

KRALJEVINA JUGOSLAVIJA

UPRAVA ZA ZAŠTITU

Klasa 54 (4)



INDUSTRIJSKE SVOJINE

Izdan 1. Avgusta 1931.

PATENTNI SPIS BR. 8193

Klepetar Egon, inženjer, Wien i Stein Michael,
Münchendorf, Austrija.

Svetleća natpisna tabla.

Prijava od 30. juna 1930.

Važi od 1. novembra 1930.

Ovaj se pronalazak odnosi na svetleću natpisnu tablu, kod koje se između svetlosnog izvora i transparenta koji se sastoji iz slova, brojeva ili znakova umeću štapovi ili cevčice u boji i sastoji se u tome, da cevčice ili štapovi budu tesno jedno uz drugo poredani i da se u jednom okviru slože u optički agregat. Ovim biva sprečeno, da dejstva boje mestimično izostanu u transparentu i da se svetlosni izvori na pojedinim mestima transparenta vide kao svetlosne mrlje; osim toga se postiže kako rasipanje svetlosnog izvora, tako i raspodela svetlosnih zraka po celoj širini transparenta tako, da je dovoljan i samo jedan svetlosni izvor za celokupan transparent. Ovo dejstvo biva povećano, ako se transparentna slova sastoje iz na poznat način tečnošću ispunjenih staklenih cevčica ili iz staklenih štapova, pošto ove s jedne strane isto tako dejstvuju kao optički elemenat, t. j. prelamaju svetlost i stoga izazivaju utisak kao da direktno zrače svetlost i s druge strane dobivaju izgled, kao da se ornamenti u boji, koji postaju pomoću agregata štapića, i koji se obrazuju i kod jednobojskih štapića, nalaze u cevčicama od samih slova i — kod pokretnih cevčica ili okvira sa štapićima — da se u njima kreću.

U nacrtu je predstavljen jedan oblik izvođenja svetleće natpisne table i to sl. 1 pokazuje svetleću tablu *d* u izgledu delimično bez prednjeg zida. Sl. 2 je isto u

vodoravnom podužnom preseku. Sl. 3 pokazuje vertikalni uzdužni presek table. Sl. 4 je poprečni presek. Sl. 5 pokazuje u poprečnom preseku pritrđivanje cevčice, koje obrazuju slova, u zidne prereze, a pomoću olova (olovnih umetaka). Sl. 6 pokazuje isto tako u poprečnom preseku jedan kraj cevčice sa elastičnim čepom.

Od sistema optičkih elemenata koji su postavljeni između svetlosnog izvora *h* i transparenta *a*, sastoji se zadnji sistem *d*, koji je bliži svetlosnom izvoru *h*, iz okvira *e* sa raznim jedan uz drugi poredanim štapovima ili sa cevčicama iz stakla ili kakvog drugog materijala, koji je propustljiv za svetlost odn. koji prelama svetlost, koje su ispunjene raznobojnim tečnostima. Prednji sistem se obrazuje iz slova *c*, koja su umetnuta u neprovidni zid, i koja se sastoje iz staklenih cevčica ili štapova, a koja se u zidu drže nepomično pomoću olovni umetaka *c'* koji se spolja kao i pozadi priljubljuju uz površinu cevi.

Cevčice *d* su koso postavljene u odnosu na glavni pravac slova ili znakova i na oba kraja, koji su snabdeveni sa elastičnim zaupšačima *k* (sl. 6), koji su na kraju zapeženi i vezani za okvirne letve *e*, iz saviljivog materijala, na pr. kože, koje su sastavljene u beskonačnu traku, koja na oba prevozna mesta dobija pogon ili pomoću kakvog elektromotora *g* ili tome sl. i koja je pri dnu i pri vrhu kutije svetleće table *a* vođena pomoću valjaka *f*.

Radi povišenja i bolje raspodele svetlosnog dejstva predviđena su pri vrhu i pri dnu svetlosna ogledala *i*, koja su postavljena u vidu krakova jedno prema drugom.

