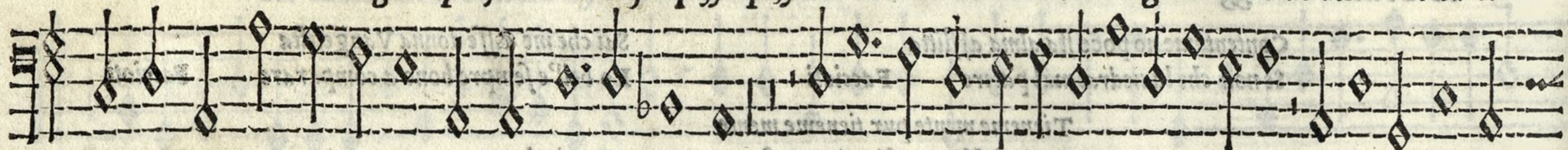
Pur ch'allamant' usassi gentilezze E queste

Ma questa crudelta mi fara fare

De donna nulla piu uoler' amare E queste.



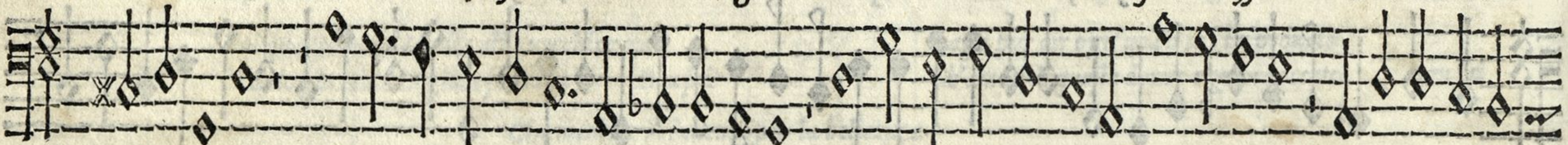
Aghi pensier che cosi passo passo Scorto m'haucte a ragionar tant'alto Vedete



che madonn'ha il cor di smalto ha' il cor di smalto si forte ch'io per me ii si forte ch'io per



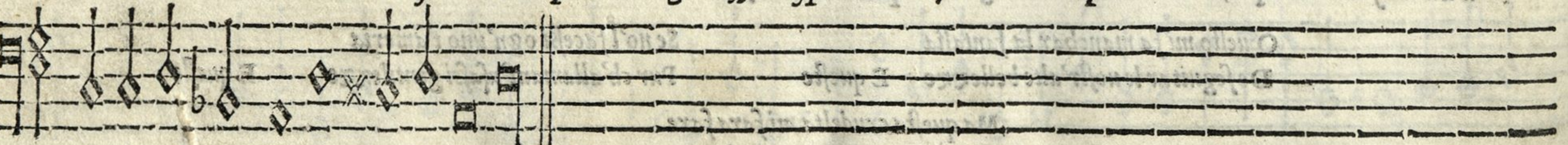
me dentro no'l passo. Ella non degna ii di mirar si basso che'l ciel che'l



ciel non vuole Al qual pur contrastand'io son gia lasso Onde come nel cor m'induro e'n aspro Così nel mio par-



lar ii Così nel mio parlar voglio'esser aspro Così nel mio parlar ii Co-



si nel mio parlar voglio'esser aspro.



E mai se mai fu crud'a miei dolci pensieri Se mai se mai mi dolsi con sospir d'amore



Se mai se mai per atti disdegnosi er fieri disdegnosi er fieri in



pianto vissi colmo di dolore Hor nel viuo splendor de gliocchi'altieri Di Lauretta gentil di Lauretta



ta gentil che m'ard' il core Tanta gioia prouio ii tanto contento Ch'ũ sol suo sguard'appagh'o



gni tormento ii ogni tormento appagh' ogni tormento Ch'un sol suo sguard'appagh'o



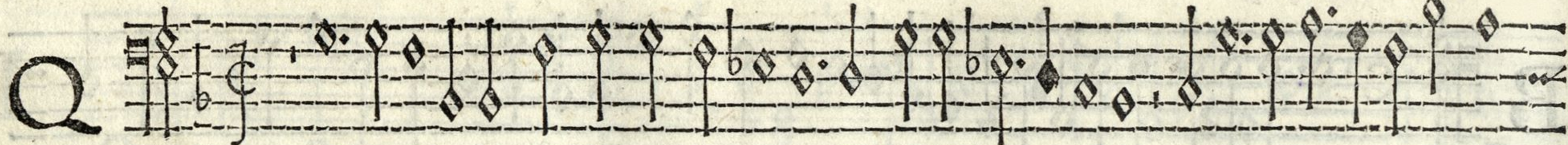
gni tormento ii ogni tormento appagh' ogni tormento.