Ako se sad iza trake *d* sa štapovima uključi svetlosni izvor *h*, to se pojavljuje svaki elemenat *c* odn. svako stakleno slovo, kao slika, koja izgleda da se sastoji iz mnogih, tankih zavojito jedno u drugo uvijenih obojenih ornamenata. Ako se sad još zadnjoj traci sa štipićima dodeli na pr. kretanje tamo amo, to izgleda kao da se ornamentli, koji se pojavljuju u svakom elementu *c*, zavija u i odvijaju. Ako bi sad kao svetlosni izvor bila izabrana električna sijalica, to se u svakom ornamentu, koji se pojavljuje u *c*, svetleća nit svetlosnog izvora pruža upravno prema cevčicama i to takođe ornamentalno. Svetlosni izvor takođe prati i kretanje elementa *s*, usled čega postaje pokretno dejstvo zračenja svetlosti, i pored toga što svetlosni izvor stoji mirno.

Efekti koji se postižu dvostrukim ili višestrukim rasporedom elemenata, koji prelamaју svetlost, jesu veoma raznovrsni po obliku i položaju, u kome se nalaze elementi trake *d*. Ako ovi elementi imaju na pr. oblik polukruga i ako se traka *d* kreće u pravolinijskom smeru, to se dobija utisak kao da bi se pozadi nalazto obrtni raznobojni kotur.

Usled već spomenute okolnosti da i usijana nit svetlosnog izvora biva pomoću elemenata *c* raspodeljena u najraznovrsnije oblike no ipak da biva ravnomerno bacana na transparent, svetlosni efekat naime kad se gleda iz daljine, dobija karakter reklame koja sama zrači t. j. reklame, koja zrači direktnu svetlost.

Patentni zahtevi:

1. Svetleća natpisna tabla sa cevčicama ili štipićima u boji između svetlosnog izvora i transparenta, koji se sastoji iz slova, brojeva ili znakova, naznačena time, što su cevčice ili štipići tesno poređani jedno pored drugog u okviru u optički agregat.

2. Svetleća natpisna tabla po zahtevu 1 naznačena time, što su štipići ili cevčice koso raspoređeni u odnosu na glavni smer slova, brojeva ili znakova.

3. Svetleća natpisna tabla, po zahtevu 1—2 naznačena time, što su štipići ili cevčice pokretne zajedno sa svojim okvirom.

4. Svetleća tabla po zahtevu 1—3 naznačena time, što slova, brojevi ili znaci transparenta bivaju izvođeni iz staklenih cevčica, koje se ispunjuju tečnošću ili iz staklenih štapova.

5. Svetleća tabla po zahtevu 1 naznačena time, što su cevčice u boji ili štipići na krajevima snabdeveni sa elastičnim zapašaćima sa suženim čepovima.