I

O non trouo Stella del ciel doppo ch'io fui con voi N'altroue fui poich'io parti da voi Et meco
 piu non son forz' e ch'io sia Rimas'oue son stato Ch'oue non son ne fui esser non
 posso Ne vorra' il ciel ch'io sia ne vorra' il ciel ne vorra' il ciel ch'io sia n'esser altrou' anchor ch'io
 voglio anchor ch'io voglio posso Con ragion dunque posso
 chiederui pur me stesso Hor me rendete voi O negandomi me datemi voi O negandomi me
 datemi voi O negandomi me datemi voi O negandomi me datemi voi.

B

Aciami baciati vita mia baciati anchora Ne ti spiaccia bacciarmi baciarmi un'
 altra volta Ne ti spiaccia baciarmi un'altra volta Che'l finir di baciare cosi cosi m'accora Che senza ba-
 ci m'e l'anima tolta Baciati mille volte et mill' anchora Et poi mi bacia si che chi n'ascolta Numerar
 mai non possa i nostri baci Che fai dolce mioben che non mi baci Che fai dolce mioben che non mi baci.



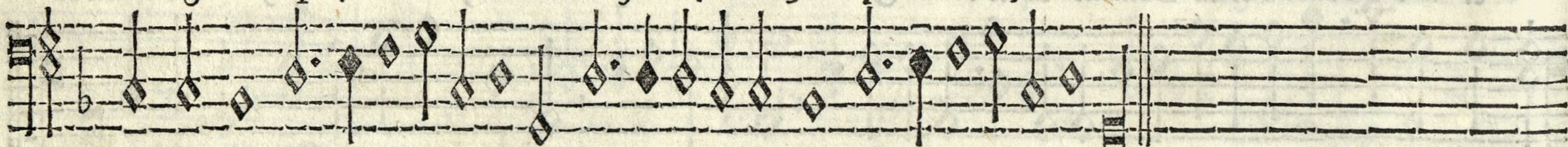
Vattro Dee ch'el mond' honora' et ama Dal ciel di sce se in questa va gha par



te Vittoria Pace Sapienza e Fama In cui quanti ha di raro il ciel comparte A te cui Gio



ue' a grand' impresa chiama Venut' insieme fiam' a farti parte Di nostri doni ch'han virtute tale Che terran



te qua giu sempr' immortale Che terrante qua giu sempr' immortale.



Loriosa felic' alma Vinegia Di giusti tia d'amor di giusti



tia d'amor di pace albergo Che quanti altre Citta piu' al mondo pre gia Come prima d'honor ti lasci' a tero



go Ben puoi tu sola dir Ben puoi ben puoi tu sola dir Cittad' egregia Stando nell'acque' in fin al ciel io



mergo Poi che mi serb' anchor l'etter na cura Vergine gia mill'anni Vergine gia mill'ann'intatt'



e pura Vergine gia mill'anni Vergine gia mill'ann'intatta e pura intatta e pura.



Iua sempr' in ogni' etate Con la gra ria d'ogni stella Questa pura Verginella Gran re



gina' in libertate Et piu' ogn' hor per o gnilato s'augment' il suo bel stato Tal ch' ogn' hor s'oda gridar



Viua Vinegia viua vinegia in terr'e in mar viua vinegia viua vinegia in terr'e in mar. Qui

TAVOLA DELLE VILLOTTE,

Di Baldassara Donato, il Primo Libro,

A quatro voci, Numero, 22.

Credime uita mia	11	Se pur ti guardo	2
Chi la gagliarda	13	Teparlo tu meridi	15
Chi dira mai	19	Tu mi farai morir	16
E quand'ha fatto l'ouo	3	Tutta saresti bella	20
E tu faccia che nascesti	11	Zuccharo	4
Guarda sciagura	14		
Ho na doglia nel core	10	Tauola delli madrigali numero	8
Madonna io son constretto	17		
Mill'anni sono	19	Baciami uita mia	24
No pulice m'entrato	6	Gloriosa felice alma	25
Non t'ho possuto mai	9	Io non trouo me stesso	23
Occhi lucenti assai	1	Piu leggiadr'e piu bella	18
O quant'amore	7	Quattro Dee	25
O dolce uita mia	8	Se mai fu cruda	22
Quanto debb'allegrarse	17	Vaghi pensier che cosi	21
Se saich'io t'amo	5	Viua sempre in ogni etate	26

1568.
 Dimidium plus toto. habet inu. dan. gamuz.
 Totum plus dimidio. Banz. inu. dan. Galbb.
 Sig. Christoph. de. mus. fr. M. Aud.
 in. faba. a. p. d. C. Brallm. L