Fig.1

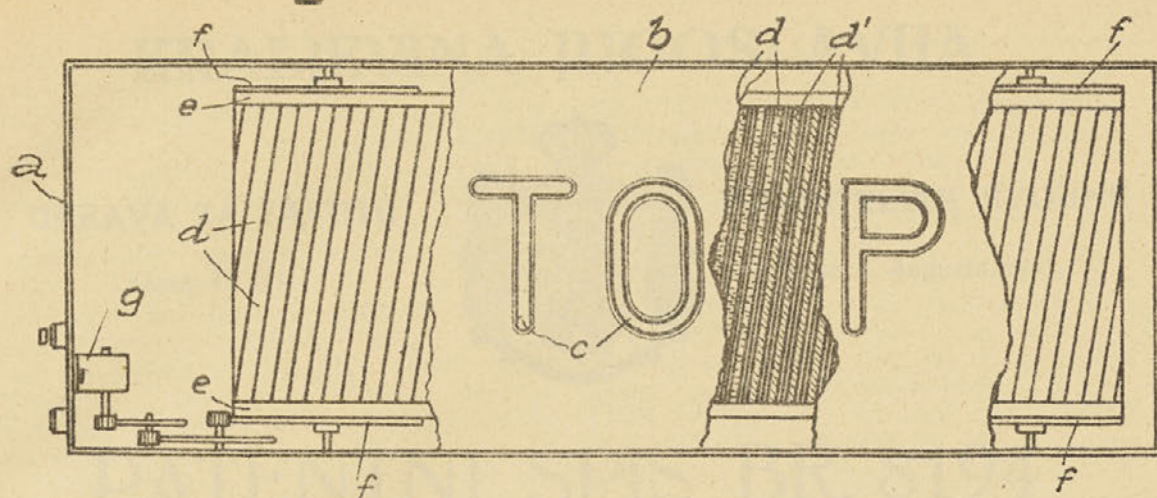


Fig.2

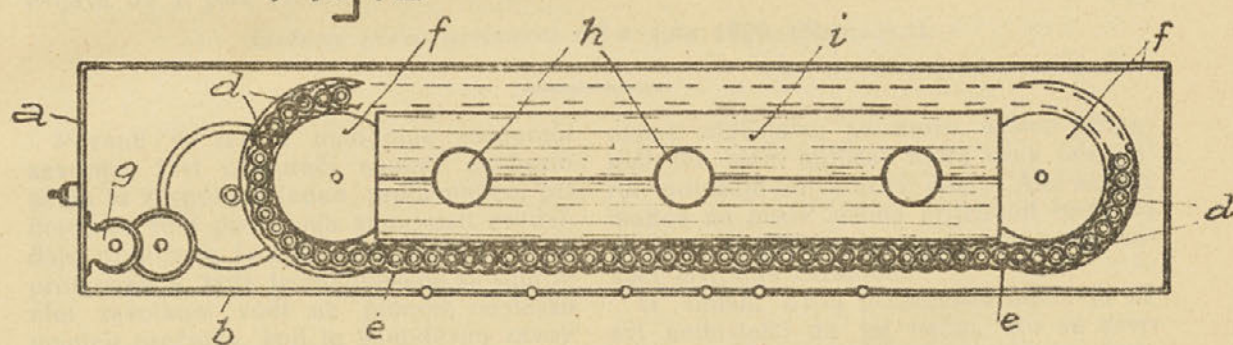


Fig.3

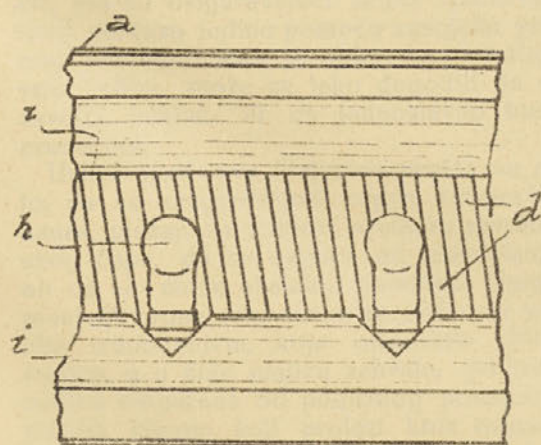


Fig.4

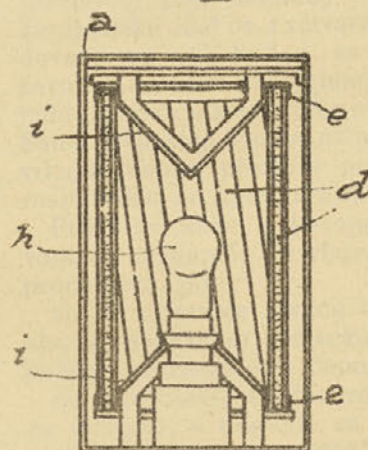


Fig.5

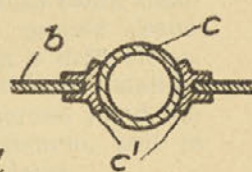


Fig.6

